

ભાઈ અને

ભાઈ સુશીલા



એક અભિપ્રાય

આ પુસ્તક આશયનો પ્રથમ પરિચય કરનારને મઠિ લખાયેલું છે અને એ લખાવ ક્યાનમાં રાખીને લેખકે એ વિષયને આકર્ષક અને સ્પષ્ટ બનાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે અને તે દ્રશ્ય થયો છે એમ હું માનું છું અને તેટલા વધુ લોકોને આ વિષા વરફ આકર્ષવાનો માર્ગ આજ છે એટલે લેખકે એ શોતાના વિષયને લોકપ્રિય બનાવવાની સાચી ચાલી મેળવી છે.

આ વિષયમાં શુભશાલી- મા બે-ચાર ન પુસ્તકો છે, એ આપણા સાહિત્યની દરિદ્રતા છે. આ દરિદ્રતા દૂર કરવા નેટલા ચારાં પુસ્તકો લખાય તેટલું સારું. આ પુસ્તકે એ વિષયમાં કીમતી હમેશા કર્યા છે

પુસ્તક ધણુ સરસ થયું છે અને તે લખવા માટે હું લેખકોને ખરા દિલથી ધન્યવાદ આપુ છું અને શુભ- રાતને આશ્વિન પૂર્ણિમા સલામત્ત હું છું કે આ પુસ્તકનો બની સકે તેટલો અભ્યાસ અને હયયોજ કરીને લેખકે એ લાંબા અત્યવ પરિશરને સફળ બનાવે

હરિહર બટ્ટ



બા ર તી સા હિ ત્ય સં ધ ના પ્ર કા શ નો અ ને પ્ર વૃ ત્તિ ર
પદ્મી-પરિચય પ્રધાવલિ કિશોર પ્રધાવલિ અરજુ પુસ્તકમાળા

: લેખકો :
નિરંજન વર્મા : જયમંત્ર પરમાર

૧. આંગણનાં શણગાર
૨. ઊંઠતાં બગી
૩. વગડામાં વસનારાં
૪. રૂપરૂપનાં અખાર
૫. કંઈ સોહામંથો.
૬. ત્રેમી પંખીડા

: લેખકો :
નિરંજન વર્મા : જયમંત્ર પરમાર

૧. સોના પદમણી
૨. સોનાલા રાખી
૩. ફોલતપરી
૪. નાગ કુમારી
૫. નીલમણી
૬. રસવતી

૧. 'કંઈ છે ખારોટ !'
૨. ધનુરદોરી
૩. કેમ અને ક્યારે
૪. તારકવૃદ
૫. એવિશ્વનિયાની સફર
૬. શોય આથાઓ

અમારું

નવું સરનામું નાંધી લેજો

છેલ્લા ચારેક વર્ષ થયા અમારી ઓફિસ 'જન્મભૂમિ' બિલ્ડીંગમાં ૧૩૮, મેડોઝ સ્ટ્રીટમાં હતી, અને નવી શરૂ થયેલી અમારી બીજી વેચાણશાખાની ઓફિસ નવી હનુમાન ગલીને નાકે કાલબાદેવી રોડ ઉપર હતી.

તા. ૧લી ડીસેમ્બર, ૪૪થી અવસ્થાની સરળતા ખાતર બંને ઓફિસો અમે એક કરીએ છીએ.

અમારા ગ્રાહકોએ હવેથી બધે જ પત્ર-વહેવાર નીચેના સરનામે કરવો:

ભારતી સાહિત્ય સંઘ

મીમરાજ અંથાવલ
નવી હનુમાન ગલી નાકે
કાલબાદેવી રોડ
મુંબઈ-૨

અમારી

પ્રકાશન પ્રવૃત્તિઓ :

- અંગલી ગ્રંથમાળા
- આરોગ્ય ગ્રંથમાળા
- અરુણ પુસ્તકમાળા
- ચિંતન ગ્રંથાવાલ
- વિવેચન ગ્રંથાવલિ
- કાવ્ય ગ્રંથાવલિ
- પદ્મી-પરિચય ગ્રંથાવલિ
- કિશોર ગ્રંથાવલિ

ઉર્મિ અને નવરચના

: લવાજમ :

દશમાં રૂ. ૧-૦-૦

પરદશમાં રૂ. ૬-૦-૦

દસ આના મોકલી નમુનાની છૂટક નકલ મંગાવો

સમાજ, સાહિત્ય અને સંસ્કારનું માસિક

ઉર્મિ અને નવરચના

• 'ઉર્મિ' વર્ષ ૧૪ • 'નવરચના' વર્ષ ૬ • અંક ૧૦

જાન્યુઆરી ૧૯૪૫

૧૪૨૫૬

અ તુ ક મ

- ૧ આટલી વસ્તુઓ ટૂંરીથી સંજીવન કરો શ્રી પ્રમદેવ પૃ૩૭
૨. રાજઓતું રસાણું ! (આપણી આસપાસ) પૃ૩૮
૩. નાતાલની ભેટ (યુદ્ધ-ચિંતાવણી) પૃ૪૦
૪. માણસાઈના દીવા બચારે ઓલવાતા હતા ઝવેરચંદ મેઘાણી પૃ૪૧
- ૫ અર્થશાસ્ત્રની પારભાષા શ્રી વિકૃતલાલ કોઠારી પૃ૪૬

આરોગ્યાવલાગ

- ૬ નિસર્ગોપચાર અને રોગનિવાન શ્રી અશ્વમેધ પૃ૪૬
- ૭ ડૉ. કેલોગ અને લીડલહાર શ્રી રમણલાલ એન્જિનીયર પૃ૫૩
- ૮ ધન્વંતર્યુએન્જીનો પ્રતિકાર • અનુ : મનુભાઈ લા.રોડ પૃ૫૯
૯. સાહિત્યમાં પ્રતિબંધ પ્રો. વિજયરાય ક. વેલ પૃ૬૩
૧૦. વર પધરાવા સાવધાન ! શ્રી હમિદભાઈ મણિયાર પૃ૬૫
૧૧. મૃત્યુ માણુ - (કાવ્ય) કોલક પૃ૭૧
૧૨. દયારામનો તપ્પૂર નેહને-(કાવ્ય) • શ્રી ઉમાશંકર એશી પૃ૭૨
- ૧૩ 'વીર નર્મદ' પૃ૭૩
૧૪. કુરાનની વાણી ચૂનીલાલ પુ આરોડ પૃ૭૫
- ૧૫ આદીની નવરચના દિલખુરા દિવાનજી પૃ૭૮
- ૧૬ રવ. રાજનારાયણ મિશ્ર પૃ૮૧
૧૭. મળવાડી હિંદનો પરાજય મગનભાઈ દેસઈ પૃ૮૦
- ૧૮ વિરામ [કાવ્ય] લલિત જિ. મટ્ટ પૃ૮૧
૧૯. અલાખલા સવાઈ જયોતિન્દ્ર પૃ૮૭
૨૦. લાલ ઝંડી બતાવનાર 'સાધાવળો' પૃ૮૯
૨૧. ચૌખોજા રાણી [રાજસ્થની લોકકથા] પૃ ૯૧

ભારતી સાહિત્ય સંઘ

મુંબઈ ૨ અને અમદાવાદ-૧

નિત્રામ ચરકાર



જામસાહેબ



ઉદાસના મહારાજા



‘અમને ખીજને સોપો નહિ’

‘શિયાસતો સાથેના તાજના
સમધો અને રયાસતો સમધી
તાજની સત્તાઓ સમધે ધરાવતા રાજ્યની સમતિ વિના કોઈ ત્રીજી
કે અન્ય સત્તાને સોપી શકાશે નહિ તેમ સાપથી પણ જોઈએ નહિ
આથી આ સલા તાજના પ્રતિનિધિને રાજવીઓમાં ઊભા થયેલા ભય
અને શકાઓ તરફ નામદાર શહેનશાહની સરકારનું ધ્યાન ખેંચે છે’
[નરેન્દ્રમંડળની બેઠકમાં રજૂ થનાર હોતો તે કાવ્યમાંથી]

આ રાજવીઓ ! જેમણે સરકારમાન્ય નરેન્દ્રમંડળમાંથી

જે સલાહ દિહના ગાંધી વીસ વીસ વર્ષથી રાજ્યોને
શબ્દોમાં આપી છે ‘ભાવી હિંદમાં હિંસો જોઈતો

‘પહેલા ધરઆંગણું સુધારો’

‘જાગીરદારને તેમની ભગીરે મા ન રહી તેના વહીવટમાં જાતે રસ થેવા તેમજ
વસ્તીને સટે કામકે કરવા આપ નામક જે ફરમાન કાઢ્યું છે, તેના કારણે બીજી
કોઈ પણ સલાહ વધારે ભયસાગી ન ગણાય કાણ કે આ યુગમાં અધિકાર
જે ખવતી કોઈ પણ વ્યક્તિ જે તે જામનાથી છવાઈ મેળવે છે તેને અમે કહી શકીએ
જામા કયાં સિવાય એ રકની રાખવાની આશા રાખી
શકે નહિ

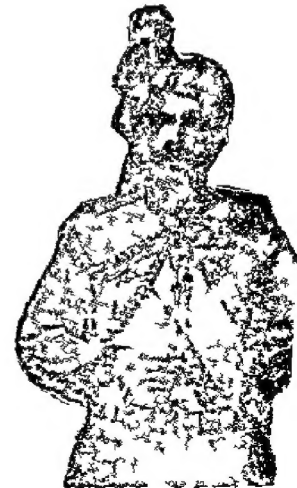


‘કુદ બાદ દિહના ભાવી સુધારાઓની યાચયતા બાબત
જિલ્લા માટે આ ચોખ્ખું સ્પષ્ટ કે સમય નથી પણ એ
તો ૧૯૫૭ ન છે કે દિહી રાજ્ય કાચે ને ભવી વિદ રાજ
કે રજુમાં ચોખ્ખું હિંસો જોઈતો હોય તો તેમણે ચેતાના
પ્રદેશમાં ચોખ્ખી અને ચેતનવતી બધારણિય સરકારો
વિશ્વાવધી પડશે’

‘તમારા રાજ્યના વિધવિધ ખતાની સાથે મળીને
કામ કરવા સહ દહારક સમિતિઓ સ્થાપવામાં આવી છે
અને તેમણે કામ કરવું શરૂ કર્યું છે, તે જાણી અને
આનંદ થાય છે’

હના હાલેમ

[નિત્રામ હેદાબદમાં વાયસરોયે વાલ્મેસરમાં આપેલું કાવ્ય]



મિકાનેરના મહારાજા



‘શરતો માન્ય રાખો’

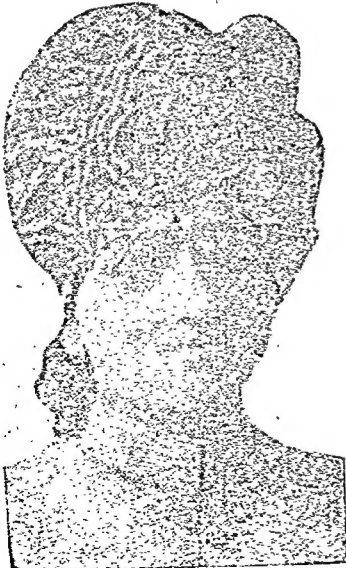
માન્ય રાખવી જોઈએ.
રાજ્યની સંમતિ વિના પગલાં
લઈ શાહી જાહેરાત છતાંયે
આ સંબંધે વિષે શંકા ઉદ્ભવે

‘આ શંકાઓ તાજની સાથેના દેશી રાજ્યોના સંબંધો ફેરવવાની તાજેતરની જાહેરાતની ખાતરી તરફ વલણને લીધે ઉદ્ભવી છે. તાજના પ્રતિ-અમે તમારું ધ્યાન દોરવા નિધિએ સમાધાનની શરતો અને ફરજો વિનંતિ કરીએ છીએ.’

[નરેન્દ્રમંડળની બેઠકમાં રજુ થનાર હતો તે ઠરાવમાંથી]

રાજનામું દઈ બ્રિટિશરાજ સાથે રસાણું લીધું છે !

આપી રહ્યા છે તે આજ હિંદના બ્રિટીશ હાકેએ શાહીવાદી હોય તો રાજ્યો ! તમારા ઘરઆંગણાં સુધારો



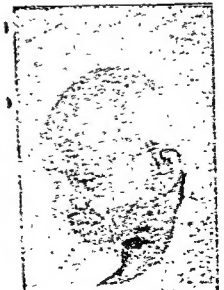
જોધપુરના મહારાજા

‘પ્રજાને અવગણવાના દિવસો વીત્યા છે’

‘હું રાજ્યોને વિનંતું છું કે કાળજીથી વિચારો, સમય જોઈએ, અને તેને વરતીને ચાલવા લાગો. જુલો વર્તીને તમે કદાચ ચાર દિવસને આડું સફળતા મેળવશો, પણ પ્રજા અવાજને તમે કદાપિ ક્યારે શ્રાવણ નથી હું તો એમ માનું છું કે ચક્રવર્તી સત્તાએ પણ પોતાનાં ક્ષોભ અને અતિસાવચેતી છાડવાં રહ્યાં છે. જો રાજ્યો પ્રત્યે તેમની ફરજ રહેલી છે, તો એ રાજ્યોની પ્રજાઓ પ્રત્યે પણ અલગત, તેમની તેટલી જ ફરજ રહેલી છે. પ્રજાને અવગણવાના દિવસો વીત્યા છે.

હું રાજ્યોનો સાચો મિત્ર હોવાનો દાવો કરું છું. મારો એ દાવો રાજ્યો સ્વીકારે એમ હું ધરું છું. એવા મિત્ર તરીકે હું રાજ્યોને કહેવા ઈચ્છું છું કે યુગધર્મને જોઈએવાનો રસ્તો તો એ છે કે તલવારનું બળ સાવ નિરપયોગી છે એ સમજવું.’

[‘હરિજનબંધુ’માં રાજ્યોને ઉદ્દેશીને લખેલા લેખમાંથી]



હિંદના તારણકાર

યોડીનારે જ એ જુવાન પાછો આવી જીમો રહ્યો અને બ્રાહ્મણને જમત જીવવા જેવું જણાયું. ત્યાં તો ઇતબારનાં ઊંડા મૂળને પ હચમચાવી નાખે તેવા બોલ યોડીઆના મોંમાંથી પડ્યા.

‘મારાજ ! એ તો તારે ખેતરે ગયો જણાય છે. ઘેર નથી.’

‘વાર, બા ખેતરે.’

એ શબ્દો નીસર્યા અને તે સાથે જ કેદીએ પગ ઉપાડ્યા.

બ્રાહ્મણનો પ્રાણ જાણે જુમાર ખેલતો હતો ! હોડમાં મૂકવાનું કશું જ બાકી રાખ્યું નહિ. યોડીઆને હાથે પોતે પણ જીવતા રહી શકે તેમ નહોતું.

યોડી જ વારે ડાકુ પાછો આવ્યો ને બોલ્યો ‘ખેતરેથી નાસી ગયો છે.’

‘વાર.’

‘હવે શું કરવું ? ચાલો પાછા બોરસદ જઈએ.’

રાતના બે ચપા હશે. મહારાજે મથુતરી કરી. પાંચેક બજ્યાને સુમારે ચાલીને અધારમાં પહોંચી શકશે. હવે તો પોતે જ યોડીઆને કહ્યું.

‘તું ઘાકી ગયો હોઈશ. સુઈ રહીએ.’

‘ક્યાં ?’

‘તું તારે ઘેર જઈને સુઈ રહે, હું...ધાંખળને ઘેર સુઈ છું. તું વેલો આવજો.’

‘સારું.’

ધાંખળને ઘેર બ્રાહ્મણને એ ત્રણેક કલાક એ નિદ્રા આવી તે રોજના કરતાં જુદી નહોતી. ધસ-ધમાટ ઊંઘતા હતા. સ્વપ્ન વિનાની જર હતી. ઇતિબારનું ઓશીકું હતું. સૂતી વેળા હૃદયમાં અમૃત

સિંચનારો કદાચ આવો કાઈ ભાવ હશે, કે યોડીઆનાં હૃદયને, ખેતરને, પોતે અત્યારે સુખની એક રાત આપી છે-જે પાછી કાણુ જાણે કેટલાં વર્ષો લગી મળશે નહિ.

પ્રભાતનાં કિરણો ફૂટે તે પહેલાં, અંધારું ભેદાણું નહોતું ત્યારથી જીમો જીમો બોરસદનો બ્રાહ્મણ ફેજદાર બારણું ઉઘાડું રાખીને રાહ જોતો હતો. એના તકદીરની ત્રાજુડી તે દિવસના ભગવાન સવિતાને હાથ હતી. જેવા એણે બેઠ જણાને દૂરથી જોયા તેવા તો એણે જાણે ભગભાંખડામાં પણ ભગવાન દિવાકરને દીઠા કૌતુક તો એ હતું કે આવનારા બે હતા તેમાંથી માર્ગમાં પાછા ત્રણ બની ગયા હતા. પણ ત્રીજો યોડીઓ કાવીઠાવાળો નહોતો, શંકરીઓ હતો. શંકરીઓ પણ એ પ્રભાતે પોતાને ગામથી, રણ ધવા આવી પહોંચ્યા હતા. યોડીઆનો એ શાગરીદ હતો.

કેદી હેમજેમ પાછો મળ્યો એનો હપ્તો એક ફેજદાર શું કરીને બતાવી શકે ? લાગણીને દાખવવાનું વાહન એની પાસે બીજું કશું નહિ હતું. ધરમાં જઈને એણે ધરવાળાંને હપ્તો-બેર કહ્યું કે—

‘આ મૂકો ઝટ, ચા !’ ફેજદારે ધરમાં જઈ ચા કરાવી.

એ બંને કેદીઓને પાસે ખેસીને પાઈ, પોતે પણ સાથે પીધી. જાણે પોતે કૃતકૃત્ય બની ગયો. પછી બેઉને લોકઅપમાં લીધા.

‘એને મારપીટ ના કરશો.’

મહારાજે લોકઅપ સુધી નહીં પાછા વળતાં ફેજદાર પાસેથી ખાતરી લીધી, અને કેદીઓને કહ્યું, ‘હું ધારું છું કે તમને ત્રણ વર્ષથી વધુ દીપ હું નહિ પડ્યા દઉં.’

(૬)

‘ચાલ રાખો સરકારના હાથ લાંબા છે. સરકાર પાસે તોપો ને બંદુકો છે—’

ભાવણ પૂરનેશમાં ચાલે છે. ગામડાને ચોરે ઠાકરડાઓની ઠંઠ બેડી છે. કાછડા વાળેલા, માથે ફાળીઆં બાંધેલા, ડાઘા જેવા ઠાકરડા બેઠા બેઠા ચુપચાપ સાંભળી રહેલ છે—‘વાદ રાખો ! વાદ રાખો વાદ રાખો !’ એક મોટા પોલીસ-સાહેબના પ્રવચનના શબ્દો ફેરડા વિંઝાતા હોય તેમ વિંઝાય છે—

‘વાદ રાખો !, એ ડાકુઓને સાથ દેનારા તમે છો, તમે બધા છો, તમે ગામેગામના ધારાળાઓ—’

‘અને એમાં ઉમેરો સાહેબ ! આપના પોલીસો.’

એવો એક અવાજ—રોષભર્યો, દર્દભર્યો, પણ ત્રીજો એક અવાજ વચ્ચેથી ઊઠે છે : અને ભાવણકર્તા અધિકારી કેમ જાણે પુદ શહેનશાહનું અપમાન થયું હોય તેમ તાડે છે— ‘કાણુ છે એ બોલનાર ?’

‘હું છું.’ કહેતો એક ભિચારુ દુબલો આદમી ઓતાઓની વચ્ચેથી જીમો ચાપ છે. એણે પોતડી, બંડી ને ઘોળા ટાપી પહેરી છે.

‘ઓહો ! તમે અહીં છો કે ?’

ભાવણકર્તા સાહેબ એને ઓળખે છે, ઘુસ્ત એનો અવાજ કુમાર ધારણુ કરે છે, અને પછીના ભાવણનો રંગ ફિક્કો પડે છે. લાંબું ચાલવાની તેમ-વોળું એ ભાવણુ ઝટપટ આટોપાઈ જાય છે સાહેબ રવાના થાય છે, સલા વિખરાઈ જાય છે. લાંબું કરવામાં સ્વાદ રહ્યો નથી, રાંધી આવેલું બોજન ખેરવાદ બને છે.

સાહેબ ચાલ્યા ગયા, એ સારું થયું. નહિ તો એ પોતડીઆળા માણસ પાસેથી સાહેબને કેટલીક એવી વાતો સાંભળવા મળત, કે જે સાંભળવા પોતે તૈયાર નહોતા.

સાહેબે બોલાવેલ સભાના ખર્ચ મહારાજને ગામડાંમાં મળ્યા હતા. ત્યાંથી પોતે રાતે આ ગામમાં આવીને શાંતિથી શ્રીતાજનો વચ્ચે બેસી ગયા હતા. કાવીઠાવાળા ખોડીઆએ પરગણામાં સળગાવેલી હોળી વચ્ચે મળેલી આ સભા હતી. એ હોળીની આંચ ઉપર હાંડલીની માફક આ બ્રાહ્મણું હેયું સડસડતું હતું. ખોડીઆ હાથતાળી દબતે ગયો હતો, માણસાઈમાંથી ગયો હતો, અને એ માણસાઈનો માર્ગ ચુકાવનારી પરગણાની પોલીસ હતી. એ દિલદેદ મહારાજની જીભેથી સભામાં આટલા અપવાદરૂપ બિના શબ્દો કહાવ્યા હતા.

ખોડીઆને હાથમાં લેવાનો સમય તો, આ ભાષણકર્તા સાહેબે એને પોતાની બગલમાં લીધો તે દિવસથી, ચાલ્યો ગયો હતો. હવે તો ખોડીઆની લટોથી ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારતી વસ્તીને એ ત્રાસથી કેમ છોડાવવી એ જ પ્રશ્ન હતો. સાહેબે દમદાદીથી હામ લેવા ધાયું હતું. આખી કામને શુનેગાર ગણી ગાળો દીધી. હતી ત્યાં આ બ્રાહ્મણ પોતાના ધર્મને જાજતો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો.

ચન્નમાનોની ન્યાત બેળી કરીને એણે કહ્યું : ‘આપણી ન્યાતમાં આ કેમ જ ચાલવા દેવાય ? ખોડીઆનો ખોપ આપણે જ અંધ કરાવવો જોઈએ.’

ન્યાતે નક્કી કર્યું, કે કાવીઠાવાળાઓ આ એમના માણસનો ત્રાસ

અટકાવે, નીકરે આખું કાવીઠા ન્યાત બહાર મેલાય.

કાવીઠાવાળાઓને સદેશો પહોંચ્યો. ખોડીઆનો પક્ષ કરનાર ત્યાં કોઈ નહોતું. ખોડીઆ પેટમાં ખૂતેલ છુરી શો અટકતો હતો. પણ એ છુરી હાથ આવતી નહોતી.

એકવાર કાવીઠા ગામમાં ભજનની સમાહ બેઠી. એવા પવિત્ર સમારંભમાં પાટણવાડીઆઓને માટે બેઠક ન હોય. એક છોકરો અંદર દાખલ થવા ગયો, પણ એને જવાબ મળ્યો ‘ભાગી જ મારા હાળા ! જે આવ્યો છે સમાહમાં બેસવા.’

કાઠી મૂકેલ પાટણવાડીઓ છોકરો બહાર બેઠો બેઠો કાંધક સમાહમાં ચાલી રહેલાં ભજનો સાંભળે છે, અને વિશેષ કરીને તો બહાર જે મિઠાઈ ફરસાણ વગેરેની હાટડીઓ બિધડી હતી તેમાં ગોઠવાયેલા ખાદ્ય પદાર્થોના ઢગલા પર દૃષ્ટિ ડેરવીને જીભે છૂટતાં પાણીને હોઠ પર ચોપડ્યા કરે છે. મોંમાં પાણી વધતું ચાલ્યું અને છોકરો એના ઘૂંટણ ગળા હેઠ ઉતારતો બેઠો છે.

પણ છોકરાની જીભ લખરક લખરક તો ખરેખરી હવે થવા લાગી. મિઠાઈની એક દુકાને એક ઢેઢ ગરાક આવ્યો, અને એણે ‘ઝાડર’ આપ્યો : ‘અઢી શેર લાડવા તોળો.’

ત્રાજવામાં જોખાઈને લાડવાનો ઢગલો ઢેઢની ખોમમાં પડ્યો, અને છોકરાને મન થયું—કુતરો બનીને, ભમરી બનીને, અરે, છેવટે માખી બનીને પણ લાડવાનો આસ્વાદ લેવાતું. લાડવાની ખોઈવાળીને ઢેઢે કહ્યું : ‘ખીડીનો એક જૂડો આપો.’

અઢીશેર લાડવા અને જૂડો એક ખીડી લઈને ઢેઢ જેવો ચાલી નીકળ્યો

તેવો જ પાટણવાડીઆ છોકરાના મોતો સંચો અંધ પડીને મગજનો સંચો ચાલુ થયો. માળો ! આ ઢેઢ—અને અઢી શેર લાડવા હ્યે ! સામટા અઢી શેર ! અને ખીડીનો આખો જૂડો ! આણે હાળાએ આટલા પૈસા ક્યાંથી કાઢ્યા ? આખા કાવીઠા ગામમાં કોઈ આવો તાલેવાન તો જોયો નથી, ને આ એક ઢેઢ !—

છોકરાની ખોપરીએ છોકરાના પગની નળીઓમાં કશોક સંદેશો પહોંચાડી દીધો, અને છોકરાએ દોટ મૂકી, પોતાને ઘેર પહોંચ્યો, બાપને કહે કે ‘એઈ બાપા ! એક ઢેઢ, અઢી શેર લાડવા અને જૂડો એક ખીડી લઈને એ જાન્ય ! નક્કી પેસો ખો.....’

‘જાનો મર મારા હાળા !’ બાપ છોકરાને ખોડીઆતું નામ પુરું કરતો અટકાવીને પોતાના કળી-આને લોખંડે ચડ્યો. દૂર દૂર નજર માંડી, દીકો—

ખોઈ વાળેલો ઢેઢ આઘેના એક ખેતરમાં, નીંધલેલી જાંચી જીવારનાં ઝૂંડમાં દાખલ થાય છે, ઘાડી જીવારની અંદર, સરપ શો ચાલ્યો જાય છે !

‘દોડો, દોડો, ખોડીઆ.’ પાટણવાડીઓ લીંબડેથી સડેડાટ બીતરીને વાસ વચ્ચે ખૂંચો પાડતો દોડ્યો. એની રીડ્યે ખીજા જોડાયા. એમાં એક હતો, ખોડીઆના સગા કાકાનો દિકરો.

પોલીસ થાણે થઈને તેઓ દોડ્યા. થાણે ખર્ચ કરતા ગયા. થાણામાં એક જ પોલીસ હતો. એણે યે દોટ તો ઘણી કાઢી, પણ બાપડો ભારે ડીકતો હતો. થોડુંક દોડીને પોલીસ હાંપી ગયો.

૨૪૧ : માણસાઈના દોવા બ્યારે ઓલવાતા હતા—

શેડીવારે જ એ જુવાન પાછો આવી જીભો રહ્યો અને બ્રાહ્મણને જમત જીવવા જેવું જણાયું. ત્યાં તો ક્ષત્રીયારનાં ઊંડા મૂળને ય હૃદયમથાવી નાખે તેવા બોલ ઓડીઆના મોંમાંથી પડ્યા.

‘મારાજ ! એ તો તારે ખેતરે ગયો જણાય છે. ઘેર નથી.’

‘વાર, જા ખેતરે.’

એ શબ્દો નીસવાં અને તે સાથે જ કેદીએ પણ ઉપાડ્યા.

બ્રાહ્મણનો પ્રાણુ જાણે જુગાર ખેલતો હતો ! હોડમાં મૂકવાનું કશું જ બાકી રાખ્યું નહિ. ઓડીઆને હાર્યો પોતે પણ જીવતા રહી શકે તેમ નહોતું.

શેડી જ વારે ડાકુ પાછો આવ્યો ને બોલ્યો ‘ખેતરથી નાસી ગયો છે.’

‘વાર.’

‘હવે શું કરવું ! ચાલો પાછા ચોરસદ જઈએ.’

રાતના બે થયા હશે. મહારાજે ગજીતરી કરી. પાંચેક બજાયાને સુમારે ચાલીને અધારામાં પહોંચી શકારો. હવે તો પોતે જ ઓડીઆને કહ્યું.

‘તું યાદી ગયો હોઈશ. સુઈ રહીએ.’

‘ક્યાં ?’

‘તું તારે ઘેર જઈને સુઈ રહે. હું...માંથજને ઘેર :સુઈ’ છું. તું વેલો આવજો.’

‘સાફ.’

માંથજને ઘેર બ્રાહ્મણને એ નણેક કલાક એ નિદ્રા આવી તે રોજના કરતાં જુદી નહોતી.. ધન-ધસાર ઊંધતા હતા. સ્વપ્ન વિનાની હતી. ક્ષત્રીયારનું ઓશીકું હતું. વેળા હૃદયમાં અમૃત

સિંચનારો કદાચ આવો કોઈ લાવ હશે, કે ઓડીઆનાં ઊંધાંને, ઘેરીને, પોતે અત્યારે સુખની એક રાત આપી છે—જે પાછી કાણુ જાણે કેટલાં વર્ષો લગી મળશે નહિ.

પ્રભાતનાં કિરણો ફૂટે તે પૂર્વે, અધારે બેઠાણું નહોતું ત્યારથી જીભો જીભો ખોરસદનો બ્રાહ્મણ ફોજદાર ખારણું ઉધાડું રાખીને રાહ જોતો હતો. એના તકદીરની ત્રાણુડી તે દિવસના ભગવાન સવિતાને હાથ હતી. જેવા એણે બેઠું જણાવે દૂરથી જોયા તેવા તો એણે જાણે ભગભાંખડામાં પથુ ભગવાન દિવાકરને દીઠા. કૌતુક તો એ હતું કે આવનારા બે હતા તેમાંથી માર્ગમાં પાછા ત્રણ બની ગયા હતા. પથુ ત્રીજો ઓડીઆ કાવીકાવાળો નહોતો, શંકરીઆ હતો. શંકરીઆ પણ એ પ્રભાતે પોતાને ગામથી, રજી થવા આવી પહોંચ્યો હતો. ઓડીઆનો એ શાગરી હતો.

કેદી હેમજેમ પાછો આવ્યો એનો હવે એક ફોજદાર શું કરીને બતાવી શકે ? હાજીણીને હાખવવાનું વાહન એની પાસે બીજું કશું નહિ હતું. ધરમાં જઈને એણે ધરવાળાંને હર્ષ-ભેર કહ્યું કે—

‘ચા મૂકો ઝડ, ચા !’ ફોજદાર ધરમાં જઈ ચા કરાવી.

એ બન્ને કેદીઓને પાસે બેસીને પાઈ, પોતે પણ સાથે પીધી. જાણે પોતે કૃતકૃત્ય બની ગયો. પછી બેઠેને લોકઅપમાં લીધા.

‘એને મારપીટ ના કરશો.’ મહારાજે લોકઅપ સુધી જઈ પાછા વળતાં ફોજદાર પાસેથી ખાતરી લીધી, અને કેદીઓને કહ્યું, ‘હું ધારું છું કે તમને ત્રણ વર્ષથી વધુ દીપ હું નહિ પડવા દઉં.’

(૬)

‘યાદ રાખો સરકારના હાથ લાંબા છે. સરકાર પાસે તોપો ને ખંડુકો છે—’

ભાષણ પૂરજોશમાં ચાલે છે. ગામડાને ચોરે ઠાકરડાઓની ઠંઠ બેડી છે. કાછડા વાળેલા, માથે ફાળીઆં બાંધેલા, ડાધા જેવા ઠાકરડા બેઠા બેઠા સુપચાપ સાંભળી રહેલ છે—‘યાદ રાખો ! યાદ રાખો યાદ રાખો !’ એક મોટા પોલીસ—સાહેબના પ્રવચનના શબ્દો ફોરડા વિંજાતા હોય તેમ વિંજાય છે—

‘યાદ રાખો !, એ ડાકુઓને સાચ દેનારા તમે છો, તમે બધા છો, તમે ગામેગામના ધારાળાઓ—’

‘અને એમાં ઉમેરો સાહેબ ! આપના પોલીસો.’

એવો એક અવાજ—રોષભર્યો, દર્દભર્યો, પણ ઝીણો એક અવાજ વચ્ચેથી ઊઠે છે : અને ભાષણકર્તા અધિકારી કેમ જાણે મુદ્દા-શહેનશાહનું અપમાન થયું હોય તેમ તોડીકે છે— ‘કાણુ છે એ બોલનાર ?’

‘હું છું.’ કહેતો એક જાણી દુબળા આદમી ઓતાઓની વચ્ચેથી જીભો યાય છે. એણે પોતડી, બંડી ને ધોળા ટોપી પહેરી છે.

‘ઓહો ! તમે અહીં છો કે ?’

ભાષણકર્તા સાહેબ એને ઓળખે છે, તુરત એનો અવાજ કુમાર ધારણુ કરે છે, અને પછીના ભાષણનો રંગ ફિક્કો પડે છે. લાંબું ચાલવાની નેમ-વાળું એ ભાષણુ ઝટપટ આટોપાઈ જાય છે. સાહેબ સ્વાના થાય છે, સભા વિખરાઈ જાય છે. લાંબું કરવામાં સ્વાદ રહ્યો નથી, રાંધી આણેલ ભોજન ભેરવાદ બને છે.

સાહેબ ચાલ્યા ગયા, એ સાંડું થયું. નહિ તો એ પોતડીઆળા માણસ પાસેથી સાહેબને કેટલીક એવી વાતો સાંભળવા મળત, કે જે સાંભળવા પોતે તૈયાર નહોતા.

સાહેબે બોલાવેલ સભાના ખચર મહારાજને ગામડાંમાં મળ્યા હતા. ત્યાંથી પોતે રાતે આ ગામમાં આવીને શાંતિથી શ્રીતાજનો વચ્ચે બેસી ગયા હતા. કાવીઠાવાળા ખોડીઆએ પરગણામાં સળગાવેલી હોળી વચ્ચે મળેલી આ સભા હતી. એ હોળીની આંચ ઉપર હાંડલીની માફક આ આલણતું હેયું સડસડતું હતું. ખોડીઆ હાથતાળી ઢબને ગયો હતો, માણસાઈમાંથી ગયો હતો, અને એ માણસાઈનો માર્ગ ચુકાવનારી પરગણાની પોલીસ હતી. એ દિલદહે મહારાજની જીભેથી સભામાં આટલા અપવાદરૂપ બિના શબ્દો કહાવ્યા હતા.

ખોડીઆને હાથમાં લેવાનો સમય તો, આ લાપણુકર્તા સાહેબે એને પોતાની બગલમાં લીધો તે દિવસથી, ચાલ્યો ગયો હતો. હવે તો ખોડીઆની ઘટોથી ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારતી વસ્તીને એ ત્રાસથી કેમ છોડાવવી એ જ પ્રશ્ન હતો. સાહેબે દમદાદીથી હામ લેવા ધાયું હતું. આખી કામને ગુનેગાર ગણી ગાળો દીધી. હતી ત્યાં આ આલણે પોતાના ધમને છાજતો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો.

ચંજમાનોની ન્યાત લેણી કરીને એણે કહ્યું : ‘આપણી ન્યાતમાં આ કેમ જ ચાલવા દેવાય ? ખોડીઆનો ખોપ આપણે જ બંધ કરાવવો જોઈએ.’

ન્યાતે નક્કી કર્યું, કે કાવીઠાવાળાઓ આ એમના માણસનો ત્રાસ

અટકાવે, નીકર આખું કાવીઠા ન્યાત બહાર મેલાય.

કાવીઠાવાળાઓને સદેશો પહોંચ્યો. ખોડીઆનો પક્ષ કરનાર ત્યાં કોઈ નહોતું. ખોડીઆ પેટમાં ખૂતેલ છુરી શો ખટકતો હતો. પણ એ છુરી હાથ આવતી નહોતી.

એકવાર કાવીઠા ગામમાં લજનની સમાહ બેઠી. એવા પવિત્ર સમારંભમાં પાટણવાડીઆઓને માટે બેઠક ન હોય. એક છોકરો અંદર દાખલ થવા ગયો, પણ એને જવાબ મળ્યો ‘ભાગી જ મારા હાળા ! જો આવ્યો છે સમાહમાં બેસવા.’

કાઠી મૂકેલ પાટણવાડીઓ છોકરો બહાર બેઠો બેઠો કાંઈક સમાહમાં ચાલી રહેલાં લજનો સાંભળે છે, અને વિશેષ કરીને તો બહાર જે મિઠાઈ ફરસાણ વગેરેની હાંટડીઓ બિધડી હતી તેમાં ગોઠવાયેલા ખાલ પદાર્થોના ઢગલા પર દષ્ટિ ડરવીને જીભે છૂટતાં પાણીને હોઠ પર ચોપડ્યા કરે છે. મોંમાં પાણી વધતું ચાલ્યું અને છોકરો એના ઘૂંટકા ગળા હેઠ ઉતારતો બેઠો છે.

પણ છોકરાની જીભ લખરક લખરક તો ખચખરી હવે થવા લાગી. મિઠાઈની એક દુકાને એક ઢેઠ ગરાક આવ્યો, અને એણે ‘ઝાડર’ આપ્યો : ‘અઢી શેર લાડવા તોળો.’

જાનવામાં જોખાઈને લાડવાનો ઢગલો ઢેઠની બોલમાં પડ્યો, અને છોકરાને મન થયું—કુતરો ખનીને, લમરી ખનીને, અરે, છેવટે માખી ખનીને પણ લાડવાનો આસ્વાદ લેવાનું. લાડવાની બોઈ વાળીને ઢેઠે કહ્યું : ‘ખીડીનો એક જૂડો આપો.’

અઢીશેર લાડવા અને જૂડો એક ખીડી લઈને ઢેઠ જેવો ચાલી નીકળ્યો

તેવો જ પાટણવાડીઆ છોકરાના મોંનો સંચો બંધ પડીને મગજનો સંચો ચાલુ થયો. માળો ! આ ઢેઠ—અને અઢી શેર લાડવા લ્યે ! સામટા અઢી શેર ! અને ખીડીનો આખો જૂડો ! આણે હાળાએ આટલા પૈસા ક્યાંથી કાઢ્યા ? આ આ કાવીઠા ગામમાં કોઈ આવો તાલેવાન તો જોયો નથી, ને આ એક ઢેઠ !—

છોકરાની બોપરીએ છોકરાના પગની નળાઓમાં કશોક સંદેશો પહોંચાડી દીધો, અને છોકરાએ દોટ મૂકી, પોતાને ઘેર પહોંચ્યો, બાપને કહે કે ‘એઈ બાપા ! એક ઢેઠ, અઢી શેર લાડવા અને જૂડો એક ખીડી લઈને આ જાય ! નકકી પેલો ખો.....’

‘છાનો મર મારા હાળા !’ બાપ છોકરાને ખોડીઆનું નામ પુરું કરતો અટકાવીને પોતાના કળીઆને લોખંડે ચડ્યો. દૂર દૂર નજર માંડી, દીઠો—

ખોઈ વાળેલો ઢેઠ આઘેના એક ખેતરમાં, નીંધલેલી ભીંચી જીવારનાં મૂંડમાં દાખલ થાય છે, ધાટી જીવારની અંદર, સરપ શો ચાલ્યા જાય છે !

‘દોડો, દોડો, ખોડીઆ.’ પાટણવાડીઓ લીખડેથી સડેડાટ બિતરીને વાસ વચ્ચે ખૂંચે પાડતો દોડ્યો. એની રીડ્યે ખીજા જોડાયા. એમાં એક હતો, ખોડીઆના સગા કાકાનો દીકરો.

પોલીસ ચાલે થઈને તેઓ દોડ્યા. ચાલે ખચર કરતા ગયા. ચાણામાં એક જ પોલીસ હતો. એણે યે દોટ તો ધણી કાઢી, પણ બાપડો ભારે ડીલનો હતો. થોડુંક દોડીને પોલીસ હાંપી ગયો.

પાટણુવાડીઆ શિકારી થતલ
જેવા દોડ્યા જુવારના ઝુંડમા
પહોંચ્યા ચોર ચેતો નાડો હાથમા
દારતૂમથી ફેડવાની બદ્ધ હતી

તો પશુ પિંડા લેનારા પાછા
ન વળ્યા દોડ્યા દોડ્યા દોડ્યા
દોડ ગાઉ ધુધી—સતે કપુરા ગામની
સીમમા આગળ ખોડીઓ પાછળ
સગા કાકાનો દીકરો તેની પાછળ
બીજા ન્યાતીલા

ખોડીઆને એક જાડની ઝોથ
મળી મઈ બૂડી થઈ । ઝોથે જીભીને
ખોડીએ બદ્ધ તાડી હમણા છૂટશે
પાછળ પચેલાઓમાના હરકોઈ એકના
પ્રાણુ લઇને પચશે

તોયે પાટણુવાડીઆ દોડ્યા —
અને સૌની મોખરે દોડતો હતો
સગા કાકાનો દીકરો

પણુ ખોડીઆના હાથમા બદ્ધકની
નાલ્ય નોધેની જ રહી મઈ છે
ભડાકો થતો નથી ધૂમાડાની શેડ
નીજળતી નથી

‘હા જુનાનો ! દોડો ! બદ્ધ તો
છે પણુ કારતૂમ નથી લાગતા’

સગા કાકાનો દીકરો પહોંચી ગયો
બધ લઈ ગયો ખેલે જણા બથોમથ
આવી ગયા ખેલના ઝુંડા ફરકે છે,
મોં પર લોહીના ટશીઆ ફૂટે છે, પગ
પૃથ્વીને ખુદે છે જ્ય પર આવેના
વડે લડે છે ડાકુને પ્રાણુ જ્યાવી
ભાગવુ છે કાકાના દીકરાને કાવીકા
ગામની આગરને બચાવવી છે એ
પુનસનેા મુકામનો છે, ધડીઓ
ગણા છે પારખાની પલેપન ગમ છે

ખોડીઓ બધ ડોડાવી ગયો હોત—

ત્યાં તો માડીના આખી ગયા
ખેડીઆની લીના ખલામ ધઈ એને
જાનીને પોલીસ થાણે લાન્ના, સોપ્યો
કાવીકા ગામે શ્યામ હેઠો મે રો, ન્યાતમા

મો બતાવવાપણુ રહ્યું અને મહારાજ
આવશે એટલે જીજળા મો લઈને
એમની આગળ જોલા રહેવાનુ
આશ્વાસન સાપડ્યુ

મહારાજ દોડતા આવ્યા પણુ
જીજળા મોને બદે સુનકાર ચહેરા
નિહાળવાને માટે અને પાટણુવાડી—
આની બાઈઓની આખોમાથી વહેતી
આસુની ધારાઓ જોવાને માટે

ભાદરણુ પરગણુના કોશીકા
ગામમા એમને ખોડીઓ પકડાયો તેની
આખી હકીકત મળી હતી પણુ
પોલીસે તો કાવીકાના બીજા કેટલાય
ગામ—મખીઓને થ પકડી પેટલાદ
બેળા કર્યા હતા ।

‘શી વાત બની છે ? પૂછપરછ કરી

‘કશી ખમર નથી લોકોએ
બાધા બનીને કહ્યું ‘મસ પકડી જ
ગયા છે ખુદ ખોડીઆને કબજે કર
નારા, મરણુના મોમા ઝોરાવાવાળા
એને જાની ગયા છે’ કહી કહીને
ઘેરીઓ રડવા લાગી એમની કાખમા
નાનાં હોયા હતા

અને મહારાજને તેમના મનની
અણુકથી એકવાત પશુ ઉકેતી ‘આવી
ખમર હોત તો એને પકડાવત જ
શા માટે ? પકડાવીએ તો જ આ
વપત્ય પડે ના રડ્યો ચરી ખાતો
હત તો પોલીસે કોનુ કાકુ જાલત ?
ડાકુને તો સતાડ્યે જ સારાવાટ છે ના’

મહારાજને શ્વાસ હેઠો મેલવાનોય
સમય ન રહ્યો એ આલતા પેટનાદ
પહોંચ્યા માણુમાર્ધના દીવા ફરી
પાછા એલવાઈ જવાની એમને બીક
લાગી હતી

‘શુ છે તે બીજાઓને પકડી
આવ્યા છે ભે ?’ એમણે સર ફોજ
દારને પુછ્યુ,

‘એમના પર આરોપ છે,’

‘શાનો ?’

‘ખોડીએ ત્રણ દાડા પર એક
બાઈને લૂટેલી તેનો માલ સતાડ્યાનો’

એમ ! કોણુ શાહેદ મળ્યો છે ?

‘ખોડીઓ પોતે જ’

‘હા’ હા ! શુ કહે છે ખોડીઓ ?

‘કલુન કરે છે કે ફનાણુ ફલા
ણુને વેર લૂટેનો માલ આપેલ છે’

પગથી માથા લગી જાળ લાગી
જાય એવી એ વાત હતી ખોડીઓ—
ડાકાબંદીઓ કરનારો ખોડીઓ પક
ડાયો, અને જેઓ એને જાની દેનારા છે
તેમને જ એ સડોવે છે ! સતવાદી
હરિશ્વરની સાક્ષી સાપડી છે પોલીસને ।
પણુ મહારાજને અતરની આગના ફાકડા
ભરી જઈને સર ફોજદારને એટલુ જ
કહ્યું—

‘ખોડીઆને પકડવાવાળાઓ જ
આ લોકો છે એ જાણુ છો ?’

‘ના, પકડનાર તો અમારો
પોલીસ છે’

‘રાખો રે રાખો, એ જાડીઓ તો
ખેતરવા દોડીને ફારી ગયો હતો પક
ડનારા જેઓ છે તેમને જ તમે પકડ્યા
છે ને તે પણુ એ ખોડીઆને કહ્યો’ કા
એમને ઝટ છોડી દો, નહિતર હુ
પહોંચુ છુ વડોદરે, પોલીસ કમીસર
પાસે કાઈ આ ધમની હાક બરી કે
નહિ ?’

છોડાવીને તમામને પાછા
કાવીકા લાવ્યા

[૭]

સાગરમતી જેલમા ૧૮૨૮ના એક
દિવસ પ્રભાતે એક કેદી—ચંદ્રરમા
કેદીઓને માટે ખાવાતુ આવ્યુ બીજા
તમામને માજરીના રાટલા અને દાળ
વહેંચી દીધા પછી વીશીવાળો એક
નવા આવેલા કેદી કને આવ્યો અને
એને બાજરાના નહિ પણુ ઘઉંના
રાટલા આપ્યા કેદીએ પૂછ્યુ ‘કેમ
મને ધડના ?’

‘ આવને તમતારે.’
‘ પણ સમજ તો પાડ !’
‘ તમારે સાડ મોકલ્યા છે.’
‘ કાણે ?’
‘ શંકરીયા મુકાદમે.’

શંકરીઓ ! હાં હાં, યાદ આવ્યું.
ખોરસદમાં તે દિવસ ખોડીઆ દેદા-
દરાવાળા સાથે શરણે થયેલો તે
શંકરીઓ.

‘ શી રીતે મોકલ્યા ?’
‘ કંઈ ચોરી કરીને નથી મોકલ્યા.’
વીશીવાળાએ ચોખ કર્યો.

‘ ત્યારે ?’

‘ પોતાને મળતા ધઉંના રોટલા
તમને મોકલ્યા છે.’ જેલોમાં મુકાદમ
ખન્યા બાદ કેદીઓને ધઉંના રોટલાં
અપાય છે.

‘ અને મારા બાજરાના કયાં ?’
‘ તમારા એણે ખાવા રાખી
લીધા છે.’

‘ કારણ ?’

‘ એ કહે છે કે અમારા મહારાજ
આવ્યા છે, તેમને ધઉંના વધુ ફાવશે.’

‘ વાર, જા તું તારે-’

ખાઈ પરવારેલા બધા કેદીઓએ
જેથું કે ખોરસદ તાલુકેથી આવેલા
આ નવા કેદીએ કશું ખાધું નથી,
ધઉંના રોટલા એમણે કારે મૂકી
રાખ્યા છે.

એ હતા મહારાજ રવિશંકર.

સાંજની વીશી આવી, એમાં પણ
આ કેદીને માટે ધઉંના આવ્યા. કહે
કે શંકરીએ મુકાદમે મોકલ્યા છે, અને
તમારા જીવારના એણે રાખી લીધા છે.

તે સાંજનો ટંક પણ મહારાજે
વગર ખાધે કાઢ્યો. વાત ચણસણ
ચણસણ થતી જેલમાંના બીજા
દરના ચક્કરમાં શંકરીઆ મુકાદમને

પડી. એ ધણે દિલગીર થયો. ચોરી
છૂપીથી છેવટે એ મહારાજને મળવા
આવી પહોંચ્યો. પગે લાગીને પૂછ્યું:

‘ અમ મારા રોટલા ન ખાધા ?’

એણે ઝધડો જ શર કર્યો.

‘ મારાથી એ ના ખવાય, શંકર !

એ જેલના કાનૂની વિરૂદ્ધ છે.’

જેલના કાનૂન ! શંકરીઆને
જેલના કાનૂનની શી પડી હતી !
આત્માનો કાનૂન એક જ એને મન
સાચો હતો—પાંચ વર્ષ પર કાઢ-
કના રોટલા લૂંટતો હતો ત્યારે પણ,
અને અત્યારે પોતાના રોટલા
આપતો હતો ત્યારે પણ. એ
આત્માના પ્રેમના કાનૂનની પોતાને
આવડી તેવી ધણી ધણી ભાંગીતૂટી
વાતો શંકરીઆએ મહારાજને કહી,
અને મહારાજે એને સામાજિક
નીતિના મુદ્દા સમજાવ્યા. ધણી જીકર
પછી શંકરીઆતું દિલ સમાધાન
પામ્યું ને એણે કહ્યું, ‘ વાર ત્યારે,
હવે ધઉંના રોટલા નહિ મોકલું.’

‘ હે શંકર !’ મહારાજે બ્યારે
આ કહ્યું ત્યારે એતું મોં પડી ગયું અને
મૃદુ અવાજ ‘ગરીબડો બની ગયો :
‘ મારે ખોડીઆ (દેદાદરાવાળા) ને
મળવું છે.’

‘ એને મોકલીશ. એને ય મળવા
બહુ મન છે.’

વળતે દિવસ મહારાજને એક
કેદીએ ખબર દીધા. ‘ તમે આપણા
ચક્રની ખાળે જાવને.’

‘ કાં ?’

‘ ત્યાં એક જાણુ તમને મળવા
તેડાવે છે. એ બહાર જામેલ છે.
ખાળેથી વાતો થશે.’

‘ કાણુ છે ?’

‘ ખોડીઆ કરીને કેદી છે.’

‘ એને કહેજો કે હું ચોરીછૂપીથી

ખાળ વાટે વાતો કરવા નથી
આવવાનો.’

વળતે દિવસે મહારાજ ચક્કી
પીસી રહ્યા, નહાવા જતા હતા,
આખું શરીર લોટ લોટ હતું. તે
વખતે એક કેદી દોડતો આવીને એના
પગમાં પડી ગયો. એને મહારાજે
ઊભો કરીને નિહાળ્યો: ખોડીઆ
હતો, પાંચ વરસ પહેલાં જે જીવાનને
ખોરસદની લોકઅપનાં બારણાંના
સળીઆ આડો દોડેલો, તે આજે
પંજુ એની એ જ નિર્મળી રતાશે
ચહેરે હસાવતો ઊભો હતો. માતા
પુત્રને નિરખી રહે તે ભાવે મરક
મરક થતે મુખે મહારાજ એને
નિરખી રહ્યા હતા.

પછી પોતે ખોડીઆને ખબે
હાથ મૂકીને ક્ષમા માગતા હોય તેવે
સ્વરે કહ્યું: ‘ તને માહું લાગ્યું હશે, ખરે ?’
‘ શાથી ?’

‘ આ એમ કે મેં તમને ખેળેને
ત્રણ ત્રણ વર્ષની જ સજા પડે એવું
કરી આણવાની આશા આપેલી...’

‘ અરે રાખો રાખો હવે !’
ખોડીઆ વચ્ચે જ બોલી ઊઠ્યો :
‘ અમે તો પગ પૂજીએ તમારા, કે
પેલો કાવીઠાવાળો ખોડીઆ બત-
રીશ વર્ષમાં ટિપ્પણ ગયો, અને
અમે ખેડે તમારા પરતાપે જ
સાત સાત વર્ષમાં નીકળી ગયા. એ
વરસ પછી તો આપણ ! અમે લીલા
લહેરથી ઘેર પહોંચી જશું. તમે જ
અમને ઉગાર્યા, નીકર જાને ખબર છે
અમે ફાંસીએ લટક્યા હોત, મને કંઈ
દઃખ નથી.’

માણસાઈની દીવાની નવન્યોતનું
મહારાજને આ બોલમાં દર્શન થયું.
છૂટા પડીને ખોડીઆ હરખાતો
હરખાતો પોતાના ચક્કરમાં ચાલ્યો ગયો.

અર્થશાસ્ત્રની પરિભાષા

શ્રી. વિક્રમલાલ કોઠારી

અર્થાત્ અર્થશાસ્ત્રને External Economics સુધીના અર્થશાસ્ત્રના શબ્દોની પરિભાષા આપવામાં આવી હતી. તેનાથી આશ્ચર્યનો હોતો નીચે આપવામાં આવે છે.

Free trade ખુલ્લો વેપાર

દેશદેશ વચ્ચે હરીફાઈના ધોરણે અનુસાર અબાધિત વેપાર ચાલે તેને 'અનિયંત્રિત કે ખુલ્લો વેપાર' કહેવાય અને દેશના ઉદ્યોગોને સંરક્ષણ આપવાનો ધરિદાયથી, દેશમાંથી જતા આવતા માલ ઉપર જકાત નાખીને, અથવા બીજી રીતે હરીફાઈથી થતા વેપારને નિયંત્રિત કરવામાં આવે તેને 'નિયંત્રિત કે સંરક્ષિત વેપાર' (Protection) કહેવાય.

બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં આવેલા દેશો સામ્રાજ્ય બહારના દેશોના માલ ઉપર જે જકાત નાખતા હોય તે કરતાં સામ્રાજ્ય અંદરના દેશોના માલ ઉપર ઓછી જકાત નાખે, એટલે આયાત અને નિકાસમાં સામ્રાજ્યના માલને પસંદગી આપે, તેને 'શાહી પસંદગી' (Imperial preference) કહેવાય.

સરકારના કાયદાની મદદ સિવાય, પોતાના દેશમાં પેદા થતા માલને ઉત્તેજન આપવું, એટલે કે સંરક્ષણના તત્વોને પોતાની મેળે પ્રચાર કરવો તેને આપણે 'સ્વદેશી' કહીએ છીએ.

કોઈ દેશ કે સંસ્થા, પોતાના ઉદ્યોગોને, ઉત્તેજન આપવાના ધરિદાયથી, પરંતુ ખાસ કરીને સામા પક્ષને આર્થિક દંડ દેવાના ઉદ્દેશથી તેનો માલ ખરીદવાનું બંધ કરે તેને 'બહિષ્કાર' (Boycott) કહે છે.

Government Intervention

સરકારી નિયમન

ઉદ્યોગ ચલાવવાના ધોરણે સંબંધમાં સરકાર તરફથી કેટલાક નિયમો નક્કી કરવામાં આવે, એટલે કે કારીગરોના પગાર, રહેણાંચો, રત્નઓ, અકસ્માતો વગેરેને અંગે અમુક થવું જોઈએ એમ સરકાર ફરમાવે તેને 'સરકારી નિયમન' કહી શકાય. કોઈ વખત ઉદ્યોગો સંબંધી અઘડાઓનો નિકાલ કરાવવા માટે સરકાર વચ્ચે પડે છે તેને પણ 'સરકારી નિયમન' કહેવાય.

Guilds મહાજન

માલની પેદાશ, ભાવ તથા તે ઉદ્યોગની ખીલવણી જેને સમગ્ર કારાધોરણો નક્કી કરવા માટે અને તે

અનુસાર અમલ કરાવવા માટે જુદા જુદા ધંધાધોરીઓનો જે મંડળો હોય છે તેને 'મહાજન' કહે છે.

Home charges વિલાયતનું ભરણું

લંડનની હિન્દી કંપેરીના ખર્ચ માટે તથા હિંદમાંથી નિવૃત્ત થઈને ગયેલા ઓરા અમલદારોનાં પેન્શન, પરદેશમાં ફરેલા કરજનું વ્યાજ વગેરે માટે હિંદી સરકારને દરે વરસે ઇંગ્લેન્ડ જે રકમ મોકલવી પડે છે તેને 'વિલાયતનું ભરણું' કે સાલિયાણું' કહી શકાય.

Income આવક

મિલકતમાંથી કે આત્મપરિશ્રમથી થતા ઉપાજનને 'આવક' કહે છે. મિલકતમાંથી થતી આવકને 'મિલકતી આવક' (Funded income), પોતાની મહેનતથી થયેલી આવકને 'ઉપાજિત આવક' (Unfunded income) અને પોતાની મહેનત વગર સામાજિક ફેરફારોને લીધે આવકમાં વધારો થાય તેને 'અનુપાજિત આવક' કહેવાય. જેમકે રેલવેની, રસ્તાઓની સગવડ વધવાથી જમીન અને ધરાની કિંમત વધે અને તેમાંથી થતી આવક વધે તે 'અનુપાજિત આવક' ગણાય.

Individualism વ્યક્તિવાદ

આર્થિક વ્યવસ્થામાં અંગત હિત અને વ્યક્તિમત સ્વાતંત્ર્યની દૃષ્ટિને જ પ્રધાનપદ આપવામાં આવે તેને 'વ્યક્તિવાદ' કહી શકાય. અને આવી રીતે પોતાના જ હિતનો ખ્યાલ રાખીને વર્તવાની વ્યક્તિને છૂટ આપવાની પદ્ધતિને 'સ્વૈર પદ્ધતિ' (Laissez faire), તથા એ જ પદ્ધતિ અનુસાર સમાજરચના થવી જોઈએ એમ માનવું એને 'સ્વૈરવાદ' (Anarchism) કહી શકાય. સ્વૈરવાદીઓનો ખાસ વિરોધ રાજ્યના શાસન સામે હોવાથી તેમના મતને 'અશાસનવાદ' પણ કહી શકાય. કેટલાક તેને 'અરાજકતાવાદ' પણ કહે છે. પણ અરાજકતા એટલે અધાધૂંધી નહિ. સ્વૈરવાદી સમાજમાં અધાધૂંધી નહિ હોય પણ દરેક વ્યક્તિ પોતાના સમાજના માથુસો સાથે પરસ્પર સમજુતીથી બરાબર વર્તશે, રાજ્યના કાયદાનું નિયમન હશે માટે સીધો ચાલશે એમ નહિ, એમ સ્વૈરવાદીઓનું માનવું છે.

Index Numbers ભાવનો આંક

જે આંકડાઓ ઉપરથી વસ્તુઓના ભાવમાં બદલાવમાં થયેલી વધઘટ દર્શાવવામાં આવે છે તેને 'ભાવનો આંક' કહી શકાય. આ આંક કોઈ સામાન્ય વર્ષને ભાવના પાયા તરીકે લઈને, (૧૦૦ ગણીને) તે વખતના ભાવમાં પછીથી કેટલી વધઘટ થઈ તે દર્શાવે

દર્શાવવામાં આવે છે. જેમકે ૧૯૩૫માં વસ્તુઓના ભાવ ૧૦૦ બરાબર ગણીએ તો તે વખતના ભાવોને હિસાબે ૧૯૪૪ના જૂનમાં અમદાવાદમાં ચીજોના ભાવ ૨૮૯ થયા હતા. જુદી જુદી દરેક ચીજના ભાવની વધઘટ આ રીતે દર્શાવી શકાય છે.

Interest વ્યાજ

મૂડીના વપરાશના બદલામાં, મૂળ રકમ ઉપરાંત જે વધારો લેવામાં આવે છે તેને 'વ્યાજ' કહે છે.

મૂડી એ બચત (saving) નું પરિણામ છે અને બચત કરકસર (Abstinence) થી થઈ શકે છે. માણસ પોતાની આવકનો તાત્કાલિક ઉપયોગ ન કરતાં ભવિષ્ય ઉપર તેનો ઉપયોગ મુલતવી રાખે અને તાત્કાલિક અર્થ ઉપર કાબૂ રાખી ચાલુ અર્થને મર્યાદિત કરે, તો તે ભવિષ્યને માટે બચાવી શકે છે. તે 'કરકસર'ના બદલામાં તેને વ્યાજ મળે છે એમ કહેવાય છે.

દેશની મુખ્ય બેંક જે વ્યાજના દરથી ઉત્તમ શાખ ઉપર, માલની હાંડી ઉપર અગર સરકારી લોનનાં કાગળિયાં-જમીનગીરી-(Securities) ઉપર નાણાં ધીરે તેને 'બેંકનો દર' (Bank rate) કહે છે. આવો જ શરાફી બંજારનો 'શરાફી દર' હોય છે. આ બંને દરમાં થોડો ફેર હોય છે.

જે દરથી બેંક અગર શરાફ, અમુક મુદત પછી પાકનાર હાંડી કે વેપારી બિલ જેવાં કાગળિયાં ઉપર વ્યાજની કસર કાપીને અગાઉથી નાણાં આપે છે તેને 'વટાવનો દર' (Discount rate) કહે છે.

Labour મહેનત

માલની ઉત્પત્તિ માટે જે શારીરિક કે માનસિક મહેનત કરવામાં આવે છે તેને 'મહેનત' કહે છે. તેને કેટલાક 'શ્રમ કે મજૂરી' પણ કહે છે. પરંતુ હવે કરતાં વધારે મહેનત માટે 'શ્રમ' શબ્દ વપરાતો હોવાથી અને શારીરિક મહેનત માટે 'મજૂરી' શબ્દ વપરાતો હોવાથી બધી જાતની મહેનત માટે 'મહેનત' શબ્દ પસંદ કરવા જેવો છે. તે જ પ્રમાણે મહેનત કરનાર માટે 'મજૂર' કે 'શ્રમજીવી' શબ્દ વાપરવાને બદલે 'કામદાર' (Labourer) શબ્દ પસંદ કરવા જેવો છે.

જે મહેનત માટે અગાઉથી તૈયારીની જરૂર હોય તેવી મહેનતને 'કુશળ મહેનત અગર કારીગરી' (Skilled labour) અને જેને માટે શારીરિક શક્તિ સિવાય બીજી તૈયારીની ખાસ જરૂર ન હોય તેવી

મહેનતને 'સાદી મહેનત અગર મજૂરી' (Unskilled labour) કહી શકાય.

જે મહેનત ધનની ઉત્પત્તિમાં મદદરૂપ થાય અથવા નવું ધન પેદા કરવામાં સીધી કે આડકતરી રીતે મદદ કરે તેને 'ઉત્પાદક મહેનત' (Productive labour) અને જેની અસર તેથી ઊલટી થાય અથવા ઉત્પાદક ન હોય તેને 'અનુત્પાદક મહેનત' (Unproductive labour) કહે છે.

કાર્યદક્ષતાની દૃષ્ટિએ એક કામના જુદા જુદા ભાગ જુદા જુદા માણસો વચ્ચે વહેંચી નાખવામાં આવે તેને 'કાર્યવિભાગ' (Division of labour), અને તે કાર્યવિભાગનું તત્ત્વ જુદાં જુદાં રાષ્ટ્રો, દેશો, કે પ્રદેશોને લાગુ પાડવામાં આવે તેને 'પ્રાદેશિક કે રાષ્ટ્રીય કાર્યવિભાગ' (International or territorial or Geographical division of labour) કહે છે.

ભારે વજન ઉપાડવા માટે કે કોઈ કામ કરવા માટે ધણા માણસો ભેગા થાય તે 'સાદો કાર્યવિભાગ' (simple) કહેવાય અને એક ક્રિયાના ધણા પેટા વિભાગો કરી નાખવામાં આવે તેને 'સૂક્ષ્મ કાર્યવિભાગ' (complex) કહેવાય. દા. ત. ટાંકણીના કારખાનામાં કોઈ તાર કાપે, કોઈ ટાંકણીનું માથું બનાવે, કોઈ અણી કાઢે, કોઈ પોલીશ કરે, કોઈ ગોઠવે વગેરે.

સૂક્ષ્મ કાર્યવિભાગ ચંત્રને લીધે થાય છે અને તેને લીધે કારખાનાં ઊભાં થાય છે. તેથી એક જગ્યાએ ધણા કામદારોને કામ કરવા એકઠા થયું પડે છે. તેને 'કામદારોનું કેન્દ્રીકરણ' (Concentration or Combination of labour) થયું કહેવાય. તે જ પ્રમાણે મૂડી અને ઉદ્યોગ મૂડીભર માણસોના હાથમાં એકત્ર થાય તેને 'મૂડીનું કેન્દ્રીકરણ' (Concentration of Capital) થયું કહેવાય.

Labour-Co-partnership

કામદારોની ભાગીદારી

ઉદ્યોગમાં કામદારો ફક્ત પગાર લેનાર તરીકે નહિ, પરંતુ ભાગીદાર તરીકે કામ કરે અને નફાતોટામાં ભાગીદાર થાય તેને કામદારોની 'ભાગીદારી પદ્ધતિ' કહી શકાય. અને જે પદ્ધતિમાં જ્યારે જ્યારે નફો થાય ત્યારે કામદારોને નફામાં ભાગ આપવામાં આવે; પણ ખોટ જાય

ત્યારે ભાગીદાર તરીકે 'પ્રોફિટમાં ભાગીદાર ગણવામાં ન આવે તેને 'નફાની ભાગીદારી પદ્ધતિ' (Profit-sharing) કહી શકાય.

Land જમીન

જેની છતનો આધાર કુદરત ઉપર છે તેવી ખાણો, નદીઓ, ખેતરો વગેરે કુદરત તરફથી મળતી વસ્તુઓને સંપત્તિશાસ્ત્રમાં 'જમીન' કહે છે. કેટલાક તેને 'કુદરત' (Nature) પણ કહે છે.

જે જમીનમાંથી પેદાશના અર્થના પ્રમાણમાં અમર-ભાવે અર્થ પૂરતું જ મળી રહે તે જમીનને કાંઠાપરની કે સીમાન્ત જમીન' (Land on the margin of cultivation) કહેવાય. અને જેટલા એકર જમીનની પેદાશમાંથી ખેતીનું અર્થ કાઢતાં, ચાલુ રિવાજ મુજબ કુટુંબનું ભરણપોષણ થઈ શકે તેટલું મળી રહે, તેટલી જમીનને 'નિર્વાહ પૂરતી જમીન કે ખેતીનું એકમ' (Economic holding) કહેવાય. કુટુંબના અર્થનું પ્રમાણ્ય રૂઢિ અને પ્રદેશને અનુસરી વસ્તુઓનું હોષ શકે છે.

Liability જવાબદારી

કોઈ મંડળના દેવામાં, તે મંડળનો સભ્ય જેટલે અંશે ભાગીદાર થતો હોય તેટલી તે સભ્યની 'જવાબદારી' ગણાય. તે સભ્યનો મંડળમાં જેટલો હિસ્સો-સેર (Share) હોય તેટલા પ્રમાણમાં જ તેની જવાબદારી ગણાતી હોય તો તેને 'નિયત જવાબદારી' (Limited) કહે છે. અને દરેક સભ્ય, મંડળના અધા દેવા માટે જવાબદાર ગણાતો હોય તો તેને 'અનિયત કે સંપૂર્ણ જવાબદારી' (Unlimited liability) કહે છે.

નિયત જવાબદારીમાં કોઈ સભ્યના જે સો રૂપિયાના સેર મંડળમાં હોય તો સો રૂપિયાના સેરના ભાગે જેટલી જવાબદારી આવે તેટલી જ એની જવાબદારી ગણાય. પરંતુ અનિયત જવાબદારીમાં સેર સોના હાથ કે બસોના હોય તે જોવાતું નથી. પણ આખા મંડળની જે કુલ જવાબદારી હોય તેટલી બધી જવાબદારી દરેક સભ્યની ગણાય છે. મામડાંની સહકારી મંડળીઓ ધણું ખરું અનિયત જવાબદારીને ધોરણે કામ કરે છે. ભાગીદારીની દુકાનો અને પેટીઓ પણ એ જ ધોરણે કામ કરે છે. ત્યારે હેરાની મંડળીઓ અને લિમિટેડ પેટીઓ અને કંપનીઓ જવાબદારીને ધોરણે કામ કરે છે.

Medium of Exchange વિનિમયનું વાહન

જે વડે સર્વ માલનો વિનિમય થઈ શકે છે તેને 'વિનિમયનું વાહન' કહે છે. જેમકે નાણું. દરેક વસ્તુનો વિનિમય નાણા દ્વારા કરવામાં આવે છે એટલે તે 'વિનિમયનું વાહન' ગણાય.

Mercantilists વેપારવાદી

જે મતવાદીઓ સંરક્ષણ પદ્ધતિ (Protection)થી અને ખાસ કરીને આયાત કરતાં નિકાસ વધારીને પરદેશથી ધન ખેંચી લાવીને, દેશની સંપત્તિ વધારવાના મતના હતા તેમને 'વેપારવાદીઓ' કહેવામાં આવે છે.

Middle-man દલાલ; વેપારી

જે માણસો માલની સીધી ઉત્પત્તિ નથી કરતા પણ ફક્ત માલનો વિનિમય કરવામાં મદદ કરે છે, એટલે માલ ઉત્પન્ન કરનાર અને વાપરનાર વચ્ચે વ્યવહાર ચલાવે છે, તેમને 'આડતિયા કે દલાલ કે વેપારી' કહી શકાય. દુકાનદાર, વેપારીઓ, ફેરીઆઓ અને દલાલો આ વર્ગમાં આવે છે.

Money નાણું

જે વસ્તુ વિનિમયના વાહન તરીકે વપરાય છે અને જેના વડે સઘળા વસ્તુઓનો વિનિમય થઈ શકે છે તેને 'નાણું' કહે છે. સરકાર જે નાણું દેશના મુખ્ય નાણા તરીકે નક્કી કરે અને જેની અમરમાં કે ખાનગી વ્યવહારમાં ગમે તેટલા પ્રમાણમાં આપ-લે થઈ શકતી હોય, એટલે કે જેની આપ-લેની મર્યાદા ન હોય તેવા નાણાને 'મુખ્ય નાણું' (Legal Tender; Standard Money) કહે છે.

જે નાણાનો અમુક રકમ સુધી જ ઉપયોગ થઈ શકતો હોય, એટલે કે જેની આપ-લે માટે કાયદાની નક્કી કરેલી મર્યાદા હોય તેને 'ઉપનાણું' (subsidiary money) કહે છે. અને જેનું ચલણી મૂલ્ય (Nominal or face value) તેની મૂળ ધાતુની કિંમત કરતાં વધારે હોય તેને 'સંકેત નાણું' (Token money) કહે છે. આપણો રૂપિયો એ મુખ્ય નાણું છે. પણ તેમાંની ધાતુની કિંમત સોળ આના જેટલી નથી. એટલે તે 'સંકેત નાણું' છે. ચાની, બે ચાની, પાવલી વગેરે પરચૂરણ વ્યવહાર માટે કાઢવામાં આવતા સિકાઓ એ 'ઉપનાણું' છે. —આહુ

(૧) નિસર્ગોપચાર અને રોગનિદાન
શ્રી. અશ્વઘોષ

(૨) કેલોગ અને લીંડહાર
શ્રી. રમણલાલ એન્જિનીયર

(૩) ઈન્ક્યુએન્ડોનો પ્રતિકાર
અતુ : શ્રી. મતુભાઈ

આરોગ્યવિભાગ

: સંપાદક :

શ્રી. રમણલાલ એન્જિનીયર

હવેથી દરેક અંકમાં સ્વતંત્ર એવો આરોગ્યવિભાગ આપવામાં આવશે. જેમાં એ એ વિષયના લેખકોના લેખો, ઉપરાંત અવારનવાર વૈદકશાસ્ત્રના લેખકોનો જીવનપરિચય અપાશે. સંપાદનનું કાર્ય શ્રી. રમણલાલ એન્જિનીયરે સંભાળી લીધું છે.

એલોપથીક નિદાન કરતાં હોમિયોપથીક નિદાને અવશ્ય પ્રગતિ કરી છે.

એનામાં એલોપથીક નિદાનના બધા જ શુભો હોવા ઉપરાંત એલોપથીક નિદાનના ધણા દોષો નથી.

હોમિયોપથી એ નિદાનનાંદની પ્રાપ્તિનું શાસ્ત્ર નથી, પણ રોગનિવારણની અદ્ભુત કલા છે. એટલે સાચા હોમિયોપથો રોગ-નિદાન અવશ્ય કરે છે, પણ એમનું સમગ્ર લક્ષ્ય ઉપચારનિદાન કરી દર્દીને સાલે કરવાની દિશામાં હોય છે.

ઉપચારનિદાન એ હોમિયોપથીની વિશિષ્ટતા છે, એને લીધે સારવારની આત્મ બાબત દરદીએ નથી ગોઠવાતા, પણ દરદીની આત્મબાબત સરવાર ગેઠવાય છે. હોમિયોપથીનો સારવારના વ્યક્તિકરણનો (Individualization) મહાન શુભ, દેશી વૈદો, એલોપથો અને સરળ નિસર્ગોપચારકોએ શીખવા નેવો છે.

નિસર્ગોપચારની થેટ હોમિયોપથીમાં પણ દર્દીના દર્દનું સાચું નિદાન ન થયું હોય તો પણ સફળ સારવાર કરી શકાય છે. હોમિયોપથ દર્દીને જુએ છે, તપાસે છે અને એનાં લક્ષણોને સંકલિત કરી એની બિમારીનું એક ચિત્ર પોતાના મનમાં ખૂંદ કરે છે. અને એને માટે બંધબેસતો ઉપચાર શોધી કાઢી એના રોગને નિર્મૂળ કરે છે. આ રીતે હજારો રોગોમાં રોગનિદાન પાછળ કિંમતી સમય ખૂબજડતો નથી, તેમજ હઠીલા રોગોમાં પણ વ્યય કાંકામાંથી દાકતર અને નિરર્થક ખર્ચમાંથી દરદી બચી જાય છે. આ રીતે હોમિયોપથીએ આજ સુધી અનિદાનીત રોગોના હજારો કેસો સારા કર્યા છે.

હોમિયોપથીક ઔષધો કેવળ રોગ-નિવારક ઔષધો નથી, પણ સાચે સાચે

રોગનિદાનક ઔષધો પણ છે, એવા મત હમણાં હમણાં કેટલાક હોમિયોપથીએ પ્રચલિત કરવા માંડયો છે. ઈંગ્લેંડનો જાણીતો હોમિયોપથી જે. એલિસ બારકર આ -મતનો પ્રખર પ્રભુતા છે. પોતાના દરદીના શરીરમાં ક્ષય કે સિદ્ધીલક્ષ નેવા રોગોનાં શુભ ખીલે છે કે નહિ એ નક્કી કરવા માટે 'નોઝોડસ'નો જીર્ણ પોઝન્સી (સુખચલે ૨૦૦)માં એ ઉપયોગ કરે છે.

આ પદ્ધતિ દેખીતી રીતે 'ટ્યુબરક્યુ લીનમટેરટ' કે 'શીફ્ટરટ' જેવી અધઃકચરી અને રોગવધક એલોપથીક પદ્ધતિઓ કરતાં ઘણી ચઢીચાતી પદ્ધતિ છે.

જો વિવેકપૂર્વક ઉપયોગ કરવામાં આવે તો મારે એની વિરુદ્ધમાં કશું જ કહેવાનું નથી.

હોમિયોપથીક રોગનિદાન પાછળ કિંદુસુધી છે. જીવન, આરોગ્ય, રોગ અને મટાડ વિષે હોમિયોપથી પાસે સ્પષ્ટ ખ્યાલો છે

હોમિયોપથી રોગના કારણો ઉપર પણ પ્રકાશ પાડે છે. હાનમેને રજુ કરેલાં-સોરા, સાઇકેસીસ અને સિરીલીસ એ ત્રણ રોગ-તત્ત્વો ઉપરાંત એના અનુચાલીઓએ બોળ' કેટલાક રોગતત્ત્વો હમેશાં છે, જે મૂળભૂત તત્ત્વો સેંકડો રોગોના રૂપમાં દેખાતી રોગતાસૃષ્ટિ માટે જવાબદાર છે.

હોમિયોપથીમાં રોગનિદાનનો ક્રમ યોગ્ય રીતે ગોઠવાયો છે, એ કારણશાસ્ત્રથી શરૂ થઈ વ્યાધિ-વિકૃતિશાસ્ત્ર આગળ પૂરો ચાલે છે.

ઈંગ્લેંડનો મહાન હોમિયોપથ ડૉ. બેન. એચ. ક્લાઈ એમ. ડી. કહે છે :

'દરેક હોમિયોપથે ચતુર્વિધ નિદાન કરવું જોઈએ.' 'રોગનું નિદાન, રોગતત્ત્વનું નિદાન, શરીરનંધારણનું નિદાન અને ઉપચારનિદાન.' ચિકિત્સાશાસ્ત્રનું મહત્ત્વ નિદાનશાસ્ત્ર કરતાં વિશેષ છે. એ સત્ય હોમિયોપથીએ સ્વીકાર્યું છે.

આમ હોવા છતાંશ શુદ્ધ હોમિયોપથી એ માણસ જાત પાસે એકઠા થયેલા વૈદ-કીય જ્ઞાનને હિસાબે એક પછાત પદ્ધતિ છે. હોમિયોપથોનો મોટો ભાગ એલોપથી કરતાં એક ડગલું આગળ વધીને જીવન અને જાતનું છેવટનું સત્ય જડ્યું હોય એમ સંતેષ માની બેઠો છે.

ગણ્યાઓંયા હોમિયોપથો જ ચાહુ ચાલો કાપીને 'પોતાના કષ્ટાબધુઓથી આગળ વધ્યા છે. વીસમીસદીમાં જન્મતા સર્વશ્રેષ્ઠ નેત્રનિદાનશાસ્ત્રી ડૉ. હેન્રી લેન, એમ. ડી. પોતે એક હોમિયોપથ હતા.

અધૂરાપણું એ એકલો જ હોમિયો-પથીક નિદાનનો દોષ નથી.

અનેક દાખલાઓમાં એવું બને છે કે સારા સારા હોમિયોપથો પણ પોતાના દરદીના ઉપચારનું નિદાન સફળતાપૂર્વક કરી શકતા નથી. અને ન્યાંસુધી યોગ્ય નિદાન ન થાય ત્યાંસુધી કેસ બજડતો જાય છે. જેમ એલોપથના દરદીના દરદનું નિદાન ન થવાથી એ કેસ કબજતો જઈ દરદી કમોતે મરે છે, એની એ જ દશા સફળ ઉપચારનિદાન ન થવાથી હોમિયો-પથના દરદીની થાય છે.

હઠીલા રોગમાં પણ જો સફળ ઉપ-ચારનિદાન ન થાય તો હોમિયોપથનાં

નિસર્ગોપચાર અને રોગનિદાન

[લખાંક : બાબો]

નસીબમાં ફાંફાં ન ભારવાનાં રહે છે. અલબત્ત, એ ફાંફાં એલોપથનાં ફાંફાં નેટલાં આરોગ્યધાતક હોતાં નથી. એટલું આપણે ઘડેયમાં રાખવું ઘટે.

નિસર્ગોપચાર અને રોગનિવાર

હવે આપણે સત્રજ નિસર્ગોપચારમાં માનનારાં આપણા મિત્રો તરફ વળીને એમને પૂછીએ : 'સાહેબ તમારે આ રોગનિવારની બાબતમાં શું કહેવું છે ?'

તેઓ જવાબ આપે છે : 'અલ્પવચ્ચ' તો બી મરતવચ્ચ' અને નહિ અલ્પવચ્ચ' તો બી મરતવચ્ચ' તો કાલી માથાકેટ કીમ કરતવચ્ચ' ?'

'પાંચ હબ્બર વર્ષના પ્રખર પુરુષાચ' પછી આ રોગ-વિરોધી દવાધારીઓ જો રોગને રીતસર સમજી શકતા ન હોય કે તેની સાચી સારવાર આપી શકતા ન હોય તો આ ન્યથા ધમ્માચારીને અર્થ શો છે ? ધાંચીના બિલની પેઠે એક કેરી કંડાળામાં ચક્રર ચક્રર ફરવામાં અમને લેણ માત્ર રસ નથી.'

'અમે તો એક સીધી અને સાચી વાત સમજાવે. રોગ એક છે : મનુષ્યચ. ઉપાય એક જ છે : મલોતસચ. અમારી પાસે આવનાર દરદીને દાઢકોઈય થયો છે, એમ જો તમે કહેતા હોય તો પણ અમે એક આપીશું. અને મેનિન્જાઈસ થયો છે, એમ તમે કહેશો તો પણ અમે એક આપીશું અને તમે ફાંફાં મારતા હશો ત્યાં સુધીમાં તો અમે અમારા દહીને સારી કરી નાખીશું.'

'ન્યારે એલોપથો પોતાની એક 'જામખાણ' દવાથી એક રોગ પણ સારી રીતે મટાડી શકતા નથી, ત્યારે અમે એક ઉપવાસ નેરા કુદરતી ઇલાજથી સેકેડો ક્લે અને હડીલા રોગો સફળતાપૂર્વક મટાડી શકીએ છીએ, પછી એમનું નિદાન ક્યું' હોય કે ના ક્યું' હોય, એ ખર હોય કે બોટું હોય એ અમારે મન મઠાવવો પ્રમ નથી.'

સત્રજ નિસર્ગોપચારકોના આ દષ્ટિબિંદુની તરફેણમાં થલું કહેવા જેવું છે.

મારા અનુભવમાં આવેલા બે કેસો - સરખામણી માટે રજુ કરું છું પહેલો કેસ મારા એક મિત્રનો છે. દિવસ પોતાની માલીકીની કેરીમાંથી

એ સવારમાં મારે ત્યાં આવ્યો એણે કહ્યું કે, ગઈ રાત્રે મને તાવ આવ્યો હતો, અત્યારે પણ બિચેની છે, હું તમારે ત્યાં રહેવા માણું છું. મેં કહ્યું 'સહેબ'

ચોરા વખતમાં તાવ શરૂ થયો, અને એ ઘનમાં પડી ગયો. મેં ઘરત જ એને એક પેક આપ્યો પેક કાઢી નાખ્યા પછી એ જાગ્યો, અને એણે પોતાના એજાજીવા એક દાકતરને બોલાવવાનું કહ્યું.

ચોરા વખતમાં ક્યાં પછી એ ફરી પાછો બિમાર થઈ ગયો. વચમાં અવાર નવાર એ જાણુ ભેરથી બૂમો પાડતો કે મારી બોલી બહુ સખત હુએ છે, માથામાં સજ્જા મારે છે, હાડકાં કળે છે. ઉલટી કરવા મઠે એ બેનજી વખત લગ્યો, એક વખત તો એણે ખૂબ ભેરથી નાના બાળકની પેઠે રડવા માંડ્યું, એના જેવા અનુભવ મનના માણસને આ રીતે બાળકની પેઠે રડતો જોવાનું દશ્ય મારે મઠે નવાઈ-બધું હતું. મેં પૂછ્યું : 'આમ કેમ ?'

એણે જવાબ આપ્યો, 'ધારાસણમાં ખાલેલા લાડીમારને લઈને ન્યારે ન્યારે આઠાસમાં વાઈળાં કેખાય છે ત્યારે ત્યારે મારાં હાડકાં ખૂબ કળે છે, પણ કોણુ જાણે કેમ આવે તો હું ખની અવધી જ થઈ ગઈ છું.'

પરિસ્થિતિનું જાંબાચું હું સમજ્યો, એને મેનિન્જાઈસ હશે, એવો મને સંશય પણ ગયો, કારણ કે તે વખતે મેનિન્જાઈસનો રોગચાળો ચાલુ હતો.

મારી સહિ એક સુરક્ષ પ્રમ એ ખંડો થયો કે આ નાણુક પરિસ્થિતિમાં મારી ફરજ શી ? દરદી મારી પ્રિય મિત્ર હતો. એને એલોપથીમાં અને તેમોય એના બધુક દાકતર ઉપર અચળ મઢા હતી. એના સુગાસજીથી દૂર હુંનાં મારે નિર્ણય તત્કળ કરવાનો હતો.

મને લાગ્યું કે શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ નિસર્ગોપચારની સારવાર અમે એટલા ચઢીઆતી હોય, તો પણ નૈતિક દષ્ટિએ અત્યારે મારી ફરજ એને એની ચઢા મુજબની સારવાર આપવાની હતી.

દાકતરની દવા શરૂ થઈ

એમ એમ દિવસ વધવા માંડ્યો, તેમ તેમ લક્ષણો અચકર સ્વસ્થ પડતાં ચલ્યાં. દાકતરને બોલાવવા હું ફરી પાછો સાંજના ગયો. અરચક પ્રિઝિસ્ટરાજા દાકતર બહાર ગયા હોવાથી મને અન્યા નહિ થોડી રાત્રે ફરીને જઈને હું દાકતરને બોલાવી આવ્યો. કેસ તપાસી દાકતરે વધુ જવાબદારી લેવાની ના પાડી. એણે અમને ઘરત જ પાસેની ભહેર હોરિપરલમાં દર્દીને ખસેડવાની સલાહ આપી.

દર્દીને અમે ત્યાં લઈ ગયા. ઘરત જ નિદાન નક્કી કરવા મઠે આસુરી ઉપાયો શરૂ થયા. એ જાણ્યો અને એણે વેદનાથી ચીસો પાડવા માંડી. એની જાણુ ચીસો રાત્રિના શાંત અધિકારને બેઠી રહી મારા હેવામાં કોઈ ન. સમભય એવી અચકર બીક પેસી ગઈ.

બીજો દિવસે અમે એને ન્યારે ભેલાં ગયા ત્યારે મેનિન્જાઈસનું નિદાન નક્કી થઈ ગયું હતું. સારવાર શરૂ કરી દેવામાં આવી હતી.

ચાર દિવસ પછી એ મુજરી ગયો. દાકતરોએ એમ અભિપ્રાય આપ્યો કે જંતુ-ઓએ હુમલો શરૂ કર્યો, અને તાવ શરૂ થયો, એ એની વચમાં દિવસનું અંતર થાકી ગયું, એટલે જંતુઓએ ખૂબ ખાનાખરાઈ કરી મૂકી. એ વહેલું નિદાન થયું હોત તો દરદી બચી ભત.

પ્રમ માત્ર એટલો જ રહે છે કે વહેલું નિદાન કરવું શી રીતે ? દરદીના શરીરના અંદરના ભાગમાં જંતુઓ છૂપે છૂપાત મચાવતા હોય છે વિષે તત્કાળ માહિતી મેળવવાનો એલોપથી પાસે એકે રસ્તો છે ?

હવે આની સાથે નીચેના કેસ સાર આવી જાયો :

હું મારા એક સગા સાથે રહેતો હતો. એક દિવસ બપોરના અમે બન્ને લોજમાંથી જમી આવ્યા પછી થોડીવાર પછી એમને શઠ અંદરની શરૂઆત થઈ. એ બહાર આવી તાકામાં બિઠા થોડીવાર પછી તાવ ચઢ્યો એટલે પથારીમાં એડીને સૂઈ ગયા. મેં એલોપથીનો વાવર ચાલુ હોવાથી એલોપથી માની લીધો સાંજના બહાર એક

સલામાં જઈ આવ્યા પછી મેં જોયું તો એમને અતિશય જીએ તાવ હતો.

ખોરાક બંધ કરવામાં આવ્યો અને પેં શરૂ કરવામાં આવ્યો.

બીજે દિવસે સવારે જગ્યા બાદ એમણે એમ ફરિયાદ કરી કે મને બધે પીણું પીણું દેખાય છે. આંખોમાં પણ પીળાશ હતી. રોગની આ ભૂમિકાએ કમળાનું નિદાન થઈ શકે. બપોરના તાવના ભેરથી દર્દી બેસાન થઈ જવાથી મેં બે દાક્તર મિત્રોને મદદ માટે બોલાવ્યા. એમાંથી એકે એમ શંકા ઉઠાવી કે આ ખોરાકના ઝેરને કેસ કદાચ હોઈ શકે.

એ બાબતમાં મારે જવાબ એ હતો કે જો ઝેર એમને જાણે પડે તો હું શી રીતે મૃત્ત રહું ? તેમ જ વીશીમાં જમનારા બીજા કેસને કશી તકલીફ થયાના સમાચાર નથી. નિદાન નક્કી ન થયા છતાં સારવાર એની એ જ ચાલુ રહી.

સાંજના દર્દીને ઝાડા અને ઉલટી શરૂ થઈ ગઈ. બન્નેમાં કાણુ લોહી પડતું હતું. આ સ્થિતિમાં બ્લેક વોટર ફીવરને મળતાં લક્ષણો હતાં.

ત્રીજે દિવસે ઉલટી બંધ થઈ પણ ઝાડામાં લોહી પડવાનું ચાલુ રહ્યું. સવારમાં મરડાને મળતાં લક્ષણો હતાં. બપોરના સ્થિતિ વધુ સ્થગિત થઈ. લોહી ક્યાંથી આવે છે એ નક્કી કર્યા સિવાય ચોક્કસ નિદાન ન થઈ શકે એમ મારા એલોપથીક મિત્રે અભિપ્રાય આપ્યો. પણ લક્ષણો ભેતાં કેવાઈટીસ હોવાનો એમણે તકે કર્યો. વધુ ખાતી માટે એમ દર્દીને ચાના પાણીનો એનિમા આપ્યો. જો લોહી મોટા આંતરડામાંથી આવતું હોય તો આ એનિમાથી બંધ થઈ જતું બેઠકે. પણ એ સુજન ન થવાથી અને બીજાં લક્ષણો અત્યુદ્ગ્રહ હોવાથી ગેસ્ટ્રાઇટીસનું નિદાન થયું. છતાં ય સારનાર તો એની એ જ રહી.

ચોથે દિવસે પરિસ્થિતિમાં કંઈ ફેર ભાલમ ન પડ્યો.

પાંચમે દિવસે બપોરે કેસ વિશેષ કમજોરો. દર્દીને ઝાડામાં પુષ્કળ લોહી પડવા માંડ્યું, અને સાથે સાથે નાક, કાન, મોં અને શરીરમાંથી લોહી આવવા લાગ્યું.

તાવ 102° થી 103° હતો અને નાડી એકદમ ધીમી પડી ૫૦ થઈ ગઈ. મારી મુંઝવણ વધી. હું મારા મિત્રને ઘેર ટુરન્ટ જાણી, અને ઘટ્ટી નાડીનું કારણ શોધવા માટે એમ, બન્ને જણે વૈદકીય સાહિત્ય ઉપલાવવા માંડ્યું. હબર્ટ કેન્યુના ગ્રંથ 'Index of Symptoms' ના આધારે એમે સાચું નિદાન નક્કી કરી શક્યા. દર્દીને પીળો તાવ થયો હતો. એટલું સમજાતામાં જ બધાં લક્ષણોનું રહસ્ય આપોઆપ સમજાઈ ગયું. હું ઘેર ગયો, અને હિંમતથી સારવાર આજળ ચાલુ રાખી.

છટે દિવસે બપોરથી કેસ સુધરતો ચાલ્યો. અને ત્યારપછી એક અઠવાડિયામાં કોઈ ખાસ બનાવ સિવાય પૂર્વવત આરોગ્ય મળ્યું.

આ કેસ અનેક દૃષ્ટિબિંદુઓથી ખૂબ રસપ્રદ છે. આ કેસમાં ચાર દિવસમાં આઠ નિદાન કર્યાં. છતાંય સારવાર તો એક અને અચૂક સીધી અને સચોટ રહી. રોગ ગમે તે હોય પણ નિસર્ગોપચારની સારવારનું લક્ષ એક જ હોય છે, અને તે 'મળત્યાગ મારફતે મટાડ.' એલોપથીમાં તો આઠ સારવારો ફરી ગઈ હોત અને ખારણામમાં મેટે ભાગે મોત મળ્યું હોત.

બીજે પ્રશ્ન એ થશે કે પીળા તાવનો કેસ હિંદુસ્તાનમાં શી રીતે થયો ? જંતુ-શાસ્ત્ર એનો જવાબ નહિ આપી શકે. માઇક્રોઝીમાના સિદ્ધાંતથી જ એ પ્રશ્નને ઉત્તર મળી જશે.

સાતમે દિવસે ઉતરતો તાવ સામયિક-તાનો નિયમ સિદ્ધ કરે છે.

હોમિયોપથીની દાષ્ટ્યે જો આ કેસનું પૃથક્કરણ કરવામાં આવે તો પણ ઘણા નવા પ્રકાર પડે.

જો રીતે સરળ નિસર્ગોપચાર નિદાન વગર ઉત્તર રોગોની સફળ સારવાર કરે છે. તે જ રીતે હડીલા રોગોમાં પણ એની નિદાન રહિત સારવારે ઠીક ઠીક સફળતા મેળવી છે.

સરળ નિસર્ગોપચારની તરફેણમાં આટલું કહી પછી એના કેટલાક દોષો બતાવવા પણ જરૂરી છે. મારા મત મુજબ નિદાનરહિત ચિકિત્સા ઉત્તર રોગોમાં નેટલી

સફળતા મેળવે છે તેટલી સફળતા હડીલા રોગોમાં મળતી નથી. આ પદ્ધતિનું બીજું સ્થાન એ છે કે સરળ નિસર્ગોપચારના સ્થાપકો અમેરિકામાં તો મેટે ભાગે એલોપથી હતા. નિદાનના એમના જ્ઞાનને લઈને તેઓ નિસર્ગોપચારની સારવારની માત્રાનું નિયમન કરી શકતા. એમના અનુયાયીઓમાં એવા અનેક લેસાચુ લોકો નીકળ્યા કે જે લોકોએ એમના નિદાનશાસ્ત્રના ઘોર અજ્ઞાનને લઈને દર્દીના જીવનકેન્દ્રોની સ્થિતિની તપાસ કર્યા સિવાય અનેક આકરી સારવારો આપી માઠાં પરિણામો મેળવ્યાં. ઘણાં કહેવાતા નિસર્ગોપચારકો દર્દીનું દૈન્ય નબળું છે કે બળવાન છે તે જણાવવા સિવાય એમને વરાળસ્નાન જેવી આકરી સારવારો આપી મોંઘાને આપે છે. પરિણામે કેટલાક દર્દીઓ મરી જવા સુધીના પણ પ્રસંગો બન્યા છે.

નિદાનનો સદંતર ત્યાગ કરવાથી જો અનેક માઠા પરિણામો આવે છે તેનો આ એક જ દાખલો છે.

વૈજ્ઞાનિક નિસર્ગોપચારનું દ્રષ્ટિબિંદુ

મુંઝાવલો વાંચક કહેશે કે, તો પછી કરતું શું ? નિદાનનો સ્વીકાર કરી એ તો પણ પણ અટકળબાજ અને અસ્વીકાર કરીએ તો ઉંટવેડું તો પછી ત્રીજે રસ્તે કયા ? આ તો સુલામાંથી નીકળીને એલામાં પડવા જેવું થાય છે.

એનો જવાબ એ છે કે આ ગૂંચવણ -સરેલા પ્રશ્નને ઉકેલ વૈજ્ઞાનિક નિસર્ગોપચારમાં છે. માત્ર નિસર્ગોપચારમાં જ નિદાનશાસ્ત્રને સંપૂર્ણ બનાવી વૈદકમાં એને એનું યોગ્ય સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે.

આ પદ્ધતિના દૃષ્ટિબિંદુથી નિદાનશાસ્ત્ર એ એ એક આવશ્યક શાસ્ત્ર છે, એટલા માટે એ ચાલુ નિદાનની પદ્ધતિએના સંધના દોષો દૂર કરી એમનો સમન્વય કરી એક નવીન પ્રકારનું નિદાનશાસ્ત્ર નિર્માણ કરે છે.

આ પદ્ધતિ મુજબ નિદાન નીચેના કારણોસર આ આવશ્યક છે:

(૧) રોગનાં કારણો શોધવા માટે નેત્રનિદાન, કંદાડનિદાન, હોમિયોપથી જેવી

પદ્ધતિઓ, સી. એચ. કોહીએની પદ્ધતિ વગેરે રાજના કારણે ઉપર પ્રકાર પાસી હોવાથી રાજનિર્વારણમાં અસાધારણ સરળતા થાય છે.

(૨) રાજનિર્વારણની, અનેક વિધાસપાત્ર પદ્ધતિઓ અસ્તિત્વ ધરાવે છે. એમાંથી કદ પદ્ધતિ અમુક કેસમાં બધેમસતી આવેલી એ નક્કી કરવામાં રાજનિર્દાન ખૂબ મદદરૂપ થાય છે.

દાખલા તરીકે ઇન્ડિયન એન્જીનીયરિંગ, લેસ, ટાઈફીડમાં જ્યોત્સના, મરડામાં સફરજન અને રીક્ટરમાં સ્પર્શનના લગભગ સામળાણ હતાં છે. એ જ રીતે હોમિયોપથીમાં પણ ઘણા સરળ રોગો માટે બહુ ઓછા અથવા કેટલીકવાર તો એક જ અકસીર ધરાવતી અસ્તિત્વમાં હોય છે. પણ આ ધરાવેલા સફળ ઉપચારોનો આધાર યોગ્યનિર્દાન ઉપર રહે છે.

(૩) એક કેસમાં કેટલી પ્રતિ થઈ રહી છે તે નક્કી કરવા માટે રાજનિર્દાન ઉપયોગી છે, જેમકે :- મધુમેહના દર્દીના પેલાળ તપાસતો હોય તો સારવારથી ખાંડ કેવી ક્રમેક્રમે ઘટતી જાય છે તેનો ખ્યાલ આવે તે જ રીતે પાંડુરોગમાં સારવારથી લોહીનું ચિત્ર કદ રીતે સુધરે છે તેનો નિર્દાન ખ્યાલ આવે છે.

(૪) ચિકિત્સાની પરીક્ષા માટે પણ નિર્દાન આવશ્યક છે. એક વખત ચોક્કસ નિર્દાન થઈ ગયા પછી સારવારની લાગભાવ સમજવામાં ઘણી સરળતા થઈ જાય છે.

(૫) જુદી જુદી ચિકિત્સા પદ્ધતિઓની તુલના માટે રાજનિર્દાનની કલા આવશ્યક છે. આને પણ રાજસાક્ષી અને કારણસાક્ષીના અજ્ઞાનને લઈને અસંખ્ય નિરુપયોગી, નુકસાનકારક અને વહેમી ધરાવેલા અવિશ્વયોક્તિય છે. રાજસાક્ષીના અજ્ઞાનને લઈને ઓગણીસમી સદી સુધી એલોપથી અને વીસમી સદી સુધી આયુર્વેદ અને ધર્મશાસ્ત્રમાં અનેક તુચ્છ દવાઓને અસા-

ધારવશુકત રચાત આવવામાં આવેલું હતું અને છે.

(૬) વખતસર કરવામાં આવતું નિર્દાન અનેક રોગોને આટકાવે છે, અથવા તો સરઆવના રોગોને ઓછી મહેનતે અને ઓછા ખર્ચ મટાડે છે. કાય અને કેન્સર એ આ સિદ્ધાંતના કેળીતા દાખલા છે.

(૭) સૌથી ટૂંકો છતાં ય સૌથી મહત્વનો સુદો એ છે કે, આરોગ્ય નિર્વાહિત બળની રાખવામાં અમુક અમુક વખતે થતી ચારીરિક તપાસ બહુ જ મદદરૂપ છે.

‘રાજની પેટ રાજનિર્દાન એ પણ એક ક્રિયા (Process) છે. કમ’ (Point) નથી. એટલે દરેક દાખલામાં તત્કાલ રાજનિર્દાનની આદા રાખવી એ મુખર્ષિ છે. નાહી એકને રાજ માત્રનું તત્કાલ નિર્દાન કરી નાખવાની શક્તિ વેદોમાં હજી પણ મૂળ લોકો આરોપે છે.

કેટલો જાતિપ્રધાન (Dynamic) હોય છે. એની આંદર માંડણી, મટાડ અને નિર્દાન એ ત્રણે ક્રિયાઓ એક બીજા સાથે અત્યંત સંકળાયેલી હોય છે, લગભગ એક જ હોય છે એમ કહીએ તો પણ ચાલે. ડૉ. લીટલ્ડારે કહે છે કે “મટાડ એ જ નિર્દાનની સર્વશ્રેષ્ઠ પદ્ધતિ છે.” એટલા માટે નિસર્ગોપચારમાં ઉપચારનો રાજનિર્વારણ અને રાજપરીક્ષણ માટે ઉપયોગ થઈ રહ્યો છે. હડીલા રોગો સ્થિતિપ્રધાન (Static) હોય છે. એટલે આ રોગોમાં રાજ, નિર્દાન અને ચિકિત્સા એ ત્રણે એક બીજાથી જુદાં પડી જાય છે એટલા માટે જ હડીલા રોગોમાં નિર્દાનનાં કૃત્રિમ મનુષ્યકૃત સાધનોની આવશ્યકતા રહે છે.

આદર્શ નિર્દાનની આવશ્યકતાઓ

(૧) આપણા દેશમાં એવી એક મધ્યસ્થ સંસ્થા હોવી જોઈએ કે જેમાં દરેક પ્રકારનાં નિર્દાનના નિષ્ણુઓ સહકારથી કામ કરે અને સુચવણ કરેલા કેસો ઉપર પ્રકાશ

ફેલી સારવારને સફળ બનાવે. દરેક પ્રાંતમાં આ સંસ્થાની શાખાઓ અને ઉપશાખાઓ હોવી જોઈએ જનરલ પ્રેક્ટીશનરોનો આ સંસ્થા સાથે ચાલ સહકાર હોવો જોઈએ.

(૨) ઉચ્ચ રોગોમાં પ્રથમ ચિકિત્સા, પછી પરીક્ષા; હડીલા રોગોમાં પ્રથમ પરીક્ષા પછી ચિકિત્સા એ સિદ્ધાંતનું યુસ્ત પાલન થવું જોઈએ.

(૩) એલોપથી, હોમિયોપથી, સરળ નિસર્ગોપચાર અને માનસોપચારનાં નિર્દાનોનો સમન્વય કરી વધુ પ્રગતિ માટે સતત પ્રયાસ કરવો જોઈએ.

(૪) દવાઓ, રસીઓ, ઇન્જેક્શનો અને દ્રાવણો, નિર્દાનનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. જ્યાં એ શક્ય ન હોય ત્યાં નિસર્ગોપચારોએ પૂરતો પ્રયાસ કરી નવાં “ટેકનીકો” સર્જવા જોઈએ.

(૫) આજે એલોપથીમાં નિર્દાનશાસ્ત્ર બહુ માન્ય થઈ જવાથી અને ચિકિત્સાશાસ્ત્ર પાછળ રહી જવાથી કનિષ્ઠ શાસ્ત્રી અધ્યાપક ઉપર આક્રમણ થયું છે.

વૈજ્ઞાનિક નિસર્ગોપચારની દ્રષ્ટિએ નિર્દાનશાસ્ત્રે ચિકિત્સાશાસ્ત્ર પર આક્રમણ ન કરવું જોઈએ.

(૬) રાજનિર્દાન કોર્ડ અને વ્યાપક બંને જોઈએ.

(૭) અવિશ્વાસપાત્ર અને નિકુપયોગી નિર્દાનોની નિર્ણય કલ્પ કરવી જોઈએ.

(૮) કેવળ રાજનિર્દાનથી રાજનું નિર્દાન નહિ થાય સાથે સાથે કારણનિર્દાન, રાજતત્ત્વનિર્દાન, વ્યક્તિનિર્દાન, વારાવરણ નિર્દાન અને ઉપચારનિર્દાન ઉપર પૂરું મહત્વ આપવું જોઈએ.

કોઈએ એવો જામ ના સેવવો જોઈએ કે આ નવિન નિર્દાનપદ્ધતિ ધર્મી નિર્દાન પદ્ધતિઓનો મનસ્વી સણ મેળો હશે, ઉલ્લ પછે એમાં દરેક પદ્ધતિનો ક્યોઈકરો માળી નાખીને બાકી રહેલા કંચનનો સંચય હશે

— અમારું નવું સરનામું નોંધી લેવું —

બારતી સાહિત્ય સંઘ

મીરાજ બિહારી નવી હનુમાન ગલીને
નાકે, કાજળાદેવી રસ્તો, મુંબઈ ૨

પોસ્ટ બોક્સ નં. ૯૭૮
મુંબઈ ૧

નિ

સર્ગોપચારનું શાસ્ત્ર માનવજીવન

જેટલું જીવું હોવા છતાં અર્વા-

ચીન નિસર્ગોપચાર એ મોટે ભાગે

પશ્ચિમની સંસ્કૃતિની પેદાશ છે. અર્વા-

ચીન નિસર્ગોપચારની શરૂઆત જળ-

વૈદકના જનક વિન્સેન્ટ પ્રોસનીટ્ઝથી

થાય છે. ૧૯મી સદીના અધારા

અને અંધાધુંધી ભર્યા વૈદકમાં પ્રોસ-

નીટ્ઝે, સ્વયં પ્રતાપી નવો યુગ

પ્રવર્તાવ્યો. એલોપથીથી કંટાળેલા

અને છતાંય એનાં કરતાં વિશેષ સારું

શાસ્ત્ર ન શોધી શકતા સેંકડો દાકતરો-

ને પ્રોસનીટ્ઝે નવો પ્રકાશ આપ્યો.

અમેરિકામાં ટ્રોલ્લ, ગ્રેહામ, જેક્સન

અને કેલોગે આ નવો પ્રકાશ ઝીલ્યો.

પ્રોસનીટ્ઝના અનેક યુરોપિયન

શિષ્યોમાં વીએનાનો ડોક્ટર વીન્ટર-

નીટ્ઝ એ એક હતો. વીન્ટરનીટ્ઝે

પ્રોસનીટ્ઝ પાસે રહી જલોપચારનો

અભ્યાસ કર્યો. ત્યારબાદ તેણે વીએ-

નામાં એક જલોપચારનું ક્લિનિક

ખોલ્યું. પણ સાથે સાથે એણે દવાઓ

અને વાઢકાપની સારવાર ચાલુ રાખી.

એલોપથીનો ત્યાગ કરીને નિસર્ગો-

પચાર સ્વીકારવાને બદલે વીન્ટરનીટ્ઝે

નિસર્ગોપચારને સ્વીકારીને એલોપથીને

સમૃદ્ધ કરી.

ડૉ. કેલોગે યુરોપ આવીને નિસ-

ર્ગોપચારનો અભ્યાસ કર્યો, પણ

એની પ્રેરણાનું કેન્દ્ર તો ડૉ. વીન્ટર-

નીટ્ઝ રહ્યા. એટલે એમણે દવાદાઝ

અને વાઢકાપનો ત્યાગ કરવાને બદલે

આ બંને સારવારોનું કાર્યક્ષેત્ર મર્યા-

દિત કર્યું. અને આહાર-ઉપચાર,

જલોપચાર, મસાજ અને વિદ્યુતો

પચારનું કાર્યક્ષેત્ર વિસ્તાર્યું.

ડૉ. કેલોગના સહભાગ્યે એમની

નિમણુંક બેટલક્રીક સેનિટરિયમ જેવી

વિશ્વવિખ્યાત, ધનાઢય અને સમૃદ્ધ

સંસ્થાના વડા તરીકે થઈ. આ સંસ્થાને

સાધન તરીકે વાપરીને ડૉ. કેલોગે

વીશ્વમી સદીના એ વૈદકશાસ્ત્રીઓ:

કેલોગ અને લીડહાર

રમણલાલ એનિનીઅર

પોતાના જીવનદર્શનને વિસ્તૃત કર્યું.

પોતાની માન્યતાઓ સિદ્ધ કરવા માટે.

એમણે લાગેા પ્રયોગો કર્યા અને

હજારો દરદીઓ ઉપર પોતાની નવી

સરજેલી પદ્ધતિનો અનુભવ લીધો.

ડૉ. કેલોગ એક મહાન શિક્ષક

અને સુધારક છે. એલોપથીનો ત્યાગ

કે તિરસ્કાર કર્યા સિવાય એ પદ્ધતિને

સુધારવાનું વિકટ કામ એમણે અમુક

અંશે સફળતા પૂર્વક પાર પાડ્યું. કેલોગનો

અભ્યાસ પ્રચંડ છે. આહારશાસ્ત્ર,

જલોપચાર અને તમાકુ વિષેના એના

દળદાર અંથો કેલોગને એક મહાન

અભ્યાસી તરીકે નિર્વિવાદપણે સિદ્ધ

કરે છે. કેલોગે જ્યારે પ્રેક્ટીસ

શરૂ કરી ત્યારે એલોપથીના માત્ર બે

જ વિભાગ હતા. ઔષધોપચાર અને

શસ્ત્રોપચાર. આજે એની જીવન-

સ ધ્યાએ અમેરિકામાં એલોપથીના ત્રણ

વિભાગ ગણાય છે. ઔષધોપચાર-શસ્ત્રો

પચાર અને શારીરતાંત્રિક ઉપચાર

(Physio Therapy). આ ફેરફાર

માટે મુખ્યત્વે કેલોગ જોગ અથ-

ગામીઓ જવાબદાર છે. એલોપથી જેવી

જડ અને રૂઢિચુસ્ત પદ્ધતિમાં આવડો

મોટો સુધારો લાવવો એ કાંઈ નાની-

સુની સિદ્ધિ ન ગણાય.

એલોપથીમાં પોતાના વિચારો

લુસાડવા માટે કેલોગે કેટલાક ખૂબી-

બંધ દલાવે અખત્યાર કર્યા છે. એ

પોતાની કારકર્દીના આખરથી અંત

સુધી ચુસ્ત એલોપથ રહ્યા. એલોપ-

થોને કાઢ પણ નવો વિચાર આપતી

વખતે એ વિચાર નવો છે એવું એણે

લાગવા દીધું નહિ. ઉલટપલે જીનાં

વૈદકીય અંથોમાંથી અસંખ્ય પ્રમાણો

આપીને પોતાનો વિચાર પ્રાચીન અને

પ્રતિષ્ઠિત છે એમ સિદ્ધ કર્યું. આપણે

ત્યાં જેમ કેટલોક આર્યસમાજીઓને

દરેક અર્વાચીન અને અદ્યતન શોધ

વેદમાંથી જડી આવે છે તેમ

કેલોગથી નિસર્ગોપચારની દરેક નવી

શોધ એલોપથીના જરી પુરાણા પુસ્ત-

કામાંથી મળી આવતી. કેલોગ એ

પ્રગતિશીલ સુધારક છે પણ એનાં

સુધારનો એ એલોપથીની ચાર દીવા-

લોમાં જ મર્યાદિત રાખે છે. સૌથી

વધારે પ્રગતિશીલ એલોપથીની સાથે

એ કૂચકદમ ચીલાવે છે પણ એમના

કરતાં એક ડગલું પણ આગળ વધવા

એ તૈયાર નથી.

એ જલોપચાર વિષે લખે છે

ત્યારે એના અર્વાચીન પ્રતિનિધિઓ

સમાન નિસર્ગોપચારકાને ઉતારી પાડી

આ આખું ય શાસ્ત્ર એલોપથીના અનાદી

અંગે છે એવો ખ્યાલ દાકતરોમાં

ફેલાવીને એ વિરોધને બુઝો કરી મૂકે છે.

વૈદકના જે વિવાદાસ્પદ પ્રશ્નો

છે એને વિષે એ ઈરાદાપૂર્વક

સંપૂર્ણ મૌન સેવીને પોતાના

ધંધાદારી બંધુઓમાં કાઢપણુ

જાતની કડવાશ જીભી કરતા નથી.

બળિયાની રસી અને સીરમો, સિરી-

લીસની ૬૦૬થી સારવાર, દવાઓનો

અંધોળો ઉપયોગ; દાકતરોની નિદાનોની

ભૂલો અને એવાં અનેક મહત્વના પ્રશ્નો

ઉપર એ બહુ ખૂબી પૂર્વક ભેદી મૌન

સેવે છે. અને પોતાના હજારો પાનાનાં

ડૉ. કેલોગ

[જીવનપરિચય]

હજાર ગ્રંથોમાં એક લીટી સરખી લખતા નથી.

પોતે એક સુધારક હોવા છતાં જે સુધારકો એલોપથીના ઉપાડા શત્રુઓ છે તેમને નવગળના નમસ્કાર કરીને તે બિલકુલ લખતા નથી. નિસર્ગોપચારકોની કોઈપણ જાહેર સભામાં ડો. કેલોગે ક્યારેય હાજરી આપી હોય એવું સાંભળ્યું નથી.

નવા સુધારાઓ જૂના એલોપથીના પુસ્તકોમાં છે એવું એવું પ્રતિપાદન, વિવાદાર્પક પ્રશ્નો પરત્વેનું એવું મૌન નિસર્ગોપચારકોનો તિરસ્કાર, જીનવાણી એલોપથી પ્રત્યે આદર તેમજ પ્રગતિશીલ તત્ત્વો પ્રત્યે મેળ રાખવાને લખીને કેલોગે એલોપથીમાં જીંચું રચાન મેળવ્યું છે અને અનેક ઝંઝાવાતોમાં એ પેદી સુધી એ રચાન એમણે સાચવી રાખ્યું છે. જર્મન નિસર્ગોપચારકોની જલોપચારની સાદી પદ્ધતિને તેણે યાંત્રીક રૂપ આપ્યું. પરિણામ એ આપ્યું કે દરદી પોતે પોતાની મેળે સારવાર લઈ શકે એ અશક્ય બન્યું.

નિસર્ગોપચાર સામે એલોપથીને જે અનેક વાંધાઓ અને વિરોધો હતા તેમાંનો એક વાંધો એ હતો કે આ પદ્ધતિ દરદીને સ્વાવશ્યથી બનાવે છે અને પરિણામે દાકતરોની કમાણી ડૂબાડે છે. પરંતુ કેલોગે જલોપચારને યાંત્રિક સ્વરૂપ આપ્યું ત્યારે આ વિરોધ હવામાં પોગળો ગયો. કારણ કે સેનિટરિયમની સારવારની નવી પદ્ધતિ હેઠળ જલોપચાર એ દાકતરોની કમાણી ડૂબાડવાને બદલે વધારવાનું સાધન બન્યો. આને આ રીતે કેલોગે નિસર્ગોપચારમાં ઘટતા ફેરફારો કરી પોતાની પદ્ધતિમાં એને વણી એની સામેનો વિરોધ હળવો નાખ્યો. એલોપથીક, ધંધાના

સુરખીઓ કેલોગની આ બાલીશ અને નિરુપદ્રવી પ્રવૃત્તિ તરફ કટાક્ષ, રમજ અને મહેરબાનીના મિશ્રિત લાવથી જોતા. ઉચ્ચત્ત્વે ઉગતા દાકતરો કેલોગ તરફ અહોભાથી જોતાં. ધીમે ધીમે કાળજીએ અમેરિકાના એલોપથીક સંપ્રદાયમાં કેલોગનું સ્થાન રચિત થયું, જીંચું આવતું ગયું અને છેવટે કેલોગ એક રાષ્ટ્રીય મંદીને આંતરરાષ્ટ્રીય વૈદ્યકીય વિભૂતિનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરી શક્યા.

કેલોગે બેટલફીક જેવા સંપૂર્ણ સમગ્રડોવાળા સમૃદ્ધ અને આધુનિક આરોગ્યલવનમાં આજ સુધીમાં એલાખ ઉપરાંત દરદીઓની સારવાર કરી છે. અને આ અનુભવ ઉપરથી એક સ્વાસ્થ્ય સંરક્ષણ અને રોગનિવારણની સરસ પદ્ધતિ સજી છે. સ્વાસ્થ્ય સંરક્ષણની પોતાની પદ્ધતિને એણે બેટલફીક સિસ્ટમ એક હેલ્થ-ટૂનીંગ એવું નામ આપ્યું છે. અને સાત નાનાં પુસ્તકોમાં એ પદ્ધતિની રૂપરેખા રજૂ કરી છે. કેલોગની આરોગ્ય પદ્ધતિમાં આહારશાસ્ત્રમાં માંસાહારનો ત્યાગ તેમજ ચા, કોફી, કોકો, દારૂ અને તમાકુનો નિષેધ, મરી મસાલા અને ખાંડનું અદ્ય પ્રમાણ, શુદ્ધ પોરાકનો આગ્રહ અને તમામ આવશ્યક, તત્ત્વો મળે તેની તકેદારી એ મુખ્ય મુદ્દાઓ છે. કસરતોમાં એ શરીર શુદ્ધિને અતુસરે છે અને ખુલ્લી હવાવાયું વનજીવન પસંદ કરે છે. સૂર્યસ્નાન, હવાસ્નાન, તેમ જ ચામડી અને કાઠાની સફાઈ એ કેલોગની આરોગ્ય પદ્ધતિના મુખ્ય તત્ત્વો છે.

કેલોગની રોગનિવારણની પદ્ધતિ પણ મોટે ભાગે આ જ પદ્ધતિઓ પર આધાર રાખે છે. ઉચ્ચ રોગોમાં એ ફળાહાર અને બીજા સ્વાસ્થ્ય પોરાકો આપે છે, તેમ જ જલોપ-

ચાર ઉપર ખૂબ ભાર મૂકે છે. હઠીલા રોગોની સારવાર એ આહાર-શુદ્ધિ, મસાજ, જલોપચાર, વિદ્યુતોપચાર અને બમસન ત્યાગથી કરે છે.

કેલોગની આ સારવારની પદ્ધતિએ ગ્રંથિયુક્ત એલોપથીક સારવારને મુકાબલે ઘણાં સારાં પરિણામો આપ્યાં છે, અને ડેર ડેર પ્રગતિશીલ એલોપથીએ આ પદ્ધતિઓનું અનુકરણ કર્યું છે. આપણે ત્યાં 'ઝોરીએન્ટલ વોચમેન' નામનું જે આરોગ્ય વિષયક માસિક નીકળે છે તે મોટે ભાગે થોડા ફેરફારો સાથેની કેલોગની જ રોગનિવારણ અને આરોગ્ય પ્રાપ્તિની પદ્ધતિ રજૂ કરે છે.

કેલોગની પ્રતિભા અને કમુખી છે એ એક સમર્થ ડૉક્ટર, સર્જન અને નિસર્ગોપચારક છે. એ એક અભ્યાસી લેખક છે. હજારો પાનાનાં પુસ્તકો લખીને અર્વાચીન વૈદ્યને સમૃદ્ધ કર્યું છે. આહારશાસ્ત્રનો એમનો અભ્યાસ જીડો છે. અને બેટલફીક ફૂડ કંપનીના સલાહકાર તરીકે એમણે અનેક આરોગ્ય પોષક પોરાકનું સર્જન કર્યું છે. તેઓ એક સારા તંત્રી તરીકે પણ જાણીતા છે. અને 'ગ્રૂહેલ્થ' માસિકનું તંત્રીપદ આજ સુધી સારી રીતે સાચવી શક્યા છે.

વ્યવસ્થાપક તરીકેની એમની શક્તિઓ પણ માન ઉપજાવે તેવી છે. વર્ષો સુધી કોઈપણ જાતના બપેડા સિવાય બેટલફીક સેનિટરિયમનું તંત્ર એમણે સુવ્યવસ્થા અને શાંતિથી એક ધારું ચલાવ્યું છે સારો વારસો અને નિયમિત રહેણીકરણને પ્રતાપે એ આજે દર વર્ષની ઉંમરે પણ એક જીવાન જેવા જોમ અને સ્ફૂર્તિ ધરાવે છે.

વીસમી સદીના એક મહાન વૈદ્યકીય સુધારક તરીકે આપની પેઢીઓ પણ એમને સારી રીતે યાદ કરશે.

ડૉ. લીન્ડહાર એ વીસમી સદીની એક મહાન વૈદ્યકીય વિભૂતિ છે એલોપથીનું નવસર્જન કયું તેમ લીન્ડહારે નિસર્ગોપચારનું નવસર્જન કયું છે.

પુરુષાર્થની પ્રતિભા સમા ડૉ. લીન્ડહારનું જીવન અદ્ભુત અને રંગદર્શી છે. ચાલીશ વરસની ઉંમર સુધી ડૉ. લીન્ડહાર એક વ્યાપારી હતા. જીવન અને આરોગ્યના તમામ કાયદાઓનો ભંગ કરીને તે બેદમ અને સ્વચ્છંદી જીવન જીવતા હતા. પરિણામે એ નિત્ય દર્દી બન્યા. તેમને મધુમેહનો અસાધ્ય વ્યાધિ લાગુ પડ્યો. દાકતરોએ એમને માટે હાથ ધોઈ નાખ્યા અને મૂર્તિમંત મૃત્યુ એમની સમક્ષ નાચવા માંડ્યું.

નિરાશાની એવી ઘોર પળોમાં એમના એક મિત્રે એમના હાથમાં લઈ ફેંદેતેનું પુસ્તક ‘અભિનવ ચિકિત્સકશાસ્ત્ર’ મૂક્યું. રૂબરૂ માણસ તણખલું પકડે તેમ લીન્ડહારે પુસ્તક વાંચવા માંડ્યું. જેમ જેમ પુસ્તક વાંચતા ગયા તેમ તેમ એમની અંધારી ચિત્તસૃષ્ટિ ઉપર દ્રાઈ દિવ્ય પ્રકાશ પથરાતો ગયો. જીવનમાં પહેલી જ વાર એમને સમજાયું કે મનની પેડે શરીરની પણ નીતિ છે અને જન્મ, જીવન અને મરણ; રોગ, આરોગ્ય અને ચિકિત્સા આ બધા બનાવો કેવળ અંકરમાતો નથી પણ ધૃત્વરના અટળ નિયમોને આધીન થઈને બનતી ઘટનાઓ છે. કુદરતના સનાતન નિયમો શોધવા, સમજવા અને અમલમાં મૂકવા એ દરેક સાચા ચિકિત્સકનું કર્તવ્ય છે.

અભિનવ ચિકિત્સાશાસ્ત્રના વાંચને લીન્ડહારના જીવન ઉપર અદ્ભુત અસર કરી. આ પુસ્તકના અભ્યાસથી એમની કલ્પના સળગી ઊઠી. પૂર્વ-

મહાન નિસર્ગોપચારક : ડૉ. લીન્ડહાર

જન્મના સંસ્કારો જગૃત થયા અને વેપારી લીન્ડહારનું ડૉ. લીન્ડહારમાં પરિવર્તન થયું. દિવસ અને રાત એક શ્વાસે, મુઝાલાવે એમણે પુસ્તક વાંચ્યા જ કયું. બીજા બાળુ પુસ્તકના આદેશો અમલમાં મૂકવાની પણ તેમણે શરૂઆત કરી દીધી. પરિણામે ધીમે ધીમે પણ ચોક્કસ રીતે એમણે આરોગ્યના માર્ગ ઉપર આગેફૂલ શરૂ કરી દીધી. આરોગ્યકાન્તિ આવતી અને જતી. અને દરેક કાન્તિ આરોગ્યને એકએક ડાલું આગળ ધપાવતી. લીન્ડહારના પત્ની બ્રાઈટ્સ ડીઝીઝથી પીડાતાં હતાં. દાકતરોએ એ કેસ અસાધ્ય ગણી કાઢ્યો હતો. વીમા કંપનીઓએ વીમો લેવાની ના પાડી હતી લીન્ડહારે ન્યારે ન્યારે એમ કહ્યું કે નિસર્ગોપચારથી પોતાની પત્ની નીરોગી થશે, ત્યારે વીમા કંપનીના અનુભવી વૃદ્ધ દાકતરે અનુકંપાયુક્ત હાસ્ય કયું હતું. લીન્ડહારે સામેથી આગાહી કરી હતી કે યાદ રાખજો, ટૂંક વખતમાં આનો આ કેસ તમારી વીમા કંપનીએ સ્વીકારવો પડશે.

નિસર્ગોપચારની સારવારથી તબિયતમાં સારા પ્રમાણમાં સુધારો થયા પછી વધુ સુધારા માટે લીન્ડહાર દંપતીએ યૂરોપ જવાનું નક્કી કયું. શરૂઆતમાં ટૂંક સમય માટે રહેવાનો વિચાર હતો પણ જેમ જેમ નિસર્ગોપચારમાં ઊંડા ઉતરતા ગયા તેમ તેમ તેમનો આ પદ્ધતિ માટેનો ઉત્સાહ વધતો ચાલ્યો. તે પરિણામે જર્મનીમાં બે વરસ રહ્યાં અને એ સમય દરમિયાન એક બાળુ નિસર્ગોપચારની સારવાર લીધી અને બીજા બાળુ લુદા લુદા નિષ્ણુતો પાસે રહી નિસર્ગોપચારની અનેક શાખા

પ્રશાખાઓનો અભ્યાસ કર્યો. જર્મનીમાં એ ન્યારે એક આરોગ્યલવનમાં હતા ત્યારે ત્યાંના એક દાકતરે એમની આંખો તપાસી કહ્યું કે એમના મધુમેહનું કારણ એમના દેહમાં છૂપાયેલું આયોડીનનું વિષ એ છે. આ સાંભળીને લીન્ડહારને ખૂબ નવાઇ લાગી. સ્મરણશક્તિને સારી રીતે કસી બેતાં એમને યાદ આવ્યું કે બાલ્યાવસ્થામાં એમના ગળાના કાકડા તેમ જ બીજા ગ્રંથિઓ અવારનવાર સૂજ જતાં, અને એને માટે એનો ઘરવૈદ્ય જે એક એલોપથી દાકતર હતો તે ગળાની અંદર અને બહાર આયોડીનના ફૂલડા ભગાવતો. માણસને શરીરમાં એક વિષ ત્રીસ ત્રીસ વરસ સુધી સુષુપ્ત રીતે પડ્યું રહે અને અનુકૂળ સંજોગો મળતાં અસાધ્ય વ્યાધિ ઉત્પન્ન કરે એ વાત પહેલી નજરે તો પરીકથા જેવી લાગે પણ એ હકીકત સાચી છે એમ નેત્રનિદાનથી નિર્વિવાદ રીતે પૂરવાર થયું હતું. આ પ્રસંગથી લીન્ડહારને નેત્રનિદાનના વિજ્ઞાનમાં રસ જાગ્યો અને એમણે એ શાસ્ત્રનો પદ્ધતિસર અભ્યાસ શરૂ કર્યો. ત્યારપછી બે દસકાની બહોળી પ્રેક્ટીસ બાદ એમણે જગતને આ વિષયનું એક અમૂતપૂર્વ પુસ્તક આપ્યું.

લીન્ડહાર ન્યારે જર્મનીમાં હતા ત્યારે જ એમને એમ લાગ્યું કે જર્મનીમાં જે આરોગ્યલવનો છે તેમાંના મોટાભાગનાં આરોગ્યલવનો પોતાના એકાંગીપણાને લઈને નિસર્ગોપચારને સાચો ન્યાય આપી શકતાં નથી. કેટલાક આરોગ્યલવનો અમુક પદ્ધતિઓ ઉપર ખૂબ ભાર મૂકે છે, પણ એટલી જ મહત્વની બીજી પદ્ધતિઓની ઉપેક્ષા બીજી બાળુ બીજી

જવનો પેલા આરોગ્યજવનોથી ઉપેક્ષીત થયેલી પદ્ધતિઓનો સ્વીકાર અને પ્રચાર કરે છે તે સાથે સાથે એમણે સ્વીકારેલી પદ્ધતિઓનો અનાદર કરે છે.

નિસર્ગોપચારના આદર્શ આરોગ્યજવનોમાં આ સ્થિતિ ન હોવી જોઈએ એવો એમણે ત્યાં ને ત્યાં નિશ્ચય કર્યો, જર્મનીમાં રહીને આરોગ્ય મેળવ્યા બાદ એ અમેરિકા પાછા ફર્યા.

જ્યારે એ અમેરિકા આવ્યા ત્યારે એમનામાં નવશિક્ષિતનું અપાર જોશ હતું. અને પોતાના વિચારો આચારમાં ઉતારવા માટે એ અધીરા બન્યા હતા. જે કંપનીએ એમના પત્નીનો વીમો સ્વીકારવાની ના પાડી હતી તે જ વીમા કંપનીએ એમનાં પત્નીનો વીમો સહયોગ સ્વીકાર્યો.

લીન્ડહાર્ટ પોતાનો વેપાર સંકેતી લીધા અને ઉત્તરતી ઉંમરે વૈદ્યકનો અભ્યાસ કરવાનું નક્કી કર્યું. આપણા દેશમાં મોટા ભાગના માણસો જે ઉંમરે નિવૃત્ત થવાનો નિશ્ચય કરે તે ઉંમરે લીન્ડહાર્ટ એલોપથીનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. અને એ પદ્ધતિનો અભ્યાસક્રમ પૂરો કરી એની એમ. ડીની ઉપાધિ મેળવી. બીજા બાજુ હોમિયોપથી અને ઓસ્ટિયોપથીનો પણ અભ્યાસ કરી એની પણ ઉપાધિઓ મેળવી.

આ રીતે એલોપથી, હોમિયોપથી, ઇલેક્ટ્રીક મેડીસીન, ઓસ્ટિયોપથી અને નિસર્ગોપચાર એ પાંચેય વૈદ્યકીય પદ્ધતિઓનો સંપૂર્ણ અભ્યાસ કર્યા બાદ એમણે ઈ. સ. ૧૯૦૦માં પોતાની પ્રેક્ટીસ શરૂ કરી. ધીમે ધીમે એમની પ્રેક્ટીસ જામવા 'ડી. એમલુ' કામ વધવા માંડ્યું. એમની આજુબાજુ મદદનીશોનું

મોડું મંડળ બન્યું. એકલે હાથે શરૂ કરેલો આ સંસ્કારોત્તર ધીમે-ધીમે એક મહાનદમાં ફેરવાઈ ગયો. ૧૯૨૦ની સાલમાં લીન્ડહાર્ટના હાથ નીચે ૨૦૦ ડોક્ટરો, નર્સો અને ટેકનીશિયનો કામ કરતા હતા.

ડૉ. લીન્ડહાર્ટના સમય સુધી વૈદ્ય જુદી જુદી પધ્ધતિઓને નામે ઝોળખાતા - વાડામાં વહેંચાયેલું હતું. દરેક પદ્ધતિના પ્રેક્ટીશનરો પોતાની પદ્ધતિ વિષે સંપૂર્ણ અજ્ઞાન ધરાવતા હતા પરસ્પર રાગદ્વેષ અને તિરસ્કારનો પાર ન હતો. સામાન્ય દૃષ્ટિબિંદુ સમજવા માટે જોઈતી બુદ્ધિ, શક્તિ, ધુરસદ કે ખેલદીલી બહુ ઓછા માણસો પાસે હતાં. લીન્ડહાર્ટને આ અધ્યાધુનીમાથી માર્ગ કાઢવાનો હતો. એમની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિએ એ જોઈ લીધું કે કોઈ પદ્ધતિ સંપૂર્ણ નથી. દરેકમાં ગુણ અને દોષ છે. દરેક પદ્ધતિનું યોગ્ય પ્રયોગ કરી દોષો દૂર કરી ગુણો સ્વીકારી એક પદ્ધતિ સર્જવાનું કામ આવશ્યક હતું છતાંય યોગ્ય પુરુષના અભાવે તે આજસુધી હાથ ધરાયું ન હતું આ મહાભારત કામ પાર પાડી વૈદ્યની એકતા સિદ્ધ કરવાનું દુર્ધટ કામ લીન્ડહાર્ટે માથે લીધું. એમની સંસ્થામાં એલોપથી, હોમિયોપથી, ઇલેક્ટ્રીક ડોક્ટરી, ઓસ્ટિયોપથી, કામરોપ્રેક્ટરી, બાહ્યનિષ્ણાતો અને નિસર્ગોપચારકો કોઈ પણ જાતના પૂર્વગ્રહો કે દ્વેષ સિવાય એક ધ્યેયની ઉપાસના માટે એકત્રીલી ખેલદીલી અને બંધુભાવથી કામ કરતા હતા. એ સૌનો આદર્શ એક જ હતો. વૈદ્યના ક્ષેત્રમાં સત્ય શોધવું અને માનવજાતનું દુઃખનિવારણ કરવું. આ દૃષ્ટિબિંદુ નજર સામે રાખીને એક

પછી એક સિદ્ધાંતો અને સારવારો તપાસવામાં આવતાં અને વિચાર અને આચારની દૃષ્ટિએ એમની યોગ્યયોગ્યતા નક્કી કરવામાં આવતી. નકામી પદ્ધતિઓનો ત્યાગ કરવામાં આવતો, ઉપયોગી પદ્ધતિઓ સ્વીકારવામાં આવતી. અધુરી પદ્ધતિઓ સુધારવામાં આવતી બાલ્યાવસ્થામાં રહેલી પદ્ધતિઓ વિકસાવવામાં આવતી. એક પણ દિવસ અટક્યા સિવાય આચાર અને વિચારની શોધ અને શુદ્ધિની આ ક્રિયા નિરંતર ચાલ્યા કરતી અને એમાંથી એક અદ્ભુત વૈદ્ય જન્મી રહ્યું હતું.

ડૉ. લીન્ડહાર્ટનું વાચન સર્વસંગ્રહની કક્ષાએ પહોંચે એટલું વિશાળ હતું. વૈદ્યના ક્ષેત્રના પોતાના તમામ પુરાંભીઓના લખાણોનો એમણે અભ્યાસ કર્યો હતો. અને સાથે સાથે એમના સિદ્ધાંતો અને સારવારો વિષે એમણે દિવસ રાત ચિંતન કર્યું હતું. ડૉ. લીન્ડહાર્ટનું માનસ છેક છેલ્લી ધડી સુધી નવયુવાન હતું. દરેક નવા વિચારને આવકારવા, સ્વીકારવા, જોવા, તપાસવા અને કસવા માટે એ હરહંમેશ તૈયાર રહેતા.

ડૉ. લીન્ડહાર્ટ એ દરેક સદીમાં એક જ પાકે એવા પ્રતિભાશળી ચિકિત્સક હતા. એ મહાન વૈજ્ઞાનિક હતા, મહાન ફિલસૂફ હતા, મહાન કલાકાર હતા નિસર્ગોપચારનું અને સાથે સાથે વૈદ્યકને, નવનિર્માણ કરવાનો એમનો પ્રયોગ જગત ભરમાં એક અને અદ્વિતિય રહ્યો છે. આવડા મોટા પાવા પર જુદી જુદી પદ્ધતિઓનો સમન્વય કરવાનો પ્રયત્ન જગતમાં બીજે ક્યાંય થયેલો બાકીમાં નથી.

ડૉ. લીન્ડહાર્ટ મહાન લેખક પણ હતા. નિસર્ગોપચારની ફિલસૂફી અને

ચિકિત્સાને લગતાં એમનાં બે ગ્રંથો એ તો એમની પ્રતિભાના અમર સર્જનો છે. ‘આરગેનોન’ અને ‘અલિનવ ચિકિત્સાશાસ્ત્ર’ પછી વૈદકના ઇતિહાસમાં બે કોઈ બે શક પ્રવર્તક પુસ્તકો લખાયાં હોય તો તે આ છે. કુશળ વિવેચકોનો એવો અભિપ્રાય છે કે હાનમેન પછી બે કોઈ સર્વગ્રાહી બુદ્ધિવાળો ચિકિત્સક થયો હોય તો તે ડૉ. લીન્ડહાર છે.

ડૉ. લીન્ડહારની પ્રવૃત્તિ પણ અનેક મુખી હતી. વૈજ્ઞાનિક, તત્વજ્ઞાની, કલાકાર, નિદાનશાસ્ત્રી, આહારશાસ્ત્રી, લેખક, તંત્રી, વક્તા, પ્રચારક, આરોગ્યભવનના સંચાલક, સમન્વયકાર અને વેપારી તરીકે દરેક ક્ષેત્રમાં લીન્ડહારે ઓછીવત્તી સફળતા મેળવી હતી.

પા સદી સુધી પ્રેક્ટીસ કરીને તેમણે એંશી હજાર ઉપરાંત દરદીઓ સારા કર્યા હતા. ઉગ્રરોગોમાં એમણે સત્તર વર્ષની પ્રેક્ટીસમાં માત્ર ત્રણ કેસ ગુમાવ્યા હતા. વીસ વર્ષ સુધી એપેન્ડીસાઇટીસના હજારો કેસો દવા, છરી કે મરણ સિવાય સારા કર્યા હતા. હકીકત રોગોમાં એમની સિદ્ધિઓ એથી પણ વિશેષ અદ્ભુત હતી. એમને હાથે એવા અનેક વિકટ કેસો સારા થયા હતા કે જે બીજા કોઈ પદ્ધતિથી કદી સારા થઈ શકતા નહિ. એમની સંસ્થામાં ઉગ્રરોગીનું મરણ-પ્રમાણ વધુમાં વધુ હતું. એમણે સર કરેલાં નિદાન અને ચિકિત્સાના શિખરોએ એમની પહેલાં કે એમની પછી કોઈ ચિકિત્સક પહોંચ્યું નથી. એનાં ધણું અતુગામીઓએ એમની પદ્ધતિ સુધારવાને બદલે માત્ર બગાડવાનું જ કામ કર્યું છે.

કેલોગ અને લીન્ડહાર બંને અત્ર-

ગામીઓ છે. દરેક ચિકિત્સકે પોતા-પોતાના ક્ષેત્રમાં જ્યારે કામ શરૂ કર્યું ત્યારે તેઓ પોતાના સહગામીઓથી એક સદી આગળ હતા.

એક જ જમાનામાં અને એક જ દેશમાં બંને જન્મ્યા, જીવ્યા અને ઉગ્યા હોવાથી આપણને એમની સરખામણી કરવાનું સ્વાભાવિક રીતે જ મન પાય છે.

[સિદ્ધાંતોની બાબતમાં બંને વચ્ચે ભારે અને મૌલિક તફાવતો છે. દરેક એલોપથીની પેડે કેલોગને શીસ્તુરી તરફ ઓછામાં ઓછો આ-દર છે. આરોગ્ય જાળવવા અને રોગ મટાડવા માટે “નવાણું ટકા પરિશ્રમ અને એક ટકા પ્રેરણા” એ સૂત્રમાં કેલોગ માનતા હોય એમ જણાય છે. સેંકડો પાનાના એમના લખાણમાં રોગ, આરોગ્ય અને મટાડ વિષે માત્ર ગણતરીની લોટીઓ જોવાની મળે છે. એલોપથીના સિદ્ધાંતો સર્વાંશે સ્વીકારી લઇ એની સાથે એ નિસર્ગોપચારની સારવારોનો મેળ બેસાડવા મથે છે. બીજા બાજુ લીન્ડહાર જેટલો ભાર ઉપર મુકે છે તેટલો જ ભાર આચાર વિચાર ઉપર મુકે છે અને બંને વચ્ચેના સુમેળની પણ એમને એટલી જ જરૂર જણાય છે.

કેલોગ જંતુવાદમાં માને છે, છતાંય જંતુઓના તાશ માટે જંતુનાશકો કરતાં જલોપચાર ઉપર વિશેષ આધાર રાખે છે.

લીન્ડહાર પોતાનો જલોપચાર જીવનશક્તિ અને રોગ દ્રવ્યની શીસ્તુરી નજર સામે રાખીને ચોજે છે.

“Ninty-nine percent per-
spiration and one percent
Inspiration.”

સિદ્ધાંતોને મુકાબલે સારવારોની બાબતોમાં કેલોગમાં ઘણો વિસ્તાર છે. ‘New Dietetics’ ‘નૂતન આહારશાસ્ત્ર’નો પ્રમાણ ભૂત મહા-ગ્રંથ છે. આરોગ્યમય આહાર માટે એ ગ્રંથ ઠીક ઠીક માર્ગદર્શન આપે છે. પણ જ્યાં આહાર-ચિકિત્સાનો વિષય આવે છે, ત્યાં કેલોગના સાધનો પરિમિત દેખાય છે. દૂધોપચાર, સ્કોથ-ચિકિત્સા ફળાહાર, મિતાહાર વગેરેના કેલોગ મોટે ભાગે પોતાના પૂર્વગ્રહોને અંગે ત્યાગ કરે છે.

જલોપચાર માટે “Rational Hydrotherapy” એ નામનો કેલોગે એક દળદાર ગ્રંથ લખ્યો છે, પણ એ પુસ્તકમાં ય જેટલો વિસ્તાર છે એટલું ઉંડાણ નથી પ્રીસનીટ્રઝ, સ્કોથ, કનાઇપ અને બીજા જર્મન જલોપચારકોને કેલોગ પોતાના એલોપથીક અંદકારમાં તિરસ્કારે છે. એમને ટકીવૈદ્યો કહીને હસકા પાડે છે. પરીણમે એક સદીના સતત પુરુષાર્થના ફળરૂપ જર્મન જલોપચારની કેટલીક મહામુલી સિદ્ધિઓથી એ વંચિત રહે છે. અને એની પદ્ધતિ અનેક ટુકાણે બેડોળ બાંધવાનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે.

આનું કારણ એ છે કે રોગ અને આરોગ્યની ફિલ્સુફીમાં ઊંડા ઉતર્યા સિવાય કેલોગ પાણીનો એક દવા તરીકે જ અભ્યાસ કરે છે. માનવદેહ અને એના ધર્મો ઉપર થતી પાણીની અસરો નોંધે છે, અને છેવટે તો ઉગ્ર રોગોમાં અમુક અંશે એ કેવળ રોગદમન માટે જ પાણીનો ઉપયોગ કરે છે.

નિસર્ગોપચારના આદ્યપુરુષોને ટકી-વૈદ્ય કહીને નીંદનાર કેલોગ પોતાને બુદ્ધિવૈદ્ય (Rational Healer) ના

સોહામણા નામથી ઝોળખાવે છે. પણ લીડહારે સ્વેલા વિચારમિનારને શીખરેથી જોતાં આપણને કેલોગ પોતે જ એક વામણા ટેકવેલ દેખાવે છે.

જમન જલોપચારકાએ એક સદીના અનુભવ પછી ખરફ અને વરાળ જેવા અતિમ ઉપાયોના ત્યાગ કરી રોગનિવારણ માટે જલોપચારને વધુ અસરકારક બનાવ્યો. આરોગ્ય કેલોગ આ જરીપુરાણા ઈલાજોને છોડવા માગતા નથી.

જલોપચાર માટે કેલોએ લખેલા સેંકડો પાનાઓ સામે લીડહારે માંડ ૧૦૦ પાના જેટલું લખાણ કર્યું હતું. પણ એની સંગીતતા અને જોડાણે એ લખાણને અભ્યાસિઓની નજરમાં જલુ જ મહત્વનું સ્થાન આપ્યું છે. યુરોપમાંથી જોવા સુદ્ધ વિવેચક પણ લીડહારના પુસ્તકને સર્વશ્રેષ્ઠ પુસ્તક તરીકે વર્ણવે છે.

જમન નિસર્ગોપચારમાંથી લીડહારે પોતાનો જલોપચાર લીધો છે. પણ એક સાચા કલાકારની પેઠે એમણે એનું બાધકાપણ દૂર કરી એને અસરકારક અને શાંતિદાયક બનાવ્યો છે. નેત્રનિદાને લીડહારને વરાળસ્નાન ગરમ હવાનું સ્નાન અને વીજળીક સ્નાનોના ગંભીર ગેરલાભો બતાવ્યા. એના તાત્કાલિક લાભો હોવા છતાં સતત ઉપયોગથી એ સ્નાનો આમડીને નિર્માળ બનાવે છે એટલે લીડહારે હઠીલા રોગની સારવારમાંથી આ પ્રયોગો બાતલ કર્યાં. એની માંદગી એ જ મટાડ છે એ સિદ્ધાંતમાં એમને સંપૂર્ણ અઢા હોવાથી એમણે ખરફ જેવા રોગદમન કરનારા પ્રયોગો એતરણીના સર ઉચ્ચાર્યા એરી

દવાઓ કરતાં ખરફ વિશેષ તુકશાન-કારક છે એ એમણે પોતાના અનુભવ ઉપરથી પ્રતિપાદીત કર્યું છે.

ઉપવાસ માટે કેલોગનો પુરૂઝ બાણીતો છે ઉપવાસને એ માનવબક્ષી કેનીબાલોની પ્રવૃત્તિ સાથે સરખાવે છે! કારણ કે ઉપવાસી પોતાના જ માંસ ઉપર જીવે છે! ઉપવાસની નિષ્ફળતાઓ એ જલુ ઉત્સાહપૂર્વક દાકે છે, પણ કેલોગની સારવાર નિષ્ફળ નીવડવા પછી આપ્ટન સિંકલેર અને બીબ અનેક લોકોએ ઉપવાસથી આરોગ્ય મેળવ્યું છે એ દર્શકતને એ જલુ જ સમ્બવડપૂર્વક જૂવી જાત છે. લક્ષનોપચારનો જનક ડો. ડયૂર્ષ અકાળે મરણ પામ્યો એનું કારણ કેલોગની ટૂંકી બુદ્ધિને એનો ઉપવાસ પ્રેમ લાગે છે! પણ એ બૂધી બપ છે કે મેકડેડન ઉપવાસનો દિમાબતી હોવા છતાં ૭૫ મેં વરસે અપૂર્વ આરોગ્ય ભોગવે છે, અને ઉપવાસના દિમાબતી ડો. ઓલ્ફ્રીડ ૧૦૫ વરસની ઉંમરે પણ હજી જવલંત આરોગ્ય ભોગવે છે. એ જ રીતે ટીહડને પણ ૯૪ વર્ષની ઉંમરે દેહ ત્યાગ કર્યો હતો.

હોમિયોપથી, નેત્રનિદાન, ઓસ્ડીઓ વગેરે વિષે કેલોએ આઝી ગતાગમ નથી. આરોગ્યકાન્તિના નિષ્કર્ષો એ અનુપૂર્વક વિરોધ કરે છે, અને એ નિષ્કર્ષ પુરવાર કરતા હમરો કેસોના ઇતિહાસો તરફ આંખો મીંચી દે છે.

કેલોએ સ્વેલી આ વૈજ્ઞાનિક ચોક્કસ અને વિસ્તૃત છતાં એકાગી, છીછરી અને ફાટાખાજ પદ્ધતિનું પરિણામ એ આવ્યું કે રૂદીચૂરત એલોપથીને મુકાબલે કેલોએ અદ્ભૂત પરિણામો બનાવ્યા, પણ સંપૂર્ણ

મટાડની દૃષ્ટિને કેલોગને કરણ નિષ્ફળતા મળી. એને પોતાના જલોપચારના પુરતકમાં કબૂલ કરવું પડ્યું કે હઠીલા રોગ કદી મૂળમાંથી મટી શકતો નથી.

બીજા બાણ લીડહારની નિદાન અને ચિકિત્સાની પદ્ધતિ એટલી સુધર્મ, સુવ્યવસ્થિત અને સુંદર છે કે એમાં કયા સુધારો કરવો એની સુઝ પડતી નથી રોગ શું છે એને વિષે જાંડી અને સાચી સમજ હોવાથી જ લીડહાર એને મૂળમાંથી ખોદી નાખી શકે છે. કેલોગના અનેક નિષ્ફળ કેસો લીડહારે સુધાર્યા છે. આ યુગનું એવું એક પણ વૈદકીય બળ નથી કે જેને લીડહારની સર્વ-આહી બુદ્ધિએ પચાવ્યું ના હોય, અને મૂળ કરતાં વિશેષ સાતુ સળન કરી માનવજાતને આપ્યું ના હોય.

દરેક દૃષ્ટિએ જોતાં લીડહાર કેલોગ કરતા મહાન હોવા છતાં, કેલોએ સ્વેલી સ્થુલ સૃષ્ટિ લીડહારની સ્થુલ સૃષ્ટિ કરતા બહુ મોટી છે. કેલોએ લીડહાર કરતા વધુ લખ્યું છે, વધુ દરદીઓની મારવાર કરી છે. વધુ પૈસા કમાયા છે ને વધુ પૈસા ખર્ચ્યા છે અને વૈદકીય દુનિયામાં વધુ પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે—એ એક વિધની વિચિત્રતા નથી શું ?

કેલોગના સુધારો એમના જીવન-કાળ દરમ્યાન જ એલોપથીએ ઓછે-વસ્તે અશે કબુલ કર્યા છે એમના જીવતાં જ એ કમંવીરનું અવતાર-રૂપ પુરું થયું છે. લીડહારના મરણને ૨૦ વર્ષ થયા હોવા છતાં, હજી એમનું અવતારરૂપ પુરેપુરી રીતે હજી શરૂ થયું નથી બન્નેની મહત્તાની ચાવી આ સાદી હકીકતમાં છે.

‘ધી ન્યુયોર્ક’ હેરોલ્ડ ટ્રીબ્યુન’
૧૭મી ઓક્ટોબરે આંત-
સાંદીક શહેરમાં મળેલી અમેરીકન
નહેર આરોગ્યમંડળની (American
Public Health Association)
એક સભાની ખબર આપે છે. આ

સંસ્થા દેશના સર્વે ભાગમાં જનતાના
સેવકો તરીકે કામ કરતા દાકતરોની
બનેલી છે. એ લોકોએ છૂટથી ભવિષ્ય
ભાખ્યું હતું કે ૧૯૪૧-૪૨ની ઠંડીની
ઋતુ દરમિયાન ફરીથી ઇન્ફલ્યુએન્સાનો
રોગચાળો દેશમાં ફાટી નીકળશે. ન્યુ-
મેનીઆની માફક ઇન્ફલ્યુએન્સાના
પ્રકારના વર્ગીકરણ કરીને, તેનો અ-
ભ્યાસ કરીને તેમણે આ રોગના ઉપ-
દ્રવને પહોંચી વળવા માટેની પદ્ધતિની
અરપટ રૂપરેખા દોરી હતી.

તમારામાંથી જેઓ દવાવાદના
કહેવાતા વિકાસથી માહિતગાર છે
તેઓ જાણે છે કે ન્યુમેનીઆના પ્રકારો
નું વર્ગીકરણ કરવામાં આવ્યું છે
અને એ દરેક આગળ પડતા પ્રકાર
માટે તેને લગતી એક રસી શોધવામાં
આવી છે.

અમારા જેવા કેટલાક ચિકિત્સકો
કે જેઓ નિસર્ગોપચારના ક્ષેત્રમાં કાર્ય
કરે છે તેવાઓને આ બધું પરીકથા
જેવું લાગે છે. મારા શરૂઆતના ધંધા-
દારી વર્ષો દરમિયાન મેં ન્યુમેનીઆના
દરેક પ્રકારના દર્દીઓની શરૂઆતની
સારવાર તેમને ભરપૂર હવા ઉત્તસ-
વાળા ઓરડામાં રાખીને, પગ ગરમ
રાખીને, છાતી ઉપરના વસ્ત્રોમાં માત્ર
એક સુતરાઉ બંડી પહેરાવીને જ કરી
હતી. આખા શરીરે જલ્દીથી સ્પંજ
બાથ (Sponge bath) આપતો.
હુંજાળા પાણીને એનીમા આપતો
અને જ્યાં સુધી દર્દીના ફેફસાં શુદ્ધ
ન થાય ત્યાં સુધી ઓરાકમાં માત્ર પાણી
અને લીંબુનો રસ જ માત્ર આપતો.
દર્દીને કપાળ ઉપર ઠંડા પાણીના પોતાં

ઇન્ફલ્યુએન્સાનો પ્રતિકાર

લે : રેન્ડમસ આલ્સાકેર એમ. ડી.

અનુ : મનુભાઈ ભ. શેઠ

જો આરામદાયક લાગે તો મૂકતો.
વેવલા અને રડતા ચહેરાવાળા મનુષ્યોને
દર્દીના ઓરડામાંથી દર રાખવા સિવાય
અને ઉપર જણાવેલા ઉપચારો સિવાય
બીજી કાંઈ સારવાર મેં કરી નથી.
છતાં આ ઉપચારો જેઓને કર્યા હતાં
તેઓએ સામાન્ય રીતે પોતાનું આરોગ્ય
પાછું સંપાદન કર્યું છે અને પાછળથી
કાંઈ પણ માઠી અસર કે ગુચવાડો
ઉભો થયો નથી.

આપણી સર્વોત્કૃષ્ટ હોસ્પિટલોમાં
ન્યુમેનીઆનું વર્ગીકરણ કરીને દર્દીઓને
રસી અપાતી હોવા છતાં સારા પ્રમાણમાં
મરણ પ્રમાણ રહેતું હોય, તો આવી
રસી વગેરેની સારવાર મને નિષ્પ્રયોગી
અને મૂર્ખાઈ ભરેલી લાગે એમાં કાંઈ
નવાઈ જેવું છે ?

શું ઇન્ફલ્યુએન્સાથી ડરવું જામ્યું ?
જરાય નહિ. જો આપણે આપણા
શરીરને આંતરિક અને બાહ્ય રીતે
સ્વચ્છ અને ઝેરી પદાર્થોથી મુક્ત રાખી-
એ તો તંદુરસ્તી માત્ર એ રોગનો સૌથી
મોટો પ્રતિકાર છે.

પણ આરોગ્ય-તંદુરસ્તી એટલે
શું ? આરોગ્યની પ્રાથમિક કેસોટી
એટલે શરીરનું છાતી પેટ સાથળ
વગેરે પર ચરબીના વધારે પડતા લપેટા
વગરનું ધારાતુસર વજન. ચરબીથી
ફૂલેલા ગલેક્ષ વગરની ચહેરાની તંદુરસ્ત
મુદ્રા, આરોગ્ય એટલે નિર્મળ અંખો,
શુદ્ધ ત્વચા, કૃત્રિમ રંગો લગાડ્યા વગરની
સોહામણી ગુલાબી ઓઝ-સંપુટ,
સવારના ઊઠતી વખતની ગુલાબી, બીની
જીભ, કંઠણ ગાંઠો કે થર વગરના, દુર્ગંધ
રહીત મળાસર્ગની રોજ નિર્બિંમિત
અને પૂરી ક્રિયા કરતાં આંતરડાઓ

સંપૂર્ણ સ્વાસ્થ્ય એટલે આરામ ભરી
નિદ્રાને અંતે સવારમાં દિવસના
આખા કાર્યક્રમને પહોંચી વળવા માટે
અનુભવાતી સંપૂર્ણ તાજગી. હા, અરે
જ તંદુરસ્ત શરીર એટલે એવું શરીર
કે જે જરાય દુઃખ અસ્વસ્થતા કે
ખેંચેતી ન અનુભવતું હોય. આરોગ્યનો
અર્થ એ કે આપણે આપણા શરીરની
અસ્થિતાથી તદ્દન અભાન હોઈએ,
સિવાય કે જ્યારે આપણે એનો ઉપ-
યોગ કરીએ અથવા જ્યારે આપણે
એને ચામડીથી આંતરડા સુધી
માફ કરીએ.

સારી તંદુરસ્તીનો અર્થ એવો
તો નથી જ થતો કે એક દર્દી રોગી
હાલતમાં હોવા છતાં દાકતરને આવીને
દંભી બની એમ કહે ‘હું સંપૂર્ણ
સુખાકારી ભોગવું છું પણ મને પાયો-
રીઆ છે, માથું દુઃખે છે, રક્તશી-
રાઓ કંઠણ થઈ ગઈ છે અને લોહીનું
દબાણ જ માત્ર વિશેષ છે. બાકી
આમ તો બંધી જ રીતે હું તંદુરસ્ત
છું.’ હા મારી પાસે તો આવા
અનેક દર્દીઓ આવું કહેતા આવે છે !

ઇન્ફલ્યુએન્સા જેવા દરદને છક્કડ
ખવરાવવા તમારે શું કરવું જોઈએ ?

તમારી બંધી કુટેવો છોડી દો
અને એ કેકાણે સારી ટેવો પાડો.
મારા બહોળા અને લાંબા ધંધાદારી
અનુભવ દરમિયાન જે હજારો દર્દીઓ
મારી પાસે મદદ માટે આવ્યા છે
તેમાંનો એક પણ કુટેવોથી મુક્ત
નહોતો. એમાંના લગભગ દરેકને ચા,
કોશી, તમાકુ કે દારૂનું વ્યસન હતું જ.
લગભગ દરેક વ્યવસાયિન દગાએવો

ખોરાક લેતો હતો. બાપામ તરફ દુર્બલ્ય અને આળસાઈ સેરતો હતો કે જેથી તેનું શરીર અગ્રણે વૃદ્ધ અને જડ બની જતું. એમાંનો નેત્રું રકા વગેરે તો ઝોલેવતે અરે, સાધારણ કળિજ્યાતથી માંડીને ઘર ધાવી બેઠેલા સાંખા કાળના બધકાવથી પીડાતો હતો. ત્યારે પ્રશ્ન એમ થાય છે કે ઉપર વલુવેલી રોગી પરિસ્થિતિમાંથી અથવા તો રોગ ઉત્પન્ન કરતી કુટુંબમાંથી કઈ રીતે દુર રહેવું અને એવી આરોગ્ય ઉત્પાદક કઈ સારી રીતે પાડવી જેથી બેન્ડેલુએન્ઝા જેવા રોગોનો ભય નાબુદ થાય. આ રહી એની રૂપરેખા :

(૧) પુરતા પ્રમાણમાં પાણી પીઓ, એની રીતે કે જેથી દર કલાકે શરીરનો એક એક કોષ ધોવાય. ને તમારા શરીરનું કદ નાનું હોય અને વજન સોએકે રતલ જેટલું જ હોય તો રોજ પુરા પાંચ ગ્લાસ (આઠ આંઉસના) પાણી પીઓ. ને ૧૮૦ રતલ જેટલું વજન હોય તો નવેક ગ્લાસ પાણી પીઓ. બીજી રીતે કહું તો દરેક વીસ રતલ વજનને એક ગ્લાસ પાણી પીઓ. આ રીતથી શરીરનો જમા થતો કચરો અટકે છે અને કળિજ્યાત દુર રાખવામાં અને મટવામાં પણ મદદ મળે છે.

(૨) આ, કોરી દારૂ કે તમાકુમાંથી કોઈના પણ નિયમિત વ્યસની હો તો આ લાડી જેરી રેવેને ઝોલિ કરવાની શરૂઆત કરો. યુવાન વર્ગને ને શુદ્ધ નૈસર્ગિક જીવન જીવે તો, આવી ઉત્તેજક વસ્તુની જરૂર રહેતી નથી. આ પ્રકારના બધા ખોરાક શરીરને ફરી બનાવે છે યાદ રાખો કે નશા-
બંધી વસ્તુઓ જેર સમાન જ મારા દાકારના ધંધા દગ્ધાન મેં

યુવાન વર્ગને આ જેરી વસ્તુઓ કે જેની રેવ જડ થાલી બેસે છે તે છોડી દેવા પ્રેર્યા છે. પણ વૃદ્ધ વર્ગ પાસેથી નારતા વખતની એક કપ ફોરી કે દારૂનો એકાદ ગ્લાસ છોડાવવા પ્રયત્ન કર્યો નથી. ભલે આમાંથી એક અથવા વધારે વસ્તુનો ઉપયોગ તમે કરતા હો પણ આ વસ્તુઓ જરૂરથી તમારા શરીરમાં જેર દાખલ કરે છે. એ બરોબર ધ્યાનમાં રાખીને જ એ કેફ કેટલા પ્રમાણમાં લેવો એ નક્કી કરીને એની ઇચ્છા સેવજો.

(૩) ને બધકાવથી પીડાતા હો તો એ ગંદી રેવથી મુક્ત થાવ. જરૂરી-આત લાગે તો રોજ એનીમા લો અને ખૂબ પાણી પીઓ ચોગ્ય વસ્તુઓ ભોજનમાં લો અને પેટની કસરત ખાસ કરો. આમાંથી સૌથી સરળ કસરત છુટલું પેટમાં દબાવવાની છે રોજ જરૂરી અને ચોગ્ય કસરત પ્રત્યે અભીરૂચી ન હોય તો રોજ બેએક માર્કલ ચાલો. આટલું તો ઝોછામાં ઝોછું કરો જ તે ઉપરાંત પાંચથી દસ મિનિટ પેટની અને પીઠની એવી કસરત કરો કે જે પેટની દીવાલને સંકોચે અને શિથિલ કરે.

બેકાકુ નિર્દોશ એ મૃત્યુનો છડી-દાર છે.

આ એક કસરત શરીરની રક્ત-શીરાઓની સુસ્તીને દૂર કરે છે. :- ખુલ્લી ખારી પાસે પણ સમાનતર રાખી, બન્ને બાજુએ હાથ ઝુલતા રાખી જિભા રહો. પેટમાં પોલાણ જેવું બનાવીને પેટની દિવાલો પાંસળીઓ નીચે અને કરોડની નળદિકે એચતા હો એમ કરો વિસાઓ લ્યો અને બારથી પંદર વખત એ મુજબ કરો. તમારી ઇચ્છા હોય તો વિસાઓ લેતી વખતે અંદર જિઝા થાસ લ્યો અને પેટ ઉપર નીચે

લેતી વખતે બહાર જિઝા થાસ કાઢો થણા વખતથી તમે શારિરીક સુસ્તી સેવતા હો તો શરૂઆતમાં જરા ચક્કર આવરી પણ પ્રયત્ન ચાલુ રાખશો.

નારતા સાથે ખટમધુરા ફળો અથવા ફળોના રસ સારા પ્રમાણમાં લ્યો. જમ્યા પછી મુખવાસ માટે પણ ફળો જ લ્યો. કાચા શાકભાજીનો પણ ભોજનમાં સારા પ્રમાણમાં ઉપયોગ કરો. સવાર સાંજ ભોજનમાં પણ રંધેલા શાકભાજી સારા પ્રમાણમાં લ્યો. તમારા ભોજનનો ૩/૪ ભાગ કાચા તથા રંધેલા શાકભાજી અને ફળોનો હોવો જોઈએ.

જે લોકોનું શારિરિક વલણ સળેખમ તરફ ન હોય તેને દૂધ સંરક્ષક ખોરાક તરફ કામ આપશે. પણ જેને શરદી સળેખમ અવારનવાર થતા હોય તેને મટિ દૂધ મહાર્ધ પનીર વગેરે રોગકર્તા છે. ચોખા ઘઉં જવ વગેરે અનાજ ચોખા પાલીસ વગરના (એક છડના છાતરા સાથેના) વાપરવા. સફાઈ કરેનો ચળકતો યુલુ કાઢેલો સફેદ આટો ન વાપરો.

લોકો ભલે એવું અર્ધસત્ય ઉચ્ચારતા હોય કે એમાં પ્રજલક બ, (Thiamin Chloride) છે. કેલ્-પણ ખાટા પ્રદાર્ય અથવા પીણું કે જેમાં સફેદ ચળકતી સાફ વાપરવામાં આવી હોય તે ન ખાશે. ગળપણ મટિ મધ, ગોળ, ખુર અથવા કાળી દ્રાક્ષ બજાર ખજુર વગેરે જીવન શક્તિવાળા પદાર્થો લેશો. સફેદ ચળકતી ખાંડનો ઉપયોગ બંધ કરતાં એટલું ધ્યાનમાં રાખજો કે રટોસમાં વેચાતા કુટના દીનના પેક ડગાઓ પણ આમાં આવી બંધ છે કારણકે એ ફળો લાંબો વખત સુધી બગરે

નહિ. એ માટે એને સફેદ ખાંડની ચાસણીમાં રાખવામાં આવે છે. કચું-દીતવાળા ખોરાકનો અત્યાહાર ન કરશો. બટાટા અથવા શકરીઆ જેવા શાકોને ઓલ કાઢ્યા વગર રાંધો. જેથી અંદરના ચૈતન્ય તત્ત્વોનો નાશ ન થાય. નત્રિલ પુરતા પ્રમાણમાં હોયો પંથુ તેનો અતી ઉપયોગ ન કરશો. વૈજ્ઞાનિકોએ એવી શોધ કરી છે કે વનસ્પતિના નત્રિલ કરતાં પ્રાણી જ નત્રિલમાં જીવનશક્તિ અર્પનાર સત્વ વધારે હોય છે એથી દુધ, પનીર ઇંડા જેમાં શારીરિક સુખાકારી માટે જરૂરી એવાં એમીનો એસીડ્સ છે, તેના ખોરાકમાં સમાવેશ કરો. જીવનનાં સજન માટે જીવન અર્પવું પડે છે. તંદુરસ્ત, જીવન-શક્તિથી સભર શરીર બાંધવા અને ટકાવવા માટે ખોરાક પથુ તેવો જ પુષ્ટિદાયક અને જીવનશક્તિથી ભરપુર લેવાની જરૂર છે.

છેલ્લે ખોરાક માટે આ સાવચેતીની જરૂર છે : ખોરાક ધીમે ધીમે ખાવો અને ખૂબ ચર્વણ કરવું. મિતાહારી બનો. જે જીવવા માટે ખાય તે નિરોગી દીર્ઘાયુ ભોગવે છે પણ જે ખાવા માટે જ જીવે છે અને ઇંદ્રિયોના સંતોષ ખાતર વિવેક બુદ્ધિ વાપર્યા વગર અકર્ષણિયા વેડા સેવે છે, તેને માટે જીવનમાં એક એવી ભૂમિકા આવે છે જ્યારે એનો જીવનમાંથી સાવ આનંદ ભીડી જાય છે.

છેલ્લે અને કદાચ સૌથી મહત્વની વાત એ છે કે જીવનનો હિંમતથી સામનો કરો. કોઇ પણ અનિશ્ચિત પરિણામ માટે તપાસ રહો આશાવાદી અને શ્રદ્ધાવાન માનસ કેળવો. જીવનનો તડકો છાંયડો ખુશ-મીનશથી અને મસ્તતાથી માણો.

આ પ્રકારનું આશાવાદી, શ્રદ્ધાભર્યું અને હિંમતવાન માનસીક વલણ સુંદર આરોગ્ય માટે સહાયકારી છે કારણકે એ જ્ઞાતંતુઓને શાંત અને સ્વસ્થ રાખે છે. પાચનક્રિયાને પુષ્ટિ આપે છે, ખોરાકની સમીકરણક્રિયા તથા મળોત્સર્ગની ક્રિયાને મદદ આપે છે. મારા ધારવા મુજબ તો આ જાતનું માનસીક વલણ એ તંદુરસ્તી માટેનું આપણા હાથમાં રહેલું એક અમોઘ શસ્ત્ર છે.

૧૯૧૮માં ઇન્ફ્લ્યુએન્સાનો પ્રતિકાર

જે લોકો ૪૦ કે તે ઉપરની વયના હશે-તેમને ૧૯૧૮માં થયેલો ઇન્ફ્લ્યુએન્સાનો રોગચાળો યાદ હશે. મને તો જરૂર યાદ છે કારણ કે હું તે વખતે મારો તબિબિ ધંધો મીસોરીના સેન્ટ લુઇસ શહેરમાં ચલાવતો હતો. ત્યાંના નાગરીકો તો તે વખતે આ ઉપદ્રવના ભોગ થયેલા હતા જ પણ મારી લાગણી વિશેષ તો એથી ઉજ્જેરાઈ, કે બાળુઓના જીવ્હાઓમાં જે નિરોગી તંદુરસ્ત છોકરાઓ જેફર-સન બેરેક્સમાં આવ્યા હતા, તેમને રસી મૂકીને રોગી બનાવ્યા, અને એ ઇન્ફ્લ્યુએન્સામાં સપડાઈને માંખોની માફક મરી પરવાર્યા.

પણ મારું કામકાજ તે વખતે જોરમાં ચાલતું હતું અને મને એટલે બધે ઠેકાણેથી આમંત્રણ આવતાં હતાં કે બધે પહોંચી વળવાનો સમય પણ નહોતો મળતો. આથી જે લોકો મને ઓળખતા હતા અને મારામાં વિશ્વાસ હતા તેમને હું આ મુજબની સુચનાઓ આપતો :

પાણી અને લીંબુના રસ સિવાય બીજો કોઈ પણ ખોરાક ન લેશો. ચમચી ભર પણ દૂધ કે કાંઈ પેટમાં ન જવા દેશો. પી શકાય તેટલું પાણી

પીઓ અને સાથે બે લીંબુનો રસ પણ લો. આ વાત લક્ષ્યમાં રાખો કે દર્દીને દિવસમાં એક વખત ખરતી આપવામાં આવે અને સ્પંજ બાથ (Sponge Bath) થી એનું શરીર સંપૂર્ણ સ્વચ્છ રાખવામાં આવે. એના હાથપગ ગરમ રાખવામાં આવે અને એને તાજી હવા છૂટથી મળે. જરૂર લાગે તો આરામ મળે તે પુરતું એના કપાળ ઉપર ઈંડા પાણીનાં પોતા, અથવા ગળા ઉપર આઇસ બેગ રાખવી.

ન્યાં સુધી દર્દીને સંપૂર્ણ આરામ ન થાય, દુઃખ કે દર્દ ન મટે અને પ્રસન્ન રિમત મેં ઉપર ન આવે ત્યાં સુધી એને બીજાનામાં જ પડી રહેવા દેવો. આટલો આરામ પ્રાપ્ત થયા પછી ત્રણ દિવસ સુધી માત્ર એને તાજા ફળોનો રસ જ આપવો. ત્યાર-પછી આરતે આરતે ખોરાક શરૂ કરવો. આ પ્રકારની સારવારનું પરીણામ એ આવ્યું છે કે ટ્રાઈ પણ દર્દીને બે અઢવાડીઆથી વધારે કામ ઉપરથી ગેરહાજર રહેવું પડ્યું નથી.

રોગચાળા દરમ્યાન એવા જ દર્દીને ત્યાં હું જાને જઈ શક્યો હતો કે જેઓ દાકતરની શી પણ ન આપી શકે એટલા ગરીબ હતા. એ લોકો એટલા અજ્ઞાન પણ હતાં કે ટેલેફોન ઉપર આપેલી મારી સુચનાઓ સમજી કે પાળી શકતા પણ નહોતાં. એમાંના એક કુટુંબમાં તો મારા ઉપર શ્રદ્ધા હોવા છતાંય ખુલ્લી હવાથી શરદી અને તાવ વધવાનો એમને ખુબ ડર રહેતો. પહેલાં પ્રથમ તો મેં રાખન-ગૃહના બારીબારણાં મોકળાં ઉઘાડાં કરી ઓરડીમાં પ્રસરેલી બદખો દૂર કાઢી, અને ધમધી આપી કે બારી-બારણા ખુલ્લાં નહિ રાખો તો હું પાછો નહિ આવું. દર્દી બધી ભયંકર

મુખડા કયા દેખો દર્પનમેં !



‘આજની નારી ફેશનની પૂતળા અને અયચ તો પુરુષની સ્વચ્છતાની નકલ કરતી ફરે એ વાત સમાજને માટે અસહનિય છે નારીને ‘જવ’ અને જોરવ તો વૃદ્ધશ્રીની રૂપમા જ હોઈ શકે એવી જ સ્ત્રી-પુરુષ અનેનું મેચ થવાઈ છે.’

—શ્રી. સંપૂર્ણનંદજી

હાલતમાં હતો પણ જીવો અને તંદુરસ્તી પાછી મેળવી શક્યો.

મેં ખીજ દાકતરો કે જેઓએ મારી માફક જ ઉપચારો અજમાવ્યા હતા તેમની સાથે મારી નોંધ સર-આવી નેહરુજીને તેમણે મને જણાવ્યું કે એક પણ પ્રાણધાતક કે ગુંચવાડા-ભર્યો દોસ્તો બન્યો નહોતો.

હવે તમે ઇન્ડિયન એન્જાનો સારવાર જાણતા થયા છો.

તમારી યાદદાસ્ત તીવ્ર હોય તો તમને ખબર હશે ઇન્ડિયન એન્જાનો એ ઉપદ્રવ વખતે કેવી રીતે હજારોની સંખ્યામાં લોકો નાશ પામ્યા. હું તો માત્ર દર અઠવાડિયે દાકતરોના જ યતા મરણની સંખ્યા જનન એક થી અમેરીકન મેડિકલ એસોસિએશનમાં વાંચીને ધ્રુજી હોતો.

વર્ષો પછી હું એક આરોગ્ય

ધંધાદારો ઉપરી તરીકે હતો.

દેખરેખ રાખવા ઉપરાંત પણ દર અઠવાડિયે હું એક ભાષણ આપતો. અને એક ભાષણમાં મેં સમજાવ્યું કે ઉપર જણાવેલી સંપૂર્ણ આરોગ્યની ભૂમિકા ઉપર જે મનુષ્ય હોય છે તેને રોગના જંતુઓથી રોગ લાગુ પડતો નથી ભાષણને અંતે એક યુરુખીએ એક જણને કહ્યું: ‘હું શરત મારું છું કે એક નાનો મદો રોગનો જંતુ ડો. આલ્ફરેડના શરીરમાં પ્રવેશે તો આપણા સર્વની માફક એ પણ જરૂર રોગના ભોગ થઈ પડે.’ માત્ર ખીજ ભાષણ વખતે મેં આવાકશ ઉચ્ચારકના નામ જણાવ્યા વગર સભામાં ટાંક્યું. સાથે સાથે મારો ૧૯૧૮ના ઇન્ડિયન એન્જાનો રોગચાળાનો અનુભવ પણ કહ્યો. એ વખતે ખીજ દવાવાદના દાકતરોની માફક મેં રોગના જંતુથી ખચવા મેં ઉપર ખુરજો (mask) નહોતો ઓઢ્યો. હું જે કુટુંબમાં

રહેતો ત્યાં બધાને રોગ થતો હતો અને હું દર્દીઓના આખો વખત નજરિકના સંસર્ગમાં હોવા છતાં પણ મને રોગની જરા પણ અસર થઈ નહોતી.

ઇન્ડિયન એન્જાનો એ રોગ જંતુથી ઉત્પન્ન થતો રોગ નથી. એ તો રોગના સૂક્ષ્મ વિષના એવી ફેલાવાને લીધે થાય છે પણ તમે જે તમારી જાતની પુરેપુરી કાળજી લ્યો તો એવા એવી રોગો પણ તમને કાંઈ હરકત ન કરે. છતાં જ જે રોગ થયો તો તેનો સાચો ઉપચાર લેવો નેહરુજી હું આ લાંબા વખતના અવલોકનમાંથી જ જાણી શક્યો છું કારણ કે મારા ઓરીના કોઈ પણ દર્દીએ મેં બીર માંદગી અનુભવી નથી. મેં તેમની પાસેથી રોગી અવસ્થા દરમ્યાન ફોના/સસ અને પાણી સિવાયનો બીજો ખોરાક બંધ કર્યો છે. આંતરડા સાફ રાખ્યા છે અને આરામ આપ્યો છે. ઓરી એ એવી રોગ છે અને એટલે જરૂરી ફેલાય છે કે તંદુરસ્ત માણસને પણ લાગુ પડે છે. પણ યોગ્ય સાવ-ચેતી લેવાથી તુલસાન થતું નથી, માત્ર સાધારણ માંદગી જ અનુભવાય છે. અશ્વખત, એ નાના બચ્ચાઓને જ થાય છે પણ કોઈક વખત મોટાઓ પણ ભોગ થઈ પડે છે.

યાદ રાખો કે સાત આરોગ્ય એ જ રોગનું મારણ છે. અને એ તંદુરસ્તિનો ધિચાર સ્વચ્છ નિર્મળ લોહી ઉપર જ છે. આતું લોહી તો જ પ્રાપ્ત કરી શકાય જે માણસ યોગ્ય અને સાચો ખોરાક લે, પુરતા પ્રમાણમાં પાણી પીએ, આંતરડા સ્વચ્છ રાખે, શારીરિક ચપળતા જાળવે અને રચનાત્મક વિચારો સેવે જેથી મન પણ તંદુરસ્તિ બાંધવામાં મદદરૂપ થાય.

[‘Scientific Culture’ 1942 માથી].

આ પ્રશ્ન ખરી રીતે સર્વ પ્રકારના વાણીસ્વાતંત્ર્યને છે, એટલે અહીં સાહિત્ય શબ્દને “સઘળું” વિચારપાત્ર લખાણ” એના સર્વસામાન્ય અર્થમાં જ સમજીશું. વળી, સાહિત્ય પર પ્રતિબંધ ક્યારે મુકાય તેમ જ કંઈ દૃષ્ટિએ મુકાય, એ વાતની સ્પષ્ટતા પણ શરૂઆતમાં જ કરી લેવી જોઈએ. આપણે જાણીએ છીએ તેમ, એ પ્રતિબંધ કેટલીક વાર આગવું નિયંત્રણ પણ બને છે; જેમ કે, કોઈક સમાચાર, નિવેદન વગેરે પ્રકારનું લખાણ છાપવાની મનાઈ ચાલુ રાજ્યસત્તા તરફથી કરવામાં આવે; અથવા તો, સત્તરમા સૈકાના ઈંગ્લંડમાં હતું તેમ, હરકોઈ પ્રકારનું પ્રકાશન છાપનારે એ છાપ્યા પહેલાં સરકારી અમલદાર પાસે પસાર કરાવવું પડે (આગળ જતાં જોઈશું તેમ, સાહિત્યવિકાસને પ્રાણધાતક એ કાયદાનો પ્રયોગ ને સક્રિય વિરોધ મહાકવિ તેવા જ મહાન વિચારક મિલ્ટને ક્યો હતો).

પ્રતિબંધ આમ પહેલેથી મુકાય એ વાણીસ્વાતંત્ર્ય પર જે વધારે ગંભીર અંકુશ છે, તો પ્રકાશન પછી મુકાય એ પણ ઓછો હાનિકારક નથી. પરંતુ આ મુદ્દાનો વધુ વિચાર પછી થઈ શકશે. અહીં તો એટલું જ સમજી લઈએ કે (૧) છાપ્યા અગાઉ લેવી પડતી પરવાનગી એટલે ‘લાઇસેન્સિંગ’ અથવા એક કે બીજા પ્રકારની ‘સેન્સોરશિપ’; અને, (૨) પ્રકાશિત સાહિત્યના પ્રચારની મનાઈ એટલે ‘પ્રોહિબિટિંગ’—એમ સમ્યદૃષ્ટિએ આ પ્રતિબંધ બે જાતનો હોઈ શકે છે.

સમય સિવાયની જે બીજી દૃષ્ટિ, તે કારણની. સાહિત્ય પર મુકાતો પ્રતિબંધ મુખ્યત્વે ત્રણમાંથી એક કારણે મુકાતો કે મુકાવાનો હોય છે; રાજકીય, ધાર્મિક કે નીતિ-શુદ્ધિ માટેનું સામાજિક કારણ. આ કારણો અહીં વીગતે વિચારવાનું તો નહિ બને પણ એટલું કહી શકાય કે આ હરેક પ્રકારના દાખલામાં મનાઈ કરનાર અમુક સત્તાધારીઓ હોય છે અને તેનાં પરિણામ વેઠનાર અમુક એક અથવા વધુ પ્રજાજન હોય છે. રાજ્યતંત્ર ધર્મસંધ કે સમાજની એ સત્તા કવચિત્ ન્યાય, સત્યકથન, સાર્વજનિક શાન્તિરક્ષા, લેખનસ્વાતંત્ર્ય કે સામાજિક શુદ્ધિ માટે વપરાતી હોય છે (જેમકે કોંગ્રેસ-સરકારે ૨૬ કરેલા અમુક પ્રતિબંધ; હમણાં થોડા વખત પર ‘વીર સાવરકર’ના કર્તાની તરફેણમાં અપાયેલા નિર્ણય વગેરે) એ ખરું, પરંતુ ઘણે ભાગે તો, ‘સત્યાર્થ’-પ્રકાશ તથા ‘વીર નર્મદ’ સામેના પ્રતિબંધો સાબિત કરે છે તેમ, સત્તાધારીઓનાં આવાં કૃત્યો લેખકના વિચાર તેમજ

સાહિત્યમાં પ્રતિબંધ

પ્રા. વિજયરાય કે. વૈદ્ય

એની વાણીના સ્વાતંત્ર્યને ખરી રીતે નાગરિક તરફિના એના પ્રાથમિક અધિકારને રૂંધવાના પ્રયાસો સિવાય બીજું કશું હોતા નથી.

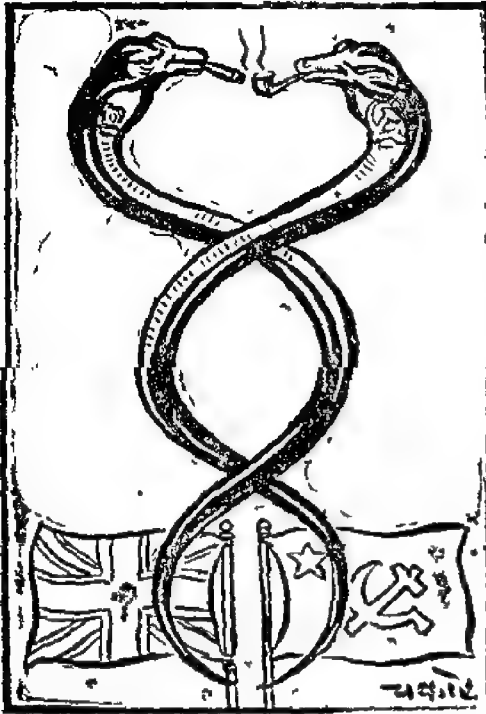
૨

અર્વાચીન જગતમાં ઉદારમતવાદ અને વાણીસ્વાતંત્ર્યનો આદિ આચાર્ય જોન મિલ્ટન, આ વિષયના તેના ‘એરીઓપોનિટિક’ નામે પુસ્તકમાંના વિચારોનું સાર-દોહન આ રીતે આપી શકાય:

૧. વિચારશક્તિ સ્વયંમુક્ત છે અને માનવજીવનમાં એ મુક્તપણે જ વિચારવી જોઈએ. આ કારણે, માનવને છૂટ હોવી ઘટે, તે જે કાંઈ પ્રહર કરવા ચાહે તેની.
૨. પ્રહર થયા પહેલાંના ‘નિયંત્રણ’ પરિણામ તો એવું પણ આવે કે સારાં પુસ્તકો પ્રત્યે મળી જ ન શકે, એ જાણે અણજન્યમાં મરે; અને છતાં, દુષ્ટતાયુક્ત જે નકારાં હોય તેના પ્રકાશનની અસરકારક રૂઢાવટ થઈ શકે નહિ, કેમ કે એ તો છાની રીતે છાપવાનાં, ફેલાવાનાં.
૩. આમ બનવાથી, વારંવાર, ખરા જ્ઞાનનો પ્રચાર ભયમાં આવી પડે અને જ્ઞાનપ્રકાશ તથા સત્યકથનનું સ્થાન નિઃસંદેહ, અજ્ઞાન તથા વિકૃત વિચાર સરળીએ છીનવી લે.
૪. “સુગ્રંથ તો છે મહાઅનુભવોનું કીમતી આબે હયાવ, જીવન પારના જીવનને ખિલવવાના સદુદ્દેશથી સુગ્રંથિત, એ માટે જ સંગૃહીત.” એને અવરોધી શકાય જ કેમ?
૫. સંસ્કારી વાચકવર્ગ પર આપણે એટલો વિશ્વાસ રાખી શકીએ કે તે નમાલા પુસ્તકોને આખરે ભૂલી જ નશે અને જે મહાન તથા સારાં હશે તેનું કાળજીથી જતન કરી રાખશે.

આ પરથી જોઈ શકાશે કે વિચારકો તથા લેખકોનું સહજ સિદ્ધ સ્વાતંત્ર્ય અખંડિત રહે, કોઈ ગેરલાયક સરકારી અમલદારે નાખેલા આગવા પ્રતિબંધને પરિણામે ઉચ્ચ ભાવનાઓ ને વિચારોનું પ્રવર્તન જગતમાં અશક્ય બની જાય નહિ એ માટે હતો મિલ્ટનનો ન્યાય અને પ્રયોગ પક્ષવાદ. વળી, આ પણ લક્ષમાં રહેવું ઘટે કે એ રજૂ થએલા તો એ સમયની એના દેશની અમુક ધાર્મિક પરિસ્થિતિને અંગે, પરંતુ એ ઉદાત્ત ચિન્તકનું ચિન્તન તો એટલી ઊંચી કોટિનું છે કે હરકોઈ દેશ-કાળના ધર્મ તેમ ધર્મેતર વિષયના વાણીસ્વાતંત્ર્ય માટેનો સાગરગર્જન સમો ઉદ્દ્યોગ, પાલમિટ સમક્ષના ભાષણ-રૂપે યોગ્યચેલી તેની એ કૃતિમાંથી આપણને સંભળાય

‘સાપને ઘરે સાપ પરાણા’



આંધિજા વિજયમાં મહા-મરત અનેલી બે સાથીસત્તા

છે. આ વાત વધારે પ્રતીતિજનક રીતે તો એ ‘અમર પત્રિકા’ના વાચનથી જ સમગ્ર્ય તેવી છે.

૩

વિચારક નામને પાત્ર હરેક સત્તરીક્ષને સત્તરીક્ષક મનુષ્યને પોતાના પ્રાણરૂપ કોષક સત્તરું દર્શન થયું હોય છે. તે વ્યક્તિ ત્યારે એ સત્તર બોલી કે લખીને પ્રકટ કરે છે, ત્યારે તેના ભાષણ કે લખાણમાંનું સત્તર જગતના સ્થાપિત હિતસંબંધીને અણગમતું થાય છે. આ પ્રકારના માણસો સત્તરવક્તાનું કહેવું એમનાં મનમાંના પુર્વચક્ર, વિચાર પ્રમાદ-કોષ વાર દંભ પણ-જેવાં કારણે કાં તો સાચી વાત જોઈ શકતા નથી અથવા જોવા છતાં એને સ્વીકારીને અમલમાં મુકવાની સ્વાર્થરહિતતા કે હિંમત

૧. ‘પત્રિકા’ કેમ કે વગર પરવાનગીએ કદી જ નહિ લખવા કે પ્રકટ કરવા સંબંધી કાયદા સમિતીના પ્રચારક તરીકે-‘પેટ્રો-સેટ’ તરીકે-એ લખાણથી ને એ પ્રચારનો જાંબ કરી પરવાનગી વિના જ બહાર પાડવામાં આવી હતી.

એમનામાં હોતી નથી. આમ હોવાથી, તેઓ સત્તર નિર્ભય કહેનારને પોતાના કે પારકાના સત્તા બળે મૂકી કરવાની મથામણમાં પડે છે.

એવી મથામણના મૂળમાં સત્તાધારીને સત્તા જોવાનો ભય હોય છે, જેનો અર્થ એ કે સત્તાનો પાથો જ કાપો છે. એ પકિડે હોય, એવું ચણતર બે સત્તરના અચ્છ બચ્ચ પર થયું હોય, તો તો એને જીવંતી વર્તન સૂઝે જ શાનું ? સત્તર પ્રતિષ્ઠા સત્તા તો-પછી તે ધર્મની હોય કે રાજ્યની, સમાજ તરીકે સમાજની કે કોઈ મોટી શિક્ષણ સંસ્થાની-પોતાના પ્રદેશમાં પહેલેથી જ અસત્તરની બરદાસ્ત ન કરે અથવા એ પેસી ગયું હોય, તો એની સામેની સત્તરમૂલક દીકામાંનું તથ્ય નિમંણ હૃદયે સ્વીકારીને પોતાની તથા- પોતાના તંત્રની સુધારણા સત્તર કરે. પરંતુ મનુષ્યસ્વભાવની વ્યાપક નિમંણતાને કારણે આ સિદ્ધાન્ત બહુધા પળાતો જોવામાં આવતો નથી.

આ ચર્ચા હમણાંના આપણા સાહિત્ય તથા શિક્ષણના પ્રદેશમાંના એક કાંઈક ઉંચે જોવા વિવાદને લાયક પાડીએ તો કહી શકાય કે ‘વીર નર્મદ’ એ વિખ્યાત લઘુચરિત્રમાંની અમુક અમુક લીટીઓ પર મુખાઈ યુનિવર્સિટીએ જે પ્રતિબંધ મૂક્યો છે તે, ‘યુનિવર્સિટી’ નામને પાત્ર મહાસંસ્થાને જાણે તેવા નથી. એ પ્રતિબંધ મૂક્યો છે તો ધાર્મિકતાને નામે, પણ એમાં ખરો મુદ્દો એટલો જ છે કે નર્મદ યુગના અમુક સંપ્રદાયના મહારાજની જાહેરમાં-જાહેર કાઈકોટમાં-સામિત થએલી અનીતિમતા વિશેનું ઇતિહાસસિદ્ધ સત્તર ઉપયોગમાં લેવા એ યુગ વિશેની કોઈ પણ વાક્યમયિક સ્થાના કરનાર સ્વતંત્ર છે અને રહેવા જોઈએ. આ પ્રકારનો પ્રથમ પ્રમળના સાંસ્કારિક જીવનમાં ઊગે થાય ત્યારે પ્રમળના શિક્ષા ગણાય તેવા યુનિવર્સિટીના નેતાઓની ખરી ફરજ તો એ જ છે કે (આ દાખલામાં સાંપ્રદાયિક પરિભાષાને અંગે થએલા ગુંચવાડાનો યોગ્ય ને ખુલાસો ન્યાયપક્ષે કરીને) ચરિત્રકાર તરીકે ઇતિહાસનું સત્તર એ જોવું છે તેવું કહી બતાવનારની પડખે ઊભા રહેવું. એમ કરવાને બદલે, એક પંથના ધર્મધેલા માણસોથી દોરવાઈ જઈને કોલેજ-યોજ્ઞાસંસ્થાની સ્વતંત્રતાને પણ કુદિત કરતા પરિપત્રથી જે કિરદોટ-શાઈ પરાક્રમ યુનિવર્સિટીએ કયું છે તે એને કેટલું શોભે છે એ તેણે તેમ જ સર્વ સ્થ વાયકોએ વિચારી લેવું.

આપણી આસપાસના માનવસ્વભાવને સહજ એવા સારામાઠા ભાવોનું પ્રતિબિંબ પાડતી રસપ્રદ ટૂંકી વાર્તા—

થાળી અને વેલણ એક ખૂણામાં
તૈયાર મૂકી રાખેલાં હતાં.

પતાસાં ખરીદવાની રકમ પણ મનમાં
નક્કી કરી રાખી હતી. વધામણીની
અધીરાઈથી રાહ જોતો, ભોંતને
અટલી ઉઘાડે શરીરે-એ બેઠો હતો,
પણ નજર તો પાછળના ઓરડા
તરફ જ ભળતી હતી.

એટલામાં વિધવા બેનને હળવેથી
ઓરડાનું બારણું ઉઘાડી આવતાં જોઈ.
એક સરખી તાકી રહેલી દૃષ્ટિથી જાણે
બહેનની જીભને કાઈ સમાચાર આપ-
વા મોઢાં બહાર ખેંચતો હોય એમ
બેનના મોં સામે જોઈ રહ્યો. બેન
નજીક આવી કહ્યું, ‘છોકરી’ અને
જરા પણ થોભ્યા વિના ત્યાંથી, કાગળ
ફેંકી ટપાલી ચાલ્યો જાય, તેમ
ચાલી ગઈ.

ભોંતને અટલી બેઠેલા કૃપાશંકર
બેનને આવતી જોઈ, વધામણીની
આશાએ ટદાર થયા હતા તે સમા-
ચાર સાંભળતા પાછા ભોંતને ટેક
શરીરને ટેકવી બેઠાં અને એક ઊંડો
નિસાસો નાખી કપાળે હાથ ફેરવતાં
બોલ્યો, ‘શું નસીબ છે ! ત્રીજી છોકરી !
એક મોટી, બીજી મૂંગી મનફરેલી,
ત્યાં આ ત્રીજી ! વાહ નસીબ, વાહ !’

વળી કપાળે હાથની આંગળી વતી
ટકારો કરી ઊંડો નિસાસો નાખી
બોલ્યો ‘હે શિવભેળા તારો આશરો
છે !’ અને બહાર ઊભા રહી બેનને
સાદ કરી બમ્બરે જવાનું કહી ત્યાંથી
ગયો.

પાછળના અંધારા ઓરડામાંથી
નવા જન્મેલાં બાળકનેા ઉંઝાં ઉંઝાં
રડવાનો અવાજ આવતો હતો.
જગતમાં ‘ભલે પધાર્યા’ કહી એનું
ભલે કોઈએ સ્વાગત ન કર્યું, છતાં ય
એક માતાએ વહાલ ભર્યો હાથ માથે

વર પધરાવો સાવધાન !

ઉમેદભાષ મણિયાર

ફેરવી એને પોતાની નજીક ખેંચી
હાંકમાં લીધી. અને રડતી છોકરીએ
આયુષ્યમાં લખાવી લાવેલ રોટલાની
પહેલી કોર ભાંગી.

શ્રીમંતોને ત્યાં પણ પુત્રીનો
જન્મ સૌને ગમગીન કરી મૂકે છે,
તો નિર્ધન કૃપાશંકર કપાળે હાથ
પછાડે એમાં શી નવાઈ છે ! દર-
બારની નોકરી કરી કૃપાશંકર મહિને
પચીશ રૂપિયા લાવતો, એમાં વિધવા-
બેન, પત્ની, પોતે અને બે છોકરીઓ
તેમાંય એક તો મૂંગી ને મનફરેલી,
તેમાં આ ત્રીજી ! કૃપાશંકરના પિતા
પણ ગરીબાઈની ભીંસમાંથી પસાર
થયા હતા, પણ યજ્ઞમાનવૃત્તિ કરી
છોકરા માટે એક ખોરડું મૂકી ગયા
હતા એમાં કૃપાશંકર અને એનું
કુટુંબ રહેતું હતું. નિયમસરની નોકરી
ઉપરાંત સવારમાં જ ‘નારાયણ પ્રસન્ન’
કરવા કૃપાશંકર નીકળી પડતો અને
ધર્મ બાજરાનો લોટ, ચોખા, દાળ
જે કાંઈ મળે એ લઈ આવતો.

આમ જિંદગીનાં ચાલીશ તો
પૂરાં કર્યાં. ‘હવે કાઢી કાઢીને કેટલાં
કાઢવાનાં છે ?’ અને અંદાજ આંધતા
જાણે હવે બહુ બહુ તો એક દાયકો
ખેંચવો પડશે એ જ મોટું આશ્વા-
સન હોય એમ ઘેર આવી બધી
વાત જ ભૂલી જઈ છોકરાં બેઠે થોડું
રમે છે, હસે છે, બોલે છે. કાં તો
અરીસામાં કે પાણીની ડોલમાં
પોતાનું મોં જોઈ કાઈ વખત હસ્યા
કરે તો વળી રડ્યા કરે, કોઈ વખતે
રાત્રે પથારીમાં નિહાવ વસ્તુની માફક
બેસી રહેલી હોય અથવા તો પોતાના
વાળને દાંત વતી કાપી નાના નાના

ટુકડા કરી કાપતી હોય પણ કૃપા-
શંકર ફૂર બની એના પર હાથ કોઈ
વખત સરખો પણ ઉઠાવતો નહોતો.
સૌથી મોટી છોકરી સવિતાને પર-
ણાવી બે વર્ષ પહેલાં જ સાસરે
વળાવી હતી. આ મૂંગીને તો મૃત્યુ
સિવાય કોઈ હાથ ઝાલે તેમ નથી.
અને નિરાધાર વિધવા બેનને જિંદગી
ભર નિભાવ્યે જ છુટકા. ત્રીજી
અને છેલ્લી લલિતાનો વિચાર કરતાં
કૃપાશંકર મનમાં બોલ્યો, ‘બસ એ
મારી લાડકીને સારો વર મળી જાય
તો શંકરભેળાનો મોટો ઉપકાર ?’
પુત્રની આશાને નિરાશ કરી લલિતા
આવી હતી, એ જાણે બધું ભૂલી
ગયો હોય એમ કૃપાશંકર વિશેષ
નાની લલિતા પર વહાલ અને લાડ
રાખતો હતો.

લલિતાનો જન્મ થયો ત્યારે જેણે
પિતાની આશાને નષ્ટ કરી હતી, જે
માતાને એણે છાને ખૂંચે રેવરાવી
હતી, જાણે બધાનો બદલો વાળી દેતી
હોય એમ એ નાની લલિતાએ પોતાની
નમણી સુંદરતાથી એ ગરીબ ઘરને
ઉજળું કરી દીધું હતું. કૃપાશંકરની
એ લાડકી હતી અને નાની હતી ત્યારે
બચમાં બચાએ ભરી કૃપાશંકર કહે
તો, ‘એ તો મારો દીકરો છે ?’

અને સાચ્યે જ દીકરા જેવા
હેતથી એને ઉઠેરી હતી અને ગુજ-
રાતી ઉપરાંત અંગ્રેજ બે ચોપડી
સુધી લણાવી. આગળ લણારત
પણ એની માએ જ કહ્યું, ‘હવે
છોકરી મોટી થઈ એકલી બહાર નીકળે
તો લોકો વાત કરે.’ નાતનાં માણસો
કૃપાશંકરની ‘છાડીએ’ અંગ્રેજ નિદાણે

જતા થયું કયું” ત્યારના બોલવા લાગ્યાં હતાં, ‘કૃપાશંકર તો શું છોકરીને લણવાની મદમ બનાવવાનો છે કે શું?’

રોક આઠાણના ધરમાં આ રત્ન જેવી છોકરી બેઠી, એનું સૌંદર્ય બેઠી, નાનપણથી એને માટે લમ માટે ધણા કહેણ આવતાં, પણ કૃપાશંકરે ઉત્તર દેતો ‘હમણાં એને લણવાવી છે,’ બે કે છેલ્લા બે વરસથી લલિતા માટે સારા વરની શોધમાં પોતે હતો જ.

ગામના નાતીલા આઠાણના ધરો ઉપર એની નજર ફરી વળી. કાંઈ ધર માડું છે તો વર સારો નથી. ‘ક્યાંક છોકરો ઠીક છે તો માબાપ વડકણાં કનિયાળાં તરિકે નામચીન છે. ન્યાતના ઉમરલાયક છોકરાઓનું જાણે મનમાં સિરેટ બનાવી એક પછી એક એને કસોટીમાંથી પસાર કરતો હોય અને કોઈ કસોટીમાંથી પસાર ન થાય એટલે એના નામ પર છોકા મારી એક પછી એક બધાં નામ તપાસી જતો. કાંઈ ગુજરાતી બેચોપડી પણ લણ્યો નથી અને ખૂબે ખડિયો નાખી ભિક્ષા માગી પેટ ભરે છે. કોઈ પટાવાળાની કે એવી કાંઈ દલકરી નોકરી કરી બાર પંદર કમાતો હતો. કાંઈ મંદિરનાં કુળતરી તરિકે કામ કરતો હતો, અને કેટલાક જીવાનો તો કેવળ આખલાની પેઠે રસ્તા પર રખ-કવાનો ધંધો લઇ બેઠા હતા ! આમા સારામાં સારો એક, અંગ્રેજી છટ્ટા ધોરણમાં લખતો હતો. કૃપાશંકરની નજર એના ઉપર ફરી. લલિતાની લણુવે બેઠી નેવો લાગ્યો, પણ ઉંમરમાં થોડો લલિતા કરતાં નાનો હતો. એટલે કૃપાશંકરે ત્યાં જ વાત માંડી વાળી. એની પત્નીએ કહ્યું, ‘કરી ને ! નાનો છે તે શું થયું ! અને વધતાં વાર લાગે છે ?’

નાના મોટા કરતાં રહી જશું, પછી નાતમાં છે વ કોણ ?’

કૃપાશંકર બોલ્યો, ‘કરી નાખીએ એ ઠીક છે, પણ ઉંમર તો બેસી બેઠીએ કે નહિ ? છોકરો લલિતા કરતાં ચાર મહિના જ થોડો છે, એ ચાલે ?’ અને જરા હસતા હસતાં રસિકતાથી ઉમેયું : ‘મારા અને તારા વચ્ચે ૫ છ વરસનો ફેર હતો કે નહિ ?...તો પછી ?’

પત્નીએ શરમાઇને આંખ ઢાળી દીધી.

થહેરની છોકરીઓની સરખા-મણીમાં તો લલિતા ફરાક પહેરવા જેવડી જ લેખાય, પણ એનો જન્મ એક નાના ગામમાં ગરીબ આઠાણને ત્યાં થયો હતો એટલે ચૌદ વર્ષની ઉંમરે પણ ન્યાતની ઓંઝોની નજરે એ સાંઢ જેવડી મોટી લાગતી હતી. અપારસુધી એકલી ફૂવે પાણી ભરવા જતી, પણ હવે એની બા સિવાય એકલી પાણી ભરવા કે દેવ-દર્શને પણ જતી નહિ, અને જતી ત્યારે પણ મોટાં બેરાંઓની જેમ સાડી પહેરીને જ. એના લમ બાબત કૃપાશંકર કરતાં કૃપાશંકરની પત્નીને વધારે ચિંતા રહેતી હતી. ઉંમરલાયક સમજી છોકરીને કાન તો હતા; પોતે માતાપિતાને એક બોળરૂપ છે એવો જાણે ભાવ એના મોં પર પથરાયેલો જ પડી રહેતો. કાંઈ વખતે ન્યાતીલાઓની દેખાસી, ઝેરીલી વાતો સાંભળી છીતરીમાં નહોતી વખતે રોષ લેતી એ આંસુઓ નહાવાના પાણી સાથે બોંબાળમાં સમાઈ જતાં. પોતાના છોકરા માટે એને મેળવવા નિષ્ફળ નીવડેલા ધરની ઓંઝો કાંઈ વાર કલંક જેવી કડરી વાતો ફેલાવતી એ સાંભળીને રાત્રે પથારીમાં

પડી પડી રહતી, એ આંસુઓથી બીની થયેલી પથારી સવારે સફાઈ જતી.

પિતા કહેતા, ‘એ બધી ચિંતા કરવાવાળો હું બેઠો છું ને ? તમે શા માટે નાહક ચિંતા કરો છો ?’ લલિતા માટે વર મેળવવા કૃપાશંકરે ઘણી જગ્યાએ વાત કરી રાખી હતી. બહારગામ ખચ્ચર કઢાવી. બેત્રણ બોળ-ખીતાઓને બહારગામ કાગળ લખી સારા યુરતીઆ ધ્યાનમાં હોય તો લખવા કહ્યું એમ કરતાં છ મહિના નીકળી ગયાં. ગામમાં વધુ બેસતી વાતો થવા લાગી. પત્નીએ એક દિવસ ગગમળા થઈ જતાં કહ્યું, ‘હવે તો લલિતાનું કાંઈક નક્કી કરો !’

કૃપાશંકરને લાગ્યું કે હવે છોકરી બહુ મોટી થઇ ગઈ છે, અને સારો વર મેળવવાની આશામાં આજકાલ કરતાં ઘણું મોડું થઈ ગયું છે. ત્યાં એક દિવસ બહારગામથી આવેલા દરના એક સગાએ કૃપાશંકરને સૂચના આપી કે દારકામાં આઠાણના ઘણાં ધર છે, છોકરા પણ ઘણા લણેલાગણેલા છે. કોઈને કોઈ લાયક છોકરો જરૂર મળી જશે. એટલે પત્નીને બધી વાત કરી, નોકરીમાંથી ચાર દિવસની રજા લઈ, બીજે દિવસે કૃપાશંકર દારકા ગયો.

દારકામાં પોતાની ન્યાતના એક બોળખીતાઓને ઘેર ઉતર્યાં. એમની જ મદદથી ન્યાતીલાઓના ધરના એક-પછીએક મુરતીઓએ નેવો લાગ્યો. દારકામાંથી પોતાની ગાંતિના પંચના સુખ્ય માણસને જઈ મળ્યો અને બધી વાત કરી. એમણે કૃપાશંકરને ઘણી મદદ કરી અને બંને સાથે જઈ બેચાર ધરે લઈ ગયા. પણ કૃપાશંકરનું મન ક્યાંય એસતું નહોતું. પંચના મુખી પણ એના પર ચીકાવા અને મનમાં

બળડા, ‘બહુ ચપચપ કરે છે તે કો’ક દિવસ એવો મારે ખાઈ જવાનો છે તે જિંદગીભર યાદ કરશે !’

ચાર દિવસની રજા પણ પૂરી થઈ. ચાર દિવસના થાકથી અને અરધી-પરધી જિંદગીથી કૃપાશંકરના આખા શરીરે કળતર થતી હતી. હાડકાં પણ જાણે દુખવા આવ્યા. એના યજમાન પણ એને ચાર દિવસ ધરમાં રાખી કંટાળ્યા અને આખરે કંટાળી મુરતીઆ માટે એક છેલ્લું ધર બતાવ્યું. ઉત્કંઠાથી એ અને કૃપાશંકર બન્ને ત્યાં ગયા અને છોકરો જેતાં જ કૃપાશંકરના શરીરનો બધો થાક ઉતરી ગયો ! ત્યાં ખેસી, સગાંવહાલાં, કુટુંબના માણસોની સંખ્યા, આર્થિક સ્થિતિ છોકરાની ઉમર, ભણતર વગેરેની વિગતથી પૂછ-પરછ કરી. લલિતાને ત્યાં જ આપવી એમ મનમાં ગોઠવતી કૃપાશંકરની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયા ! ખેસના છેડાથી આંખ લૂછતાં મનમાં ખોલ્યો, ‘આટલું તપ કયું’ એનું મારી લલિતાને આજે કૃપા મળ્યું ! મોકું તે પણ સારા સારું છે !’

‘એ સાંજે વાગુદાન આપી, કૃપાશંકર પોતાના ગામ જવા ગાડીએ બેઠા.

ધરનાં આંગણમાં હજી કૃપાશંકર દાખલ ન થયો ત્યાં એની પત્નીની નજર પડી અને ચાલ ઉપરથી જ જાણી લીધું કે ખાલી હાથે પાછા ફર્યા હોય એવું લાગતું નથી હાથમાંની એક નાની પેટી ઓરડા વચ્ચે જ મૂકી દઇ, નહાવાનું, ખાવાનું કે કોટ ઉતારવાનું સુઢાં એક બાજુ રાખી આરતાવેંત હિંડોળાખાટ પર ખેસી કૃપાશંકરે એક-શ્વાસે પત્નીને બધી વાત કહી દીધી. બધી વાત ઉત્સુકતાથી સાંભળી પત્નીએ પૂછ્યું, ‘છોકરો તો તમે જોયો ને ? કેવો છે ?’

હેમાનો હવે હેમામાં-સમાતો ન હોય ને હોડે ફૂટી નીકળતો હોય એમ હસતાં હસતાં કૃપાશંકરે કહ્યું, ‘અરે ! છોકરો તો જાણે રાગનો કુંવર છે ! આપણી લલિતા જેવો જ વાને ઉજળો દૂધ જેવો, આંખ, કાન, મોં બધું ચ નમણું ખાસ્સો મળતો મારા જેવડો જોયો છે. કૃપાશંકરે નીચેથી હાથ જોયો કરી પોતાના માથે અડાડી એની જાંઘાને ખમાલ આપ્યો હાથ પકડી હાથ હલાવીને ખોલ્યો, ‘અરે ! તું જોઈશ તો ગાંડી થઈ જઈશ !’

પત્નીએ છેલ્લે છેલ્લે પૂછ્યું, ‘ધર-ખાર, સગાંવહાલા !’

‘અરે, બધું એક નંબર છે ! ચાલ, મારું નાવાનું પાણી કાઢ.’ કહી હોંચકા પરથી ઉઠતાં, કોટ ઉતારતા ઉતારતા લલિતાને સાદ ક્યો, ‘અરે દિકરા લલિતા, ક્યાં ગઈ, ક્યાં ગઈ મારી લલી ?’

લલિતા પાછળ જીભી રહી કદાચ બહુ ખરું સાંભળ્યું હશે એથી શર-માતી આંગળીઓના નખ તપાસતી પિતા પાસે આવી જીભી રહી. ત્યારે કૃપાશંકરને લગ્ન બાબત તો પુત્રીને કાંઈ કહેવાનું હતું જ નહિ, પણ પોતે ખુશ છે એની નિશાની રૂપે પૂછ્યું, ‘કેમ દિકરી, રસોઈ તૈયાર છે ને ?’

લલિતાએ કહ્યું, ‘હા, બાપુ.’

સારો દિવસ જોઈ આંદલા કરવાનું નક્કી થયું. દારકાથી લલિતાની સાસુ, બે નણુદો અને બીજા બે સ્ત્રીઓ આવી સપકું ભરાય એટલા દાગીના વહુને ચડાવી ગયાં.

લગ્ન માટે જોટલી કૃપાશંકરને ઉતાવળ હતી તેટલી જ વરપક્ષને હતી. એટલે લગ્ન વૈશાખમા જ કરી નાખવાનું ઠરાવ્યું. કૃપાશંકરને ત્યાં પાપડ,

સેવ વગેરે લગ્નની તૈયારીઓ થવા લાગી. કંકોત્રિઓ છાપવા નાખી દીધી. દારકાથી જન આવવાની હતી, એના માટે ઉતારાની સગવડ પણ કરી મૂકી. ઘેર દરજી બેસાડી કપડાં સીવડાવી લીધાં. લગ્નને હવે બે દિવસની જ વાર હતી. કૃપાશંકર કંદોઈને મિઠાઈની વરદી આપી આવ્યો અને માંડવો બાંધનાર જોડે પણ ઠરાવી આવ્યો. છેલ્લું છેલ્લું આ લગ્ન છે તે દોલ નગારાંની જોડો ઉપરાંત બેન્ડવાજનું પણ નક્કી કરતો આવ્યો. ‘મારી લલિતા દીકરો પરણે છે ! આજ બેન્ડવાજનું નહિ વગડાવું તો ક્યારે વગડાવીશ !’ કહી પત્નીને બેન્ડવાજનું ની વાત કહેતાં કહેતાં કાઈ વિરોધ કરે ત્યાર પહેલાં જ પોતાનો બચાવ કરવા માંડ્યો.

સવારે સાડાછમાં મંડપ રાખવાનું મુદ્દત થઈ ગયું. બપોરે દારકાથી જન આવવાની છે. ઉતારે જઈ ફરી એકવાર કૃપાશંકર બધી વ્યવસ્થા જોઈ આવ્યો અને ખાત્રી કરી લીધી કે સગવડમાં કાઈ ખાત્રી રહેતી નહોતી.

બપોર થતાં ટ્રેન ઉપર વરરાજા અને જનને લેવા ચાર માણસો મોકલ્યા અને ઘેર જઈ જન માટે ભોજનની વ્યવસ્થા જોવામાં રોકાયો.

ટ્રેન આવી દારકાથી હાથમાં લઈ માણસો તૈયાર થઈ ગયા. વરરાજાને કાઈ દિવસ જોયેલા નથી. કાઈ એમના સગાવહાલાંને પણ જોળાવતું નથી, પણ વરરાજા કાંઈ એમ ઠાંક્યા રહેવાના હતા ?

ગાડી જીભી કે માણસોએ ગાડીની બન્ને બાજુ દોડાદોડ કરી મૂકી, પણ વરરાજા કે જનને જોવાં નહિ, ત્યાં છેલ્લા ઝગ-રેશમી ડગલે

માણુએ ઉતરતા એક માણસે જોયો એટલે હારતોરા લઈ બધા ત્યાં દોહ્યા એક જણે વરરાગના ગળામા હાર પહેરાવતા ખાત્રી કરવા પૂછ્યું 'કૃપાશ કરભાઈને ત્યાં ને ?'

વરરાગની સાથેના એક વૃદ્ધે કહ્યું 'ના, ત્રિકમનાવભાઈને ત્યાં.'

બધા ભોહા પડી ગયા ત્રિકમ વામવાળા લોહા, એટલામા હારતોરા લઈ વરરાગને લેવા આવ્યા અને જાનને લઈ ગયા આ માણસોએ ખીજી તરફ તપાસ કરવા નજર અને પગ દોડાવ્યા આખરે રેશન ખાલી થવા આવ્યું ત્યારે બધા કૃપાશ કરને ખબર આપવા ગયા, ખબર સાંભળી કૃપાશ કર દિશ્મૂહ બની ગયો. લનિતા સાંભળી કે જાણી ન જાય એવી રીતે પત્નીને અહરના ખડમાં લઈ જઈ આ વીત કરી પત્ની વાત સાંભળી રડવા લાગી અને દૂરકા વચ્ચે બોલી 'હું તો કહેતી હતી, અજાણ્યામા આપણું કામ નહિ ! હાથ હાથ ! હવે શું થાશે ?'

આ વાત સંજેજ પછુ બહાર ન પડે એવી કંઠક સુચના આપી કૃપાશ કર તારે એકિસે ઉપડ્યો અને ત્યાં જઈ વરના પિતાને, કેમ ન આવ્યા એ નાખત અરજદ તાર ક્યો અને અરજદ તારથી વળતો જવાબ આપવા લખ્યું

મોડી રાત્રે તારનો જવાબ આવ્યો કે વર અને જાન લમને દિવસે જ નાજે આવશે લમને દિવસે સાજે જ આવે એ વિચિત્ર તો લાગ્યું પછુ વરરાગની પરીક્ષા હશે કે કેલેજમાથી વધુ રજા મળે એમ નહિ હોય એવું કાઈ ખાસ કારણ હશે એમ મન મનાવી કૃપાશ કરે મો પરીની ગમગી નતા ફેડી દીધી ફરી આખા ઘરમાં દનુ વાતાવરણ ફેલાઈ ગયું

લમના દિવસની શરુઆત ધામ ધુમથી થઈ લમનુ ચોધડિયુ રાત્રે નવથી સાડાદસ સુધીનું છે સાજે જાન આવશે આ વખતે વધુ સાવ એતી માટે પોતે દિકરીનો ખાપ રહ્યો તે રેશને જઈ ન શકે એટલે ખીજા માણસો સામે પોતાની પત્નીના ભાઈને પછુ હારતોરા લઈ રેશને મોકલ્યો

ખરાખર વખતસર ગાડી આવી એક ડબ્બામાથી રેશમી ડગલો, સાફ અને આખે કાળા ચરમા પહેરેલા વરરાગ અને જાનના પાત્રસાત માણસો ઉતર્યા આ વખતે ગળામા હાર પહેરાવતા પહેલા જ પૂરી ખાત્રી કરી લેવા પૂછ્યું, 'કૃપાશ કરભાઈને ત્યાં કે ?' વરરાગએ ડોકું ધુણાવી હા કહી કૃપાશ કરને સાથે વરરાગના કાળા ચરમા તરફ વારે વારે જોતો હતો પરણવા આવતા માણસે અપશુકનિયાળ કાળા રંગના ચરમા શા માટે પહેર્યા હશે ?

ઘેર જઈ કૃપાશ કરને વાત કરી ત્યારે કૃપાશ કર કામની ધમાલમાં હતો એટલે 'હશે એ તો, રસ્તામા ધૂળખૂળ ન ઊંડે એ સાડુ હશે' એમ કહી એ વાતને કાન આગળથી કાઢી નાખી, પછુ વળી વિચાર આવતા જરા ચોક્યો, કાળા ચરમા શા માટે પહેરે ? અને તે ય પ્લેટફારમ ઉપર ઊભા ઊભા કાળા ચરમાની શી જરૂર ? મેં છોકરાને જોયો ત્યારે તો એને કાળા ધોળા કાઈ ચરમા જ નહોતા ?

હશે, કાઈ ખાસ કારણ હશે, કહી ફરી વાતને મનમાથી ખ ખેરી નાખી કામમા પડ્યો

સાજના આકથી ઢોલગાસા બેન્ડ વાગવાળાઓને હાજર રહેવા કૃપાશ કરે કહેલું એટલે એ લોકોએ ત્યારથી

આવી એવી ત્રમચ્છ ગડગડાટી કરી મૂખી કે શેરીના તમામ છોકરાઓ ત્યાં આવીને ખડા ઘડ ગયા મડપમા, દરવાજામા, ફળિમા પેટ્રોમેક્ષની બત્તિઓ જળાવે છે સાડા આઠ થયા, નવ થયા, સવા નવ થયા કન્વાને નવ ડાવી પાનેતર પહેરાવી, કપાળે કકુની લિપળ કાઢી તૈયાર રાખી સગાવહાલા મહેમાનો મડપમા આવી બેઠા બાહાણા આવી ગયા અસિ બળતો હતો ચોરી બધાતી હતી કૃપાશ કરની પત્ની અધીરી બની ગઈ કૃપાશ કર ડેલાના દરવાજે જઈ જોતો ત્યાં દૂરથી બે ડાંગળો ટેકડું અવાજ આવ્યો ધીમે ધીમે મોખરે ચાલતા જાનના માણસો શેરીમાં દાખલ થયા પાછળ થોડા પર સાફે બાધી વરરાગ બેઠેલા દેખામા કૃપાશ કરને જીવ હેડો બેઠો ! મોટી સાદ પાડી પત્નીને કહ્યું, 'એ વરરાગ આવે છે.'

અરધી વેતના સોનેરી પટ્ટાવાળી રેશમી બાધણી પહેરી કૃપાશ કરની પત્ની હાથમા કકુ, ચોખા કળશ વગેરે લઈ બારણા વચ્ચે બાજક પાસે આવી વરરાગને પોખવા ઊભી રહી

જાન નજીક આવી થોડે દૂર ઊભી રહી કાપડો દાખતો રહે આખી વરરાગને થોડા પરથી નીચે ઉતાર્યા કૃપાશ કરના ડેલામાં ગીત ગાતી ઓંચો અદરબદર કાઈક બે લતી હતી, 'અરે, જુઓ તો, આ શ ? વરરાગ એ કાળા ચરમા પહેર્યા છે !'

ખીજાએ જાલ કરડી કહ્યું 'ઈ તો મોટું અપશુકન ગણાય !'

ત્યાં, વરરાગ વધુ નજીક આવતાં વરરાગ તરફ આગળી ચીંધી ખીજાએ બતાવતા કહ્યું 'અરે, જુઓ તો રાક્ષાબેન, આ વરરાગ આમ ખૂંધા કેમ ચાલે છે ?'

લક્ષ્મીના કુળીતો ગાવાનો અવાજ મંદ મંદ થતાં છેક અટકી જવા જેવો થઈ ગયો. સ્ત્રીઓ એકમેકના કાનમાં કોઈ ગૂંસપૂંસ વાતો કરવા મંડી ‘અરે, બુઓ તો દિવાળીખેન, આ વરરાજી તો.....આ વરરાજીની ઉંમર કેટલી લાગે છે ?’ ચારે બાજુ ગડબડ મચી રહી.

વરરાજી હેલાના દરવાજાના તોરણ નીચે બાજઠ પર આવી ઉભા. કૃપાશંકરની પત્નીની આંખમાંથી આંસુ આવવા લાગ્યાં. વરરાજી તરફ જોઈ કૃપાશંકર સામે કુંડુણા દષ્ટિએ જોયું. કૃપાશંકર બેબાકજો, ગભરાયેલો, દિઠ-મુઠ, આંખો ફાડી વરરાજીના મોં તરફ ધારીધારીને જોવા લાગ્યો. તરત જ એ આગળ ધસી આવ્યો અને પત્નીનો કળશવાળો હાથ, પોંખવા જતી હતી એટલામાં રોકી વરરાજીની બરાબર સામે આવી ગર્જના કરતો મોટેથી બોલ્યો, ‘આ તમારાં ચક્ષમા કાઢી નાખો !’ ધમાલમાં કળશ નીચે પડી ગયો અને પાણીના છાંટા બીંચે સુધી ફીડ્યા. વરપક્ષના બે વડીલો આગળ ધસી આવ્યા અને ઝગડો કરવાની ધમકી આપતા મોટા અવાજે બોલ્યા. ‘એ ચક્ષમા નહિ નીકળે. સમજ્યા ? વરરાજીનું તોરણ નીચે અપમાન કરવા માગો છો ?’

સ્ત્રીઓ પુરુષો મંડપની બેઠક છોડી ત્યાં દોડી આવ્યાં. કોષથી કંપતા અવાજે કૃપાશંકરે કહ્યું, ‘જ્યાંસુધી ચક્ષમા નહિ ઉતરે ત્યાંસુધી વર પોંખાશે નહિ !’

એટલામાં વરપક્ષવાળા બે પાંચ મજબૂત શરીરવાળા માણસો કૃપાશંકરને ડરાવી નાખ્યા, આંખો બીંચી ફરતા એના પર ધસી આવ્યા. અને

કોઈ એનું આવડું, હાથ, માથું, ઝાડની જેમ હલાવી નાખીને મોટા મોટા ઘાંટા પાડીને કૃપાશંકરને ધમકાવવા લાગ્યા, ‘તોરણ નીચે વરરાજીનું અપમાન કરવા માગો છો ?’

કૃપાશંકરની વહુની આંખમાંથી આંસુઓ ટપટપ પડતાં હતાં. રુદનથી ફાટેલા અવાજે બોલી, ‘આ તો કોઈ બીજો જ માણસ છે ! આ મારી લલિતાનો વર ન હોય !’

બાજુમાં બેઠેલી મોટી દીકરી સવિતાએ રડતાં રડતાં સાક્ષી પૂરી, ‘આ તો ચાલીશ પિરતાલીશ વરસનો કોઈ માણસ છે !’

ન્યાતના વૃદ્ધો, મુખીઓ, નજીકની દૂરની સગાઈ ધરાવતા વડીલો કૃપાશંકરની આસપાસ ઘેરી વળ્યા, ને બોલ્યા, ‘તોરણે આવેલો વરરાજી ગમે તેવો હોય પણ પાછો ન કઢાય ! એમાં આપણું જ નાક કપાય !’ સાતિના પંચના મુખ્ય માણસે પણ કૃપાશંકરને સમજાવતાં કહ્યું, ‘હવે થયું તે થયું ! જેવું છોકરીનું નસીબ ! પણ હવે જો વરને તોરણેથી પાછો કાઢ્યો તો નાક કપાઈ જશે ને ફરી તારી દીકરીનો હાથ કોઈ નહિ પકડે ! માટે ચાલ, ડાલ્યો થા, કહે તારી વહુને કે વરરાજીને પોંખી લ્યે.’ અને કૃપાશંકરના મોઢામાંથી શબ્દ પણ નીકળે ત્યાર પહેલાં પોતે જ આજ્ઞા દેઈ દીધી, ‘અરે વહુ વરરાજીને ! નાક કપાઈ જશે. જેઠું, મૂરત જાય છે !’

કૃપાશંકરની પત્નીએ કૃપાશંકર સામે જોયું. કૃપાશંકર કાંઈ બોલ્યો નહિ. વળી સાતિના એક વૃદ્ધે કહ્યું, ‘અરે એના સામે શું બુઓ છો, પોંખો વરરાજીને !’

એક ઘટામાંથી ફરી કળશ ભરી કૃપાશંકરની વહુએ પોંખતાં પહેલાં

કૃપાશંકર સામે જોયું. કૃપાશંકર વિચાર કરવાની બધી શક્તિઓ હરાઈ ગઈ હોય એમ લાગે હતો. ફરી એક વૃદ્ધે કહ્યું ‘નાક કપાશે તો ફરી કોઈ છોકરીનો હાથ નહિ પકડે’ કૃપાશંકરની વહુએ આંસુધારાને કળશના પાણીમાં મિલાવી ઈર્ષ વરરાજીને પોંખ્યો.

વરરાજી મંડપમાં આવ્યા. બ્રાહ્મણોએ મંત્રોચ્ચાર કર્યો અને બોલ્યા, ‘વર પધરાવો, સાવધાન ! વર પધરાવો, સાવધાન ! વર પધરાવો, સાવધાન !’

આ સાવધાન શબ્દ જાણે ખાસ હથોડો મારી ભાર આપવા માટે બોલતા હોય એમ ફરી સાવધાન ઉપર ભાર મૂકી બ્રાહ્મણોએ વરરાજી તરફ જોયું. જાણે સૂચન કરતા હોય, ‘સાવધાન, ખબરદાર ! તમે શોધી લાવેલા તે આ વર નહિ. આ તો બીજો જ છે ! ધરડો છે, કદાચ એક આખે કાંણો છે કે.....સાવધાન !’

કૃપાશંકર ત્યાંથી ગાંડાની જેમ બેઠ્યો ને હવામાં હાથ વીંઝતો ધરમાં દાખલ થયો. ધરના બારણામાં પણ મૂકતાં જ ઘાટો પાડીને બોલ્યો, ‘બધા નીકળી જવ ! બધા બહાર જવ, ઓરડાની બહાર જવ !’ અને પછી ધર સિવાયના બધાં માણસોને, કોષને, કોષનો હાથ પકડીને, કોષને ધક્કો મારીને ધરની બહાર કાઢ્યા અને કહ્યું, ‘જવ, બધાં માંડવામાં જઈને બેસો.’ ધડાધડ ધરના આગળના ઓરડાના બારણાં બંધ કરી દીધાં, અને વળી યાદ આવતાં મોટી છોકરી સવિતાને કહ્યું ‘જા તું ત્યાં માંડવામાં જઈને બેસ.’

મંડપમાં વરરાજીના બાજઠ પાસે અગ્નિ બળ્યા કરતો હતો. બ્રાહ્મણો મંત્રોચ્ચાર કરે છે. સાથે બહાર બેઠવાનું દોહવાંસાનો પણ થોંધાટ

મન્યો છે-છેલ્લે છેલ્લે નજી બક્ષીસની આશાએ એ સારી નીજ વગાડી લેતા હોય. ઓઝો અને પુરુષો મૂસપુસ મૂસપુસ ભરાઈને એકબીજાના કાનમાં વાતો કરે છે. આખું વાતાવરણ તંબ છે. જરૂર પડે તો લડવાની પણ તૈયારી છે એમ અતાવતા ચાર અલમસ્ત આખલા જેવા માણસો વરરાજની પીઠ પાછળ ઊભા રહી એનું રક્ષણ કરે છે. બ્રાહ્મણોએ ફરી મંત્રોચ્ચાર કર્યો ને બોલ્યા, 'કન્યા પધરાવો, સાવધાન ! કન્યા પધરાવો, સાવધાન !'

મંડપની બહાર ધર તરફ નજર ફારી જોયી ગરદને બધા નેંછ બેસી રહ્યા. કન્યા હજી ન આવી ! બ્રાહ્મણોએ ફરી મંત્રોચ્ચાર કર્યો, કન્યા પધરાવો, સાવધાન !

હજી કન્યા ન પધરાવી એ નેંછ વર પક્ષના એ વડીલો ઝરમ થઇ ગયા. વરને પોંખ્યો તો ખરો પણ હવે પરણારશે જ નહિ એવી નજી અંધ આવી હોય એમ કન્યાપક્ષના વડીલો પાસે જઈ ધમકી આપવા લાગ્યા, 'કેમ કન્યા લાવવામાં આટલી બધી વાર થાય છે? અમે તો શું કાળા-વાધરી છીએ કે આમ વાટ નેંછ બેસી રહીએ. !'

વરરાજ બાજુ ઉપર અરનરથ-તાથી કાળા ચરમામાંથી એક આંખે જેટલું દેખાય એટલું જેવા પ્રયત્ન કરતા હતા. મનમાં વિચાર આવ્યો, 'પોંખ્યો તો ખરો, પણ કન્યા..... કન્યા પોતે જ પરણવાની ના પાડશે તો?' વળી વિચાર આવ્યો એમ-પરણવાની ના પાડે તો બાપ બળ-જબરીથી પરણાવી દે. ત્યાંબોને વિચાર આવ્યો- 'ધારો કે કન્યા પોતે જ...એર ખાઇ મરી જાય !'

મંડપની અંદર જોયી નીચી મતી

અધીરી ઓઝો પણ અંદર અંદર બોલી, 'આટલી વાર થઈ તે છોકરી ક્યાંક ફેવેજીલે જઈને પડે !'

ફરીવાર બ્રાહ્મણોએ મંત્રોચ્ચાર કર્યો, 'કન્યા પધરાવો, સાવધાન !'

વરપક્ષના બધા પુરુષો ઊભા થઈ ગયા અને આ આખા માડવાને ભાંગી ચુરેચુરા કરી આમ લગાવી દેશે એવા જુસ્સાથી આગળ વધ્યા. કન્યા પક્ષના વક્ષોએ એમને શાંત પાડ્યા. એમાંથી શાંત પડેને મુખી સૌને શાંત પાડી બોલ્યો, 'તમે જરા શાંત પડો, શાંતિ રાખો ! હું હમણું અંદર જઈ કન્યાને બોલાવી લાવું છું.'

એમ કહી એ કૃપાશંકરના ધર વરફ વળ્યો. બ્રાહ્મણોએ ફરી સાદ કર્યો, 'કન્યા પધરાવો, સાવધાન !' અને પોતે પણ કન્યા આવવાની આશા છાડી દીધી હોય એમ એક વખત બોલી શાંત રહ્યા.

શાંતિપચના મુખી હરખાતા હરખાતા એટલામાં પાછા વળ્યા ને એ હાથ લાંબા કરી બધાને બેસી જવા કહી બોલ્યા, 'હ્યો, શાંતિ રાખો આ કૃપાશંકરને બોલાવી લાવ્યો; હ્યો, આ કન્યા આવી !'

સૌ જોયા થઇ નેથું કૃપાશંકરની આખોમા આંસુ છે. મોઢા પર કોષ છે. એમની પત્ની તો મૂર્છામાં બેભાન થઈ ધરમાં પડી હતી.

લાલ બાંધણીની ચુંદડીમાં છાતી સુધી મુમટા તાણી ધીમે પગલે કન્યા આવતી નેંછ ફરી બ્રાહ્મણોએ મંત્રોચ્ચાર કર્યો, 'કન્યા પધરાવો સાવધાન !' વરરાજ દહાર થયા. અગ્નિમાં ઘી નાખી બ્રાહ્મણોએ અગ્નિને જગાડ્યો.

કન્યાના મામાએ કન્યાનો હાથ પકડી ચોરીના ચારે આંટા ફેરવ્યા.

કન્યા બાજુ ઉપર બેઠી બેઠી જંગી નીચી થવા લાગી. એના રડવાનો આછો આછો અવાજ પણ નીકળવા લાગ્યો. કૃપાશંકરે કહ્યું, 'વિધિ જલદી પૂરો કરો.' કૃપાશંકરની પત્ની હજીય ધરમા બેભાન અવસ્થામાં પડી હતી. એને જલ્દે મોટી છોકરી સંવિનાએ વિધિ કરી વરકન્યાને વિદાય દીધી. કૃપાશંકરની આંખોમાંથી પાણી ચાલ્યું જાય છે, અને કન્યા જતાં નેંછ નજી દીકરી મરી ગઈ હોય એમ 'વોય મા રે !' કહી મોટથી પોક મૂકી રડી પડ્યો.

મોઢા પર વિજયના રિમતની ધમ ફરકાવતા વરરાજ અને જાનના અલમસ્ત માણસો આધ્યા ગયા. કન્યા-પક્ષના વૃક્ષોએ અંદર અંદર સંતોષ બ્યક્ત કર્યો, 'દીક સમાધાનથી કામ પતી ગયું, નહિ તો કૃપાશંકરનું નાક કૃપાઈ જત !' સૌ મોટી રાત્રે વિખે રૂપા અને નિરાંતે જાંઘી ગયા !

રાતના સાડાત્રણ ચારનો સુમાર છે લખની ધમાલ પછી બધે સુમ-સામ જેવી શાંતિ લાગે છે. રસ્તા પર, પડોશમાં, બધે અખંડ શાંતિ છે. કૃપાશંકર કેલાતું ખારણું બંધ કરી ધરમાં ગયો હજી એકના એના ધરનો દીવો બળતો હતો એની પત્નીની મૂર્છા ઉતરી પણ નબળાઈને લઇને પથારીમા આખ મીચીને પડી હતી. કૃપાશંકરને ઊંઘ આવતી નથી એ દિડોળાખાટ પર સ્તમ્ભત બેઠા એટલામાં કેલાના કમાડ ઉપર સાંકળ ખખડાવવાનો, મુઠ્ઠીઓ વતી ખારણું ઠોકવાનો અને પુરુષોના મોટા કંકેશ ધાંદાનો મોટો અવાજ આવ્યો. અવાજ વધતો ગયો, પણ કૃપાશંકર ખાટ ઉપરથી ઊઠ્યો નહિ ફરી પાછો અવાજ આવ્યો, 'ઉઘાડ ખારણું;

બારણું ઉઘાડ, સાલા ડામીય ! બદ-
માશ ! ધુતારો, હરામી, બારણું ઉઘાડ !

કૃપાશંકર શાંતિથી બેઠો થયો.
એક હાથમાં ફાનસ લીધું, બીજા
હાથમાં લાકડી લીધી.

ફરી અવાજ આવ્યો, ‘ ઉઘાડ
બારણું, ડામીય, સુવર, ભંગીના
પેટના...ઉઘાડ બારણું નહિ તો બારણું
ભંગી નાખશું ! ’

વેગ જરા પણ વધાર્યા વિના,
જમણાં હાથમાં મજબૂત રીતે લાકડી
પકડી, ફાનસ જમીન પર મૂકી,
કૃપાશંકરે ધીમેથી કમાડ ખોલ્યાં અને
લાકડી ઉગામી, બારણું ખોલતા વેંત જ
ખોલ્યો, ‘ આવે ભલા રહેજો જે
કહેવું હોય મ્હં આધા ભલા રહી
કહી દીઓ ! ’

બારણું પાસેના થોડાક માણસો
પાછાં હટી ગયાં, અને દૂરથી એક
માણસ ખોલ્યો, ‘ બ્રાહ્મણના પેટના
થઈ સાલા ડામીયી કરી ! સાલા,
દગલખાણ કરી, સાલા આ મૂંગીને
ગાંડીને પરણાવી દીધી ! ’ બીજો કોંઈ
ભર્યા અવાજો ખોલ્યો, ‘ બ્રાહ્મણના
પેટના જ નહિ, સાલા એકનું ક્ષી
બીજા કન્યા પરણાવી દીધી ! ’

કોઈમાં એક જણે પાંતેતરમાં
વીંટોળેલી ચરચર કાંપતી છોકરીને
આગળ કરી દરવાજામાં ધક્કો મારી
કૃપાશંકર તરફ ફેંકી ને ખોલ્યો, ‘ લે,
રાખ તારી છોકરી ને ! ’

અને અનેક ગાળોનું થુંક ઉડા-
ડતાં જનૈયાઓ ચાલ્યા ગયા.

કૃપાશંકરે લાકડી નીચે મૂકી,
રડતી છોકરીને બોલી કરી, બથમાં
લીધી. કપાળે બચી ભરતાં, રડતાં
રડતાં કહ્યું, ‘ આવ, મારી દીકરી
આવ ! તે તો મને મરતો બચાવ્યો
છે, મારી મા ! ’

મૃત્યુ માણું—

કોલક

તે સૌ ચાલી ફરફરે ગયા રે,—
સાથે બેસી સોગંદો ખેલનારા,
ને પીઠામાં એક ખ્યાલે પીનારા—
સાથી તે સૌ આજ છે દષ્ટિયારે.

ને આ મારું જીવનસહરા મસ્ત વટોળ માંહે,
આવી હાવાં વિજન રણમાં કોણ રે ભાત સાહે !
હેયું નાનું લડલડ બળે લૂ તણા ઉગ્ર દાહે,
હાવાં હું શું કરી શકું અહીં—આજ એકાંત રાહે !

ને રાત્રિએ શરખત સમી ચાંદનીમાં,
આવી કોકે પુલકિત ભર્યા પાંચ ધીમાં :
ને ત્યાં જાગ્યો સ્વર ત્રિભુવને નૃત્યતાલે,
તે નૃત્યો ને સ્વર દૂર થયા તે જ કાળે.

હું એકાકી—સાથમાં છે અનંત
સંધ્યા પેલી દિવ્યરંગી વસંત,
ને કાંઠા તે ગામકેરી નદીના—
હેયું લોણ—નેત્ર આ નિત્ય ભીનાં.

એ સૌ આજે હજી મુજ સહે—જિંદગીમાં કમીના.

હેયા લોળા !—આવશે સાંજ ટાણું,
વાશે ત્યારે મૃત્યુનું રમ્ય બહાણું,
ગાજે તારું ત્યાર તું છેલ્લું ગાણું—

કે જેથી હું તટ પર ત્યહીં એહમાં મૃત્યુ માણું.



દયારામનો તંબૂર જોઈને—

શ્રી. ઉમાશંકર જોષી

‘છની રતનને દેજો, તંબૂરો રણછોડને’
બોલી, દેહ કવિ. છોડે, ન તે છોડતી સોડને.
ગયો ડબોઈનો આત્મા, ગયો સદૃશતા વૈષ્ણવી;
ગયો ગુજરીનો કંઠ, ભિમિમત્ત ગયો કવિ.
કિંતુ આ બેડી છે તેનું શુ શુ રતનનું ગયું?
— ‘છબી રતનને દેજો, તંબૂરો...’

જોઈ-સાંભળ્યું

હૃદયદ્રાવી એ હૃદય ને શબ્દો અંતકાલના
કાને ગુણ રહ્યા—જોઈ પ્રદર્શને કલા તણા
દયારામ કવિનો ત્યાં મૂકેલો ક્યાંક તંબૂર.
મૂતા શાંત સમાધિમાં કવિપ્રેરિત સૌ સુર.

કોક ફાટ્યુનીસન્ધ્યાએ વસંતાનિધરપશંથી
ફૂદી જોડી ગીતધૂને નાચેલો કવિ હવેથી.
તંબૂરો રૂઢે ગયો હાથે, તારે નતંતી અંગુથી,
કવિયેથી જીભરી હોઠે સરસ્વતી છથી.
હશે નાચી રહી ગીતોની અનાયાસલાસિકા,
ચમકાવી સ્મિતોત્કલ્પ આડું ચૈત્રની ચંદ્રિકા.
ને ભ્યાં આપાદી આધારે વિરહે રજની સુહી,
આત્મા વલોવીને જાઓ હશે નાદ તુંહિ તુંહિ.
શરન્ધ્રે લહે ભપારે રસથી ગળાંગણ,
આ જ તંબૂરને તારે નાચ્યો રાસેશ્વરીગણ.
કદી શિશિરની લાંબી ઉમાહીન નિશા વિષે
ખન્યા એ તાર સૌ મૂક, જેમ આજે અહીં દિસે.
કાષ જોતું નથી ને—ત્યાં જોયું મેં આમતેમ ને
ચુકાવી આંખ જાહેલા રક્ષાની, સરી અને
કંવેલી અંગુષ્ઠિએ તે તાર જોયાં ફરિકાવી

—જેમ કે સંપ્રહરથાને મૂર્તિઓ એકએકથી
ભવ્ય રૂપભરી સોહો ને વચ્ચે સ્વૈર સંચરે
ધુવા રૂપરસે દંડ્યો, થંભી ત્યાં સહસા અરે
મૂર્તિ વીનસ્-દ-મેલોની સામે, મુગ્ધ આરાકસો
જામે, પ્રસારી ગભરુ કર, ને કરી ના કરો
વિચાર, સ્તબ્ધ સૌ મૂર્ત વીરોનાં બૂલી લોચન
અંગુષ્ઠિરેવે રપશે વિશ્વેભાદી અહો સ્તન.
અને તે હાથમાં તેના અરેરે! રૂપ નાંવતુ,
આ તો પ્રતિમૂર્તિ, ને ના અહીંયાં જાપડ્યું હતું
રાંકણું તે મહાશિદ્ધી તણું, તો યે કંઈ કળ્યો
રૂપમૂર્તિ તે શિદ્ધીચિતમાં કાતરાચલો

ચીના સૌન્દર્યસનો સ્વચ્છ આરસજીભરો,
ટેરવે ટેરવે યે જે પ્રવેશી શોષિતે સર્વો—

સહસા ચોંકાને મારા સ્વરવિકલ માનસે
કણોનિ કણું: વીણી લો, અણુકાર શમી જશે. ૪૦
ને ત્યાં તારની આછી તે અણુણાદી ધીરધીર
આછેરી થતી, ના થંભી તે પ્રદર્શનમંદિરે,
વટાવી શુંબજો ઘેરા ગૂઢ પ્રકટનકાલના
શમી બપોરે જતી ઉરચુંબજે કાષ સ્ત્રી તણા.

રેવાના શાંત મંબીર નીરતીરે મળ્યો મહા
મેળો યાત્રાળુનો, સન્ધ્યારનાને તે અચંતો અહા
સરિદ્રારા રુદ્રકન્યા નમંદા નિત્યશર્મંદા.
રેવાનાં તટતીરે તો કવિને જવુ સર્વંદા.
આજ સિખોથી વૌટાઈ જમાવી સાન્ધ્ય કાલના
રમઝણ મનિરાંતી ને નિનાદો કરતાલના. ૫૦

એકતારા પરે બૂઝી પોતે દ્વિલવલોવતાં
મદ્દગદ્દ કંઠે પદો ગાતાં અમૂઝો નિગળ્યાં હતાં.
ડોલીતી મેદની સારી, મોડેથી વિખરી, અને
છેલ્લા પોતે રહ્યા, દીધું મોકલી શિષ્યવૃંદને.
ક્યું નમન રેવાને સ્મિતે ગલિત ચિત્તથી,
ડગો ઘર બણી માંડ્યાં, ચાલ્યા રહેજ હશે મથી.
દ્યાર્દા દમ થંભી ગે ને ‘જો! જો! રણછોડ તો!
શુ છે?’ બોલ્યા. જુએ છે ને શિષ્ય ભ્યાં માગે મોડતો:
તટના શાન્ત એકાન્તે વાળીને બેડી સોડિયુ
વિધવા,—સમાજના જીજ્ઞૃક્ષુ વૃક્ષનું શુષ્ક છોડિયુ. ૬૦
નિરાધાર નિરાશંબ,—વતે બહદશ મહી!
‘ચાલો, ઘેર!’—કવિ બોલે ‘ઘેર!’ ત્યાં ગળવી રહી
પડશે પાદીને રેવાતટની દૂર બેખડો.

‘આજા છે વત્સ! રેવાની, છો રાજ થતી!’ ત્યાં પડ્યો
કાને શબ્દ, ‘મને ફૂલો છો? ફૂલો તો રતન!’ સાંભળી
દૂખળો ઓશિયાળો એ સાદ હૈયું મયું ગળી.
‘સિંધુ તો દે, હવે રેવા માંડી રતન અપવા.

રેવાની બલિહારી છે! રણછોડ! ૭૦ પછી જવા
જાપડી મંડળા ઘેર, ચાલે છે કવિ મોખરે.
મોડી રાતે ય પુરમાં યથો સંચાર તો ખરે. ૭૦
રાજમાગે હાટના સૌ થંભોને આખ જાપડી,
માળિયાં જાળિયાં સૌ તે કરે જોવા પડાપડી
કવિ દદ પદે ચાલે આંખે ના એસર્પાં અમી,
વટાળ લોકલૂનીના જોડ્યા એવા ગયા શમી.

થતાં જ પડખે આડે, સ્વપ્નમાં-અર્ધ સ્વપ્નમાં
તરંગો ઊઠવા લાગ્યા રેવાકલ્પોલની સમાઃ
-પ્રભાતે જિન્દગી ફેરા એ જ રેવા તણે તટ,
ફેડાયા'તા કાંકરીયાળે પનિહારી તણા ધટ.
અને નાનપણે એવાં કે' અળતીતરાં કર્યાં,
ઝાલી પાલવને ઊભો રહ્યો નેત્રે રસે ભર્યાં.
લે હથોડી ધસી આવ્યો મુગ્ધાનો વર, ત્યાં છળી
એ જ રેવા તણાં નીરે મૂકાવી કાયહોડલી.
તજ્યું ચાણોદ, કર્નાળીધાટે રેવા-અમી જડ્યું,
લાવણીલલકારે ત્યાં કાવ્યસાભાગ્ય ઊઘડ્યું.
રેવાનાં પયપાને તે અનાથ શિશું ઊછર્યો,
પછી ગુજરી ગંગાએ ગંગાનો કાડિલો ફર્યો.
દોડ્યો વત્સ, યથા મત્સ્ય જળ ખહાર, જર્મ પડ્યો
ગંગાનાં સલિલે, વિશ્વનાથને ચરણે ઢળ્યો.
પછી કે' કે' દીઠાં તીર્થો, 'પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા' કરી,
દીઠો સિંધુ-દ્વારકા જ્યાં રામેશ્વર અને પુરી,
સર્વત્ર સિંધુકલ્પોલે રેવાની હહેરખી સ્ફુરી,
વ્યોમસાગરમાં યે તે રેવાલહરી અંકુરી.
તટના સુત્રમાં ગૂંથી તીર્થરત્નોની માલિકા,
રમે ભારતના વૃક્ષે કાડિલી વિન્ધ્યખાલિકા.
તીર્થસારસની હારો ગૂંચાઇ ગીતજેણીથી,
પૃથ્વીહૈયે ઊડે એ તો રેવા સ્વપ્નશી રહેલતી.
જલે રેવા, સ્થલે રેવા, નલે રેવા વને જને,
માતા રેવા, પિતા રેવા, રેવા-ભગિની બંધુ ને.
ખપોરા જિન્દગી ફેરા નમતાં, ચારુહાસિની
વત્સલા એ જ તે રેવા બની શું સહવાસિની !- ૧૦૦
પછી ના કાંઈએ જોયું, સેવા રતનની ગ્રહી,
(આ તે છે જિન્દગી કેવી ઢાંક્યાં સૌ ધીકતાં અહીં !)
ના ખપે હાથનું એના કાંઈ, તો યે સુતપત્ની
સંભાળે સારવારે, ને કે' કે' સેવા સમર્પતી.
હતા વડ સમા પોતે, તે કાસાર સમી બની,
જિન્દગી એમ સામીધે-દૂરતે સલા શી બની !
પૂછો તો ભોળી એ કહેશેઃ લડ્યાં મૂંઝ્યાં રિસામણે,
હું શું જાણું દીકું શુંએ મારામાં એવું એમણે ?
ન જાણે તો ય તે એની સદા આંખ રહી હસી,
ન જાણે કાવ્યની ગૂંચો, કેવી તો ય થતી યુરી ? ૧૧૦
મૂંઝી મૂંઝી સુણી ગીતો કીર્તનો લજનો પદો
કોની પ્રાણકળી ખીલી, વિસારી સહુ આપદો !
કવિના શબ્દથી નાચે સૌ રાસેશ્વરીમંડલ,

કવિને નયવે કોની ઉરથી મત્તમંગલ ?
દીપી ઊઠ્યો કવિકંઠ કોના હૃદયતંતુના
શું જનધ્વનિમાં, યાત્રી અન્યો માર્ગે અનંતના ?

પડ્યો એ મૂંઝીને હૈયાસાજ, રે કોકદિ ખરે
ઉપાડ્યા કવિએ ડેરા જવા વૈકુંઠમંદિરે.
'છબી રતનને દેજો !' -કહ્યું ! એ ઉર તો જીવિ
વજ્રથી કોતરાઈ છે યાવત્યંદ્રધરાસિ. ૧૨૦
ભલે દીધો ભલા ભાવે તંબૂરો રણછોડને;
દીધી રતન કોને, જે જોડે ના હજી સોડને ?
આજે એ વિધવા સાચી-જે પુનર્વિધવા-બની,
વ્યથામયિત ઊડેથી દરતંતુ રહ્યા રણી.
તંતુઝંકાર એ વહેતા અનંતે અણુઆથમ્યા.
-જોઈ છું તો પહોંચ્યો હું મુકામે !-રવર ના શમ્યા.
કાળને હાથ તંબૂરો : 'હૈયાતંતુથી ભેરવી
શુંજે ગુજરકુંજે, ત્યાં ડોલે શી કવિની જીવિ !

[મે ૫, ૧૯૪૪]

‘વીર નર્મદ’

મુંબઈ યુનિવર્સિટીએ, કાલેજના ગુજરાતી અભ્યાસ-
ક્રમ માટે નિયત થયેલ ‘વીર નર્મદ’ નામના પુસ્તકમાંથી
જે બે ફકરાઓ રદ કર્યા છે તે નીચે મુજબના છે :

‘આ એક બાલુ વૈષ્ણવ મંદિરમાં આચર્યજી મહાપ્રભુ
સ્વયં કૃષ્ણ ભગવાન બનીને પારણામાં જુદી રહ્યા છે ને જ વિષ
ત્રીઓ તેમને હાથિણી રહી છે. ચરત્પણિમાને દિવસે તેઓ
પોતે કૃષ્ણજન્મ રૂપ ધારણ કરી ભેળનવંતી ત્રીઓ સાથે રાસ-
લાવા ખેલા રહ્યા છે, જરફની નયો ને મોત્સુગટ પહેરી લેણાદ
કરી મુંબઈ નગરીની નારીઓને વિહ્વલ બનાવી રહ્યા છે, ને
દિવાળીના દિવસેમાં પ્રભુને સ્થાને પોતે જ પોતાના પુત્રપરિવાર
સહિત સિંહાસને બિરજા અત્તરની સ્વાદિષ્ટ વાનીઓ જીવાન
માટિયાણીઓને હાથે આરાળી રહ્યા છે.’ (પૃ ૮)

‘ગોસાંઈજી મહારાજની અનીતિની ચર્ચા ચાલી ને તે
ચર્ચાના ત્રણે ને ન્યુપરેપરના આટિલેલો ગોસાંઈજી મહારાજના
સેવકોમાં ઊભરથી વંચાયા હતા ને છેવટ કોટમાં કાચ ચહેથી
ગોસાંઈના પંથની ફરેતી યઈ અઈ હતી. ગુજરાતના સધળા
વક્ષી વૈષ્ણવોના ખાતરી થઈ છે કે તે પંથમાં બેપાણું છે ને
ગોસાંઈજી ગુરુઓ અનીતિમાન છે (પૃ. ૧૧૩)

કુરાનની વાણી

અનોવાલ યુ આરેટ લા વિ

[૧]

ખિસ્મિલ્લા અરેહુમાન અરેહુમા

(૧) (સૌ) સ્થિતિ આનમ માનના પરતરદિગાર
એના અબ્બાની, (૨) જે રહેમાન અને રહીમ છે, (૩) (અને)
કયામતનાં દિનનો માલિક છે (૪) અમે તારી ઇલાહત
કરીએ છીએ, અને તારી મદદ માગીએ છીએ (૫)
તુ અમને સીધે રસ્તે દોર—(૬) તારા કૃપાપાત્રોને રસ્તે,
(૭) જેના પર તારી અવકૃપા ઊતરી છે, અગર જે
આડે માર્ગે ગયેલા છે એમને રસ્તે નહિ *

૧ હિદુઓના ઈ ગણેશાય નમ નેહુ આ સુલ
માનેતુ મજવાયરલુન વાલેહ છે 'રહેમાન અને રહીમ એવા
અબ્બાનો નામથી' એ શબ્દો છે અને એવા અલ્લાની મદદ માણ
હુ અથવા તે એવા અલ્લાની મદદથી પ્રારથા કરુ હુ એ એનો
લાવાય છે

રહેમાન એટલે પરમકૃપાળુ, મહુસ નામે એ પહેલા ન
અલ્લા એના છવન અને છવનકલાણ મટે જરૂરી એવી બધી
વસ્તુઓ સર્જી મૂકે છે એ ન એની પાસ કયા

રહીમ એટલે દયળુ નગ્યા પછી વારવાર અલ્લા દયા કરે
એ ગુલુ વણવવા આ શબ્દ વપરાય છે

૨ મુલે શબ્દ 'રબુલ અલમીન' છે 'અલમીન' એટલે
આલમો-દુનિયામાં પ્રણી માત્રો, મનુષ્યોનો, જીવંતોનો, ફિર
રવાઓને-દુઆમાં આલેહ પાયેહ સરલેહનો અગર તે સુધિ
માત્રોને આમાં સમાવેશ પાય છે રબુલ એ અબ્બા-અબ્બા પિતા
જેવો શબ્દ છે એ સજા અને પાલણુકરના અર્થાત, બ્રહ્મા
અને વિષ્ણુ બનેલા ગુલુ એકસાથે બતાવે છે

૩ મુલ શબ્દ અહીં થેમિદૈન 'કર્મ' મત્રા કળનો સમય
એ એનો અર્થ છે મે મહમદઅલી પેશના હુદ્દા જયમા આને
'નબી'નો અર્થાત 'બનાવો વખત' અને મે અબુલ કલામ આઝાદ
આને નજા તથા સજનો એટલે કે કર્મના સારાંમાફા ફળ
બપરે અપારે એ વખત એવા અર્થ કરે છે મે મહમદઅલી
હુદે છે કે પ્રતિપળ આ જ લેવા અપાયા ન કરે છે પરતુ
શુભશતી અને અલેહ તરજુમાઓમાં સમન્વ રીતે આને
'કયામતને દિન' એવો ન અર્થ કરાયેલો છે

૪ હુદ્દા અનુવાદોમાં અને અ એલમામિ પિયોલના તરજુમામાં
તારી ન ઇલાહત કરીએ છીએ આર્થ તને ન બાલએ છીએ
એવું લખેલ છે તારી શબ્દ પર બાર મૂળને વાચવથી આનું
સુચન થઈ રહેશે 'ન' એ બનિ માત્રથી ન મુલમાં સૂચનાય
મિ પિયોલ પલુ એને ફેસમા ન મૂકે છે

૫ કાનમાના સાન કહીએના આ આદિપ્રકરણને 'અવ
એટલે કે પ્રવેશિક પ્રકરણ' કહેવાય છે એ કુરાનની

[૨]

ખિસ્મિલ્લા અરેહુમાન અરેહુમા

મુલબૂત સિદ્દાતે

(૨) આ એ (ઇલાહી) કિતાબ છે પરહેઝાસો
એઓ (૩) જેલ પાને અલ્લામા હિમાન રાખનારા અને
નમાઝને ન ચૂકનારા છે, અને અમે જે આપ્યું છે
તેમાંથી ધર્મ કરનારા છે (૪) તથા તને અને તારી પૂર્વે
(ખીમઓને) અમે જે પ્રકટ કર્યું છે તેમાં હિમાન ધરા
વનારા છે એમનો એ ભોમિયો છે એ વિશે કોઈ શક
નથી આખેરત પર એમને આકીન છે (૫) એમને
પોતાના માલિકની દોસ્તવણી છે અને કામચાલ પાને સફળ
થાના છે તે એ ન (૬) કાફરો-નાસ્તિકો તે માનવાના
ન નથી તુઁએમને ચેતવે કે ન ચેતવે એ એમને મન
સરખુ ન છે (૭) એમના દિલો પર અને કાનો પર
અલ્લાએ કાટા દીધા છે અને એમની આખોની આડે
પડા જગાયેલા છે એમને મટે ઘેર સમ (નિર્માણ
થયેલી) છે.

૬ બી લોકોનો ફેન

(૮) કેટલાક લોકો એના છે કે જે મોટીથી એમ
કહે છે કે અમે અલ્લા અને આખેરતના દિવસમાં

સૌથી મહત્વની સુરા છે ને નમઝમાં, અવારનવાર કાલે પ્રસન્ન
તેમજ હરહમેશના છવનમાં મુસલમાનો એનો નારવાર પાઠ કરે છે
આ આદિપ્રકરણને 'અલ્લામ કાન' અને 'કુરાનુ સર' કહેવામાં
આવે છે. મુલ પેચલા સહેમે એને 'હમુલ કુરાન' એટલે
'કુરાનનો પાથો' કહેલો છે એ એનું મહત્વ બતાવવા પૂરતું છે
પાઠની અનુકૂળતા માટે એનો પંચાંગુલ નીચે મુજબ

રેલિ માત્ર હે અલ્લા! તને નજરીશને

હયાલુકારીને કૃપાલુ ઈશને.

તુ ન સ્વભી કર્મફલના સમયનો,

તરી ન બકિ ને મદ માણુ અમે

તુ દોર અમને રાહ સીધા પર સદા,

તારા કૃપાપાત્રો વણ પથે સદા,

જેના હપર તુલ જાવકૃપા છે ઊતરી

જેના કુમળો છે મયી લોકો નહી

તે લોકોના શહે નહિ રસ્તે નહિ,

તે લોકોના પથે નહિ વિપથે નહિ

૧ અલ્લામી, દૈયરથેલિત

૨ અલ્લામી

૩ મહમદ સાહેબ અને ખીન જે ન પેચ બરો એમની
પૂર્વે થઈ ગયા એમને

૪ એટલે કે મરણ બાદ આખરે ને થવાનું છે એને વિશે
મરણ એ છવનનો અર્થ નથી મરણ પછી પલુ છવન છે, એ
ઈસ્લામનો પાલમાનો એ ખજલત સિદ્ધાત છે

કરબલાની કરબાની

જુઓ કા રોજ થા ચારો હા પહેર લગતી થી,
આસે હુશેન કે ગલેયે હરી ચક્તી ની.

મમાન ધરાવનારા છીએ, પણ હૃદયમાં તો એનું
નામનિશાન નથી. (૯) એઓ અલ્લાને અને આસ્તિદા-
ને છેતરવા માગે છે, (પણ) એઓ પોતાની જાતને જ
છેતરે છે તે એ સમાજતા નથી. (૧૦) એમના હૃદયમાં
રાગ પેડેલો છે; એટલે અલ્લાએ એમાં વધારો કર્યો છે.^૫
એમને દુઃખદાયક સજા થવાની છે, કારણ એઓ જાહૂં
ખાધ્યા છે.

અલ્લા અજોડ છે, એને જ લગે

(૨૧) મનુષ્યો ! તમને અને તમારા પૂર્જાને પેદા
કરનાર એવા તમારા પરવંદિગારની ઇબ્દાદ કરો જેથી
ખુશદર્શી તમે બની શકો. (૨૨) એણે પૃથ્વીને તમારી
પથારી બનાવી છે અને આકાશનો ચંદ્રવો આધ્યો છે;
એ વાદળમાંથી વરસાદ પાડે છે અને એના વડે તમારા
ગુન્નરા માટે ફળફળાદિ પેદા કરે છે. માટે (આ બધું)
જાણતાં છતાં અલ્લાની હારમાં કોઈને ઊભા ન કરો.

શંકા લાવનારાઓને પડકાર

(૨૩) અમારા બંદાને-સેવકને અમે જે પ્રકટ કર્યું
છેક એને નિષે તમને શંકા હોય તો એના જેવી એક
સૂરા^૭ બનાવી લાવો અને સાચા હો તો અલ્લા સિવાયના
તમારા મદદગારોને તમારી મદદે ખોલાવો. (૨૪) પણ
તમે જો એમ ન કરો-અને તમે એ હરગીઝ નથી કરી
શકવાના-તો માનવી અને પહાણા^૮ જેવું બળતણ છે
એવી જહન્નમની આગથી ચેતતા રહો, કાકરો માટે એ
તૈયાર કરવામાં આવી છે.

૫. અહીં માન્યતા એવી છે કે પાપીને વધારે ને વધારે
પાપ કરતો કરતો એ પણ એને યોગ્ય નસીયત આપવાનો એક
ધવાહી તરીકે છે.

૬. મૂળ અરબીનો શબ્દાર્થ 'ઉતાયુ' છે એવો છે. પણ આ
સારત્રયમાં અજેલ Revealed ને જ અત્રસરીને સર્વત્ર 'પ્રકટ'
શબ્દ વાપરવાથી જ અર્થ પ્રકટ થશે એમ માનેલું છે 'અમે'
અલ્લા વાચક છે અને બદો એ મદદમદ સાહેબનો વાચક છે.

૭ સૂરા (૧૧માં હકાર) એટલે પ્રકરણ. કુરાન અલ્લાએ
આપેલી કિતાબ છે એ વિશે શંકા રાખવાનું કારણ નથી, કારણ
એમાંના એક પણ પ્રકરણ જેવું લખાણ બીજે કોઈ લખી શકે
એમ નથી એવું વક્તવ્ય છે. ભાષાની સુદૃઢતા, પ્રસન્નતા અને
અસરકારકતા ત્રણે દિષ્ટિએ કુરાનનું અરબી અજોડ ગણ્ય છે.

૮ મૂર્તિઓ, નરકમાં જે અગ્નિ લક્ષણી રહ્યો છે એવું બળ
પણ કાકરો અને મૂર્તિઓ છે.



'હૂલા કાસમ રજુમે જાના ન થા,
રજુમે જાના ન થા, શાહી એ સર કરાના ન થા,
હૂલા કાસમ રજુમે જાના ન થા... ..'

(૨૫) જેઓ મોમિનો યાને, આસ્તિદા છે અને
સદ્કર્મના કરનારા છે એમને ખુશખબર આપ કે તમારે
માટે એવા આગમગીયા (ખાતેલા) છે કે જેમાં
સરિતાઓ સરે છે-એના ફળફળાદિના કોઈ ભાગ તમને
આપવામાં આવશે ત્યારે તમે કહેશો, 'અમને પહેલાં
આ જ આપવામાં આવ્યું હતું.' ત્યાં તમને એને મળતું જ
અપાશે અને પવિત્ર નોડીદાર મળશે, અને ત્યાં
તમારો કાયમ નિવાસ થશે.^{૧૦}

૯. મૂળના શબ્દાર્થ પ્રમાણે ને બાતની નીચેગદને આ નગીરે
વહે છે એમ કહેવું જોઈએ.

૧૦. નદીઓ, નહેરો બાઝ, બગીચા, ફળ, ફૂલ અને દુરીઓ
કિંવા અસ્થરાઓ એ જ દિદુએના રચનાની જેમ મુસ્લિમેના

(૨૮) ગમે શી રીતે અસ્થાનો ધનકાર કરે છે ? તમ નિજીવને એણે સજીવન કર્યા છે. ફરી તમારું મૃત્યુ થશે અને ફરી પાછા તમને સજીવન કરવામાં આવશે ત્યારે તમને એવી આમજ પાછા લઈ જવામાં આવશે.

(૧૨) મોમિનો, વહીવટો, ખિસ્તીઓ, સાળીઓ,^{૧૧} જે જે લોકો અંધા અને આંધેરનના દિનમાં ઈમાન ધરાવનારા છે અને નેક કામોના કરવાવાળા છે એમને પ્રભુ અચીત અહો આપશે. એમણે કરી ધારતી રાખવાની નથી એઓ કુખી નથી (જ) થવાનો.

ખુદાની મહેર ખુદાના જ હાથમાં છે

(૧૦૫) તમારા પરરહિયાર તરફથી તમને કાંઈ પણ ખેરિયત મળે યા તમારી ઉપર ઈશ્કકૃપા જીતે એ અહીં કિતાબ^{૧૨} પેકી જેઓ કાફરો છે એમને અને દરદેવસાને

બહેરનાં સામાન્ય લક્ષણો છે એમ છતાં બહેર એ કેવળ મોમલૂમિ નથી એટલે ફરીજે પુણે મર્ત્યલોકે વિદ્વાંતિ પ્રમાણે પુરુષ પરજારનાં બહેરમાથી પાછું પૂરી પર અવવાપણું નથી. બહેર અસ્થાની સમીપમાં રહીને અસ્થાની-અંજીબવાનું કાયમનું નિવાસ-સ્થાન છે. જેને એજાર એ મળે છે એ સંસાર તરીકે યો છે. એવી ઇસ્લામની માન્યતા છે.

મોલવી મહમદઅલીના કહેવા પ્રમાણે તે ત્યાં ઉતરોતર બંદોમાં આગળવધવાનું છે એટલે કે આધ્યાત્મિક વિકાસ સાધવાનો છે. અને એ સાચું છે કે ઉદને પુત્રો થયા છે એમ જન્મવનશીન થયેલા કોઈપણ ઈસ્લામી પુરુષને ત્યાં પુત્ર થવાની ક્યાંય શાવ જ નથી. એકીસારનું વિશેષણ પવિત્ર આ હકિકે સુચક છે.

'અમને પહેલાં આ જ આપવાનું કહેવામાં આવ્યું હતું' ઇ.ને એ અથ' એવા કરવામાં આવે છે બહેરમાં જે કુજક હ છે એ દુનિયામાંથી જન્મી દુનિયામાં એમાં અવધાં હોય એને મળતાં જ છે. અર્થાત્ જે ગઈ રવર્ષમાં છે એ સંસારની મુખરેલી આવૃત્તિ છે જ્યારે બીજે અર્થે એવો કરવામાં આવે છે કે બહેરમાં તમને હું મળશે એ વિશે જે વચન આપવામાં આવ્યું હતું એ પ્રમાણે જ અહીં બધું છે અર્થાત્ કરીને એનું પામશે એ સાચું છે.

૧૧. બિમિદીનની એક અથ' ખિસ્તી ભવિ. સંવ ભેન ભધિર રતના ખિસ્તીએના નામથી એજાબતા ખિસ્તીએને એ ઘણું મળતા આવે-છે. -એનસાહલેપિડીયા ખિશનિકા

૧૨. 'અફ઼ેરિતાળ' એટલે એમને ખુદા તરફથી કિલાબ થાને ધર્મત્રય આપવામાં આવ્યો છે સામાન્ય રીતે ચહીદીઓ, ખિસ્તીઓ અને કેટલકે મતે સાળીઓના એમાં સમાવેશ થાય છે, અને ઈસ્લામના તકલીદીન દીશા રો અને વિરોધીઓ આ બે ધર્મોના અનુચરિઓ પૈકીના જ હતા એટલે અહીં એમને જ દર્શાવે છે એમ સુરિવશે માને છે. પણ જે લોકોના ધર્મોનો આધાર અમુક પ્રેરિત મનાતા ધર્મત્રય પર નહાય છે એમને એમાં વિદ્યજ સમાવેશ કરી શકાય.

માનનારાએને નથી ગમતું. પરંતુ પોતાની કૃપા કેના પર ઉતારવી અને કેના પર નહિ એ અસ્થા ખાસ પોતે જ નક્કી કરે છે. એ ખડો મહેરખાન છે.

ફરફારનો સિદ્દાંત

(૧૦૬) જે આપત અર્થાત્ સંદેશ અને રદ કરીએ છીએ અથવા લુલ્લાર્ધ અથ'એનું કરીએ છીએ એના કરતો કાંતો અમે બીજે નધારે સારા આપીએ છીએ, અમર તો એના જેવો જ (પણ) બીજે લાવીએ છીએ.^{૧૩}

આકીનમાંથી ચળશે મા !

(૧૦૬) સમ સમગ્રમાં છતાં અહીં કિતાબ પેકી ઘણા ઈર્ષાને લીધે તમને તમારા આકીનમાંથી ચળાવી ઈર્ષ પાછા હના એવા કરી દેવા છપ્પ છે. તમે દરગુજર કરો, અને એમને હમા આપો જેથી કરીને^{૧૪} અસ્થાને જે કરવું હોય તે કરે. કારણ, ^{૧૫} અસ્થા વસ્તુ માત્ર પર સત્તા ધરાવે છે. (૧૧૦) (તમે તમારી) નમાઝ-પ્રાર્થના^{૧૬} ચાલુ રાખો અને જકાત^{૧૭} કરો તમે તમારે માટે આગળથી જે કાંઈ સારું કરી મોકલશે તે તમને અસ્થા પાસેથી મળશે. કારણ, તમે શું કરો છો' એ અસ્થા જુએ છે. (૧૧૧) એઓ કહે છે, 'બહેરનના

૧૩. આ આપવનો આધાર લખને એવો હવો કરવામાં આવે છે કે કુસનની અમુક આપતો પાછળથી રદ કરવામાં આવેલા છે, એજામાં એજા પાંચ આપતો વિષે એમ કહેવાય છે અને વધારેમાં વધારેની સંખ્યા તો સેકડોની થાય છે. મો. મહમદઅલી કહે છે કે આ કયનની સમયક માટે, એક જ સાથે આધાર હોઈ શકે, ને તે એ કે ખુદ મહમદઅ.સાહેબ જ હતું હોય કે અમુક આપત રદ કરેલી છે પણ એવો કાંઈ આધાર તો છે નહિ ને અહીં આગળપાછળનો સંબંધ એવો, એવો જ અર્થ થાય છે કે ચહીદી લોકો જે એવી દલીલ કરતા હતા કે પૂર્વે જે ધર્મત્રયે અપાયેલા છે એ એ અસ્થાના જ અપાયેલા છે તો પછી આ નવા ત્રયની (કુસનની) રી નરૂ છે ! એ અસ્થા આપે જ હું કરવા ! એનો જ આમાં જવાબ છે

૧૪. પાકાંતર-અર્થાત્પુખી અસ્થા પોતાનો આરેશ ન આપે.

૧૫. પાકાંતર-અવરય

૧૬ નમાઝ અરબી ચબ્દ નથી, ફારસી છે મૂળમાં 'સલાત' ચબ્દ છે અને એનો મૂળાર્થ 'વાચના' જ છે પણ ઇસ્લામમાં સલાતનું સ્વરૂપ નહીં ચપ્ત મળે છે. જેને હિંદમાં મુસલમાનો નમાઝ કહે છે. આ નહીં સ્વરૂપની વિચતવાર માહિતી માટે જુઓ 'પ્રસ્થાન' પૃ. ૧૮ અ. ૪ (વિ. સં. ૧૯૬૦) ઈસ્લામ નામક લેખ

૧૭. કમાલુદ્દીને જે ધનશાઝ ધર્મના કામમાં અર્થના માટે આપવાનું મસ્લખી મઝહબ પ્રમાણે ફરનિવાત છે એને જકાત કહેવામાં આવે છે.

બગીચામાં મહદીઓ અને ઈસાઈઓ સિવાય કોઈ ને નહિ પેસવા દેવામાં આવે.' આ એમના મનની ઇચ્છા (માત્ર) છે. એમને કહો કે તમારી વાતમાં કોઈ માલ નથી; હોય તો તમારી સામિતી રજૂ કરો. (૧૧૨) જે કોઈ પૂર્ણપણે અલ્લાનું શરણું સ્વીકારે છે અને (ખીજનું) લહું કરનારા છે એમને એનો બદલો એમના પરવરદિગાર પાસેથી મળી રહે છે. એમને કશી ધાસ્તી નથી. એ દુઃખી થવાના નથી (જ).^{૧૮}

હસ્લામની પ્રાચીનતા

(૧૩૫) એઓ કહે છે, 'મહદી કે ખ્રિસ્તી થઈ જાઓ. તમે સાચે રસ્તે ચડશો.' એમને કહો, 'ના. અમે નેકદિલ ઇબ્રાહીમના મજહબ પ્રમાણે ચાલીએ છીએ, એ દેવદેવતામાં માનવાવાળા નહોતા' (૧૩૬) એમને કહો, 'અમે અલ્લામાં આકીન રાખનારા અને અમને જે પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે તેમાં માનવાવાળા છીએ. ઇબ્રાહીમને, ઇસ્માઈલને ઇસાહકને, યાકૂબને અને એમની એલાદને જે પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે અને (ખીજ) પયગંબરોને પોતાના પરવરદિગાર તરફથી જે મળેલું છે એમાં અમે ઇમાન ધરાવીએ છીએ. અને એમનામાં અમે કોઈ ભેદ કરતા નથી. અમે અલ્લાને શરણે છીએ.

દીક્ષા તો અલ્લાની જ

(૧૩૮) અલ્લાની દીક્ષા (લો.) એના કરતાં વધારે સારો દીક્ષા દેનારો ખીજે કોણ છે? અમે એની બંદગી કરનારા છીએ. (૧૩૯) એમને કહો, 'અમારી જોડે અલ્લા વિષે તકરાર કરો છો? એ અમારો ને તમારો બંનેનો પરવરદિગાર છે. અમારાં કબ' અમારે માટે ને તમારાં તમારે માટે. અમે એને (અલ્લા વિષેની અમારી માન્યતા-ઓને) વિષે પ્રમાણિક્ષી છીએ.

ધીરજ અને પ્રાર્થના

(૧૫૩) ઓ આરિતકો! ધીરજપૂર્વક અને નમાઝ મારફત મદદ માગો. ખચીત અલ્લા ધીરાનો છે. (૧૫૪) અલ્લાના રાહમાં જે કામ આવે છે એમને મરેલા ન કહેશો. (તેઓ તો) જીવતા છે; માત્ર તમે તે સમજતા નથી. (૧૫૫) ભય, ભૂખ, જનમાલ કે પાકના નુકસાન

૧૮. સરખાવો :

નહિ કલ્યાણકૃત્ કશ્ચિત્

દુર્ગતિ ગચ્છતિ

—ગીતા.

અર્થાત્ : કલ્યાણના, કામ કરનારની કદી દુર્ગતિ થતી નથી.

ભાઈ અને નવરસના : લન્ડનથી ૧૯૪૫ : પંજી

તેજી કોઈ ને કોઈથી અમે જરૂર તમારી કસોટી કરીશું. અને ધીરવીરોને ખુશખબર આપો: (૧૫૭) મુસીબતની વેળાએ જે એમ કહે છે કે, 'અવશ્ય અમે અલ્લાના બંદા છીએ, અને એની પાસે પાછા જવાના છીએ એમના પર માલિકના આશીર્વાદ છે, અને માલિકની રહેમ છે. અને સાચી દોરવણીના મેળવનારા એઓ જ છે.'

શું ખાવું ને શું ન ખાવું?

(૧૬૮) ઓ મનુષ્યો! પૃથ્વી ઉપરની વસ્તુઓમાંથી જે હલાલ અને સારી છે એનું જ ભોજન કરો. શયતાનને પગલે ચાલશો ના! ખચીત એ તો તમારો ખુલ્લો દુશ્મન છે.

(૧૭૩) મુઝદાલ માંસ, લોહી, અને સુવરનું ગોશ્ત, તથા જેના પર અલ્લા સિવાય અન્ય કોઈનું નામ બોલાયું છે (બિસ્મિલ્લા નહિ એવો)^{૧૯} એ ચાર (પ્રકારના) ખોરાકને અલ્લા તરફથી તમારે માટે હરામ જાહેર કરવામાં આવ્યા છે. પરંતુ લાચારીને કારણે, અનિચ્છા છતાં, અને જરૂરિયાત પૂરતો જ જે કોઈને એનો ઉપયોગ કરવો જ પડે તો એનું પાપ નહિ લાગે. ખચીત અલ્લા ક્ષમા કરવાવાળો રહેમદિલ છે.

સાચા પરહેઝગાર કોણ ?

(૧૭૭) તમે તમારું મોં મશરીફ^{૨૦} તરફ ફેરવો છો કે મધરિય^{૨૧} તરફ એમાં તેજી નથી સમાઈ. તેજી તો અલ્લામાં, કયામતમાં, ફિરક્તાઓમાં અને કુરાનમાં તેમ જ પયગંબરોમાં આકીન રાખવામાં અને પ્રજાપ્રેમથી પ્રેરાઈને પોતાની માલમિલકત અને ધનદોલત પોતાપોતાનાં નજીકનાં સગાંસાગવાંઓના, યતીઓના,^{૨૨} ગરીબગુરબાંઓના, મુસાફરોના અને ફકીરોના લાભાર્થે તેમ જ શુલાઓની, અગર (યુદ્ધ) કેદીઓની મુક્તિ માટે ખર્ચવામાં તેમજ ગરીબોનો દાનલાભ અલગ કાઢવામાં, યાને જકાત ભરવામાં, તથા હરહમેશ નમાઝ પઢવામાં છે. જેઓ આપ્યું વચન પાળવામાં કદી આળસ કરતા નથી, અને જેવો મુસીબતની વેળાએ અને યુદ્ધમાં હિંમત હારતા નથી એઓ જ પરહેઝગાર કે સાચા સ્વધર્મી છે, અને એઓ જ (પુરાર્થ) ઓ સામે) આત્માની રક્ષા કરી જાણનારા છે. —અપૂર્ણ

૧૯. સરખાવો :

યદ્ઞાસિ...તત્કુરુષ્વ મર્દપણમ્

અર્થાત્ : જે ખાણ તે મને અર્પણ કર.

૨૦. ૫૧. ૨૧. પશ્ચિમ. ૨૨. અનરો.

—ગીતા.

ખાદીની નવરચના

દિલ્હીના દિવાનજી

૧૯૪૨-૪૩ની પ્રચંડ લોક-ક્રાંતિએ દેશમાં ભારે પરિવર્તનો પ્રગટાવેલા છે, જેના પરિણામો હજી ઇતિહાસને પાને ચડ્યા નથી. ગાંધીજી તો તરત જ જેલમાં પહોંચી ગયા હતા એટલે આગાખાન મહેલમાં એમને એ લોકક્રાંતિની પ્રચંડ ચળવળનો શાંતિથી અભ્યાસ કરવાનો પુરુષ સમય મળ્યો હતો. એમના એ ચિંતનોમા રેડિયોને સૌથી પ્રધાનસ્થાન મળ્યું હતું. ૧૯૪૨-૪૩ની લોકક્રાંતિની જ્વાળા-એમાં રેડિયો, ખાદી સંઘના ઉત્પત્તિ-કેન્દ્રો-ખાદીજંડારો પણ લપડાઈ ચૂક્યા હતા. એ હકીકતે પૂ. આપુને સંઘની ૨૫ વર્ષની સમગ્ર કારકિર્દી પર ખૂબ વિચાર કરતા કરી ચૂક્યા. સંઘેજરની શરૂઆતમાં સેવાશ્રમમાં સંઘની બેઠક મળી ત્યારે પૂ. આપુએ બે વર્ષના એમના મનોમંથનો ખાદી કાર્યકર્તાઓ આગળ ઠાલવ્યા હતા. એ સભામાં જવાનું અને પૂ. આપુને સાંભળવાનું જેમને સદ્ભાગ્ય મળેલું તેમને પુરો ખ્યાલ આવ્યો કે પૂ. આપુના હૃદયમાં રેડિયો કેટલું બંધુભવ અને સર્વોપરી સ્થાન ભોગવે છે. રેડિયામાં, સંઘની ખાદી પ્રવૃત્તિમાં જે આશાઓ-જે શક્તિ એમણે નિહાળેલી તે કળી નથી એવા દુઃખદ ઉદ્ઘાર તે વખતે કાઢેલા. ‘ચર્ખાસંઘને બિનરાજકારી માનેલ એને સરકારનો ભુક્ષમ સ્પર્શ નહિ શકે એવું માનેલું. સરકારી ભુક્ષમને પરિણામે સંઘ પોતાનું કર્તવ્ય નહિ છોડે એવી આશા રાખી પરંતુ એ આશા કળી નથી’

ગિહાર, યુકતપ્રાંતોના ખાદીજંડારો અને ઉત્પત્તિકેન્દ્રો પર જે ભારે આફત આવી પડી એથી ગાંધીજીને ભારે દુઃખ થયું. દુઃખ એટલા માટે થયું કે સંઘની સમગ્ર પ્રવૃત્તિ એવી રીતે ગોઠવાયેલી રહી કે એક જપાટામાં સરકાર અને ચૂંટી શકી. અહિંમા અને સર્વોદયની વિકેન્દ્રીત ઉદ્યોગ વ્યવસ્થા પર રચાયેલી આપણી ચર્ખાસંઘની પ્રવૃત્તિમાં પણ કેન્દ્રીયુત ઉદ્યોગ વ્યવસ્થાના જડ અને વ્યાપારી તત્વો સારા પ્રમાણમાં ઘૂસી ગયા હતા. એટલે જ સરકારની જીલ્મનીતિ આગળ એ કેન્દ્રીયુત વ્યવસ્થાના પરાવલંબી ચક્રો ખેરવાઈ ગયા. શહેરોમાં બહુ ભોગ દેખાવો પર રચાયેલી વિશાળ જંડારો-એમને માટે જ વિશેષતઃ મામડાના ઉત્પત્તિકેન્દ્રોમાં તૈયાર થતી ખાદી-એ ખાદીના કુપ-વિક્રયમાં રહેવોપેટના કેન્દ્રીયુત વાહનોના લેનાતા પરાવલંબી આશ્ચર્યો એ બધાની નાણું વ્યવસ્થા માટે શરૂ થયેલી એક એકની એટલી જ આંદીધૂટી વાળી કેન્દ્રીયુત વ્યવસ્થા-એ, બધા લક્ષણો કાઢી કેન્દ્રીયુત વ્યાપારી પેટીના જ જણાયા; અને તેથી ૧૯૪૨-૪૩ની લોકક્રાંતિમાં એ પરાવલંબી વ્યવસ્થા ખેરવાઈ ગઈ. ‘સંઘ દ્વારા ગ્રામેશાય અને ઘરે ઘરે રેડિયાનો ગુંજારવ કરવાનો મતોરથ હતો એમ કરીને અહિંસાને સમાજની ભૂમિકા તરીકે રેડિયાની સ્થાપના કરવી હતી. પરંતુ છેલ્લા બે વર્ષોના અનુભવે કણુલ કરવું પડે છે કે એ આદર્શ આપણે સિદ્ધ ન કરી શક્યા’ ૨૫-

૨૬ વર્ષ પહેલાં ગાંધીજીએ હિન્દુસ્તાનની પ્રજા આગળ અને મહા સભાના સર્વ આદેશનો માટે રેડિયાને અહિંસાના પ્રતિક તરીકે ‘રજુ કરેલો.’

‘હિન્દુસ્તાનને જો અહિંસાને માત્રે જ જીવવું હોય તો રેડિયા વિના ચાલે એમ નથી. એ શ્રદ્ધા-માંથી ચર્ખા સંઘનો જન્મ થયો છે’ ચર્ખાસંઘે ૨૫-૨૬ વર્ષોમાં જે કાર્ય કર્યું-જે ૩-૪મા લાખ ગરીબ કારીગરોને લાખો રૂપિયાની મજૂરી ચૂકવી, આખા હિંદમાં ખાદીના સંજ્ઞાને ફેલાવી એને સ્વતંત્રતાના પોશાક તરીકે પ્રતિષ્ઠા આપવામાં અને એવી તરીકે જોવામાં આવવામાં ખાદીને બે વે સુખલ અનાવવામાં સંઘે જે વ્યાપાર કુશળતા બતાવી એ માટે તો ગાંધીજીએ સેવાશ્રમમાં ભેગા થયેલા ખાદી કાર્યકર્તાઓને અભિનંદન આપેલા. પરંતુ એ બધી ધાંધલોમાં રેડિયામાં રહેલી અહિંસાની સંઘે બહુ જ ઝોળી કાળજી રાખી એ ગાંધીજી માટે ભારે સંતાપ પરિતાપનો વિષય થઈ પડ્યો. વર્ષોના અનુભવે એમણે નેર્મલિયું કે રેડિયામાં સરજાજ છે એ એમની શ્રદ્ધાને કાર્યવંતી કરવામાં સંઘ નિષ્ફળ જ નીવડ્યો. જો રેડિયો ગરીબોના જૂખ-મરામાં રાહત જ હોય-ખાદી જો એ કેવળ હાથે કાંતેલ હાથે વણેલ કપડાનું ચિંથઈ જ હોય-તો એમાં તો એમને કરોડ રસ જ નથી. ‘રેડિયામાં અહિંસાની શક્તિ નથી એવું તમે માનો તો મને એમાં રેડિયામાં રસ નથી. એમાં મારી શક્તિ લાપડું તો તે વ્યર્થ છે’ સેવાશ્રમમા એમણે જે હૃદયસ્વાસા-અમારા બધા આગળ ઠાલવી તેમાં રેડિયામાં રહેલી અહિંસા પર એમણે બધો ભાર મૂક્યો ‘રેડિયો અહિંસાને’ પ્રતિક છે એજ એમના બધાથે પ્રવચનો મુનપદ હતું.

‘હિન્દુસ્તાનની સેવાના માર્ગો ધણા હશે. મને તો રેંટિયાનો જ માર્ગ ગમે છે, કારણ કે રેંટિયામાં મેં અહિં સા નિહાળી છે. અગાઉનો રેંટિયો અમારા કંગાલિયતની સંજ્ઞા હતી, લિખારી-પણની નિશાની હતી. એ તો વેઠની ચીજ હતી. એવા રેંટિયામાં હું આજે અહિંસાની પ્રતિષ્ઠા કરી રહ્યો છું આ બહુ કઠિન વાત છે—માયા તો મને આવા રેંટિયાની લાગી છે. એ જ શ્રદ્ધા મને ઉચે ને ઉચે લઈ જાય છે. આથી જ રેંટિયો મને ચમત્કારિક વસ્તુ લાગે છે. રેંટિયામાં મારો વિશ્વાસ આથી જ વધતો જાય છે. એની આસપાસ ધણી થે ફૂલગુંથણી કરી શકું છું. તમને એ બતાવીને હું તમને બધાને રોવડાવી શકું છું. હું એમ કરતાં રાંધો છું. એ શ્રદ્ધાથી મેં રેંટિયો ૨૫ વર્ષથી ચલાવ્યો છે અને આજે પણ ખુશીથી, શોખથી હું તે ચલાવી રહ્યો છું.’

ગાંધીજીએ ‘સેવાશ્રમમાં રેંટિયા અને ખાદીની નવરચના વિષે અને સંઘના તંત્ર પરિવર્તન વિષે જે કાર્ય પ્રવૃત્તિઓ રજુ કરી તેની ભૂમિકામાં રેંટિયામાં રહેલી અહિંસાની શક્તિ વિષેની એમની શ્રદ્ધા હતી. એમને દીવા જેવું રૂપટ લાગ્યું કે જે સંઘ વ્યાપારી અને કેન્દ્રીયૂત ઢંગ પર જ ચાલુ રહેશે—ખાદી અને રેંટિયો જે ગરીબોની કેવળ આર્થિક સહતની (Dole) દૃષ્ટિએ જ ચાલશે તો એથી નથી પ્રજનનું કલ્યાણ થવાનું નથી દેશને સ્વતંત્રતા મળવાની—એવા વ્યાપારી ચર્ખાસંઘથી અહિંસાની સર્વોદયની સમાજરચના તો કદિ સિદ્ધ થવાની જ નથી. આટલી વસ્તુ ૨૫૪ કરી એમણે સપ્ટેમ્બરની સેવાસંઘની સલામાં સંઘના આખા ચે કાર્યમાં ક્રાંતિકારક ઉચ્ચલપાચલ કરનારા બહુ મહત્વના ફેરફારો સૂચવ્યા—એમણે તો એ ફેરફારને એટલા બધા મહત્વના ગણ્યા કે જે સંઘ એ પ્રકારના પરિ-

વર્તનો પોતાની નીતિમાં કરવા તૈયાર ન થાય તો સંઘમાં એમને ગમે નહિ. સંઘની કાર્યનીતિના પરિવર્તનોના મુદ્દા નીચે પ્રમાણે છે :

૧. રેંટિયાની કલ્પનાની જડ ગામડાઓમાં છે. સંઘની પૂર્ણ કામના એ ગામડાઓમાં વિલક્ષત થવી જોઈએ.

૨. સંઘના કાર્યવાહકોએ આ ધ્યેય ખ્યાલમાં રાખીને એની કાર્યપદ્ધતિમાં યોગ્ય ફેરફારો કરવા જોઈએ.

(અ) સંઘના મૂખ્ય કાર્યકર્તાઓ ગામડામાં બેસી જાય. અને સંઘ એમને રેંટિયામાં રહેલી અહિંસાના પ્રયોગો કરવા પૂર્ણ છૂટ આપે.

(આ) આ માટે ખાદીની ઉત્પત્તિના અને ખાદીના વેચાણકેન્દ્રો મર્યાદિત થવા જોઈએ. એના બધાથે વ્યવહારોમાં વિકેન્દ્રીકરણ થવું જોઈએ. ગામડાઓમાં ખાદીની ઉત્પત્તિ સ્વાલંબની દૃષ્ટિએ જ વિશેષતઃ થવી જોઈએ. કાંતનાર, પીંજનાર વગેરે કારીગર વગેરે ખાદી જ પહેરવાનો આગ્રહ રાખવો જોઈએ અને ખાદી પહેરનાર વર્ગ (ખાસ કરીને શહેરના ખાદીધારીઓએ) પોતાને જોઈતી ખાદી માટે થોડું તો કાંતવું જ જોઈએ.

(ઈ) ખાદી ઉત્પત્તિ તેમજ વેચાણમાં રોકાયેલા ખાદી કાર્યકરોએ રેંટિયામાં રહેલી અહિંસાની શક્તિનો સાક્ષાત્કાર કરવા પ્રત્યે જ વધુ ધ્યાન આપવું જોઈએ. ખાદી ઉત્પત્તિ કરનારા જે ખાદીસેવકો ગામડામાં જઈને બેઠા હોય તેમણે ખાદી ઉત્પત્તિના વહીવટ અને વેપારી કાર્યની જવાબદારી વધુને વધુ પ્રમાણમાં ઉત્પન્ન કરનાર કારીગરો પર જ નાખવી જોઈએ—એ જાતની જવાબદારી સંભાળવાની તાલિમ એમને આપવી જોઈએ. ગામડાના ખાદી સેવકોએ એમનો ધણો વખત આ ગ્રામવાસીઓના સર્વાંગી વિકાસની પ્રવૃત્તિઓ ચલાવવામાં આપવો જોઈએ. મહાસલાના ચાદ રચનાત્મક કાર્યક્રમને રેંટિયાની આસપાસ

ગૂંથી લઈ તેને આગળ ધપાવવામાં જ એ ખાદીસેવકોએ ગ્રામ સ્વરાજ્ય સેવકો જેવું કામ ઉપાડી લેવું જોઈએ. એ જ પ્રમાણે શહેરોમાં જે કંઈ ખાદી વેચાણનું કામ કરવામાં ખાદીલંડારો રોકાયેલા હોય એમણે પણ એમના ગ્રાહકોમાં ખાદીમાં રહેલી અહિંસાનું શિક્ષણ આપવાના પ્રયાસો કરવા જોઈએ. ખાદી વાપરનારોએ હવે સમજી લેવું જોઈએ કે વિશુદ્ધ ખાદી કંઈ કેવળ હાથે કાંતેલ હાથે વણેલ કાપડ નથી—એ તો એવી ખાદી છે જેમાં સત્ય અને અહિંસાના તાણાવાણા વણાયેલા છે.

(૩) આવી જાતના મહત્વના ફેરફારો કરી ખાદીની નવરચના કરી શકે એવા સાચા ખાદી કાર્યકર્તા અથવા ગ્રામસ્વરાજ્ય વિદ્યાલયને તાલિમ માટે ચરખા સંઘે અત્યારના ખાદી વિદ્યાપકોના કાર્યક્ષેત્રને તેમજ અભ્યાસક્રમને વ્યાપક અને વિશાળ કરવા પડશે.

(૪) રેંટિયા ખાદીનું આવું સર્વ-ગ્રાહી કાર્ય ચલાવવા માટે તેમજ એને વખતોવખત માર્ગદર્શન આપવા સારું કેવળ ચર્ખા સંઘની સમિતિ પુરતી નથી. ગ્રામઉદ્યોગ સંઘ, અને હરિજન સેવક સંઘ હિન્દુસ્તાની તાલિમ સંઘ, અને ગોસેવાસંઘના મુખ્ય સંચાલકોની એક સંયોજીત સમિતિએ એવી ખાદીના આ વ્યાપક કાર્ય પર દૃષ્ટરેખ રાખવી પડશે.

ખાદીની નવરચના અંગે આ બધા પરિવર્તનો યઈ રહ્યાં છે નવે-બરની ૧, ૨, ૬, ૭, તારીખે સેવા-શ્રમમાં મળેલી ચર્ખાસંઘની કાઉન્સિલે આ બધા પરિવર્તનોને ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં સ્વીકારી લીધા છે. એ દિશામાં સંઘની આખીએ પ્રગતિનો કાયાપલટો થવાના મજેરા મંડાઈ ચૂક્યા છે.



‘મે’ હાય ખેલ દિયે ગય તાકિ મે’ સ્વયં ફાસી કે તખ્તે પર ચઢ સકું’-ફાસી પર લટકાવાને થોડી મિનિટ અગાઉ રાજનારાયણે પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી, અને તે મુજબ તેમના હાથનો ગાળો ઢીલો કરવામાં આવ્યો તુરત તેઓ ફાસીના માચડે રચ થઈ ગયા. ચડતા ચડતા ઢઢ સ્વરે રાષ્ટ્રીયવંદના કરી, અંતિમ શ્વેત ઉચ્ચાણુ: ‘ફરિયાબ ઝીંદાબાદ.’

ગઇ તા. હમી એ વહેવી સવારે લખનૌ જલ્લાની જેલના ખારણા ખૂટ્યા ખારણા બહાર સજા નયને ઊભેલી યુવતીને તેના ૨૩ વર્ષના પતિનું શબ સોંપાયુ. શબના મોઢા ઉપર છેલ્લી વારની જુવાનીની લાલ સુરખી ઊડી રહી હતી ૨૦ વર્ષની આ યુવતી, જે બાળકોની માતા, જે સવાર પહેલા સૌભાગ્યવંતી હતી, તે અત્યારે કુટુણ-મૃતિ સમી વિધવા બની હતી. એ વિધવા તે રાજનારાયણ મિશ્રની પત્ની વિદ્યાદેવી.

‘૪૨મી આગસ્ટના રકતવર્ણી દિવસે આવ્યા. ભીખમપુર ગામમાં ગોળીઆર થયો. પરિણામે તહસીલદારનું મૃત્યુ થયુ. નવ જણા પકડાયા. લખીમપુરની સેરાન્સ કોટે’ આઠ જણાને જુદી જુદી સજા કરી, રાજનારાયણ મિશ્રને ફાસીની સજા મળી. હાઈકોર્ટમાં અપીલ થઈ, પણ મૃત્યુદંડની સજા કાયમ રહી. પ્રિવિ કાઉન્સિલ સુધી અરજ ગઇ પણ સજા તો કાયમ જ રહી. યુક્ત પ્રાતમા ફાંસીએ લટકનાર સૌથી પ્રથમ કોંગ્રેસી તે શ્રી. રાજનારાયણ મિશ્ર.

ફાંસીને આગલે દિવસે, તા ૮મીએ વિદ્યાદેવી તેના બે નાના બાળકોને કબરે લખનૌ જેલમાં તેના પતિની મુખકાતે આવી. જે આવતી કાલે જ મૃત્યુ-દંડને પામનાર હશે, જેનો આત્મા આવતી કાલે જ વિશ્વ યતાર

નૃસિંહમાં વિસર્જી શરીરના કાળમાં રાજફાંસી
‘બળવાખોરો’ને ગાડાના પેડામાં
બાંધી કચડી નાખવામાં આવતા.

સ્વ. રાજનારાયણ મિશ્ર

હતો, તે પોતાના પતિને જોતાં વિદ્યાદેવીના મનમાં શું ને શું થયું હશે, ચિરવિદાય કેવી વસમી બની હશે, તે તો જેલની આર દિવાલો જ કહી શકે. પણ આસુ સારતી પત્નીને જોઈ રાજનારાયણ બોલી ઊઠ્યો: ‘૨૩ મા, હું ફરીથી આ જ દેશમાં જન્મ-લક્ષ્મિ અને આ જ રીતે...’

છૂટા પડતા વખતનું દશ્ય પણ બારે કુદ્યદાલક હતું. નાના બાળકે તેના, પિતાને પ્રણામ કર્યા.

રાજનારાયણ મિશ્રના ત્રણ ભાઈઓ ૩૨ વર્ષની, ૨૭ વર્ષની અને ૨૩ વર્ષની એમ જુદી જુદી, ‘૪૨ આગસ્ટ પછી સજાઓ ભોગવી રહ્યા છે. એમાંના મોટા ભાઈને ફતેહગઢની જેલમાંથી નાના ભાઈ-રાજનારાયણને મળવા લખનૌની જેલમાં લાવવામાં આવેલા. પણ પાસેની જ જેલમાં ૩૨ વર્ષની સજા ભોગવી રહેલા, મિશ્રના સૌથી મોટાભાઈને મળવાનો પ્રસંગ મળ્યો જ નહિ.

ફાંસી વખતે લખનૌની જેલના દરવાજા બહાર સમા-સંબંધીઓ રચાનિક કોંગ્રેસવાદીઓ હાજર હતા, બીજા હાજર હતા તે પાંચ ખટારામાં ભરાઈને આવેલા પોલીસો. કચલમ સવારના આઠ વાગે શબ વિદ્યાદેવીને સોંપાયા બાદ, તેને ત્રિરંગી ઝંડામાં લપેટી લેવામાં આવ્યું. શ્રદ્ધા-જર્જીના ફૂલોથી શબ ઢંકાઈ ગયું હતું. મોટરમાં નાખી તેને કાનપુર લઇ જવામાં આવ્યું. અપોરે ગંગાને કિનારે અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. ગંગાના નિર ઉપર થઈને પાવકજ્વાળાનો ધૂપ આઠાશે ચડતો હતો.

કાનપુરની ઘણી દુકાનો બંધ રહી. કાન્યકુબજ આયુર્વેદ વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓએ તે દિવસે શાળા છોડી. શોક અને સમવેદનાનો ફાવ કપ્યો. લખનૌ વિશ્વવિદ્યાલયના ખારણા બંધ થયા. હડતાળ પડી. મરનારના પરિવાર મારે ધન-સંપ્રદ કરનાનો નિશ્ચય થયો.

રાજનારાયણને જન્મ ૧૮૭૬માં વસંતપંચમીએ થયો હતો. તેમના માતૃશ્રી સ્વ. તુળસીબાઈએ, મિશ્ર જ્યારે બે વર્ષના બાળક હતા ત્યારે કાંઈ બારે અપમાન અસહ્ય થઈ જવાથી ગળાફાસો લઈ જીવનનો અંત આણ્યો હતો.

ફાંસીએ લટકવાના છેલ્લા દિવસે દરમિયાન રાજનારાયણનું ૬ પાઉંડ વજન વધી ગયું હતું.

[‘હિંદુસ્તાન ટાઇમ્સ’ અને હિંદી ‘સહારા’માંથી]

‘હિંદ’ ઉપર ‘પેકસ પ્રિટિશનિક’-
પ્રિટિશ ઢબની શાંતિ ખેડાડવા
આપણે મથ્યા.....ગવર્નર-જનરલ એ
દેશ પાછળ ડાહ્ય પકડીને લાગ્યો. અને
દેખીતી રીતે ભેતાં તેને પૂરેપૂરું શાન
નહોતું કે, પેશવા અને ખીલ મરાઠા સર-
દારો પોતાની સ્વતંત્રતા જતી કરી પ્રિટિશ
સત્તાના માત્ર અડિયા જ બની રહે, એમ
પોતે તેમની પાસે માગતો હતો.’

—વિન્સેન્ટ સ્મિથનો ઇતિહાસ
પા. ૫૯૬

પંભખના શીખ રામ રજુજિતસિંહને
એક જણ હિંદનો નકશો સામે રાખીને
અંગ્રેજોનો રાજ્યવિસ્તાર સમજાવતો હતો.
પ્રાંતે પ્રાંતે તે અંગ્રેજ રાજ્ય બતાવતો
હતો. શાંતિથી સાંભળતા રજુજિતસિંહે
એને દૂકમાં જવાબ આપ્યો, ‘અરે લલા
માણસ, એ બધી માથાફટ રહેવા દે.
શેડા વખતમાં આખો નકશો જ લાલરંગી
થઈ રહેશે !’ હિંદના નકશા ઉપર એ લાલ
રંગાળી ફેરવવાનો પ્રારંભ લોડ’ વેલેસ્લી
કરે છે, એમ કહેવું ભેષ્ય. આ કામની
શરૂઆત કલાકવ હેરિંગ્ઝે કરી કહેવાય,
પરંતુ તે ખમચાતે ખમચાતે. અને તેમને
માથે વિલાયતની કંપનીના સંચાલકોના
ઠપકાડેથી તલવાર ઝૂમતી હતી. દેશ પાછા
કર્યા પછી તેમના ઉપર પાર્લામેન્ટ, તેમાં
યથેશ ભૂલો માટે, કામ ચલાવ્યું. લોડ’
વેલેસ્લીને આખી કોણ બીક નહોતી; એવી
બીક તે રાખતો પણ નહિ. એટલું જ
નહિ, કંપનીના સંચાલકોને તે બહુ ગણ-
કારતોય નહિ અને તુમાખીથી જવાબ આપી
તુચ્છકાર જેવું પણ કરતો. જેમ કે, તેની
આકંમલુકારી નીતિને લઈને યુદ્ધનો ખરચો
વધ્યો તથા ત્યારે વિલાયતથી સંચાલકો
કાંઈક ઠપકાના ભાલ લખતા. જવાબમાં
વેલેસ્લી તેમને એવું લખીને બેઠા, હડાવતો
કે, “તમારી ન્યાયભુદ્ધિ અને હદારતાની
સામાન્ય નામના એવી ધારણા તો ન જ
કરવા દે કે, અમારી નીતિની ન્યાયિતાને
ધુત્કારી કાઢો. પણ અમારા વિનયનાં ફળ
ભોજનો, અથવા તો યુદ્ધની જરૂર કે તેની
નીતિને ઇન્કારો ને શાંતિનાં ફળ ભોજનના
માગો.” (‘Empire and Intest’-રમેશ-

‘પીટ (ઇંગ્લેન્ડનો વડાપ્રધાન) એ વિચારમાં તદ્દલીન હતો કે, નેપોલિ-
યનની સત્તા સામે યુરોપને એકત્રિત કરવું. વેલેસ્લી એ વિચારમાં તદ્દલીન
હતો કે, ફ્રેન્ચ લોકો કદાચ હિંદ ઉપર ચડાઈ કરે, તો તેમની સામે
ઇંગ્લેન્ડની સર્વોપરી સત્તા તળે હિંદને એકત્રિત કરવું.’

‘સર્વસાધારણ દુશ્મન સામેના યુદ્ધને માટે લશ્કરબળ જમાવવા સારુ
પીટ યુરોપનાં રાજ્યોને મદદરૂપે ધન આપનારો હિંદની પરિસ્થિતિને ગોઠે
એ સારુ વેલેસ્લીએ પીટની આ નીતિમાં ઘટતો ફેરફાર કર્યો. દેશી રાજ્યોને
ધનની મદદ આપવી અને તેમનાં કાચાં લશ્કરને તૈયાર રાખવાં, એ નકામો
ખર્ચ થાત. તેથી કરીને તેણે તે રાજ્યો પાસેથી ધન લીધું, જે વડે
તેમના જ મુકદ્દામાં પ્રિટિશ લશ્કર રાખી શકાય. પીટની નીતિનું આપું
યુક્તિબાજી રૂપાંતર કરી લઈને, ઇંગ્લેન્ડની સર્વોપરી સત્તા તળે હિંદને તે
એકત્રિત કરવામાં કાવ્યો.’

—રમેશચંદ્ર દત્ત કૃત ‘ઇંગ્લેન્ડ & ઇન્ડિયા’— ૧૯-૨૦

ચંદ્ર દત્ત. પા. ૨૨) અને ખરેખર, તેઓ
કરતા પણ એવું જ—‘લડાઈ તેઓ નાપસંદ
કરતા, પણ છતો થાય તે રાખી લેતા !’
પણ, વેલેસ્લી તેઓને પી જઈને વત’તો
તેનું ખરું કારણ એ હતું કે, તેને ત્યારના
પ્રિટિશ વડાપ્રધાનની દોસ્તી હોઈ એની
તેને ભારે મોટી ઓળખ હતી, અને તે બેઠ
એક જ રીતે ઇંગ્લેન્ડના આ કાળમાં વત’-
વામાં માનતા હતા. આ કાળ એટલે ક્રાન્સ
અને ઇંગ્લેન્ડ વચ્ચે, પોતાના વચસ્વની
સ્થાપના માટે, યુરોપમાં છત્તેલું હરીફાઈ
બેઠ માનતા હતા કે, ધમધડાકાથી પ્રિટિશ
પ્રતિષ્ઠા અને સત્તા તથા સામ્રાજ્ય વધારવાં
ભેષ્ય.* પીટ તે કામ યુરોપમાં
કર્યું, વેલેસ્લીએ તે હિંદમાં કર્યું. આ
વડાપ્રધાન ૧૭૮૪નો નિયમન ધારો
કરનાર પીટ જ હતો; ત્યારથી વચ્ચે ચોટાક
વખત બાદ જતાં ઠેક ૧૮૦૫ સુધી એ
માણસ તે પદે રહ્યો. ત્યાં સુધી વેલેસ્લીને
પણ કંપનીના કાંઈ માણસ કાંઈ પ્રહી
શક્યો નહિ. પ્રધાનપદેથી ૧૮૦૫માં પીટનાં
પત્નલાં ટક્યાં ત્યારે જ કંપની વેલેસ્લીને
તેને આપખૂદ પદેથી પાછો બોલાવી રાખી.

ઈંગ્લેન્ડ તરફથી આવી નિરાંત લઈને
આવેલો ગવર્નર-જનરલ સ્વભાવે પણ
અતુર જ હતો. એ નિરાંતને તેણે પૂરો
લાલ ઠંઠાવી, તેની જ ઉઝ આપખુદીથી
પોતાનું કામ હિંદમાં ઉપાડ્યું. તે ભારે
દોરદમામ અને લપકો રાખવામાં માન-
નારો હતો. કલકત્તામાં પોતાના રાજવી
ગેસાને છાન્ને એવો મોટો અલગ મહેલ
પોતાને માટે બંધાવ્યો. અને તે મહેલને
પત્રચિથે સામાન્ય ગોરા લોકને ચડવા દેતો
નહિ, તો દેશી લોકોનો તો ત્યાં હિસબ
જ શો ! એક પત્રમાં તેણે લખ્યું છે:

‘.....અહીં મારા ખાનગી વર્તનમાં
ધરમૂળથી સુધારો કરવાનું કામ ઉપાડવાને
મેં ઠરાવ કર્યો છે. એ ન કરવામાં આવે
તો થોડા જ વખતમાં, કલકત્તામાં વસવાટ
કરીને રહેલા ગોરાઓ આપણું રાજ્ય ઉપ-
લાવી ન પાડે તોય તેનો કાચુ તો દય
કરી જ લે. મારો મિત્રજ અને મારું
વર્તન હવે બધાને ખરોખર સમજાઈ જવાં
છે. હું એટલે વધુ આખી જળમદસ્ત રાજ-
સત્તા, એ તરત સમજ્યા વગર કોઈ માણસ
મારી સામે વત જ ન કરી શકે’

આ પ્રમાણે અકાશ અને દેવદામ તમા ભપકા હવે હિંદના રાજ્યને હપર વિદાયતથી છોડતી આવે છે. હિંદના રાજ-શાહી વાતાવરણમાં પછીથી એ બધાં મેસરું જ લાગે છે, અને આજ સુધી અંગ્રેજ હાકેમ એવો જ દેવદામ ને રાજ રાણી વતી છે. ૧૭૧૧માં કલકત્તા ફોર્ટનો શ્રેણ બંધાવવા નવાબને 'નકમાં નક આરજુમી' અને 'આપની તહેનાતમાં આજુ આજુ અર્પા' થાણે ખરીને વાદ કરે છે. અને બે જ વર્ષ બાદ તે એક અરજમાં પોતાને માટે લખે છે—'હુદમાં હુદ રજ સમાન, ભેન રસેલ (અર્થાત્ અનુસાર જમીન પર મરવક પસીને)...' (ચેમ્બન-જોર્જ-પા. ૫૪-૫)

ક્યાં તે દહાડા અને ક્યાં ૧૭૮૮માં વેલેરલીનો આ દોશમામ! એ ઇતિહાસકારે એના આ મિલજ સ્વભાવને, હિંદના તેની પછી લખત એક સૈકા બાદ આવેલા રાજવી લોક કાનંત ભેટ સરખાવે છે. એટલું હવે સ્પષ્ટ સમજાવું એટલે કે, વેલેરલી આબ્યાની સાથે કંપનીની વેપારી રૂબ તો મધ જ, અને તે હવે હિંદનો એક બાદશાહ બનીને જ વર્તવા લાગે છે.

સર ભેન શોર પછી નજા ગરે. જનરલ તરીકે કંપનીએ કોનવેલસને મોકલવા વિચાર્યું હતું, ને તેની ખબર હિંદમાં આપવામાં આવી હતી આથી મદ્રાસના ગવર્નર જ. જનવાની આજ્ઞા રાખતો હતો તે નિરાશ થઈ ચૂક્યા હતાં છાટ્ટોચ એ તો નિરાશ જ રહ્યો, કેમ કે કોનવેલસને આવલેન્ડમાં મોકલ્યા ને તેના જગાએ વેલેરલીને હિંદમાં મોકલવાનું કયું, ને ૧૦૬૭ના અવલામમાં તે હિંદ નીકળ્યો. ૧૦૬૮ના એપ્રિલમાં તે મદ્રાસ હતર્યા ને મે માસમાં અંગ્રાજ પડોંચી પદ પર બેસી ગયો.

આ કામને માટે તે ઠીક વેપારી, પણ હતો ૧૦૬૩થી તે કંપનીના સંચાલક મંડળના સભ્ય હતો. ઉપરાંત એમ કંઈ હિંદનો અંગ્રેજ ઇતિહાસ તેણે વાંચ્યો હતો, એટલે કે, નામચીન ક્લાઇવ હેન્ડિઝનાં પારાકર્મોનું તેણે પાન ક્યું હતું, અને દેશી રાજવાડાના વર્તન વિશે જાણકાર ગયો હતો. છતાં હિંદ આગળ, પીટ સાથે પોતાની નીતિ અંગે તેણે ચૂંકતોયે પશુ કરી લીધી હતી તથા બાકી હતું તે, રસ્તામાં

ગૂડ હોપ બસિર થોડા દહાડા તે રામાયો તે દરમિયાન, ત્યાં તેને હિંદમાંથી કામ કરીને પાછા જતા કેટલાક ગેરા અમલદારો મળ્યા, તેમની યાસેથી તાજ નવા-નૂની પણ જાણી લીધી હતી. દુકમાં, કાંઈક કરી દેખાડવા તકસી રહેલો આ તુમાળીશર્યા જીવાન જ. પોતાના કામની મુખ્ય રૂપરેખા વિચારી લઇને હિંદ આવે છે, એમ-સમજવું એઈએ. અને આવતાંવેલ તે અનુસાર એણે કામ પણ ઉપાડ્યું.

આ કામનો પ્રારંભ ગોળા આક્રમણ કરી અને ઉડ્ડ હતો, એ તે કાળનો હલેને રાજવીય નારો ભેળાં જણાય છે. ૧૬૯૭માં હિંદની રાજવીય સ્થિતિ અંગ્રેજોને માટે એવી નહોતી કે જ્યાં તેમણે કાંઈ ઉપાડીને કયું કરવું પડે. ઇતિહાસ કાર ચોન્ટન કહે છે (પુ. ૩. પા. ૨)—'આ વખતે હિંદમાં બ્રિટિશ સરકારની સ્થિતિ થોડું ટકનમાઈલે (એટલે કે સર ભેન શોર) ને 'માનનીય' કહીને વર્ણવી છે તે અગ્રાહક કથન નથી કંપનીનું રાજ્ય એક-ન્યૂ નહોતું, છતાં સાત મેઈલ વિસ્તૃત હતું. પોતાના રાજ્ય બહાર તેમનો અનુક્ર પ્રભાવ હતો.' '૧૨' હિંદની સ્થિતિ તો ગોલ-પાયે ગોલગાઈ હતી એમ જણાય. કોનવેલસે તે પછી દક્ષિણ હિંદમાં શીપુ ઉપર હાથ નાંખી, તે કામની ત્રણે દેશી સત્તાઓને સરખી નબળી કરી હતી, તેણે અંગ્રેજોના પક્ષમાં બળ-તુલાબરેબર સરખી રાખી હતી. નિઝામ, શીપુ, કે મરાઠામાંથી એક એક કંપની સાથે થાય એમ નહોતું તે પૂરતી કંપનીની સહયતા વધી જ જણાય એ વાત ખરી કે, શીપુ કોનવેલસે કરેલા તેના અપમાનથી ધૂધ-વાણી રહેતો ને અંગ્રેજોને કદા નિરોધી હતો; તેમ જ ખીલ દેશી સત્તાઓ પણ કાંઈ અંગ્રેજ કંપની પર થેમ રાખીને વતે' એમ તો ગોળા જ હોય એઈએ. આ વસ્તુને કદી બાળીને અંગ્રેજ ઇતિહાસકારો એમ સૂચવવા માગે છે કે, વેલેરલીએ ને આક્રમણ-નીતિ આરંભી તેનો બચાવ આ વસ્તુસિદ્ધિમાં છે. ભેન કે ચોન્ટન કહે છે કે, દશા એવી હતી કે એક દેશી રાજ એ અંગ્રેજ હપર તડે તો બીજા પણ તેના

પર ફરી પડે એમ હતું; એ રીતે અંગ્રેજોને ભીતિનાં કારણ હતાં જ. (જુઓ પુ. ૨, પા. ૩) આ પ્રમાણે ભીતિ-કારણ તો રાજવી માટે હંમેશ રહે છે; આજે પણ જૂની મુલક નાસની ભીતિ મરીને વેપારનાયની ભીતિ આધુનિક રાજવી બનાવે છે. પણ તેથી કરીને કાંઈ કુદે થઈ ટાકું નવડે અને છતાં એ અડગમાં આવે તો તે આક્રમક નથી એમ ન મનાય દરેક યુદ્ધને, તે સ્વરક્ષાનું છે, એ બનાવના મટે શક્તિ થોભવી એઈએ, એ રાજનીતિબ્યવહાર કાયે બતાવવો પડે બાકી તે કાળના કવિ-હાસકાર મિલે' ગોળા' કહી દીધું છે કે, 'જે યુદ્ધમાં ફરી પડવા 'અ. જ. આગર હતો એ સ્વરક્ષા સાત હતું, એમ બતાવવું અશક્ય છે.' (જુઓ મિલેનો ઇતિહાસ પા. ૪૧૩) અને અર્વાચીન ઇતિહાસકાર મ્યુર કહે છે, કારે એખમની સ્થિતિ હતી એ ખરું. 'અને એવી સામે તેણે કરેલું જીપુ' સ્વક્ષાનું હતું એમ જણવી શકાય. પરંતુ તેમ કરવું એ સાવ પ્રામ-શ્લિષ્ટ નહિ થાય' (શરેસે મ્યુર-પા. ૧૦૧)

વેલેરલી આબ્યા ત્યારે દક્ષિણમાં રાજવી અરહપાસ લગીને લોપ પડ્યાં હતાં. એ આક્રમવાતક લકાઈમાં અંગ્રેજો તરફ રહ્યા, તેમાં તેમને ખાસ તુકસાન ન ગયું, બહાર સહયતાને ને આસ પાવા મળ્યો, એ ઉપાડું છે.

આ કાળમાં યુરોપના રાજકારણમાં રાજવી વચ્ચે પરસ્પર બળ-તુલા સમ-કારણ કરીને વર્તવની નીતિ પ્રતિષ્ઠિત હતી. કોનવેલસે તે જ નીતિથી વર્તીને દક્ષિણ હિંદમાં અંગ્રેજ હિંદને સંભાળવા લાગ્યું હતું. કાણ કદી રાકે કે તેમાં તે નહોતો ફાળ્યો. પણ વેલેરલી સ્વભાવે આ નીતિ વિરુદ્ધ હતો, તેણે તેથી જુદા વર્તવાને માટે હિંદમાં ફેંચાના પ્રભાવની બીજનું કારણ ખડું કરી, યુદ્ધ આદરવા કરાવ્યું. મિલે તેના ઇતિહાસમાં બધી વસ્તી ઝીલી વખાસ કરીને સ્પષ્ટ ફેંસલો આપે છે કે, શીપુ ભેટ લખવાને કરાવ વેલેરલીએ બે જ વિષયમાં કરી પાઝો. ૧૮ જૂને, ૧૦૬૮ તેને ખબર પડી કે શીપુ ફેંચો ભેટ લખે કરે છે, અને ૨૦ મી જૂને તેને પરાવ કરવાનું નહોતું કયું. પણ '૧૦૬૩માં દક્ષિ

ઈંગ્લેન્ડ વચ્ચે યુદ્ધ શરૂ થયું ત્યારથી અત્યાર સુધીમાં, ફ્રેન્ચો દિલ્હી ઉપર ચડી આવવાની વડી આ વખતે અગાઉ કરતાં પણ વધારે હતી, એવું માનવાને કદું સંયુક્ત કારણ એની પાસે નહોતું, એમ ખાતરીપૂર્વક કહી શકાય.” (મિલ III. પા. ૪૧૨)

અલબત્ત, ફ્રાન્સ ઈંગ્લેન્ડ યુરોપમાં લડતાં હતો; પરંતુ ફ્રેન્ચો દિલ્હીમાં કાંઈ કરી શકે એમ હતું જ નહિ, કેમ કે ૧૭૯૩માં તે યુદ્ધ શરૂ થતાં જ કોનૅવોલીસે તેમનાં બધાં પાણી દાખી દીધાં હતાં.

કે નહોતો વેલેસ્લીને લડાઈ માંડવાનો હુકમ : ૧૭૮૪નો પીટનો કાયદો સાફ ના પાડતો હતો. તેમાં સાફ કહ્યું હતું કે, અંગ્રેજોએ પોતાનું છે તેટલું સંભાળવા ઉપરાંત કદું આક્રમણ કરવું ન જોઈએ.

પરંતુ પીટ વેલેસ્લી એ જ દોસ્તો એ નીતિવાળા નહોતા. તેઓ તો યુરોપમાં ચાલતા નેપોલિયન સામેના જંગના માનસથી રાખા હતા. દિલ્હીમાં પ્રબળ બની બેસવાનો જ સુચન તે વખતની પરિસ્થિતિમાં હતો, તેને વેલેસ્લી જોવા ઉદાસ માણસ જતો કરે એમ નહોતું. તેને માટે એણે બહાનું જ યોજવાનું હતું, અને કલકત્તા બિતરતાવિત ફ્રેન્ચ હાઉ તેણે ભ્રાંત કર્યો, અને અંગ્રેજોના કદર થતું દીપ્તિને તોડી પાડવા લાગ્યો જ કારણ કરી તૈયારી એ કરવા હુકમ કાઢ્યા. અને તરત તેનો અમલ એણે ન કર્યો તે એટલા જ માટે કે, મદ્રાસ સરકારે સફળ યુદ્ધ માટે કેટલીક જરૂરી પૂર્વ-વ્યવસ્થાઓનો અભાવ બતાવ્યો. આમ વખત મળ્યો તેનો લાભ લઈ વેલેસ્લીએ વિચાર્યું કે, વખત છે તો નિઃશ્રમ મરાઠાઓમાંથી કેઈ દીપ્તિને મળી ન જાય એની પૂર્વ-ખાતરી કરી લેવી સારી.

¶ W. હેટર તેના ‘The Indian Empire’ (પા. ૨૯૬) માં સ્પષ્ટ જણાવે છે—

‘યુદ્ધ નેપોલિયનની દોરણી તળે દિલ્હી પર ફ્રેન્ચોની ચઢાઈની સંભાવના ધૂળ ભેગી કરવી એ વેલેસ્લીની પરદેશ સાથેની (એટલે કે દિલ્હીના રાજ નવાબ સાથેની) નીતિનો નિયામક વિચાર હતો.’

આમ આ આઠ વર્ષના ઉદાસ આક્રમણ કાળના વહીવટનો પ્રારંભ કેમ કરવો તેની લાંબી ગોઠવાઈ અધઃ અને વેલેસ્લીએ પોતાનું કામ શરૂ કર્યું. એવું કલકત્તામાં તેણે એ ચલાવ્યું કે, એમ વર્તનારા કલકત્તા, હેન્ડલ, ને દલહાઉસી જે બીજા ત્રણ હાકિમો ઇતિહાસમાં થયા, તે ત્રણેને વેલેસ્લી આંત્રી નય છે।

આ કામને માટે તેણે જ બહાનું બતાવ્યું તે હવે જોઈએ.

૨

ફ્રેન્ચ હાઉ

‘અંગ્રેજ નૌકાસૈન્ય રિયા પર સંપૂર્ણ આધિપત્ય ધરાવતું હતું; અને આપણા યત્નોએ (ફ્રેન્ચો) રાજ રાતા હતા કે તેઓ પોતાના એકેય બંદરેથી સહીસલામત રીતે, એક પણ વહાણ મોકલી શકતા નથી, કેમ કે બધી આબુધી ખ્રિસ્તી નૌકાસૈન્યે તેમને ઘેર્યા છે.—આ વાત આપણે જાણીએ છીએ’

—(જુલાઈ, ૧૭૯૮માં કલકત્તાના ગોરાની સભામાં એડવોકેટ-જનરલે કરેલા ભાષણમાંથી) મિલ ૩-૪૧૬ પાને જુઓ

“આ વખતે અને ત્યાર બાદ ધણાં વર્ષો સુધી, અંગ્રેજ મુલ્કદારોની કલપનામાં પાછળથી રાખ્યા જ રવાન થયે છે, તે ફ્રાન્સે સ્થાન લીધેલું હતું.”

—નિલિયમ હેટર પી ઈન્ડિયન

એગ્રાયર પા. ૨૯૬

યુરોપમાં ફ્રેન્ચ ને અંગ્રેજે લડે કે દિલ્હીમાં તેમના આક્રમણો અત્યાર સુધી લડતા આવ્યા હતા. યુરોપના ગોરા રાષ્ટ્રોની તે કાળની સાઠમરીનો એ લંચભજ અણુ-લેખી કાયદો જ હતો. તેથી અંગ્રેજે ને ફ્રેન્ચો અરસપરસ શંકાણુ ને અણુવિધાતુ બની ગયા હતા એ તો ઉપહાસ છે. ૧૭૯૩માં જ પ્રભુઓ યુરોપમાં યુદ્ધે ચડી કે તરત કોનૅવોલીસે હાકેમપટ્ટી નતાં જતાં પણ ફ્રેન્ચ યાણાં કબજે કરી લીધાં ને તેમના તરફની નિરાંત કરી લીધી. સર જોન રોર તેની પછી તે પટે આવ્યો, તેણે તે બાબત પછી વિરોધ કાંઈ કર્યું નહિ, કેમ કે કરવાની કરી જરૂર નહોતી. ૧૭૮૪ના વરસ નીતિના કાયદાને લે કોઈ જ. જ. એ માન આપ્યું હોય તો તે જ હતો. નિઃશ્રમ

ઉપર મરાઠાઓ તુટી પડ્યા છતાં શોર તેને મદદ ન કરી, એ કદાચ આ નીતિના વિચારે.

વેલેસ્લીને શોરાનું આ પગલું જરાય જમતું નહોતું. તેને તો શોર જોયો ‘અકલ્પીત, અગ્યવર્તનગળો’ સામાન્ય દરજ્જાનો નકમો તબળો ને “હરપોક તથા એદી” માણસ જ. જ. બ. યો એ જ જમતું નહોતું તેણે એક સ્થાને લખ્યું છે કે, એ માણસે તો જ. જ. નો મોભો, માનમરતબો, ને વૈયક્તિક વટ તથા ‘હોદ્દો જ ખરામ કરી નાખ્યો (જુઓ ચોમ્સન-ગ્રેટ પા ૧૯૮) આ બધો ‘બમાડ’ દૂર કરવો જોઈએ એ એની મુખ્ય વાસના હતી; અને એ પૂરી કરવા માટે યુરોપમાં ચાલતા ફ્રેન્ચ-અંગ્રેજ યુદ્ધનો લાજ એણે ઠીક ઝડપી લીધો.

અઠારમા સદામાં ફ્રાન્સમાં રાજ અને તેના હમરાવો તથા ધર્મશુરુઓ સામે તેની આમ-પ્રભ વરસોથી લડતી હતી. તેમાંથી તે દેશમાં, સ્વતંત્રતા-સમતા-બંધુતાના માનવસ્વાતંત્ર્યવાદી વિચારો કરનારા પુરુષો જાગ્યા. તેમની શિખવણી તળે તૈયાર થઈ ફ્રેન્ચ પ્રભ ક્રાંતિને માગે વળી, તે એટલે સુધી કે, ૧૭૯૩માં તેણે રાજ લઈનું ખૂન કરી રાજ બચાવી પાડ્યું અને પ્રભસત્તાક જાહેર કર્યું, તથા પોતાની પ્રિય સિદ્ધાંત-ત્રિપુ-ટીને યુરોપમાં જરૂરીરથી ફેલાવવા માંડી.

ઈંગ્લેન્ડનો વડોપ્રધાન પીટ અને તેના પક્ષ આ ક્રાંતિ સામે હતા તેમને બીજા હતી કે તેના કંઠા એ પોતાના દેશને ઊંડે તો બિલકપાપલ થાય, કેતેની બીજા ઇંગ્લેન્ડના રાજ્યમુલ્કદારોએ ૧૬૧૭-૮ બાદની રિયન ક્રાંતિ વિષે પણ આજ સુધી રહી છે. બીજા નામના એક પ્રખ્યાત લેખકે આ પક્ષને સમર્થન આપી લખી ફ્રેન્ચ ક્રાંતિ સામે ઇંગ્લેન્ડમાં જોડાઈ ઉઠી. એનો પડયો આખી પ્રભ ઉપર પડ્યો, અને પિટ ઈ. સ. ૧૭૯૩માં પ્રભસત્તાક ફ્રાન્સ સામે યુદ્ધ આદર્યું; અને બીજા માનુષી પોતાના દેશમાં પ્રભના પ્રાયમિક નાગરિક હોઈ ઉપર દમનનીતિના કાયદા લાદવાની ચરમાવ કરી.

આ જ અરસામાં મદાન ફ્રેન્ચ યુદ્ધ-વીર નેપોલિયન અ. ગ. અ. યો ને તેણે ફ્રેન્ચ પ્રભનું નેતૃત્વ લઈને અંગ્રેજ તથા આખા યુરોપને પેતની સમે પડકાર્યો.

૫૮૪ રજવાડી હિંદનેા પરાજય

પીટે આ પડકાર ઝીલી લીધેા યુરોપમા ઈંગ્લેન્ડનું વચ્ચેનું ન ધણુ એકાએક એને માટે એણે હાથ લીધા અને નેપોલિયનને હાથથી પરાસ્ત કરવાની લાખી રાજનીતિ રચી તેની સમે મોટી ઝુમરા ઉઠાવી આ ઝુમરા કેઠ ૧૮૦૨ સુધી ચાલી, વચ્ચે થોડીક બધ રહી પણ ૧૮૦૩મા ફરી શરૂ થઇ અખરે તેનેા અત ૧૮૧૫મા અંગ્રેજોના વિજયથી આગ્યેા એટલે આ યે દેશકા એ યે દેશ વચ્ચે સગવડ યુદ્ધના બધા તેમા એમણે પોતાનું ભવણ વધારવા પેટ ભરીને સારસઈ કરી રવ ભાવિક રીતે તેનેા પડથા હિંદના અંગ્રેજ રાજકારણ ઉપર પણ પડથો.

વેલેરકાને ફ્રેન્ચ ક્રાંતિ અને ફ્રેન્ચ સ મે હાલકોના કેાધ હતા હિંદના દેશી રાજ્યો ઉપર વડી પડવાને માટે, તેઓ ફ્રેન્ચોને પોતાની સેનામા રાખે છે, એટલું બહાનું તે મિલજ મજુરને બસ લાગ્યું એટલે, હિંદમા પહેાવવા અઝાઉ ન હાથ એણે નકી કરી દીધું લાગે છે કે, ફ્રેન્ચોને તે રથાનોએથી કાદશ એકાએક પછી ભલે દેશી રાજ્યોએ એડેની રિથતિ ગમે તેવી હોય એ વિચાર પણ આ નિશ્ચયમાથી તેને રોકી શકી ન શકે કે, દેશી રાજ્યો સર્વસત્તા ધીરા હાથે છે તેમને ફ્રેન્ચોને કાઢી મુકવાનું કહેવું એ લગભગ યુદ્ધનું કે ખડિયા બનાવનું ન કહેવું છે.

[ન્યુઆ મિલ પુ. ૩-૪૦૪]

ફ્રેન્ચે ને દેશી રાજવાડામાથી કઠાવવાની સદી લાગતી આ વાત હિંદના ત્યારના વતાવરણમા ભારે મોટી કે તિકારક થઇ પડી એમા નવાઈ નથી કેમ કે, તે રસ્તે અને તે નિમિત્તે વેલેરકાએ ચોરની તરફથી નીતિને તોડી નાખી એટલું ન નહિ તેને તેમા એવો હથેા મળી ગયો કે જે દ્વારા તેણે હિંદના બધા મુખ્ય રાજ્યોએ એકેએકે પડકારવાનો લાગુ ભયો, અને તેમાથી હિંદને કાયમને માટે અંગ્રેજ કાબુમા કરી લેવાની એક વ્યાપક રાજનીતિ આદરવાની આબાદ ચલ થઈ કાઢી આ રાજનીતિને 'સહાયકારી સેના પદ્ધતિ' કહેવામા આવે છે.

એની શોધ વેલેરકાને નામે સામાન્ય વસાવાય છે પરંતુ ખરું એવા તે પદ્ધતિ

હિંદના રાજકારણમા નવી ન શોધ ન ગણાય તે પદ્ધતિના બીજા ફાંચે નિમ્ન મ-દરબારમા ચરૂ કરેલી રાજનીતિમા એવા મળે છે, અને તેનેા કેટલોક ઉપયોગ કલાઇવ ટેક્ટિક્સ કથો હતો વેલેરકાને બાજે એટલું ભય છે કે જે બધા પ્રવેગોમાથી તે હિંદનેા કબજે કરી લેવાની એક વ્યાપક પદ્ધતિ થાણુ લઇ તેનેા અમલ શરૂ કરે છે, અને તે એવી સફળ નીવડે છે કે, આજ સુધી તે નીતિના મૂળવસ્તો હિંદની અંગ્રેજ સમાન્યપણામા કાયમ છે. આ નીતિ તે હિંદના દેશી રાજ્યો ઉપર કાબુ મેળવી અંગ્રેજોને દેશની સાર્વભૌમ સત્તા બનાવવી તે કેવી રીતે તે સમજવા માટે એ નીતિના મુખ્ય તત્ત્વો એવા ભેંઈએ

૩

સહાયકારી સેના-પદ્ધતિ

“આજ સુધી આ પદ્ધતિ ચાલુ છે, તેનેા પાયો આમ ન પાથો હતો, અને વેલેરકાએ નતે ૧૮૦૪મા (તેનેા ખરીતો તેણે વિલાયત ૧૩-૫-૧૮૦૪ મોકલેલો તેમા) લખ્યું કે, ‘હવે બ્રિટિશ સરકાર અને હિંદના મુખ્ય રાજ્યો વચ્ચે એક સામાન્ય સબધનું ભેડાણુ કયમ કરવામા આવ્યું છે, એ એવા સિદ્ધાંતો પ્રમાણે કે, તેમને લઇને બ્રિટિશ સરકાર એટલે સબધ સાચવવો એ દરેક રાજ્યના હિતમા હેય એમ બને છે, અને તે સિદ્ધાંતો દરેક રાજ્યને બ્રિટિશ સત્તાની સામાન્ય ક્ષત્રકાવા’ વળે પોતાના નકાં રાજ્યમા હદમા પોતાની હલાયતી હક્કમલ વગર

૧ કેમિગ્રાન ઇતિહાસ કહે છે - ‘૧૮૧૮ થી ૧૮૫૭ નો સમય એટલા માટે મહત્તરનો છે કે, તે દરમિયાન દેશી રાજ્યો સાથેના આપણા સબધ ઉપર વ્યવહારમા લગભગ એ પાયા ઉપર મુકાયો કે જે હજી કાયમ છે આ નીતિ લેઈ વેલેરકાએ શરૂ કરી, પણ તેની પછીના કેન્સલોસ, બાર્થો ને મિન્ટોએ ઇાદી હતી, તે પાછી લેઈ’ હાર્ડિન્ગે ભરી કરી ને તેનેા તક શુદ્ધ એ આખરી અત આપવો પટે, તેટલે તેને પહેાચાડી ..’

(પુ. ૫, પા ૫૦૦)

બધાએ ચલાવવાનું ખાતરી કરી આપે છે, આ પહેાવાની પદ્ધતિ એવી હતી કે તે આપણી સમાન બધા રાજ્યો છે એમ ગણીને ચાલતી, તે પદ્ધતિ ઉપર ઇાદી દેવામા આવી, અને આપણી રાજનીતિ તથા લશ્કરી સર્વોપરિતા ચોખ્ખી રીતે કારવામા આવી.”

—કેમિગ્રાન ઇતિહાસ, પુ. ૫-૫૦૦

“સાદા ચળેામા કહીએ તો, લેઈ વેલેરકા કે નેને બ્રિટિશ વાસીઓમા અનુપ મહાકાશા હોની એ અસહ્ય બાજનું તેણે કથારનું નકાં કરી દીધું હતું કે, તે કાળે ને ને રાજ્યોએ એટલે અંગ્રેજ સરકારને કાઢ પણ સબધ હોય તેવા બધા ઉપર બ્રિટિશરક્ષાતત્ત્વ વિસ્તારવું, અને તે એવો આગ્રહ રખાવીને કે, દરેક રાજ્યને પોતાનું લશ્કર ઘટાડવું એકાએક અને બહારના આક્રમણ સામે બચાવને સકે તથા અદાની મુશ્કિલતા માટે મુખ્યત્વે બ્રિટિશ સર્વસત્તાધીરાતાના સર્વોપરી લશ્કરી બળ ઉપર આધાર રાખવો એકાએક.”

સર આલફ્રેડ લાયબ પા ૪૪૬ કહ્યાંક અને નિગ્રામ-રાજમા ગેશ વેપારીઓએ કેવી રીતે અને શા સત્ત્વ પગપેસારી કર્યો તે અપણે એક બધા બીએ તે વખતે તેઓ કોઈ દેશી રાજ્યનું પડખું સેવી, તેને મદદ કરવાને મિથે પોતાનું કામ સાધતા હતા એવી કરીને આપોઆપ તેઓ ત્યારની પોતાની પ્રાર્થના દશામા રાજને મેટી મનતા અને તેને છાને મિથે દરજ્જાએ કાચવીને ચાલતા હતા.

બગાજમા તેમણે આ નીતિ નરા આગળ વધારી ત્યાં અંગ્રેજો પોતે ધણે નવાબ સિરાયુદ્દીનલા સાથે લડય, માત્ર સિરાજની નવાબીના ઉઠાઠગીર અને નિમક લશ્કરી અતિરપધાને એ કારણે લઇ લીધે, અને તેને મજુ ધીમે ધીમે નામનો નવાબ કરી મૂકી ઉપર તેના વરાજને નાખી દરી તે વિશાળ મુલક કબજે કરી લીધે અંગ્રેજ પુરુષ-નીતિનેા આ બીએ તબક્કો વધેા, તેમા દેશના હકદાર રાજ સાથે લગભગ બરાબરીને નાતે કામ લેવામા આવે છે.

અવધના નવાબ તથા વાઝીરના હિંદુ રાજની બબતમા વળી એક નીએ પ્રકાર એવા મળે છે આ બિહ હાકોનેા અમે

એએ પોતાના હાથમાં લીધા, અને જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે, તેમને જૂઠી ખાવાને માટે 'રૂપિયાનાં ઝાડ' તરીકે સાબૂત રાખી મૂક્યા. એક પછી એક પગથિયે આગળ વધવામાં ખર્ચ પેટે, આ ટપ્પે આવક ઠીક મેળી રહેતી.

અવધ પ્રાંતમાં વળી વિશેષ નવો પ્રકાર ખીલવાતો એવા મળે છે. આ પ્રાંત બંગાળની ક્રિટિશ હદને લાગીને યર થાય છે. એટલે બંગાળ ઉપર ચડાઈ સામે વચ્ચે ઊંટર પે પછુ તે અચ્છું કામ દઈ શકે, એવી ગણતરી કરવામાં આવી. તેથી ત્યાં અવધના જ નવાબને ખર્ચે ને તેના રક્ષણમાં મદદ કરવાને નામે, પછુ અંગ્રેજના તાબામાં રહેવું, એવું કંપનીનું લશ્કર રાખવાની શરૂઆત કોન'બોલીસે કરી બેઠે, આવી ગોઠવણ છતાં, કાગળ ઉપર, અવધના નવાબ સ્વતંત્ર સત્તાધીશ લેખાતો હતો! અંગ્રેજ ધૂસણનીતિના આ ત્રીજા પ્રકારમાં એક ડહાણુ આગળ ભરાયું—રાજને ઊતરતો માનવામાં આવ્યો, અંગ્રેજ સત્તા ઉપરીવટથી કામ કરતી યથા.

આ ત્રણ પ્રકારોમાં કહ્યુંટકની યુક્તિ અનુભવે નકામી નીવડી હતી. નવાબ કેવો બેજવાબદાર બન્યો હતો એ આપણે જોઈએ. પછુ નવાબ એવો થાય એમાં અંગ્રેજ નીતિને વાંધો નહોતો બહુકે, આ આખી નીતિમાં જ એ મુખ્ય તત્ત્વ રહેલું હતું કે, દેશી રાજ અંગ્રેજ-અવલંબી બની બેજવાબદાર બનતો જાય ને રાજ્યનું સાચું કામ કંપનીને સોંપી, રાજ તરીકે તે ઊતરતો જાય; માત્ર તેની કોઈ રીતના છાંટા કંપનીને ન લાગવા બેઠે. તેને તેથી બે લાભ હોય તો દેશી રાજ્યો આમ નકામા બનતા જાય તે કદાચ ઇષ્ટાપતિ જ હતી, એમ અંગ્રેજ રાજનીતિ પરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

કહ્યુંટકનો નવાબ ભટ્ટ થવાની સાથે કંપનીનું તંત્ર પછુ ભટ્ટ થયું ને તેને સાચવવા મદદાસ સરકારને ને મધ્યસ્થ કલકત્તા સરકારના જ.જ.ને કેવા ઉત્તરના કંવા પડતા હતા, એ અજાહના ઇતિહાસમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ. આમાં વાંક અંગ્રેજ લોણી અમલદારોનો જ હતો એ વળી ગુદી વાત. પરંતુ કહ્યુંટકની પદ્ધતિ

—એટલે કે નવાબને નામનો રાજ રાખી મૂકવા ને વેપારી રાજ્યતંત્ર ચલાવે જવું—એ રદખાતલ નીવડી હતી.

બંગાળમાં તેથી જ કદાચ, નવાબને નામનો રાખવાથી શરૂ કરવા છતાં, અંતે તેને ઉઠાડી કાઢ્યો ને બંગાળ ખાલસા કરવામાં આવ્યું, ને ત્યાં અંગ્રેજોને સૂઝયું એવું પોતાનું તંત્ર ગોઠવી પ્રાંતનો પાકો કબજો કરી લેવામાં આવ્યો. આવી ખાલસા-પદ્ધતિ સીધી રીત હતી, ને આગળ ઉપર આપણે જોઈએ કે, કંપની સરકાર તે ભરતી અખત્યાર કરે છે. વેલેસ્લીના વખતમાં એ રીતે કામ લેવાનો લાગ નહોતો; કદાચ તે ઉતાવળિયા ને ક્વખતની નીવડત. એટલે બમે-તેવી સીધી છતાં, વેલેસ્લી એ રીત મુખ્યત્વે અખતિયાર કરી શકે એમ નહોતું. તોય કહ્યુંટક અને તાબેરમાં બંગાળ જેટલું જાણે તે રીતે વર્તે છે ખરો.

બાકી રહી અવધ-પદ્ધતિ, કે જેની અસ્પષ્ટ શરૂઆત કોન'બોલીસે કરી દીધી હતી એટલે કે, પારકે ખરેખે પોતાના લશ્કરને તે રાજના રાજ્યમાં જ ગોઠવીને, તે દ્વારા તેને જ કબજામાં રાખવો. આમાં કંપનીના સંચાલકોની વેપારી નફા-તુક-સાન-બુદ્ધિનુંય ઉતારણ હતું, ને રાજ-કારણીઓની મહાકાંક્ષાને પછુ પૂરુ સ્થાન મળતું હતું.

અવધમાં મૂકેલા લશ્કરના ખરચની રકમ નવાબ વખતસર આપે ન આપે, તે સારુ તેની પાસેથી તેના રાજ્યનો અમુક ટુકડો જ તે જેટલો લઈ રાખ્યો હતો. આથી ઉધરાણી કરવાની પછુ નિરાંત યથા ખર્ચ! આ વસ્તુ તે પદ્ધતિનો વળી વિશેષ 'ગુણ' હતો! બરોબર આને જ મળતી પદ્ધતિ દુધેએ નિઝામરાજમાં બૂરીને મૂકીને, ઉત્તર સરકારનો મુલક તેના ખર્ચ પેટે પોતે લેવા ધારા, અખત્યાર કરી' હતી. આમ આ અવધ-પદ્ધતિ તે વખતે સૈને-કાવે એવી હતી ને વેલેસ્લીએ તેને વધુ અનુકૂળ ગણી વધાવી લીધી, ને તેને વેળ આપવા ફેન્ય હ ઉને આગળ ક્યો.

દેશી રાજ્યોમાં ફેન્યોને-લશ્કરમાં રાખવામાં આવતા હતા, એ પ્રથા અજાણી ચાલતી આવી હતી. તેમને ત્યાંથી હાલવા બેઠે એ તેમને બદલે અંગ્રેજોને રાખવા

બેઠે, એને 'વેલેસ્લીએ અવધ-પદ્ધતિના અમલને માટેનું નિમિત્ત બનાવ્યું'. અને એ એણે એક નિયમ તરીકે એવું તો કપાવ્યું કે, તેને ઈતિહાસમાં ખાસ નામ આપવામાં આવ્યું—'સહાયકારી સેના પદ્ધતિ.'

આ પદ્ધતિ અનુસાર અંગ્રેજ કંપની દેશી રાજ બેઠે સંધિ કરે; તેમાં પોતે તે રાજના રાજ્યના હુકો સલામત રાખે અને અંદર બહારથી ભય સામે રક્ષણ કરવાનું માથે લે; એ કરવાને સારુ તે પોતાનું લશ્કર, પોતાના અધિકાર નીચે તે રાજના રાજ્યમાં રાખે— તે રાજ રાખવા દે; દેશી રાજ્યે તેના રાખેલા સહાયકારી સૈન્યનો ચ.લુ ખરચ વેઠવો બેઠે, એટલે કે, ખરચની રકમ જોઈ આવકવાળો (સંધિ થાય તે કાળને હિસાબે આવક ગણવાની એ તો ઉધાડું છે,) મુલક તે રાજ્યે પોતાના રાજ્યમાંથી કંપનીને સોંપી દેવો બેઠે. બે ખાસ પ્રસંગ ઊભા થાય ને લશ્કરને કાંઈ કામગીરી કરવી પડે, તો તે વિશેષ ખર્ચ રાજ્યે મળદે આપવો બેઠે. અને સામેથી રાજ્યે કંપનીને ખાતરી આપવી બેઠે કે અંગ્રેજ સિવાય બીજા કોઈ ગોરા' પરદેશીને તે નહિ શકે; પોતાનાં પડોશી રાજ્યો બેઠે લડાલડ નહિ કરે, ને તેમની સાથે જ કાંઈ સંબંધ બાંધે તે કંપનીને પૂછીને બાંધશે; એટલે, કે, દુકમાં પોતાનું રાજ્ય સંભાળીને અંગ્રેજ જ સહાયકારી સેનાની છત્રછાયા તળે તેણે સખતું રાજ્ય ચોગળ્યા કરવું બેઠે.

આ નીતિથી દેશી રાજ્યો પર નૈતિક અને આધ્યાત્મિક કેવાં કેવાં માર્ગો પરિણમ્યા આવે, અને ખરેખર આવ્યાં છે, તે આજે તો પ્રત્યક્ષ બેઠે છીએ, એટલે અહીં ગણાવવાની જરૂર નથી પછુ કંપની સરકારની દૃષ્ટિએ આ કેવી આગાદ યુક્તિ હતી તે બેઠે. તેનાથી અંગ્રેજોને હાથ સર્વોપરી થાય એ તો ઉધાડું છે. ઉપરાંત, હિંદના પરાયા મુલકમાં હમેશા ડરીને રહેવાતું કંપનીના ગે રાજ્યોને માટે મદી જાય, કેમ કે તે ચક્રવર્તી બને. દરેક રજવાડામાં લશ્કરી છાવણી બેઠે એ એ જ રિસિડેન્ટ રહે, તે એ રજવાડા પર હમેશા જાગતી નજર રાખે, એટલે રાજ આપો-

મને જણાતો નથી, કદ રૂપમાં ફેરફાર ખરો, એટલું જ. પણ એમ તો માણસ જાતમાં શે કયો મોટો ફરક જણાય છે? નટવરભાઈ પાસે દુનિયા-ભરના સિદ્ધા છે. પણ આવા સિદ્ધાનો સંધરો કરવો એ ગુનો જણાતો નથી. એક જ દેશના, એટલે કે હિન્દુસ્તાનના એક જ જાતના સિદ્ધા સંધરો તો ગુનો. પણ નોટો કે નોટો આપી સોતું કે શેર એમ મોટા પ્રમાણમાં દોલત એકઠી કરે તો ગુનો નાંહ. નાના સિદ્ધા સંધરો તો ગુનો, પણ લાખો કે કરોડો રૂપિયા એકઠા કરે તો ગુનો નહિ.

મળ વાત એ કે સંધરો કરતાં આવડતું જોઈએ એમ તો હિતલરે ધણાં દેશો સંધર્યાં, પણ એને બારે પડી ગયું. અમેરિકાએ કેલ્વા બધા ટાપુ આજ કિન સુધી સંધરી જ રાખ્યા હતા ને! બ્રિટને હિન્દને કેવી ફેનેહ અને કાળજીથી સંધરી જ રાખ્યું છે સંધરો કરવાની પણ એક કળા છે. ગમે તે માણસ ગમે તેનો સંધરો નથી કરી શકતો. ફેલ્સાફી બે તો શુ પણ પોતાંકી એકની એક બેરી પણ સંધરી શકતી નથી. કંઈક નાસી ગઈ, અને વળી નાસીને એક હોય તે પર બીજી ઘડને બેડી. એકને ન આવડતું તે બીજાને આવડતું. -

કહેવત છે કે સંધર્યો સાપ પણ કામનો. સાંપ સંધરવો શું કામ લાગતો હશે એ તો મદારી જાણે. અને વેળા બે એ દૂધ પાછને ઉઠેરેલો સાપ હોય તો તો જુઓ મળ. પણ સાંપ સંધરવો સારો નહિ હોય, છતાં સાંપની કચ્ચળી સંધરવી સારી છે.

૧ કંચળી કરતાં એ વધારે ઉપયોગી બૂના કપડામાં રાખવાથી તે

બમડતા નથી. આ રીતે જુઓ તો સંધરો કરવો પણ જરૂરી છે, અને સંધરો ન કરવો પણ ફીક છે. એટલે સરકારે સંધરો કરે અને સંધરો ન કરે, એવી બે પ્રકારની જાહેરાત કરી છે. અનાજ, સિદ્ધા, કાપડ વગેરેનો સંધરો ન કરવો. સિદ્ધાનો ન કરવો પણ રૂપિયાનો કરવો, પણ તે રૂપિયા સિદ્ધા ન હોવા જોઈએ. આ ભેદ બહુ કાળજીપૂર્વક ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે.

સંધરો ન કરો એમ તો કોઈ કહેતું નથી. નહિ તો સરકારી કે સૌ કોઈ સંઘર્યાનો ગુનામાં આવી જાય. એમાં જાતજાતના સિદ્ધા જાત-જાતના અનાજના દાણા, જાતજાતના કિનખાખી રેશમી બારે સુતરાઉ કાપડ, સંધરેલું હોય છે અને મોટે ભાગે આવા સંઘર્યાનો સરકાર ચલાવે છે. અરે, તાજેતરમાં લગાઇ વખતે લંડનમાં જાતજાતની સરકારો સંધરવામાં આવી છે. સત્તા નહિ, સરકાર ખરી. એથી કંઈ એ ગુનો નથી થતો સંઘર્યાન જેવા જ કેલ્સાફ કુટુંબો પણ હોય છે. ધણી સારો, વહુ વિચિત્ર, સાસુ કજિયાખોર, સસરો માથેપકુ, દિવેર ગલેપકુ, જેઠ લેભાગ્ય નથુંદ આખા-ખાઉ અને બાળખવ્યા ધરણુષેક્ષા. ક્યાંક વહુ સારી અને વર વહી ગયેલો. સંઘર્યાનના જ સેંપલ !

મગજની ડાખળી આડી કે લુંલી હોય એવાને માટે તો ઉમાદાલય છે, ત્યાં એનો સંધરો થાય, પણ સગી આંખે જોએલો એક ઉમરેડી કુટુંબનો કિસ્સો તમે વિચારો, અને પછી કહો કે એવાઓનો ક્યાં સંધરો કરવો? માંદો મરણ પધારી પર હોતો, સગા-લાઇને તાર કરી 'તુરતો તરજ

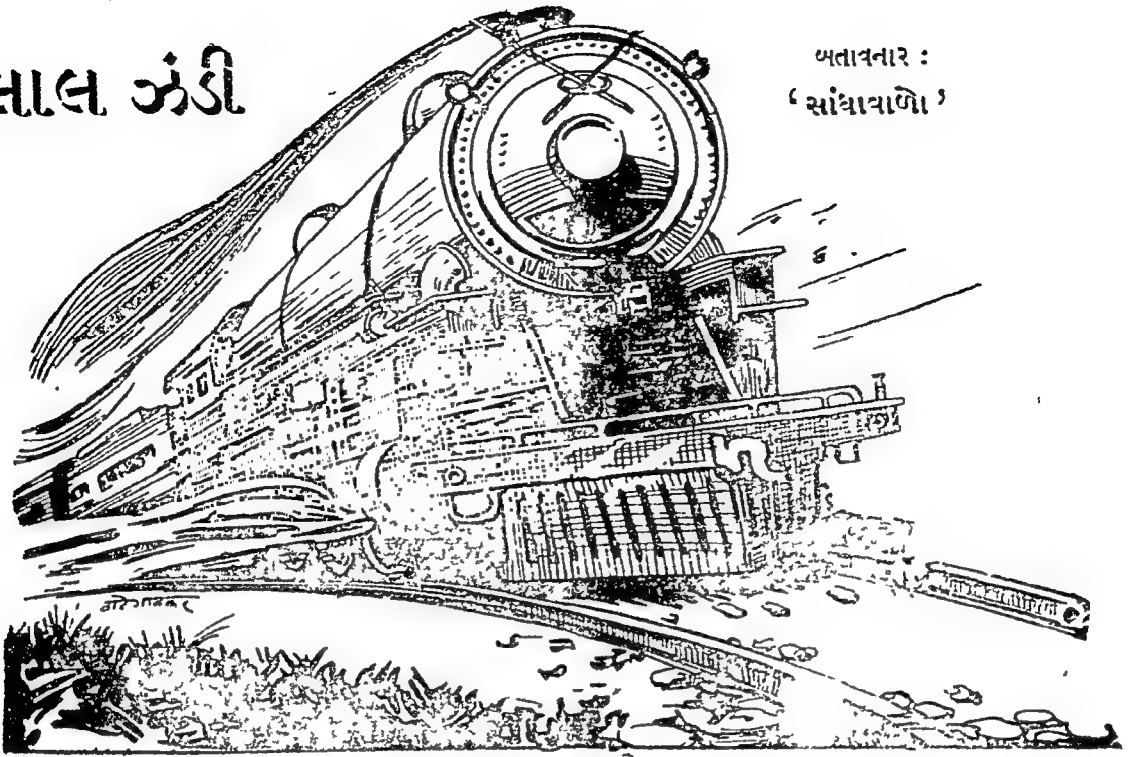
બોલાવવામાં આવ્યો. ભાઈ દરવાજે દાખલ થતાં આગર ગુજરી ગયો. જાણે આવનાર ભાઈથી બીને એ દુનિયામાંથી નાડો ! વિધવાખાઈ હજી આંસુ સારે એટલામાં ખુણામાંથી મા નીકળી, ચાવીના મૂડા પર ઝડો ઉચક્યો. આવનાર ભાઈએ બેમાંથી એકબેનો પ્રશ્ન લીધો વિના તટસ્થ દાવો રળ્યું કયો. રોકકળ અને ફૂટવા-વિધિ મોકૂફ રહી. વાતમાંથી મેણુ ચાલ્યા, અને મેણુમાંથી નિંદા ગંધાઈ, અને એ મહત્તીમાંથી ગાળા-ગાળી પાંચરી, લાપણો ચાલ્યા, ટરો વધતાં મામલો તદ્દન હાથથી ગયો. મરનારનો જીવ ચાલ્યો ગયો, પણ મહત્તુ તો હજી હયાત હતું ને. કોઈની મળત્ર નહિ કે બ્રહ્મદેહને બાંધવા લાઇ શકે, આંતે પોલિસે લાશ ઉપડાવી, અને બ્રાહ્મણતું કાર્ય કયું. આવી વ્યક્તિઓનો સંધરો કોઈ દેશ કરવા તૈયાર થશે ખરો? છતાં આપણા તળ ગુજરાતમાં આવા કોઠા બી બેઠા છે. એ ગુનામાં પણ ન આવી શકે.

સરકાર પૈસાનો સંધરો કરવા કહે છે, કે આગળ ઉપર વાપરવા કામ આવે. એ વાત ખરી છે કે આજતું પાપ કાલે કરતું. વધુ પડતાં પૈસાથી મોટે ભાગે પાપ સંધરાય છે અને એ સંધરો પણ આંતે તો સડે જ છે. એટલે કે માણસ જાતે જ સડે છે. સડે છે અને પડે છે, અને છેવટે મોતને મારગે ચઢે છે.

સંધરો તો એક જ વસ્તુનો થાય, અને તે પુણ્યનો. અને તેમ કરવા માટે સંધરાયદી દોલત, જણસ, વસ્તુ, બધું જ છોડતું પડે અને તે આ જમાનામાં કોણ છોડે ?

લાલ ઝંડી

ખતાવનાર :
'સાંઘાવાળો'



સમાજની આગગાડી પૂરપાટ ધસી જતી હોય અને એવે વખતે એના માર્ગમાં આગળ ક્યાંક ખરાબા કે બેખમ જેવું આવતું હોય. ત્યારે લાલખત્તી કે લાલ ઝંડી ધરીને એને ચેતવનાર સાંઘાવાળાઓની બહુ મોટી જરૂર છે. પશ્ચિમની અને પૂર્વની સંસ્કૃતિ અને જીવનપ્રણાલિના સંકરના આપણા અત્યારના યુગમાં વ્યક્તિની મનોદશા અને પરિણામે સામાજિક વૃત્તિવલણો અને આચાર એવું નિત્યનું પરિવર્તન પામતાં જાય છે કે સરવાળે એનાથી લાલ કે હાનિ, અને ગાડી ખરાબામાં તો નથી જતી, એની સ્વસ્થ વિચારણા કરવી ય કાઠને સહે નહિ. પણ સમાજહિતચિંતકોએ એવી સ્વસ્થ વિચારણા કર્યા કરતા રહેવાની જરૂર હવે મોટી બનીને બની છે. એ જરૂર સંતોષવાનું કાર્ય તો સમાજના સંસ્કારનેતાઓને સોંપી, અહીં તો એકમે બાબત ધ્યાન પર લાવવા લાલ ઝંડી ખતાવવાનું કરવું છે.

એ છે સ્ત્રીઓ અને ધર સંબંધમાં સ્ત્રીઓ અને ધર? હા; ધર જ સ્ત્રીઓનું કાર્યક્ષેત્ર, અને ગણો તો રાજ્યક્ષેત્ર, વર્ષોથી મનાયું છે. પુરુષ બહારનો રાજા, પણ ધરની રાણી, ગૃહની સ્વામિની, તો ગૃહિણી જ. ગૃહિણી ગૃહમુચ્યતે જેવું વચન પણ આ કહેવા માટે જ યોગ્ય છે. પુરુષ અને સ્ત્રીની શક્તિ, શક્તિમયતા, વૃત્તિ, સ્વભાવ આદિની પ્રકૃતિ એ આંકેલી હદ પ્રમાણે જ એ બંનેના કાર્યક્ષેત્રની આ પ્રકારની વહેંચણી કે વ્યવસ્થા સહજબુદ્ધિથી ને હૈયાઉક્ષતથી સમાજે પરાપૂર્વથી થોજી છે—ધર પ્રત્યે એક પ્રકારનું મમત્વ અને એવા મમત્વભર્યું વળગણું સ્ત્રીને હોય જ છે, જેમ બતવું ઉપરની વિચારણા મુજબ સ્વાભાવિક પણ છે.

પણ પશ્ચિમી જીવનપ્રણાલિ, વિચારો અને સંસ્કારોની અસરને પરિણામે આપણે ત્યાં સ્ત્રીને ધર પોતાની શલામીનું પ્રતીક લાગી,

ધર બહાર આવવાનું અને એ રીતે પોતાની વ્યક્તિસ્વતંત્રતા દાખવવા ને માણવાનું મન થયું છે. સમાન હક, વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય, પુરુષમતિની ભુગમ્મતી બેહુકમી સામે બળવો, પુરુષ જેટલી કાર્યશક્તિ અને પુરપતે તેના જ ક્ષેત્રમાં જઈ હંકાવણા—હરાવવાની સ્ત્રીમાં રહેલી કહેવાતી શક્તિ—આ ને આની નાતનાં સૂત્રો ને દલીલો ને વિચારો વહેતા મૂકી, સ્ત્રીનું જેને બહુ પેટમાં બળ્યું એવા, શુભનિષ્ઠ પણ અધીરા સમાજ-સુધારકોએ અને નવમતવાદી પ્રગતિવાંછુ વિચારકોએ પણ સ્ત્રીના આ વલણને પોપણ ને જોર આપ્યું છે. પરિણામે, સ્ત્રી આજે ધરની બહાર આવી છે, ને આવતી થઈ છે.

પણ આની સામે કે વિરુદ્ધ અહીં અત્યારે કશું કહેવું નથી. અહીં અંગણી ઝોધની છે આર્થિક સ્ત્રીત્વના આ કલણે લગ્યા વાતાવરણની એક ન અસરના વધના જતા સૂત્રી નમ્ક. એ છે પેલી

સમજણ કે દષ્ટિ સ્પષ્ટ મનોવલણે વાળી નહિ, પણ તે વિનાની જ, માત્ર બહાર ફરવાના જ શોખથી પ્રેરાયેલી, ઘરને બને તેટલી વધુ વાર ઘર છોડી જવાની ઇચ્છા પૂરી કેળવણી અને ઉપલી સમજ જેમને નથી, તેમ પૂરા જૂના સરકારથી જે નવા તરફ આગળ વધે છે, એવા ન પૂરા આધુનિક, ન પૂરા જૂનવાણી, એવા અધકચરી મનોદશા વાળા સ્ત્રીચરિત્ર આ વલણ છે અને તે વધતું જતું દોષાય છે આ લાલ જડી એની સાથે છે પણ ચર્ચા કરતાં એક બે દાખલા જ આપી દેવાથી આ વધુ સ્પષ્ટ થશે.

અમારી પાંડેશમાં રહેતા ચંદ્રા બેન, ઉંમર વર્ષ ૨૬, ભણેલા તો છે ચાર ગુજરાતી અને બે અંગ્રેજી ધોરણ સુધી, પણ કપડાંતણામાં ને દેખાવમાં ટાપટીપ રાખે છે કોલેજ-કન્યાઓ અને સીનેમાનીઓના જેવી. એનો તો જગણે કરી વાધો નહિ. પામતી પહેંચતી રિયલિટ હોય તો ભણે સૌ શોખ કરે. પણ એમના વિશે ખાસ કહેવાની વાત છે તે તો એ કે એમને રોજ ઘરની બહાર બે ત્રણ કલાકનો સમય ગાળવા જોઈએ જ. ખરીદીને મિમે, સીનેમા જોવાને બહાને અને કંઈ નહિ તો સગાં-સંબંધીને કે કોઈ બહેનપણીને મળવા માટે, પણ ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યા વગર એમને ચેન ન પડે. બહાર જાય તે વેળા પોતાની ત્રણેક વરસની બેચીને એ ઘેર જ મૂકતાં જવાનાં, નોકર છોકરાને અને પતિ ઘેર હોય તો તેને લગાવીને. બાળક પડ, અને ઘરમાંની ચીજવસ્તુઓની ગોઠવણ ને સફાઈ પર પરિણામે ફક્ત મહેર-આનીની રાહ જ તેઓ ધ્યાન આપે છે, નોકર પણ આ બધું જોઈને માં ચર્ચ લગાય તેટલો એટલે

કાર રહે છે, અને નાનીમોટી ચીજો કેટલીક વાર ગુમાવે પણ છે, પણ એની ખબર એનાં શેઠાણીને તો પડવાની જ નહિ એ લાને એ તો નિશ્ચિત હોય છે.

ચંદ્રાબેને નાનપણમાં મોળાકતમાં ગાયમાંને સારી પેઠે પૂજ્યાં હશે એટલે એણે એમને 'કંઈ દીધો છે કલાગરો', જેથી આ બધું નિરાંતે નહીં જાય છે. નાના બાળકને એની મા કદી પોતાથી રિખૂટું પાડવા ચાહે નહિ એમ સામાન્ય રીતે આપણે માનીએ છીએ. પણ ચંદ્રાબેને એકવાર પોતાની બેચીને એ અહીં 'કંટાળો' આપતી હતી તેથી, પોતાની મા પાસે 'સચવાવા મોકલી દીધી હતી અને તથા મહિના ત્યાં રાખી હતી.

બીજો દાખલો સાથે નોકરી કરતા એક મિત્રના ઘરનો છે. પતિ પાંત્રીસની ને પત્ની ત્રીસની ઉંમરનાં છે. તેમને ત્રણ બાળકો છે. એ રહે છે તેનાથી થોડે જ દૂર એમના શ્રીમંત વેપારી સગા રહે છે. જેની વાત થાય છે એ ઘરનાં ગૃહિણી પેલા સગાનાં પત્ની ને એનો ને પુત્રીઓના બહેાળા સંમૂહના સહવાસનાં એટલાં બધાં શોખીન છે કે એમનો ૫ પગ આગલા દાખલાનાં નાધિકાની માફક ઘરમાં બહુ ઓછા વખત ટકે છે. રસોઈ કરવા પૂરતાં અને રાત્રે સૂવા પૂરતાં ઘેર રહે, જે અનિવાર્ય જ; પણ પછી તો દિવસમાં દસ વાર પેલે ઘેર આંટાફેરા મારી આવે નહિ અને તે લોકોની જોડે બહાર ફરવા નીકળી પડે નહિ તો એમને ખાધુ પચે નહિ. અહીં તેમના પતિ પણ તેમને સાચ આપે છે. એટલે કે, નોકરી બમ્બી આબ્યા બાદ તેઓ પણ પેલે ઘેર જઈ બેસે છે. અહીં પણ આગલા દાખલાની માફક

કંઈકાઈ હોય તો તે બાળકોની છે. બાળકોને એમનાં માબાપની હાજરી ને સહવાસ ને કાળજીભરી દેખરેખ કે શિક્ષણનો લાભ એણે મળે છે.

એમાં કેળવણીને દોષ દેવા નકામો છે; કારણ ઉપરના બેઉ દાખલામાં એવી કોમ્પી કેળવણી છે નહિ. તે વ્યક્તિઓની જ બહિર્મુખ વૃત્તિનું એને પરિણામ ગણાય એમ પણ નથી, કારણ આ વલણ જરા વધુ પ્રમાણમાં ફેલાતું જતું પણ દેખાય છે. (પારે આ આ ઘર પ્રત્યેનું સ્ત્રીત્વ) એના ઘર સાથે થોડું મનાય તેવું વળગણ કેમ થતું જાય છે? ઘર તેમને જોઈએ છે તે આનંદ નહિ આપતું હોય તેથી એમ થતું હશે? કે ઘરમાં મોંઘાઈ રહેવું તે વ્યક્તિત્વની ગુંગામણ, અને રસોઈ તથા ઘર-કામમાં મુંઘાઈ રહેવું તે નિત્યની ગુલામીની ઉપાસના, ગણાતી હશે? કે કદી બહાર નહિ નીકળેલી નારીએ ઘરના ઉંઘાર બહાર પગ મુક્યો ને જે નવી દુનિયા જોઈ તેનું આકર્ષણ એને દિલે ચોટી ગયું માનવું?

ગમે તેમ હો, એક વાત તો સ્પષ્ટ છે. તે એ કે આ પ્રકારની માનોવૃત્તિ વાળાએ પરણીને લગ્નબંધન ન સ્વીકારવું જોઈએ. જે પરણ્યાનું તો તો ઘર અને બાળકોની ઉપાધિ આવવાની જ, અને એ બંને પ્રત્યે એ પછી બે બેદરકાર રહે તો તો એ જવાબદારી અદા ન કરાંનો અશ્રમ અપરાધ જ ગણાય.

પણ સાંધાવાળાએ બહુ બોલવું ન જોઈએ સમાજહિતચિંતકોનું તેમની ગંભીર વિચારણા માટે આ છકીકન તરફ ધ્યાન દોરવાનું જ-લાલ જડી, ખતાવવાનું જ-અત્ર પ્રયોજન હતું. આશા છે કે આ પ્રશ્નની સવિવેક ચર્ચા તેઓ ઉપાડી લશે.

ચૈબોલા રાણી

[રાજસ્થાની લોકકથા]

ઉજેણી નગરીમાં રાજ લોજ રાજ કરે. નગરીને નવ દરવાજા, ચોરાસી ચોટા અને છત્રીસ પોળ. એમાં ચાર વરણ રહે. છત્રીસ જાતના લોક વસે. કરોડપતિ વેપારી અને પંડિત પુરાણી રહે.



આવી ઉજેણી નગરીમાં રાજ લોજ રાજ કરે. છત્રીસ પટાવત રાજની સેવા કરે. રાજ

લોજને ચાર ભાઈબંધ. આગિયો વેતાલ, કવડિયો જુવારી, માણિકદે મદવાણુ અને ખાપરો ચોર.

એક વખત ચારે ભાઈબંધ રાજ લોજને ઘરે આવ્યા. રાજએ એમને માનપાન દીધાં. ભત્રીભાંતે આગતાસ્વાગતા કરી. ઘણાં સન્માન દઈને રાજ લોજે કહ્યું : ‘ભાઈબંધો, હું ચૌદ વિદ્યાનો જાણુ-કાર, પણ પંદરમી વિદ્યા ન આવડે. મને પંદરમી વિદ્યા કેઠે આવે એવું કાંઈક કરો.’

એટલે ચારે ભાઈબંધોએ કહ્યું : ‘હે રાજ ! એ માટે અમે વારોહીદેવી પાસે જઈએ છીએ એનાં પૂજાઆવાહન કરીને અમે તેની આરાધના કરશું. પણ હે મહારાજ ! એક કામ તમારે કરવાનું છે. તમને રાણીજી પર ભારે હેત છે. એટલે રાણીજી કોઈ વાત તમને પૂછે તો ના પાડશો નહિ. અને ના પાડો તો પછી એ વાત કહેશો નહિ. ના પાડી દીધા પછી એ વાત કરશો તો તમારું મરણુ છે.’

રાજ કહે : ‘હું વાત કરીશ જ શાનો ?’

એક દિવસે રાજ લોજ જમવા બેઠા છે. પાસે બેઠાં રાણીજી પંખો ઢોળી માખીઓ ઉડાડી રહ્યાં છે. આસપાસ આરસપાણુની પાકી છો પાથરેલી છે. ત્યાં એક કીડી ચોખાનો દાણો લઈ ચાલી જાય છે. તેને સામી ખીજી કીડી મળી. ખીજી કીડી એની પાસેથી ચોખાનો દાણો પડાવવા લાગી. પહેલી કીડી કહે છે : ‘મારી પાસેથી ચોખાનો દાણો શું કામ પડાવે છે ? રાજ લોજના ધાળમાં ઘણાં દાણા પડ્યા છે. જઈને લઈ લે ને !’

ખીજી કીડી કહે છે : ‘મારે ઘેર મહેમાન આવ્યા છે. તારો દાણો મને લઈ જવા દે.’

રાજ લોજ બધાં પશુપંખીની બોલી જાણે. તે બેઠો બેઠો આ બે કીડીની વાત સાંભળે છે. બન્નેની વડછડ સાંભળીને તેને હસવું આવી ગયું. તેને હસતો બેઠને રાણીએ પૂછ્યું : ‘હેં મહારાજ ! તમે શા કારણે હસ્યા ?’

રાજએ ખાવાના ધ્યાનમાં કહ્યું : ‘એ તો અમરથો જ. કાંઈ કારણ નથી.’

રાણીએ રથ લઈને કહ્યું : ‘ના મહારાજ ! કેમ દાંત કાઢ્યા એ કહો તો જ હા, નહિ તો ના.’

રાજ મનમાં વિચાર કરે છે. એને ચારે ભાઈબંધની વાત યાદ આવી ગઈ. એને થયું કે વાતની ના પાડી તો હવે કેમ કહેવાય ? બે કહું તો તો મરણુ થાય.

પણ રાણીજી તો રથ લઈને બેસી ગયાં. દાતણુ-પાણી કરતાં નથી. ને રાજને થયું કે રાણીજી નહિ માને. એટલે તેણે કહ્યું કે ચાલો ગંગા કાઠે જઈને વાત કરીશ. રાજને મનમાં એમ છે કે વાત કીધા પછી મરણુ થવાનું છે. એટલે ગંગા કાઠે મરું તો સદગતિ પામું રાણીજીને લઈને રાજ ગંગા કાઠે જીપડયા.

ગંગાજીને કાંઠે સિંહકર નામે શહેર. શહેરની બહાર આવીને રાજએ પડાવ નાખ્યો. શહેરની બહાર પાંચ ગાઉ પર એક નદી. એ નદી પાસે જંગલમાં રાજએ ઉતારો કર્યો છે.

એક દિવસ સવારના પહોરમાં રાજ નદીની શોભા જોતો જોતો જંગલમાં આવ્યો જાય છે. ચાલતો ચાલતો જંગલમાં એક ફૂવા પાસે આવ્યો. જુએ છે તો ફૂવામાં કંટોલાની વેલ જોતરી છે અને વેલ માથે કંટોલાં ફાલીફૂલી રહ્યાં છે. ફૂવાની પાસે ઘેટાંબકરાનું એક વાઘ ચરે. વાઘમાંથી એક બકરી બોકડાને કહી રહી છે : ‘આ ફૂવામાંથી કંટોલાં લાવી દે તો તને પરણું.’

બોકડો કહે : ‘ફૂવામાં કંટોલાં લેવાં જઈ તો મરી જ જઈ ને ? હું રાજ લોજ નેવો

ગાંડો નથી. એ મૂરખો છે કે બાયડીના કહેવા પ્રમાણે મરવા જાય છે. 'સિર સાબૂત તો પછીડયાં બેઠાત.'"

રાજા જિલો જિલો આ વાત સાંભળે છે. એને વિચાર થયો કે હું ચાંદ વિદ્યાનો જાણકાર, પણ મારી પોલ એક બકરે બહાર પાડી દીધી. રાજા ઉતારે પાછો આવ્યો. અને હુકમ દીધો કે હાં, ઉપાડો ડેરાતંબૂ અને ઉજેણી તરફ પાછા વળો.

રાણી રાજાનું કરડું મોઢું સમજી ગઈ. એને થયું કે રાજા ફરી બેઠો છે. એટલે એણે રાજાને મેણું દીધું કે 'મહારાજ! અમને આંખેથી અળગાં કરી ક્યાં નવાં રાણી લાવવાં છે?'

રાજા કહે: 'શી વાત ને શી વિગત!'

રાણી કહે: 'મહારાજ! પરણે ને તમ-તમારે. પણ જો પરણું જ હોય તો રાણી જામોલાને પરણજો. એથી મને ય થાય કે રૂડી શોક્ય આવી.'

રાજાને થયું કે રાણી હદ છાંટે છે. રાજા પૂંવાફૂંવા થઈ ગયો અને બોલ્યો: 'મનમાં તો નહતું, પણ હવે તમે કહો છો ત્યારે રાણી જામોલાને પરણી લાવું ત્યારે જ ઉજેણીમાં પગ મૂકું.'

આમ કહી રાજાએ ઘોડો મંગાવ્યો અને ખડિયામાં સોનામહોર ભરી, કટકને છોડી ઘોડો હાંકી મૂક્યો.

હાલતાં હાલતાં રાજા એક અઘોર વનમાં આવ્યો. વનમાં જુએ છે તો એક તેલની કડાઈ ભીંગળી રહી છે. નીચે અગરચંદણનાં લાકડાં બળી રહ્યાં છે. રાજાને થયું કે કાં તો આટલામાં કોઈ રાજાએ પડાવ નાખ્યો હશે અને કાં તો કોઈ યોગી તપ કરતો હશે. એ વિના અગરચંદણની ગંધ હોય નહિ.

રાજા લોજ અગરચંદણની મુગંધ લેતો લેતો પાસે આવીને જુએ છે તો એક રાક્ષસ રાક્ષસીના ગોડણ પર માથું મૂકીને સૂતો છે. રાક્ષસી બેઠી બેઠી પખો ટાળે છે.

રાજાને જોઈને રાક્ષસીએ ઓઢણનો છેદો નીચો કર્યો અને કહ્યું કે: 'હિ કાળા માથાના

માનવી! તું અહીં કાં આવ્યો? હમણાં આ રાક્ષસ જગશે ને તને ખાઈ જશે.'

રાજા લોજ કહે: 'મારે તો ય ભલે અને જિવાડે તો ય ભલે. તારે આથરે છું.'

રાક્ષસીએ ભરીને પાણીની અંજલિ છાંટી અને રાજાને સોનામાખ બનાવીને પોતાના ચોટલામાં સંતાડી દીધો. એક દિવસ, બે દિવસ, ત્રણ દિવસ....એમ કરતાં કરતાં સાત દિવસ ગયા તોયે રાક્ષસી રાજાને સોનામાખમાંથી છુટકારો કરતી નથી.

રાજા રાક્ષસીના ચોટલામાં બેઠો વિચાર કરે છે કે હે જીતવા! તું કેવી જૂલ કરી બેઠો? આ કરતાં ગંગાકાંઠે રાણીને વાત કરીને મર્યો હોત તો સદ્ગતિ તો પામત! ત્યાં યે ન ગયો અને અહીં આવીને માખી બનીને બેઠો.

આમ વિચાર કરતાં રાજાને પોતાના ચારે ભાઈબંધ આગિયો, કવડિયો, માલુકદે અને ખાપરો-ચાદ આવી ગયા. ચારે ભાઈબંધોએ કહેલું કે હે રાજા! કોઈ વખત તું ભીડમાં હો તો અમને યાદ કરજો. ગમે ત્યાં હથું ત્યાં તારી પાસે આવી પહોંચશું. રાજાએ ચારે ભાઈબંધોને યાદ કર્યાં.

આ વખતે ચારે ભાઈબંધ કોઈ બાદશાહને ત્યાં ઘર ફાડવા ગયેલા. ઘર ફાડી બહુ ધનહોલત ઉપાડી લાવેલા. માલ લઈને તેઓ વારાહી દેવીની પૂજા કરી રહ્યા છે ત્યાં એમને ખબર પડી કે રાજા લોજ કાંઈક ભીડમાં પડ્યો છે અને આપણને યાદ કરી રહ્યો છે તરત ચારે ભાઈબંધોએ ઘોડા પર છલંગ મારી અને રાજા લોજની કોર મારી મૂક્યાં.

આંખના પલકારામાં ચારે ભાઈબંધ જ્યાં રાક્ષસ રહેતો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. આવીને જુએ તો રાજા લોજ રાક્ષસીના ચોટલામાં સોનામાખ થઈને બેઠો છે.

ચારે ભાઈબંધ અંદર અંદર વિચાર કરે છે કે રાજાને આમાંથી છોડાવવો કેમ? ત્યારે ખાપરે

કહું કે મારી પાસે એક ઉપાય છે. મારી પાસે એક વેશ્યાની આંજણની ડાળલી છે. એ ડાળલીમાં મોહમાર આંજણ છે. એ આંજણ જેવું આ રાક્ષસીને આંજણું કે એ બેભાન થઈ જશે.

રાક્ષસી ઘેરતી પડી છે. હજાવેક લઈને જેવું એને રજભર આંજણ આંજણું કે રાક્ષસી બેભાન થઈ ગઈ. તરત એના ચોટલામાં સોના-માખ થઈને પડેલા રાજાને ચારે ભાઈબધોએ ઉપાડી લીધો અને આઘે લઈ ગયા. જેવું એના પર મંતરીને પાણી છાંટ્યું કે આગસ મરડીને રાજા ભોજ ભોજ થયો.

ચારે ભાઈબધ રાજા ભોજને પૂછે છે: ‘અરે હે મહારાજ ! તમે અહીં ક્યાંથી ?’

રાજાએ બધી વાત કહી સંભળાવી. ચારે ભાઈબધોએ કહ્યું :

‘મહારાજ ! અમે તો તમને પહેલેથી કહ્યું હતું કે રાણીજીને વાતની ના પાડશો નહિ.’

રાજા કહે : ‘ભગવાનને જે કર્યું હતું તે થઈ ગયું. પણ રાણીએ મેણું માર્યું’ છે કે ચૌબોલા રાણીને પરણી આવે. તો ખરા. ગમે તેમ કરીને ચૌબોલા રાણીને પરણ્યા વગર છૂટકો નથી.

ચારે ભાઈબધ કહે છે : ‘રાજા ! ચૌબોલા રાણીને પરણવું એ તો ભારે કઠણ કામ છે. પણ તારું કપાળ તેજ કરે છે. ચાલો, થાય એટલા ઉપાય કરી છૂટીએ.’

આમ કહીને રાજા ભોજ તથા ચારે ભાઈબધ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. ચાલતાં ચાલતાં ચૌબોલા રાણીના શહેરમાં આવી પહોંચ્યા.

ગામની બહાર એક ક્ષાત્રીકૂલી કૂલવાડી. કૂલવાડીમાં માળીને ઘેર ઉતારો કર્યો. માળણને એક સોનામહોર કાઢી દીધી એટલે માળણ તેમના પર મરી પડવા લાગી. પાંચે જણાને ભાવતાં ભોજન જમાડ્યાં.

રાજા માળણને પૂછે છે કે કે : ‘હું બહેન ! ચૌબોલા રાણીને કેમ પરણાય ?’

માળણ કહે છે : ‘ભાઈ ! ચૌબોલા રાણીને પ્રત છે કે રાતના ચાર પહોરમાં ચાર વખત એને બોલાવી દે તેને એ પરણે. જો રાતમાં ન બોલાવી શકે તો સવાર થતાં જ એની પાસે બોલાવી જેમ પાણી ભરાવે.’

બધી વાત જાણી કરીને પાંચે જણા વિચાર કરવા બેઠા કે ચૌબોલાને બોલાવવી કેમ ? રાજા કહે: ચૌબોલાને બોલાવવી એ મારે માથે. એવી વાત કરું કે એને બોલ્યા વગર છૂટકો નહિ. પણ મને વાતનેા હોંકારો દેનારું કેઈ બેઠ્યો.’

ચારે ભાઈબધોએ કહ્યું: ‘રાજા, તમારી વાત તો સાચી, પણ આપણે ટોળે વળીને જશું તો એને ગમશે નહિ અને એ કાંઈ બોલશે નહિ. એ એકલી હશે તો બોલી પડશે. માટે તમે એકલા એની પાસે જાઓ. અમે છીએ વીર. અમે અમારાં શરીર અલોપ કરીને ત્યાં આવી બેસશું. વાત કરીને તમારે અમને પૂછવું. અમે એવો જવાબ દેશું કે રાણી બોલ્યા વગર નહિ રહે.’

રાજા કહે : ‘ભલે.’

સાંજ ઢળી અને પાંચે જણા રાણી ચૌબોલાને દરબાર આલ્યા. રાજા તો સડેડાટ દરબારમાં આલ્યો ગયો. દરબારમાં અમીરઉમરાવ બિલા હતા. તેમણે રાજાને પૂછ્યું : ‘કેમ રાજા ચૌબોલાને બોલાવવા આવ્યા છો કે ?’

રાજા કહે: ‘હા, મરણ તો છે કે રાણી ચૌબોલાને બોલાવી દઉં.’

અમીરઉમરાવ કહે: ‘આગવા રાજાએને પાણી ભરતાં બાર વરસ નીકળી ગયાં. જો રાતમાં ચૌબોલા ન બોલી તો સવાર થતાં તમે ચ એને ભેગા ભેડાઈ જશો હો ?’

રાજા કહે: ‘જો મારા નસીબમાં પાણી ભરવાનું માર્યું હશે તો ભર્યા છે ? પણ એક વાર તો એને બોલા હામ

તરત અંદર ગાદી બિછાવી દીધી. એના પર રૂડી ચાદર પાથરી દીધી જઈને રાજને ગાદી પર બેસાડી દીધો.

ગાદીની સામે પડદો તાણેલો છે. પડદાની બંકાર બેઠો છે. પડદાની અંદર રાણી ચૌબોલા બેઠી છે.



બીજાં દાસદાસી
અને નોકર-
ચાકર પાછાં
વળી ગયાં.
રાજ ભોજ
અને ચૌબોલા

રાણી વચમા પડદો રાખીને મહેલમાં એકલાં બેઠાં છે.

આ વખતે રાજના ચારે વીર ભાઈબંધ આવી પહોંચ્યા. ચારે જણાએ માખીનાં રૂપ લઈ લીધાં. ખાપરો ચોર રાણીના નવલખા હાર માથે બંધને બેઠો. કવડિયો ભુગારી ઢાલિયાની ઈસે બેઠો. માણેકદે મદવાણુ ઝારી પર બંધને બેઠો અને આગિયો વેતાળ દીવડા પર બેઠો.

રાતનો પહેલો પહોર શરૂ થયો અને રાજ ભોજે કહ્યું : 'એહો ! આવી રૂડી રાત અને આવો રૂડો રાજમહેલ ! પણ બે રાજમહેલની રાણી જ ન બોલે તો ચાર પહોર વીતે, કેમ ?'

તરત ઢાલિયાની ઈસે માખીને રૂપે બેઠેલો કવડિયો ભુગારી બોલ્યો : 'હે રાજ, સાંભળ ! હું રાણી ચૌબોલાનો ઢાલિયો કોઈ પહાડ માથે એક ઝાડ બિચું અને કોઈ કઠિયારે એને કાપ્યું. કોઈ સુધારે એમાંથી ઢાલિયો ઘડ્યો અને ઢાલિયાને વાણુ ભર્યું. એવા ઢાલિયા માથે સાડાત્રણ મણની કાયાવાળી રાણી ચૌબોલા તપ કરે. એના ભારે ભીંસાતો હું તને વાત તો કેમ કરી શકું ? પણ તું વાત કર તો હું હાંકારો દઉં.'

રાજ કહે : 'શાબાશ રે ઢાલિયા, શાબાશ ! તું હાંકારો દે તો તારા જેવો વળી બીજા કોણ ? હે ઢાલિયા સાંભળ—

એક હતો બ્રાહ્મણનો છોકરો. એક હતો સલાટનો છોકરો. એક હતો દરજીનો છોકરો અને એક હતો સોનીનો છોકરો. ચારે વચ્ચે ભારે ભાઈબંધી. એક વખત ચારે ભાઈબંધ પરદેશ ચાલ્યાં. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ એક અઘોર વનમાં પહોંચ્યા અને રાત પડી. ચારે જણાએ એક ઝાડ નીચે ઉતારો કર્યો. ઉતારો કરીને, ચારે જણા વિચારે છે કે આ તો જંગલનું કામ છે. રાતને વખતે પહેરો રાખીને સાવધ રહેવું બેઠાં. ચારે જણાએ વારાફરતી ચાર પહોર પહેરો ભરવાનું નક્કી કર્યું.

પહેલો પહોરે સલાટનો છોકરો ભરતો બેઠો. તણુ ભાઈબંધ સૂતા છે અને આ એકલો જાગતો બેઠો છે. થોડી વાર થઈ એટલે એને વિચાર થયો કે આમ બેઠાં બેઠાં રાત કેમ વીતશે ? લાવ કાંઈક કામ કરું.

જીએ છે તો સામે એક શિલા પડી છે. શિલા લાવીને સલાટ ઘડવા બેઠો અને એમાંથી કાયા-સમાણી એક પૂતળી ઘડી. પૂતળી પૂરી કરી ત્યાં એક પહોર પૂરો થયો.

બીજો પહોર શરૂ થયો અને દરજીનો છોકરો પહોરે ચડ્યો. દરજીનો છોકરો આસપાસ નજર ફેરવે તો અસલ અત્તી સ્વરૂપ કાયાસમાણી પૂતળી ભાઈબંધે ઘડી પણ એ કાંઈ નાગીપૂગી શોભે ! લાવ એને લૂગડાં પહેરાવું. દરજીને છોકરે આછાં હીરચીરમાંથી ચોળી, ચણિયો અને ચોદણી સીબ્યાં અને પૂતળીને પહેરાવી દીધાં. તો બીજો પહોર પૂરો થયો.

ત્રીજો પહોર શરૂ થયો અને સોનીનો છોકરો પહોરે ચડ્યો. આસપાસ જીએ છે તો અસલ અત્તી સ્વરૂપ એક પૂતળી હીરચીરનાં લૂગડાંપહેરીને જીભી છે. સોનીના છોકરાને થયું કે આવી રૂડી પૂતળી ને આવાં રૂડાં હીરચીર. એને માથે ઘરેણું હોય તો કેવી શોભે ? તરત એણે સોનાની પાટ કાઢી ઘરેણું ઘડ્યાં અને પૂતળીને હાથેપગે, ડોકેકાને પહેરાવી દીધાં. આટલું કર્યું ત્યાં ત્રીજો પહોર પૂરો થયો.

ચોથો પહેર શરૂ થયો અને પ્રાદ્યુને છોકરો પહેરે ચડ્યો. હીરનાં ચીર અને સોળ શણગાર સજેલી આવી રૂડી પૂતળી નેધને પ્રાદ્યુને થયું : 'વાહ, વાહ! શું ઘડનારે ઘડી છે અને શું શણગારનારે શણગારી છે! એક જીવની જ ખાત્રી છે ને? લાવ એને જીવતી કરું'

પ્રાદ્યુને છોકરો સજીવનવિદ્યાનભે. ભગવાનને યાદ કરીને જેવી એણે પૂતળી પર પાણીની અંબલિ છાંટી કે પૂતળીમાં જીવ આવી ગયો. પૂતળી તો હરેફરે છે અને પ્રાદ્યુ સાથે બેઠી વાતો કરે છે.

વાતો સાંભળીને ખીન લાઇખંધ પણ જાગી ગયા. પૂતળીનાં આવાં અથોક રૂપ નેધને અંદર અંદર ખાત્રવા લાગ્યા. આ કહે: મારી વહુ, એ કહે: મારી વહુ.

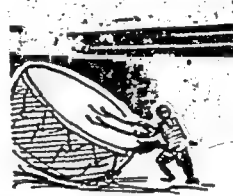
આટલી વાત કહીને રાજ ભોળે પૂછ્યું: 'હે ઢાલિયા! કહે તો ખરો કે એ વહુ કેની?'

(સુધારો—આ અંકમાં ૨૪૧ થી ૨૭૨ પાનાને બદલે ૫૪૧ થી ૫૭૨ અણત)

ઢાલિયો કહે: 'વાહ રાજ! એમાં શું પૂછ્યું? જેણે એને લૂગડાં પહેરાવી આખરૂં ઢાંકી એની વહુ.'

ઢાલિયાની વાત સાંભળીને રાણી ચૌખોલાને ઝાળઝાળ લાગી ગઈ. જિભી થઈને એણે જે ઢાલિયાને લાત મારી કે ઢાલિયો કટકેકટકા થઈ ગયો અને તે ખોલી બિડી: 'કેમ રે હલકા લાકડાના ઢાલિયા! લૂગડાં પહેરાવ્યાં એની વહુ એ શેની? લૂગડાં તો દીકરીને ખાપ પહેરાવે. જેણે એને ઘરેણાં પહેરાવ્યાં એની એ વહુ.'

જેવી રાણી ચૌખોલા આટલું ખોલી કે પાસે પડેલા નગારા પર રાજ ભોળે ધાવ દીધો. નગારાનો ધાવ સાંભળીને



રાજરાણી અને પ્રજા રાજ રાજ થઈ ગયાં. સૌએ જાણ્યું કે કેઈ રાજ રાણી ચૌખોલા પાસે આવીને બેઠો છે અને એક વાર

ચૌખોલાને ખોલાવી લીધી છે.

ખાળકનો

ખિલખિલાટ



ખાળકોના સર્વરોગનિવારણ અને

ખાળકના ખાંધાના ઘડતરરૂપ

ખા ખુ લી ન

તમારા ખાળકને હમેશા આપવાનો આગ્રહ રાખો

★ સોલ એજન્ટ ★

બી. એ. પ્રધર્સ

મુંબઈ-૨ અને કલકત્તા

હડીલાં અને અસાધ્ય દર્દો માટે

આરોગ્ય ધામ

: સંચાલક :

ભૂપતરાય મો. દવે

- દવા એ તો દર્દીઓને ભીષ્મ છડેલા આરામ આપે છે. એ દર્દને થોડી વાર માટે દાખી દે છે, પણ સાત્તીય રીતે લેવાયેલી કુદરતી સારવાર તો જૂની માંદગીને દૂર કરે છે અને જીવનમાં નવો પ્રાણ ભરે છે.
- આ નિઃશર્ગોપચારની સારવાર પદ્ધતિ આપણે માટે હવે કોઈ નવો વિષય રહી નથી. એમાં દર્દીએ ઓછામાં ઓછું શુભાવવાણું હોય છે.
- હમ, કલેબના રોગ, વાયુના અસહ્ય દર્દો, અપચો, જૂની કબજિયાત, સાંધાઓનું બંધાઈ જવું વગેરે દર્દો સાત્તીય માલીસ અને બ્યાયામ પદ્ધતિથી, સુયોગ્ય ખોરાક, સૂર્ય સ્નાન, વરાળસ્નાન, જલોપચાર વગેરે અનેકવિધ પદ્ધતિથી આ સર્વ રોગો નિર્મૂળ થઈ શકે છે.

આરોગ્યધામમાં રહેવાની સગવડ નહિ હોઈ ને બહાર ગામના દર્દીઓએ ખીજે રહેવાની સગવડ કરીને જ આવવું.

આ રોગ્ય ધામ

અયુર્વ મેન્શન, ખીજે માળે, કીંગસફલની બાજુમાં

(મુંબઈ, ૧૯) માર્ટીંગા (G. I. P.)

સપાટકા
હં મર્યાદા દે
લક્ષ્મીદાસ ગાંધી

સુરોપનો કળાનો કવિની આ હરીદાસમાં કોણ છતરી ?
એન્થોન્યમેરિકન સામ્રાજ્યવાદ કે રશિયન સામ્યવાદ ?

કે. જી. આ. રી
૧૯૪૫



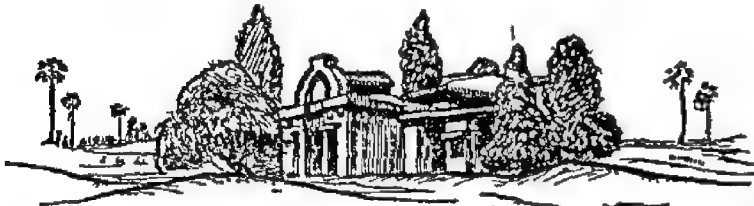
શુભવર્ષ ટાગોરની સર્વશ્રદ્ધ અને
રસમદ્દ અતુકૃતિઓનો સચ્ચ
માત્ર એ જ માસમાં જે પુસ્તકની
૬૦૦ નકલો વેચાઈ ગઈ છે

લેખક

જવેરચંદ મેઘાણી

કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

૮ ખ ૦-૩-૦



એક અભિપ્રાય

શ્રી મેઘાણીએ
અતુકૃતિથી શુભરીતું
ભિજાવ્યું હતું છે. ટાં
ને મુલાકાત લાવે છે
તામાં આલેખ્યા છે.
બધા લાવે શુભરીત
ભિતરી શકે છે એ વ
આપણે માટે આનંદ જ
ગૌરવની છે. શુભ
કંઠાળ નથી. આવડે
ઝીણીભાટી સવં લાગે
આને બક્ત કરવાની તેના
તાકાત છે.

શ્રી. મેઘાણીએ કા
વર ટાગોરના કાવ્યો વર્ણ
વર્ણો સુધી વાગોળ્યા
આખરે એ બધાને પચાવ
નિજના રસે રસ્યા
ટાગોરના જે સર્વ-કા
તત્ત્વ છે તે કુશળતાપૂ
અનુવાદે પોતાના પ્રા
વાતાવરણ સાથે સુમેળવ
ખનાવ્યું છે.

—ફલજામ

તા ૮-૧૨-૪૫

આ ૨ તી સા હિ ત્ય સં ધ નાં પ્ર કા શ નો અ ને પ્ર વૃ ત્તિ ઓ

અજલિ અથમાળા

આરોગ્ય મથાવલિ

વિવેચન અથાવલિ

(વર્ષ નવમું)

(વર્ષ ચોથું)

(વર્ષ પહેલું)

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. આઠ

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. છ

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. છ

૧ હીપનિર્વાણ

૧ હીલીલાં કદોમાં કુદરતી ઉપચાર

૧ પરિભ્રમણ

લે દર્શક

લે. જુપતરામ દવે

લે જવેરચંદ મેઘાણી

૨ લખચોરાસી

૨ દવાનો છેલ્લો ધૂટો

૨ આલોચના

લે પન્નાલાલ ખેલ

લે જુપતરામ દવે

લે રામનારાયણ વિ. પાઠક

૩ સુવર્ણમૃગ

૩ દૂધ-મૃત્યુલોકનું અમૃત

૩ સાહિત્યવિહાર

લે રા ના. પાઠક

લે કાતિયાલ શાહ

લે પ્રો. અમંતરામ રાવળ

પો. બોક્સ નં. ૬૭૮, સુંબઈ-૧ : પો. બોક્સ નં. ૭૩, અમદાવાદ-૬

પ્રકાશક : લક્ષ્મીનાથ પુસ્તકોત્તમ ગાંધી, ભારતી સાહિત્ય સંઘ, ૧૬, શ્રીમાળી સોસાયટી, અમદાવાદ

મુદ્રક : અદુલાલ નેહાવાલ બચ્ચા, સ્વામીય મુદ્રણાલય, રાણપુર (કાઠિયાવાડ)

ત્રણ નવાં પુસ્તકો

પરમી

અને

બીજા વાતો

૨૧. હરજીવન સોમૈયાની

મૌલિક અને વિશિષ્ટ પ્રકારની

વાર્તાઓનો સુંદર સંગ્રહ

[રૂ. ૨-૮-૦]

સુરભિ

શ્રી. પન્નાલાલ પટેલની

‘ભિર્મિ’ અને ‘નવરચના’માં

આ અંકે સંપૂર્ણ થતી

નવલકથા

પુસ્તકરૂપે પ્રકટ થાય છે.

[છપાય છે]

શમા

ઉર્દૂ સાહિત્યની ઉત્તમ કૃતિ

‘શમા’નો અનુવાદ :

નવલકથા-સાહિત્યની

એક ઉમદા સુંદર પ્રસાદી

[રૂ. ૫-૦-૦] મૂળ લેખિકા મિ. એ. આર. ખાતુન

અનુવાદક : સગજાદ એફ. ખાંદુકવાલા

ભારતી સાહિત્ય સંઘ

મીમરાજ બિન્દિગ, નવી હનુમાનગલીને નાકે • મુંબઈ-૨

૧૬, શ્રીમાળી સોસાયટી અમદાવાદ-૧

સમાજ, સાહિત્ય અને સંસ્કારકર્તા માસિક

ભિર્મિ અને નવરચના

● ‘ભિર્મિ’ વર્ષ ૧૪ ● ‘નવરચના’ વર્ષ ૯ ● અંક ૧૧

ફેબ્રુઆરી ૧૯૪૫

અ તુ ક મ

૧ નિર્ભયતાના પ્રકાર શ્રી. વિનોબાજી ૬૧૯

૨ કોણ શાહુકાર? કોણ ચોર? શ્રી. અવેશ્વર મેઘાણી ૬૨૦

૩ ‘પાણી પાની કરવી એ હવે અમને ખપતું નથી’ નેહરુ ૬૨૪

૪ ‘હું એકલા જ છું’ શ્રી. ઉમેદભાઈ મણિયાર ૬૨૫

૫ સુરભિ શ્રી. પન્નાલાલ પટેલ ૬૨૬

૬ પુનિત હરણાં શ્રી. નિરંજન વર્મા } ૬૪૦

શ્રી. નયમલ્લ પદમાર }

૭ ઉચાટ (કાવ્ય) શ્રી. ખાલસુકુંદ દવે ૬૪૮

૮ અર્થશાસ્ત્રની પરિભાષા શ્રી. વિઠ્ઠલદાસ કોઠારી ૬૪૯

૯ કુરાનની વાણી શ્રી. ચૂનીલાલ પુ. બારોટ ૬૫૨

૧૦ નવ કદીય-(કાવ્ય) શ્રી. લલિત ગિ. ભટ્ટ ૬૫૫

૧૧ આરોગ્યવિભાગ સં. રમણલાલ એન્જિનિયર

(૧) નિસર્ગોપચાર અને રોગનિદાન

શ્રી. અશ્વધાષ ૬૫૬

(૨) ઉગ્ર રોગો અને હઠીલા રોગો

શ્રી. રમણલાલ એન્જિનિયર ૬૬૦

(૩) કેળાં શ્રી. ભૂપતરાય મો. દવે ૬૬૪

૧૨ યોગોવાસણી (રાજસ્થાની લોકકથા) ૬૬૬

૧૩ ભેદ (કાવ્ય) શ્રી. લલિત ગિ. ભટ્ટ ૬૭૧

૧૪ રત્નવાદી હિંદનો પરંપરા શ્રી. મગનભાઈ દેસાઈ ૬૭૨

૧૫ સાહિત્યવિચાર શ્રી. અનંતરાય રાવળ

અમદાવાદનું ઇતિહાસ સમેલન ૬૭૯

૧૬ અધ્યક્ષમીસા અ. મ. રા.

આદિવચનો અને બીજાં વ્યાખ્યાનો ભા. ૨ ૬૮૨

વાર્ષિક લવાજમ

દેશમાં રૂ. ૬-૦-૦ : પરદેશમાં રૂ. ૮-૦-૦

છૂટક નકલ ૧૦ આના

ભારતી સાહિત્ય સંઘ

મીમરાજ બિન્દિગ, નવી હનુમાનગલીને નાકે,

મલબાટવી રસ્તો, મુંબઈ-૨

૧૬, શ્રીમાળી સોસાયટી, અમદાવાદ



ONE FOR ALL
PURPOSES

તમારા બંધ્યાઓની
સૌ દર્ધતા
અને કુંવાળી ચામડી
માટે ફક્ત

કલાપી-બારેલક
ટેલકમ પાવડરની જ
મુગણી કંગે

• દરેક સ્થળે મળે છે •

★ સોલ એજન્ટ ★

કલાપી સ્ટોર્સ

[આર્થન દુધ બ્રશના સોલ એજન્ટો]

૪૬, સ્વદેશી મારકેટ, મુંબઈ-૨

• ગરમ • રેશમી • જરી • સૂતરાઉ-
ઈપાદિ તમામ પ્રકારનાં કાપડ ઉપર,

• સાડીઓ • ચૂંદડી • છાંયસો વગેરે ઉપર,
છેલ્લી ઢળની આકર્ષક ડિઝાઇનો, રંગબેરંગી
અને સુદૃઢ છપાઈકામ, માટે

ધી ન્યુ ઈન્ડિયા ડાઈંગ
એન્ડ પ્રિન્ટિંગ વર્ક્સ

કારખાનું - હેડ ઓફિસ :

ધી સૂર્યોદય મિલ્સ કમ્પાઉન્ડ
તારદેવ, મુંબઈ-૬. ફોન : ૪૨૬૦૨

• કુકાન-૧ :

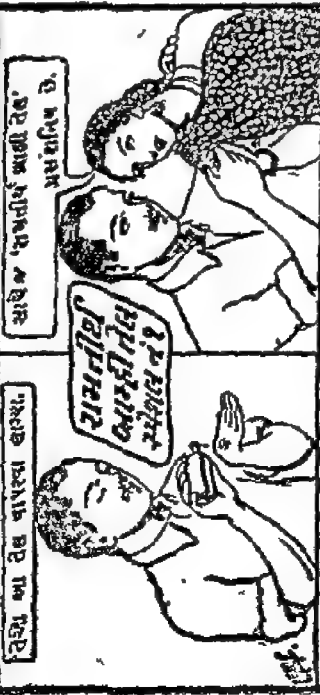
બ્રુવેશ્વર કબૂતરખાના,
મુંબઈ-૨ ફોન ૩૦૪૪૮

• કુકાન-૨ :

ચીખવગલી, મુંબઈ
જેડા માર્કેટ, મુંબઈ

તાર : "FANCYSARI"

[અમારા સુક્રાલેખ આલોકનો સતોષ]



પરીજતા વાળ અઢઢાલી વાળને વધારે છે, મફદ
વાળ કાળા થાય છે, રાસ મટે છે, જોડો મટે છે,
ગાદ નિદ્રા ભાવે છે, આંખ સુધારે છે મગજ
સથા માથાની બીમારીઓ માટે અદ્વસીર
નાના મોટા દરેકને માટે ઉપયોગી
રત્નની બાટલી ૩-૩-૮-૦; ૮ ઓંચ ૩. ૨-૦-૦
શ્રીમદ્દાસાઈ ચીવાશ્રમ

નિર્ભયતાના પ્રકાર

શ્રી. વિનોબાજી

નિર્ભયતાના ત્રણ પ્રકાર છે. સજ્ઞાન નિર્ભયતા, ઇશ્વરનિષ્ઠ નિર્ભયતા, વિવેકી નિર્ભયતા.

સજ્ઞાન નિર્ભયતા એને કહે છે જે ભિન્ન પ્રકારના ભયનો પરિચય કરીને એને છૂટવાનો ઉપાય ખતાવે. એને પુરુષાર્થ કરીને પણ મેળવી લેવી જોઈએ. જેને સાપોની ઓળખાણ થઈ ગઈ, આ નિર્વિષ કે સવિષ તેની ખબર પડી ગઈ, સાપ પકડવાની કલા આવડી ગઈ, કરડે તો એ પછી એનો ઇલાજ આવડી ગયો હોય એને પછી સાપની ખામતમાં વધતી-ઓછી નિર્ભયતા આવી જાય છે. પણ એની મર્યાદા સાપ સુધી રહેવાની. પણ જેને સાપોની વચ્ચે ધૂમવાતુ કામ પડ્યું હોય, છે તેને આ બધું શીખી લેવું જોઈએ. એમાં એનું વ્યવહારિકપણું છે. એવી જ રીતે એ એનો આધ્યાત્મિક ઉપયોગ પણ છે. કારણકે આથી જે સાહસવૃત્તિ ઊભી થશે તે માણસના હાથે અસ્વાભાવિક વર્તન નહિ થવા દે. પણ આ નિર્ભયતા મર્યાદિત છે.

બીજી ઇશ્વરનિષ્ઠા જે છે તે પૂર્ણપણે નિર્ભય કરનારી છે. પણ એ દાર્ઘ્ય-પ્રયત્ન, પુરુષાર્થ, લક્ષિત વગેરે સાધનોની નિરંતર ઉપાસના કર્યા વિના પ્રાપ્ત નથી થઈ શકતી. એની પ્રાપ્તિ પછી કોઈ વસ્તુની જરૂરત રહેતી નથી.

એના સિવાય ત્રીજી 'વિવેકી' નિર્ભયતા છે. એ માણસને એકદમ અકારણુ સાહસ કરવા નથી દેતી. અને એમ કરતાંય જો ભય જિલો થઈ જાય તો એ વિવેકથી બુદ્ધિને શાંત કરતાં શિખવાડે છે.

આ વિવેકી નિર્ભયતા સાધકોએ પોતાના સ્વભાવમાં વણી લેવી જોઈએ. સૌને માટે આ સાધ્ય છે. માની લઈએ કે હું સંયોગવશાત્ સિંહના પંજમાં પડવાનો છું. સંભવ છે કે મારું મૃત્યુ હમણાં ન લગેતું હોય. અને જો હોય તો એ ટાળી શકાતું નથી. પણ જો હું ભયભીત થયા વિના બુદ્ધિને શાંત રાખવાનો પ્રયત્ન કરું છું તો સંભવ છે કે રક્ષાનો કોઈ માર્ગ જડી આવે. અથવા કોઈ રસ્તો ન પણ જડે તો બુદ્ધિને સાવધાન રાખવાને કારણે કદાચ અંતકાલે ઇશ્વર-સ્મરણ કરી શકાય. જો એમ થાય તો એ જીવનનું એક મોટું ભાગ્ય ખાંધું ગણાયે.

આ બંને બાજુની કુળદારી વિવેકી નિર્ભયતા સૌના પ્રયત્નનો વિષય હોવો જોઈએ

કરે તો એક આદમીને પીક વાળીને
આથે ભીમેને નિહાળ્યો. એ કશું
બોલતો નહોતો.

મહારાજ બેઠા થયા, એટલે આદ
મીએ આગળ ચાલવા માડ્યું એ
નાસતો નહોતો પણ આગળને આગળ
જતો જતો એ જાણે કે એવું ઈચ્છતો
હતો કે મહારાજ પોતાની પાછળ આવે

મહારાજ પાછળ ચાલ્યા પેલો
આગળ ને પોતે પાછળ ગામ ભાગ્યેળ
આવી તે પછી એક ટેકરાળ ખેતર
આવ્યું આગળ ચાલતા આદમીએ
એ પછી દોટ મૂકી દૂર અધિકારમા
જાણે કે એમણી ગયો એનો પિડ તો
દેખાતો નહોતો, પણ એક અવાજ
આવ્યો.

‘એ-એ-એ અઈ છે.’

શું અઈ છે ? ચોરાટ માલ ત્યા
હશે ? પણ ક્યા ? અઈ એટલે ક્યા ?
અવાજ કઈ દિશાથી આવે છે ?

અધારી રાતે, ટેકરાળ ખેતરમા,
એખરાના (દારીના) છાંડ ખૂદતા,
ફરે ઉતરડાતા મહારાજ ચાલ્યા
માન્યુ કે અવાજ આવ્યો તે દિશી જ પોતે
જઈ રહ્યા છે અરેખરે તો એ જીલ્લી
જ દિશા હતી પેલા અધારામા
એમણી ગયેલ માનવીએ બીજે ખેતરે
પહોચીને જોયું હા ! બાપજી જૂતા
પડ્યા હાથે છે !

ચોડીવારે કાઠક પાછું પાસે
આવ્યું માથે લાલ કપડું સાડસારપે
ચોડ્યું હતું પણ એ સ્ત્રી નહોતી
અરાજ મરદનો હતો ‘ઈમ ચ્યો
ફાફ મારો સો ? ચોમ આવો ચોમ
આમ આવો ! પણ આમ એટલે
ઈપા ? દિશાની મૂન પડતી નથી.

ત્યા તો અખડાટ થયો ડાબાનો
નટ ! સોનામહોરો કે રૂપિયાનો

રણકાર કદી એટલો મીઠો નહોતો
લાગ્યો, જેટલો આ રીતના ડાબાનો
અખડાટ લાગ્યો.

એ ડાબાના અખડાટને દોરે દોરે
પોતે ત્યા પહોચ્યા ત્યારે કાઈ માનવી
નહોતું બેરાનો વેશ કાઢીને મરદને
અવાજે દોરવણી દેનાર એ માનવી
ચાલ્યો ગયો હતો

એ ડાબા ત્યા ખેતરમા પડ્યા
હતા બેઉ ભરેલા હતા દિનભરના
જૂખ્યા બ્રાહ્મણે એક ડાબો માથે અને
એક હાથમા ઉડાવ્યો. સીધા એ
જુહાણાને ધેર ગયા, જોના ઘીના ડાબા
ચોરામા હતા પૂંછડુ

‘આ તારા ને ?

અંદર તપાસી કરીને જુહાણું કહ્યું
‘આ એક મારો, આ બીજો મારો
નહિ એકમા ઘી છે, બીજામા તેલ
છે મારા તો અને ઘીના હતા’

પાછા યુકામે આવીને મહારાજ
ખાટલામા સૂઈ ગયા સવારે જાણુ
મતા જ લોકો ટોળે વળી ધર્મશાળાએ
જીલા રહ્યા

‘ડાબા જડ્યા ! ડાબા જડ્યા !
હવે તો મહારાજ ખારો !’ લોકલાગણી
ગુણ જીડી

મહારાજે કહ્યું ‘ડાબા જડ્યા,
પણ ન જડ્યા જેવા આ તો મને
વધારે છેતર્યો !’

લોકો ડાબા વકાસી રહ્યા ડાબા
સોપનારે દગો ક્યો હતો, ઉપરાત
ચોર પોતે તો છતો થયો નહોતો
બીજે દહાડે પણ મહારાજ અન્ન
પાણીની આખડી રાખી રહ્યા લોક
બેસી રહ્યું

સાજનો સમો થયો એક છોકરો
આવ્યો કહે કે ‘બાપજીને મારા બાપા
બોલાવે સે.’

‘કોનો છોકરો છે ?’

‘એવા એ ગોકરનો જ તો’

‘જવ મહારાજ, જવ !’

‘હું ! હું ! જીડો, જીડો !’

મહારાજ જીડ્યા, પાછળ ટોણું
ચાલ્યું. એ જોઈને પોતે કહે કે ‘તો મારે
નથી જવું તમે સધળા શીદ ચાવી
મળ્યા છો ! મને એકલાને જવા દેવો
હોય તો જવા દો’

ત્યા તો સામે ધેરથી ગોકળે
એમરી ઉપર ઊંચા થઈને હાથ હવાવી
સાદદીધો ‘ઓ મહારાજ ! જે આવે
તેમને આવવા દો ને, મને શા
વાંધો સે ?’

ધેર આવેના મહારાજને ગોકળે
હાથકાઈ રાખીને કહ્યું ‘મહારાજ !
તમારા સેવકે જુલ કરી સે !

બાલ કશો પરિતાપ ન દાખવતી
ગોકળની સાદેસાદી વાણી સાંભળીને
મોડી વેળ ચૂપ બનેલા મહારાજે પછી
કહ્યું ‘ના, ના, છુ તો ના કડું !

‘હવે મહારાજ !’ ગોકળે કહ્યું
‘ચતા થઈ ગયું હવે પડી મેંસીને
વાત !’

જાણે કાઈ બાળક બોલતો હતો !

‘ત્યારે તું કેમ માન્યો ?’

‘તમે આટલે સુધી જશો એવી
કઈ ખબર હતી મને ?’

મહારાજ હસવું ખાળીને, અતરમા
હેતના ઉમળકા અનુભવતા અનુભ
વતા બોલ્યા ‘કવાણો તો બેમાથી
એક જ ડાબો પોતાનો કહે છે’

સાચું કહે છે ? ગોકળે કહ્યું
‘તો મને ક્યા ઉચકાવ્યા શા
સાડું ?’

‘બીજો ઉપાય ન’તો’

‘અમરે’

‘કાલે’ ફોનદાર આવેલો. એ ચોરેલ છે એ એવો એ જાણી ગયેલો. મને એક-બે સોટીઓ મારી. રૂપિયા ચાલીસ માગ્યા. શું કરું? બેમાંથી એક ડબો રાસ ગામે જઈ વેચ્યો. તેના રૂપિયા પ્રીસ મળ્યા. રૂપિયા દસ ઉછીના લઈ ચાલીસ પૂરા કરી ફોનદારને આપ્યા. બાકી રહ્યો તે ડબો વેચીને ઉછી વારાને આપવાનો હતો. પણ તમે, મહારાજ ! આતું કરી બેઠા ! એટલે ઘરમાં બેંસનું પાંચ શેર ઘી હતું તે વેચીને તેલ લાવ્યો ને બીજો ડબો લઈ્યો.’

ગોકળનું મોં, આ વણુંન કરતી વળા, જરીક જરીક મલકતું હતું. એ પોતાતું કોઈ પાપ કે ગુનો પ્રકટ કરતો નહોતો, એ તો સ્વાભાવિક કોઈ આપવીતી વણુંવતો હતો. જે કંઈ એણે કયું હતું એમાં કશું જ નવી નવાઈતું નહોતું. એણે પોતાની ચોરી વણુંવી, ફોનદારની દુષ્ટતા વણુંવી, રૂ. ૪૦નો જોગ કેમ કર્યો તે વણુંવ્યું, ને ઘીને બદલે તેલનો ડબો લઈ્યો તે ‘વણુંવ્યું-કારણ’ કે ‘તમે મહારાજ, આટલા સુધી જશો તેવું ધાયું’ નવું !

મહારાજને બે દિન પૂર્વેની સાંજે રરતે મળેલો ફોનદાર યાદ આવ્યો. એ વખતે એના કલેજની નજીકમાં નજીક રૂપિયા ચાલીસની રુશવત સંધરેલ હશે, ને છતાં એના હોઠ ઉપર શબ્દો હતા-‘ગમે તેવી તોય જત ખોટી ! તમે વખાણો છો, પણ આ તો સોનાની ઝારી...’

ગોકળની વાત સાંભળનારા હસી પડ્યા. કારણકે ગુનો કરનારો કોણ, ગોકળ કે ફોનદાર, તે જ એક મીઠી સુમર્યા બની ગઈ. ન-હર્યા એક મહારાજ. એને તો તાગ લેવો હતો, માનવીના મનમાં બળતા આ દીવાની

દિવેટ કપા તેજમાં બોળાઈ છે તે વાતનો. એમણે પૂછ્યું:

‘પણ તે ચોરી શા સારું કરી?’

‘બધું ! (બધું !) શું કહેવું !’ ગોકળ શરમાતો હતો.

‘તું એકલો હતો, ગોકળ?’

‘ના, બે જણુ-હતા. આ મુલ-કમાં તમારા આવ્યા પહેલાં હું નવો કરતો, પણ થતાં થઈ ગયું. એક રાતે અમે બે જણુ તરાવે (સળાવે) બેઠલા. આ લવાણો તાંથી નેકર્યો. દહેવાણુ ગામે જમવા જાપ. એવા એને ભારીને મારો સંગાથી કહેવા લાગ્યો, ‘મારા સારાને દા’ડે લૂંટવું ને રાતે જમવા હેંડ્યો ! મારી સારી લવાણાની જાંત્ય છે કંઈ ! એવા એ આપણને લૂંટે છે. તો આપણે અમને લૂંટી લેવા જોઈએ. જાણું ગોકળ?’ મેં કહ્યું કે, ‘બધું’ હવે, જવા દેને !’ પણ પેલો કહે કે ‘હવે હેંડ હેંડ.’ મેં કહ્યું કે ‘હેંડ તારે.’ ગયા એને હાટડે. તારું (તાળું) મચરડીને બિથેડી નોંઝ્યું. માંખથી બે ડબા ધીના લઈ લીધા. પણ તમે આતું કરશો એ નવું જાણું !’

મહારાજને મોંએ મલકાટ હતો, પણ રૂદિયે રુદન હતું. હશે કોઈ બાળક પણ આતું નિખાપ ! પણ નિખાપ-પણું બસ નહોતું. માનવી બાળક બનીને સમાજમાં શે છવી શકશે ? બાળકને બદમાશ બનાવી દેની યંત્રમાળ પૂરજોશમાં ચાલી રહી છે.

‘મારે ગોકળ !’ મહારાજે કહ્યું: ‘તું લવાણાના બાકીના માલની તુકસાની આલ.’

‘સારું ! જે કે’શો તે આલોશ.’

‘દસ રૂપિયા આલોશ ?’

‘હાલે, એક મેને મારી બેંસનું ઘી વેચીને આલોશ.’

‘પણ તારા વતી કયૂલે કોણ ?’

ત્યાં બેઠેલા લોકો પેટી બીજા કોઈની દુનિયા ને એક ફક્ત મુસલ-માન વેપારી દાણની છાતી માલી. ‘ગોકળના રૂ. દસ હું કયૂલું છું.’

એટલું થયું ત્યાં ઘડી દા’ડો રહ્યો. મહારાજ લુહાણાને હાટડે ગયા. એને રૂપિયા દસની વાત કયૂલ કરાવી. પછી લોકો કહે કે, ‘હવે મહારાજ, ઊડો, રસોઈ કરો.’

મહારાજ કહે, ‘ના, ના, હવે તો દા’ડો આપ્યો. બૂખ પણ નથી.’

‘તો ફરાળ કરો. ખજૂરનું ફરાળ.’ ‘સારું. કરું.’

પણ ખજૂર લાવવો ક્યાંથી ? ‘આપ્યા, ગામમાં કોઈની કને ખજૂર છે ? તપાસ કરો.’

એટલી બધી વાત થયા પછી જ ધીરે રહીને પેલો લુહાણો કહે ‘છે મારી પાસે.’

મહારાજ-‘વારુ ! અધશર તોળ.’

લોકો-‘ના, શર તોળ.’

શર ખજૂર તોળીને એ લુહાણો પૂછે છે : ‘આ ચાર આના કેને નામે માંડું ?’

પ્રશ્ન સાંભળતાં જ લોકોને તર-વારનો ઝાટકો વાગ્યા કરતાં વિશેષ લાગ્યું. સૌનાં માં ક્ષામ બન્યા મહારાજના મોં સામે મીટ માંડવાની કોઈને દામ ન રહી. મહારાજ ધડીહર તો ચમ્પી ગયા, પણ પછી તુરત પોતાની સમધારણના સાચી લીધી. ફરી પાછો પેલા મુસલ ન દાણ જ બોલી બીથો:

‘ચાર આના ન દોષ, ઇં આના માંડ મારે ખાતે ને હવે એને ન-રૂ.’

૧૨૪ . કેાણ શાહુકાર ! કેાણ ચોર !

દસ રૂપિયા. મારી સાસરી ! તારી
બુનની હગણી લેજે ! જોઈ જોઈતને !

મહારાજે લોકોના ગુસ્સાને
વારી લીધી. છુકાણાને એક શબ્દ
પણ ન કહ્યો. સૌ જોડ્યા. ધર્મશાળાએ
આવતાં રસ્તે દાણ કહેતો હતો :
- 'મહારાજ, આ લવાણા છે ને, તે
આપણા પક્ષના નહિ હો ! શરકારના
પક્ષના. શરકારે જ એમને કહી મેલ્યું
છે, કે તમ તારે લૂટને લોકોને,
તમારાં નાણા અને ખોટાં નહિ થરા
દઈએ, એટલા સાડુ તો અમે કારણે
રાખી છો ! એમ લવાણા સરકાર-
પક્ષના, આપણામાં નહિ. '

સૌ હસ્યા. મહારાજે પણ મોતો
આજો મલકાટ પુરાવ્યો.

પણ આ પ્રકરણ હતું પડું
નહોતું થયું. કઠાણાના ફાજદારને
અખર પડી. ચડી વાગવાનો એણે
પોતાનો વારો સમજી લીધો. આવીને
એ ખાહી ક્યા કૈયજે લઈ ગયો અને
મહારાજને કહે-

‘ગુનેગારનું નામ આપો. ’

‘નહિ આપું. ’

‘અખર છે. ગુનો ચાલ છે ?’
આપણને એ એક જ મોંપાટ આવ-
ડતી હતી: ‘ગુનો ચાલ છે. ’

‘છા થતો. ’ મહારાજે ઠડે કહેજે
જવાબ આપ્યો: ‘મેં એને અક્ષવચન
આપ્યું છે. ’

ફાજદારે મહારાજ પર કેસનાં કાગ-
ળિયાં કર્યાં. આ કાગળિયાં ખેડાના
અગ્રેજ પોલીસ-ઉપરી પાસે ગયાં.
એણે ફાજદારને બોલાવીને ધમકાવ્યો-

‘કાના ઉપર કેસ કરે છે તે તું
જાણે છે ? જે લાંબી લાંબીને ગુના
મનાવી રહેલ છે તેના પર કેસ !
અખરગર આવા કેસ કર્યાં છો તો !’

‘પાછી પાની કરવી

એ હવે અમને અપતું નથી. ’

સહકાર આટની આપણી ચરતોનો સ્વીકાર થયો નથી. જ્યાં સુધી આપણને
સાચી સ્વતંત્રતાની ખાતરી ન મળે ત્યાં સુધી આપણાથી સહકાર થઈ શકે ખરા !
આપણા બિરાદરો જ્યાંમાં સબહતા હોય અને ચોમેર દમનનીતિનો દોર ચાલી રહ્યો
હોય ત્યારે શું આપણે સહકાર કરી શકીએ ? બેચોનેટની અણીએ સતિ સયપાત્રેથી
કદી સાબળી છે ? આપણા ઉપર બે વિદેશીઓનું શાસન ચાલુ જ રહેવાનું હોય
તો આપણે તે શાસનના સાચીદાર ન બનીએ તેની સલાહ રાખવી જ રહી.....

સંસ્થાનિક સ્વશાસન અને સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતાના શબ્દોની આપણે સાહમારી
કરીએ છીએ સાચી વસ્તુ તો સત્તા સર કરવી એ જ છે. પછી એને મહાત્મા તે
નામ આપો હું માનું છું કે હિંદને કેશ પણ પ્રકારના હુમ્મીનિયન સ્ટેટસથી ખરી
સત્તા મળવાની જ નથી બ્રિટિશ સરકાર આપણા ઉપરથી વિદેશી હકકર અને આર્થિક
અક્રમ ઉઠાવી લેવાને તૈયાર થાય એ જ સાચી સત્તાની સુપ્રતીકીરિત માપ છે.
-મટિ આજો આપણે આ અમલ્યની વસ્તુઓ પર લક્ષ રિયર કરીએ, ખાકીનું બધું
પાછળ પાછળ આપમેળે જ ચાલ્યું આવશે.....

આપણને આદેશ આપવાનો બ્રિટિશ પાર્લિમેન્ટનો અધિકાર મહાસભાએ કદી
સ્વીકાર્યો નથી, સ્વીકારશે પણ નહિ. હિંદ હવે પળવાર પણ પરદેશી શાસનની
તાબિદારી ઘોઝવવા તૈયાર નથી. આજે નહિ તો કાલે અમે અમારી હજી બર
લાવવાનું બળ મેળવી લઈશું. અમારી નિર્બળતા અમે પિછાળીએ છીએ, અને એથી
જવાંમદીની ખાલી બાકાલ અમે હાંકતા નથી; પણ એ ઉપરથી બીજાઓએ-ખાસ
કરીને ઇંગ્લેન્ડ-અમારા આક્રમ નિશ્ચયનું બળ એણું આંકવાની બૂલ કરવી બેઠકી
નથી પરિણામની પણ જવાબદારી સપેલ ગરવા ગાંભીર્યથી અમે અમારો નિશ્ચય
આચરણમાં મૂકવા તૈયાર છીએ. પાછી પાની કરવી એ હવે અમને અપતું નથી.
આજો વિશાળ પ્રેમ-સમુગમ જ્યારે જમાનાની જોષ ખ ખેરી ભયુત થઈ જોડે ત્યારે
એની હજીઓને ક્યાં સુધી કચરી શકારો ? આજે કદાચ અમે નિર્બળતાને કાંધે પાછા
પડીશું, અને આવતીકાલે જ વિજયને કદાચ વરીએ પણ નહિ; પણ એ પછી તો
દિવસે દિવસે અમારી ફતેહના નિશાન-ડંકા બજશે એ વાત નિર્વિવાદ છે.....

દેશમાં ચોમેર દાવાનળો સળગ્યા છે. હામ હામ કાવતરાં-કેસો ઉપરિચિત થયાં
છે. એ મુકદમાઓ તો આપણા કાયમના મહેમાન છે. પણ આજે સુધે વસુન્દરોને
જમાનો ગયો છે. હવે તો આપણા દેશને પરદેશી શાસન-ધુરામથી મુક્ત કરવાનું
ખુલ્લેખુલ્લું કાવતરું સ્થવાનું છે કાવતરામાં સૌ બિરાદરોને-દેશનાં તમામ નર-
નારીઓને-આમત્રણ છે. એના બાંદામાં તમને દુ ખ, ચાંતના, કારાગાર અને કદાચ
મૃત્યુનો પણ મુકાબલો કરવો પડે. પણ એ બધું સહન કરવા છતાંયે તમને એટલો
તો સતેજ રહેશે જ કે અમે અમારા પુરાતન દેશને મુક્ત કરવા માટે અમારાથી
બન્યું ક્યું છે, અને આજનાં બેમુખાર બખેનોખોથી માનવતાને મુક્ત કરવામાં
ચેડો ધણો હિંદસો આપો છે.....

[૧૯૩૦ની લાહોર મહાસભાનાં પ્રમુખપદેથી]

-૫-. જવાહરલાલ નેહરુ

‘હું એકલી જ છું’

લેખક
ઉમેદભાઈ મણિયાર

જાતજાતનાં આવતાંજતાં માણસોના ધોંધાટથી રોશન ગાજતું હતું. ગાડી ઊપડવાને બે-અઠી કલાકની વાર હતી. પ્લેટફોર્મ ઉપર ગાડી આવી પણ નહોતી એટલામાં માણસો પ્લેટફોર્મના કાંઠા પર, કસાઈખાનાના છાપરા ઉપર બેઠેલાં ગીધની માફક, હારબંધ બેસી ગયા હતા. કેટલાક હાથમાં સામાન લઈ હાંફતાં, દોડતાં, મૂંઝાં બીડેલી દિફ્ટને એક હાથે સંભાળીને ખીસામાં મૂકતાં ઊભા રહેવાની જગા મેળવવા ધક્કામુઠ્ઠી, ગાળાગાળી અને ધાંટા પાડતાં આવતા હતા. ચારેબાજુ નાનાંમોટાં ટ્રંકા, પેટીઓ, બિસ્તરાઓ, પોટલાંઓ, ટિકિતબારકેટો, પાણી પીવાના કુંળઓ ખડકાઈને પડ્યાં હતાં. વચ્ચે કોઈ મોટી પેડાંવાળી હાથગાડી લઈ મજૂર ‘બાલુ ! બાલુ !’ કરતો ધૂમ મારતો ધસી આવતો અને લોકોનું ટોળું દોડતા આવતા આખલાને રસ્તો કરી દેવા રસ્તાની બંને બાજુએ ખસી જાય એમ ખસી જતા. અમદાવાદ અને એથી આગળ જવા માટે અસલમાં રોજ બે ગાડીઓ ઊપડતી, પણ હમણાં રેલવેવાળાઓએ એક જ ગાડી કરી નાખી હતી, એટલે માણસો ખીચારા પ્લેટફોર્મ પર ગાડી આવી પણ ન હોય ત્યાં આવીને બેસતાં. કેટલાંક તો સાંજની ગાડીની ટિકિટ મેળવવા સવારના પહોરથી જૂખ્યાતરસ્યા રોશને આવી ટિકિટ-ખારી આગળ ઊભાં રહી ધક્કામુઠ્ઠી કરી આખરે હાથના પંજાને લોહીલોહાણ કરી ટિકિટ મેળવતા.

દૂરથી ગાડી પ્લેટફોર્મ તરફ આવતી દેખાઈ અને લોકોનું ટોળું પગલર થઈ ગયું. પુરુષોનો લડવાનો અને ગાળાગાળીનો અવાજ, બાળકોનો ગલરાટમાં રડવાનો કંકેશ અવાજ, ધરુધરુ કરતી સામાન લેણી હાથ-ગાડીનો અવાજ, ‘ચા ગરમ ! સોડા લેમન !’... ‘તરેહ તરેહનાં રમકડાં !’... ‘ઇવનિંગ ન્યુસ, સેન્ટિનલ, બે ધડી મોજ, જન્મભૂમિ’ના અવાજો તંગ વાતાવરણને વધુ તંગ કરી મૂકતા હતા. આટલા ધોંધાટમાં કોઈનું પણ મગજ કાબુ ગુમાવી બેસે.

ગાડી પ્લેટફોર્મ તરફ વધુ નજીક આવી અને લોકોની બોંસાલોંસ અને ધક્કામુઠ્ઠી કરી શરૂ થયાં. વચ્ચે કોઈ કહેતું: ‘અરે, ગાડી આવે કે તરત અંદર ઘૂસી પાટિયા પર લાંબો થઈ સૂઈ જાજે !’

કોઈ વળી હેડલી ધડીની સૂચના આપતું: ‘એય ! પહેલાં ઉપલા પાટિયા પર બિસ્તરા પાથરી દેજે !’

કોઈ સાહસિક પોલીસ-જમાદાર પાસે જઈ એના કાનમાં કાંઈ ખાનગી વાત કરતા જણાય છે: પાછળને બારણેથી બંધ ડબ્બાની અંદર સગવડ કરી આપવા માટે હાથમાં થોડું પરચૂરણ પણ દેખાડે છે.

ત્રણ-ચાર જુવાન માણસોની મધ્યમાં ઊભેલો એક તિલકધારી, શરીરની સારી સંપત્તિવાળો, ગૌર વણનો, મધ્યમ વયનો માણસ શાંતપણે બાજુ પર ઊભો રહી એક મજૂરને સારી બક્ષિસ આપવાનું કહી સૂવાની સારી જગા મેળવી આપવા સોદા કરતો હતો. મજૂરને સારી બક્ષિસની ગોળગોળ વાતો પસંદ નહિ પડવાથી, સામાનને હાથ અડાડી ઊંચકતાં પહેલાં એણે ચોખવટ કરી: ‘એક રૂપિયો આપને, સાહેબ ! બાકી...જગા ફક્ત કલાસ અપાવીશ ! હા ! એમાં કહેવું નહિ પડે !’

‘સારું સારું. જા તો ખરે !’ એટલું બોલતાંમાં ગૌરહેડીને થાક અને કંટાળાનું એક પ્રચંડ બગાસું આગ્યું. એને એણે હાથની ચપટી વગાડી ભગાડી મૂક્યું અને મોટેથી ગણગણ્યો: ‘હરિ હૈં ! હરિ હૈં ! કૃષ્ણ કૃષ્ણ !’ તિલકધારી ઉતારુના દેખાવ ઉપરથી એમ લાગતું હતું કે જો એ વૈષ્ણવોની હવેલીમાં મુખિયાણ કે કામદાર નહિ હોય તો એક ચુસ્ત ધર્મપ્રિય વૈષ્ણવજન તો હશે જ.

ગાડી પ્લેટફોર્મ ઉપર હજી રિથર થઈ-ન થઈ ત્યાં લોકો ગાંડાની જેમ દોડ્યા અને એકમેકને હડસેલતાં, ધકેલતાં જેમતેમ કરી ઘેરાંબકરાંની જેમ ડબ્બાની અંદર ખડકાઈ ગયા. જેના ક્ષમનસીએ બેસવાની જગા ન મળી એ બારી પાસે ઊભા રહ્યા. કોઈને પૂરી ઊંચવાની જગા નહોતી તો કોઈના સહલાગે વળી સૂતા મટે ઉપરના પાટિયા પર બિસ્તરા પાથરેલો હતો અને નવે બારી પાસે બેસવાની જગા પણ હતી ! ગાડી ઊપડવાનો વખત નજીક આવતો ગયો તેમ તેમ કોઈ રથોખડો ઉતારું એક હાથે ધોતિયું પકડી, બાજુ દાયમાં પાણીનો કુંળો પકડી, પાછળ ખરખારા માફક ટસડાટી આવતી પત્નીને ‘જલદી ચાલ ! જલદી ચાલ !’ કહેતો કોઈ ડબ્બામાં ઘૂમવા પ્રયત્ન કરતો હતો ત્યાં એકસામટા કેટલાય અવાજો એક સાથે બોલી ઊઠતા: ‘જગા નથી, જગા નથી ! આગળ જાઓ !’

જે ડબ્બામાં તિલકધારી ઉતારું બેઠો હતો એ ડબ્બા પાસે અનેક ઉતારુઓ જગા મેળવવા દોડતાં હાંફતાં

કરગરતાં, દમદમી દેતાં આવ્યા હતા, પણ બધા પાછા પાછા હતા-એમાં આગેવાન તરીકે તિલકધારી ઉતારુએ જ બામ લગ્યો હતો.

ગાડે વિહસલ કરી ત્યારે ગૌરદેહી સજ્જને એને વળાવવા આવેલા ચાર માણસોને ઉપરના પારિયા પરથી ઊતરી ગાડીમાંથી ઊતરી જવા કહ્યું અને એ જગાએ પોતાનો બિસ્તરો લાંબો કરી પાથરી દીધો અને આવતા બગાસોને ચપડી વગાડી ભગાડી મૂકતાં બોલ્યો 'હરિ ઠંડું ! હરિ ઠંડું ! કુખ્યુ કુખ્યુ !'

ગાડી ચાલી અને લોકોના મોઢાં પર કાંઈક છુટકારાનો ભાવ દેખાયો. મામસામી પાટલી પર બેઠેલા ઉતારુએ અસલ હાડમારી, ગરદી વગેરેનો ઉલ્લેખ કરતાં 'ધીમેધીમે અંગત પ્રશ્નો પૂછના ઉપર આવી ગયા.

'આપને ક્યાં જતુ ?'

'આપનું શું બિઝનેસ ?'

એમ અરસપરસ વાતો ચાલતી હતી ત્યાં બાબુમાં બેઠેલા એક વૃદ્ધ ઉતારુએ ગૌરદેહી તિલકધારીને સવાલ કર્યો : 'આપને ક્યાં જતુ ?'

ગૌરદેહીએ ટૂંકે જવાબ વાળ્યો : 'અમદાવાદ'

બીજા ઉતારુએ બીજો સવાલ પૂછ્યો : 'આપ શું બિઝનેસ કરો છો ?'

ગૌરદેહીએ જવાબ આપ્યો : 'મુંબઈમાં અમારી પેઢી છે.' અને 'ત્યારે તો વેપારપાણીમાં હમણાં કસ સારો હશે ?' એવા પુછાયેલા બીજા પ્રશ્નને મહાપુરુષોને જાને એવી નમ્રતાથી હસીને ઉડાવી દીધો, અને ચપડી વગાડી ફરી બોલ્યા : 'હરિ ઠંડું ! હરિ ઠંડું !'

ગાડી થોડું આગળ ચાલી અને બધાએ કાંઈક મોકળાશ અનુભવી એટલી વારમાં દાદર સ્ટેશન આવ્યું અને ફરી પાછાં દૂરથી 'લેટફોર્મ' ઉપર ટૂંક, બિસ્તરા, મામડા-પોટલાં લઈ જમ્યાબધ લોકો ઊભેલા દેખાયા. આ લોકો જરૂર પાસે પડશે એ ડબ્બામાં વગર વિચારે' ઘૂસી જશે અને બધાનો અરામ બગાડશે. ગૌરદેહીએ-પુરુષવર્ગને એક યુક્તિ સુઝાડી કે બધા પુરુષોએ બારી બહાર માથાં કાઢી બારી પાસે જ ઊભું રહેવું અને જગા શોધતા ઉતારુએને એવું સૂચન કરવું કે એ ડબ્બામાં ઊભા રહેવાની તસુ જેટલી પણ જગા નથી ! ધાર્મિક જીવિતવાળાં, વાતવાતમાં બગાસું આવતાં 'હરિ ઠંડું ! હરિ ઠંડું !' બોલનાર

રીની સાંસારિક કુશળતા ઉપર ઘણા ઉતારુઓ થયા. યુક્તિ સફળ રીતે કામ કર્યું જતી હતી,

કારણકે ઉતારુઓ ગાંડાં ચથેલાં દોરની જેમ જોડામટા ડબ્બા તરફ ધસી આવતા હતા, પણ બધાને આરિથિતિમાં ઊભેલા જોઈ મૂગામૂગા કોઈ બીજા ડબ્બા તરફ ચાલ્યા જતા. જનાય કોઈ અદ્વરથાસે દોડી આવી, ઝટઝટ ડબ્બાનું હેન્ડલ અચખચાવી, અંદર ઘૂસવા પ્રયત્ન કરતું એને બારી પાસે બેઠેલા તિલકધારી સજ્જન હાથનો ધક્કો દઈ ધક્કી દેતા કોઈ બચરવાળ બાઈ માણસ આવી ચડે અને થોડી જગા કરી આપવા કરગરે એને શાંતપણે બેસાડેનો ડબ્બો બતાવતા અને ફરી થોડી વાર 'હરિ ઠંડું ! હરિ ઠંડું !' કરવા મંડી પડતા

એટલામાં એક વૃદ્ધ પુરુષ, વૃદ્ધ બાઈ અને એક છોકરી જેવી ત્રી હાથમાં સામાન પકડી એ ડબ્બાના બારણા પાસે આવી બારણું ઉઘાડી અંદર પ્રવેશ કરવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યાં. સહેજ જીધડેલા બારણાને ગૌરદેહી વેખ્યુવે 'આંચકો મારી બંધ કરી દીધું' અને મોટા ડોળા કાઢી બોલ્યો : 'આગળ જાઓ ! જોતાં નથી, અહીં ઊભવાનીય જગા છે ?'

વૃદ્ધ પુરુષ દલીલ કરી વખત બગાડવાને બદલે આગળના ડબ્બા તરફ આગળ વળ્યો, પણ ત્યાં પણ એવો જ સત્કાર પામી તત્ત વીલે મોંએ પાછો ફર્યો અને ગૌરદેહીને કેવળ એક ખૂણામાં ઊભા રહેવા જેટલી જગા આપતા આજીજી કરવા લાગ્યો. ફરી ગૌરદેહી સાથે બીજા બે-ચાર ઉતારુઓએ સર પુરાવ્યો : 'આગળ જાઓ, આગળ જાઓ ! આગળ ધણીમધી જગા છે. નાહક એક ડબ્બામાં શા માટે ગિરદી કરો છો ?'

વૃદ્ધ બાઈએ લાચારીથી કહ્યું : 'ક્યાં ક્યાં જગા છે ? બધામ એક છીએ છો-આગળ જાઓ !'

એક ઉતારુએ ખભા ઊંચા કરી જવામ આપ્યો : 'તો...અમે શું કરીએ ? જાઓ, સ્ટેશન-માસ્તરને જઇ ને કહો તમારા માટે નવો ડબ્બો બેડો !'

બીજાએ એથી વધુ દૂર મનક કરી : 'તો વિરાંતે કાલની ગાડીએ આવજો !'

આવા દૂર ઉપહાસ સાંભળી વૃદ્ધ સ્ત્રીપુરુષને આધાર થયો ગાડીની બંને બાજુ દૃષ્ટિ દોડાવી, પણ ક્યાંય જગા મળે એવો સંભવ જણાયો નહિ ગાડી ઉપડવાનો વખત થવા આવ્યો હતો.

વિદ્યા ભાગતી હોય એમ કરગરતાં ફરી વૃદ્ધ બાઈએ કહ્યું : 'બાઈ માણસને એક ઊભવાની તો જગા આપો !' તોપણ કોઈ ડબ્બુ નહિ !

ગાડી ઊપડવા પહેલાંનો ઘંટ' થયો. છોકરી જેવી દેખાતી સ્ત્રીએ જાણે હમણાં રડી પડશે એવા અવાજે કહ્યું: 'જરા જગા આપો ! હું એકલી જ છું.'

દરવાજાનું રક્ષણ કરતાં ગૌરદેહી ઉતારુના મનમાં કાણુ જાણે 'ઝડપભરે શું શું વિચારે પસાર થઈ ગયા. 'હું એકલી જ છું'...એક યુવાન સ્ત્રીના આ શબ્દો કાને પડતાં જાણે કાન ચમકી ઊઠ્યા. એ શબ્દોએ એક ક્ષણમાં શું અજાણ પરિવર્તન આણ્યું—મોહું ઝડપથી બદલાતા વિચારોની ડાયાથી સહેજ ગંભીર બન્યું, ભમ્બર સંક્રાંત્યાર્થ નજીક નજીક આવી, અને અંદર દાખલ કરવા બારણું ઉઘાડી અંદર આવવા સૂચન કરી નમ્રતાથી હસીને બોલ્યો: 'તમે એકલાં જ છો ?'

'છોકરી જેવી દેખાતી સ્ત્રીએ ઉપકૃત અવાજે કહ્યું: 'હા, આ તો મારાં માઆપ મને વળાવવા આવ્યાં છે.' ત્યાં વચ્ચે વૃદ્ધ માતાએ કહ્યું: 'ભાઈ, જરા છોકરીની સંભાળ રાખજો. એના સાસરે જાય છે. એનો વર એને રોશને લેવા તો આવશે જ.'

'હા, હા. કાઈ વાતની તમે ફિકર કરશો નહિ.' એમ વૃદ્ધ બાઈને ખાતરી આપી, ગૌરદેહી ઉતારુ ફરી એ મુગ્ધ ઝણી છોકરી તરફ જોઈ કાંઈક વિચારમાં ફાટી મારી ગયો.

ડબ્બામાં ખેડેલા બીજા ઉતારુઓ પણ ગૌરદેહી નિલક-ધારી સળંગનું આ પરિવર્તન જોઈ નવાઈ પામ્યા. કાઈ ઉતારુ બમડયું પણ ખરું: 'આટલી ગડદી તો છે—અકાઈ મરીએ છીએ ! ત્યાં વળી બીજાને ક્યાં અંદર ધાલ્યાં !'

ગૌરદેહી ઉતારુએ પોતાનો બચાવ કરી કહ્યું: 'બીચારી બાઈ એકલી છે !' અને બારી પાસેની પોતાની જગા-એથી ઊઠતાં બોલ્યો: 'લો, સંકડાશ થતી હોય તો હું ઉપર ચડી જઉં છું.' છોકરીને ઉદ્દેશી બોલ્યો: 'બેન, તમે આ મારી જગાએ બેસી જાઓ !'

એક ખૂણામાં બાલુ પર ઊભેલી યુવતી ઉપકારવશ થઈ, આભારની કાગણીનો મુક ભાવ દર્શાવતી, એના સામે જોઈ મુગ્ધ રીતે હસી.

ગૌરદેહી ઉતારુ ખુશ થયા અને થોડી વાર પછી ઉપરની પાટલીએથી ડાળ પર ખેડેલા કાકાકૌવાના જેવા મીઠા વચાને બોલ્યા: 'બેન, તમારે પાણીપાણી કાંઈ જોઈએ ?'

યુવતીએ સરમિંદો બની જઈ હસીને ના પાડી. પછી ગાડી વારે વળી પૂછ્યું: 'તમારે કાંઈ નાસ્તો કરવો છે ?'

ત્યારે પણ યુવતીએ આભારમયક મધુર સ્મિત કરી ના કહી. ડબ્બામાં ખેડેલા કેટલાક ઉતારુઓ, વગર કહે એક-મેકની વાત સમજી ગયા હોય એમ, એકમેકની સામે જરા આંખ ઉઘાળી મોં મરકાવી હસ્યા.

કલાક—દોઢ કલાક પછી એક રોશને ગાડી ઊભી રહી. ગૌરવણું ઉતારુએ પાટલી પરથી નીચે ઊતરી, પ્લેટફોર્મ ઉપર જતા એક ચેવડાવાળા ફેરિયાને પૂછ્યું, 'અત્યા, કયું રોશન છે આ ?'

'વસઈ.'

'કેમ, ચેવડો સારો છે ?'

જવાબમાં ફેરિયાએ ચપટી ભરી ચેવડો સામે ધર્યો અને બોલ્યો: 'ફસ કલાસ છે, સાહેબ !'

'ચાર આનાનો આંધી આપ.'

ચેવડાનું પડીકું યુવતી તરફ ધરી હસીને એ બોલ્યો: 'તમે જરા લેશો ?'

યુવતીએ હસીને જવાબ આપ્યો: 'ના, મને નહિ જોઈએ.'

ગૌરદેહીએ હસતાં આગ્રહ કર્યો: 'જે ભાવે એ !'

યુવતીએ ના પાડી.

ગૌરદેહી ઉતારુ ફરી પોતાની ઉપરની પાટલી પર ચડી ગયો અને પડીકું ખોલી ચેવડો આરોગવા માંડ્યો. થોડો ખાઈ, બાકીનાનું પડીકું આંધી, નીચે ઊતરી, પાણી પી, ફરી પાછો પોતાની પાટલી પર એ ચડી ગયો.

નીરવ અંધકારમાં ગાડી પાણીના રેલાની માફક ચાલી જતી હતી. મોટાભાગના ઉતારુઓ બેઠા બેઠા આંખ બંધ કરી ઊંઘતા હતા કે ઓકાં ખાતા હતા. એક પછી એક નાનાં નાનાં રોશનો આવતાં અને જતાં હતાં—ત્યાં ગાડી થોભતી પણ નહોતી. કાઈ રોશને વળી મધ્યરાત્રિની અખંડ શાંતિમાં ઊડી આવતો ગાડી થોભતો કચકચ અવાજ અને રડવાખડવા કાઈ આદમીનો 'ચાઈ, કોશી, દૂધ ગરમ !' નો અવાજ કાને અથડાઈ, ઊંઘમાં સંભળાયો—ન સંભળાયો પસાર થઈ જતો હતો. ગાડી થોભે, ઊપડે, અને ફરી વળી ગાઠ અંધકારના પેટમાં સમાઈ જાય. સ્તબ્ધ નીરવ કાળજાકાળી રાત્રિમાં ડબ્બામાં ઝાંખા ઝાંખા દમદમ 'બગના વીજળીના દીવાઓવાળી ગાડી જાણે અંધારામાં આગિયાઓની એક દારૂ જેમીન પર ચાઈને ચાલી જતી હોય એવી ભાગતી હતી એ ગ્રામ્ય અજવાળામાં અપવાદ જેવો યુવક આંખો મેચીમેચી કાઈ રમિક નવલકથાનાં પાનાં એક પાટી એક ઉઘળાવતો

હતો. બાકી બધા અડધા કે પૂરા ઊંચતા હતા. કોઈ ઉંટારુ બાળુમાં બેઠેલા ઉંટારુના બળાતું એકલીકું બનાવી એના પર માથું ઢાળી પોઢ્યો હતો. કોઈ અર્ધજાગ્રત ઉંટારુની ઉપર કોઈ ઉંટારુનું નિદ્રાથી ઘેરાતું નાજની પેઠે ડાંગતું માથું તોળાઈ રહ્યું હતું, એને એ ઝમકી જમી જઈ ચીડમાં હાથેથી હડસેલો મારી દૂર કરી દેતો. સગવડથી બેસવાની જગ્યા પણ નહોતી એવો કોઈ અકળાયેલો, બેઠાં બેઠાં પણ પક્ષગમાં પોઢ્યો હોય એવું નિદ્રાસુખ અનુભવતો હોય એમ, નાકમાંથી સૂરીલા તંબૂગના રણ-કર જેવું ખરજ સંગીત સંજગાવતો હતો. કોઈ પતિ-પત્ની મેટેલાગે મૂંગાં રહી, વચ્ચે આંખો ખોલી એકાદ શબ્દ બોલી લઈ, પોતે જાગે છે એની ખાતરી આપે છે. એકલી સાસરે જતી છોકરી બારી બહાર આકાશના તારાઓ સામે મીઠ માંડી જોઈ રહી હતી. એના મનમાં કોણ જાણે શા તરંગો ચાલતા હશે ! કોઈ નાનાસૂના સ્ટેશને ગાડી કચક કરતી જીમી નહેતી તો બારી બહાર ગરદન કાઢી કબુ સ્ટેશન આવ્યું એ જાણવા એ પ્રયત્ન કરતી.

*

સ્તંભ, નીરવ, અંધારી રાત્રીમાં વેગથી દોડતી ગાડીના પૈડાં 'છછ પૈસા છછ પાઈ.....છછ પૈસા છછ પાઈ'.....છછ પૈસા છછ પાઈ'નો તાલબદ્ધ અવાજ જેમ ફરીફરી ગૌરહેલી તિલકધારી ઉંટારુના કાને અથડાતો હતો તેમ તેમ તેના મનમાં ગાડીનાં પૈડાંના તાલબદ્ધ અવાજ એવો બીજો તાલબદ્ધ અવાજ પણ સંજગાતો હતો: 'હું એકલી જ છું.....હું એકલી જ છું.....હું એકલી જ છું.' ખાતરી કરવા એણે એ સુવર્તીને ફરી પૂછ્યું: 'તમે એકલાં જ છો ?'

છોકરીએ કહ્યું: 'હા, હું એકલી જ છું.'

'એકલાં જ કેમ જાઓ છો ?'

'મારા વરને મને તેડવા આવવા માટે રજા ન મળી.'

'તમે ક્યાં જાઓ છો ?'

'મારે સાસરે.'

'પહેલી જ વાર ?'

'ના, બીજી વાર.'

'ક્યાં ગામ ?'

'વડોદરા.'

'ત્યાંથી અંધારી રાત્રે એકલાં જશો ?'

'ના, એ મને સ્ટેશને લેવા આવશે.'

'તમારા વર શું ક્યાં.....અમલદાર છે ?'

'ના, એ નિશાળમાં મારતર છે.'

'એમ ! તમને એકલાં સુસાદરી કરવા દેવા સામે એણે વાંધો ન લીધો ?'

'ના, એમાં વાંધો શું હોય ? ગાડીમાં એકવાર બેઠાં પછી શું બીક હોય ?'

ગૌરહેલી ઉંટારુ જરા હસ્યો.

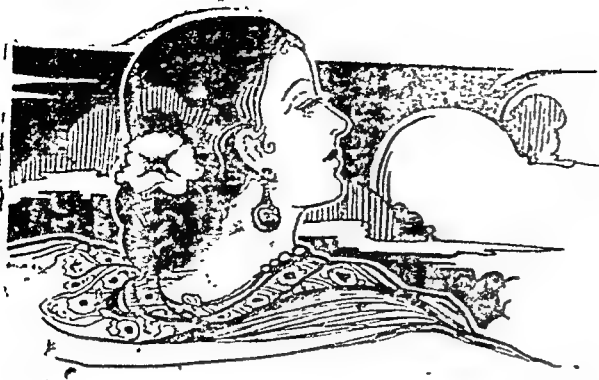
એક પછી એક નાનાં નાનાં સ્ટેશનો, કોઈ રોજબરોજ રાજને દૂરથી ઝૂંટી પ્રણામ કરી પાછો પગલે ખસી જતા ખંડિયા રાજાઓની માફક, ગાડીના વેગની વિરુદ્ધ દિશામાં ખસી જતાં હતાં. નદી, નાળા, યુગ આવતાં ગાડી એના ઉપરથી ધમધમધમ કરતી ધીમી પડ્યા વિના દોડી જતી અને વળી એનાં પૈડાંને 'છછ પૈસા છછ પાઈ.....છછ પૈસા છછ પાઈ.....'નો તાલબદ્ધ અવાજ શરૂ થતો અને સાથે જ ગૌરહેલીના મનમાં એવો જ તાલબદ્ધ અવાજ 'હું એકલી જ છું.....હું એકલી જ છું.' મનની એરણુ ઉપર હથોડીની જેમ અફળાયા કરતો હતો. એ મનમાં ગણ-ગણ્યો: તું એકલી જ છો ! તારી સાથે કોઈ પુરુષ નથી... તું ગરીબ છો...તારો પતિ એક પંતૂલ છે...તું એકલી જ છો.....તું એકલી જ છો !

કોઈ રાક્ષસી કદના યંત્રના શરૂ થવાના અવાજની માફક એ અવાજ મોટો મોટો થઈ તીક્ષ્ણ-વધુ તીક્ષ્ણ બનતો જાયે જાયે ચડતો ગયો, અંતે પછી એક પ્રચંડ મોજું ધસતું આવી ઊછળી એક ખડક સાથે ફડાક કરતું અથડાય અને વૂટીને લુકા થઈ જાય તેમ, ગજારાની માફક જાયે ને જાયે ચડતો એ શબ્દોતો અવાજ ફડાક કરતો નિર્ણયમાં અફળાયો...તું એકલી જ છો...તું એકલી જ છો...તો બસ હું તને ઉઠાવી જઈશ !...તું એકલી જ છો...તારી જોડે કોઈ પુરુષ નથી...કોણ તારી સહાય કરશે ?...કોણ તને બચાવવા આવશે ?...બસ, હું તને ઉઠાવી કોઈ અજણી જગ્યાએ લઈ જઈશ. કોણ તને ખસ-વવા આવશે ?...કોણ મને રોકશે ?...તું એકલી જ છો ! મનમાં વિચારોનું તોફાન ચાલ્યું. એક વિચારમાંથી બીજો, બીજામાંથી ત્રીજો-એમ આખરે એ એક રાક્ષસી નિર્ણય ઉપર આવીને જીમો રહ્યો. જીએથી આમાંનો એક શબ્દ એ ન બોલ્યો. સુંદર નમણી આંખોવાળી, સદૈવ સંતે-મરમરના જેવી સુવાળી ચામડીવાળી, સપ્તમાથુ અવધવાથી ઘાટીથી દેહલતાવાળી, ઉ-માદક પૌવનથી જલજલતાં ગાત્રો-વાળી, રૂપથી માણસની શ્રેષ્ઠ વાસના જાગ્રત કરતી, કામ

[અનુસંધાન પાન ૧૭૭ ઉપર]

સુરભિ

લેખક
શ્રી. પન્નાલાલ પટેલ



[૧૫] ભારેલો સ્નેહ [ચાલુ]

સૂર્યકાન્ત શેઠ સોદામાં જઈએકા પણ કાન તો બારી બહાર પેલા ફરવાળ ઉપર હોય એમ જ લાગતું હતું. કંઈક ખટખટાટ થતાં એકવાર તો એ બારી આગળ નજરે પેલા ફરવાળ તરફ નજર પણ નાખી આવ્યા.

એકાએક ‘પણ એ અત્યારે પોતાને મળવા શા માટે આવે છે?’ એ સવાલે એમને ભૂતકાળમાંથી વર્તમાનમાં લાવી મૂક્યા. ...ત્યાં તો વળી પાછા મોઢરનો અવાજ કાને પડ્યો અને એ નવરચે-અનનવરચે જામા ધઈ ગયા ને પેલી મોઢર તરફ તાકી જ રહ્યા.

આમ તો સૂર્યકાન્તે મંલુને ઘણી વાર ભેઠ હતી પરંતુ આજ એમને લાગતું હતું કે એ એને વચગાળાનાં આ ત્રીસ વર્ષ પછી પહેલી જ વાર ભેઠ રહ્યા છે. જાણી જોઈ રહ્યા હોય તેથી, ફક્ત ખુશ્કું હતું તેથી કે પછી આભમાં ઝૂમી રહેલાં માદગાંને કાંઈ-એમ તેમ પણ સૂર્યકાન્ત શેઠને મોઢરે લાંકતી મંલુ માત્ર પાંત્રીસની જાગી. એમનાથી એક ભારે શ્વાસ લેવાઈ ગયો. બારી આગળથી હટતાં, કપડાં બદલવાનો-એટલે કે આ કદની ઉતારી નાખી બીલ કપડાં પહેરવાનો-વિચાર આવ્યો, પરંતુ બીજી જ ક્ષણે એ પોતાના આ વિચાર ઉપર ઢસવા લાગ્યા...એમને સૂઝ ન પડી કે પોતે સોદામાં બેસવું, ચા રહેલવું, ચા સામા લઈને કે પછી એના આવવાની ભૂલ જ નથી એ રીતે...પણ કશું છું? હાથે વાંચતાં બેસવું?

પણ અંતમાં તો આ વિચારો ઉપર

વિચારવાનું એ જાણે ભૂલી એકા અને પેલી પડદો ખસેડી, બારણા બહાર નીકળી, અનિમિષ આંખે પેલી ઓસરીનાં વળાંક ઉપર તાકી રહ્યા-જાણે વીજળીના ઝળકા-રાએ સૂર્યકાન્તની આંખોને આંજ નાખી.

કાન્તા સુરભિના બ્લોક તરફ વળી ગઈ એટલે મંલુ એકલી જ હતી. એણે સૂર્યકાન્તના એ પહાડી કાંઠા તરફ નજર નાખી. અલગત, એ આંખોથી આંખો તો નહોતી જ મેળવતી, પરંતુ ઘણીવાર ખુદ પોતાની ધન્દિયો પણ વેરણ યદ બેસે છે ને.

ભેટલા એ ચારેય આંખોમાં આનંદના ઓઘ ઊછળ્યા, પણ બીજી જ ક્ષણે વિચારવું કોઈ તોતિંગ મોલું ઊછળી આવ્યું અને આનંદ અને વિષાદથી સેજસેજ યદ ભેટલા પેલી કાંકોઓ ઉપર પોપચાનો પડદો ગતરી પડ્યો.

હોમ અને સડોચને ન ઓળખનાર મંલુને શેઠ સામે આવતાં આવતાં જાણે સાત-પાંચ યદ પડી.

તો પેલી બાજુ સૂર્યકાન્ત પણ જો સ્વસ્થ હોત તો આવકાર આપીને અંદર ન લઈ ભત?

મંલુને શેઠ આગળ ફોડાડું જ પડ્યું. કશું ન સૂઝવાથી હોય કે ગમે તેમ પણ એણે હાથમાંની પર્સ ઉઘાડી, અંદરનું બીજું ખાતું ઉઘાડ્યું, એ બંધ કર્યું અને પર્સમાંથી રમાઈ કાઢી વળી પાછી પર્સ બંધ કરી. પણ આટલા ફણોમાં તો એ એટલા બધી અજાણભરી અને ભૂલે છાતી ઉપરનો કોઈ મદા બિલ નજરરૂત પ્રથમ રાધે

ન ગળાડાવી પાડતી હોય તેમ એણે પોતા તરફ એકી નજરે તાકી રહેલા શેઠ તરફ માથું ઊંચક્યું-સાથે સાથે કહી પણ નાખ્યું: ‘કેમ, કંઈ સમાધિરૂત તો નથી થઈ ગયા ને!’

પણ સૂર્યકાન્ત શેઠ તો હજીય ભાંજે સમાધિરૂત હતા. એમણે ભેરથી એક શ્વાસ લીધો અને મંલુની સામે ભેઈ એક ફિક્કું હાસ્ય પણ કર્યું. પ્રગ ઉપા-રતાં એ બોલ્યા: ‘આજવન જે સમાધિ ન ફળી તે હવે આ પળ-પે પળમાં...’ મંલુ સામે કે એના અંગ પર નજર ફોડાવતાં વળી એમણે વાક્ય બદલ્યું: ‘અને ફળે તો પણ એને સ્વીકારવા લાયક નથી રહ્યો એટલું તો હું પણ હવે કમલું છું.’ એ સોદ: આગળ ધક્કો ગયા.

‘મંલુની નજરા સરખીય ઈશ્કા ન હતી કે આ વાત આગળ વધે, છતાંય એનાથી સવાલ પુછાઈ ગયો: કેમ?’

સૂર્યકાન્તે ન જણાય એ રીતે શ્વાસ લીધો-દસવાનો પ્રથમ તો ચાલુ જ હતો-અને બાજુના મોઢા આચના તરફ નેતાં કર્યું: ‘સાંધી મોટું કારણ તો આ આમાં જ હોય છે.’ અને મંલુ સામે ભેઈ આનંદમિશ્રિત રંગ સાથે કર્યું: ‘મંલુ! સારું જ તો હવન હવવાની દગા દસ્ત-ગત કરી છે, તદ્દિ તો...આપણું એક વચ્ચે મોટ પાંચ-સાત વર્ષનો ફરક દરી, છતાંય...’, અને વળી પાછું એમણે આચના તરફ ભેઈ: ‘જે ને, તું જ કે? કોઈ દરખી શરે કે એકવાર આપણે...’ શેઠને કંઈ સૂચ પડી, પણ વરન જ કાસ્ય પડું કર્યું: ‘આપણે સમયસરકે છતાં!’

‘એ તમારી’ કહ્યું છે. અત્યારેય તમે એ આ કદની કાઢી નાખો. અનાયાસે જ મંલુના અવાજમાંથી-અરે, એના મો ઉપરથી પછુ-પેલો રમૂજ-અર્થો કાઢી લેવો, છતાંય મલકાવારું તો ચાલુ જ હતું. એ આગળ બોલ્યા ‘સાચે સાચે તમારી આ માન્યતા પછુ તો મને નથી લાગતું કે-’

‘એ બધું ભતરી રહ્યું મંલુ !’ કહેતા રોક સામેના જેવા નાના સોફામાં ગાંઠવાયા મંલુ પછુ બાહ્યના જેવા મોઝા સોફામાં બેઠો

રોકનું બોલકું તો ચાલુ જ હતું

‘ને શા માટે હવે ?’ મંલુના મો સામે તાકતા ઉમેર્યું. ‘શા માટે છવનભરની આ તપશ્ચર્યને હવે કેટલું સમયને મટિ-’ એ હસ્યા ‘તને ખબર છે ? છબ્યાની એ કંઈ પછુ સાર્થકતા લાગતી હોય, આ હાથે કરેલા ભયકર કાપો આટે એ કંઈક પછુ સાન્ન્ય હોય, તો તે માત્ર આ આત્મસમર્પણ-એ સ મ ર્પ ણ ની કમપના જ માત્ર-એ શા માટે એને હું હવે એક છે-પાથ વર્ષને ખાતર ભતી કરવાની કમ્પા પછુ કું ?’

મંલુ રોકના અવાજમાં રહેલા કંઈક એ સિદ્ધ ઉપરથી સમજી શકતી હતી કે આ માણસના આત્માને કેટલુંક કંઈ અને પ્રયત્ન થઈ રહ્યું છે. એનાથી પછુ એક કારે શાસ દેવદાસ એના નખ બોતારતા અને આબોને પોતાના એ સુંદર નખ ઉપર માલ રાખતા એ બોલ્યા ‘તમે નહિ, મે...તોપણ હું તમારા બોલને સમજી શકું છું, સુર્યકાન્ત ! પછુ હવે..’ એણે પગ ઉપરથી પગ ઉતારતા સુર્યકાન્ત રોક સામે બેઠો હતો. ‘એ બધી વાતોને માત્ર કરવાથી લાભેય શું છે ?’

પછુ એને લાગ્યું કે પોપખા નીચે કોઈકેઈ અને રમ્યા એવી લાગતી રોકની આંખોમાં વિવાદ જ નહિ પછુ આશુ પછુ ભરણ આવી છે-એટલું જ નહિ, એમનું ચિત્તવન પછુ અત્યારે પોતાના ચમકે શાંકળે એ દિશ્વતિમાં નથી, અને તેથી જ એણે જરા ઉતારવેથી કહ્યું : ‘હું તો તમારી પાસે એક બીજા જ કાંઈ આવી છું’

અને કોઈ એક કારે આત્મસમર્પણ-એ સ મ ર્પ ણ ની કમપના જ માત્ર-એ શા માટે એને હું હવે એક છે-પાથ વર્ષને ખાતર ભતી કરવાની કમ્પા પછુ કું ?

હોય તેમ કહ્યું. ‘ધણી મજલથી મને થયા કરતું હતું કે હું તને બોલાવું-છેલ્લી વાર, ને મારા દૃઢ્યનો બધો જ માર કાલથી નાચું’

‘તો યહી કેમ ન બોલાવો ?’

‘મને ડર હતો, મંલુ, હું કદાચ મળવા પછુ નહિ આવે’

મંલુએ ‘હા-ના’ના જવાબમાંથી છંકવા કહ્યું ‘એમ ?’

પરંતુ રોકને તો આ જવાબ ખાસ બેઈતો હતો પૂછ્યું. ‘બીજા, આવતું ?’

મંલુ જરા ભેરથી હસી પછુ આવતું કે ન આવતું એવું અત્યારે શું છે ? હું જે કામ માટે આવી છું એની જ વાત કરો ને તમે ?’

‘જહનમમાં ગઈ એ વાત, મંલુ !’ કહેતા સુર્યકાન્ત હસી થયા ‘બહુ બહુ તો તારે કોઈ મિલની કે’

‘ના, બીજી વાત છે’ વિચારમાં પડવા જતા રોક માત્ર આંધી જ દમ્પ્તમાં બોલ્યા બોલ્યા ‘તો... સુખિની હતી !’

‘બસ, એ જ !’

પછુ મંલુએ એવું તો રોકના મો પર નવાઈ ભેટી કહ્યું જ ન હોવાય, કે ન એમણે કંઈ સવાલ ક્યો-બસકે, રજા સાથે પોતાની વાત જ કરવા લાગ્યા. ‘પછુ તને મારી કંઈ ખબર છે, મંલુ ? તને ખબર છે મારા અવરમાં કેટલેકવા લાવાઓ ક્યાં છે એ ?’ ફાલેકે યહી વળી બોલ્યા : ‘હું જ વિચાર કર, મંલુ ! આઠઆઠમાં માણસો-માય હૈયું દળવું કરવા સરખું એક પછુ માણસ ન હોય...તો-તને ધરી કે લક્ષ્મી-ગૌરી છે, પછુ હું જ કે’ કે આઠવા લાંબા ગાળા દરમિયાન મે એ પ્રયત્ન નહિ કર્યો હોય ?’

રોકની વાત સાથે એકતાન થઈ બેઠેલા મંલુએ હસારમાં માથું હલાવ્યું.

રોક આગળ બોલ્યા. ‘પછુ તોય અતર ના ઉપડે એવું મારે શું કરવું ? હું માનીશ ? માણસ આશા વચર છવી શકે, પરંતુ ને દિવસે એને કાને કે જાન-તના કોઈ પછુ ખૂણમાં એને માટે હૈયું કાલવવા સરખું કોઈ નથી રહ્યું તે દિવસે એવું માણ-પણે આ જાનવ છોડી જ નવાડું. આ મારો પોતાનો અનુભવ છે, મે તો પોતાની જાન આપી દેવાની કમ્પા પછુ કું ?’

મંલુને રોક કોઈ નિરાશાર બાજુ એવા લાગવા માટે આ એનાથી કયા વચર ન રહેવાય ‘તમારે’ એ વાત જ કરવી હતી તો મને બોલાવવી હતી ને ? અરે અત્યારે તો આવી જ છું તે કહો ને કહેવું હોય તે ?’

‘એ એમ કહેવાય એવું નથી, મંલુ !’ રોક કહ્યું પછુ એ સાથે જ એમનાં હૈયાનું મો હોઠ-બોઠ-મેગના બૂચની પેટ ખુલ્લું થઈ ગયું. ‘એ બોલ્યા,’ ‘તે’ મને-માત્ર પ્રેમને-કોઈ મારી એવું મને જ માત્ર પછુ કું જ નથી, પરંતુ એની પાછળ, તને ખબર છે મે શું શું ક્યું છે એ ?’ કહેતા રોક બોલ્યા થયા અને મંલુને પડખે જઈને બેસી ગયા ‘તને મારી કરવા-મારા ઉપર આધણી બનાવવા-મે સાધુઓના ને છુતા રાઓના સગ કર્યો, મોહિની શાખવા પાછળ મે લાખિની હોળી કરી, ને આમ કરતા બિખારી થઈ બેઠો એ તો હું પછુ બહુ છે’

મંલુને કંઈક કું-અથવા લાગ્યું. ‘હા, પછુ એવું હવે શું છે ?’

‘ધણી બધું છે, મંલુ !’ રોક એમની પૂનમાં જ હતા. ‘એ પછી મને, મિત્રોના કહેવાથી હોય કે અમે તેમ, પછુ લાગ્યું કે હું જરીબ થઈ ગયા છું મટિ હું મારી સાથે પરણવાની ના પાડે છે મારે ‘પરણેવર એક જી છે’ એ તો તારું માત્ર બહાનું જ છે’ એમણે પોતાની લાંબ ઉપર જ પોતાની આબોમાં ફૂટા ભરી ‘અને તને ખબર છે-મે શું ક્યું એ ?’ ફાલેકે તારી રજા થઈ રોક બોલ્યા. ‘મે મારા આ સગા હાથે મારા બાઈને એ આપ્યું, એની પત્નીને મારી નાખી...ને મંલુ !...’ એમના અવાજમાં કદન કાનડું ‘મંલુ ! એના કુમળા...બાળકને પછુ મે’ એ રી પડ્યક અને નાના બાળકની પેટ મંલુના બજા પર માંડુ મૂકી દૂકે થઈ ગયા

બહાર પડ્યા પાછળ પછુ કોઈક રોક હોય-નાક તાણતું હોય-તેમ મંલુને લાગ્યું, પરંતુ કાન માટે આગળ મધ બીજું ન સંભળાયું, બલકે એ પછુ રોકના જ અવાજ લાગ્યો એનાથી અનાયાસે જ સુર્યકાન્ત રોકના કુમળા ઉપર હાથ ફેરવાઈ ગયા

પ્રાયશ્ચિત્ત છે, સૂર્યકાન્ત ! ને એક વરસ બની ગઇ પછી એના વિચાર કરવા એ...'
સૂર્યકાન્ત શેઠે માથું ઊંચું કર્યું. એની આંખો તે આંખથી ભરાયલી ન હતી અને અવાજમાં પણ રુદન તો જેમનું તેમ ન હતું. એ બોલ્યા : 'હું તું વિચારની વાત કરે છે, મંજુ !...તને ખબર છે-કમોતે મરેલાં પેલાં છત્ર નહોતે હરદમ મારી આસપાસ ભર્યા કરે છે ? અરે, રાતે તો એ મારી છાતી ઉપર જ ચઢી બેસે છે, અને...એ દુઃખની વાત તો કહેવા જેવી નથી !...અને એમણે આવતાં હીળ-કંચોને દબાવવા પ્રયત્ન કર્યો.'

મંજુ નરસિંહ આકરી થઇ : 'તમને આમ રૂંદતાં શરમ નથી આવતી ? બહેન !' અને પોતે ઊભાં થઇ સૂર્યકાન્ત શેઠનો હાથ તાણતાં કહ્યું : 'નહો, જઇને મોં ધોઇ આવો, કોઇ નોકર-ગ્રાહક જોશે તો... આમ બાળકની માફક રૂંદતાં તમને શરમેય નથી આવતી ? નહો, મોં ધોઇ આવો !' અને એણે એમને બાપદમમાં ધક્કા

મંજુ વળી પાછી સોફામાં બેઠી. ઘોડીક વાર સુધી તો એને લાગ્યાં કંઈ કે સૂર્યકાન્ત શેઠે કરેલાં આ બધાં પાપ માટે એક પોતે જ જવાબદાર છે, પણ ત્યાં તો એનું પેશું અસહ્ય ધ્યેય-તે ધ્યેયને લીધે ચાલવા છતાંય એ સૂર્યકાન્ત સાથે ન પરણી એ-એની વડાદે આવ્યું અને એણે બિ-અહીં દસકા પર ને જેમથી વિરોધ કર્યો હતો એ જ જેમથી અત્યારે પણ વિરોધ ઉઠાવ્યો : 'એવું કંઈ નથી. હું એને માટે જવાબદાર છું જ નહિ, બલકે એ' તો મારી ફરજ જાનવી છે...હું એને પહેલાંના નેટલાં ન ચાહું છું, પણ સાથે સાથે મારો પેલો વિરોધ પણ ચાલુ ન છે. મારા મુખની ખાતર બીજી સ્ત્રીના-મારી બહેનના-મુખની આડે કદી નહિ આવું... તો પછી હું કેળવાઇ શું ?...અને ન્યાયે સૂર્યકાન્ત મોં ધોઇ પાછાં કર્યાં ત્યારે પણ એણે એમને, અલબત્ત મીઠા કંપકા સાથે, એ જ ટોર કરી.

'હું ધારું છું તેમ તમે તમારું આખું જીવન તમારા પોતાના મુખના વિચારમાં ન પૂરું ક્યું લાગે છે !'

'ને પેશું પાપ મારી પાંખ ન પડ્યું'

હોત તો બનવા ભગ છે; બાકી ત્યારથી તો આ પાપમાંથી કેમ કરીને છૂટું, કેમ કરવાથી એ મારો પીછા છોડે, એ જ...'

'પણ કેમ કરીને પીછા છોડે ? તમે તો પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને બદલે પાપનો ભાર ઉલટાના વધારવા નહો છો !' મંજુએ લાગણી અને દુઃખ સાથે કહ્યું.

'હું ?' સૂર્યકાન્તને નવાઇ લાગી. એ કેવી રીતે ?

'તમારી જીજ્ઞાસા તો નથી ગઇ ને ?' અને સૂર્યકાન્ત શેઠને 'એટલે ?' કહી ચૂપ થઇ જતાં જોઇ કહ્યું : 'જે પ્રેમને ખાતર તમે આ બધાં પાપ કર્યાં એ જ પ્રેમનું તમે પાછા ગળું ખૂંટી રહ્યા છો ! તમારી સુરભિને જ તમે...'

સૂર્યકાન્ત શેઠ 'બ્રહ્મચર્ય કાયડો કાઢીતો' એ રીતે હસી પડ્યા : 'એહો હો હો ! ટુંચ ક્યાંની વાત ક્યાં લઇ જઇને એળવે છે !'

પણ મંજુ ગંભીર હતી : 'આ તમારી જીજ્ઞાસા છે-બલકે, હું તો તમારું હું કે તમે જ જીજ્ઞાસુ છો, ને સુરભિ એ હું છું.'

'હા ભાઈ, હા ! પણ ત્યારે તને...' પરંતુ બીજી જ કણે સૂર્યકાન્ત ગંભીર બની ગયા. એ આંખીય બાળતને જુદો પલટો આપતાં હોય તેમ બોલ્યા : 'તો હું તું પણ એમ માને છે કે જુદા જુદા સમાજમાં અને જુદી જુદી રીતે રહેવા ટેવાયેલાં સ્ત્રી-પુરુષ લગ્ન-જીવનમાં સુખી થઇ શકે છે ?'

'હા-જે સાચા પ્રેમ હોય તો.'

'આપણે કેમ બલુવું કે એ સાચો પ્રેમ છે ?'

'હું નથી માનતી કે સુરભિ જેવી જીજ્ઞાસા છોડી...નેટલા પ્રમાણમાં હું જાણું છું એટલા પ્રમાણમાં જીવું પણ કંઈ ઉઠાંછળો તો નથી જ લાગતો...મારું ધારવું તો એમ જ છે કે આપણે છોડા-છોડી ઉપર જ બંધું ડાડી દેવું ભેઈએ, બાકી તમારા વિચારો પ્રમાણે તો દરેક માણસ કોઈ પણ જાનામાં વચ્ચે પડવાનાં જ.'

સૂર્યકાન્ત શેઠે હોઠમાં નરસિંહ મલકાયા : 'તો તો સુરભિ વરફૂળી તું વફીલાન કરવા આવી છે એમ જ કહે ને !'

'એકલી વફીલાત જ નહિ-જરૂર પટે તો જખટરા પણ આવી છે.'

'એમ !' અને સૂર્યકાન્ત શેઠ વળી રુદન કરતાં આ સૂરને રખાડે દયા

પાછા પ્રેમી બની બેઠા. 'કાનાં કન્યકાચર્ય સુરભિનાં કે મારાં ?'

પણ મંજુએ નહોતું નિર્ણય કર્યો હતો કે હવે આ પ્રશ્ન ન્યાં સુધી ન પડે ત્યાં સુધી પોતાના અંતરને પણ દબાવી જ રાખવું, અને તેથી જ તો એણે સહેજ રોષ કર્યો ને આમ વાત ઉડાવશે એ નહિ ચાલે.'

'હા ભાઈ, હા ! પણ વાતને ઉડાવે છે કણ ? તું જ કેને-હું કરવું છે !'

'આ સવાલનો નિકાલ જો મારે જ લાવવાનો હોત તો હું તમારી પાસે...'

'ન આવત' એમ ને !...પણ તને ખબર છે-જે મને આ બાબતની ખબર હોત તો... એ તો હું અહીં હતો નહિ ને સ્વતંત્ર એને ઉપાડી લાવ્યો, બાકી હું હોત તો માત્ર તને અહીં લાવવાની ખાતર પણ સુરભિને ઉપડાવી મંગાવત !' કહી સૂર્યકાન્ત શેઠ પૂંઠીમાંથી હસવા લાગ્યા. એ તો લક્ષ્મીગૌરી અહીં હાજર ન હતાં, નહિ તો કહેત નહિ તોપણ એમના મનમાં તો જરૂર વાત : કેટલાં વર્ષ પછી આવું હશે છે !

'હાં, તો પછી એનું કરવું છે હું !'

'એ' તો તને કદી કીધું-તને એમ ને. સૂર્યકાન્ત શેઠનો અવાજ અને વદન એવાં લાગતાં હતાં-નહોતો આજ એ મંજુ એમને ઝેર પાચ તો ઝેર પીવા પણ ખુશ હતા.

મંજુને તો અત્યારે જ નહિ પરંતુ સુરભિને સાન્નિધ્ય આપવું ત્યારથી જ ખાતરી હતી કે સૂર્યકાન્ત શેઠ એના વચનને નહિ ઉપાધે, અને તેથી જ તો એ આટલાથી ખુશ ન થઇ ને-બલકે ચોખ્ખું જ કહ્યું : 'એમ નહિ, તમે તમારે હાથે જ આ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરો.'

આ 'પાપ' શબ્દે વળી પાછા સૂર્યકાન્ત શેઠને ભડકાવ્યા-બલકે એમનું મોં પણ પડી ગયું. ગંભીર થતાં પૂછ્યું : 'પણ હું તો કહેતી હતી ને કે મારાં આટલાં પાપ પણ જાનાથી ધોવાઇ જશે ?' તેણી શબ્દો વખતે તો એમનું મોં સાંપ લાગાર દડું.

મંજુને સૂર્યકાન્તનાં પેલાં આંખ અને

હરી મૂળ-ખનકે સૂર્યકાન્તનો હેરાન થઈ કોસી પેલો આત્મા પણ એને તો દેખાતા હાથે દાણુમા એને અનેક વિચાર આવી ગયા આસો ભયકર ગણાતો માણસ પણ અદરખાનેથી કેટલો દીન છે ! પાપમયી ભયવા એ કેટલા હવાલિયા મારે છે ! કેટલો રક બની ભય છે ! એ સમજી મન કે સૂર્યકાન્તના મનમથથી આ પાપનુ ભૂત કાઢવું એ ભેલી તેથી વાત નથી અને કાઢવું તો પડશે જ પડશે પણ શી રીતે ? અને આ પછી તો એ શું હતો ને શું થઈ ગયો છે એ ખ્યાલે એના પથર નેવા ફક્તને પણ હચમચાવી મૂક્યું મનુએ એક કારે આસ લેતા કહ્યું 'તમારે પાપ સાથે જ ભયકર છે પરંતુ બીજી બાજુ ભયકરમાં ભયકર પાપનો પણ ઉપાય હોય છે એ તમે '

'ના, ના, મનુ ! હું બધીય ભતના ઉપાય કરી ચૂક્યો છું અને ખબર છે કે મોઢા મોઢા સાધુઓના સાતસઠ સાધી ભેગો છે ! ભગવાનની અરે દરેક ભતના દેવાની સેવા કરવામાં પણ કરી જ કરીના નથી રાખી આ સિવાય પુન્યકાંત પણ '

મનુ વચ્ચે જ બોલી બી 'તમારી એ સેવા કે પુન્યકાંત કશું જ કામ આવે એમ નથી એક જ ઉપાય છે-કહો તો દેખાડું '

પણ સૂર્યકાન્ત શેઠ તો મનુ પાસેથી તો શું પણ કોઈ નાનીજ માણસ-અરે, કોઈ નોકરે પણ ખતાવે તોપણ એ ઉપાય અજમાવવા તૈયાર હતા અને તેથી જ તો બોલી બોલ્યા ને 'તો ખતાવ ને ? અને મનુને ચૂપ ગ્રેહ કઈ 'જમે તેમ હોય મનુ, પણ દ્વારા આ સાનિધ્ય પછી અને લાગતા માડયુ છે કે એ કોઠની પામે ઉપાય હોય કોઈ સાચો ક્રમિયાગર હોય, તો તે તું જ છે ' અને મનુના હાસ્યપૂર્ણ પ્રતિભાજ પાડતા હોય એ ગીતે બસતા ઉમેયું 'હું મરકરી નથી કરતો, પણ ન્યાયી તે આ બજવામાં પગ દીધો છે ત્યાં થી ધણું વડી નથી એ કંઈક પડે ખાર હજેલા થયા હોય તેર તે આજ પહેલો જ વાર બીજું તો રીક પણ મનુ માગી સાથે લઈ પેરી પણ વાત મરતા રહે છે ને ઠાકરા તો નહિ તો તું જ વિચાર કર, સુરભિએ એમ માગી એ નવ વિન બોલોને વાત કરી '

તેમ મારી આગળ કરી હોત તા ? અરે મે તો એને એક-એ વાર પૂછ્યું પણ હવે, પણ એમ-કોણ નહિ કે એ તો મારી સિકલ એવી થઈ ગઈ છે કે પછી જમે તે કાસ્યુ હોય, પણ કોઈ પણ માણસ માગી સાથે દિવ બોલીને વાત નથી કરતું-ત્યાં સુધી કે નહિ મારા પડછાયા માનથી માનવીની કામગીરી અને વિકાસ ન બીજી ભતા હોય ! હવે તું જ કહે-આવી સ્થિતિમાં એ તો એક હું જ એવો છું કે જીવી શકું છું, બાકી મારી જગ્યાએ બીજે કોઈ હોત તો '

મનુએ વાક્ય પૂરું કર્યું-બલકે એ અનાયાસે જ પડે થઈ ગયું 'સાથે જ મરી ગયો હોત !' અને એક કારે આસ લઈ સોફામાં ઠકાર થતા સ્વગત બાલતી હોય તેમ 'આનો તો બસ એક જ ઉપાય છે ' કહી ચૂપ થઈ ગઈ

ન્યારે સૂર્યકાન્ત શેઠ તો એ ઉપાય સામગ્રી બેઠકાન થઈ તાકી રહ્યા હતા એણે પૂછ્યું પડ્યું 'શો ઉપાય છે, મનુ !'

મનુ વિચારમાં બગતી હોય તેમ બોલી 'એકવાર આપણે આ સુરભિનું પતાવી દઈએ, પછી નિરાતે વાત '

સૂર્યકાન્ત શેઠ ખુશ થઈ બોલ્યા 'બલે !' પણ બીજી જ ફાણે એ બોલી બોલ્યા 'પણ પછીથી તું મને મનીશ તો ખરી ને ? કે '

મનુને આ સંબોધથી કલાય માફ લાગ્યું હશે 'તમે અને હનુય નથી બોળખી શક્યા, સૂર્યકાન્ત ! અને મને લાગે છે કે હું કહીશ તો તે તમે માનશો પણ નહિ '

'એવું તે હોય, મનુ !

મનુ એની ધૂતમાં જ હતી કોઈ દિવાસ્વપ્ન ભેતી હોય-વદ્રામાં મોળતી હોય તેમ મોળવા લાગી 'તમારા કરતાય હું તમને કમવ વધારે ચાહતી હોઈશ અવગત મારી માન્યતા પોતાના સુખને ખાતર બીજાના સુખ આડે જ આવતું ને તો કમવ હનુય હું વળગી રહીશ પણ એનો અર્થ એ થઈ નથી કે તમરી આ હાવનમાં હું કંઈ મદદ ન કરું 'અને કમાઈથી કારે થઈ આવેલો એ પાપીતાર આ બો સૂર્યકાન્ત સામે મારતા ઉમેયું 'બલકે હવે તો મદદ થયે 'ગર રહી જ

નથી શકવાનો અને શી ખબર કે તમે ' એ આગળ ન બોલી રહી એનો આખ માથો ફર ફર ફર કરતા ફોર ફરથી પડ્યા

અને આ ફોરાએ સૂર્યકાન્ત શેઠનું અડધું તો શું પણ લગતું આપ્યું કે ? નહિ ધોઈ નાખ્યું એમણે મનુના એ નાનકડા સુખને પોતાની વિશાળ છાતીમાં સતાડી દીધું . મને મનુના એ ભૂખત વાળ ઉપર ચુવાળજળ જેની વિસાદમાં નથી એવા રેનેહજળ સીંચાઈ રહ્યા

પાથ જ મિનિટમાં મનુએ સ્વાસ્થ્ય મેળવી લીધું, પરંતુ એનો ઉરભાર તો હનુય ચાહુ હતો, અને તેથી જ તો એ 'રા માટે સુરભિ સાથે હરીયાના લગ્ન એ નથી ઈચ્છતી ?' એ સવાલ સાથે ઘોખત પણ કરવા લાગી ને-કાસ્યુ કે હરીયા એ તમારો પુત્ર છે, '

શેઠ તો કહી જ બોલ્યા

પણ મનુએ એ વરદ દુર્વંશ કરતા આગળ વધાવ્યું 'તમને ખબર છે-કું લાલભાઈ સાથે બલે પાણી હતી, બાકી મારા વિચારો-અરે, મારો આત્મા પણ-તમારી સાથે જ સંકળાયેલો હતો ' અને વળી પછી એ નહિ દિવાસ્વપ્ન ભેતી હોય તેમ ગણુગણી 'લક્ષ્મણનની સર સરમાં તો શરીર-સબંધ વખતે પણ મારી કષ્ટ નામાં સતત રીતે તમે જ રહ્યા છો !' અને એ ચૂપ થઈ 'જઈ' એની આંખો તો હનુય નહિ પેલી કષ્ટનાને વાગેળી રહી હતી

શેઠના આનહનો પાર ન રહ્યો એ બોલી બોલ્યા 'તો ત્યારે હું તને સાચી વાત કહું ? મનેય '

પણ ત્યાં તો મનુ વચ્ચે જ બોલી બી 'હવે એ બધું થાદ કર્યાથી લાભેય શી ?' અને સરખી રીતે બેસતા માથાને ખુશમિલજ રીતે હલાવતા હસીને કહ્યું 'એકવાર આપણે સુરભિની વાત પતાવી દઈએ-તમને થશે કે શા મદદ આ આપેલો બધો આગ્રહ રાખે છે ? પણ કેવું નહિ કેમ એના (સુરભિ) ઉપર મને મારા હરીયા કરતાય વધારે રેનેહ છે

'પણ તે બંને કયા પડ્યું 'અને મનુ પાસે સહેજ સરકવા કહ્યું 'આ તો પેલા મૂળાએ મારી ગેરહાજરીમાં

બધી ઘાટો કરી નાખ્યો, બાકી હું તો લે
અહીં હોત તો એમના સગતા સમાચાર
ભણતાં ન માટે હાથે—અરે, ધામધૂમથી
પરજીવત.

મંલુ આ વાત માનવાને તૈયાર ન
હતી : 'એ બોલી વાત ! એવું હવું તો
શા માટે તમે પેલા પુરાવા મંગાવ્યા ?'

'પણ એની પાછળેય મારો હેતુ
તો લે તો આ કહેવાતાં...કહેવાતાં એટલા
માટે કે મને પ્રેમ માટે ગઈકાલ સુધી
માન ન હતું...અવળત, સુરભિની મક્કમ-
તાએ મને થોડોધણી વિશ્વાસ તો બેસાડ્યો
હતો, પણ ત્યાં તો પેલા છોકરાએ પેચાસ
હાલરની માગણી કરી, ને, મારો બિનો
ખસી ગયો.'

'પણ પછી તો ત્યારે નોટો બાળી
મૂકવાની વાત સાંભળી ત્યારે તો કેકાણે
આવી ગયો ને ?' કહી મંલુ હસવા લાગી.

પણ સૂર્યકાન્ત શેઠ ગંધીર હતા :
'એટલું ન નહિ મંલુ, એ છોકરાએ માત્ર
એક ન વાક્યમાં મને લે-પાક હું આઠ-
આઠલું વીત્યા છતાંય નહોતો સમજ્યો
તે સમજવી દીધો. એણે શું કહ્યું ખબર
છે ?' અને મલકાતા મલકાતા બોલ્યા :
'મારો બેટો ! મેનેવરને કે' છે કે, તારા
શેઠને કે'લે કે જમુને તો પૈસાની માત્ર
આટલી ન કિંમત છે !' અને મંલુ સામે
લેઈ પૂછ્યું : 'તું ન કે', મારે માટે એણે
કેટલું સત્ય કહ્યું છે !'

મંલુને પણ આ બધી વિગતની તો
ખબર ન હતી. એ આ સાંભળી ખુશ
ગઈ બીડી—બલકે શેઠની મુક્તિનો પણ એને
તો એ ન એક રસ તો લાગ્યો. કહ્યું પણ
ખરું : '...અને તમારે માટે આ ન એક
પ્રાયશ્ચિત્ત છે એમ નથી લાગતું ?'

એણે પેલા પુરાવા પણ નાખી આપ્યા
હતા, પછી તું ન વિચાર કર—એની આવી
મનોદશામાં સુરભિ પાછી ભત તો ? અરે,
મને તો ખાતરી ન છે કે એ એને ઘરમાં
ન ન પેસવા દેત.

'વાત તો સાચી છે !' મંલુએ આંખો
પહોળી કરતાં કહ્યું.

'એટલું ન નહિ, અત્યારે પણ એ
બોલાવેલો આવશે કે કેમ એની પણ મને
તો શંકા છે !' અને એ સાથે ન એમણે
અવાજ કર્યો : 'બહાર કાઢ છે કે ?'

એકાદ મિનિટ પછી લક્ષ્મીગૌરી દાખલ
થયાં. શેઠે હસીને ન કહ્યું : 'જરા મોટર
મોકલોને જમુને તેડી મંગાવો ને !'

લક્ષ્મીગૌરીએ આની નાજો ખાતરી
કરવા ન હોય તેમ 'કેને મોકલું ?'
'તમારું ન નામ લે ને ?' વગેરે સવાલ
પૂછ્યા અને આનંદના અતિરેકથી પીઠ
ફેંટી ગયાં.

લક્ષ્મીગૌરી માટે ભલે આ ઘણી મોટી
બાબત હતી, પરંતુ આ બે પ્રિયજન માટે
તો એ હવે ગૌણ ન હતી—અવળત, મંલુ
માટે થોડીક મહત્વની ખરી, અને તેથી ન
તો એણે શેઠને પૂછ્યું ને—'જમુ આવશે
એટલે શું કહેશે ?'

'તું શું ધારું છે ?' કહી શેઠ મંલુ
સામે મરક મરક હસી રહ્યા.

'હું શું ધારું ? કદાચ તમે ન નહિ
ધારું હોય ત્યાં !'

'આ તારી ભૂલ થાય છે, મંલુ ! ફક્ત
કાગળિયા ઉપર ઉતારવાનું ન બાકી છે,
બાકી બધું ન મેં ગાડવી મૂક્યું છે.'

'સાંભળું તો ખરી ?'

શેઠ પોતાની ધૂનમાં હોય તેમ બોલવા
લાગ્યા : 'કોણ નાજો કેમ પણ મને
કાલથી જેમ ન લાગવા માંડ્યું છે કે આ

મારી માન્યતા હોય કે ગમે તેમ, પરંતુ
ત્યારથી મેં આ નક્કી ક્યું છે ત્યારથી
મારા હૈયા ઉપરથી નાજો અડધો બિાન
હળવો થઇ ગયો છે.'

'એમ કે !' મંલુ ખુશ થઈ.

'ને બાકીનો અડધો તારા આ સાંનિ-
ધ્યથી !' અને મંલુને ઠપકાભરી રીતે પોતા
તરફ વાકતી લેઈ ઉમેર્યું : 'સાચું કહું છું,
મને નથી રહ્યો તારા શરીરનો મોહ કે
નથી રહ્યો બીજો કશો. માત્ર મને તારી
પાસે બેસવા મળે ને થોડીક વાતો કરવા મળે
તો...તું' માનીય મારા અંતરમાં અત્યાર-
થી ન ફરક પડવા માંડી છે કે તું ધરી કેટ
ચાલી જશે ને વળી પાછો હું એટલી
અટૂલી અને નિરાધાર બાળક જેવો...'

મંલુથી શેઠના આ શબ્દોને એમની
પેલા સિદ્ધ ન હીડી ગઈ ! વચ્ચે ન એ
બોલા : 'આમ બાળક જેવી શું વાત કરી
છા ? ને ચાલી જઇનેય...હવે તો આપણે
અવારનવાર મળતાં રહીશું.'

શેઠે વચ્ચે ન પૂછ્યું : 'એક વાર
કહીશ, મંલુ ! શા માટે તે' વિષવા થયા
પછી પણ મને દૂર રાખ્યા ?'

વિવાદમાં બી હોય તેમ મંલુએ
કોણ નાજોના અર્થમાં રોકું દર્શાવ્યું.

'ને...એ તો હીક, પણ...આ હું
અદેખાઈ નથી કરતો પણ, તે' પેલા, જેની
સાથે ભૂતકાળમાં તારે કશી ઓળખાણેય
ન હતી, એવા માણસ સાથે...'

મંલુએ સૂર્યકાન્ત સામે લેખું. આ
વખતની એની સૂરત કડક હતી—નજાબા
જેવી હતી. એ બોલા : 'કારણકે મને શરીરની
ભૂખ હતી, ઉપરાંત એ પણ વિધુર હતો
એટલે કોઈની આડે આવવા જેવું પણ
ન હતું.'

એ કલ્પથી તમે પોતે તમારી ભવને વિરમશે. હા એવા માણસ પ્રત્યે ખીલું કોઈ માણસ એ બેઠક બાદબંધ હોય પણ એ બેની સામે બેઠ પછી શી રીતે રહે ?

‘ને...હવે ?’ અને આચારી આંખે શેક મંજુ સામે તાકી રહ્યા.

મંજુએ એનાં ભારે પોપથાં બાંધ્યાં. શેક સામે એ નયન માંડતાં જતાં મલકાક ને પછુ : ‘તમને હું લાગે છે ?’

શેકને તો આરા ન લાગતી હતી—અરે, મંજુના એ વર્તન ઉપર ચોખ્ખી દેખાતી હતી, પણ તેણે મધનરિયે ડૂબા ખાતો માનતી વડાણને બેઠા છતાંય કેમ વિશ્વાસ કરે ! કેમ ભવ્ય’ કે એ ચતવ રીતે રહ્યા કરેલું ‘કોઈ વડાણ આવી ચડે !’ એ ઇચ્છા ન કષ્ટનારે ન દેખાતી હોય !

મંજુ પોતે જ બાલવા લાગી : ‘તમે માનશો ? હું પોતે પણ આ ધખાથી અને વિલાસથી યાત્રી બહુ છું. જેમ જેમ વિલાસનાં સાધનો વધારતી ભઈ છું તેમ તેમ પેલા અવસ્થિ વધતી જાય છે.’ કણેક થઈ જાણે રવજત બાલની હોય તેમ એ બાલવા લાગી : ‘ત્યારે ખીલું’ કણેક પણ શું ?’ અને સુરભના શેક તરફ દયામણી નજર નાખતાં ઉમેર્યું : ‘આજ પહેલાં જ વાર’ હું તમારી આજળ કમર’ છું કે મને પણ જીવનમાં ચાલતી નથી. જેટલા હું બહારથી વિલાસી દેખાઈ છું એટલા જ અને જીવનને અસંતોષ છે. જેટલા હું પેલા માણસ સાથે હળુશશું ને હજુકંડે’ છ એટલે જ એના ઉપર મને વિરમાર પણ આવે છે—પણ હું કરું ?’

ત્યાં તો આચારી બહાર કોણનો ખમ-સચાર-ભણી બેઠને કરવામાં આવતો હોય એવો અવાજ—સંકળાયે સાથે જ અવાજ પણ ‘કોઈ-કાપાવાળા શેકને ટેલિફોન છે, હજાર !’

શબ્દ મટે શેકના ઝોં પર કંઠાણો તરી આવ્યો, પરંતુ બીજા કણે બેઠે કંઈ ચાક આવ્યું હોય તેમ બાલ્યા : ‘લાવ બેઠ.’ તોફાર અંદર આવીને ફોન બેઠી આપ્યો. શેક ફોન સંકળવા લાગ્યો, ત્યારે

મંજુ તો બેઠે કોઈ બાંધ વિલાસમાં ન ફાળી બંધ હોય તેમ જ બેસી રહી હતી—ત્યાં સુધી કે બાંજુમાં વાતો કરવા શેકનો ખુશમિલજ અવાજ પણ એના કાન સુધી નહોતો પહોંચતો.

શેક રિસીવર નીચે મૂક્યાં કહ્યું : ‘આપણે પેલા નરીતમ—ચાહ છે ને ? નહિ પેલું ‘મચાવ’ નામનું’ ડેલી પેપર નીચે છે ?’

મંજુએ હજારમાં ડોકું ઢલાવ્યું, પરંતુ શેકને કાચું કે હળુય એના મજ-જમાં બરાબર નથી બેઠું, એટલે ઉમેર્યું : ‘છેલ્લાં દસ વર્ષથી એ આ છાપું કાઢે છે, સારો ભમી ગયો છે !’ અવારનવાર મળે છે ખીચારો !’

‘હરી, મૂકો ને એ વાત !’ મંજુ બેઠે યાત્રી ગઈ હતી—કંઠાણી ગઈ હતી, અને તેથી જ તો શેક : ‘અરે, મેં તો તને આટું પણ ન પૂછ્યું.’ અને એમણે અવાજ કર્યો. લક્ષ્મીશ્રીને બેઠને કહ્યું : ‘હું તો ઠીક બેઠે, પણ તમેય આ તમારી બહેનપણીને આ તો પાઓ...ને ભુલ્યો !’ અને સામે કરતાં લક્ષ્મીશ્રીને કહ્યું : ‘પ.બ.—સાત કપ મ’આવબે, ને તમે પણ બેસો ને અહીં. નોકરને કહો ને—લઈ આવવો. આ મંજુ કેમ આવી છે એ બેઠો છે ?’

લક્ષ્મીશ્રીએ ન ‘હા’ કે ન ‘ના’ એની રીતે ડોકું ઢલાવ્યું. પણ શેકને તો ‘ના’ નો અર્થ જ સમજાયો : ‘અરે, સમજામ ! તમને ખબર નથી ? બેસો, બેસો. એ તો તમારી સુરભિનું’ ડેકાણું પાડવા આવ્યાં છે !’ અને મંજુ સામે બેઠ કહ્યું : ‘ન્યાયી સુરભિ—જમુને ક્યાં પાડ્યાં છે ત્યાંથી મારી સાથે વાત પણ નથી કરતાં ને ખાવાનું તો કેમ બેઠે આવે છે કે નહિ ?’

‘કેમ બેઠું બધું, મોટી બેન !’ અને મંજુએ સોફાની વચમાં જગ્યા કરતા ‘આવો ને ?’ કહી ઉમેર્યું : ‘તમે એવાં ! મારી સરખી હોય તો તો—કોઈની મજાફર છે કે પોતાની દીકરીની આડે કોઈ આવે ?’

શેક બાકયા અને લક્ષ્મીશ્રીને હાથ ઝાલ્યો પોતાની જગ્યાએ બેસાડતાં બાકયા ડોકું પણ એ જ કહ્યું છું કે તમે મારી

સાથે—છેવટે કંઈ નહિ તો અંધો પણ કરો.’ અને બાંજુના સોફામાં બેઠવા કહેયું : ‘અરે ! આ ખીચારી છાકરી ઉપર આટલાટક વીલ્યું’ પણ...મને તો હું કે કંઈક કહેશે, કંઈક અંધો કરશે, પણ તમ વારી માયા ! મોંમંથી એક અક્ષર તો કાઢે !’

અને પછી તો લક્ષ્મીશ્રીની પણ બેઠે કંઈ કંઠાંચ વર્ષ’ પછી જીમ બેઠી અને આરતે આરતે કહી પણ થઈ, ‘તમે વડવા બેવા લાગ્યા તો સાધુ’ માણસેય કાઢે ને ?...કોઈ દિવસ ઘરમાં હસીને વાત કરી છે ? કે કોઈને કંઈ પછુરે છે...? અરે, છાકરાંથીયે કદી વાત ચરખીયે કરી છે ?’ તેમા જુવળી મંજુ એમના પક્ષમાં હતી પછી શેકના આનંદનો તો પાર જ શું હોય !

લગભગ આ વખતે જ પેલા નરીતમ શેક પણ આવી લાગ્યા આ પીતાં પીતાં ને શેકે એમની પાસેથી ‘હું’ કામ પડ્યું ! આ બધા તો આપણાં જ માણસ છે મંજુ તો આપણી જૂની મિત્ર છે, ને આ તો...’ મંજુને વાત કંઠાંચ ભુલે છે તો એ જ—સુરભિની નહિ તો જમુની—પણ વાત તો બેન હતી

શેકે હસીને કહ્યું : ‘એ’ જમુને બાલ-વવા મોકલ્યો જ છે, હમણાં આવશે ને તમારી નજર સામે જ...એનો નિકાલ પણ થઈ જશે !’ આમ કહી-હસવા ભય છે ત્ય તો પેલા ફાઇવરે આવીને ખબર આપ્યા કે ‘જમુ શેકે આવવાની ના પાડી.’

લક્ષ્મીશ્રીના હાથમાં જ ચાનો કપ રહી ગયો, ત્યારે મંજુએ ડેબલ ઉપા મૂકી દીધી. બેસી થતાં એ હસીને બેઠી ‘હમણાં પા કલાકમાં જ હું’ એને બાલ્યાં મ’ગાઈ’ છું.’ અને બહાર નીકળી

બધાંચના કરતા શેક વહેલું સમજ ગયા કે એ સુરભિને મોકલવા જ ગઈ છે અને મંજુ ત્યારે પાછી આવી ત્યારે પૂછતાં એણે જ નીકળ્યું.

અને બધાં—ખાસ કરીને પેલા જૂનાં મિત્રો—જૂની વાતોના અપા : સમય કાપી રહ્યાં, ત્યારે લક્ષ્મીશ્રી બહાર નીકળી અવગતને લઈ રહ્યા—વાગવાન ક ને એ (જમુ) માની લય !

[૧૬]

મ ના મ ળાં

જમુએ પેલા પુરાવા-પોતાના લક્ષ-
જનનનું સ્વપ્ન-સોંપી દીધા ત્યાર પછી
માત્ર આઠધા કલાકમાં જ ઓફિસેથી પાછા
ફરતા જનકે ટકુકો કર્યો હતો. અને એ
તો પછી જમુના ઉદાસ જતાળથી કે ભારે
અને વિપ્રાદભર્યા અવાજને લીધે હોય પણ
જનક એને-મળવા માટે ઉપર ચડી આવેલો.

આ પછી તો જનકને-અલગત, આઠધા
કલાકની ઊલટવપાસ અને સમન્વત અને
ખીજ પછી-બીધીય હરીકત નળુવા મળી.
એણે સુરભિનેા ખચાવ કરતાં કહ્યું : 'એણે
તારી આગળ જોખવટ ન કરી એ ભલે,
અને ટું જ વિચાર, જોખવટ કરવાનો અર્થ
પણ શો હતો ? એટલે દૂકમાં જ 'પોતે
તારાથી કંટાળી ગઈ છે' કહીને વાતનો
અંત આણ્યો હતો. બાકી મને તો એ જ
સાચું 'લાગે છે કે એના ઉપર કોઈ ભારે
દુખાણ લાવવામાં આવ્યું' હતો-કંઈક બીક
પણ ધાલો હોય !'

પણ આ તો જમુ પોતે જાણતો હતો,
અને છતાંય સુરભિ સામેનો એનો રોષ
કાયમ હતો. એણે જનકને પણ એ જ
કહ્યું : 'ગમે તે હોય, જનક ! પણ એણે
પોતાના જનને ભોગે પણ...' અને વળી
પાછા એ ધૂમરાઈ ઊઠ્યો : 'તને ખબર છે,
આમ કરીને એણે મારે માટે મોં દેખાડવા
સરખુ-અરે, જવવા સરખુ-પણ નથી રહેવા
દીધું ? હુનિયા તો 'મે' મારા રોકની છાક-
રીને લોખંડી દીધી' એમ જ કહેશે ને ?'
આ પછી તો જમુએ સરખાતના પ્રસંગો
પણ કહી સંભળાવ્યા અને ઉમેર્યું : 'મે'
એને પહેલેથી જ કહ્યું હતું-અરે, એ પોતે
પણ સારી પેઠે જાણતી હતી-કે આમાં
અમારે કદાચ જન પણ આપવા પડે.'

'પણ ધાર કે કદાચ તારો જન ખચા-
વવા જ એને આમ કરવું પડ્યું હોય !'

'તો એ પણ એની મૂર્ખાઈ જ છે.
આ રીતે જવવા કરતાં તો મને મરવામાં
વધારે મજ પડત.''

'હા...રતો ! જગતમાં એક વાર ડોકો
તો, વાંચી જત કે પ્રેમને ખાદર ફાટાણ્યો

ગંભીર રીતે એ સમન્વય એમ ન હતું,
પણ જમુને તો એ વ્યંગ જ લાગ્યો.

'હકો તો મૂઝા પછી કોણ સાંભળવાનું
હતું ? બાકી મને તો આ રીતે જવવા કરતાં
મરવામાં જ વધારે મજા પડત.'

જમુના દેડે જનકને પણ જરા અક-
બાળ્યો : 'હા, પણ તો પછી તે પેલા
પુરાવા શા માટે આપી દીધા ?'

'કારણકે એ છાકરી હવે...' એકાએક
જમુ છેડાઈ પડ્યો : 'કેવી ગાંડી વાત કરે
છે ?' ધાર કે ધણિયામાના હક્કની રૂએ
મને એ છાકરી સોંપાય, પણ એવી છાક-
રીને મારે...તું ચી વાત કરે છે ?'

'પણ હજીય ટું સ્વલ કરે છે, જમુ !'

જમુનો ચહેરો જાણે સાત મોઢાનો
તાવ આવ્યો હોય એવો યથા આવ્યો.
અવાજમાં આવેશનો કંપ પણ હતો : 'હું
કોઈ પણ જાતની દલીલ નથી સાંભળવા
માગતો. એવું હોય, ધાર કે, એણે એ લોકો-
નાથી કરીને ના પાડી હોય, પણ તોય
એણે મને દિલ જોડીને કહેવું નેહવું હતું.'
એણે ઝટકા સાથે જનક સામે નેણું : 'અરે,
હું મર્દ છોઠા છું ને...જેત તો ખરે કે
એનો કોણ વાળ વાંકો કરી ચકે છે ?...અરે,
સાક્ષીઓને...' એવું આખખુચ અજ ધૂનવું
હતું. 'એકેએકને હું...'

'હા ભાઈ, હા ! પણ ખરે, ને કયું
એ ઠીક જ કયું'. બધુંય ઠીક થઈ જશે.'

અને પછી જનકે એને કેટલીક આકી-
તેડી વાતો કરીને એના મતમાં ભંગોને
એને શાન્ત પાડવા પ્રયત્ન કર્યો, એટલું જ
નહિ, રાતના અગિયાર વાગ્યા હતા છતાંય
એ એને આગ્રહ કરીને પોતાને ત્યાં લઈ
ગયો. એને ખવરાવવા પણ પ્રયત્ન કર્યો અને
સુવશાળ્યો પણ ત્યાં જ. અલગત, આ દર-
મિયાન તરતજાનની એણે 'આનું' જ નામ
'લાઈફ', મને તો તારા જનનની અદેખાઈ
આવે છે, આવા આવા ને પ્રત્યાષાતો ન
આવે તો જનનમાં નેણું પણ છું ?'
જોરે વાતો કરીને એ એના હૈયાને હજીય

પરંતુ ખીજ બાળુ જનક આ પૈસા-
દાર લોકોનાં દુરાગ્રહ, ખુમારી અને ગુલા-
મીરી ઉપર એટલો બધો ઊકળો ઊઠ્યો
હતો કે આજ એ ઓફિસે પણ બારને
બદલે અગિયાર વાગે પહોંચ્યો અને સીધો જ
રોક પાસે પહોંચ્યો અને લાગણી જ તે
દિવસના અનુસંધાનમાં લડાઈ આદરી દીધી :
'તમે ના કહેતા હતા, પણ નેણું ને ?'
અને એણે જમુની તથા એને તો ખાતરી
જ હતી કે સુરભિને એ લોકોએ ગમે તે
ઉપાયે પણ ડરાવી તો હશે જ, એટલે એ
હિસાબે આ રોક લોકોની ફરતા ઉપર
પણ રોષ કાલવતાં એણે પેલા પુરાવા લઈ
ગયાની બાબત વગેરે વાત કરી ઉમેર્યું : 'એ
વખતે તમે જાહેરમાં મૂકવા દીધું હોત તો
ખીજું ગમે તે પરિણામ આવત, પરંતુ
આ બે જમુને જવતે જવ મૂઝા જેવી
હાલત યથા એવી તો ન જ યાત !'

નરોત્તમ રોકનું મોં પણ પડી ગયું,
બલકે સ્વગત બળડતા હોય તેમ જોડ્યા
પણ ખરા : 'સૂર્યકાન્ત છેક આટલો દરે
પહોંચ્યા...એમ ? કે પછી એમનેય આવ-
વાના ભુદા ને કેખાડવાના ભુદા એવું છે !'
'અરે, છે શું ? જ...એટલું જ નહિ,
જે દિવસમાં તો કદાચ આપણા છાપામાં
તમે જ છાપરોહક ફલાણે, દિવસે સૂર્યકાન્ત
રોકની કીકરીનું ફલાણું સાથે યનાર લખ !'

નરોત્તમ જનકના રોષ તરફ જરાક
મલકાયા એને કહ્યું : 'તમે અધીરા ના
થાઓ, હજી આપણે અંદરનો ભેદ તો પૂરો
જાણતા નથી ને...હું પોતે જ રોકને મળીશ
નેહએ...'

'એમ નહિ, ભે મળવું હોય તો પછી
આતે જ મળો.'

'હા કંઈ, હા ! પણ અત્યારે એ કાં તો
જામતા હશે. પડી પડી હું ફાન કરીને...
કેશો તો હું તમને પણ સામે લઈ જઈશ.
પછી છે કંઈ ?'

જનક જરાક ઝખવાણે પડી ગયો.
હવવાનો પ્રયત્ન કરતાં કહ્યું : 'તમે એમને
નહિ મળો એવે : વહેમ તો મને છે જ

‘તો બસ ત્યારે !’ અને પછી ‘આજ શાના ઉપર અમલોખ લખવાના છે? એ સવાલથી શરૂઆત કરી ધધાદારી વાત કરવા લાગ્યા.

લગભગ આ જ વખતે મળુ તથા શેકની મુવાકાત આવતી હતી, અને તેથી જ તો નરોત્તમ શેકના ગ્રીષ્મ વારના ટેલિફોને પેલા નોકરને—‘આ વળી એક પાઠન પડ્યો છે !’ બબડીને નાફટકે શેક સુધી પહોંચાડ્યો ને !

પણ અહીં આવીને જુએ છે તો હવે એમને માટે (નરોત્તમને) માત્ર રાધવાને જ રાધવા સરખું હતું.

પણ ત્યારે એમણે સાબળુ કે જમુ આવવાની ના પાડે છે ત્યારે તો એ હૈા કરતા કદાચ વધારે છેડાઇ પડ્યા હશે એ તો કોઇએ જોયું નહિ બાકી એમના મો પરનો કૂંચનાટ તો જેબાઇ આવે તેવો હતો જ આ વળી પાછો માન ખાના ભય છે એ તો જુઓ !’

પરંતુ જમુ સાથુ પછો તો માન ખાના જરા પણ નહોતો ઇચ્છતો, બનકે સુરભિ નિર્દોષ છે, એ જ ના પાકી ગઈ તે ખિન કુલ કમનનુ—નાફટકે જ, છે એવી ખાતરી હોવા છતાંય એનું દિલ કોણ જાણે કેમ સાવ ખાડું થઈ ગયું હતું, અને તેથી જ તો ત્યારે શેકના કૂંચવરે એને ‘આખરે શેક સાહેબ બિલાવે છે’ એમ કહ્યું ત્યારે કહ્યું પણ સવાલ ક્યાં વગર માન ના જ પાકી રીધી ‘કે ને કે આવવાની ના પાડે છે’

પણ આ પછી—કૂંચવરના ચાલ્યા ગયા પછી—જમુના કાન દરવાજા ઉપર જ મહાઈ રહ્યા હતા કોણ જાણે કેમ, પણ એને કાને મોઢરના અને દાદર ચઢતી સુરભિના જાણે બાલુકારા જ વાગવા લાગ્યા તો બીજી બાજુ એ પોતાનું મન પણ મનાવતો હતો એ આવી જ કેમ શકે ? ગમે તેવી માશકણી ને છછેડાવેલા ગાય હોય પણ એ કસાઈના હાથમાંથી છઠ્ઠી શકે તો પછી એ કસાઈ શાના ?

અને ત્યાંથી તો એ લગ્ન-છવનના પેલા દિવસોમાં—નવખવત લાગતા એ રવગંભા—સરી પડ્યો કોઇ વાર એને

સુરભિને એણે રૈણી લેવી જોઈતી હતી—અરે સુરભિએ પોતે પણ અદરખાનેથી તો એ જ આશા રાખી હશે તો વળી કેઈ વાર ‘પોતેય છવનના ઝેર છરવી શકે છે અને તે પણ હસતે મોઢે આ ખુમારી પણ તરવરવા લાગી

એકાએક એ ટહેલતા ટહેલતા થઈ ગયા બારી વાટે નજર નાખે છે તો મોઢર અને તેય સુરભિની ! અરે ખુદ સુરભિ જ મોઢર હાકીને આવી હશે નહિ તો આગળા સીકમ થી એ પાછલી સીક માથી તો સમશેરખા ભાતરતો હતો

પણ એ બારણુ ઉઘાડે તે પહેલા તો સુરભિ બહાર પણ ફરી પડી અને એની (સુરભિની) નજર બારી ઉપર પહોંચે તે પહેલા જમુ પણ પાછો હડી ગયા

નામરણ છતાં જમુનું હૈયું નાચવા માડ્યું, છતાંય એણે પોતાની ભવને છેવર વાનુ જાણે આજ રાખુ ટહેલતા ટહેલતા એ મનમાં વિરોધ ઉઠાવી રહ્યો ‘હવે શા માટે ? એકવાર જગતની આજળ નાક તો કાપી નાખ્યું, પોતાના મોઢા પર એણે કબજ ક્યું કે એ એનાથી કઠાણી ગઈ, પછી શું ? હું પણ એનાથી કઠાણી ગયો છું બસ હું’

તે પહેલા તો ધરની ધણિયાણીની અદાથી સુરભિ દાખાન પણ થઈ ચૂકી હતી સાથે જ જમુને પોતા વરફ ફરવા દઈ કહ્યું ‘ચાલો, હું તમને તેડવા આવી છું’

અને જમુએ જ પોતાની ભવને જવાબ આપવાનો હતો એ જ સુરભિને પણ આપ્યો ‘હું નથી આવવાનો’

‘ને છતાંય તમારે આવવું પડશે’

‘એટલે ? જમુના આ સબ્બ કરતાંય એ અવાજ—અરે, એ અવાજ કરતાંય એની કૂંચા વર્ષાવતી આખોએ—સુરભિના હૈયા પર જાણે છરીનું કામ ક્યું’ કોણ જાણે એ લોહી ક્યા અને કયે રસ્તે લોપ થઈ ગયું, પરંતુ સાચું પહેલા શુવાળની કળી જેવી લાગતી સુરભિ સાવ ફિક્કી-સફેદ કાગળના બનાવરી ફૂલ જેવી—લાગવા માઠી જમુ વરફ ઉચકાયતી એ આખોમાં આજમુ વચાવડ હતું ‘શું, આ જમુ બોલે છે ?

જમુએ આ વાચ્યુ—ન વાચ્યુ એ તો એ જાણે, પણ સુરભિની આખો સામે એ

મોઢ ન માઠી શક્યો એ તો ચોક્કસ એરે પોતાની આખોને વાળી લેતા વળી ટહેલ માગ્યું

સુરભિને પણ એ ખ્યાલ આવ્યો હોવ તો કબૂલવું પડત કે એ જરૂરી અડધી જમુને લઈને પાછી ફરી જવાની આરા રાખતી હતી એનાથી અનેકજાણે વખત એને આખરો પડશે એણે પણ વિચારની ધૂનમાં હોય તેમ બાલુના પનગના ટેકો લાધો અને પેલા કડવા ધૂટડો સરળતથી ઉતારી જવાની પોતાની શક્તિ ઉપર ખેંચ અનુભવતી હોય તેમ વળી એણે જમુ સામે જોયું કાણેક થઈ એક બારે કાંઈ દેલ સ્વચત બોલતી હોય એમ બોલી થવાસ પછી એ માત્ર કિન્નાબોરીની શ્વિત જ રહેલી હોય તો મને લાગે છે કે માણસમાં ને હિસક પશુમાં આજે તફાવત નથી ! એની આખે આ જમુ માટે બારોબાર દિગ્બરી હતી

જમુની જરા સરખી પણ ઇચ્છા ન હતી અરે સુરભિના સબ્બો તો એને સાવ સચ લાગતા હતા—ત્યાં સુધી કે પોતાને દિલ ગીરી દર્શાવવી જોઈએ—મારી માગવી જોઈએ એમ પણ એને થતું હતું, અને છતાંય એણે કહ્યું ત્યારે બીજી જ સુરભિ સામે એક આડી નજર દાખી લેતા કહ્યું ‘ખેંચ પાક ચિખકાવવા આવ્યા છો ?’

‘તોપણ મને હક્ક છે !’ સુરભિના બચ સકેત્યાયા

‘જી’ નહિ, ‘હતો’ કહેતા જમુ સામે ખરો થઈ ગયો

સુરભિએ પણ એ જ મક્કમતાથી જવાબ આપ્યો ‘તમારા મનથી, માત્ર મનથી નહિ !’

‘એટલે ? શું હું એમ કેવા માંમે છે કે કાવતું તારું આગમન એ સ્વખ હતું ?’ જમુની આખોમાં હાલુકા બારો બાર તિરસ્કાર ભર્યો હતો

‘હા !’ સુરભિ નીચ જોઈ ગઈ ને ઉમ્મરું ‘કાલને માટે એ સત્ય હતું, પણ આજ માટે તો સ્વખ છે !’

‘એ હશે !’ કહી જમુ પાછો ટહેલવા લાગ્યો ને ઉમ્મરું ‘આવા કાવપેચ સબ્બોમાં સારા લાગે છે, બાકી હૈયા સાથે તો અને સુરભિ સામે નજર નાખતા પડુ મુ’ ‘એ તો જેની સામે રમાયા હોય એ જાણે છે !’

‘કાણ કાણ છે?’ જમુએ કપડા કાઢતા કહ્યું.

‘ધણ બધા મનુ મારી ને પેલા ‘મરાવ’ના તત્રી ને બીજા તો બાણુ છે ને બા’

‘એ મ! ત્યારે તો તારા મનુ મારી પણ છે, એમ ને? જમુએ ખમીસ પહેરતા પહેરતા સુરભિ સામે તાક્યું.

‘હા છ! ને હરીશ પણ ત્યા જ છે!’ સુરભિએ તીરછી આખો કરી.

‘તો તો આખી જ્યુરી બેઠી લાગે છે!’

‘કાન્તા સાથે રતો! લો, કોઠ લો અદર કંઈ મૂક્યું છે?’

‘કાન્તા બીચારી શા માટે?’

આ ‘બીચારી’ શબ્દે શણ માટે સુરભિની આખમા અદેખાઈ આણી મૂકી પૂછ્યું પણ ખરું. ‘આટલા બધામાં કેમ એક કાન્તા જ તમને બીચારી લાગી, હે?’

જમુએ આખો દ્વારાએ જ સુરભિની અદેખાઈ માટે ફિલગીરી દેખાડી, પણ બીજા જ કાણે નહોતું એ કમું ‘સમજાવે જ ન હોય તેમ બાંધે કારણકે એ બીચારી મા વચરની છે’

‘પણ મનુ મારી સરખી ચિહણ અને મારને રધાને છે એ તમે કંઈય નહિ નાણુતા હો!’

‘હા, પણ તે બોરમાન!’

‘ત્યારે, તમને પૂરી ખબર જ નથી-અરે, એ તો હવે એના સારુ થવાના છે!’

‘એમ?’ જમુ કોઠ પહેરતા પહેરતા શણુકર અટકી ગયો એક બારે શ્વાસ લેતા એનાથી બળી જવાયુ ‘બિચારી!’

‘તો હરીશ ખબ બીચારો બિચારો જ છે ને-ત્યા સુધી કે એ તો હજુ પણ, ક્યાક પહેલા જ, મને કહેતો હતો ‘હ બહે જમુ સાથે પડણી ગઈ, બાકી તારા અતરને તો હજુય હુ બોળણુ છું!’

‘એટલે?’

‘એટલે એમ કે અને અગુલિનદેશ કરતા ‘હુ ચાહુ છુ તો એને જ!’ કહી સુરભિ હસવા લાગી

જમુ પણ હસ્યો, બાક્યો ‘ત્યારે તો મણુ સામે જ બિચારો છે! અને

બાણુની ખીટીએ લકડતા કોઠમાની થીએ બલતા ઉમેયું. ‘ચાલો, બેઠ ‘બિચારા’ એક થયા એટલે એમા કમોડુ થવાનો સંભાર થયો જ એણે રહે છે!’

‘હા છ, ચાલો, હવે આગળ થાઓ!’

‘હા, પણ ‘જમુ વળી અચકાયા ‘તે મને પૂરી વાત તો કરી નહિ, મારે ત્યા આવીને કરવાનુ હા છે?’

સમરોર અકળાઈ બાક્યો હોય કે પછી બીજા કોઈ કારણથી, પરંતુ અદર વચલા કમરા સુધી એ ધસી આવ્યો ને બાક્યો ‘અરે, ક્યા અલીતક-લો લોક વહા-’

જમુને આશ્ચર્ય થયું ‘બોહો! આવા અલીતક તુમ નીચુ જ બેઠે ચે? આવો ન! અદર આઓ!’

પણ સમરોર તો હજુ એની મૂનમા જ હતો ‘ફીર કળી બેઠેજી, અલી તો-’ અને સુરભિ સામે તાકતા ‘ચલો ન બેગી, રીતની દેર?’

સુરભિને મનક સૂઝી બો બજાડતા અને ખાદના પર બેસતા એ બાક્યો ‘કે ક્યા કરું, ચે આંબે હો જળ ન?’

પણ સમરોર એ સમજી ગયો ‘લઈ વા! તમ ખુરુ તો લેસકો બાતેમે લખાતી હો, બાર એક થડા હોને આયા, માલુમ હે? લો ચલો! અને પોતે પીઠ કેત્વી

સુરભિએ પલંગ નીચે બેસતા જમુ સામે બેઠ ધીમેથી કહ્યું ‘તમ, હવે તો આગળ થયો ને?’

‘પહેલેથી ખ્યાલ હોત કે તું પહાણુ લઈને આવી છે, તો’

‘એમ છે ત્યારે? સુરભિએ આખો નચાવતા કહ્યું અને પછી જમુ પાછળ કમાડ વાસવા વળી પીઠ કેત્વે છે તો જમુ એની વસ્ત્ર મુજબાને તાકી રહ્યો હતો, કઈક બોલવા પણ જતો હતો, પણ ત્યા તો સુરભિએ ‘ચાલો ને, ચપડ ક્યારે પહેરશો?’ અને પછી એસરી વસ્ત્ર પાતી બારી આગળ તાળા માટે નજર નાખતા પૂછ્યું ‘તાણુ ક્યા છે?’

છેલ્લી વખતે તો ક્યા મૂક્યું હતું?’

સુરભિ વિચાર કરવા લાગી, ત્યા તો એસરીમાથી સમરોર બાહી બાક્યો ‘અરે, ચે ક્યા દરવાજો પે લગા હે?’

અને સુરભિએ જોયુ તો આગળ ઉપર તાણુ વાસેલુ હતું, ત્યારે બાણુના કમાડને સમૂગો નક્કો જ નહોતો એકાએક એને ખ્યાલ આવ્યો કે તે દિરસે-ત્યારે એને ઉપાડી જવામા આવી હતી ત્યારે-ચાલીઓ એની પાસે જ રહી જ હતી અને એણે ‘આ બારણુને તાણુ ન નથી મારતા?’ પૂછી જમુને ‘લો, ચાલો!’ કહી આગળ કયો

અને જમુ ‘વાસનાર માણસ ઉઠ તો ને!’ કહી હસતા હસતા આગળ થાં પણ એસરીમા તો એ જરા થકાં ખિસ્સામાથી દોરે બાંધેલા બે ચાંચાં આપતા કહ્યું ‘નાજીકે આ તાણુ જ લડુ પડ્યું છે, ને આશા છે કે હવે જે પણ આના નેચી રિથતિમા નહિ રહે પડે!’

સુરભિએ આવી લેતા કઠાક્ષમરી નજ જમુ સામે જોયુ

પણ લજ્જા તો એણે એ એસરીમા સુખ્ય-દરવાજાનુ તાણુ પૂરું ઉઘાડ્યુ પ નથી ત્યા તો નીચે કઈક ગડબડ થ સાબળી જમુને એણે પૂછ્યું ‘પણ ખું થું છે ત્યા?’

‘કાણુ બણે!’ કહેતો જમુ દાંડ બોલવા લાગ્યો સુરભિએ પણ ઉત્તરણ કરું

અરે દાંડરેથી જ કપડ ઉઠાડું દંડ નજરે પડ્યું કોઈક બે માણસ એ બીજાને વળગી રહેલા એમાના એ અરજણુને તો સુરભિએ બોળખી લાંબે અને એ સાથે જ એના અંગમા બીકની અમંગળની મુનરી પસાર થઈ ગઈ ખજ બીજા જ કાણે એણે પેલા બીજા માણસને ક્યાક બોલ્યો હોવાને ખ્યાલ આવ્યો ખ્યાલ આવતાની સાથે જ આ મુ ને બોળખી ગઈ ‘આ તો પેલે સનતવાળો છુંડો!’ અને એણે એ લોકને ઉઘાડવા જતા જમુને લગભગ દોડીને પકડ લાધો ‘નમે નજાત એ તો સમરોરમા-ઉઘાડવરી એમને’

અને સમરોરજાએ તો એ લોકને ઉઘાડવાનુ આદરી પણ કીધું હતું

ત્યારે જમુ મૂંગાણુ સાથે નાનું રતજ-પૂછતો હતો ‘પણ આ લોકો એક તો અરજણુ છે, પણ એ પેડા સાથે વડે છે



પુનિત હર ણાં

લેખક

નિરંજન વર્મા
જયમલદાસ પરમાર

• ચિત્ર નં. ૧ •

(૧) મુગશીર્ષ નક્ષત્ર (૨) આર્દ્રા (૩) ખાલ્દરજ, (૪) વ્યાધ (૫) પ્રભાસ, (૬) પુનર્વસુ,
(૭) નૈઋત્ય, (૮) અશ્વિ (૯) પ્રજાપતિ (૧૦) કૃત્તિકા

આખા દિવસના કામકાજના દોડધામી થાકી ગયેલ જનસમાજને આરામ આપના રાતરાણી આવે છે માનવી એ વખતે ઊંઘમાં પડ્યો હોય છે એના થાકી ગયેલા અંગો પર રાતરાણી તારાજ્ઞિત ગયેલા વીજળી દોળે છે અને માનવીને અંગે અંગે ચેતન સંચિ છે ગાઢ અંધારામાં થે ટમક ટમક ચર્ચ પોતાના આત્મતેજ દીપતા એ તારાગણો નિદ્રા-મેઘો આળોટતા માનવી પર અમૃત્ય રીતે પોતાના તેજસ અમીનર્ષણ કરી જાય છે અને સત્તારને પહોંચ માનવી નવચેતનરતો ચર્ચને પોતાની પ્રગતિ આદરી દે છે

તારાના અમીનર્ષણ

તારાના અમીનર્ષણ દ્વારા અનળ્યે ચેતન જીનતો માનવી કદી એ ન-મુનિઓ તરફ નજર નાખના નવરો નથી થતો અનળ્યપરો ચેતન જીનનાને બદલે પોતાની દષ્ટિ વારં વાર એ અદ્ભુત અનરમ પીતો હોય તો ? 'લક્ષ્મી ચાદનો પ્રયા આવે ત્યારે મો ન થોડા જડુ' એવી કહેવત માનવી વ્યવહારમાં ધણા કરે છે ખરો પણ નારે વિચિત્રો મરજનહાર ચાદરડાના થાળ ભરીને તેજ-ઉટકાવ પ્રવાસ રાતે શાત પગીએ પધારે છે ત્યારે માનવી તો પોતાને માથે ગોદડા વધુ ને વધુ લપેટતો

જાય છે અને પેલા ધુવડની માફક આખો મીચી અંધ કારતો આશ્રય લઈને જાણે કહેતો હોય છે કે, 'નર્ષ જોઈતું નથી જોઈતું એ જીવનતેજ કદાચ એ જીવન તેજ અમારા જીનની ચાલુ ધરેડનો પાટો બદલાઈ નાખશે સ કુચિત માર્ગે' દોષા જતા અમારા જીવન કયાક પલટાવી નાખશે પછી તો અને જીવીએ કેવી રીતે !

પણ બધા માનવી કાઈ એવા અધિકારના ગોરામ વીંટાઈને નહિ પજા રહે ચાલે ચાપણે ધર જતા નીકળી આકાશ-અદરવાની નીચે ઊભા રહીને એ તાર ગણેના દર્શન કરી લઈએ પરંતુ અહીં પણ અધિકાર દેખાય છે ને ? હા અધિકાર છે ખરો, પણ જુદા જાતનો એમ તો ગોદડા-વોંટયા માનવીની આખોને પર અધિકાર વીંટળાતો હોય છે, અને અહીં સમગ્ર આકાશન ફનકને પણ અધિકાર પોતાના શ્યામલ હરતથી લોપે રહ્યા છે-ફેર માત્ર એમલો છે કે પેના ગોદડા-વોંટયા માનવીની આખો જન્મને જ લાગી શકે છે, જ્યારે આકાશ અધિકારની વચ્ચે તો કાટાનકોટિ તારેકા વિવિધ રૂપર આકૃતિઓડે તર્પા કરે છે અને માનવીની આખો મ અજમ આકૃષ્ણ જીવુ કરે છે-જાણે કાઈ મહાવધાન્ય દાર અધિકાર-પડેકો ઓઢીને મોતડાનો થાળ ભરી

ઋમિરાણીને વધાવી રહ્યો છે. એક વાર માનવી એની સામે નજર નાખે પછી એ નજરને પાછી નહિ ખેંચી શકે એવી એની ચુંબક શક્તિ છે.

મહિનાનાં વ્યક્તિત્વ

આ માસ માગશર. લગવાન શ્રી કૃષ્ણચંદ્રે ગીતા ઉપદેશનાં પોતાનાં અનુપમ સ્વરૂપો ગણાવતાં કહ્યું છે કે 'માસાનાં માગશીર્ષો'ઽહમ્' : મહિનાઓમાં હું માગશર છું. જ્યાં માસમાં તેમને માગશર માસ કેમ અનુપમ લાગ્યો હશે ? એનો જવાબ તો માગશર માસની શ્યામલ રાત્રિઓ જ આપશે. જારે માસને પોતપોતાનું વ્યક્તિત્વ છે. કાંઈ માસની રાત્રિઓ વાદળ-ગોટાથી ગેડી-દહૂલે રમતી હોય છે, તો કાંઈ માસની રાત્રિઓ પૂર્ણિમા-ચંદ્રના ધવજ પ્રકાશે દ્વિમલિયા સાળુ ફરકાવતી હોય છે; કાંઈ માસની રાત્રિઓ સમગ્ર દિવસનાં ધૂળવટોળથી નિરતેજ મુખે બેસી હોય છે, તો કાંઈ માસની રાત્રિઓ ટાટને ચમકારે થીજી ગઈ હોય છે.

પણ માગશર માસની રાત્રિ તો જાણે આજો સમય બેડી અંધારાં ઘૂંટ્યા કરતી હોય છે અને જેમ જેમ એ અંધારાં ઘૂંટતી જાય છે તેમ તેમ પેલા તારાગણોનાં તેજ વિશેષ ચમકતાં જાય છે. જાણે અંધકાર અને પ્રકાશ એકબીજાનું વિરોધી સ્વરૂપ છોડી દઈને એકબીજાની સહાયે પોતાના આંતરિક સૌંદર્ય દાખવી રહ્યા છે. તેમનાં અપરૂપ સૌંદર્ય માનવી નીરખી શકે તે માટે વાદળાંઓએ હમણાં આકાશ-પટની રંગ લઈને કાંઈ અગમ્ય સ્થાન તરફ વિહાર કર્યો છે. દિવસે પવન ફૂંકાય છે અને સાંજ નમતાં ઠંડીનો ચમકાર પણ દેખાય છે. પણ વાયુ અને ઠંડી બંને તીવ્ર સ્વરૂપે દાખવતાં નથી, તેથી જિલ્લાં તેમને ખોળે આવેલ માનવીને વિશેષ તાકાત આપે છે.

આવાં કાંઈ પણ આવરણોથી રહિત નિરંત્ર શ્યામલ તેજભરી રાત્રિઓ શ્યામસ્વરૂપ કૃષ્ણમહારાજને ગમી જાય તો નવાઈ પણ શી ? તેથી જ તો તેમણે નહિ કહ્યું હોય ને કે 'માસાનાં માગશીર્ષો'ઽહમ્' ! આવી રૂપાળી રાત્રિઓને મુગંધિત કરવા માટે પેલી રાતરાણી પોતાની શુભછડીઓના ગજરા રાતને સમયે ખુદ્દા મૂકી દે છે અને માગશરની રાતો મધમધી હોઈ છે-આ તો જાણે સોનામાં મુગંધ લાગી.

આજો સૌંદર્યમય માગશર માસ કૃષ્ણના સમયમાં મુષિહિર-રાદ ગાલનો ત્યારે વર્ષના પ્રથમ માસ તરીકે માજાતો, એથી એનું બીજું નામ 'અમદાવન' પડ્યું હતું.

અમદાવન એટલે વર્ષમાં મોખરે ચાલતાર માસ. પણ ત્યાંજાદ કાણ જાણે ક્યારે કાર્તિક માસ આપણા વર્ષમાં પ્રથમ સ્થાન પામી ગયો અને માગશર માસે ખસીને તેને સ્થાન આપી દીધું. માગશરખીજે માસ થયો છતાં એનું સૌંદર્ય કાંઈ થોડું જ ઓછું થયું છે ? મહાપુરુષો ગમે ત્યાં બેસે, એમની તેજસ્વિતા કાંઈ ઘટે છે ?

અંધકારનું સૌંદર્ય

માગશરની રાત્રિઓ અંધકારનું સૌંદર્ય લાવે છે. એ સૌંદર્યમાં વધારો કરે છે એ માસમાં દેખાતા તારાઓનાં નક્ષત્રમંડળો. સાંજ નમ્યા જાદ લગલગ ૯-૯ા વાગે પૂરે તરફ નજર નાખજો, જાણે ચારે તરફ મોતીડાંના અસંખ્ય હાર લટકી રહ્યા હોય તેમ લાગશે. ક્યો હાર જેવો અને ક્યો નહિ એની તેઓ રમ્ય મૂંઝવણુ જિભી કરી દેશે. પણ અસંખ્ય હાર વચ્ચે નવલખો હાર ધ્યાન ખેંચી લે તેમ પેશું મુગશીર્ષ નક્ષત્ર આંખને તરત જ પકડી લેવાનું.

મુગશીર્ષનાં કર્શન

ક્યાં છે એ મુગશીર્ષ નક્ષત્ર ? પૂર્વાભિમુખે ઊભા રહીને જ જરા જમણી તરફ (દક્ષિણ લાણી) નજર ફેરવશો તો ચાર મોટા તારા દેખાવાના. ઉત્તર-દક્ષિણ તરફ તેઓ લંબચોરસ આકારે આડા પડ્યા છે. ગામડાના ગરીબ માણસનો સાંગલો-તુલો ખાટલો જ બેઈ લો. આપણા લોકો એને હરણી જ કહે છે અને તેમાંથી હરણુનો આકાર પણ જિભો કરી લે છે. એ લંબચોરસનો ઉત્તર તરફનો ઉગમણો તારો સહેજ આગળપડતો છે-જાણે કાંઈ હરણુ ચાર પગ માંડીને ઊભું છે અને ઉત્તર તરફ જઝાંગ મારવા તૈયારી કરી રહ્યું છે. ઉત્તર તરફ લંબાવેલા એ પગને આડો નક્ષત્ર કહે છે. આડો એટલે બીજું. એ નક્ષત્રમાં વરસાદ વરસે તો પૃથ્વી જળખંજા-કાર થઈ જાય અને આખું વરસ પણ વરસાદ-અરપૂર જાય એમ ગામડાના લોકો માને છે. ને પરથી ભરડી-વાક્ય કહેવાયું છે કે 'જો વરસે આડો, તો જારે માસ પાધરા.'

આ બંને નક્ષત્ર વિશે બીજું પણ એક અડધી-વાક્ય છે કે :

માગશર ન વાયા વાવલા,
આદરા ન વૃદા મેદ,
ભરજોનમાં નાથો બેટરો,
તજે દાર્યા એદ.

એટલે કે મુગશીર્ષ નક્ષત્રમા વાયુ વામ નહિ આદ્રો નક્ષત્રમા વરસાદ ન પડે અને માતાપિતાને જરમૌનનમા બે પુત્ર ન આવતરે, તો એ ત્રણે નિરર્થક ગવા સમજવા

ધાધ અને ભડલી

નક્ષત્રો વિષે આમ બોલનાર આ ભડલી છે કાણુ ? રખે માનતા કે એ કેઈ ટાઢા પહોરની ગપ્પી છે એના વાક્યો તો છે સદીઓ-જૂના અનુભવ-વાક્યો અને એ વાક્યો મળ્યા છે ભડલીના પિતા પેલા ધાધ પડિત ખાસેથી ધાધ પડિત તો હતા મહાન જ્યોતિષી, પણ ક્ષણ કરતા ઘેટા-બકરા ચારવાનો ઘેટા-નરસ ચારતા એ દિનરાત ખેતર પહાડ અને ગાળાઓમા પકા રહેતા અને વાયુ, વાળ વીજળી વરસાદ અને આકાશી નક્ષત્રો સાથે અદ્વનિશ મેત્રી સારખા કરતા વર્ષોની એ ભગાતાર મેત્રી પરથી તેમણે સૃષ્ટિના જે નિષ્કોષે જોયા તે તેમણે ભડલી પાસે મૂક્યા અને ભડલીએ તે સાદી લોકભાષામાં રજૂ કર્યાં તે અનુભવર કયો લોકોમાં ખૂબ જ પ્રચલિત છે અને તેના પરથી લોકો ચાલુ અને આવતા વર્ષના જાનિ કંપી શકે છે

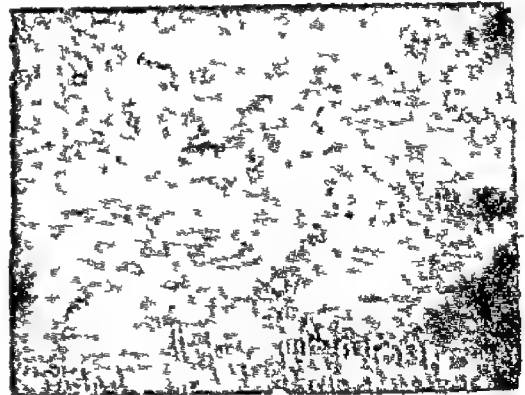
આ ધાધ પડિતને જ અન્ય પડિતોએ વખાણુ કરવાથી સિદ્ધરાજ જ્યસિહે રુદ્રમાળનો અવિચળ પાયો નાખવા માટે શેષનાગની ફેણ પર ક્યા મેખ મારવી તે જાણવા બોલાવ્યા હતા ને ? ધાધ પડિતે જતાવેની જગ્યાએ મેખ તો મારી, પણ ભરવાડ જેવા દેખાતા આ માણુમના કચનમા સમ્ય હશે કે નહિ તેની સિદ્ધરાજને શકા જતા ખીલી પાછી ખેચી લીધી અને ત્યાંથી લોહીની શેઝ છૂટેની એવી દતકયા છે ને ? ધાધ પડિતે કહ્યું કે એ લોહી તો શેષનાગની ફેણનું ફરીથી એ જગ્યાએ ખીની મારી, પણ એ દરમિયાન શેષનાગે દહથી ફેણ ફેરવી લીધી હતી અને ખીલીને ઠેકાણે પૂછડી આવી ગઈ હતી તેથી જ મનામ છે ને કે પૂછડી પર નખાયેલા પાયાવાળો રુદ્રમાળ અવિચળ ન રહી શક્યો

ઉત્તર તરફ છનંગ મારતુ હરણુ ત્યાનુ ત્યા યુગયુગથી ચબી રહ્યું છે કા ? એના પર પારાધિના બાણોનો ધા ચર્ચ ચૂક્યો છે લક્ષ્મીરસના મધ્ય ભાગમા નજર નાખો-જાણે હરણુના પેટની મધ્યમા એકસરખા તેજે ચળકતા અને સરખા અતરે ગોઠવાયેલા ત્રણ તારાનું બાણુ અગ્નિ-વાયવ્ય ખૂણુમા વીંધાઈને બેસી ગયું છે બાણુ જહાજ નીકળે નહિ અને હરણુ ડગ માટે નહિ

આખુ આકાશ ફરી વળો, પણ હરણુના પેટમા

પડેલા એ બાણુ જેવા સમાતરે બેઠેના અને સરખા પ્રકાશિત તારા તમને કયાયે જોતા નહિ મને એટલે જ મ્હાય આ હરણુ પોતાના પેટને વીંધતા છતા અસા રૂપાળા બાણુને ગહન નહિ કરી રહ્યું હોય !

એ ત્રણ તારાની પાછળ ઉત્તર-દક્ષિણ તરફ નાના અને આખા થીજ ત્રણ તારા પલા છે એને કેઈ હરણુ બચ્ચુ કહે છે, તો કેઈ હરણુનું પૂછડું કહે છે તેના પ્રકાશિત બાણુની પાસે આ ત્રણ તારા તરફ આખા ઝાઝો સમય નજર નહિ નાખે પણ એ ત્રણ તારાની નચ્ચે એક અદ્ભુત નિહારિકા વસેલી છે ધ્યારેક નરી આખે દેખાતી અને ક્યારેક ન દેખાતી એ નિહારિકાને જોરા માટે તો વૈજાનિકો દૂરનીન માડીને બેસે છે અને તેનો અભ્યાસ કયા કરે છે એ નિહારિકા શુ કે અને તેનું મહત્ત્વ શુ છે એની આગળ સાત



ચિત્ર નં. ૨-

મુગશીર્ષ નક્ષત્રમા દેખાતી અન્યવસ્થિત નિહારિકા

હરણુના દક્ષિણ તરફ પડેલા પાપલા પગ જોવા ! એમાના પશ્ચિમ તરફના તારાને 'બાણુરજ' કહે છે જાણે બાણુના ધાથી હરણુનો પાછળો પગ ફરડાઈ ગયો છે અને તેની ચાલ ખોડગતી બની ગઈ છે આ બાણુરજ તારાને અંગ્રેજો રીગન Regal કહે છે

આટઆટના પ્રકાશિત તારાથી શોભતુ આ હરણુ-મુગશીર્ષ નક્ષત્ર આજના દિનસોમા ઉગમણુ આકાશને સાજથી અજવાળતુ ને ઓપતુ આકાશ-વન વીંઝ્યા કરે છે એના તરફ નજર નાખતાં જાણે એ બોલી કોઈશે 'આમ લુઓ મારા ભણી નજર કરો' વગડાના હરણુ આપણને જોઈને નાખી જાય, આ હરણુ તો બિલક

ગોદડાના અધિકારમાં નાસી જનારા માનવસમાજને તેજવણી શબ્દોથી જોલાવ્યા કરે.

નક્ષત્રોમાં શિરોમણિ

આકાશમાં તારામંડળ તો ઘણાંયે છે, પણ આપણું ધ્યાન ખેંચનારું, સોદામણું અને વિસ્તારવાળું આ હરણી નક્ષત્ર તો સૌનું શિરોમણિ છે. અસંખ્ય માનવ-ટોળાં વચ્ચે જે મહાપુરુષ પોતાનાં ગુણ-શક્તિ વડે જુદા તરી વળે, તેમ અનેક તારામંડળો વચ્ચે આ હરણી નક્ષત્ર જુદું તરી વળે છે મહાપુરુષને સામાન્યજનો પણ ઓળખતા હોય છે, તે રીતે ગામડાંના અલભ્ય માણસો પણ આ હરણી નક્ષત્રને ઓળખતા હોય છે. તેઓ ખીજાં નક્ષત્રો ભલે ન ઓળખતા હોય, પણ હરણી વિષે પૂછે તો તેઓ આકાશમાં એ નક્ષત્રને તરત જ ચીંધી ખતાવવાના, કારણકે રાત્રે 'વાસુ' સૂતા જતી વખતે કે વહેલી પડેલમાં પહર ચારવા જતી વખતે આ નક્ષત્ર તેમનું હમેશનું સંગાથી હોય છે. આ નક્ષત્ર નીરખીને જ તેઓ કેટલી રાત ગઈ તેનો ક્યાસ કાઢતા હોય છે—જાણે હરણી નક્ષત્ર ગામડાંના લોકોનું ધડિયાળ બની ગયું છે. આપણાં ધડિયાળ તો ટચૂકડાં અને સોના, રૂપા કે લોહાનાં બનેલાં, ગામડાંના લોકોનું આ હરણી-ધડિયાળ તો અદ્ભુત તારામણિઓનું બતાવેલું. કોનું ધડિયાળ વિશેષ કીમતી?

આ હરણી નક્ષત્રને ગામડાંના લોકો ઓળખે છે તેનું ખીજું પણ કારણ છે. આ સોદામણા નક્ષત્રની આસપાસ લોકસમાજમાં અનેક કથાઓ કંડારાઈ ગઈ છે અને હરણી નક્ષત્રના દર્શને દર્શને તેઓ એ કથાને સંભાર્યા કરે છે. કેવી છે એ કથા?

હરણીની કથા

કહેવાય છે કે એક વખત વનમાં ઘણાં હરણુ રહેતાં હતાં. આ હરણુનો શિકાર કરવા એક શિકારી સાંજને સમયે આવી પહોંચ્યો અને એક તળાવડીને કાંઠે શિવાલય પર ઝૂંપી રહેલ ખીંડીના ઝાડ પર સંતાઈને બેસી ગયો. અંધારાં બીજાં તળાવડીમાં હરણાં પાણી પીવા આવ્યાં અને શિકારીએ જાણુ સાંધતાં પાંદડાંનો ખડખડાટ થયો. હરણાં શિકારીને જોઈ ગયાં અને જાણુ મારવાની શિકારીને ના પાડી. શિકારીએ કહ્યું : 'કેર જાળ-બચ્ચાં બુધે મરે છે. ન મારું તો શું કરું?' શિકારીની કંગાલિયત જોઈને હરણાંએ પોતાનાં જાળબચ્ચાંને સમાનાર આપીને સવારમાં પાણી વળવાનું વચન આપ્યું. શિકારી રાત્રે જોતો ખીંડીના ઝાડ પર બેસી રહ્યો. હર-

ણાંએ જોઈને તેમનાં બચ્ચાંને વાત કરી. બચ્ચાં પણ કંગાલ શિકારીના કુટુંબનું, પેટ ભરવા માથાપની સાથે સવારે સામે ચાલીને શિકારી પાસે હાજર થયાં. શિકારી આ પશુઓનું વચનપાલન અને પરોપકારવૃત્તિ જોઈને નમી પડ્યો, હરણાંને મૂંઝી દીધાં, શિવાલયમાં જઈને શિવની પૂજા કરી અને ત્યારથી હમેશને માટે શિકારીનો ધંધો છોડી દીધો.

એ દિવસ હતો મહાશિવરાત્રિનો અતિ પુણ્યકારી દિવસ. એ શુભ દિવસના અને પ્રસંગના સંભારણાક્રમે આપણા જનસમાજે હરણાં અને શિકારીને આકાશમાં સ્થાપી દીધાં. હજીયે પોતાનાં આત્મતેજ પ્રકાશનાં નેઓ વર્ષોથી આકાશમાં ચમકી રહ્યાં છે અને વચનપાલન તેમ જ પરોપકારનો સંદેશો માનવજાતને દર રાત્રિએ પાઠવી રહ્યાં છે.

આ કથાનક ઉપરાંત આપણામાં એક ખીંછ પણ લોક-કહેવત છે: 'હરણુને શીંગડેથી આંસુ દડ્યાં.' હરણુનાં શીંગડાં કેટલાં બધાં બીંચાં હોય છે? છતાં ડાઁ શીંગડે જઈને આંસુ કેવી રીતે દડ્યાં હશે?

હરણુનાં આંસુ

કહેવાય છે કે એક વગડામાં હરણુ અને હરણી રહેતાં હતાં. બંને વચ્ચે અગાધ હેત. એક દિવસ કોઈ શિકારીએ હરણીને મારી નાખી...હરણુ નાસી છૂટ્યો ખરો, પણ હરણી વિનાનું જીવન એને ખારું એર જેવું થઈ ગયું. વનવગડામાં આથડાતાં-ભટકતાં ચારે જાણુ એની નજર સામે હરણી તરવર્યા કરે. ન ખાય, ન પીએ, ન બીંધે, ન બેસે—અસ રખડ્યા કરે અને હરણી હરણી કંખ્યા કરે. આખમાંથી આંસુ ચાલ્યાં જાય અને આવ-રાની જેમ આથડ્યા કરે.

એક દિવસ વહેલી પડેલમાં હરણીનું નામ જપ્તો, આંસુ સારતો એ વાડીઓ પાસેથી ચાલ્યો જતો હતો ત્યાં એક ખેડૂતે ખીંછ વાડીના ખેડૂતને બૂમ મારી : 'હવે કેસ જોડ્યું ને? આ 'હરણી' પણ માથે ચાલી.'

ખેડૂતે તો પડેલિયે આકાશમાં માથે આવેલી 'હરણી' નક્ષત્રનું નામ લીધું હતું, પણ હરણીનું નામ કાને પડતાં હરણુ, પોતાની હરણીને માથે આવેલી માની, હાંએ નજર કરી. એને હરણી તો હાંએ ક્યાંયો દેખાય? એને અહીં જાણે એના પર દસતા હોય નેરા નારા દેખાયા. આથી હરણીની છાતી ત્રસાઈ ગઈ અને આંખ-માંથી વહેતાં આંસુ દડ દડ કરતાં હાંએ નજર કરવાથી

નમેલાં શીંગડાં પરથી નીચે દડી ગયાં. આ પરથી કહે-
વત રચાઈ કે 'હરણને શીંગડેથી આંસુ દડ્યાં.'

લોકકથાઓમાં જ આ મૃગશીર્ષ-હરણ આતું
પ્રાધાન્ય ભોગવે છે તેમ નથી. વેદકાલથી આપણા આર્ય-
જનોનું પશુ તેણે લક્ષ્ય દોરી લીધું છે અને તેના વિષે
આર્યલોકોએ કથાઓ પશુ રચી છે. ઐતરેય બ્રાહ્મણમાં
મૃગ અને વ્યાધની કથા આવે છે. પ્રજાપતિએ ચેતાની
દીકરી પર કુદૃષ્ટિ કરી. આથી દેવેએ ચેતાનાં સ્વરૂપો-
માંથી એક નિરાજો જૂનવત નામે દેવ ઘડ્યો અને તેને
કહ્યું: 'પ્રજાપતિએ ન કરવાનું કયું' છે, માટે તેનો વેધ
કર.' પ્રજાપતિ મૃગનું સ્વરૂપ ધારણ કરી નાસી છુટ્યા,
પશુ જૂનવત શિકારીનું સ્વરૂપ લઈને તેની પાછળ પડ્યા
અને ત્રિકાંડ બાણ છોડી પ્રજાપતિનો વેધ કર્યો.

આ કથા પ્રમાણે મૃગશીર્ષ નક્ષત્ર તે પ્રજાપતિ, અને
તેની વચ્ચે પડેલા પેલા ત્રણ તારો તે ત્રિકાંડ બાણ.

કાલપુરુષનું નૃત્ય

પશુ આ બધા કરતાં ચે મૃગશીર્ષ નક્ષત્ર વિષે ઉત્તમ
કલ્પના છે શિવસ્વરૂપી. બંગાળમાં તો મૃગશીર્ષ નક્ષત્રને
'કાલપુરુષ' જ કહે છે. જે તારાઓથી લોકોએ હરણીના
રૂપની કલ્પના કરી તેમાં શિવના ભખાનક સ્વરૂપની કલ્પના
કેવી રીતે બંધબેસતી આવશે?

જેને આપણે હરણના ચાર પગ કલ્પ્યા હતા એને
તેઓ શિવનું શરીર કલ્પે છે. વચમાં પડેલા બાણને
શિવને ખભે પડેલું જનોઈ કહે છે. આગળના બે તારાની
વચ્ચે થોડાક જાંબા તારાનું જૂથ પડ્યું હોય છે એને
તેઓ મરતક કહે છે અને શરીરની પશ્ચિમ તરફથી તારા-
ઓની જે હાર માથા સુધી ચાલી જાય છે એને તેઓ
મરતક પર નૃત્ય કરતાં તોળી રાખેલા હાથ કલ્પે છે.

આટલી કલ્પના કર્યા પછી પગ. કલ્પવા અધરા નથી-
જાણે નૃત્ય કરવા થોડું થોડું નાંચતાં આડાઅવળા જઈ
રહ્યા છે. કલ્પનાની ઘડ બેસાડવી જરા અધરી છે, પણ
જ્યારે એ ઘડ બેસી જાય ત્યારે મરતક પર હાથ લઈને
પગના ધમધમાટથી આકાશને ધ્રુમવવા બેલા થયેલ
શિવના તાંડવ નૃત્યનો જ ખ્યાલ આપણી સમક્ષ જોવા થાય.

આવી રીતે વેદોમાં અનેક રથળે મૃગશીર્ષ નક્ષત્ર
વિષે ઉલ્લેખ આવ્યા કરે છે. તે બધા ઉલ્લેખો પરથી
લોકમાન્ય તિલકે 'મૃગશીર્ષ' (Orion) નામે એક અંગ્રેજી
પુસ્તક લખીને સાબિત કરી આપ્યું છે કે વેદોનો રચના-
કાળ લગભગ છ હજાર વર્ષ પહેલાંનો છે અને વેદના
સ્તંભાકાળ સમયે આર્યો ઉત્તર ધ્રુવની આમપાસ રહેતા હતા.

આ માગશર માસના દેવ ચંદ્ર કહેવાય છે. માગ-
શરના દેવ ચંદ્ર કેમ કહેવાતા હશે? ચંદ્રના રથનાં
વાહક હરણાં છે અને મૃગશીર્ષ નક્ષત્રનું કલ્પનાચિત્ર
હરણ છે તેથી? કે પેલા કાલપુરુષ શંકર પોતાના
મરતક પર ચંદ્ર રાખે છે અને ચંદ્રમૌલિ કહેવાય છે
તેથી, તેમને બળે ચંદ્રને આ સ્થાન મળી ગયું હશે?

શિકારીનો આકાર

જે મૃગશીર્ષ નક્ષત્રમાંથી આર્યોએ કાલપુરુષની કલ્પના
કંડારી કાઢી તેમાંથી પાશ્ચાત્યોએ શિકારી (Orion-
The Hunter) ની કલ્પના રચી નાખી છે. શિકારીનાં
શરીર, હાથ અને પગ બરાબર શિવની પેઠે જ તેઓએ
કલ્પ્યાં છે-ફર માત્ર આટલો કરી નાખ્યો છે: વચ્ચે ત્રણ
તારાને આર્યોએ જનોઈ કલ્પ્યું, જેને પાશ્ચાત્યોએ શિકારીના
કમરબંધ કલ્પ્યો. એની નીચે લટકતા જાંબા ત્રણ
તારા એ શિકારીના કમરબંધ સાથે બાંધેલું ખજાર
શિવનો મરતક પર તોળી રાખેલા હાથ તે શિકારીએ
ઉગામેલો હાથ કલ્પ્યો છે. એના હાથમાં એક ગદા કળી
છે. એના જમણા ખભો તો આદ્રી નક્ષત્ર, આ આદ્રીને
આર્ય લોકો 'બેટેલેગ્રાઉસ' કહેતા. એનો અર્થ જ દાનવનો
ખમ્બો થાય છે. અંગ્રેજો આ અરબ્બી નામ પરથી હજી
પશુ આદ્રીને Betelegause કહે છે.

ડાબા ખલા પર તે સિંહનું ચામડું નાખીને આકાશ-
જંગલમાં શિકારે નીકળ્યો છે. શિકાર કરવા જતી વખતે
એની સાથે નાનાં-મોટાં બે શિકારી કૂતરાં, એકલશીંગી
થોડો અને સસલુ લઈને તે જીપડ્યો છે શિકારી પોતાની
ગદા વૃણ તરફ ઉગામીને દોડી રહ્યો છે. તેનાં આ બધાં
સાથીઓનાં ચિત્ર મૃગશીર્ષની આસપાસ પાશ્ચાત્યોએ રજૂ
કર્યો છે. એની ઝાળખાણુ હવે પછી કરશું.

આ શિકારીએ જંગલમાં ઘણો ધમરાળ મથાઓ,
જંગલમાં વસતાં માનવીઓને પણ હેરાન કર્યા, તેના
ત્રાસથી લોકો ત્રાહ ત્રાહ પોકારવા લાગ્યા. હવે દેવી
નૃસીનોની મનેચ્છાથી એક મહા-વીંછી પૃથ્વીમાંથી સર્જાઈને
આવી પહોંચ્યો. તેણે શિકારીને મહા ઝેરી ડંખ દીધો અને
શિકારી અવસાન પામ્યો. જેમ ત્રાસ ગુજારનારા દેવો
દેવાની સાથે અમર થઈ ગયા છે, તેમ આ મહા શિકારી
પણ પાશ્ચાત્યોની કલ્પનામાં અમર થઈ ગયો અને તેને
હમેશને માટે આકાશમાં સ્થાપી દીધો. એનો અંત
આજનાર વીંછી પણ વૃશ્ચિક નક્ષત્રને નામે મહાશીમાય-
માન સ્વરૂપે આકાશમાં અમર થઈને બેઠો છે. પણ
એની ઝાળખાણુને હજી વાર છે.

ઇતિહાસમાં અજ્ઞવાણી

આ શિકારીના અંગ્રેજી નામ 'ઓરાયન'ને માગરાર માસના વૈદિક નામ 'અગ્રહાયન' સાથે ઘણું સામ્ય છે. 'અગ્રહાયન'માંથી 'ઓરાયન' શબ્દ અપભ્રંશ થઈ ગયો હશે એમ પડિતોતું માનવું છે. આટલું માન્યા પછી પડિતો કલ્પના કરે છે કે જ્યારે આર્યો મૃગશીર્ષ નક્ષત્રને અગ્રહાયન કહેતા ત્યારે ભારતવાસીઓ, ગ્રીક લોકો અને જર્મનો વગેરે સાથે જ રહેતા હશે. એ પછી તેઓ પ્રવાસે નીકળ્યા હશે અને જુદા પડ્યા હશે.

આપણે મૃગશીર્ષ નક્ષત્ર વિષેની લોકકથાઓ, શાસ્ત્રકથાઓ અને પાશ્ચાત્ય વાતો જાણી. એના જાણીતા તારાઓને પણ ઓળખી લીધા: પણ જે તારાને આપણે આદ્રી નક્ષત્રને નામે ઓળખ્યો તે તારો લાલ આંખો કરીને પોતાની વધારે ઓળખ આપવા તૈયાર થયો છે.

આદ્રીનો તારો ઠીક ઠીક પ્રકાશિત છે એમ આપણી આંખો આપણને કહે છે. પણ આ તારો કહે છે 'તમારી આંખો જુએ છે એટલું જ સાચું છે એમ રખે: માનતા. તમારી દૃષ્ટિ ધણી મર્યાદિત છે. તમારી દૃષ્ટિ ન દેખી શકે તેવુંથે મારામાં અને વિશ્વમાં ઘણું છે. મારું વિરાટ-સ્વરૂપ સમજીને જ વિદાય થજો હો.' આ આદ્રીનો તારો આકાશમાં દેખાતા દાનવ તારાઓમાંનો એક છે. તમને યશે કે દાનવ તારો એટલે જેમ દાનવનાં કદ કદી કદાપી શકાય નહિ, તેવું જ આ તારાઓનું છે. જેમ દાનવની આંખો લાલ લાલ હોય છે તેમ આ તારાઓ પણ લાલ લાલ રંગે ચળકતા હોય છે.

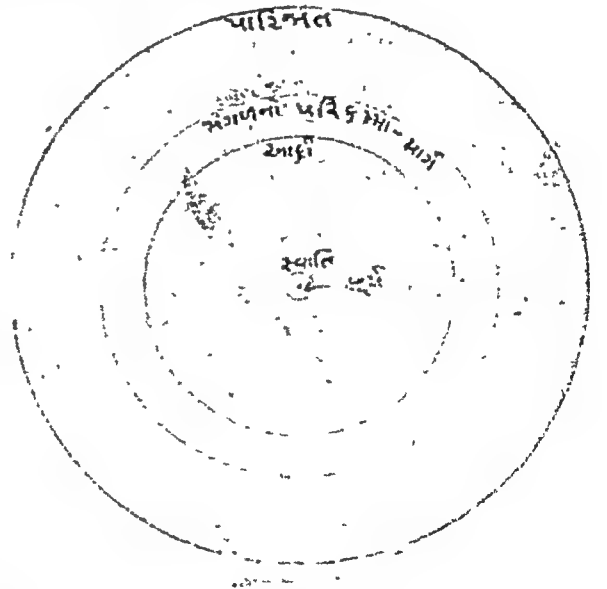
દાનવ તારા

માનવ અને માનવસમાજ તેમના આલ્પકાળથી પોતાની દૃષ્ટિને વિસ્તારી રહ્યા છે અને મોટી મોટી ગીતોને નીરખતા જાય છે. બાળક જેમ પ્રથમ ઘર, પછી ગામ, પછી દેશ અને પછી પૃથ્વીને મહાન માનતો જાય છે તેમ માનવસમાજ પ્રથમ આ પૃથ્વીને જ મહાન માનતો. તે પછી જેમ એવું જ્ઞાન વિસ્તર્યું તેમ એને ખમર પડી કે આ પૃથ્વી નો સૂર્યમંડળની એક સામાન્ય સભ્ય જ છે. સૂર્ય જ એનાથી એટલો બધો મોટો છે કે આવી ૩૦૦ પૃથ્વીઓ એમાં સમાઈ જાય. પણ આવડા મોટા ૪૫૦ સૂર્યો સમાઈ જાય એટલો મોટો આ આદ્રી નક્ષત્રનો તારો છે

ચિત્ર: નક્ષત્રમાં એક પારિજાત નામનો તારો છે

એમાં તો વળી આપણા ૪૫૦ સૂર્યો સમાઈ જાય એવો તે મોટો છે. સ્વાતિ નામના તારામાં આપણા ૨૫ સૂર્યો સમાઈ જાય. તેમના આવડા મોટા કદને કારણે જ તેમને દાનવ તારાઓ—Giant Stars કહેવામાં આવે છે.

આ દાનવ તારાઓ એમની વિશાળતાને કારણે જ મહત્ત્વ નથી ધરાવતા, તેઓ તો સમગ્ર તારાઓનો ઇતિહાસ શોધવામાં મદદરૂપ બન્યા છે. તેઓનું સ્વરૂપ આટલું બધું શા માટે વિરાટ છે તે તપાસતાં વૈજ્ઞાનિકોને મારૂમ પડ્યું છે કે આ તારાઓ હજી પ્રાથમિક દશામાં છે. હજી તેઓ અંધારામાં આવે છે. તારાઓ જ્યારે પ્રાથમિક દશામાં હોય છે ત્યારે તેમનામાં બહુ ગરમી હોતી નથી. જેમ લોહું થોડું ઘણું તપેલું હોય છે ત્યારે લાલ હોય છે, તેમ આ તારાઓ પણ લાલ રંગે દીપતા હોય છે. આથી જ તેઓ રક્ત દાનવ (Red Giants) ને નામે ઓળખાય છે.



ચિત્ર નં. ૩

ચિત્રની મધ્યે ટપકાકાર દેખાતા સૂર્યના પ્રમાણમાં દોડામ દાનવતારાઓનાં કદ: સૂર્ય—વ્યાસ ૮૬૫,૦૦૦ માઈલ, સ્વાતિ—વ્યાસ ૨૧,૦૦૦,૦૦૦ માઈલ, આદ્રી—વ્યાસ ૨૧૧,૦૦૦,૦૦૦ માઈલ, પારિજાત—વ્યાસ ૪૦૦,૦૦૦,૦૦૦ માઈલ.

માનવીની ઓજ

જેમ 'હજી કાંઈક મોટું, હજી કાંઈક મોટું' વિચારને માનવી વિશ્વનિર્ધારના મહત્તો મહીયાન્ બચાવતા એક

નમેના શીંગડા પરથી નીચે દડી ગયા આ પરથી કહે
વત રચાઈ કે 'હરણુને શીંગડેથી આસુ દડયા'

લોકકથાઓમા જ આ મૃગશીર્ષ-હરણુ આવું
પ્રાધાન્ય ભોગવે છે તેમ નથી વેદકાવ્યથી આપણા આર્થ-
જનોનું પણ તેણે લક્ષ્ય દોરી લીધું છે અને તેના વિષે
આર્થલોકોમાં કથાઓ પણ રચી છે જૈતરેય બ્રાહ્મણમા
મૃગ અને વ્યાધની કથા આવે છે પ્રજાપતિએ પોતાની
દીકરી પર કુદૃષ્ટિ કરી આથી દેવોએ પોતાના સ્વરૂપો-
માંથી એક નિરાળો ભૂતવત નામે દેવ ધડ્યો અને તેને
કહ્યું 'પ્રજાપતિએ ન કરવાનું કયું' છે, માટે તેના વેધ
કર' પ્રજાપતિ મૃગનું સ્વરૂપ ધારણ કરી નાસી છૂટ્યા,
પણ ભૂતવત શિકારીનું સ્વરૂપ લઈને તેની પાછળ પડ્યા
અને ત્રિકાડ બાણ છોડી પ્રજાપતિનો વેધ કર્યો

આ કથા પ્રમાણે મૃગશીર્ષ નક્ષત્ર તે પ્રજાપતિ, અને
તેની વચ્ચે પડેલા પેના ત્રણ તારા તે ત્રિકાડ બાણ

કાલપુરુષનું નૃત્ય

પણ આ બધા કરતા યે મૃગશીર્ષ નક્ષત્ર વિષે ઉત્તમ
કલ્પના છે શિવસ્વરૂપની બગાળમા તો મૃગશીર્ષ નક્ષત્રને
'કાલપુરુષ' જ કહે છે જે તારાઓથી લોકોએ હરણીના
કપની કલ્પના કરી તેમા શિવના ભયાનક સ્વરૂપની કલ્પના
કેવી રીતે બધમેસતી આપશે ?

જેને આપણે હરણુના ચાર પગ કલ્પ્યા હતા એને
તેઓ શિવનું શરીર ક પે છે નયમા પડેલા માણુને
શિવને ખમે પડેલ જનોઈ કહે છે આગળના બે તારાની
વચ્ચે થોડાક ઝાખા તારાનું જૂથપણ પડ્યું હોય છે એને
તેઓ મસ્તક કહે છે અને શરીરની પશ્ચિમ તરફથી તારા
ઓની જે હાર માથા સુધી ચાલી જાય છે એને તેઓ
મસ્તક પર નૃત્ય કરતા તોળી રાખેલા હાથ કલ્પે છે
આટલી કલ્પના કર્યા પછી પગ કલ્પવા અધરા નથી-
જાણે નૃત્ય કરના થેઈ થેઈ નાચતા આડાઅવળા જઈ
રહ્યા છે કલ્પનાની ધડ બેસાડવી જરા અધરી છે પણ
જ્યારે એ ધડ બેસી જાય ત્યારે મસ્તક પર હાથ ધરેને
પગના ધમધમાટથી આકાશને ધ્રુમનવા ઊભા થયેન

શિવના તાડવ નૃત્યનો જ ખ્યાલ આપણી સમક્ષ જોભો થાય
આવી રીતે વેદમા અનેક સ્થળે મૃગશીર્ષ નક્ષત્ર
વિષે ટલેખ આપ્યા કરે છે તે બધા ઉલ્લેખો પરથી
લોકમાન્ય તિલકે 'મૃગશીર્ષ' (Orion) નામે એક અગ્રેષ્ઠ
પુરતક લખીને સાબિત કરી આપ્યું છે કે વેદોનો રચના
કાળ લગભગ છ હજાર વર્ષ પહેલાનો છે અને વેદના
રચનાકાળ સમયે આર્યો ઉત્તર ધ્રુવની આમપામ રહેતા હતા

આ મગધર માસના દેવ ચંદ્ર કહેનાય છે માગ
શરના દેવ ચંદ્ર કેમ કહેનાતા હશે ? ચંદ્રના રચના
વાહક હરણુ છે અને મૃગશીર્ષ નક્ષત્રનું કલ્પનાચિત્ર
હરણુ છે તેથી ? કે પેલો કાલપુરુષ શકર પોતાના
મસ્તક પર ચંદ્ર રાખે છે અને ચંદ્રમૌલિ કહેનાય છે
તેથી, તેમને બંને ચંદ્રને આ સ્માન મળી ગયું હશે ?

શિકારીનો આકાર

જે મૃગશીર્ષ નક્ષત્રમાંથી આર્યોએ કાલપુરુષની ક પના
કહારી કાઢી તેમાંથી પાશ્ચાત્યોએ શિકારી (Orion-
The Hunter)ની કલ્પના રચી નાખી છે શિકારીના
શરીર, હાથ અને પગ બરાબર શિવની પોંજ તેઓએ
કલ્પ્યા છે-ફેર માત્ર આટલો કરી નાખ્યો છે વચ્ચે ત્રણ
તારાને આર્યોએ જનોઈ કલ્પ્યું જેને પાશ્ચાત્યોએ શિકારીના
કમરબધ કલ્પ્યો એની નીચે લટકતા ઝાખા ત્રણ
તારા એ શિકારીના કમરબધ સાથે બાંધેલું ખબર
શિવનો મસ્તક પર તોળી રાખેલો હાથ તે શિકારીએ
ઉગામેલો હાથ કલ્પ્યો છે એના હાથમાં એક ગદા ધરી
છે એનો જમણો ખભો તા આડા નક્ષત્ર, આ આડાને
આર્ય લોકો બેટેલેગેઝે કહેતા એનો અર્થ જ હાનવતો
ખમા થાય છે અગ્રેષ્ઠ આ અરબ્બી નામ પરથી હજી
પણ આદાને Betelegeuse કહે છે

ઝાખા ખભા પર તે મિહનું આમકું નાખીને આકાર
જગલમા શિકાર નીકળે છે શિકાર કરવા જતી વખતે
એની સાથે નાના-મોટા બે શિકારી ફૂંટરા, એક નશીંગો
થોડો અને સસલુ લઈને તે ઊપડ્યો છે શિકારી પોતાની
ગદા જપલ તરફ ઉગામીને દોડી રહ્યો છે તેના આ બધા
સાથીઓના ચિત્ર મૃગશીર્ષની આસપાસ પાશ્ચાત્યોએ રચ્યું
કર્મ છે એની ઝોળખાણુ હવે પછી કરશ

આ શિકારીએ જગલમા ઘણો ધમરોળ મચાવ્યો
જગલમા વસતા માનવીઓને પણ હેરાન કર્યા, તેના
નાસથી લોકો ત્રાણ ત્રાણ પોકારવા લાગ્યા ઉત્તર દેવી
જ્યુનોની મનેષાથી એક મહા-વીંછી પૃથ્વીમાંથી સળંગને
આવી પહોંચ્યો તેણે શિકારીને મહા ઝેરી ડાબ દીધો અને
શિકારી અવસાન પામ્યો જેમ ત્રાસ ગુભરનારા દેવો
દેવોની સાથે અમર થઈ ગયા છે તેમ આ મહા શિકારી
પણ પાશ્ચાત્યોની ક પનામા અમર થઈ ગયો અને તેને
હમેશને માટે આકાશમા રથાપી દીધો એનો અત
આણુનાર વીંછી પણ વૃશ્ચિક નક્ષત્રને નામે મહાશીમાય
માન સ્વરૂપે આકાશમા અમર થઈને બેસે છે પણ
એની ઝોળખાણુને હજી વાર છે

ઇતિહાસમાં અજવાળાં

આ શિકારીના અંગ્રેજી નામ 'ઓરાયન'ને માંગરાર માસના વૈદિક નામ 'અગ્રહાયન' સાથે ધણું સામ્ય છે. 'અગ્રહાયન'માંથી 'ઓરાયન' શબ્દ અપભ્રંશ થઈ ગયો હશે એમ પડિતોનું માનવું છે. આટલું માન્યા પછી પડિતો કલ્પના કરે છે કે જ્યારે આર્યો મૃગશીર્ષ નક્ષત્રને અગ્રહાયન કહેતા ત્યારે ભારતવાસીઓ, ગ્રીક લોકો અને જર્મનો વગેરે સાથે જ રહેતા હશે. એ પછી તેઓ પ્રવાસે નીકળ્યા હશે અને ભુદા પડ્યા હશે.

આપણે મૃગશીર્ષ નક્ષત્ર વિષેની લોકકથાઓ, શાસ્ત્રકથાઓ અને પાશ્વત્ય વાતો જાણી. એના જાણીતા તારાઓને પણ ઓળખી લીધા. પણ જે તારાને આપણે આદ્રા નક્ષત્રને નામે ઓળખ્યો તે તારો લાલ આંખો કરીને પોતાની વધારે ઓળખ આપવા તૈયાર થયો છે.

આદ્રાનો તારો ઠીક ઠીક પ્રકાશિત છે એમ આપણી આંખો આપણને કહે છે. પણ આ તારો કહે છે 'તમારી આંખો ભુલે છે એટલું જ સાચું છે એમ રખે માનતા. તમારી દષ્ટિ ઘણી મર્યાદિત છે. તમારી દષ્ટિ ન દેખી શકે તેવુંયે મારામાં અને વિશ્વમાં ઘણું છે. મારું વિરાટ-સ્વરૂપ સમજીને જ નિદ્રા થયે હો.' આ આદ્રાનો તારો આકાશમાં દેખાતા દાનવ તારાઓમાંનો એક છે. તમને થશે કે દાનવ તારો એટલે જેમ દાનવનાં કદ કદી કલ્પી શકાય નહિ, તેવું જ આ તારાઓનું છે. જેમ દાનવની આંખો લાલ લાલ હોય છે તેમ આ તારાઓ પણ લાલ લાલ રંગે ચળકતા હોય છે.

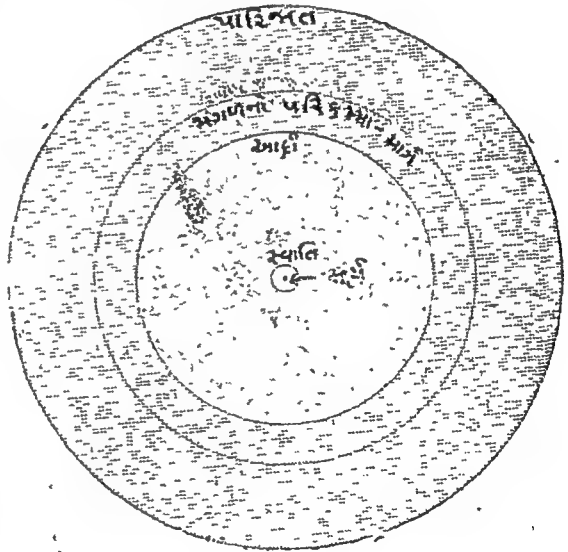
દાનવ તારો

માનવ અને માનવસમાજ તેમના આત્મકાળથી પોતાની દૃષ્ટિને વિસ્તારી રહ્યા છે અને મોટી મોટી ચીજોને નીરખતા જાય છે. બાળક જેમ પ્રથમ ઘર, પછી ગામ, પછી દેશ અને પછી પૃથ્વીને મહાન માનતો જાય છે તેમ માનવસમાજ પ્રથમ આ પૃથ્વીને જ મહાન માનતો. તે પછી જેમ એનું જ્ઞાન વિસ્તર્યું તેમ એને ખચર પડી કે આ પૃથ્વી તો સૂર્યમંડળની એક સામાન્ય સભ્ય જ છે. સૂર્ય જ એનાથી એટલો બધો મોટો છે કે આવી ૩૦૦ પૃથ્વીઓ એમાં સમાઈ જાય. પણ આવડા મોટા ૨૫૦ સૂર્યો, સમાઈ જાય એટલો મોટો આ આદ્રા નક્ષત્રનો તારો છે.

૩૩૬ નક્ષત્રમાં એક પારિજાત નામનો તારો છે

એમાં તો વળી આપણા ૪૫૦ સૂર્યો સમાઈ જાય એવડા તે મોટો છે. સ્વાતિ નામના તારામાં આપણા ૨૫ સૂર્યો સમાઈ જાય. તેમના આવડા મોટા કદને કારણે જ તેમને દાનવ તારાઓ—Giant Stars કહેવામાં આવે છે.

આ દાનવ તારાઓ એમની વિશાળતાને કારણે જ મહત્વ નથી ધરાવતા, તેઓ તો સમગ્ર તારાઓનો ઇતિહાસ શોધવામાં મદદરૂપ બન્યા છે. તેઓનું સ્વરૂપ આટલું બધું શા માટે વિરાટ છે તે તપાસતાં વૈજ્ઞાનિકોને માલૂમ પડ્યું છે કે આ તારાઓ હજી પ્રાથમિક દશામાં છે. હજી તેઓ અંધારા આવે છે. તારાઓ જ્યારે પ્રાથમિક દશામાં હોય છે ત્યારે તેમનામાં બહુ ગરમી હોતી નથી. જેમ લોહું થોડું ઘણું તપેલું હોય છે ત્યારે લાલ હોય છે, તેમ આ તારાઓ પણ લાલ રંગે દીપતા હોય છે. આથી જ તેઓ રક્ત દાનવ (Red Giants) ને નામે ઓળખાય છે.



ચિત્ર નં. ૩

ચિત્રની મધ્યે દર્શાવેલ દેખાતા સૂર્યના પ્રમાણમાં થોડાક દાનવતારાઓનાં કદ: સૂર્ય-વ્યાસ ૮૬૫,૦૦૦ માઇલ, સ્વાતિ-વ્યાસ ૨૧,૦૦૦,૦૦૦ માઇલ, આદ્રા-વ્યાસ ૨૧૫,૦૦૦,૦૦૦ માઇલ, પારિજાત-વ્યાસ ૪૦૦,૦૦૦,૦૦૦ માઇલ.

માનવીની ખોજ

જેમ 'હજી કોઈકે મોડું, હજી કોઈકે મોડું' વિચારતો માનવી વિશ્વનિયંતાના મહત્તો મહીયાન્

વિભાગ જેવા આવા દાનવ તારા સુધી પહોંચી ગયો છે, તેમ આ વિશ્વ શાનું બનેલું છે તે તપાસતાં માનવી વિશ્વનિર્મિતતાના અગોચરનીયતા સ્વરૂપના એક વિભાગ જેવા અણુ-પરમાણુ સુધી પહોંચી ગયો છે. પરમાણુઓનાં પણ તેમજ વિભાગીકરણ કર્યાં છે અને પરમાણુ એક કેન્દ્ર (Nucleus) ની આસપાસ લમતા વીળણુઓ (Electrons) નો બનેલો છે તેમ શોધી કાઢ્યું છે. કેન્દ્રને વળગેલા આ વીળણુઓ સારી પેઠે જગ્યા રાખી લે છે. આ વિશદ તારાઓમાં ખાસ ગરમી હોતી નથી, તેથી કેન્દ્રથી વીળણુઓ ભુલ પડતા નથી અને તે ખૂબ વિશાળ જગ્યા રાખી લે છે, પરિણામે આ તારાઓ આટલું ખૂબ વિશાળ સ્વરૂપ ધારણ કરીને બેઠા છે.

પણ આ વિશાળતા તો પેલા સ્પર્શના કૂચા જેવી. કૂચામાં પણ કંવા હોય છે ને? એ કંવાને દુનિયાના સાગમાં સારા પંપથી બહાર કાઢી નાખીએ એવા આ તારા કંવા હોય છે અંદર કાર જ નહિ ને! એને જેખીએ તો કેટલુંક વજન થાય? આદ્રીનો તારો ૨૫૦ સૂર્યોની પોતાની અંદર સમાવી દે એટલો મોટો છે, પણ એને જેખીએ તો માંડ ૫ સૂર્યો જેટલું એનું વજન થાય.

સમાંતર સ્વરૂપી તારા

આ તારાઓ સળગતા ગોળા છે. જેમ અગ્નિના તિખારા પડ્યા પડ્યા પોતાની ગરમી છોડી ઉપર ઠંડા પડી જાય છે, તેમ આ તારાઓ પણ ગળ્ગળ વેગથી પોતાની સપાટી પરથી ગરમી છોડી રહ્યા છે. જેમ જેમ તેઓ ગરમી છોડતા જાય છે તેમ તેમ એમનો ફરવાનો વેગ વધતો જાય છે. અને ફરવાનો વેગ વધતાં તેઓ પોતાના જ ભારથી પિસાતા જાય છે, પરિણામે તેઓનું કદ નાનું બનતું જાય છે. કદ નાનું બનતાં અને વેગ વધતાં તેમની આંતરિક ગરમી પણ વધતી જાય છે અને કેન્દ્રથી વીળણુ છૂટા પડતા જાય છે અને કદ નાનું અને નાનું બનતું જાય છે. આવા તારાઓનાં કદ, વજન અને રંગ એક સમાંતર સ્વરૂપે ફરતાં રહે છે તેથી તેમને 'સમાંતર સ્વરૂપ તારાઓ' (Main Sequence Stars) કહે છે. તેઓ વાદળી, સફેદ અને પીળા એમ વિવિધ રંગે શોભતા હોય છે. આપણો સૂર્ય આ વર્ગનો જ તારો છે, અને મોટા ભાગના તારાઓ આ વર્ગમાં સમાઈ જાય છે.

વામન તારા

પણ હજી તારાઓનો એક જોને વર્ગ બાકી રહે છે અને વામન તારા. જેમ જેમ તારાઓનો વેગ વધતો જાય છે, તેમ

તેમ એની આંતરિક ગરમી વધતી જાય છે અને કેન્દ્રથી વીળણુઓ તૂટતા જાય છે. આવાં તૂટેલાં કેન્દ્ર અને વીળણુઓને તારાઓનું પોતાનું વજન દબાવી દે છે અને કાંસી કાંસીને થોડાક જ વિસ્તારમાં સમાવી દે છે. એમાંથી એકાદ મૂકી કારો તેવે સેંકડો ટન એનું વજન થઈ જાય! પકડતા હાથ અને કલ્પતાં મન તૂટી જઈ એવી જ વાત છે ને! આવા તારાઓ ગળ્ગળ ગરમીનો કારણે અત્યંત તપાવેલા લોહાની માફક તદ્દન સફેદ રંગના બની જાય છે અને કાંસીને ભરાઈ જવાને કારણે તેમને સફેદ વામન (White Dwarfs) કહેવામાં આવે છે. કમની દૃષ્ટિએ જેખીએ તો પેલા દાનવ તારા કાલગુલાળી માને શોભતા બાળક કહેવાય, સમાંતર સ્વરૂપી તારા વિવિધરંગી યુવાન કહેવાય અને આ સફેદ વામનો કાલ લોહી યુમાળી બેઠેલા સફેદ પૂણી જેવા બની ગયેલ છુટ્ટા કહેવાય! વૃદ્ધ માણસો ધસારી ધસારીને તથા કેટલી વળી જઈને વામન જ બની જાય છે ને?

આવા વામન તારાઓમાં વાન માનેનો તારો (Van Maanen's Star) ખાસ ખ્યાન દોરી લે છે. આ તારો માંડ આપણી પૃથ્વી જેવો છે અને સૌથી નાનો તારો એ ગણાય છે, પણ જો એનું વજન કરવામાં આવે તો કામો પૃથ્વીઓ એની પાસે નાની પડે.

કુરતની પણ બસિહારી છે ને! એ વિશદ પણ ચર્ચ શકે છે અને વામન પણ ચર્ચ શકે છે. વિશદ થાય છે ત્યારે એનો એને બોલો હોતો નથી અને વામન થાય છે ત્યારે એ બોળાડીન બની જતી નથી. દુનિયાના સામાન્ય નિયમોથી એ અવળી વતે છે અને નિયમોથી પોતાનાં જીવન અને પ્રવૃત્તિઓને રૂપી રહેલા માનવીઓ પાસે નિષ્કર્ષિત જીવનનો સુંદર દાખલો રજૂ કરી જાય છે.

આ દાનવ તારાથી માડીને વામન તારાઓ તેમનાં જીવનની એક બીજી વાત પણ કહી જાય છે. બ્રહ્મહૃદયનો તારો શક્તિ તારો છે. એ સૂર્ય કરતાં બારગણો મોટો છે, પણ તેની આંતરિક ગરમી સૂર્ય કરતાં માત્ર (૫૦ લાખ ડિગ્રી સેન્ટીગ્રેડ) થોડા ભાગની છે. (સૂર્યની આંતરિક ગરમી ૨૦૦ લાખ ડિગ્રી સેન્ટીગ્રેડ છે.)

વિનાશને પંથે

તારો દાનવ સ્વરૂપમાં હોય છે ત્યારથી પોતાની ગરમી અવકાશમાં ફેંક્યા જ કરે છે-ફેંક્યા જ કરે છે. સાથે સાથે તેની આંતરિક ગુરુત્વાકર્ષણની શક્તિ તેને સંકોચે છે અને વિક્ષમાવે છે. તે કારણે તેની ગરમી ફેંક-

વાની શક્તિમાં વધારા-ઘટાડો થયા કરે છે. પણ ગરમી ફેંકતો ફેંકતો તે છેવટે સફેદ વામનની સ્થિતિમાં પહોંચવાનો જ. આ સ્થિતિએ પહોંચતાં તેણે બહાર ફેંકેલી ગરમી સાથે તેનું વંજન પણ ઘટી જવાનું અને છેવટે તેનો નાશ થવાનો.

આપણો સૂર્ય પોતે આ-રીતે દરેક સેકન્ડે ૪૦ લાખ ટન વંજન ગુમાવી રહ્યો છે. અહોહોહો ! કેટલો બધો વંજન-નાશ ! સૂર્ય થોડા જ દિવસમાં વંજન ગુમાવીને નાશ પામશે કે શું ? ના રે ના, એવી ધીક રાખજો મા. આ વંજન તો એના સમગ્ર વંજનથી સરખામણીમાં અણુસમ છે, એટલે તેનું સમગ્ર વંજન નાશ પામતાં પહેલાં કરોડો વર્ષો નીકળી જશે.

બધા તારા આવા વંજન-વિનાશને જ પથે છે. તેમના વંજન-વિનાશની ગણતરી પ્રમાણે જ તેમનો નાશ થાય તેમ પણ નથી. વંજનનો વિનાશ થતાં તેઓ જેમ દુર્બળ થતા જવાના તેમ તેમની ગરમી (સાથે વંજન) ફેંકવાની શક્તિ પણ ઘટી જવાની. જેમ અશક્ત થયેલા વૃદ્ધ માણસો પોતાની શક્તિ ઓછામાં ઓછી વાપરીને લાંબું જીવે જાય છે, તેમ આ તારા લાંબું જીવવાના ખરા. છતાંયે વહેલોમોડો છેવટે તેમનો વિનાશ તો ખરો જ.

આકાશનું વિભાગીકરણ

આ પ્રકરણ પૂરું કરતાં પહેલાં આપણે આકાશનું વિભાગીકરણ સમજી લઈએ.

જે આકાશની અંદર આવડાં મોટાં તારાઓ અને તારામંડળો વસેલાં છે તેને આકેશ-આપણે જોવા બેસીએ તો અગ્નિયો માણસ મહા અટવીમાં ભૂલો પડી જાય તેમ આપણે પણ ભૂલા પડી જઈએ. એ માટે જ આપણા જ્યોતિષશાસ્ત્રીઓએ આખા આકાશને નીરખવા માટે ચોક્કસ વિભાગ કરી નાખ્યા છે.

જેમ આપણી પૃથ્વીના બે છેડા ઉત્તર ધ્રુવ અને દક્ષિણ ધ્રુવ છે, તેમ આકાશી ગોળાકાંને પણ ઉત્તર અને દક્ષિણ ધ્રુવ છે. આ બંને ધ્રુવની વચ્ચે આવેલી રેખાને (મેસ)બીને પેટાળમાંથી ચીરતાં બે ભાગ પડે તે રેખાને) વિષુવવૃત્ત કહેવામાં આવે છે. પણ આકાશી ફલક પરના જે ભાગ પરથી સૂર્યમહારાજ રાતદિન પોતાનો સુવર્ણરથ ખેડતાં પરિભ્રમણ કરતા દેખાય છે તેને ક્રાંતિવૃત્ત કહે છે.

આ ક્રાંતિવૃત્તની આસપાસ મોટાં મોટાં તારામંડળો વસેલાં છે. જેમ એક શહેરથી બીજે શહેર જતા માર્ગની બંને બાજુ ગામગામડાં વસેલાં હોય છે તેવી જ રીતે

આ સૂર્યમહારાજના આકાશી રાજમાર્ગ ક્રાંતિવૃત્તને તારામંડળનાં ગામ શોભાવી રહ્યાં છે.

આ ક્રાંતિવૃત્તના ચાર ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે અને તેને રાશિ કહેવામાં આવે છે. લાલ પાઘડી બાંધી, કપાળમાં મોટો ચાંદલો કરી, પાઘડીમાં ટીપણું ખેંસી બેઠી મહારાજ આંગળીનાં ટેરવાં ગણતાં-હોઠ ફફડાવતાં નામ લેતા હોય છે તે જ આ રાશિઓ : મેષ, વૃષભ, મિથુન, કર્ક, સિંહ, કન્યા, તુલા, વૃશ્ચિક, ધન, મકર, કુંભ અને મીન. જે માર્ગનું રાશિઓએ વિભાગીકરણ કર્યું તે માર્ગનું નામ પણ રાશિઓ પરથી રાશિચક્ર પડી ગયું.

સત્તાવીસ નક્ષત્રો

પણ આ રાશિઓ તો રામાયણ જેવડા મોટા પુસ્તકના કાંડ જેવી થઈ. જેમ કાંડના પણ અધ્યાય પાડવામાં આવે છે તેમ આ રાશિઓના પણ ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. આ ક્રાંતિવૃત્તના બીજા સત્તાવીસ ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે અને તેમને નક્ષત્ર કહેવામાં આવે છે. આવડા મોટા આકાશ-પુસ્તકને પ્રકરણો ન હોય તો વાંચનાર મૂઝાઈ જાય ને ? આ સત્તાવીસ નક્ષત્રો ક્રાંતિવૃત્તની આસપાસ ઉત્તર કે દક્ષિણ તરફ ગોઠવાયેલાં છે. લોકો વાતો કરતાં હોય છે કે ‘હમણાં અમુક નક્ષત્ર ચાલે છે’ એનો અર્થ તે નક્ષત્રમાં હમણાં સૂર્ય સંચાર કરે છે તેમ થાય. દરેક નક્ષત્રમાં સૂર્ય ૧૪ દિવસ રહે છે. જે નક્ષત્રમાં સૂર્ય હોય તે નક્ષત્ર એ દિવસોમાં આપણને ન દેખાય, કેમકે એ નક્ષત્ર પાસે સૂર્ય હોય એટલે સૂર્યના તેજથી તે ઢંકાઈ જાય.

આ દરેક નક્ષત્રને ઘેર ચંદ્ર રોજ મહેમાન થઈ ને ઉતારો કરે છે અને ૨૭½ દિવસમાં આખું ચક્કર પૂરું કરી લે છે. પણ ચંદ્ર એ ચક્કર પૂરું કરે એ દરમિયાન પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ ફરતાં અવકાશમાં દૂર નીકળી ગઈ હોય છે. તે અંતર પૂરું કરવા બીયારા ચંદ્રને બીજા બે દિવસ દોડવું પડે છે અને ૨૮½ દિવસમાં એના નામને ચાંદ્રમાસ પૂરો થાય છે. ચંદ્ર દરેક નક્ષત્રની આમ રોજ મુલાકાત લે છે તેથી તેને નક્ષત્રનાથ, નક્ષત્રપતિ વગેરે કહેવામાં આવે છે.

એક જ ગોળના બે જાતના વિભાગ : ચાર રાશિઓ અને સત્તાવીસ-નક્ષત્ર. એ પ્રમાણે દરેક રાશિને ભાગે સવા બે નક્ષત્ર આવે. આપણે આ પ્રકરણમાં જેની ઓળખાણ કરી તે મૃગશીર્ષ નક્ષત્ર અધુરું વૃષભ રાશિમાં આવે છે અને અધુરું મિથુન રાશિમાં આવે છે. [પાછળ જુઓ

કાચી રે માટીની કાયા-ફૂલડી
ખમશે આકરો ના આચ :
અગ્નિ ધીરેથી ધિકાવ .
સોનલાં સાચવીને તાવ :
હો સોનાર વીરા ! કાચી રે માટીની કાયા-ફૂલડી.

સાવ રે સોનાની લગદી આતમા
તપતી તાબાવરણી કાય .
તેમા ખદ ખદ ખદ થાય .
તારી ફૂક ના સહેવાય
હો સોનાર વીરા ! કાચી રે માટીની કાયા-ફૂલડી.

મારી ચત્યા મેદી મેં તો માળિયે
કઉં છુ તારા ભક્ષા માટ :
જીવને એટલા ઉચાટ .
વણુસી જાશે તારા ઘાટ :
હો સોનાર વીરા ! કાચી રે માટીની કાયા-ફૂલડી.

બાલમુકુન્દ હવે

પુ નિ ત હ રણું

[પાન ૧૪૭ થી ૧૫૩]

આ સત્તાવીસ નક્ષત્રોમા આર નક્ષત્રોના નામ બરાબર આપણા માગ મામ જેા છે જેમકે માગશર માસ અને મૃગશીર્ષ નક્ષત્ર, મહા માસ અને મધા નક્ષત્ર, આવણ મામ અને શ્રવણ નક્ષત્ર. આ દરેક નક્ષત્રની આસપાસ તે તે, માસની પૂર્ણિમાએ ચદ્ર પોતાની રાવટી તાણીને આપી રાત પમાર કરે છે નક્ષત્રથી માસને મહેત્વ મળ્યુ અને માસથી નક્ષત્રને મહેત્વ મળ્યુ અનેનું મહેત્વ વધારનાર તો પેનો નક્ષત્રનાથ ચદ્ર જ ને *

*જ્યોત્ષ્ણાના પ્રગટ થયેલ પુસ્તક 'જનને જાણેઆથી પહેલુ પ્રકરણ પ્રકાશક ભારતી સાહિત્ય સંઘ, પો. જો. ૧૯૮૮, મુબઈ-૧, કિમવ ૩-૮-૭,

સુરભિ

[૫૪ ૧૩૬ થી ૧૪૩]

ન્યારે ત્રીજ મોર 'અરે, આગુ થાય તે પહેલા જ' અવબન, હરમીની તો ઉપરથી ભક્તિભાવે જ તાકી રહ્ય હતા, ન્યારે સનત અને મેનેજર એ ખુણામા બરાબ 'હવે પેલો ગુરો તો ફરવો પણ આપણી શી ફરા ?' આ સવાલ ઉપર વિચારતા બે જણને હેઠા ઊતરતા જોઇ કોણ જાણે કેમ પણ કહ્યું રાહત અનુભવતા હતા પણ પેલો પહેરા વાળો તો વળી બાનુમા બોલા બોલા 'સાલાના નસીબ સીધા કે રોઠે એને છાડી દીધો, નહિ તો અરે, જુઓશ તો જુ પણ ખુદ રોઠ, અરે ! હરીશ રોઠની સામે કહ્યું હોત તોપણ ન છોડત ..'

આમ વાતો કરતા અરજી અને સમશેર-અરે, ખુદ રોઠનો પેલો સહે વાળવાળો દુધવર પણ-પાછલા સીંગા મેઢેલા રોઠ અને મળુને જોઈને જાણે જુની નહિ પણ નવી આખે કોઈ જુદ કોઈ જોઈ રહ્યા હતા.

પરંતુ ન્યા જણને સુરભિ હેઠા જાવ્યા ત્યારે તો નોકરવર્ગ જ નહિ, પેલો બળીયો પણ જાણે હર્ષનો માર્ગે હાથિતો હતો. આકારના વાદળાય જાણે એકમેકની ચરતે હાય નાખી નીચે આ દોક તરફ લાકડ ગુપ્ત રહ્યા હતા, એટલું જ નહિ, ધેતુ ધેતુ કાછક ગીત પણ ગાતા હતા અને ઝરમર વરસતા વરસાદમા સુરભિ-જમુની મોઢાર પણ દરવાજા બહાર નીકળી રાહેર બહાર નીકળી ડાબી બાજુ પરને ફરિયા એનું આદિઆદિનું ગીત ગાયે જતો હતો, ન્યારે કાઠા પરની સડક પર પાણી ઉઠા હતી સરી રહેલા પેલા મોઢરમાથી જોડતો કાછક ધીમે છતાય સુરીયા, મરજી છતાય દરેકથો અવાજ બહાર પાડી પાણીના ફેરા સાથે બળી જતો હતો.

ખાર ખાર મહિનાનો મૂઝેરો મોરજો આભસિયે આખ માંડી ગહેકે જતો. 'ના, હો !' ના, હો !' કોઈ જોતન અટકાવ ન વર્ષામાં વેરીય એકલાં હોતો.

સમરખત

અર્થશાસ્ત્રની પરિભાષા

શ્રી. વિક્રલદાસ કેઠારી

Money નાણું (ચાલુ)

નાણાથી જુદે જુદે વખતે ઓછાવતો માલ ખરીદી શકાય છે. અમુક વખતે અમુક નાણાનો જેટલો માલ મળે તેટલી નાણાની 'ખરીદશક્તિ' (Purchasing power) કહેવાય. ૧૯૩૯ના યુદ્ધ પહેલાં એક રૂપિયાનો જેટલો માલ મળતો તેટલો ૧૯૪૪માં મળતો નથી. એટલે યુદ્ધને કારણે રૂપિયાની 'ખરીદશક્તિ' ઘટી છે. પણ કેટલાક લોકો પાસે પૈસાની રેલમહેલ થવાથી તેમની વ્યક્તિગત 'ખરીદશક્તિ' વધી છે.

જો કોઈ એક ધાતુનો સિક્કો મુખ્ય નાણા તરીકે ચાલતો હોય તો તેને 'એક ધાતુનું ચલણ' (Monometallism) કહે છે. દા. ત. સોનું કે રૂપું ગમે તે એક ધાતુનું મુખ્ય ચલણ હોય.

જો કોઈ બે ધાતુના સિક્કા મુખ્ય નાણા તરીકે ચાલતા હોય, એટલે કે કાપઢાથી નક્કી કરેલાં ધોરણ મુજબ બેમાંથી ગમે તે ધાતુના નાણામાં અમર્યાદિત લેવડદેવડ થઈ શકતી હોય, તો તેને 'બે ધાતુનું ચલણ કે દ્વિચલણ' (Bimetallism) કહે છે. દા. ત. ૧ ગીની=૧૫ રૂ. ના ધોરણે સોનું-રૂપું બનેલા સિક્કા મુખ્ય ચલણ તરીકે ચાલતા હોય.

જો દેશના આંતરિક વ્યવહાર માટે રૂપા જેવી હલકી ધાતુનું નાણું કે સંકેત નાણું (Token money) મુખ્ય નાણા તરીકે ચાલતું હોય અને કુદત પરદેશના વ્યવહાર માટે સોનાનાણા કે પાઉંડમાં હૂંડીઓ પૂરી પાડવાની વ્યવસ્થા હોય તો તેને 'સુવર્ણ વિનિમય પદ્ધતિ' (Gold Exchange standard), અગર 'પાઉંડ વિનિમય પદ્ધતિ' (Sterling Exchange standard) કહેવાય. આપણા દેશમાં આંતરિક વ્યવહાર માટે રૂપિયાનું ચલણ છે અને પરદેશના વ્યવહાર માટે ૧ રૂ. = ૧૯ પેન્સના લાવથી હૂંડીઓની લેવડદેવડ કરવાની વ્યવસ્થા છે. વેપારના અસાધારણ સંજોગમાં રૂપિયાનો આ લાવ ટકાવી રાખવા માટે લંડનમાં જે સોનાનું ભંડોળ એકઠું કરી રાખવામાં આવે છે તેને 'સુવર્ણ ભંડોળ' (Gold standard reserve) કહી શકાય.

જો ઉપર પ્રમાણે પરદેશ સાથેના વ્યવહાર માટે સોનાની કે પાઉંડની હૂંડીઓ પૂરી પાડવાની વ્યવસ્થા

હોય અને તે ઉપરાંત આંતરિક વ્યવહાર માટે નિયત કરેલી મર્યાદામાં અને સરકારે નક્કી કરેલા લાવથી નોટો કે રૂપાનાણાને બદલે સોનું પ્રગતે આપવાની વ્યવસ્થા હોય તો તે વસ્તુત: 'સોનાનું ધોરણ' (Gold Bullion standard) છે એમ કહેવાય.

જો સોનાના સિક્કા જ મુખ્ય ચલણ તરીકે વપરાતા હોય તો તેને 'સોનાનું ચલણ' (Gold standard currency) કહેવાય.

Nationalisation રાષ્ટ્રીયકરણ

ઉદ્યોગોનો કાબૂ રાષ્ટ્રના હાથમાં સોંપવામાં આવે કે રાષ્ટ્ર લઈ લે તેને ઉદ્યોગોનું 'રાષ્ટ્રીયકરણ' ક્યું કહેવાય. તેમાં પ્રગતી પ્રતિનિધિ સરકાર ઉદ્યોગોની માલિકી ધરાવે અને વ્યવસ્થા કરે. તે જ પ્રમાણે જમીનનું 'રાષ્ટ્રીયકરણ' થઈ શકે.

Over-capitalisation મૂડીનો અતિરેક

કોઈ ઉદ્યોગમાં, જો તેમાં રોકેલી મૂડીનું બજારભાવે વ્યાજ આપવા પૂરતી આવક ન થતી હોય તો તેમાં 'મૂડીનો અતિરેક' થયો છે એમ કહેવાય.

Over-production અતિપેદાશ

ઉદ્યોગમાં પેદા થયેલો માલ ઓછામાં ઓછી જેટલી કિંમતથી વેચવો પરવડે તે કરતાં જો તેની ઓછી કિંમત જાપજે, એટલે કે ચાલુ બજારભાવે વેપારીને માલ વેચવો પરવડે નહિ અને માલની છત ધણી વધી પડે તો 'અતિપેદાશ' થઈ કહેવાય. આવી અતિપેદાશને લીધે કે બજારમાં નાણાની બિચલપાયલ થવાથી કે એવાં બીજાં કારણોથી કોઈ વખત ઉદ્યોગમાં કટોકટીભરી સ્થિતિ ઊભી થાય છે, ઘણા ઉદ્યોગો તૂટી પડે છે અને કેટલાકને દેવાળાં કાઢવાં પડે છે; ઘણા લોકોના પૈસા ઘસાઈ જાય છે. આ સ્થિતિને 'ઔદ્યોગિક કટોકટી કે બિચલ-પાયલ' (Crisis) કહેવાય. 'આર્થિક ઉત્પાત' પણ કહેવાય. કોઈ એક ઉદ્યોગમાં પણ આવી કટોકટી આવી શકે-જેમકે મિલઉદ્યોગની કટોકટી.

Parasites બેઠાખાઉ

જેઓ સીધી કે આડકતરી રીતે ધનની ઉત્પત્તિ કરતા નથી અને બીજાઓએ પેદા કરેલા ધન ઉપર જીવે છે તેવાં લોકોને સામ્યવાદીઓ 'બેઠાખાઉ વર્ગ' અથવા 'આવતારામો' કહે છે.

Peasant-proprietorship

ખેડૂત-માલિક પદ્ધતિ

જે પદ્ધતિમાં જમીનનો ખેડનાર પોતે જ જમીનનો માલિક હોય અને તેમાં પોતે જ સુધારાવધારા કરે તેનો કાલ તેને જ મળતો હોય તેને 'ખેડૂત-માલિક પદ્ધતિ' કહેવાય.

Physiocrats નિર્સર્ગપંથી

અર્થશાસ્ત્રના વિચારકોમાંથી જે મતવાદીઓ માણુ-સની નૈસર્ગિક વૃત્તિઓને આર્થિક વ્યવહારમાં સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપવાના મતના હતા અને જેઓ જમીન પર થતી મહેનતને જ ઉત્પાદક (productive) માનવાના મતના હતા, તેમને 'નિર્સર્ગપંથી' કહે છે.

Price કિંમત

કોઈ પણ વસ્તુનું નેચરુ મૂલ્ય તાજામાં આકરામાં આવે તેને તે વસ્તુની 'કિંમત' કહે છે, અને તે વસ્તુની સામાન્ય રીતે જે કિંમત અપાતી હોય તેને તેની 'સામાન્ય કિંમત' (Normal) કહે છે.

બજારમાં વસ્તુની જે સામાન્ય કિંમત આપી શકાતી હોય તેને 'ખરી કિંમત' (Real price) અને તે ઉપરાંત વસ્તુ ઉધાર લેવાને લીધે કે ખીન કોઈ કારણથી વધારે કિંમત આપવી પડે અને તેથી એકંદરે જે કિંમત થાય તેને 'દેખીતી કે નામની કિંમત' (Nominal price) કહે છે. એકની એક વસ્તુની જ્યારે જુદા જુદા માણસોને વત્તીઓછી કિંમત આપવી પડે છે ત્યારે 'દેખીતી અને ખરી કિંમત'નો ભેદ પાડી શકાય છે.

જે કિંમત કરતા વધારે કિંમતે વસ્તુની માંગ થતી ન હોય તેને 'માગની કિંમત' (Demand Price), જે કરતાં ઓછી કિંમતે વસ્તુનું વેચાણ પોસાતું ન હોય તેને 'પેદાશની કિંમત' Supply Price), અને જે કરતાં વધારે કિંમતમાં ધરાડેા થવા છતાં તેની માગણી વધતી ન હોય તેને 'તૃપ્તિની કિંમત' (Satiety Price) કહે છે. દા. ત. અમુક જાતની પેન્સિલના ચાર આના કરતાં વધારે કિંમત માગવામાં આવે તો લેનાર-વેચનારનો મેળ એમતો ન હોય અને વેચાણ થતું ન હોય તો ચાર આના એ તે જાતની પેન્સિલની 'માંગની કિંમત' કહેવાય; તથા આનાથી ઓછી કિંમતે તે પેન્સિલ વેચવાતું વેચનારને પરવડતું ન હોય તો ત્રણ આના એ તેની 'પેદાશની કિંમત' (Supply Price) કહેવાય. ખરીદનાર ચારે આને જ

તે વસ્તુ ખરીદવા તૈયાર હોય અને વધુ આપવા હચકતો ન હોય તો તે તેની 'અંતિમ કે સીમાન્ત કિંમત' (Marginal Price) કહેવાય; અને એક આનાથી ઓછી કિંમત થવા છતાં પેન્સિલની માંગ વધતી ન હોય તો એક આનો તેની 'તૃપ્તિની કિંમત' કહેવાય સામાન્ય રીતે કોઈ પણ વસ્તુની તૃપ્તિની હદ બજારમાં જલદી આવતી નથી. અમુક પ્રમાણમાં તે વસ્તુ મળી ગયા પછી વ્યક્તિને તેવી હદ આવી જાય છે. જે કોઈ વસ્તુનો ઉપયોગ હાનિકારક હોય, ધાર્મિક માન્યતાથી વિરુદ્ધ હોય અથવા પ્રચલિત વિવાદથી વિરુદ્ધ હોય તો તેની તૃપ્તિની હદ જલદી આવે છે. દારૂ જેવી વસ્તુની કિંમત અમુક 'સમાજમાં ગમે તેટલી જાનરી જાય તો તેનો ખપ વધશે નહિ, ત્યારે દૂધ જેવી વસ્તુની તૃપ્તિની હદ સમાજની દૃષ્ટિએ લગભગ ન આવે.

Production ઉત્પત્તિ

માલની પેદાશને 'ઉત્પત્તિ' કહે છે. સંચાઓનો ઉપયોગ અને સૂક્ષ્મ કાર્યવિભાગ (Complex division of labour)ને પરિણામે એકી સાથે મોટા પ્રમાણમાં (Large scale) માલ ઉત્પન્ન કરવામાં આવે તેને 'મોટા પાયા પર ઉત્પત્તિ' અને નાનાં ઓળંગેા વડે હસ્તોલોગ કે ગૃહોલોગથી નાના પ્રમાણમાં (Small scale) માલ ઉત્પન્ન કરવામાં આવે તેને 'નાના પાયા પરની ઉત્પત્તિ' કહે છે.

આ બંને જાતની ઉત્પાદનની પદ્ધતિને અનુક્રમે 'કેન્દ્રિત ઉત્પાદન' (Centralised) અને 'વિકેન્દ્રિત ઉત્પાદન' (Decentralised) પણ કહે છે.

આ રીતે મોટા પાયા પર ખેતી કરવી તેને 'વિસ્તૃત ખેતી' (Extensive cultivation) કહેવાય અને થોડી જમીનમાં વધારે મૂડી અને મજૂરી રાખીને વધારે પાક લેવામાં આવે તેને 'પ્રકૃષ્ટ ખેતી' (Intensive) કહેવાય.

વરાળ અને વીજળીની મદદથી ચાલતા મોટા પાયા પરના કેન્દ્રિત (Centralised) ઉદ્યોગો દાખલ કરવા તેને 'ઉદ્યોગીકરણ' (Industrialisation) કહેવાય અને ઉદ્યોગીકરણ કરવાના વિચારને 'યંત્રોદ્યોગશાસ્ત્ર' (Industrialism) કહેવાય.

માલની ઉત્પત્તિ માટે શરૂઆતમાં સંચા, ઓળંગેા વગેરે માટે જે 'ખર્ચ' કરવું પડે તેને ઉદ્યોગનું 'આધ્ય ખર્ચ' (Prime Cost) અને ઉદ્યોગ શરૂ કર્યા પછી તેને ચાલુ રાખવા જે 'ખર્ચ' કરવું પડે તેને 'પુરવણી

‘ખર્ચ’ (Supplementary Cost) કહેવાય. ‘આદ્ય ખર્ચ’ અને ‘પુરવણી ખર્ચ’ મળીને એકંદરે જે ખર્ચ થાય તેને ‘કુલ ખર્ચ’ કહેવાય. આ રીતે થયેલા કુલ ખર્ચને ‘ઉત્પત્તિના ખર્ચ’ (Cost of production) કહે છે. અને ઉત્પાદનના કાર્યમાં સીધી કે આડકતરી રીતે એકંદરે જે શ્રમ ખર્ચવામાં આવ્યો હોય તેને ‘ઉત્પત્તિના આયાસ’ (Expenses of production) કહે છે. સામાન્ય રીતે ઉત્પત્તિના ‘ખર્ચ’ અને ‘આયાસ’ એક જ હોય છે. પરંતુ સંજોગોનુસાર તેમાં ફેર પડે છે. ‘આયાસ’માં ઉત્પત્તિની ક્રિયામાં સીધી કે આડકતરી રીતે વપરાતી મૂડી, મહેનત વગેરે જેટલાં વપરાયાં હોય તેની સાચી આંકણી મૂકીને કિંમત ગણવામાં આવે છે, અને ‘ખર્ચ’માં એ માલની ‘ઉત્પત્તિનાં અંગ અથવા સાધનો’ (Factors of production or Co-efficients of production)ની ચાલુ બજારભાવે જે કિંમત થતી હોય તે જ ગણવામાં આવે છે.

Profit નફો

ધંધાની એકંદર આવકમાંથી ભાડું, મહેનતાણું, વ્યાજ અને વ્યવસ્થાનો ખર્ચ (Earnings or cost of management) બાદ કરતાં વેપારી કે ધંધાદારીના જોખમ વગેરે માટે જે રકમ ખર્ચત રહે છે તેને ‘નફો’ કહે છે. અને બજારની કે ધરાકની અમુક પરિસ્થિતિના લાભ લઈને હદ ઉપરાંત નફો કરવો તેને ‘નફાખોરી’ (Profiteering) કહે છે.

Public debt રાષ્ટ્રીય કરજ

દેશની સરકારને વાર્ષિક ખર્ચમાં ખોટ પડવાથી કે કોઈ નવું પ્રબળકીય કામ કરવાની ખાતર કે લડાઈને અંગે જે દેવું કરવું પડે છે તેને ‘રાષ્ટ્રીય કરજ’ કહે છે. તેમાં જે કરજ થોડા વખત માટે કરવામાં આવે તેને ‘અસ્થાયી કે કામચલાઉ કરજ’ (Fluctuating debt), અને જે તરત પાછું વાળવાના ધરાદારથી નહિ પરંતુ કાયમ માટે કે લાંબી મુદત માટે કરવામાં આવે તેને ‘સ્થાયી કે કાયમનું કરજ’ (Permanent Debt) કહે છે. ‘અસ્થાયી કરજ’ પાછું વાળવાનો સગવડ થયે તરત જ પ્રત્યંધ કરવામાં આવે છે, ત્યારે સ્થાયી કરજ જો મુદતમાંથી હોય તો મુદત પાડ્યે તેને પાછું આપવાનો પ્રત્યંધ કરવામાં આવે છે અને મુદતમાંથી ન હોય તો સરકારની અનુકૂળતા પ્રમાણે તે ચૂકવાય છે. કોઈ વખત સરકાર બજારની

પરિસ્થિતિના લાભ-પ્રત્યંધ ભારે વ્યાજના કરજનું ઓછા વ્યાજના કરજમાં ‘પરિવર્તન’ (Conversion of Debt) કરે છે અને જે લેણદાર ‘પરિવર્તન’ કરવા ન ઇચ્છતા હોય તેમના કરજની ‘ચૂકવણી’ (Redemption) કરી દે છે.

Quantity Theory જથાનો નિયમ

નાણાંની સંખ્યામાં વધઘટ થવાને લીધે નાણાના મૂલ્યમાં, એટલે કે તે વડે વસ્તુઓ ખરીદવાની તેની શક્તિમાં (Purchasing power) વધઘટ થાય છે, તે નિયમને નાણાનો ‘જથાનો નિયમ’ (Quantity Theory of Money) કહે છે.

Public Finance નાણાશાસ્ત્ર

સરકારી આવક-ખર્ચ, કરજ અને તેને અંગેની વ્યવસ્થા વગેરેનો વિચાર કરનાર શાસ્ત્રને ‘રાષ્ટ્રીય જમાખર્ચ કે નાણાશાસ્ત્ર’ કહે છે.

Raiyatwari System રાયતવારી પદ્ધતિ

જે જમીન—મહેસૂલની પદ્ધતિમાં અલગ અલગ ખેતરોની માપણી કરીને, ખેતરવાર મહેસૂલની રકમ નક્કી કરવાની અને ઉધરાવવાની વ્યવસ્થા ખેડૂતની સાથે સરકાર સીધી રીતે કરે છે તેને ‘રાયતવારી પદ્ધતિ’ કહે છે; જેમાં મહેસૂલની જવાબદારી આખા ગામ ઉપર હોય છે તેને ‘પટવારી કે મહાસવારી પદ્ધતિ’ (Village Community System) કહે છે; અને જેમાં ખેડનાર ખેડૂતો સાથે નહિ, પરંતુ જમીનના માલિક ગણાતા મોટા જમીનદારો સાથે સરકાર સીધા સંબંધ રાખે છે તેને ‘જમીનદારી પદ્ધતિ’ (Zamindari) કહે છે.

Rebate (Abatement) વળતર

લીધેલી રકમમાંથી જે રકમ પાછી આપવામાં આવે છે તેને ‘વળતર’ કહે છે. કેટલીક કંપનીઓ જથ્થાની ધરાકી આંધવા માટે ધરાકને બજારભાવે અમુક કામ કરી આપે છે અને તેની પાસેથી લીધેલી રકમમાંથી થોડી રકમ ધરાકના નામે જમા રાખે છે અને અમુક વખત પછી તેને તે પાછી આપે છે. તે દરમિયાન જે ધરાક બીજી કંપની સાથે સંબંધ બાંધે તો જમા રાખેલી રકમ પાછી આપવામાં આવતી નથી. આ પદ્ધતિને ખાસ કરીને ‘વળતર પદ્ધતિ’ (Rebate System) કહે છે. સરકાર પણ કેટલીક વખત લીધેલા વેરામાંથી અમુક વેરા વળતર તરીકે પાછા આપે છે. (ચાલુ)

ક * રા * ન * ની વા *ણી

[ગતિક પૃષ્ઠ ૫૭૭ થી ચાલુ]

(૧૭૮) એ દીનને માનનારાઓ! ખૂન વેર લેવાનું આઝાદ સાટે આઝાદને, યુનામ સાટે યુનામ અને ઝોરત સાટે ઝોરતને કતલરૂઝ કરવાનું તમને ફરમાન છે પણ જો કોઈને એના લાઈરિફ તરફથી કોઈ પણ રાહત કે માફી આપવામાં આવે તો (દિયત યાને બદલાના નાણા મારે) ફરાર મુજબ દાવો કરાવો જોઈએ અને નેહાથી એની અદાવતી થવી જોઈએ તમારા પરરર દિગાર તરફથી તમને આટની છૂટ અપાઈ છે ને આટલી દયા કરવામાં આવી છે માટે આ (રપષ્ટતા) પડી જે કોઈ મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરશે તેને કુ ખદાયક સજા કરવામાં આનશે (૧૭૯) એ અકલમદ આદમી ઓ! (આ) વેરના (કાયદામાં) તમારે માટે જીવન રહેલું છે, જેથી તમને પરહેજગાર થાઓ

વસિયતનામાની જરૂર

(૧૮૦) તમારામાંથી કોઈને જ્યારે મોત નજીક દેખાય ત્યારે તમારા માળાપ અને નજદીકના સગાઓ માટે હોલત મુકતા જવાય એવી રિયતિ હોય તો ફરાર મુજબ વસિયત કરી દેવાનું તમને ફરમાન છે પુરાઈઓથી બચવા માંગનારાઓની આ ફરજ છે ૨૫

રોગ

(૧૮૩) અબ દીનમાં ઈમાન ધરાવનારાઓ! તમારી પૂર્વેના લોકોની જેમ તમને (પણ) રોગ રાખવાનું ફરમાન છે તમારી પરહેજગારી માટે એ જરૂરી છે (૧૮૪-૧૮૫) રોગ અમુક નકકી કરેલા દિવસોમાં

૨૩ ખૂન કરનાર જે હોય તેને, કતલ તે એકને જ દેહાવદ્દ દેવો માણસ માણસ વચ્ચે બે કરીને બે મરનાર જોયા કુળનો માણસ હોય કે આઝાદ હોય ને મારનાર બે ગુનામ હોય કે ઝોરત હોય તો અદવામાં અનેક ગુવામોની કે ઝોરતોની કતલ કરવી નહિ

મો અબુલકામ આઝાદ

૨૪ હન્સાની બિરાદીની દિયે જે લાકડ કહેવાય તે મરનારનો વારસ મઝહબની નજરે બાઈ એમ પણ અર્થ કરાય છે

મો અબુલકામ આઝાદ

૨૫ કેટલાકને મતે આ આયત મનુષ્ય યાને રદ કરેલા છે પણ મો મહમદઅલી એમ નથી માનતા

રાખવાના છે ૨૬ પરંતુ તમારામાં કોઈ બે (મિ દિવસોમાં) બીમાર હોય કે મુમાફરીમાં હોય તો એવા બીજા કોઈ દિવસોમાં એ રાખવાની છૂટ છે જેની રિયતિ હોય એમણે આ દિવસોમાં એકેકે ગરીબ માણસને ખવરાવવાનું પુણ્ય પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ અથવા તમરુ સુખ હજી છે તમને મુસ્કેલીમાં મૂકવા માગતો નથી તમારે રોગના દિવસ પૂરા કરવા જોઈએ અને તમને ખરા રસ્તો બતાવવા માટે તમારે અલ્લાની શુક ગુજરી કરવી જોઈએ અને એની મોટાઈના ગુણગાન કરવા જોઈએ

(૧૮૭) રોગની રાતે તમારી ઝોરતોનો સમ તમારે માટે હવાલ ઠરાવવામાં આવ્યો છે તમે એ બીજાનો લેવાસ છો અલ્લાને ખબર હતી કે (દલ કરીને) તમે તમારા આત્માને નુકસાન પહોંચાડવા માગતા હતા એટલે રહેમ કરીને તમને આટલી છૂટ આપવામાં આવી છે એટલે પરસ્પર હળોમળો, અને અથ્થાએ તમારે માટે મુકરર ક્યું છે તે ચાહો ચોહ ફાટે અને રાત્રિનો અધકાર શીટી દિવસનો ઉગમ રપષ્ટ થાય ત્યાં સુધી ખાઓ પીઓ ને પછી રાત પડે ત્યાં સુધી રોગને રાખો અને મરિજોમાં રહેો ત્યાં સુધી એમનો (ઝોરતોનો) સમ ન કરો ૨૭ અદવાએ મુકેલી મર્યાદાઓ આ છે

હોલતનો દુરુપયોગ ન કરો

(૧૮૮) ખોટા સાધનોથી હોલતનો દુરુપયોગ ન કરો તમારી દોલતને તમારી જાત પાછળ જ ન ખર્ચી નાખશો તેમ જ તમારી દોનતનો ઉપયોગ કાજીઓ પાસે પહેલવામાં અને બાણીજોઈને બીજાઓની હોલતમાંથી કોઈ ને કોઈ પડાવી ખાવામાં ન કરતાં

૨૬ રમળન મહિનામાં કુરાન સરીફ એ મહિનામાં પ્રક્રમ થયુ હતુ ઇસ્લામી પચાઓ એ નવમે મહિનો છે અને રખતાર્થે અત્યવ જરૂરી નો હોવા છતા મુસ્લિમોનુ વર્ષ આર હોવાને કારણે એ જુદી જુદી જગ્યાઓમાં આવે છે એ ૨૬ કે ૩૦ દિવસનો હોય છે

૨૭ રમળનના છેલ્લા દસ દિવસ રાતદિવસ મરિજોમ રહેવાની મરજિયાત પ્રયાનો અહીં ઉલ્લેખ છે

ધુદ્ધની મર્યાદા

(૧૯૦) તમારી જોડે જે લડે એની જોડે લડજો, પણ ખુદાને રસ્તે લડજો; અને મર્યાદાઓનું પાલન કરજો. કારણ, જેઓ એનું ઉલ્લંઘન કરે છે એમને અલ્લા આહતો નથી.

હજ અને ઉઝ્રા

(૧૯૧) ખુદાની ખાતર હજ અને ઉઝ્રા^{૨૮} અદા કરજો. પણ તમને (કોઈ) અટકાયત થાય તો આસાનીથી મળી શકે એ કુર્યાની (મોકલજો). (અને) એ કુર્યાની એના મુકામ પર ન પહોંચે ત્યાં સુધી માથું મુકાવશે નહિ. તમારામાંના જે નાદુરસ્ત હોય, અથવા જેમને સિરની કોઈ બીમારી હોય તેમણે બદલા તરીકે રોજ કરવા, પુણ્યદાન કરવું, અગર તો કોઈ કુર્યાની આપવી. પછી જ્યારે તમે સલામત હો ત્યારે હજ અને ઉઝ્રા બંને એક સાથે કરવાનો લાલ જે ઉઠાવે તેણે સુલલ એવો બીજો કોઈ ભોગ ધરાવવો. પણ જેમનાથી કોઈ પણ ભોગ ન ધરાવી શકાય તેમણે હજ દરમિયાન ત્રણ દિવસના અને ઘેરે આવ્યા પછી સાત મળીને કુલ દસ દિવસના રોજ કરવા. મસ્જિદુલ-હરામમાં^{૨૯} જેમનું કુટુંબ હાજર નથી^{૩૦} તેમને માટે આ વિધિ છે. અલ્લા પ્રત્યેની (તમારી ફરજ વિષે) સાવધાન રહો. (ખૂરાઈનો) બદલો આપવામાં એ કડક છે એ જાણી લેજો. (૧૯૭) હજ સુપ્રસિદ્ધ મહિનાઓમાં કરવાની છે એટલે જેઓ હજ કરવાનું નક્કી કરે એમણે એ સમય દરમિયાન ગંદી જખાન, ^{૩૧}ગાળાગાળી કે તકરાશેથી દૂર રહેવું. તમે જે કોઈ નેકી કરો છો તેથી અલ્લા

વાકેફ છે. લાથું લરો, કારણ લાથું લરી લેશો તો ખૂરાઈમાંથી બચી જશો. ^{૩૨}એ સમજદાર આદમીઓ ! અલ્લા પ્રત્યે (ની તમારી ફરજ વિષે) સાવધાન રહો. (૧૯૮) પોતાના પરવરદિગાર પાસે મદદ^{૩૩} માગવામાં કોઈ ગુનો નથી. એટલે અરક્કતથી ઉતાવળે પગલે આગળ ચાલો ત્યારે મશ'રુલહરામ આગળ અલ્લાને યાદ કરો. કારણ જુલાવામાં પડેલા એવા તમને એણે દોર-પણી આપી છે. (૧૯૯) પછી એ સ્થળ ન્યાંથી બધા અપાટાબંધ આગળ ચાલ્યા જાય છે ત્યાંથી અપાટાશેર આગળ ચાલો અને અલ્લાની માફી માગો. ખચીત અલ્લા માફી આપવાવાળો અને દયાળુ છે.

(૨૦૩) અને તશરીફ (ના ત્રણ દિવસો) દરમિયાન અલ્લાને યાદ કરો. ^{૩૪}પછીના એ દિવસોમાં જેઓ ચાલ્યા જાય એમને દોષ નહિ લાગે. ખૂરાઈઓથી બચવા માગનારને માટે આ કહ્યું છે. અલ્લા પ્રત્યે (ની તમારી ફરજ વિષે) સાવધાન રહો અને એની આગળ એક દિવસ^{૩૫} તમને બધાને એકઠા કરવામાં આવશે એ જાણી લો.

બે મહાપાપ : કેફ અને જુગાર

(૨૧૯) નશાની ચીજો અને જુગારની રમતો વિષે એઓ તને પૂછે છે. એમને કહે, 'બંનેમાં મહાપાપ છે અને (કેટલાક) લાલો છે. પણ લાલ કરતાં પાપ વધારે છે. વળી એઓ પૂછે છે, 'અમારે પુણ્યદાનમાં કેટલું ખર્ચ કરવું? એમને કહે, 'તમે કરી શકો એટલું'. અલ્લા આમ પોતાના પેગામ સ્પષ્ટ સમજાવે છે જેથી તમે વિચાર કરો.

નેકાનો કાયદો

(૨૨૧) યુતપરસ્ત ઓરતો, ન્યાં સુધી (યુતપરસ્તીનો ત્યાગ કરી) મોમિન-મુસ્લિમ-ન બંને ત્યાં સુધી તેમની જોડે શાદી ન કરશો. એક મોમિન ખાંદી એ કોઈ પણ યુતપરસ્ત ઓરત—પછી લલેને તે તમને મનપસંદ લાગતી હોય—કરતાં સારી છે. અને યુતપરસ્તોને મોમિન ઓરતો ન પરણાવશો—ન્યાંસુધી એઓ યુતપરસ્તીનો ત્યાગ કરીને મુસ્લિમ ન બને. યુતપરસ્ત કરતાં તો મોમિન એવો ગુલામ પણ સારો; પછી લલેને એ તમને મન-

૨૮. હજ અને ઉઝ્રામાં ખાસ ફરક બે જ છે. અને તે એ કે હજ (મોદી જતરા) અમુક ઠરાવેલા વખતે જ એટલે કે સવાવ, જિલકાદ અને જિલહજ્જ મહિનાના પહેલા નવ દિવસોમાં જ કરવાની હોય છે, જ્યારે ઉઝ્રા (નાની જતરા) ગમે ત્યારે થઈ શકે. અને બીજો એ કે અરક્કતના મેદાનમાં રહેવાની ઉઝ્રામાં જરૂર નથી. બાકી ઇસ્લામ કહેતાં બે અણુસીવેલા ચાદરો સિવાય બીજાં બધાં વસ્ત્રોનો ત્યાગ કરવો, કાખાની તવાફ યાને પ્રદક્ષિણ કરવી અને સફા અને મર્વા વચ્ચે દોડવું (સે કરવી) એ ત્રણે વિધિઓની અનિવાર્ય આવશ્યકતા બંનેમાં સામાન્ય છે. પ્રણીતિરૂપ સુડનની અનિવાર્યતા વિષે બંનેના સંબંધમાં સરખો મતભેદ છે.

૨૯. મક્કાની પાક નમસ્જિદમાં

૩૦. જે મક્કાનો રહેવાસી નથી એવો અર્થ છે.

૩૧. આ મૌ. મહમદઅલીનો પાઠ છે. મૌ. અબૂલકલામ આઝાદ અને મિ. પિક્કોલમાં 'અલીપરના' એવો પાઠ છે.

૩૨. પાઠાંતર: પરહેજગારી એ સારામાં સાડું લાથું છે.

૩૩. હજ દરમિયાન વેપાર કરવાની અને રોજ મેળવવાની પરવાનગી છે એવો બોનો અર્થ કરવામાં આવે છે.

૩૪. ભજન કરો—રમણ અને રણ કરો એવો અર્થ છે.

પમદ જણાતો હોય ! (કારણ) એઓ (દોષજનના) દાવાનળને નોતરું આપનારા છે, જ્યારે અત્યા બહેતના બગીચાઓમાં બોલાવનાર છે. અત્યાના પોતાના પેશામ આદમીઓ આગળ સ્પષ્ટ કરીને મૂકે છે જેથી તેઓ સાવધાન રહે.

રજપાવ અને સંભોગ

(૨૨૨) તેઓ તને આરતોના અડકાવ વિશે પૂછે છે કહે : 'એ જરા નુસાનકારક છે, ૩૫ એટલા માટે અડકાવના દિવસોમા આરતોથી દૂર રહે, અને જ્યાં સુધી એઓ રવચ્છ ન ચર્ધી જાય ત્યાં સુધી એમની નજીક ન જાઓ. પછી જ્યારે એઓ પોતાની જાતને પાક બનાવે ત્યારે અક્ષાના હુકમ મુજબ એમનો સંગ કરો. ખચીત એઓ અત્યા તરફ વધારે વળેલા રહે છે અને પાછીઝાળી અખિત્યાર કરનારા છે તેમના પર અત્યા મહોજત રાખે છે (૨૨૩) તમારી પત્નીઓ તમારાં ક્ષેત્ર છે. તમારે ત્યાં જરૂર હોય ત્યારે જાઓ અને તમારી જાતનું આગળથી બહુ કરો. અત્યા વિશેની તમારી દરજ વિશે સાવધાન રહે અને તમારે અત્યાની આગળ ઊભા રહેવાનું છે એ સમજો. મોમિનોને પુરાખખર આપો.

કસમની મર્યાદા

(૨૨૪) અત્યાના કમમ ખાઈને સદ્કર્મમાં, ખૂરાઈ એથી બચવાના તમારા પ્રયત્નોમાં અને માણસમાણસ વચ્ચે મુલેહશાતિની સ્થાપના કરવામા અત્યાને વિધ-૩૫ ન બનાવશો. અત્યા સાલજવાવળો અને જાણવા-વાળો છે. (૨૨૫) તમારા કસમોમા જે નિરર્થક છે એને માટે અત્યા તમારો હિસાબ નથી માગવાનો, પણ તમારા દિલમા જે છે એનો હિસાબ એ (જરૂર) માગવાનો છે. અત્યા મારીતો બક્ષતારો અને ક્ષમાનો કરવાના છે (૨૨૬) જેઓ એવા કસમ ખાય છે કે અમે અમારી આરતો પાસે જઈશું નહિ એમણે ચાર મહિના સુધી રાહ જોવી. જે એ વખત દરમિયાન એઓ એવા કમમનો ત્યાગ કરે તો જરૂર અત્યા ક્ષમા આપવાવાળો અને દયાળુ છે. (૨૨૭) પરંતુ એઓ જે તવાકના જ નિશ્ચ પર આવે તો જરૂર અત્યા સાલજવાવળો અને જાણવાવાળો છે.

તલાક

(૨૨૮) બીજા તવાક આપવામા આવી હોય એવી આરતોએ ત્રણ અડકાવ સુધી રાહ જોવી જોઈએ. જો

૩૫ પાઠાતર : બોડુ

એઓ અત્યામાં અને આખેરતમાં ઈમાન ધરાવનાર હોય તો અત્યાએ એમના ઉદરમા જે સર્વું હોય એ છુપાવતુ એમને લાજમ નથી. દરમિયાન એમના ખાવિંદને સમાધાન કરવું હોય તો તેમ કરવાને એઓ વધારે સારી રીતે હકદાર છે. ઇસાફની રીતે આરતોને શૌહરાતે એમના પર છે એવા જ અધિકાર છે—જે કે મદો આરતોથી સહેજસાજ ચડિયાતા છે. અત્યા બળવાન અને જાનવાન છે. (૨૨૯) તલાક બે વાર અપાય તે પછી ચર્ક કા તો એમને (આરતોને) સારી રીતે સાથે રાખવી જોઈએ કે કાંતો સારી સલુકારથી જવા દેવી જોઈએ. (એમ કરતા) અપાયેલામાંથી કશું પણ પાછું લઈ લેવું તમારે મોટે હરામ છે—સિવાય કે જનને એમ લાગે કે અમે અત્યાની મરજદામા રહી શકીશું નહિ પણ તમને જે ૩૨ હોય કે અત્યાની મર્યાદાઓમાં રહેવું એમનાથી બની શકવાનું નથી તો પોતાની આઝાદી મેળવવા એઓ (આરતો) જે કાઈ આપી દે એમાં કોઈને કાઈ દોષ નથી. ૩૭ આ અત્યાએ મુઝેલી મર્યાદાઓ છે જે કોઈ એને ઝોળાગે છે એ જુલમ કરવાવાળા છે. (૨૩૦) એટલે જે એને (આરતોને) ત્રીજ વાર તલાક અપાય તો જ્યાંસુધી બીજાની જોડે એ નેકા ન પડે ત્યાંસુધી પહેલા પતિને માટે એ હરામ છે. એટલે બીજાની જોડે નેકા પડી લીધા પછી એને એ જે તવાક આપે, ને એમને લાગે કે પહેલા ધણી જોડે નેકા પડ્યા પછી અત્યાએ

૩૬ બે વાર તવાક બોલાય ત્યાં સુધી એ હજામી છે અને સમાધાનને અવકાશ છે પણ ત્રણવાર બોલાય એમને એ સર્વું બને છે અને એ જ સ્ત્રીની જોડે ફરી ધર કરવું હોય તો તે ૨૩૦મી આયત મુજબ જ ચર્ક શકે છે. મૈ મહમદઅયી કહે છે કે તલાક બાબતના આ બધા બધેનો બરાબર ધ્યાનમા રાખવામા આવે તો તવાકનો પ્રસંગ કચિત જ આવે મહમદ સાહેબનું એક ચાંદમાર કથન એવું છે કે અત્યાએ આદમીને જેની રત્ન આપી છે એ બધામા તવાક એ અત્યાને મન રાંધી વધુ હકીકતને ધિક્કારવા જોગ છે. જેગબર સાહેબે પોતાના અગત જીવનમા આ ક્ષત્રને કહી ઉપયોગ કર્યો નથી. મૈ મહમદ અયી અને મૈ અબુવકાસ આઝાદ સાહેબ એમ પણ માને છે કે ત્રણ વાર તલાક બોલાવવી છે તે એક સાથે પણ બોલી નાખવાની રત્ન નથી જ. ત્રણે વચ્ચે પૂરતો આગો પાડવો જ જોઈએ.

૩૭ આવી તવાકને 'બુવા' કહેવાય છે સ્ત્રીઓને પણ છા મેળવવા હોય તો તે આ રીતે મેળવવાનો હક છે એમ આથી સમજાય છે.

મૂકલી મર્યાદાઓ અમે જાળવી શકીશું તો (એની જોડે) તેકા પદવામાં કાંઈ થતો નથી. ૩૮ જેઓ જાણે છે એમને માટે અસ્લાએ આ મર્યાદાઓ રખાઈ દરી છે. (૨૩૧) બીજું તમે એરતોને તલાક આપો અને રાહ જોવાની (હદતની) મુદત સુધી એઓ રાહ જોઈ રહે ત્યારે એમને કાં તો સારી રીતે ઘરમાં રાખો અથવા ઉદારતાથી એમને છૂટી કરો. પણ પગલણી કરવા માટે એમને કુબ્જામાં રાખી મૂકશો નહિ. એમ કરશો તો મર્યાદાનો ભંગ કર્યો ગણાશે. જેઓ એવું વર્તન કરે છે એઓ ખરેખર પોતાના જાન પર ભુલમ કરનારા છે. અસ્લાના (પાક) પયગામોને મશ્કરી ન સમજશો....અસ્લા પ્રત્યે (ની ફરજ વિશે) સાવધાન રહો. અને જાણી લો કે એ સર્વજ્ઞ છે.

(૨૩૬) સ્પર્શ કર્યા પહેલાં જ ૩૯ અથવા એમનો

૩૮ આવી રીતે પણ એકના એક ઘણી જોડે બીજી વધારે વાર નેકા ન પઢાય એવી મર્યાદા છે —મૌ. મહમદઅલી ૩૯ લગ્નના હક મુજબ સંભોગ કર્યા પહેલાં.

મહુભાગ ૪૦ ઠરાવ્યા પહેલાં જ તમે તમારી એરતોને તલાક આપો તો એમાં કાંઈ હાથ નથી. પરંતુ એમના ભરણપોષણની વ્યવસ્થા તમારે દરતૂર મુજબ કરી આપવી—દોલતમદોએ પોતાની દોલત પ્રમાણે, અને ગરીબોએ પોતાના ગજ પ્રમાણે. તેકીથી ચાલનારાઓની આ ફરજ છે. (૨૩૭) એમનો મહુભાગ નકકી થઈ ગયો હોય ને સ્પર્શ કર્યા પહેલાં જ તમે એમને તલાક આપો તો નિયત કરેલ મહુનો અર્ધો ભાગ આપવો— સિવાય કે એઓ જ એ જતો કરે અથવા તમે—લગ્ન ગ્રંથિના કબજેદાર પોતે (તમારો અધભાગ) જતો કરે. તમે તે જતો કરો એ તેકીની વધારે નજદીક છે. બીજું આમનસામન ભેટ ૪૧ મોકલવાનું તો જુલ્લશો જ નહિ. ખચીત તમે શું કરો છો એ અસ્લા જુએ જ છે. —અપર્ણ

૪૦ મહુ એટલે નેકાના બદલામાં એરતને એના શૌહર તરફથી ને કપિયા કે જણસો કે ધનભાગ અથવા તે આપણે એને પહોં કહી શકીએ.

૪૧ માયાણતા દાખવવાનું—ચિક્યોલ.

નવ કદીય—

ભલે મારી નૌકા જીવનદરિયે દૂર સરતી
અકેલી, છો સાથી નવ સમીપમાં હો કદીય વા
ન એની કંઈ ચિંતા.

પરંતુ કેા સાથી—મળી જઇ મને માર્ગ સૂચવી,
મૂકી નૌકા મારી ન્મધઉદ્ધિએ દૂર સરકી
જતો ચાલ્યો છાનો—નવ કદીયતે આપીશ મને.

લલિત ગિ. ભટ્ટ

આરોગ્યવિભાગ

સં. રમણલાલ એન્જિનિયર

[૧] નિસર્ગોપચાર અને રોગનિદાન
લે. 'અશ્વેષ'

[૨] હૃદય રોગો અને હઠીલા રોગો
લે. રમણલાલ એન્જિનિયર

[૩] કેળાં
લે. ભૂપતરાય દવે

[૧] નિસર્ગોપચાર અને રોગનિદાન

[લેખક - ત્રીલો]

લેખક
'અશ્વેષ'

૧] આ અકમા રોગનિદાન માટે જે થોળના રત્ન કરવામાં આવી એની સામે દૈવી પહેલો વાધો તે એ રત્ન કરવામાં આવે છે અને એલોપથિક નિદાનપદ્ધતિ અતિશય ખર્ચાળ છે, લોકો એના ખર્ચાળ પછાથી ત્રાસી ગયા છે, એટલા માટે જ નિદાનની જરૂર ન પડે એવી સસ્તી અને સરળ પદ્ધતિઓ શોધે છે અને આયુર્વેદ, હોમિયોપથી, ખાથો-કેમિસ્ટ્રી કે નિસર્ગોપચાર તરફ વળે છે.

હવે જો એ પદ્ધતિમાં પણ વિશેષ નવી પદ્ધતિઓ ઉમેરવામાં આવે તો નિદાન છે એથી પણ વિશેષ ખર્ચાળ થશે અને લોકો નિસર્ગોપચારનો ત્યાગ કરશે.

આ પ્રશ્નનો જવાબ એ છે કે આજે એલોપથિક નિદાનપદ્ધતિ નીચેના કારણો સાર ખર્ચાળ છે -

(૧) દરેક કેસમાં ચિકિત્સા કરતા નિદાન ઉપર વધુ ધ્યાન દેવામાં આવે છે.

(૨) નિદાન સાચુ થયા પછી પણ ચિકિત્સા આપવી હોવાથી નિદાન પાછળ થયેલો ખર્ચ હજી પડે છે, નિદાન પાછળ થયેલા ખર્ચનો દરદીને બિલકુલ બદલો મળતો નથી.

(૩) એલોપથિક પદ્ધતિમાં રોગના કારણો ઉપર ધ્યાન આપવામાં આવતું નથી વિગતો અને લક્ષણો નક્કી કરવામાં થયેલું ખર્ચ દાકતરને માગદર્શન કે દરદીને રેલિ શાંતિ આપતું નથી.

(૪) એલોપથીમાં નિદાનની પદ્ધતિઓ મર્યાદિત હોવાથી, અમુક કેસમાં અમુક નિદાનથી કઈ જ મદદ ન મળી હોય, તો-પણ વિશેષ સારા જ્ઞાનને આભાવે દાકતર વારંવાર એ જ નિદાનપદ્ધતિની દિમાયત કર્યા કરે છે. ઉપર દરદીની ધીરજ કે ધન ખૂટે એટલે એ દાકતરનો ત્યાગ કરે છે.

હું એવા એક વાઈ (Epilepsy) કેસ બાણુ છું કે જેનું કારણ નક્કી માટે બીજા અનેક નીતની તપાસની ત્રણે સાથે દરદીના શરીરના સાથેસાધાના

વારંવાર એક્સ-રે લેવામાં આવ્યા હતા ૮૦૦ ઉપરાંત એક્સ-રે લેવા છતાં ખરિસ્તુમ શૂન્ય આવ્યું હતું.

હવે આ જ કેસમાં જો નેત્રનિદાન લેવા પદ્ધતિઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હોત તો દરદીના વાલીઓ બેહદ ખર્ચ પારાવાર ત્રાસ, ચિતા, અનિદ્રિતા અને નિર્થક દોડધામમાંથી બચી ગયા હોત.

(૫) નિદાનની અનેક સસ્તી પદ્ધતિઓ જોના આજ સુધી એલોપથિક પદ્ધતિએ સ્વીકાર કર્યા નથી, એમનો જો એલોપથિક નિદાન સાથે સમન્વય કરવામાં આવે તો આવા સમન્વયથી એલોપથિક નિદાન સમૃદ્ધ અને ચોક્કસ અને અને ચોક્કસ થવાથી સ્વાભાવિક રીતે જ સસ્તું અને

આપણે એ હકીકત ભૂલવી ન જોઈએ કે દરેક નવી વસ્તુ ખર્ચાળ હોય છે એ જમ જમ જૂની થતી જાય તેમ તેમ એ સસ્તી બનતી જાય છે. વૈદકનો ઇતિહાસ વારંવાર આ સિદ્ધાંતને સમર્થન આપે છે. એક્સ-રેના શરૂઆતના અર્થાળપણ સાથે એનું અત્યારનું ખર્ચ સરખાવવાથી આ વાત બરાબર સમજાશે. આપતી પેઢીને આજે જો એક્સ-રેના ફેરાના દસ રૂપિયા ભરે છે તે એક રૂપિયામાં મળે તો લેશ માત્ર નવાજ પામવાનું કારણ નથી. પેનિસીલીન નામની ઘાટજ શોધાયલી દવા શરૂઆતમાં એક ગ્રામ ૨૦,૦૦૦ રૂપિયામાં મળતી હતી સમયમાં જ સમૃદ્ધ-પેદારને છાંધે આજે એક ગ્રામ ૨૦૦ રૂપિયામાં મળે છે. પાચ કે દસ વર્ષ પછી આ દવા બજારમાં જો આજે ગ્રામ મળે એ કમ્પનત બિલકુલ અજ્ઞાતી નથી.

એવે નિદાન કે ચિકિત્સાના ક્ષેત્રમાં આપણે પહેલો પ્રશ્ન એ ન હોવો જોઈએ કે આ સારવાર સસ્તી છે કે મોંઘી છે, ભલેટપણે આપણે પ્રશ્ન એ હોવો જોઈએ કે આ પદ્ધતિ નિરોધ, સાચી અને કાર્ય-સાધક છે કે કેમ? જો પદ્ધતિ સાચી હોય તો એનું સસ્તું કરવાનું કામ સાવ સહેલું

છે કેમકે પસુ પદ્ધતિનો મોટા પાયા ઉપર ઉપયોગ કરવાથી એને સસ્તી કરવાના કલાએ આપોઆપ જાડી આવે છે.

'નિસર્ગોપચારમાં નિદાનની લેશમાત્ર આવરપડતા નથી અને નિદાન સિવાય અમે તેવા બહીર, હઠીલા અને અદ્યતા કેસો અમુક સારા કરી શકાય છે.' આ પ્રકારનો પ્યાલ આપણા દેશમાં અનેક લોકોને હોય છે. આ ખ્યાલના બહોળા પ્રચાર માટે મોટે ભાગે લેભાગુ અને હીજરા નિસર્ગોપચારો જવાબદાર છે. કોઈ પણ સ્ત્રળ કે સિદ્ધહસ્ત નિસર્ગોપચારો આંતો દલો આજ સુધી ક્યારે નથી ભલેટપણે દરેક સિદ્ધહસ્ત નિસર્ગોપચાર પાસે પોતાની માનીની એવી નિદાનપદ્ધતિ હોય છે. દાખવા તરીકે આપણે આપણા જમાનાના સાત જાણીતા વૈદકીય મુધારો લઈએ-મિસિસ એડી, શેકટન, લઈ કુહને બર્નેટ, શુસ્કર, યુસ્કેસ માકલ્સ અને લિન્ડહલ્ડર. એ દરેક પોતપોતાની રીતે અર્વાચીન વૈદકના દોષો મુધારવાના પ્રયત્નો કર્યા છે. દરેકને પોતપોતાની અનોખી નિદાનની પદ્ધતિ છે. દરેકને પોતપોતાની સ્વલગ ચિકિત્સા છે.

મિસિસ એડી "ફકથિયન સાયન્સ" નામના સપ્રદાયની સ્થાપક છે, આ સપ્રદાયના શિસ્તુ મુજબ રોગ એ ભ્રમિત મનની ભૂલ છે. વાસ્તવિક રીતે રોગ, કુખ કે અનિષ્ટનું અસ્તિત્વ જ નથી માનવી રોગજહિત અને ખરિષ્ણુ છે. રોગ એ ભ્રમ હોવાથી એની સારવાર આપોઆપ બનાવવાની જોઈએ. દવાદાઈ કે વાદકાપમાં માનતા નથી, તેમ જ નિસર્ગોપચાર કે બીજા કોઈ પદ્ધતિની સારવાર લેતા નથી એ લોકો બાઈબલ વાંચે છે અને પ્રાર્થના દ્વારા મદદ કેળવે છે. આ સપ્રદાયના અમેરિકામાં મોટામોટા મંદિરો છે અને કરોડોની મિલકતો છે તેમ જ અનેક માસિકો એ લોકો અવારંબે છે. અમેરિકાનું બહુમતું છપ્પું

“ક્રિશ્ચિયન સાયન્સ મોનિટર” મૂળ આ સંપ્રદાયનું હૃદય. પોતાનાં ધારાધોરણમાં આ સંપ્રદાયના અગ્રેસરો મધ્યકાલીન ધર્મ-આર્થો નેટલા ન રૂઢિચુસ્ત છે. એમના સંપ્રદાયનો કોઇ પણ માણસ એ કોઈ પણ પ્રકારની વૈદ્યકીય સારવાર લે તો તેને તુર્ત ન ન્યાત બહાર કરવામાં આવે છે. આ લોકોનો એવો દાવો છે કે એમની પદ્ધતિથી શરીર-સળેખમથી માંડીને કેન્સર સુધીના રોગો મટ્યા છે. દર મહિને એમનાં માસિકોમાં રોગશાન્તિના અનેક વૃત્તાંતો છપાય છે. અલબત્ત, એમનાં માસિકો માત્ર એમની પદ્ધતિની સફળતાઓ છાપે છે, નિષ્ફળતાઓ છાપતાં નથી. એમની સફળતાની ચાવી કુદરત, સમય, શ્રદ્ધા અને દવાનિષેધમાં રહેલી છે, નિષ્ફળતાનું કારણ શારીરિક ઇલાજોની ઉપેક્ષા એ છે.

મિસિસ એડીના અનુયાયીઓ રોગ-નિદાન કરતા નથી એ વાત સાવ સાચી છે. સાથેસાથે એ લોકો રોગચિકિત્સા કરતા નથી એ વાત પણ એટલી જ સાચી છે.

શેટન એ એક મશહૂર અમેરિકન આરોગ્ય-શિક્ષક છે. એ રોગનિદાનનો જખરદસ્ત વિરોધી છે. સાથેસાથે એ રોગ-ચિકિત્સાનો પણ પ્રખર શત્રુ છે. એલોપથીથી માંડીને નેચરોપથી સુધીની એક પણ પદ્ધતિ ઉપર એને લેશમાત્ર વિશ્વાસ નથી. એ એમ માને છે કે રોગો માણસને રોગી રાખનાર એ કંઈ હોય તો તે કુદરતી કે અકુદરતી ચિકિત્સા જ છે. રોગમાત્રનું કારણ રહેણીકરણની કુટેવો છે. એ કુટેવોનું સ્થાન સારી ટેવોને આપતાં જ આરોગ્યનો કેંદ્ર થવા માંડશે અને રોગનો અસ્ત થવા માંડશે.

ઉત્તર રોગોમાં શેટન દર્દીની કોઈ પણ ભતની કુદરતી કે અકુદરતી સારવાર કરતો નથી. એ પોતાની પદ્ધતિને ચિકિત્સાનિષેધ (The no-treatment system)ના નામથી ઓળખાવે છે. હડીલા રોગોમાં એ દર્દીની રહેણીકરણી સુધારી એને આરોગ્ય મેળવવાની અને જળવવાની ક્રિયા શીખવે છે. એ પોતાની સંસ્થાને ક્લિનિક કે હોસ્પિટલના નામથી નથી ઓળખાવતો, પણ શેટનસ હેલ્થ સ્કૂલ (એટલે શેટનની આરોગ્યશાળા)ના નામથી ઓળખાવે છે.

શેટન જેવો નિદાનનિષેધનો હિમાયતી છે તેવો જ ચિકિત્સાનિષેધનો હિમાયતી છે. નિદાન અને ચિકિત્સા એ બંનેના નિષેધમાં એ મિસિસ એડીને મળતો હોવા છતાં એ બંનેના વિચારોમાં ભારે અંતર છે. શેટન રોગની વાસ્તવિકતા સ્વીકારે છે, પણ સાથેસાથે એ ઠસાવે છે કે આરોગ્યની વાસ્તવિકતા એ રોગની વાસ્તવિકતા કરતાં મોટી છે. એ કસરત, ખોરાક, ઉપવાસ, સૂચસ્નાન વગેરે શારીરિક ઇલાજો દ્વારા આરોગ્યપ્રાપ્તમાં માને છે અને પ્રસંગોપાત ખીલ ઉપચારોની સાથેસાથે માનસોપચારો પણ પારિહાસ કરતાં ચૂકતો નથી.

આ બંને સુધારકો નિદાન કે ચિકિત્સા બેમાંથી એકમાં માનતાં નથી. હવે આપણે બંનેમાં માનવાવાળા સુધારકો તરફ વળીએ.

લઈ કુહને એ ઓગણીસમી સદીનો એક સુવિખ્યાન જર્મન નિસર્ગોપચારક થઈ ગયો. કુહનેની અગાઉના જર્મન નિસર્ગોપચારકોએ દવાનિષેધ અને જલોપચારની ખૂબ હિમાયત કરી હતી, પણ નિસર્ગોપચારનું તત્ત્વજ્ઞાન સંજ્ઞા નહોતું. એ કામ કુહનેએ સફળતાપૂર્વક પાર પાડ્યું. એણે રોગોની એકતાના સિદ્ધાંતોને ભેર-શોસ્થી ખૂબ પ્રચાર કર્યો. એના પુસ્તક ‘અભિનવ ચિકિત્સાશાસ્ત્ર’ની જર્મનભાષામાં સો ઉપસંત આવૃત્તિઓ થઈ ગઈ. દુનિયાની અનેક ભાષાઓમાં એનું ભાષાન્તર થયું, અને એની લાખો નકલો ખપી ગઈ. જીસ્ટ, ગાંધીજી, શર્મા, લિંડહાર અને ખીલ અનેક જાણીતા નિસર્ગોપચારકોના વિચારો પર કુહનેએ કાયમી છાપ પાડી છે.

કુહને રોગોની એકતામાં માનતો. એનો ઉપદેશ એ હતો કે : ‘રોગ એક છે-મળસંચય, એટલે ઇલાજ પણ એક જ છે-મલોત્સર્ગ.’ કુહને મળસંચયને રોગ તરીકે માનતો હોવાથી એણે શરીરમાં કેટલા પ્રમાણમાં મળસંચય છે તે પારખવા માટે મુખ-નિદાનનું શાસ્ત્ર રચ્યું. આ શાસ્ત્રની મદદથી કુહને મળસંચયનું પ્રમાણ નક્કી કરતો, રોગ કયું સ્થિતિમાં છે એ કહેતો, અને રોગની સાધ્યાસાધ્યતા વિષે અગાઉથી ચોક્કસ અભિપ્રાય આપતો. કુહને પછી

માત્ર ડૉ. રાઇનહોલ્ટે એની પદ્ધતિનું અનુસરણ કર્યું. ત્યારબાદ એની નિદાનપદ્ધતિ નિસર્ગોપચારમાંથી સદંતર ભૂંસાઇ ગઈ.

કુહનેની ચિકિત્સાપદ્ધતિ સાવ સાદી હતી, પણ એ નિદાનરહિત નહોતી એ ખાસ ખ્યાલમાં રાખવું ઘટે છે.

હાનમેનના સંપ્રદાયમાંથી એનાથી જુદા પડેલા ચિકિત્સકોમાં ડૉ. શુશ્વરનું નામ ખુબ જાણીતું છે. એણે બાયો-કેમિસ્ટ્રી નામની સરળ ચિકિત્સાપદ્ધતિ રચી છે. ‘રોગ હલ્તર પણ દવા ખાર’ એ લોકપ્રિય સૂત્રથી આમંબળ આ પદ્ધતિને ઓળખે છે. શુશ્વર નો સિદ્ધાંત એ છે કે માનવદેહ ખાર દારોથી બનેલા છે. આ દારોમાં ગમે તે કારણસર ન્યૂનતા થવાથી રોગ-ઉત્પન્ન થાય છે. ખૂટતો દારો ખોળી કાઢી એને પૂરો પાડવાથી આ ન્યૂનતા દૂર થઈ રોગ મટી જાય છે. ખૂટતા દારો નક્કી કરવા માટે શુશ્વરે રસનાનિદાન રચ્યું છે. જલ, સ્વાદ અને ઉત્સર્ગોનાં રૂપ, રસ, રંગ અને ગંધ ઉપરથી શુશ્વરના અનુયાયીઓ ખૂટતા દારો નક્કી કરી, દરદીને એ આપી, એનું દર્દ મટાડવા પ્રયાસ કરે છે.

શુશ્વરની ચિકિત્સા સરળ છે, એનું નિદાન પણ સરળ છે.

બર્નેટ ઓગણીસમી જીદીનો એક મહાન અંગ્રેજ હોમિયોપથ થઈ ગયો. એલોપથીથી કંટાળીને ખીલ પદ્ધતિઓ વિષે શોધખોળ કરતાં એને હોમિયોપથી વિષે માહીતી મળી. હોમિયોપથીનો સંપૂર્ણ અભ્યાસ કરી એ ટૂંક વખતમાં જ એક સિદ્ધહસ્ત હોમિયોપથ થયો. ત્યારબાદ હોમિયોપથીના દોષો સુધારી બર્નેટ એ પદ્ધતિનું નવવિધાન કર્યું.

બર્નેટ પોતાનું નિદાન નીચેના ચાર મુદ્દા ઉપર કરતો : (૧) દરદીનો ભૂતકાલીન ઇતિહાસ તેમ જ તેના કુટુંબનો ઇતિહાસ, (૨) શારીરિક તપાસ દ્વારા શરીરનિદાન (Physical Diagnosis), (૩) તત્ત્વાનિદાન (૪) લક્ષણનિદાન. છેલ્લા પ્રકારનું નિદાન, એ રૂઢિચુસ્ત હોમિયોપથિક રીતે કરતો. તત્ત્વાનિદાન એ બર્નેટની ખાસ વિશિષ્ટતા હતી. મેં આજ સુધી વાંચેલા કોઈ લેખકમાં આ નિદાન વિષે ઉલ્લેખ નથી. તત્ત્વાનિદાન એ બર્નેટનાં સૂક્ષ્મ

અવધાન અને તીવ્ર પૃથક્કરણ-શક્તિના ફળરૂપ એક નવીન પ્રકારનું નિદાન હોય એની સહાયથી ચામડીના રોગોના સ્થાન પરથી અદરનો કથો અવધન બજાયો છે તે બનેલ કદી શકતો એનો સિદ્ધાંત એ હતો કે શરીરના દરેક જીવનકેન્દ્રને ચામડીના ચાકસ જાગ સાથે આદ સબંધ હોય છે, એટલે જીવનકેન્દ્રમાં ખરાબી થતા બહાર એની સાથે સંકળાયેલા ચામડીના ભાગમાં પણ રોગ કે મા કે છે એ રોગને બે ઝેરી દવાઓ લેવાનો, પાઉડર કે મલમોથી હાથી દેવામાં આવે તો તે ચામડી પરથી આ થો નહીં પાવોને બેની સાથે સબંધ હોય તે જીવનકેન્દ્રમાં ખરાબ એને ખરાબ કરી નાખે છે

બનેલ મહાન વૈ ક્રીય કલાકાર હતો. રોગનિવારણ અને આરોગ્યના સર્જન માટે એણે એક શૈલિક ચિકિત્સાપદ્ધતિ સર્જી હતી એક રીતે એની કાચપદ્ધતિ રોગનથી બચી હતી એ પોતાના તમામ મહાદોષ દરેકની રહેલુંકરણીમાં લેશમાન ફેરવારે ક્યાં સિવાય સિદ્ધ કરી શકતો ક્ષય, કેન્સર અને જીવનકેન્દ્રોના અસાધ્ય વ્યાધિઓ મટાડવામાં બનેલ અભૂતપૂર્વ સિદ્ધિઓ મેળવી હતી અને ટના નમાનામાં એકસ-રેન્ડી શોધ થઈ નહોતી સર્જીનો એ જ્યારે વિરોધી હતો એટલે એણે પોતાની તમામ સિદ્ધિઓ કેવળ આંધળો પથારી મેળવી હતી આને વિજ્ઞાન આગ્રહ બહુ આજગ વધી ગયું હોવા છતાં બનેલની સિદ્ધિઓની નકલ સરખી આક્રુ નિક દાકતરો કરી શકતા નથી એ જ એની મહત્તાનો મોઢામાં મોટા પુરાવો છે

ઔષધો વિષે બનેલ જ્ઞાન અગ્રાધ હતું યોગ્ય રોગ પર યોગ્ય ઔષધની પસંદગીમાં તે એ એક સિદ્ધહસ્ત કલાકાર હતો એટલેથી, હોમિયોપથી આદ સોપથી, બાયો-ક્રિમીયી હર્બલોગ્રમ અને મોર્ગન ડેમીડીજના આપધો વાપરવાની કલા ઉપર એનું આશ્ચર્યજનક પ્રજ્ઞાત્વ હતું

સૌથી પહેલાં એ પોતાની નિદાન પદ્ધતિથી કેસનું પૃથક્કરણ કરતો બીજા જણના નેમ એક સચુક્ર રકમના વિશાળ પાટી નાખવામાં આવે છે તેમ એ પોતાના શૂન્યશુભરેવા કેસના કાર-

ણની તારવણી કરતો રોગ મનો અપૂર શરેલા કે નહિ મટેલા રોગો દવાઓના કે રેડીઓના વિષયોમાં બજડેલા જીવન કેન્દ્રો અને બીજા કારણોની કાળજીપૂર્વક નોંધ કરી એ વારાફરતી એક પછી એક કારણ નાશ કરતો બધા કારણો દૂર થઈ જતા દરેક આપોઆપ સારો થઈ જતો એની ચિકિત્સા-પદ્ધતિ એ મોટે ભાગે પેરાસેલ્સસ હાનમન અને પાસ્ટરના સિદ્ધાંતોના સમન્વયમાંથી ઉદ્ભવી હતી આમ હોવા છતાં જે પદ્ધતિ ઉપર બનેલની મૈલિકતાની મહોર તો હતી જ

દરેક સુધારકને સહન કરવી પડતી મુશ્કેલીઓ બનેલને પણ સહન કરવી પડી હતી રહેલુંસ્ત હોમિયોપથીએ એની નવી પદ્ધતિનો ખૂબ વિરાધ કર્યો હતો પણ કાળક્રમે બનેલની શોધો સર્વમાન્ય થઈ ડો કલાક બનેલનો અજલ મિત્ર હતો અને એણે બનેલની ઔષધો સબંધીની શોધઓને પોતાના મહાશ્રય એ રિક્સનની ઔષ્ધ પ્રક્રિયકલ મેરીસિયા મેડિકા માં વણી દાખી હતી બનેલ પોતાનો અનુભવ ૩૦ પુસ્તકો મારફતે માલુમબત આજગ મૂક્યા છે છતાં એના ઉચ્ચત જીવનને અગ્રે એ પોતાનું ધણુ જ્ઞાન પુસ્તકમાં મૂકી શક્યો નહિ અને એ જ્ઞાન એના મરણ સાથે જ નાશ પામ્યું અર્વા યીન ચિકિત્સામાં શ્રી ને એલિસ બારકર બનેલની પરપરા જીવતી રાખવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો છે

બનેલનું નિદાન મૂલગ્રાહી હતું એની ચિકિત્સા અદ્યપી છતાં સચોટ હતી મુરેસ માર્કલ્સ ઈન્વડેન્સ એક મહાન આહારશાસ્ત્રી અને આરોગ્યશાસ્ત્રી થઈ એણે આહારશાસ્ત્રના દીર્ઘ અભ્યાસ પછી અનેક નવા ખોરાકો સમ્ય અને આરોગ્ય મેળવવાની એક શૈલિક પદ્ધતિ રચી એ દરેકોની સારવાર પણ કરતો ૩૦૦૦૦ ઉપસત હડીલા રોગોના કેસો એણે સારા ક્યાં હતા એ પોતાના નિદાન માટે જુદા જુદા વૈજ્ઞાનિક યંત્રો ઉપર આધાર રાખતો એ ઉપરાંત એ પોતાના દરેકોની જીવનરસો અને ઉચ્ચ રીતે એવ કેલિબ્રેશન તપાસવા આપતો કેલિબ્રેશન મૂલ અને લોહીની પરોચાનો ફિનિયાનો મોગામ મોટા નિષ્ણાન હતો

કેલિબ્રેશન રક્તપીંડાએ અદ્ય વિચક વિચારોમાં જીવનરસત કૌનિ અને ક્યો છામ અને યુના બેવી ચોંભે વેર આજ સુધી નિસર્ગોપચારકો અમૃત મન્ય એ ઝેરનું કામ પણ કરી શકે છે ને સૌથી પહેલવહેલું કોલેસ્ટેરોલ વૈજ્ઞાનિક રીતે સિદ્ધ કર્યું કેલિબ્રેશન પરોચાએ માઇલ્સને નવી દૃષ્ટિ આપી એ છિં આધારે એણે દરેકોની આહારચોળના કા-

એ પોતાના હડીલા રોગના દૃષ્ટિ ખાસે માસ છાશ ખાદ મેરો, કાજ દોરી કોકો તમાક દાર અને દવમેર ત્યાગ કરાવતો, શાક, કાજ અને કેક વિરિષ ખોરાકોનું સેવન કરાવતો અગે ઉપરાંત રેક રીતે દરેકની રેડીઓનું સુવારી ર્થો આવે એવા પરિણામો મેલે ચક્યો હતો માઇલ્સના વિચારોનો કેક હજ એલોપથોએ કે નિસર્ગોપચારકો એ નથી પણ અવિચ્યમા દુએ વિચારોને સંપ્રદાયના ચિકિત્સકોને સ્વીકાર કર્યો એટલા સગીનતા એની વિચારસ માઇલ્સની શૈલિક ચિકિત્સાની કેલિબ્રેશન નૂતન નિદાનપદ્ધતિમાં ડો લિબ્રેકાર એક મહાન અર્થ નિસર્ગોપચારક થઈ ગયા વૈજ્ઞાનિક પચારના એ પિતા મનાય છે નિદાનપદ્ધતિ એ અનેક નિદાનપદ્ધતિ સુભગ સમિગ્રણ બેવી હતી બદ્દી રસાયનિક નિદાન, સ્વપ્રનિદાન (કે પદ્ધતિ) વિદુતનિદાન (અકામની પેરોગિન ન, અકસ-રેન્ડી) નિદાન અને નેત્રનિદાન તેમ જ ઇતિહાસ આદલો પદ્ધતિઓ વડે એમના દરેકના દરેક રહસ્ય મથતા

એમની ચિકિત્સાપદ્ધતિ એ નિસર્ગોપચારના સમગ્ર ઉપચારોનું જ્યયમાંથી ઉદ્ભવી હતી લિબ્રેકારનું જ્ઞાન અગ્રાધ હતું પુરોગામીઓના જ્ઞોનો એમનો અભ્યાસ ખાસ કમનસીમે લિબ્રેકારે બનેલ ઉપર કે માઇલ્સ વાચ્યા નહોતા બે એક અજેબ લેખકો વાચ્યા હોન તે નિદાન અને ચિકિત્સાની પદ્ધતિ એ કરતા પણ વિશેષ સર્પર્થ

સુદર થાત. નેત્રનિદાન એ વિરૂદ્ધહારની વિશેષતા હતી, અને એના એ જગતભરના એક અંગ્રગણ્ય નિષ્ણાત મનાતા. નેત્રનિદાને એમને દવાઓ, રસીઓ, વાઢકાપ અને રોગદમનની બંધકરતા એના નમ્ર સ્વરૂપમાં બતાવી આપી, એટલે પોતાની ચિકિત્સાપદ્ધતિમાંથી એમણે આ સારવારોનો સર્વતર બહિષ્કાર કર્યો.

વિરૂદ્ધહારની બુદ્ધિ સારઆહી અને પ્રવર્ત્રાહી હતી. એમનું નિદાન બેટુકું મોટું હતું એટલે જ એમની ચિકિત્સા યોગ્ય હતી. જુદી જુદી જાતનાં નિદાનોના ઉપર કેવી રીતે પ્રકાશ ફેંકે છે, અને એને કઈ કઈ ચિકિત્સાપદ્ધતિઓ સાથે સંબંધ છે એ જાણવું રસપ્રદ થઈ પડશે.

દરદીનો અને એના કુટુંબનો નિદાન : દરદીની નવત્માન સ્થિતિ સાથે એના ભૂતકાળનો સંબંધ નક્કી કરે છે. રસનાં રોગવલણો, બાહ્યાવસ્થાના અધિભ્રમ, અધ્ધરા મટેલા કે નહિ મટેલા શ્વા, રોગદમનો, વિષપ્રયોગો, વાઢકાપો, ને નબળાં જીવનકેન્દ્રો ઉપર પ્રકાશ ફેંકે છે. જુદા જુદા સંપ્રદાયના ચિકિત્સકો પોતાની સમજણ મુજબ ચિકિત્સામાં હકીકતનો ઉપયોગ કરે છે.

શારીરિક નિદાન : આંખ, કાન, અને યંત્રોની મદદથી યાચ છે. થી દ્રવ્ય, ફેફસાં, હિવર, બરોળ, આંતરજીવની સ્થિતિ વિષે માહિતી મળે છે. **વક્ષાણુનિદાન :** દરદીની ફરિયાદો એનાં લક્ષણો નક્કી કરી, એનાં ચોરસ વર્ગીકરણ કરી, એનું નામ આપે છે.

તુનિદાન : કહેવાતા જંતુજન્ય વર્ગીકરણ માટે ઉપયોગી છે.

માયનિક નિદાન : મૂત્રપરીક્ષા, રક્તપરીક્ષા વગેરે માટે ઉપયોગી. પેશાબમાં જતાં સાકર, એલ્યુમિનમ્, ફોસ્ફોરસ વગેરે આનાથી નક્કી કરી શકાય છે.

સર્વશક નિદાન : મોર્ફોલોજીકલ સર્વશકાયકયંત્રની શોધે વૈદકના એક નવી જ સૃષ્ટિ ઉઘાડી. લોહી, પેશાબ, ગળદા, પડુ, વીર્ય ઇત્યાદિમાં આ પદ્ધતિ બહુ જ ઉપયોગી છે.

અકસ્-ફ નિદાન : આ નિદાનથી હોઝરીનો કે આંતરડાંનાં ચાદા, ફેફસાંમાં ક્ષયનો ચાદા, ખુરસી, ગાંઠો, કેન્સર, ભાગેલાં હાડકાં, ઠળી પડેલ હોઝરી કે આંતરડાં, એપેન્ડિસાઇટીસ, શરીરમાં દાખલ થયેલા વિનતીય પદાર્થો, જેના કે બાંધકની ગાળી, સોયો, લોખંડના ટુકડા, રચરની નળી વગેરે વિષે આવશ્યક માહિતી મળી રહે છે.

નિદાનની આટલી પદ્ધતિઓ જુના વૈદક અને નવા વૈદક બંનેએ સ્વીકારેલી છે. એલોપથો, વૈજ્ઞાનિક હોમિયોપથો અને વૈજ્ઞાનિક નિસર્ગોપચારકો એ ત્રણે પ્રકારના ચિકિત્સકો આ સંબંધી પદ્ધતિઓનો ઉપયોગ કરે છે.

હવે એલોપથોને જે પદ્ધતિઓ વિષે કશી જ માહિતી નથી, અથવા તો જે પદ્ધતિઓ એમની કોલેજમાં શીખવવામાં આવતી નથી તે નીચે મુજબ છે.

નાડીનિદાન : આ પદ્ધતિનો ઉપયોગ કેટલાક કુશળ આયુર્વેદિક વૈદ્યો કરે છે. સિદ્ધહરત વેદો ઘણી વખત આશ્ચર્યજનક ચોક્કસાઈથી આ પદ્ધતિથી નિદાન કરી શકે છે, છતાંય આ પદ્ધતિ કલાની ભૂમિકામાં છે, વિજ્ઞાનની ભૂમિકામાં નથી. તેમજ આ પદ્ધતિને નામે લેલા શુ વૈદ્યો ઘણું ધર્તિંગ પણ ચલાવે છે.

જ્યોતિર્નિદાન : જ્યોતિષ્ય દ્વારા નિદાન એ એક વિસ્મૃત પણ ઉપયોગી કલા છે. કુશળ જોષીઓ કુટુંબી કે હાથ ઉપરથી રોગનિદાન, ભવિષ્યનિદાન અને આયુષ્યમર્યાદા બહુ જ ચોક્કસાઈપૂર્વક કહી શકે છે. નાડીનિદાનની પેઠે જ્યોતિર્નિદાન એ પણ વિજ્ઞાનની ભૂમિકા ઉપર ન આવેલી કલા છે. આજે આ પ્રકારનું નિદાન મોટેભાગે લેલા શુ માણસોના હાથમાં છે. આ પદ્ધતિનો જે વ્યવસ્થિત વિકાસ કરવામાં આવે તો ચાલુ નિદાનપદ્ધતિઓને એ બહુ જ મદદરૂપ થાય.

હોમિયોપથિક નિદાન : જુદા જુદા દરદીઓનાં શરીરબંધારણ તેમજ તેમનાં શરીર, મન અને સ્વભાવની ખામીઓ અને ખૂણીઓ સમજવામાં આ પદ્ધતિ બહુ જ ઉપયોગી છે.

ત્વચાનિદાન : બનેટ શોધેલા આ પદ્ધતિ વધુ અભ્યાસ અને વિકાસ માગી લે છે.

જિહ્વાનિદાન : શુશ્વરની ચિકિત્સામાં આ પદ્ધતિ ઉપયોગી છે.

સ્વપ્નનિદાન અને માનસનિદાન : યુગો થયાં સ્વપ્નો સાથે અનેક પ્રકારના ધાર્મિક વહેમો, ભ્રમો, અને અર્ધદ્રવ્ય ખ્યાલો સંકળાયેલા હતા.

સ્વપ્નનિદાનને વૈજ્ઞાનિક પાયા ઉપર મૂકવાનું માન અર્વાચીનોમાં ફેબ્રુએરી થઈ છે. એનું માનસનિદાન મનોવિશ્લેષણશાસ્ત્ર ઉપર ચાલુ છે. એ શાસ્ત્રની મદદથી દાકતર દરદીના ભૂતકાળમાં પ્રવેશ કરે છે, અને બાહ્યાવસ્થાના કટુ અને કઠોર અનુભવોને પરિણામે દરદીને કયા કયા આધાતો લાગ્યા છે એ નક્કી કરી, આશુચમતા અનુભવોનું વિસર્જન કરી, મનને નીરોળી કરે છે. ફેબ્રુએરી પહેલાં એક સદી ઉપર હાનમેને પણ સ્વપ્નનિદાન શીખવ્યું હતું અને એના ઇલાજે સૂચવ્યા હતા. ઘણા કેસોમાં ફેબ્રુએરી-પદ્ધતિને બદલે હાનમેનની સ્વપ્નનિદાનની પદ્ધતિ બહુ જ સરતી હોય છે એ યાદ રાખવું થઈ છે.

વજુનિદાન : આ પદ્ધતિ ડૉ. વ્હાઈટની છે. જુદા જુદા રંગોની મદદથી આ પદ્ધતિમાં નિદાન કરવામાં આવે છે.

વિદ્યુતનિદાન : ડૉ. અબ્રામની આ પદ્ધતિ રોગબીજ અને રોગનું પરિબળ જાણવા માટે ઉપયોગી છે.

સુખનિદાન : લઘુ કુટુંબની આ પદ્ધતિ વિનતીય દ્રવ્યોનો સંચય જાણવા માટે જરૂરી છે.

આધારનિદાન : આ પદ્ધતિમાં પણ ચંહેરા અને માથા ઉપરથી શરીરનાં જુદાં જુદાં જીવનતંત્રોનું બળ માપવામાં આવે છે.

કરોડનિદાન : ઓસ્ટિયોપથોએ શોધેલા આ પદ્ધતિ દ્વારા કરોડમાં શું વિદ્યુતિઓ છે અને એનો રોગ સાથે શું સંબંધ છે એ જાણી શકાય છે.

ડૉ. કિલ્નરની પદ્ધતિ : મહાપુરુષોનાં ચિત્રો જે આપણે જોઈએ તો એમનાં સુખની આબુખાબુ તેજસ્વલ ભાવમાં આવે છે. રામ-કૃષ્ણથી માંડીને મોગલ સહેનશાહો સુધીનાં ચિત્રો જોઈએ તો

દરેક ચિત્રની આજુબાજુ આપુ તેને વર્તુલ હોય છે માનવદેહમાંથી નીકળતો પ્રકાશ સતત આજુબાજુ પ્રસરે છે એવી પ્રાચીનોની માન્યતા હતી અવર્ચનોના લાઇનના ડો કિસ્મતે આ હકીકત વૈજ્ઞાનિક રીતે સિદ્ધ કરી છે એણે શોધ્યા ફેટા આશીથી માનવદેહમાંથી પ્રસરતો પ્રકાશ ભેદ શકાય છે ધારો કે કોઈ દરદીનું સિવર અગચ્છુ છે, તો આ દમે પાડવામાં આવેલા ફેટામાં સિવરના પ્રદેશની આજુ બાજુ પ્રકાશ નહિ હોય બાકીના આખા શરીરમાંથી તેજ-કિરણો નીકળતા હશે એટલે ફેટા ભેદને કહી શકાય કે દરદીને સિવરનો કોઈ વ્યાધિ છે

કોલિએસની પદ્ધતિ માઈક્રોસ્કોપ અને રસાયનો દ્વારા લોહી, મળ અને મૂત્ર તપાસવાની આ એક અદ્ભુત નવી પદ્ધતિ છે એલોપથિક પદ્ધતિ ન્યાયી અટકી નય છે ત્યાંથી આ પદ્ધતિ શરૂ થાય છે કોલિએસની પદ્ધતિને મુકાબલે એલોપ થીના સર્વમેષ નિ નિશાસીઓનું નિદાન નાના છોકરાની રમત ભેડુ લાગે છે

નેનનિદાન શરીરના દરેકદરેક અવયવ અને છત્રનકેન્દ્રનું આખામાં પ્રતિબિંબ પડે છે આ પદ્ધતિથી શરીરનું આરોગ્ય કે અનારોગ્ય જોરી દવાઓ, રસીઓ ન રસાયણોનો શરીરમાં સચય વાઢામપના દુષપરિણામો, રોગમનની બચકરતા અને બીજા અનેક આગતો ઉપર અભળ પ્રકાશ પડે છે આ પદ્ધતિ વિષ એક વિગતવાર લેખ અનિષ્ઠમાં 'લેમિ'માં આવશે કમ નસીએ આ પદ્ધતિને એક પાણી બાણકાર હિદમરમાં નથી

આટલી પદ્ધતિઓમાં તમામ નિદાન

શાસ્ત્ર પરિપૂર્ણ થતુ નથી, તેમજ આને બેબે પદ્ધતિઓ અસ્તિત્વમાં છે તે બધીના જ્ઞાનનો સરવાળો ક્યાં પછી પણ પાસાચર બાણવાનું હજી બાકી જ રહે છે

છવટમાં મારે વાયકને બે ચેતવણીઓ આપવાની રહે છે

પહેલી ચેતવણી એ છે કે આજે અસખ્ય અભણ અને શણેલા માણસોને ભ્રમ હોય છે કે નિ ન ચોક્કસ રીતે થઈ ગયું એટલે બેડો પાર સાચી હકીકત તો એ છે કે નિદાન સાચુ હોય છતાય ચિકિત્સા ખોટી હોઈ શકે સાચુ નિદાન એ એક અધરી ક્રિયા છે, પણ સાચી ચિકિત્સા એ તો એના કરતા અનેકગણી અટકળી અને અધરી પ્રક્રિયા છે નિદાન નકરો છે, ચિકિત્સા મકાન છે નકરી ચીતરવાના અને મકાન બાધવાના પરિશ્રમની સરખામણી કરો એટલે નિદાન અને ચિકિત્સા પાછળ કેટલો પરિશ્રમ ભેદશે એનો બરાબર ખ્યાલ આવી જશે

બીજી હકીકત એ છે કે નિદાન હમેશા દરદીને કે દાકતરને સાચી દિશામાં દોરે છે એમ પણ નથી નિદાન બે અપૂરું, બીજરું કે બ્રામક હોય તો એ દરદીને ખોટી દિશામાં પણ દોરવે

લક્ષણનિદાન લાક્ષણિક સારવાર તરફ જતુનિદાન જતુનશકો, રસીઓ અને રસાયનો તરફ રસાયણિક નિદાન જોરી દવાઓ અને રસાયણિક છવાળે તરફ નાશનિદાન આયુર્વેદિક સારવાર તરફ, ન્યોપ્રતિનિદાન માઈગ્રેયા, માનવા અને પ્રારબ્ધવાદ તરફ, એકસ રે નિદાન એકસ રે ચેરાપી અને સ્ક્રીની તરફ ન્યારે ન્યારે દરદીને અને દાકતરને દોરવે છે ત્યારે ત્યારે

એ ઘણાખરા દાખલામાં દરદીનું અદિન જ કહે છે

એ જ રીતે હોમિયોપથિક નિદાન હોમિયોપથિક દવાઓ તરફ વર્જનિતર વર્ણોપચાર તરફ કરોડનિદાન એલિમિપાથિક તરફ, વિદ્યુતનિદાન વિદ્યુતોપચાર તરફ રવપ્રનિદાન મનોવિશ્લેષણ તરફ નિદાન નિદાન બાધો-કેમિસ્ટ્રી તરફ અને મુખ્ય મથોલજી તરફ દરદીને કે દાકતરને છે ત્યારે ત્યારે એ દરદીનું અદિ કરતા હોય તોપણ એનું અચલ કહે છે એમાં બિલકુલ શકા નથી

નિદાનશાસ્ત્ર અને ચિકિત્સાશાસ્ત્ર સમર્પિતના અને સમન્વયલક્ષી હોવા બે આદર્શ ચિકિત્સાપદ્ધતિએ નિઃ સલાહ સ્વીકારવી એકબે-એની દારી નહિ

વેદાંતીઓ કહે છે કે યથા ક્ષિતિ સૃષ્ટિ 'વેદકતા' જેવડા આ સૂત્રની છંડાલે અને યગલે ભેવાની મને છે નિદાન તેવી ચિકિત્સા નિદાન બીજરું તો ચિકિત્સા બીજરી હોવાની નિ અપૂરું હોય તો ચિકિત્સા અપૂરી રહો નિદાન સપૂર્ણ હોય તો ચિકિત્સા ઠા થવાની નિદાન અનિશ્ચિત હોય ત્યાં ત્યાં આધારી હોવાની નિદાન અને નિ ત્યાં બને વચ્ચે પરસ્પર ગાદ અને માન્ય સબંધ છે

નિસર્ગોપચારના દરેક પ્રમાણે એ કવ ભૂતવી ન એકબે કે

'નિદાન વિનાનો નિસર્ગોપચાર એ આધ્યત્મો નિસર્ગોપચાર'

સંપૂર્ણ

[૨] ઉચ્ચ રોગો અને હઠીલા રોગો

રમણલાલ એનિર્લા

નૈસર્ગિક રોગશાસ્ત્ર મુજબ રોગોનું બે વર્ગીકરણ કરવું હોય તો તમામ રોગોને બે વિભાગમાં વહે શકાય ઉચ્ચ અને હઠીલા

વધુ વિગતથી નીચે મુજબ વર્ગીકરણ કરી શકાય

૧ રોગબીજ, ૨ અતિ-ઉચ્ચ રોગો, ૩ ઉચ્ચ રોગો, ૪ અર્ધ-ઉચ્ચ રોગો, ૫ સાદા હઠીલા રોગો, ૬ જાડા હઠીલા રોગો, ૭ સહારક રોગો

સાતે ભૂમિમાયો એક જ રોગની કમલ વિકાસ પામતી ભૂમિકાઓ છે, જુદા જુદા રોગો નથી

દરેક વ્યક્તિને વારમામાં બોઢેવતે અશે રોગબીજો મળે છે અનેનૈસર્ગિક અને આરોગ્યકાતક છત્રનથી

ખીજ પરિપુષ્ટ થાય છે. શરીરમાં વિજાતીય દ્રવ્યનો સંચય વધતો જાય છે. એ સંચય અમુક હદ સુધી થાય એટલે એના વિસર્જન માટે કુદરત ઉગ્ર રોગો ઊભા કરે છે.

ઉગ્ર રોગો એ જીવનશક્તિનો આત્મ-રક્ષણનો પ્રયાસ છે. માંદગી મારફતે શરીરશુદ્ધિ કરીને જીવનશક્તિ શરીરને બચાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. જો આ પ્રયાસો અજાનથી કે ઊંધી સમજણથી દવાઓ, રસીઓ, ખરફ કે વાઢકાપથી દાખી દેવામાં આવે તો રોગ ઉગ્ર મટીને અર્ધ-ઉગ્ર (Sub-acute) થાય છે. આ સ્થિતિમાં પણ રોગદમન ચાલુ રાખવામાં આવે તો અર્ધ-ઉગ્ર રોગ હડીલા રોગમાં ફેરવાઈ જાય છે. હડીલા રોગ લાંબો સમય ચાલે તેમ જ ઉપેક્ષા કે દમનનો ભોગ અને તો તેનું રૂપાંતર સંહારક અથવા અસાધ્ય રોગમાં થાય છે—એટલે દરદીનો દરદમાંથી છુટકારો માત્ર મૃત્યુથી જ થાય છે.

એલોપથીની સારવાર ઉગ્ર રોગને હડીલા રોગમાં અને હડીલા રોગને સંહારક રોગમાં ફેરવે છે, બ્યારે નિસર્ગોપચારની સારવાર એનાથી ઊલટી રીતે કામ કરી સંહારક રોગને હડીલા રોગમાં અને હડીલા રોગને ઉગ્ર રોગમાં ફેરવી રોગીને રોગમુક્ત કરે છે.

ઉગ્ર રોગો અને હડીલા રોગો એ બંને પરસ્પરવિરોધી રોગસમૂહો છે. સ્વરૂપ, નિદાન અને ચિકિત્સાની દૃષ્ટિએ બંને વચ્ચે મૌલિક તફાવતો છે. આ વસ્તુ નીચે સામસામે મૂકેલાં સ્વરૂપોથી સમજાશે.

સ્વ રૂ પ

ઉગ્ર રોગો

૧ ઉગ્ર રોગો પ્રકૃતિના રોગો છે.

જીવ, જંતુ, પશુ, પંખી અને માનવી સૌ કોઈ ઉગ્ર રોગોથી પીડાય છે. ઉગ્ર રોગના રોગચાળામાં નબળાં પ્રાણીઓ નાશ પામે છે, બળવાન પ્રાણીઓ જીવતાં રહે છે.

૨. ઉગ્ર રોગ એ શરીરના ઉર્જાગમનની ક્રિયા છે.

ઉગ્ર રોગ એટલે શરીરનો પુનર્જન્મ

ઉગ્ર રોગ મારફતે કુદરત દરદીએ વારસામાં મેળવેલાં તેમ જ પોતે એકઠાં કરેલાં એરોનો નિકાલ કરે છે. ઉગ્ર રોગમાં મલોત્સર્ગ ઉપરાંત નિર્જાળ, નિર્જીવ અને રોગી ક્રાષોનો નાશ થાય છે. માંદગી પછીની રહેણીકરણી જો થોડી હોય તો શરીર નવેસરથી સુંદર રીતે બંધાય છે.

રાષ્ટ્રકૌર્મ્ય કે બળિયાનો જો સખત અને સફળ હુમલો આવી જાય તો ત્યારપછી દરદી વર્ષો સુધી સુંદર આરોગ્ય ભોગવે છે, ઊલટપક્ષે આ રોગોને દાખી દેવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો દરદી મરી જાય છે, અપંગ થાય છે કે જીવનભર હડીલા રોગોથી પીડાયા જ કરે છે. અયોગ્ય ખાનપાન, ખેડાડુ જિંદગી, ખોટી ખેઠક, છીછરા શ્વાસોચ્છ્વાસ, વચ્ચોની અતિશયતા, શારીરિક અને સામાજિક ગંદકી, ચિંતા, ભય અને ઉદ્વેગ, પ્રાણરોધક કેળવણી, અશ્લીલ નાટક, સિનેમા અને સાહિત્ય, પ્રેમચત્ર લગ્નો, જાતીય વિષમતાઓ, આર્થિક ભીંસ, સામાજિક કુરુદિઓ, અનારોગ્ય ધરો, ગીચ શહેરો, આરોગ્યઘાતક ઉદ્યોગો, જીવલેણ હરીફાઈ, પાશવી યુદ્ધો, લોકપ્રિય વ્યસનો, આધ્યાત્મિક કંગાલિયત, અને દવાઓ, રસીઓ તેમ જ

હડીલા રોગો

૧ હડીલા રોગો સંસ્કૃતિની વિકૃતિઓ છે.

હડીલા રોગો માટે મોટે ભાગે સંસ્કૃતિ જવાબદાર છે. શહેર કરતાં ગામડાંની પ્રજા, સંસ્કૃત કરતાં જંગલી પ્રજાઓ, પાળેલાં કરતાં વનપશુઓ વધુ નીરોગી હોય છે.

૨ હડીલા રોગ એ શરીરના અધઃપતનની ક્રિયા છે.

હડીલા રોગ એટલે ધીમું મોત

ઉપેક્ષાથી કે રોગદમનથી હડીલા રોગ કદી મટતો નથી. ઊલટપક્ષે ધીમેધીમે પણ ચોક્કસ રીતે દરદીની સ્થિતિ બગડતી જઈ એ સંહારક રોગનો શિકાર બને છે

૧૧૧ : આરોગ્યવિભાગ

વાઢકાપ મારફતે યતું રોગદમન હઢીલા રોગોને ઊભા કરે છે, તેમ જ તેમને કામમ ટકાવી રાખે છે.

૩ ઉઝ રોગો મુદતખંધી હોય છે.

ઉઝ રોગોની મુદત એક દિવસથી ૭ અઢવાડિયા સુધીની હોય છે. નિસર્ગોપચારની સારવાર હેઠળ અત વીરમ દાખલાઓમાં રોગ ૭ અઢવાડિયાંથી આગળ જાય છે. ઊલટપક્ષે એલોપથિક સારવાર હેઠળ ટાઇફોઇડ ૩ મહિના ચાલે કે સંધિયા ૧૨ મહિના ચાલે એ અસાધારણ અતુભવ નથી.

ઉઝ રોગો મુદતખંધી હોય છે એનો અર્થ એવો ન સમજવો જોઈએ કે બધી સારવારો હેઠળ આ રોગો સારા થતાં એકસરખો સમય લાગે છે. ઉઝ રોગોનો કેઈ પશુ કેસ એલોપથિક સારવારને મુકામલે રૂંથી કે સમયમાં નિસર્ગોપચારની સારવાર હેઠળ સારો થાય છે.

એલેરિયા અને અસ જેવા રોગો આ નિયમના અપવાદો છે.

૪ ઉઝ રોગો પ્રાણુધાતક હોય છે.

અયોગ્ય સારવાર કે ઉપેક્ષાને અંગે ઉઝ રોગ કેટલીક વાર પ્રાણુધાતક નીવડે છે. ઉઝ રોગના અનેક લયોમાં જીવનનો નાશ એ એક મોટો ભય છે. પશુ આ ભય આપણા અજ્ઞાનને અંગે બહુ મોટો દેખાય છે. યોગ્ય સારવાર હેઠળ ઉઝ રોગોની પ્રાણુધાતકતા ઓછામાં ઓછી થઈ જાય છે.

૫ ઉઝ રોગો સાધ્ય હોય છે.

ઉઝ રોગોનો લોકોને બહુ જ ભય હોય છે, છતાંય એ એક સાધ્યી હકીકત છે કે નિસર્ગોપચારના નિષ્ફાળ મારે ઉઝ રોગો મટાડવાનું કામ સાય સહેલું છે. એ રોગો પોતે જ મટાડ હોવાથી સહજસાધ્ય હોય છે.

ઉઝ રોગોના લગભગ બધા જ કેસો નિસર્ગોપચારની સારવાર હેઠળ સારા થઈ જાય છે.

૬ હઢીલા રોગોને મુદત હોતી નથી

દમ, ફાવ, માડી-પેશાબ, સિફિલીસ, કેન્સર, કબજિયાત, ગાંડપણ અને લકવા જેવા હઢીલા રોગોના મોટા ભાગના કેસો યોગ્ય સારવાર સિવાય પોતાની મેજે સારા થતા નથી.

આવા રોગોથી ૧૦, ૨૦ કે ૩૦ વર્ષથી પીડાતા દરદીઓ ઠેરઠેર જોવાના અંગે છે નથી એમના દરદનો છેડા દેખાતો કે નથી એમની સારવારનો અંત આવતો.

દરેક નિયમની પેઠે આ નિયમને પણ અપવાદ હોય છે. રજાખબા દરદીઓ કેઈ પશુ જાતની સારવાર સિવાય સારા થાય છે, પશુ ૯૦% ઉપરાંત દરદીઓ મારે ઉપરનો નિયમ સાચો છે.

૪. હઢીલા રોગો આરોગ્યધાતક હોય છે.

ઉઝ રોગની પેઠે હઢીલા રોગમાં તત્કાળ મરણનો અિલકુલ ભય હોતો નથી. ઊલટપક્ષે હઢીલો રોગ જેમ જેમ જમતો જાય છે, તેમ તેમ તન્દુરસ્તીનો ધીમે પશુ ઓક્સ નાશ કરતો જાય છે.

૫ હઢીલા રોગો કષ્ટસાધ્ય હોય છે

હઢીલા રોગો પ્રાણુધાતક ન હોવાથી લોકો એની મેડે ભાગે ઉપેક્ષા મેરે છે, કે પછી પ્રેટન્ટ ફાઓ કે ધરગથ્ય ઉપચારોથી એ મટાડવાનો પ્રયાસ કરે છે.

પશુ ખરી રીતે આ રોગો એલોપથિક સારવાર હેઠળ અમાધ્ય હોય છે, અને નિસર્ગોપચારની સારવાર હેઠળ પશુ મહામુશ્કેલીએ મારે છે.

નિયર્ગોપચારની સારવાર હેઠળ એમને મટતા ૧ થી ૧૨ મહિના લાગે છે.

એક પ્રખ્યાત ચિકિત્સક કહ્યું છે કે ‘જ્યારે આપણે ઉઝ રોગની સારવાર કરીએ છીએ ત્યારે માત્ર દરદીની સારવારમાં આપણે પેઢીઓનાં પાપો ધોવાનાં હોય છે.’

હઢીલા રોગોના ધણુખરા કેસો નિસર્ગોપચારની સારવાર હેઠળ ઓછેવતે અંશે સારા થાય છે, પશુ સખ્યાબધ કેસોમાં નિસર્ગોપચારની સારવાર પશુ નિષ્ફળ નીવડે છે. હઢીલા રોગોને દરેક દરેક કેસ મટાડે એવી સારવાર હજી સુધી શોધાવાની આપી છે.

૧. ઉચ્ચ શેગો ગતિપ્રધાન હોય છે.

ઉચ્ચ શેગોમાં એક પછી એક લક્ષણો બહુ જ ઝડપથી દેખા દે છે, તેમ જ લક્ષણો અદ્યત્ત પછી એટલી જ ઝડપથી થાય છે. બિહામણાં લક્ષણો અને ઝડપી મટાડને અંગે દાકતર દરદીનો વિશ્વાસ જલદી જતી લે છે.

૭ ઉચ્ચ શેગો સામાજિક શેગો હોય છે.

ઉચ્ચ શેગોનો ફેલાવો સમાજની ગરીબી, ગંદકી અને અજ્ઞાનને લીધે થાય છે. યુરોપ-અમેરિકામાં વીસમી સદીમાં સંસ્કૃતિની આગેકૂચને અંગે સેનિટેશન સુધરવાથી મેલેરિયા, પીળા તાવ, બળિયા, કોલેરા, પ્લેગ, ટાઇફસ, ટાઇફોઇડ, એન્થ્રેક્સ, હડકવા અને એવા જ બીજા શેગો કાં તો નાશશીલ થઈ ગયા છે, કે પછી એમનું પ્રમાણ અત્યંત ઘટી ગયું છે. ભૂતકાળમાં આ શેગોએ સામાજિકતાનો નાશ કર્યો હતો, પ્રજાએ પોંખી નાખી હતી, અને યુદ્ધોનાં ભાવિ ફેરવી નાખ્યાં હતાં. આજે અજ્ઞાનોના ખર્ચ પછી પશ્ચિમની પ્રજાઓએ આ શેગો ઉપર વિનય મેળવ્યો છે.

યુદ્ધ પછીનાં પચાસ વર્ષમાં યુરોપ-અમેરિકાની પેઠે એશિયા અને આફ્રિકામાંથી પણ આ શેગો નેરતનાબૂદ થઈ જશે એમ માનવામાં બિલકુલ વાંધો નથી.

૮ ઉચ્ચ શેગો સરળ હોય છે.

ઉચ્ચ શેગ એ શરીરશુદ્ધિની અને શરીરના પુનર્જીવનની ક્રિયા હોઈ, કુદરત પોતે જ મોટા ભાગનું કામ પાર પાડતી હોવાથી, આ શેગોની ક્રિયા સરળ છે.

૯ ઉચ્ચ શેગો એ મટાડનાં જુદાં જુદાં સ્વરૂપો છે.

માંદગી એ જ મટાડ છે. અન્નમાર્ગ મારફતે જ્યારે મલોત્સર્ગ થાય છે ત્યારે તેને કોલેરા, ટાઇફોઇડ, કોલા-યટીસ, ગેસટ્રાઇટીસ ઈન્ડીનામોથી ઓળખવામાં આવે છે. ચામડી મારફતે થતો મલોત્સર્ગ એરી અછબડા, બળિયા ને ખસને નામે ઓળખાય છે. ફેફસાં અને શ્વાસનળી મારફતે થતી શરીરશુદ્ધિ ઇન્ફલ્યુએન્સા, ન્યુમોનિયા, બ્રૉન્કાઇટીસ ઈન્ડીનામોથી ઓળખાય છે. દરેક ઉચ્ચ શેગની પશ્ચાદ્ભૂમિકામાં હડીલા શેગ અવશ્ય હોય છે.

૧૦ ઉચ્ચ શેગો કાયદાથી નાબૂદ થઈ શકશે.

હવા-અજવાળાવાળાં ઘરો, આછી વસ્તીવાળાં શહેરો, ખાનપાનમાં સેળમેળનો પ્રતિબંધ, મળમૂત્રનો ઝડપી નિકાલ, સામાજિક સ્વચ્છતા અને આર્થિક ઉન્નતિ દ્વારા ઉચ્ચ શેગો કાં તો નાબૂદ થઈ શકશે કે પછી એમનું પ્રમાણ અતિશય ઓછું કરી શકાશે.

૧. હડીલા શેગો સ્થિતિપ્રધાન હોય છે.

હડીલા શેગો બહુ જ ધીમેધીમે વિકાસ પામે છે, તેમ જ ધીમેધીમે મટે છે. ધીમી મટાડક્રિયાથી કંટાળીને દરદી વારંવાર દવાઓ, દાકતરો અને સારવારો બદલે છે, પણ સરવાળે પરિણામ શૂન્ય આવીને ભીડું રહે છે.

૭. હડીલા શેગો વ્યક્તિગત શેગો હોય છે.

ઉચ્ચ શેગો ઘટવાથી, તેમ જ બાળમરણનું પ્રમાણ ઘટવાથી પશ્ચિમના દેશોમાં આયુષ્યપ્રમાણ ખૂબ વધ્યું, પણ આરોગ્યપ્રમાણ વધ્યું નથી. બિલકુલ ઉચ્ચ શેગોના ઘટાડાની સાથેસાથે જ હડીલા શેગોમાં વધારો થવા માંડ્યો છે. હડીલા શેગોનું મૂળ વ્યક્તિની આરોગ્ય-વિષાતક રહેણીકરણમાં હોય છે. એ રહેણીકરણ સુધારવા વ્યક્તિ તૈયાર ન હોય ત્યાં સુધી હડીલા શેગો મટી શકે નહિ.

૮. હડીલા શેગો જટિલ હોય છે.

હડીલા શેગો અનેક કારણોને અંગે થાય છે. કોઈ ને કોઈ નંડતરને અંગે કુદરત હડીલા શેગમાં શરીરને સુવ્યવસ્થિત કરવાના કાર્યમાં નિષ્ફળ નીવડે છે.

૯. હડીલા શેગો એ જ સાચા શેગો છે.

આ હકીકત ન સમજવાને લઈને હડીલા શેગની ઉપેક્ષા થાય છે, અને એને મટાડવાના કુદરતના પ્રયત્નોનું દમન થાય છે. હડીલો શેગ એ હજારો વર્ષોથી એક અણુબિહીન કોષ છે. એની ઉપર વિનય મેળવવામાં વૈજ્ઞાનિક નિસર્ગોપચારે વધુમાં વધુ સફળતા મેળવી છે, પણ સંપૂર્ણ સફળતા તો મેળવી નથી જ. માંદગી એ હડીલા શેગને મટાડવાનો સાચો રસ્તો છે, માટે નિસર્ગોપચારકો આરોગ્યક્રાન્તિને આવકાર આપે છે.

૧૦. હડીલા શેગો કેળવણીથી નાબૂદ થશે.

હડીલા શેગો નાબૂદ કરવા માટે પ્રજાને સહકાર, રાજ્યનો ઉત્સાહ અને બાળકોની કેળવણીની જરૂર રહેશે.

યોગ્ય ખાનપાન, શાસ્ત્રીય વ્યાયામ, ઊંડા શ્વાસોચ્છવાસ, વ્યક્તિગત સ્વચ્છતા, માનસિક શાંતિ, નિર્મળ સાહિત્યનું સેવન ને દરેક રીતે સુવ્યવસ્થિત જીવન દેવમાં ફેરવાઈ જશે ત્યારે હડીલા શેગના પ્રશ્નનો ઉકેલ આવશે. [અપૂર્ણ]

કેળાં વિષે આટલું યાદ રાખો

કાયાં કેળાં ન ખાશે કારણકે પચવામાં એ ભારે છે.

કેળાં ખાઈને ઉપર દહીં, છાચ કે પાણી ન પીવું. બૂલેયુકે પાણી પીશે તો એ કળજિયાત કરશે અને પેટમાં દુખવા આવશે.

અકર્શિતયા થઈને કેળાં ન ખાશે. વધારેપડતાં કેળાં ખાવાથી હોનરી બગડે છે-સાથે સાથે શરીર-સ્વાસ્થ્ય નબળું પડે છે.

કેળાંમાં ઘી અને ખાંઠ નાખીને ખાવાથી પચવામાં ભારે પડે છે.

કફ-શરદી થઈ હોય ત્યારે કેળાં ન ખાશે. પાકી ગયેલ કેળાં ખાતી વખતે ખુબ ચાવી ચાવીને ગળા નીચે ઉતારો. ઉતાવળ કરશે નહિ.

તમારી પ્રકૃતિને માફક આવે તો એટલેકે તરીકે એકાદ કેળાથી શરૂઆત કરો. સાતકૂળ ન થાય તો પાથી અધું કેળું લ્યો.

કેળાં ખાધા પછી ઈલાયચી જરૂર ખાઓ, જેથી કોઈ પણ પ્રકારે કેળાં લુકસાનકારક નહિ નીવડે.

ફૂંકામાં, કેળું સર્વોત્તમ અને સસ્તું ફળ છે. સ્વાદિષ્ટ, રક્તવર્ધક, પુષ્ટિકારક અને પ્રજનનકારી ભરપૂર ખાદ્ય છે. તેની ખુશબો અને મધુરતા આપણને આકર્ષે છે. માટે સૌએ કેળાંનો વિવેકપૂર્વક લોજનમાં ઉપયોગ કરવો.

હિન્દુસ્તાનમાં પાકતાં સર્વથી ફળોમાં કેળાંનું સ્થાન પ્રથમ હરોળમાં આવે છે લોકપ્રિયતામાં પણ કેળું કિતરે તેમ નથી. ધર્મનું ને સ્થાન બોરાની વસ્તુઓમાં છે તે સ્થાન ઉચ્છુકદિનધવાળા પ્રદેશોમાં કેળાંનું છે. સામાન્ય રીતે કેળાં લગભગ બધી ઋતુઓમાં પૂરતા પ્રમાણમાં ખી રહે છે. આમ હોવા છતાં બીજા ની માફક કેળાંની કિંમત આપણે આંજી નથી. શિયાળામાં ખાસ કરીને તાજા

ફળો મેળવવા આપણે ફૂંકાં મારીએ છીએ છતાં મનને સતોષ આપી શકીએ તેવા ફળ મળતાં નથી. આ સમયે તાજા ફળો તરીકે કેળાંનો ઉપયોગ સામાન્ય ખર્ચે કરી શકાય. ચોક્કસ તત્વોની ગણતરીએ અને જરૂરી આપનાર તરીકે બહુ ઓછાં ફળો છે કેળાંમાં દર પાઉંડે લગભગ ચારસો કેલોરી જરૂરી શરીરને મળી રહે છે. એક મોટા કેળામાં લગભગ સો કેલોરી જરૂરી મળે છે.

પાકેલા કેળામાં નીચેનાં ચોક્કસ તત્વો છે.

ચોક્કસ તત્વો સેંકડે ટકા

પાણી	૭૫.૩
પ્રોટીન	૧.૩
ચરબી	૦.૬
ફાટ	૦.૮
મંડુક	૩.૨
અપકર દેસા	૦.૬

આ ઉપરાંત કાર્બો-હાઈડ્રેટસ (કાર્બોહાઈડ્રેટ) સેંકડે રર ટકા છે.

પ્રજનનકો (વિટામિન)

‘એ’, ‘બી’, ‘સી’, ‘ડી’, ‘ઈ’ અને ‘જી’ નામના પ્રજનનકો છે. તેમાં ‘એ’ અને ‘સી’ પ્રજનનકો મોટા પ્રમાણમાં છે. ‘બી’, ‘ડી’, ‘ઈ’ અને ‘જી’ પ્રજનનકો સામાન્ય પ્રમાણમાં છે.

ખનીજ દારો

કેલ્શમ (ચૂનો), ફોસ્ફોરસ, ત્રાણ, લોહ, મેગ્નેશિયમ, મેગ્નીશિયમ, કોરડેસ, પોટાશિયમ, જાંબ, સોડિયમ, સિલિકા આ બધા ખનીજ દારો વધતા-ઓછા પ્રમાણમાં કુદરતી પાકેલ કેળાંમાં છે.

કેળાંની છાલની મહત્તા

પાકેલા ફળોમાં છાલ સહેજે પડી જાય છે. જાતેને રોકવાનો લુલ્લુ બહુ જ ઓછાં ફળોની છાલમાં હોય છે. તેમાં કેળાંની છાલમાં જાતેને પ્રવેશી શકતા નથી. આ વાત વૈજ્ઞાનિકોએ અનેક પ્રયોગો કરીને સબિત કરી છે. ખરેખર કેળાંની છાલની આ મહત્તા અદ્ભુત છે. કેળાંની છાલ કેળાં મટે સંરક્ષક ઢાંચ છે.

કેળાંમાં અનેક જાત છે તેમાં કોઈકો છાલનો અને લાલ છાલના કેળાં ઉત્તમ પ્રમાણમાં મળ્યા છે. ખાવામાં આ બે જાતને લોકો ઉપયોગ કરે છે. લાલ કેળાંનું વાવેતર ઓછા પ્રમાણમાં છે એટલે મોંઘાં મળે છે.

લોહી વધારનાર

પાકેલ કેળાંમાં નૈસર્ગિક રીતે સમાયેલા ખનીજ દારો-જેવાં કે ત્રાણ, લોહ અને મેગ્નીશિયમ હોવાથી લોહીને વધારે છે. આ ત્રણેય ખનીજ દારો હેમોગ્લોબીનની બનાવટમાં સહાયરૂપ છે.

પાકાં કેળાંમાં રહેલી સાકર નચવામાં હજી છે. આથી બાળકથી માંડી વૃદ્ધ સુધી

સા કોઈ કેળાંનો ખોરાકમાં ઉપયોગ કરે તો મુકસાનકારક નથી.

હાડ ખાંધવાનો શુભ

સારી રીતે પાકી ગયેલ કેળાં નળળાં બાળકોને તેમ જ મોટી ઉંમરના અશક્ત માણસોને દરરોજ ખોરાકમાં એક થી બે આપવામાં આવે તો તેઓમાં શક્તિ વધે. એ સહેલાઈથી પચી નય છે, ઉપરાંત આડાની કબલિયાત મટે છે, શરીરમાં ચૂનાની ઊણપ હોય તો એ પૂરી કરે છે. એટલે કેળાંમાં ચૂનાનું ચેતનમય તત્વ પણ ઠીક ઠીક છે.

શ્રીઓ માટે પણ કેળાં ખૂબ જ શુભ-કારી છે. સગર્ભાવસ્થામાં એક થી બે કેળાં દરરોજ લેવામાં આવે તો ગર્ભમાં રહેલા બાળકના શરીરઘટકમાં એ મદદરૂપ થાય.

વારંવાર આવતી સુવાવડથી શ્રીઓનાં હાંત અને શરીર નળળાં પડે છે. આ પ્રકારના ઘસારા કેળાંથી દૂર થઈ શકે છે.

લોહીવા અને પ્રદર માટે

શ્રીઓમાં સેંકડે ૮૦ ટકા પ્રદરની બીમારી દેખાય છે. આ રોગ મટાડવામાં કેળાં ખૂબ જ મદદરૂપ થાય છે.

લોહીવા પણ શ્રીઓ માટેનું ત્રાસદાયક દર્દ છે. આ રોગથી શરીરનાં હાડ ધોવાઈ નય છે. ધી અને કેળાંનો છૂદો કરીને ખાવાથી લોહીવા મટી નય છે.

લાલ રંગનાં કેળાં અથવા લાલી છાલનાં પાકેલ કેળાં દર્દી મટાડવામાં ઉત્તમ ગણાય છે.

હોળરીનાં દર્દીમાં

વધુ પડતા ભોજનથી ઘણી વખત હોળરીમાં ખટાશ (Acidity) ઉત્પન્ન થાય છે. લાંબો વખત સુધી આ ખટાશ રહેવાથી હોળરીમાં ચાંદાં પડે છે, બળતરા થાય છે, ખાટા ઓડકાર આવે છે, પેટ ભારે લાગે છે. પરિણામે ચેન પડતું નથી. આ પ્રકારના રોગમાં પાકી ગયેલાં કેળાં પ્રમાણસર લેવાથી ખટાશ દૂર થાય છે. ખટાશ દૂર થવાનું કારણ એ છે કે કેલ્શ્યમ (ચૂનો) અને મેગ્નેશ્યમનું પ્રમાણ ફોસ્ફરસ કરતાં વધારે છે. કેળાં આધા પછી તેની અસર અધકલમય બને છે. ક્ષારવાળા ખાવાના પદાર્થોમાં કેળાં પ્રથમ પંક્તિમાં આવે છે.

કેળાંમાં જીવંત મંડળ (Starch)

શરીરના સ્નાયુઓનો આધાર મંડળ (Starch) પર છે. મજૂર લોકો કામ કરતાં યાકી નય છે, તેઓના સાધનના અને પિંડીના સ્નાયુઓમાં દર્દ થાય છે

ત્યારે તેઓને બીજા ખોરાક કરતાં મંડળ ખોરાકની ખાસ જરૂર હોય છે. આ વખતે તેઓના ખોરાકમાં કેળાંને ખૂબ મહત્ત્વ આપવું જોઈએ. બીજા મંડળ ખોરાક કરતાં કેળાંમાં રહેલું જીવંત મંડળ (Starch) વધારે તાકાતવાળું છે, કારણ કે કેળાંમાં રહેલું મંડળ સહેલાઈથી પચી નય છે. કસરત કરનારાઓએ પણ પોતાના ભોજનમાં કેળાં માફકસર લેવાં જોઈએ, નથી શરીર ચેતનવંત બને છે.

કબલિયાત અને કેળાં

આપણે ત્યાં કેળાં વિષે અનેક પ્રકારના ભ્રમ છે. લોકો કહે છે કે કેળાં ખાવાથી ભાર રહે છે. કેળાં ભોજનમાં લઈએ તો કબલિયાત થાય છે. તેમાં બીમાર માણસને અને બાળકોને કેળાં ભૂલેચૂકે આપણે આપતા નથી. આ પ્રકારના બીજા અનેક દોષો આપણે કેળાંમાં જોઈએ છીએ. ખરેખર આ બધા ભ્રમો સાચા નથી. લેખકના સ્વાતુલવની વાત છે. આજ સુધીમાં ઘણા રોગી દર્દીઓને સારી પેઠે પાકી ગયેલાં કેળાં દરરોજ ત્રણ ત્રણ કલાકને અંતરે એક એક કેળું આપવાથી લાંબા વખતની કબલિયાત મટી છે. ઉપરાંત આંતરડાંનાં દર્દીમાં પણ સારી અસર ઉપજાવે છે. સામાન્ય સ્થિતિવાળા દર્દીને બીજાં કેળાંનું ખર્ચ પરવડતું નથી, તેવાને અમે લાલી છાલનાં કેળાં, જેનો આકાર ગોળ હોય છે, જેના ઉપર કાળી ટીપકાઓ પડી ગઈ હોય અને ખૂબ જ પાકીને છાલ કાળી થઈ ગઈ હોય તેવાં કેળાં ખોરાકમાં નાસ્તામાં આપીએ છીએ. પરિણામ સુંદર આવે છે અને દર્દી તાજગી અને તાકાત મેળવે છે.

નાનાં બાળકો માટે

અમેરિકામાં આઠ-બાર મહિનાનાં બાળકોને ખૂબ જ પાકી ગયેલાં કેળાંને દૂધમાં ધૂડીને પિવરાવે છે. આ પ્રયોગથી બાળકનું સ્વાસ્થ્ય સુધારે છે-હૃદયપુષ્ટ બને છે.

દૂધ અને કેળાં

દૂધ અને કેળાં એ એક પ્રકારનો સંપૂર્ણ ખોરાક છે. ઘણા લોકોને એકલું દૂધ પીવાથી ઉબકા આવે છે-માફક નથી આવતું. તેવા લોકોએ દૂધમાં કેળાં અને ઈલાયથી મેળવીને લેવાથી સ્વાસ્થ્ય ભોજન બને છે.

વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરીને યાકી ગયા હોય ત્યારે બપોરને વખતે એકાદ પાકેલ

કેળું નાસ્તામાં લે તો તેઓનો માનસિક થાક ઊતરી નય છે અને સફૂર્તિ આવે છે.

વસ્તુ ગળી નય ત્યારે

ઘણી વખત નાનાં બાળકો રમત રમતી વખતે મોંમાં પેસો, એક આનો, કાચની ગોળી વગેરે રાખીને ફૂંદફૂંડ કરતાં હોય છે તે વખતે બાળક શરતચૂકથી મોંમાં રાખેલ ચીજ-વસ્તુ ગળી નય છે અને હોળરીમાં એ પહોંચી નય છે. આ સમયે બાળકનાં માબાપ ગભરાય છે કે હવે કેવી રીતે ગળી ગયેલ વસ્તુ બાળકના પેટમાંથી બહાર કાઢવી? આ સમયે કોઈ પણ પ્રકારના ગભરાટ વગર બાળકને પાકી ગયેલ બે-ત્રણ કેળાં ખવરાવવાં. વળી પાછાં બે કલાકે બે કેળાં ખાવા આપવાં. આમ એકાદ ડઝન અથવા અર્ધો ડઝન કેળાં ખાવાથી બાળકના પેટમાંહેની ગળી ગયેલ વસ્તુ પાંચ-છ કલાકે દસ્ત વાટે બહાર આવશે. આ પ્રયોગ એક નહિ પણ અનેક વખત થઈ ચૂક્યો છે. લેખકના સ્વાતુલવની વાત છે. ઠાંચણી જેવી ઝીણી અને ધાર-દાર વસ્તુ બે ગળી જવાય તો પણ કેળાં ખવરાવવાથી મળ વાટે એ બહાર નીકળી નય છે. એવા અનેક કિસ્સાઓ નજરે લેવા છે.

કોઈ પણ વસ્તુ ગળી જવાય ત્યારે તુલકામ અથવા એનીમા આપવેા નહિ, પણ ઉપર મુજબ કેળાંનો પ્રયોગ અજમાવવેા, નથી ચોક્કસ સફળતા મળશે જ.

મધુ-પ્રમેહના દર્દીમાં

મધુપ્રમેહના દર્દીઓ માટે કેળાં આશીર્વાદરૂપ છે. શરીરમાં આલ્કયુમીનનું પ્રમાણ ઘટી ગયું હોય ત્યારે કેળાંના ખોરાકની ખાસ આવશ્યકતા છે. ડોક્ટરો પણ કેળાંની મહત્તા સ્વીકારે છે અને મધુપ્રમેહના દર્દીવાળા દર્દીને કેળાં ખાવાની ભલામણ કરે છે.

ચરબી વધારનાર

સુકલકી જેવું શરીર હોય તેવા લોકોએ કેળાંનો છટ્ટી ઉપયોગ ખોરાકમાં કરવો, નથી લાભ વખતે શરીરમાં ચરબી વધશે.

સ્થૂલ શરીરવાળાએ બની શકે ત્યાં સુધી કેળાં બહુ ઓછા પ્રમાણમાં લેવાં. ચરબી ઓછી કરવા માટે સ્વાસ્થ્યવાળા પદાર્થો જેવા કે માખણ, ભાત, ધી, મલાઈ, વગેરે ન લેવા જોઈએ.

દેશ દેશની લોક કથાઓ



રાજસ્થાની લોકકથા ચૌખેલારાણી . ગતાંકથી સપ્તમ

આટલામાં પહેલો પહોર પૂરો થયો. બીજો પહોર શરૂ થયો કે રાજા લોજ બોલ્યો: 'ઓહો! આવો. રૂઠો રાજમહેલ અને આવી રૂડી રાત! હજી રાતના ત્રણ પહોર બાકી. પણ રાજમહેલની રાણી જ ન બોલે તો રાત કેમ વીતે?'

તરત જારી પાસે બેઠેલા માણેકદે મદવાણે જવાબ દીધો: 'હે રાજા, સાંભળ! હું રાણી ચૌખેલારાણી જારી. કોઈ સોનારે સોનું બોદ્યું અને કોઈ સોનીએ જારી ઘડી. એ જારીમાં પાણી ભર્યું. પાણીને ભારે વાત તો કેમ કરું? પણ તું વાત કર તો હોંકારો દઉં!'

રાજાએ કહ્યું: 'શાખાશ રે જારી, શાખાશ! તું વાતને હોંકારો કે તો તારા જેવું બીજું કોઈ નહિ.'

જારી હોંકારો દેવા લાગી અને રાજા લોજે વાત માંડી:

એક હતો બ્રાહ્મણ. બ્રાહ્મણની મોટી દીકરી કુંવારી. બ્રાહ્મણે દીકરીનું સગપણ કરવા ચાર દિશાએ ચાર જોર મોકલ્યા. ચારે જોરે ચાર ઠેકાણે સગપણ કર્યા અને લગ્ન માટે એક જ મુરત આપીને પાછા ફર્યા. મુરત થતાં એક જ દિવસે ચાર જન આવીને બેસી રહી. બ્રાહ્મણ બીચારો વિચાર કરે છે કે દીકરી એક ને જન ચાર-હવે કરવું શું?

બાપને મૂંઝવણમાં પડેલો જોઈને દીકરીએ કહ્યું: 'પિતાજી! તમે મૂંઝાઓ મા. હું જ મારી મેળે નિવેડો લાવી દઈશ. તમે તમારે ચારે જનને ઉતારા આપી દો.'

બ્રાહ્મણે ચારે જનને ઉતારા આપી દીધા. ચારે મુરતિયાને કેસરિયા વાધા પહેરીને માંડવે આવવા કહી દીધું.

આ બધું બ્રાહ્મણની દીકરીએ ચાર ગદી અગરચંદરણનાં લાકડાં મંગાવ્યાં. માંડવા વચ્ચે એ લાકડાંની ચિતા બનાવી અને ચોતે માથે જઈને બેઠી. મંગળકેસર ફરવાનો વખત થયો કે ચારે મુરતિયા આવીને બેસા રહ્યા. બ્રાહ્મણની દીકરીએ ચિતા પર બેઠાં બેઠાં કહ્યું: 'જેને મારી સાથે પરણવું હોય તે અહીં આવી જાય.'

ત્રણ મુરતિયા તો બેસા રહ્યા, પણ એક મુરતિયો ઘોડેથી બેઠરીને ચિતા પર આવીને બેસી ગયો. તરત બ્રાહ્મણની દીકરીએ એની સાથે હાથ મેળવ્યા અને ચિતાને આગ ચાંપી દીધી. ભડભડ કરતી ચિતા બળવા લાગી અને ઘડી-વારમાં બંને જણાં ભસમ થઈ ગયાં.

આ પછી બીજા ત્રણ મુરતિયા પણ ઘોડેથી બેઠરી ગયા અને સાધુ થઈને ચારી નીકળ્યા. એમાંથી એક સાધુ બ્રાહ્મણની દીકરીનાં ફૂલ ભેગાં

કરીને ગંગાજી પધરાવવા ગયો, બીજો પરદેશ ચાલ્યો ગયો અને ત્રીજો ભૂત લગાવીને ચિતાને ઠેકાણે મસાણુ સેવવા બેસી ગયો.

જે સાધુ પરદેશ ગયો તે ચાલતો ચાલતો એક જંતરમંતર જાણનાર જોગીનો ચેલો થઈ ગયો. જોગીએ એને લગવી કંથા અને મેખળા દઈ દીધાં. કંથા તથા મેખળા પહેરી ચેલો રાજ ભીખ માગી આવે અને ગુરુ—ચેલો લેગા બેસીને ખાય. પણ મેખળામાં એક લાકડું. જેવો ચેલો સૂએ કે એને કેડમાં લાગે અને ઊંઘ આવે નહિ.

એણે એક દિવસ ગુરુને પૂછ્યું : ‘મહારાજ ! મેખળામાં આ લાકડી છે તે કેડમાં વાગ્યા કરે છે. આજ્ઞા આપો તો કાઢી નાખું.’

ગુરુ કહે : ‘બેટા, એ લાકડી તો ભારે ગુણુ-વાળી છે. નાખી દઈશ મા.’

ચેલો કહે : ‘બાબા ! લાકડીનો ગુણુ શું છે એ કહો તો રાખું. નહિ તો નાખી દઉં.’

ગુરુ કહે : ‘આ લાકડીમાં એવો ગુણુ છે કે મૂઆ માણસનાં હાડકાં પર એ ફેરવતાં માણસ સજીવન થઈ જાય.’

ચેલાને થયું કે લાવ ને ત્યારે મારી પરણવા-વાળીને જ જીવતી કરું. આમ વિચારીને તે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં ત્રણ-ચાર મહિને એ મસાણુમાં આવી પહોંચ્યો. મસાણુ સેવનાર સાધુને તેણે મેખળાના ગુણુની વાત કરી. પણ મસાણુમાં ફૂલ ન મળે. બધાં ફૂલ વીણીને ત્રીજો મુરતિયો ગંગાજીમાં પધરાવવા લઈ ગયેલો.

બંને લેગા મળીને ગંગાકાંઠે ઊપડયા. જે ઘાટ માથે ત્રીજો મુરતિયો ફૂલ પધરાવેલાં ત્યાં લાકડી ફેરવતાં બ્રાહ્મણની દીકરી અને તેની સાથે બળી મરનાર મુરતિયો—બંને સજીવન થઈને બેઠાં થયાં.

પણ મુરતિયાં ચાર અને વહુ એક. ચારે જણા અંદરોઅંદર બાઝવા લાગ્યા. આ કહે : મારી વહુ, આ કહે : મારી વહુ.

આગળ વાત કરીને રાજા લોજે પૂછ્યું : ‘હે અરી ! તું વાત તો કર કે આમાં એ વહુ કોની ?’

અરીએ જવાબ દીધો કે : ‘હે રાજા ! એમાં કઈ મોટી વાત પૂછી ? એ તો જેણે મસાણુ સેવ્યું એની વહુ.’

તરત રાણી ચાંબોલા કાળજાળ થઈ ઊઠી. તેણે ધડ ઠેપું મારી અરી ઢાળી—ફેડી નાખી અને બોલી ઊઠી : ‘જા રે અરી ! મસાણુ સેવનારની એ વહુ શેની ? એ તો જે એની સાથે બળી મર્યો એની વહુ.’

તરત રાજા લોજે નગારે ધાવ દીધો. બે વાર રાણી ચાંબોલા બોલી અને રાતના બે પહોર પૂરા થયા.

ત્રીજો પહોર શરૂ થયો અને રાજા બોલ્યો : ‘ઓહો ! આવો રૂડો રાજમહેલ અને આવી રૂડી રાત ! હજી બે પહોર રાત બાકી. પણ જો રાજ-મહેલની રાણી જ પોતે ન બોલે તો રાત કેમ વીતે ?’

તરત દીવડા પર બેઠેલા આગિયા વેતાલે જવાબ દીધો : ‘સાંભળ, હે રાજા ! હું રાણી ચાંબોલાનો દીવડો. કોઈ હુકારે લોહું ટીપી દીવડો ઘડ્યો અને કોઈ ઘાંચીની ઘાણીતું અંદર તેલ નાખ્યું. એમાં રૂની વાટ મૂકી. વાટ ઝડઝડ બળે અને હું વાત તો કેમ કરી શકું ? પણ તું વાત કર તો હાંકારો દઉં.’

રાજા લોજ કહે છે : ‘શાબાશ રે શાબાશ, દીવડા ! તું હાંકારો દે તો ચે મારે બસ છે.’ આમ કહીને રાજા લોજે વાત માંડી :

એક હતી રાજકુંવરી, એક હતો વજીરનો છોકરો અને એક હતો બ્રાહ્મણનો છોકરો. ત્રણે વચ્ચે ભાઈબધી. વજીરનો છોકરો ભણીગણીને બાળ દો થયો, પણ બ્રાહ્મણનો છોકરો મૂરખ એટલે ઠોઠનો ઠોઠ રહ્યો. બધાં એને મૂરખો કહીને

જ બોલાવે. રાજકુંવરી અને વણરના છોકરા વચ્ચે હેત બંધાયો.

આમ કરતાં કરતાં તેઓ જીવાન થયાં અને હેત વંધતું ચાલ્યું. પણ રાજ કાંઈ કુંવરીને વણરના છોકરા સાથે પરણાવે નહિ. આથી એક દિવસ રાજકુંવરીએ વણરના છોકરાને વાત કરી: 'તું મને અહીંથી ઉપાડી જા તો પરદેશ ચાલ્યાં જઈએ. ત્યાં જઈને પરણી લેશું.'

વણરનો છોકરો કહે: 'ભલે, હું ઘેર જઈને તૈયાર થઈ ને આપું છું. પણ ત્યાં સુધીમાં તું રાજા-જીની ઘોડારમાંથી જ્યવિજ્ય નામના બે ઘોડા લાવી, મરદનો વેશ પહેરી-કરી, શહેર બહાર બગીચામાં આવી પહોંચજો. બગીચે પહોંચી જા ત્યારે પેલા મૂરખો સાથે સદેશો કહાવજો એટલે ખરચી લઈને હું ચે આવી પહોંચીશ.'

રાજકુંવરી કહે: 'ભલે.'

તરત રાજકુંવરી રાજમહેલમાં ગઈ. સ્ત્રીનો ચેશાક ઉતારી મરદનો વેશ પહેરી લીધો. એક ખડિયામાં સોનામહોર બરી લીધી અને એક દાસીને લઈ ને એ ઘોડારમાં ગઈ. રાતના અધારાં થયાં કે ઘોડારમાંથી જ્યવિજ્ય નામના ઘોડાને છોડીને એક પર અસવાર થઈ બગીચે પહોંચી ગઈ.

મૂરખો ત્યાં જિલો હતો. રાજકુંમારીએ એને કહ્યું કે: 'જા, વણરના છોકરાને કહે કે જલદી આવી પહોંચે.'

મૂરખો દોડ્યો જાય છે. રાતનો વખત છે. દેવી શારદા ફરવા નીકળ્યાં છે. દોડતો દોડતો મૂરખો દેવી શારદા સાથે ભટકાયો. તરત એનું બાવડું ઝાલીને મૂરખો કહે: 'તું છો કેણું? કેણું છો કે કાકણું?'

દેવી શારદા કહે: 'હું કેણું નથી ને કાકણું નથી. હું તો દેવી શારદા છું.'

માતા શારદાનો હાથ છોડી મૂરખો પાણી લીધો અને મથું ફૂટવા લાગ્યો. દેવી શારદાએ

'હાં...હાં...' કહેતાં હાથ ઝાલ્યો. પણ મૂરખો કહે: 'મારો છાદશજીને ઘેર અવતાર પણ હું કહેવાઈ મૂરખો. મારામાં વિધાનો છાંટો ન મળે. આ તે કાંઈ અવતાર છે? કાં તો મને વિધા દે અને કાં તો લોહી કાઢી તારે માથે છાંટવા દે.'

દેવી શારદા કહે: 'તારું મોં ઉઘાડ.' મૂરખો મોહું ઉઘાડ્યું. દેવી શારદાએ એમાં ચપટી ધૂળ નાખી. ધૂળ નાખતાંવેંત મૂરખાને અઠારે કોઠે વિધાના દીવડા ઝગી ઊઠ્યા અને મૂરખો 'થઈ, થાવી અને થાચે'નો જાણકાર થઈ ગયો.

મૂરખાને હૈયે ઉકલત બેસી ગઈ. હવે એને ખબર પડી ગઈ કે આજ તો રાજકુંવરી અને વણરનો છોકરો ભાગી જવાનાં છે એટલે મને મોકલ્યો છે. મૂરખો સીધો વણર પાસે ગયો અને બધી વાત કહી સંભળાવી. વણરને થયું: 'અરર! ખબર ન પડી હોત તો છોકરો મને મરવા જેવું જ કરત ને?'

વણરે લશમાં જઈ ને પોતાના છોકરાને બાધી લીધો. તે પછી મૂરખાને પોતાના છોકરાનાં લૂગડાં પહેરાવી, હથિયાર-પડિયાર બંધાવી, ખડિયામાં સોનામહોરો બરી લીધી અને કહ્યું: 'આ બધું લઈ જા અને તું તારે રાજકુંવરી સાથે ભાગી જાત.'

મૂરખો વણરના છોકરાનાં લૂગડાંમાં મૂગો મૂગો રાજકુંવરી પાસે આવી જિલો. રાજકુંવરીએ માન્ય કે વણરનો છોકરો આવી પહોંચ્યો છે, એટલે એક ઘોડા પર પોતે અસવાર થઈ અને ખીજા ઘોડા પર મૂરખો અસવાર થઈ ગયો. ઘોડે ચડીને એડી મારી કે હજુજુલુ કરતાં ઘોડા હાલી નીકળ્યા.

હાલતાં હાલતાં સવાર પડી. હજી બગબગું છે. અધારામાં સાથીને રાજકુંવરીએ પૂછ્યું: 'અરે વણરના કુંવર! આપણે આર પહોર મારગ કાપ્યો તો ચે તું કાં કાંઈ બોલ-ચાલ નહિ? એવી તે શી ચિંતા થાય છે?'

મૂરખો કહે : ‘કેવો વજીરનો છોકરો અને શું કાંઈ ? હું તો મૂરખો છું. વજીરના છોકરાને તો એના બાપે ઘેર બાંધી રાખ્યો છે.’

બાંધી વાત બાણીને રાજકુંવરીને પેટમાં ફાળ પડી. પણ હવે કરે શું ? એક વાર લાગ્યા પછી ઘેર કયે મોઢે જાય ? ઘેર બિલું પણ કોણ રહેવા દે ? એણે મનમાં વિચાર કર્યો કે હવે તો આ મૂરખા સાથે જ પનારાં પાડવા દે. જે એની ગતિ એ મારી ગતિ.

રાજકુંવરીના મનની વાત બાણી મૂરખે કહ્યું : ‘તું મૂંઝા મા, હું હવે પહેલાં જેવો મૂરખો નથી. દેવી શારદાના વરદાનથી હું તો ‘થઈ, થાવી ને થાશે’નો બાણકાર થયો છું.’

આમ વાત કરતાં કરતાં તેઓ એક શહેરમાં જઈ પહોંચ્યાં. શહેરમાં એક મકાન ભાડે લીધું અને ત્યાં રહેવા લાગ્યાં. ત્યાં રહેતાં રહેતાં બે-ત્રણ મહિના આઘ્યા ગયા.

એ શહેરમાં રાજ એક તળાવ ખોદાવે. તળાવ ખોદતાં ખોદતાં એમાંથી એક કંઈ કાળાં-તરનો જૂનો કીર્તિસ્થંભ નીકળ્યો. કીર્તિસ્થંભ પરથી જૂનું લખાણ ઉઠેલવા મોટામોટા પડિત, પુરાણી અને શાસ્ત્રી લેગા થયા પણ કોઈને એક આંકડો યે બિડલે નહિ. એક વખત મૂરખો ત્યાંથી નીકળ્યો અને કીર્તિસ્થંભ પર લખેલ આંકડા કડકડાટ વાંચી ગયો. એમાં લખેલું કે આની નીચે સાત હાથ ખોદશે તો સવા કરોડ સોનાની મહોર મળશે. રાજાએ ખોદકામ કરાવ્યું તો સવા કરોડ સોનામહોર-ભરેલા સાત ચર નીકળ્યા. રાજાએ દરબાર ભરીને મૂરખાને માન-સન્માન દીધાં અને તેનું નામ રતનપારણ્ય પાડી દીધું.

આ વાત વાયુવેગે દેશમાં ફેલાઈ ગઈ અને લોકો તેની પાસે રતનની પરીક્ષા કરાવવા માટે આવવા લાગ્યા. મૂરખો સાંચાં—ખોટાંની બરાબર પરીક્ષા કરી આપે છે.

પણ રાજકુંવરીને મનમાં ચિંતા થવા લાગી. એને થયું કે ઘેર બેઠાં હજારો લોકો આવે છે ને કોઈને અમારી ઓળખાણ પડી જશે તો મારી આખર કેમ રહેશે ? રાજકુંવરીએ એક ભેગી સાધ્યો અને તેની પાસેથી એક મંત્રેલી રાખડી લઈ લીધી. જે કોઈ માણસને એ રાખડી બાંધે તે પાંખી થઈ જાય. એક દિવસ મૂરખો સૂતેલો ત્યાં રાજકુંવરીએ એને રાખડી બાંધી દીધી અને સૂડો બનાવી દીધો. સૂડાને પાંજરામાં પૂરી દીધો.

એક રાતે પાંજરાનું બારણું ઉઘાડું રહી ગયું અને સૂડો બિડી નીકળ્યો. બિડતો બિડતો તે રાજાને મહેલે ગયો. મહેલમાં રાજાની દીકરી પંચકળી રહે. પંચકળી અખંડ કુંવારકા—વ્રત પાળે. પુરુષને નામે દાણો ન જમે. પંચકળી રોજ સવારે ચંપાની પાંચ કળીએ તોળાય.

સૂડો બિડતો બિડતો પંચકળીને ઓરડે જઈ બેઠો. પંચકળીએ સૂડાને પકડી લીધો. ધારીને બુએ તો સૂડાને ડોકે રાખડી બાંધેલો. જેવી રાખડી છોડી કે વીસ વર્ષનો બુવાન થઈ તે બેસો રહ્યો. બુવાનનાં રૂપ બેઈ ને પંચકળી એના પર મોહી પડી. કહે કે : ‘તમે મારા ભરથાર અને હું તમારી અસ્ત્રી.’ મૂરખો કહે : ‘લલે.’

રાજકુંવરી અને મૂરખો રાતના ચારે પહોર રંગેચંગે રહે છે અને સવાર થતાં પંચકળી એને રાખડી બાંધી સૂડો બનાવી દે છે. રાજકુંવરીનાં કુંવારાં—વ્રત ખંડિત થયાં.

બીજે દિવસે માલણ ફૂલ લાવી. પણ ચંપાની પાંચ કળી મૂકતાં પંચકળીના તોલ ન થયા. ફૂલની છાખડી ભરી ભરીને નાખી તોયે પંચકળી તોળાતી નથી. માલણે જઈને રાજાને વાત કરી કે : ‘હે મહારાજ ! કોણ બાણે કેમ, પણ હવે પંચકળીનો તોલ પાંચ ફૂલથી નથી થતો.’

રાજાને થયું કે અંરર ! મારી દીકરી વગર પરણ્યે મારગ ભૂલી કે શું ? રાજાએ નગરની ફત્તીને બોલાવી અને તપાસ કરવા કહ્યું. ફત્તી

દિવસને વખતે પંચકળીના મહેલમાં સંતાઈને બેસી ગઈ. રાતને પહેલો પહોર થયો કે પંચકળીએ મહેલનાં બારણાં બંધ કરી સૂડાની રાખડી છોડી કે તરત વીસ વર્ષનાં જુવાન એમાંથી ઊભો થયો. એને જોતાં દ્વિતીએ 'ચોર...ચોર' એવી રાડો પાડી અને પહેરેગીર દોડ્યા.

પંચકળી અને મૂરખો મૂંઝાઈ ગયાં. હવે કરવું શું ? મૂરખો રાજમહેલની પાછળ પછીતેથી ઊતરી ગયો. રાજમહેલની પછીતે જ એક વેપારીનું ઘર. એના ઘરમાં ધૂસી ગયો. જઈને વેપારીને પગે પડ્યો કે : 'હું રાજનો ચોર. હવે બચું કેમ કરીને ? માર તોય ભડે, અને જિવાડય તોય ભડે. તારા હાથમાં મારો છવ છે.'

પણ વેપારી એને સંતાડે ક્યા ? વેપારીને એક મુક્તિ સૂઝી. એના મોટા દીકરાની જુવાન દીકરી સૂતેલી. એની સાથે મૂરખાને સુવરાવી દીધી. થોડીક વાર ગઈ ત્યાં ચોરને ગોતતાં ગોતતાં રાજના નોકર આવી પહોંચ્યા. આખું ઘર ફરી વળ્યા પણ ચોર ન જડ્યો. જુવાન દીકરી સૂતેલી ત્યાં તો કેણું જાય ? ચોરને ન દેખી પહેરેગીર પાછા ચાલ્યા ગયા. જઈને જાણ કરી કે ચોર તો અલોપ થઈ ગયો.

સવારે જાડીને વેપારીની દીકરી જુએ છે તો એની સાથે કોઈ જુવાન સૂતો છે. તરત એણે એની હાજ કાઢી અને તેના બાપને બોલાવીને કહ્યું કે જેની સાથે ચોર પહોર સૂતી એ જ મારો ધણી કહેવાય. એની સાથે મારા વિવાહ કરી દો. વેપારીએ દીકરીને મૂરખા સાથે પરણાવી દીધી. મૂરખો અહીં રહે છે અને મોજમજલ કરે છે.

એક વખત મૂરખો બજારમાં ગયો. સામેથી રાજકુંવરીની દાસી ચાલી આવે. દાસીએ એને જોયો કે ઘેર જઈને રાજકુંવરીને જાણ કરી. રાજકુંવરી વેપારીને ઘેર પહોંચી અને કહેવા લાગી કે, તમે મારા ધણી અને અહીં કાં આવતા રહ્યા ?

રાજમાં આ બજાર ફેલાઈ ગઈ એટલે પંચકળી પણ ત્યાં આવી પહોંચી. રાજકુંવરી, પંચકળી અને વેપારીની દીકરી—ત્રણે અંદરોઅંદર લડવા લાગ્યાં. આ કહે : મારો ધણી, એ કહે : મારો ધણી.

આટલી વાત કહીને રાજએ પૂછ્યું : 'હે દીવડા ! તું કહે તો ખરો કે મૂરખો કેનો ધણી ?'

દીવડો કહે : 'વાહ, એમા શું રાજ ? મૂરખો તો પ્રથમ જેને લઈને બાગી નીકળેલો તે રાજકુંવરીનો ધણી !'

ચૌબોલા ઝાળઝાળ થઈ ગઈ. ધડ દબને એણે પાટુ મારીને દીવડો તોડી નાખ્યો અને બોલી : 'જા મારા રોયા, રાજકુંવરીનો એ ધણી થાનો ? એણે એને ભોગો સુવરાવીને મોતમાંથી બચાવી છવતો રાખ્યો એ વેપારીની દીકરીનો ધણી.'

તરત રાજએ ટાંડી ઉપાડી નગારે ધાવ દીધો. ત્રણ વાર તો ચૌબોલા બોલી આમ કરતાં રાતના ત્રણ પહોર પૂરા થયા.

રાતને ચોથો પહોર શરૂ થયો અને રાજ બોલ્યો : 'અહો ! આવો રૂડો રાજમહેલ અને આવી રૂડી રાત ! પણ રાજમહેલની રાણી જ ન, બોલે તો રાત વીતે કેમ ?'

રાજને સાલજીને હારમાં બેઠેલા આપરાચોરે જવાબ દીધો : 'સાંભળ, હે રાજ ભોજ ! રાણી ચૌબોલાના ભરથાર !.....'

હાર આટલું બોલ્યો—ન બોલ્યો ત્યાં તો ચૌબોલાને ઝાળઝાળ અગન વ્યાપી ગઈ અને ધડ કરતો સવા કરોડનો હાર તોડીને ફગાવી દીધો. હારને તોડીને એ બોલી : 'કેમ રે બેશરમ ! રાજ ભોજ વળી ચૌબોલાને ક્યારે પરણ્યો હતો કે એને એનો ભરથાર કહે છે ?'

તૂટેલા હાર પર બેઠેલો આપરા બોલ્યો : 'આ ચોથો પહોર થયો અને તું ચોથી વાર પણ બોલી એટલે હવે તે ભરથાર ખરો ને ?'

તરત રાજા લોજે ઢાંડી ઉપાડી નગારે ઘાવ દીધો. ચારે પહેર નગારાના ઘાવ સાંભળી દાસ-દાસીઓ અને સખી-સહેલીઓ ચાંબોલા પાસે દોડી આવ્યાં અને ચાંબોલાને કહેવા લાગ્યાં કે : ‘ખડેન ! તું તો ભારે લાગ્યશાળી ! તારું વ્રત પણ રહ્યું અને રાજા લોજ જેવો ભરથાર મળ્યો !’

પણ ચાંબોલા કહે : ‘એણે તો મને રીસે આળીને બોલાવી દીધી છે. સાચેસાચ ક્યાં બોલાવી છે ?’

ખુદ્દી દાસીઓએ સમજાવીને કીધું : ‘હશે ખાઈ ! તારા નસીબમાં જે વર માંડયો હતો તે તને મળ્યો. હવે હેતપ્રીતથી પરણી લે.’

તરત ચાંબોલાના પિતાએ દીકરીનાં લગ્ન લીધાં. રાજા લોજ ચાર લાઈખંધને જાનૈયા બનાવી પરણવા આવ્યો. રાજા તોરણે આવીને બિલો રહ્યો અને પાણીથી ભરેલા નીલકુંભની ચોરી રચી ચાર ફેરા ફરી લીધા.

સવાર પડતાં રાજા લોજે ચાંબોલાથી હારી ગયેલા બધા રાજાએને જેલમાંથી છોડાવ્યાં. સૌને રૂડાં લૂંગડાં પહેરાવીને રજા આપી અને કહ્યું કે : જાઓ, સૌ સૌને ઘેર જઈને આનંદ કરો !’

થોડા દિવસ રોકાઈને રાજા લોજ રાણી ચાંબોલાને લઈને ઉજેણી જિપડયો. ચાંબોલાના ખાંચે હાથી, ઘોડા, મ્યાના, દાસદાસી તંથા ખૂબ ધનદોલત આપીને પહેરામણી કરી અને રાજા ચાલી નીકળ્યો.

રાજા લોજ રાણી ચાંબોલાને લઈ ઘેર આવ્યો. આવીને રાણી ભાતુમતીને કહ્યું : ‘લે રાણી, ચાંબોલાને વધાવી લે. તેં કહ્યું હતું ને કે ખરા હો તો રાણી ચાંબોલાને પરણી આવજો ! આ ચાંબોલાને પરણી આવ્યો !’

રાણી ભાતુમતી સમજી ગઈ. રાણી ચાંબોલાને વધાવીને તે ભેટી પડી. તે પછી સૌએ સાથે ખાધું, પીધું ને રાજા કર્યું.

ભેદ

“પિતા ગયા જીવન-ઓથના સમા;
મારે શિરે માત, ખડેન, લાઈને
આ ભાર આવ્યો, અહીં વ્યાજખોરનો
છે બોજ માથે : ધન શુલ્ક માટે
લીધું હતું વ્યાજ દઈ - હજી એ
છે આપવાનું...થઈ પાસ હું યદી....”
એવા વિચારો ઉર ધારતો કંઈ
કુમાર કે દીન બિલો રહે છે
“છો પાસ” એવા શુભ શબ્દ સુણવા.

“નપાસ” એવું શ્રવણે પડે ત્યાં
“નપાસ ?”-ને આંખ થકી દડી રહે
અશ્રુ તણી એક અજસ્ર ધાર.
(શ્રીમંત એ અશ્રુ મહીં જ દીસતો !).

“નપાસ ?-ચાલો ત્યહીં તો અમારે
કોલેજની જિંદગી માણવાને
મળ્યું વધું વર્ષ”-કહી હસે ત્યાં
શ્રીમંતનો કોઈ કુમ

રજવાડી હિંદનો પરાજય

ખંડ ૧ આલુ

લાલ રંગોળીનો અપાટો

મગનલાલ દેસાઈ

૪
પહેલા ભાગ

‘સુધાયકારી સેના-પદ્ધતિના સુધારેલા રૂપને સ્વીકારી ફ્રેન્ચ સેનાપતિ તમેના પોતાના લશ્કરને વિખેરી નાખવાનું કબજા કરવાનું નિઝામને સમજાવવામાં કે તેને તેવી ફરજ પડવામાં જ ન (વેલેસ્કો) ફાળે. ચતુર મુસ્લીમીરી અને તેની સાથે મુક્તિલેર રચેલા લશ્કરી જુલુના દેખાવથી (નિઝામના ફ્રેન્ચ સેનાપતિ) રેમન્ટે સમર્થિત કરેલા લશ્કરના શસ્ત્ર હેઠા કરાવી તેને વિખેરી નાખવામાં આવ્યું.’

વિન્સેન્ટ સ્કિમ્પ-
(પા ૫૮૨)

અવર્નર-જનરલે જે યોજના વિચારી કાઢી હતી તેને ફેડ કરવા કે તેની ચૂકમાંથી બચવા માટે હિંદના રજવાડાઓ માટે એક જ રસ્તો હતો, અને તે એ કે, તે સૈન્ય સાથે મળીને, પોતા પર એક સરખા અનુમતિ અંગે બચનો વિચાર કરી લઈ, એકત્રિત સામનો કરવો જોઈએ હિંદના ત્યારના કાળે આ જ વસ્તુ કઠણ હતી કેટલીક દેશી સત્તાઓ, આ પ્રકારના એકત્રિત સામનોની જરૂર જોતી હોવા છતાં, તેણે સંજોગ કરી શકે એમ નહોતી અને એ જ દશા વેલેસ્કોની નવી નીતિને ફાવવા માટેનું સૈન્ય જોડું કારણ બની. તેણે એવી નીતિ અપાચાર કરી કે જેથી સામેવાળી દેશી સત્તાઓ નુકસાન અંગેનજા સામે એકે એકે અથગામણમાં આવે-એક સાથે કે અદરઅદર મળીને નહિ.

નખી વાટે છોડું પાડતું મહેલ હોય છે એ ન્યાયે વેલેસ્કોએ નિઝામથી પોતાની નવી નીતિના અમલની શરૂઆત કરી. આપણે એવું કે, એ નીતિ પાળી નિમિત્ત-કારણ ફ્રેન્ચ સેનાઓને કાઢી

● ૯૦૨૨ તેના ધડિયન એમ્પાયર (પા. ૨૬૮)માં કહે છે-‘દક્ષિણની ત્રણ સૈન્ય નખી જે નિઝામની સત્તા, તેને વેલેસ્કો પહેલા પહોંચ્યા.’

હિંદના અંગેન કબજાને પાકો કરી લેવાનું હવે ફ્રેન્ચ સેના મુજબતે ત્રણ રજવાડામાં હતી-નિઝામ દીપુ અને શિદિ શિદિ મધ્ય હિંદમાં ફર કતો વળી તે એક મોટી મરાઠા-શક્તિના પ્રધાન અગ્રણ્ય હોઈ સમર્થિત ને સળગ હતો એટલે શરૂમાં તેને છાડવો જોઈએ છતાં તેનાય એક ઉપયોગ અંગેની કરી શકતા હતા, અને તે એ કે, તેની મારફત તેઓ મરાઠા લાભ્યમગ્નમાં અમુક દિને અધરા ચનાને રાખી શકે, કેમ કે શિદિ આ વખતે પૂનાના પેશ્વા સાથે અજડતો હતો. અત્યારનો-એટલે કે ૧૭૬૭ થી ૧૮૦૦- પેશ્વા એટલે સમર્થ નાના ફડાનીસ તે ને શિદિ હવે તો અંગેને અમુક પ્રકારે જરૂર નિરાત થાય આ કાળના તે બેના અધરામાં અંગેન મુસ્લીમીરીએ ઠીક ઠીક હાથ અલાવ્યો, અને એ અધરા જેવી ખતર નાક હવે મુખી પહોંચ્યા તે એક સ્વતંત્ર પ્રકરણ માગી લે છે, જે આપણે હવે પછી જોઈશું.

શિદિ પછી રહ્યા નિઝામ અને દીપુ-જેલ દક્ષિણની પ્રદેશી શાસકતાઓ તેમાં અંગેને ખરા શત્રુ દીપુ હતો તેને કોર્નવોલીસ જ ખતમ કરત, તે બધી બધો મોત્ર નાના ફડાનીસની જ આડને લાંબે એટલે તેને પહેલાં તકે ખતમ કરવાનું કામ તે માથે લઈને જ જાણે આવ્યો હતો. કોર્નવોલીસનો તે હોસ્ત હતો કંપનીએ પહેલાં વિચાર તો કોર્નવોલીસને જ ફરી ૧૭૬૮માં જૂન પદે ચોક્કસવા ધારેલું, પણ પિંડે તેને આયલેન્ડ ચોક્કસ, એટલે મદ્રાસના અવર્નરપદ માટે અક્તિ વેલેસ્કો જ જ પદે આવી ગયો.

દીપુને હરાવવા જવા પહેલા પૂર્વ તૈયારીરૂપે નિઝામને વિચાર કરવો જોઈએ નહિ તો કદાચ તે તેની ફ્રેન્ચ સેના સાથે દીપુની મદદમાં જતો રહે એ દહેશત જણાય એકે, નિઝામે દીપુ જેટલે કેલ વાર આજળ પડીને ખાસ કરી મક્કમ ક્ષતિ

ખતાવી નહોતી, તેથી દીપુ જેની ડરામણી સત્તા તેની ન ગણાય પરંતુ ટચુપચુ દિલના માણસની પૂર્વખાતરી કરી લેવી સારી.

વળી નિઝામે ૧૭૬૪માં ખરામાં મુદ્દમાં મરાઠાઓને હાથે સખત હાર ખાધી હતી, એટલે પણ વેલેસ્કોને કંઈય આશા હોય કે, તે અંગેનેની મદદ-ચોજનાની વાત માને ગમે તે કારણ ગણે, વેલેસ્કોએ પોતાની નીતિને પ્રારંભ નિઝામથી શરૂ કર્યો.

અને આ ખાખતમાં વેલેસ્કો નિઝામને મનપસંદ કે જોઈની સમ્મિ કરવા નહોતો ચાહતો. અને તો એવું સંહાયકારી લશ્કરનું ખડિયા-ખત તેની પાસે ધરવાનું હતું. તે કાલ મિત્રાચારીની સમ્મિ નહોતી કે નિઝામ માની લેશે એમ મનાય એટલે, એ કામ સામે મોઢે તો વેલેસ્કો કરાવી શકે એમ નહોતું જ કેલ રીતે આવળાણથી છાપે મારી, નિઝામને લાચાર કરી દેવામાં આવે, તો જ બની શકે એવું હતું જ જ તરીકે આવીને ચોડા જ માસમાં વેલેસ્કોએ એ મદદનો દાવ રચી લીધો. હેન્ડલાદના પોતાના એલચીને તેણે છૂપી સુચના મોકલી કે, કાંઈ કાંઈ કાંઈ ફ્રેન્ચ સેનાને કાઢી મૂકવામાં આવે એવી પેસ્વીની લેદનીતિ રચો અને બીજી બાજુ મદ્રાસના અવર્નરને હુકમ કર્યો કે, એકદમ હેન્ડલાદ વરફ સેના મોકલવી છે માટે ચુપચાપ તૈયાર કરી દો આવા હુકમ સામે મદ્રાસ કાઉન્સિલના કેટલાક સભ્યોએ કચવાટ કર્યો, તેમની વેલેસ્કોએ સખત ખબર લઈ નાખી ચૂપ કરી દીધા.

આ યોજના મુજબ, એક બાજુથી નિઝામના અમલદારોને ફેડી લશ્કરમાં ગોરાળો લેવો કરવામાં આવ્યો * આ જ

● નિઝામનો વરો પ્રધાન જ બધું અંગેન લશ્કર રાખવાના ને ફ્રેન્ચ લશ્કરી પદને કાદવાના મળનો હતો તેને એટલી અજા હતી કે, ચોક્કસ ને અંગેન લશ્કર અજાણતુ ત્યાં હવે તેમાં અંગેને ઉમેરો કરે વેલેસ્કો તેને મદદ તૈયાર થયો, અને એમ પૂર સધાઈ.

અરસામાં જિંદગીને ફેન્ય સેનાની રેમંડ મરી ગયો. વળી ખગારને કારણે નિઝામ-લશ્કરમાં બંડ નેહુ' હમકલું નળ્યું. આ બધાં કારણો નિઝામ-સેનાનું બળ અસ્ત-વ્યસ્ત કરવામાં મદદરૂપ થઈ પડ્યાં. છતાં, ૧૪ હબર નેવડી મોટી શસ્ત્રસમૂહ સેના એની હતી; પેલાં કારણો કદાચ પૂરાં ન પડે. તેથી બીજાં બાબતોથી મદ્રાસથી અંગ્રેજ સેના આવી પહોંચી તેને ખડકી દેવામાં આવી. નિઝામની આખી સેનાને દબાવી દઈ લાતાર કરી દેવાય એવો મોરચો તેણે રચ્યો. રેમંડ ગયા પછી આ આખી નાબુક પરિસ્થિતિને પહોંચી વળાય એકું હવું નહિ; અને માથા ઉપર અંગ્રેજ સેના તો ઊભી હતી. નિઝામ અત્યાર સુધી આ બધી પરિસ્થિતિથી હવે નહોતું ઝળ-કાને એચિંતો નળ્યો; કેમકે આ ને પ્રપંચ ચાલતો હતો તેની એને પૂર્વખબર જ નહોતી પડી. વેલેસ્લીનો દાવ ધાર્યો પડ્યો. લાતાર બની નિઝામે ફેન્ય સેના કાઢી મૂકીને અંગ્રેજ લશ્કર રાખવાના સડાય-કારી કરારનામા ઉપર ૧૭૯૮ના સંદેખર ની ૧લીએ સહી કરી; નેકે તે કરાર-નામામાં શરૂમાં લખ્યું તો એમ છે કે, નિઝામ બહાદુરે પોતાને ત્યાં અંગ્રેજ લશ્કર વધારવા ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી, તેથી.....(વગેરે).

એમ માત્ર ધમકી ને પૂરી સિદ્ધતથી આણું કંતિકારી કામ પૂરું પાડવા માટે, વેલેસ્લીને વિલાયતથી ધન્યવાદ મળ્યા ને કંપનીએ તે તારીખથી ૨૦ વર્ષ સુધી તેને ૫૦૦૦ પાઉન્ડનું વર્ષાસન બાંધી આપ્યું. પછી વેલેસ્લી મક્કમ પગલે પોતાની નીતિમાં આગળ વધે એમાં નવાઈ નહોતી. નિઝામ પછી તેણે દીપુને માત કરવાનું હાથ પર લીધું.

૫

અણુનમ દીપુ સુલતાન

‘ઐરંગઝેબના મરણથી માંડીને ઈ. સ. ૧૮૫૭ સુધીનાં, અંગ્રેજ અને હિંદીઓ

વચ્ચેના સંબંધનાં ૧૫૦ વર્ષના ઇતિહાસમાં, હૈદર અને દીપુ જ એવી વ્યક્તિઓ હતી કે જેમણે પોતાના દેશવાસીઓની વિરુદ્ધ, પરદેશીઓ સાથે સમાધાની કરવાની વાતનો સ્વીકાર કર્યો નથી.

પં. સુદરલાલ
(‘હારતમે’ અંગ્રેજ રાજ્ય)

[૧]

નિઝામને સપડાવી લીધા પછી દીપુ પરના આક્રમણ માટે ગ. જ. નો માર્ગ ચોખ્ખો થયો. તેની નેડે ઝંખડો પાડવા માટે હવે બહાનું જ બાકી હતું; ફેન્ય હાઉ તેને માટે તૈયાર જ હતો.

આ જ અરસામાં નેપોલિયન ઇન્જિન તરફ આવ્યો હતો, અને હિંદમાં પણ કદાચ આવે એમ અંગ્રેજોએ માન્યું. વળી દીપુએ મોરિશિયસના ફેન્ય ગવર્નર પાસે, અંગ્રેજ સામે, મદદ માગી અને ત્યાંથી ટોલસો માણસ આવ્યું, એવી વેલેસ્લીને ખબર પડી. એટલે એક બાબત દીપુ નેડે તે બાબતમાં લખાપટી શરૂ કરી, અને બીજા બાબત મદ્રાસના ગવર્નરને લખ્યું કે, મોરિશિયસના ફેન્ય ગવર્નરે દીપુને મદદ કરવાનું નહોતરનામું બહાર પાડ્યું છે એ એક ગંભીર વાત ગણાય; એમાંથી દીપુ નેડે યુદ્ધ પણ નીપળે; માટે તમે લશ્કરી તૈયારી કરવા માંડજો.

મદ્રાસ કોઠીને આ સૂચનાથી નવાઈ લાગી. હૈદર દીપુથી યરચરતા તે લોકોને દીપુ નેડે નાહકનો કળિયો શું કામ વહોરવા એમ પણ લાગ્યું. વળી, હકીકતમાં મોરિશિયસથી ફેન્યો કાંઈ જ કરી શકે એમ નથી, કેમ કે ત્યાંની તરી તથા ખુશી બેડ સેના યુરોપ તરફ વાળેલી છે,—આમ પણ મદ્રાસથી ગવર્નરે લખ્યું. પણ લડવા જ માગનારને એથી શું? ઉત્તરથી વેલેસ્લીએ એ લોકોને ધમકાવી પાણીજવા કરી દીધા, અને ચુપચાપ હુકમ પ્રમાણે તૈયાર થઈ જવા આજ્ઞા આપી.

બીજા બાબત, દીપુની નેડે ચાલુ કરેલા પત્રવ્યવહારમાં ભૂલો જ રંગ નેવા મળે છે. દીપુએ કહ્યું કે, ૧૭૯૨માં અંગ્રેજ નેડે થયેલી સધિની રૂએ આપણે દોરતો છીએ, ને હું દોરત રહેવા માગું છું. વળી

ફેન્ય લોકોને હું હુશ્યા ને નહારા માનું છું; તથા મારા રાજમાં મોરિશિયસથી ફેન્યો આવ્યાની ને વાત કરો છો, તે તો ખંભો બોળતા આવેલા ચાળીસેક કાળાગોરા કારીગરો જ છે.

સામેથી વેલેસ્લીએ પણ મિત્રાચારીની મીઠાશ બળવી કેટલોક વખત લખ્યા ક્યું. આમ ૧૭૯૮ના અંત સુધી ચાલ્યું. ત્યાં સુધીમાં તેણે નિઝામ તરફનું પાત્ર ચોક્કસ કરી લીધું; મદ્રાસથી દીપુની મદદમાં ખાસ કાંઈ કરી નહિ શકે એવી એને ખાતરી થઈ હતી; અને ખાસ તો એ કે, મદ્રાસ સરકારને જંગને માટે ને પૂર્વવ્યવસ્થાઓ કરવાની હતી તે બધી હવે થઈ ચૂકી હતી. એટલે ૧૭૯૨ની જૂની સધિ પ્રમાણે તેણે નિઝામ તથા પેશવાને લખ્યું કે, દીપુ ફેન્યોની નેડે મળીને અમારી શત્રુતા કરે છે, તો તેની સામેના યુદ્ધમાં, આપણી તે સધિની રૂએ, તમે અમને મદદ કરો. પેશવાએ આના જવાબમાં કાંઈ મદદ તો ન કરી; પરંતુ તે અંગ્રેજ સામે દીપુ નેડે ન લડે તો વેલેસ્લીને એ બસ હતું. તે તેમણે પોતાના આંતરકલહથી સારી પેઢે ક્યું. અને નિઝામનું સડાયકારી લશ્કર તો અંગ્રેજોની જ હકમતમાં હતું, એટલે સવાલ નહોતો. આમ પેશવા અને નિઝામ બાબતની નિશંત થઈ, એટલે તેણે પોતાનું નમ્ર રૂપ દીપુ આગળ પ્રગટ કરવા માંડ્યું.

* વેલેસ્લી ત્યારના નૌકાસેનાધિપતિને લખે છે—‘દક્ષિણનો ફેન્ય પક્ષ વૃદ્ધિ ગયો છે. કોરોમંડળ ને મલબાર કિનારા પર આપણે સત્તજ થઈ યુદ્ધ માટે બરોબર તૈયાર છીએ. અને યુરોપ તથા ગ્રંડ હોપથી મોટી લશ્કરી મદદ આવી પહોંચનાર છે. આથી હિંદી દ્વીપકલ્પની પરિસ્થિતિ ઉપર આપણો કાળ મુખ્ય છે. દીપુના વિચારો આપણા વિરોધી છે એની મને ખાતરી હોવાથી, આપણી સામે થવાની એની શક્તિને, યા તો પ્રત્યક્ષ લડી લઈને અથવા તો તેને દમ મિડાવીને, ઓછી કરવાનો, અત્યારના અનુદ્ધ સંજોગોનો લાભ લઈ લેવાનું મેં નક્કી કર્યું છે.’ (જુઓ ખસ્તુ ત્રથ ૨-પા. ૩૨૮)

* ત્યાર પછી બે વરસે આ સધિમાં વધારે કલમો ઉમેરાઈને પૂરી ખડિયા-સધિ થઈ રહે છે, તેની બધી વિગતોની ચર્ચાનું લંબાણ બિનજરૂરી માનીને અહીં છોડી દેવામાં આવ્યું છે.

[૨]

રાત્રીમાં જ ને એ દીપુ પાસે એટલી ન ગામથી કરવા ધારી હતી કે, દીપની કચેરીમાં અંગ્રેજ રૅસિડેન્ટ રહે અને તેના રાજ્યમાંથી ફ્રેન્ચીઝ નામે કાઢી મૂકાયા આવે. પરંતુ જેમ જેમ કંપનીનું ભેર વધતુ ગયું અને યુરોપમાં નેપોલિયન પણ હારતો ગયો, તેમ તેમ દીપુ ભેડે લડવાનું કારણ એણે યવાને અડધે વધુ, અને તેની પાસે ૧ કરોડી માગણીઓ પણ ઉમેરાતી ગઈ. ઇન્દિયામાં નાઈલ નદીના મુખમાં નેહરને નેપોલિયનને હરાવ્યો એણે તેના હિંદ આવવાના ટકા ઓર્ગ થયા છતાં દીપુ ભેડેની લડાઈ તો બીની રીતે એટલું ન નહિ, તેની પાસેની માગણીની કવચોય વધી ! મિત્ર સાફ રાખેલા જણાવે છે કે, એ દીપુને મુક પચાવી લેવાની કાવત ન હોત, એ ફ્રેન્ચની મદદથી તેણે કરવા ધારેલા લગ્નની અંગ્રેજની માન્યતા ન યુક્ત પડે કારણ હોત, તો વેનેસ્લીએ દીપુ ભેડે લડવાનું બધ કરતુ એકદમ હટાવેલા વેનેસ્લી તો ૧૭૯૮ના અવતમાં ભતે મદ્રાસ આવી ગયા તે યુદ્ધ-સચાલનનો કાર પોતાને માથે લઈને ત્યાં બેસી ગયા. મોરિશિયસથી મીપુએ ફ્રેન્ચ મદદ માગી એ ને અંગ્રેજોનો આક્ષેપ હતો તેનો ને ઉત્તર મીપુએ આપેલો આપણે ઉપર લેઈ ગયા, તે વેનેસ્લીને મદ્રાસ ન મળે હોતો તેના જવાબમાં વેનેસ્લીએ સધિની વાત કરવાને એવથી મોકલવા લખ્યું પણ મીપુ તરફથી તેનો જવાબ આવે તે પહેલાં તો તેણે મદ્રાસ મુખથી સેનાઓને ૧૭૯૮ના ફેબ્રુઆરીની ૩૦એ હુકમ આપી દીધો કે, દીપુ રાજ પર ફરજ કરી દીપુને જવાબ ૧૦ દિવસ

આ ન સંબંધમાં, મિત્ર તેના હતિ-હાસમાં (પા ૪૨૦) સર જોન માન્કમનું નીચિત્ત વાક્ય ઉતારે છે, તે પણ એવા નેત્રુ છે :-

‘પરંતુ સુવત્તાનના યોજનાઓની અપ કરવા એ હોય’ વેનેસ્લીના મતમાં તેના રાજ્ય પર તત્કાળ હાથો કરવાનું સૌથી મજબૂત કારણ હતું.’

૧. મિત્ર જણાવે છે કે, ‘સુવત્તાનની નેહરીમાં કુલ ૧૨૦ કરોડ વધારે ફ્રેન્ચી નહોતા.’

બાદ વેનેસ્લીને મળ્યા પરંતુ તેનો ઉત્તર વેનેસ્લીએ લશ્કરના પોતાના સેનાપતિને ન આપ્યો ને કહ્યું કે મીપુના મુલકમાં પેસીને ન હવે એ એને આપેલો.

[૩]

દીપુ માટે હવે લડવાનું ન રહ્યું અંગ્રેજો ભેડે લડવાની તેની કશી તૈયારીઓ તો હતી ન નહિ આપણે માલકમના રાજોમાં અગાઉ જ્યેષ્ઠ કે, એ ન વરતુ વેનેસ્લીને માટે કૌથી મોટ કારણ હતી ! પરંતુ શત્રુ આગ્રહો ન તો પછી, સામે યથા વજર રહે નહિ એવો સ્વાભિમાની વીર દીપુ હતો અંગ્રેજ સેનાને ખાનગી સૂચનાઓ આપી સર્ સત્તા સાથે વેનેસ્લીને જવાબ કરી હતી મીપુ માટે યુદ્ધ કે શરણ ન સામે હતું.

મુખ્ય અને મદ્રાસની બે સેનાઓનો પ્રવાહ હવે મૈસૂરની રાજધાની શ્રીરંગપટ્ટમ તરફ ચાલ્યો દીપુએ વચ્ચે તેને રોકવાને માટે પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે વ્યર્થ છેવટે તેને પોતાની રાજધાનીમાં ન ધેરણ પડ્યું, અને તેની ચારે કોર બેઠે શત્રુસેનાઓ ફરી વળી દીપુએ જ્યેષ્ઠ કે, હવે કોઈ રીતે બચવા નેત્રુ રહ્યું નથી ત્યારે તેણે અંગ્રેજ સેનાપતિને સુલેહ કરવાની શરતો આપવા કહ્યું જવાબમાં તેણે એવી અપમાનકારક શરતો મોકલ્યા કે દીપુએ પોતાના ઉમરાવોને કહ્યું ‘આ કાફરોના પેન્ડરો ખાતા રાજનવામાંની યાદીમાં ઉમેરાઈને, તેમના દુખી આમિત ઘડીને રહેવા કરતા એક સિપાહી પેટે લડતા લડતા મરતુ બહેતાર છે’ પોતાના સુવત્તાનની આ કષ્ટભર્યા બહાદુર નિશ્ચિતતા ભેઈ હમ રાજોએ કહ્યું કે, અમે આપની સાથે મગીયું

અંગ્રેજ સેના ટેક કોટ સુધી આવી ને કેટલીક ફાટફૂર તથા ગરબડોના લાભ લઈ તેણે તેમાં ગાબડું પાડ્યું ત્યાં હાથો થયાના સમાચાર મળતા જમના બેઠેલા દીપુ રહાસ્યવા લશ્કર સાથે મહેલ બહાર નીકળ્યો, અને તેના ફરવામાં લડતો લડતો એક સામાન્ય સિપાહી જેમ પડ્યો ધવા ધને પડેલા સુવત્તાનના પડાનું સોનાનું બકલ વગેરેથી લોભાઈ તે કાઢી લેવા એક ગોરા સૈનિકે તેના બકલ પર નજર કરી, પડ્યા પડ્યા ન તેને તેણે ધાયલ કર્યો,

પણ તેણે પોતાની બફાથી તેનું માથું બાંધી નાખ્યું. આમ મૈસૂરનો ઉઠેલો સત્તર સુવત્તાન પડ્યો.

[૪]

દીપુને હતાં યા પછીનો ઇતિહાસ પણ એવા જ નવાજ પમાડનારો છે તેના પુત્રોને કબજે કરી વેનારમાં રાખ્યામાં આવ્યા અને રાજ્યનો બધો દરિયાકિનારો અંગ્રેજોને લઈ લીધો, નથી કદીય ફ્રેન્ચોને જીતવાનું બાર રહે નહિ રાજ્યનો એક ફુકડો નિઝામને આપ્યો પેશવા બાણી પણ અમુક લોચી નાખવાનું રાખ્યું, નથી આ નવા સોદામાં તેઓ બોલે નહિ પણ તેની શરતોમાં અંગ્રેજોને ને મૂકાવેલા રાખી હતી તે કળી બંદને પેશવાએ તે વાચ-વાબની ની પાડી એટલે તે નિઝામ અંગ્રેજોએ વહેંચી લીધો બાકીનો બાજ ને રહ્યો તે મૈસૂરના જૂના હિંદ રાજકુળને બોલી કાઢી તેના પાંચેક વર્ષના હયાત એક છોકરાને આપ્યો એ ન આજનું મૈસૂરનું રાજ અને તેના રાજકુળનો નવો મૂળપુરુષ.

આ રાજકુળ બૈર સુવત્તાન થયા પછી ૪૦-૫૦ વર્ષમાં સાવ બિખારી થયેલા ફરામાં મળી આવ્યું હતું રકમાંથી રાજ બનવાનું નસીબ લીધડતા, રાજની માતાએ અંગ્રેજ સરકારનો ખૂબ આશર માગ્યો અને યાવચ્ચ દ્રવિડાકર પોતની વફાદારી અને આજ્ઞાકિતતા અંગ્રેજોને પડેલી વેનેસ્લીએ પોતાની સહાયકારી પદ્ધતિની બધી કવમો મૈસૂર રાજની સાથેની આ ૧૭૯૬માં જાયેલી સધિમાં ઉતારી.

મૈસૂરનું પ્રકરણ પૂરું કરી, ૧૮૦૦માં નિઝામ ભેડે વેનેસ્લીએ ફરી નવી સધિ કરી મરાઠાઓના હાથથી ગ્રાસતો નિઝામ હવે વેનેસ્લીના હાથમાં જઈ પડ્યો તેણે મરાઠા સામે રણેણ સારું વધુ સહાય કરી ફ્રેન્ચ લાંબી અને તે પેટે પોતાને બૈર મીપુના રાજ્યમાંથી પ્રે વાર યદને (૧૭૯૨, ૧૭૯૬માં) મળેલા બંધો બાજ અંગ્રેજોને આપી દીધો રાજ્ય વધારણ ન

કેશવાએ સહાયકારી લશ્કર રાખ્યું, નિઝામને ગ્રાથ માટે પગવવા નહિ કરે શરતો હતી.

નેઈએ એવી સખત આજ્ઞા પિટના કાયદામાં હોવા છતાં, વેલેસ્લી એ ભાગ ગટાપ કરી ગયો. આ ઉપરાંત નિઝામે પોતાની પરરાજ્યો સાથેની નીતિરીતિમાં અંગ્રેજ કંપની સરકારની વચ માની લીધી. મૈસૂર પેટ તે પણ અંગ્રેજોનો ખડિયા જેવો રાજ બની ગયું, આજ સુધી પોતાનું રાજ્ય ટકાવી રહ્યો છે.

આમ ઈ. સ. ૧૮૦૦માં લગભગ આખું દક્ષિણ ભારત અંગ્રેજોને માટે નિષ્કંટક થઈ ગયું. ત્યારથી આજ સુધી હિંદના તે ભાગમાં ફરી અંગ્રેજોને લડવું પડ્યું નથી.

વેલેસ્લીના આ વિજયથી વિશ્વાસથી તો તેના પેરે ધન્યવાદની વર્ષા થઈ. નિઝામને દખાવ્યા બદલ જે વર્ષાસન તેને મળ્યું તે આ જ વખતે બહેર કરવામાં આવ્યું હતું. અને તેના બોર્ડ-પદનો દરજ્જો પણ વધારવામાં આવ્યો.

છત્તનાર-લશ્કર પણ ઠીક કમાયું. તેણે શ્રીરંગપટ્ટમ સીધું લૂંટી ખાધું. ધીપુના ઝનાનખાનાને પણ લૂટવામાંથી છાડ્યું નહિ. તેના સેનાપતિઓ મહાસુશ્કેલીએ આ બેકામ લૂંટ રોકી શક્યા, અને ભયથી જીવ લઈને નાસી છૂટેલી વસ્તીને પાછી ગામમાં બોલાવી લાવ્યા.

ગ. ન. નો ભાગ આર્થિક વેલેસ્લી લડવામાં સીધી રીતે નહોતો, પણ તેને ગ. ન. એ છેવટે સેનાપતિપણું ખરાબ્યું હતું. આ લૂંટ વિષે તેણે ટૂંકમાં લખ્યું છે—‘ગામનું એક ઘર આ લૂંટમાંથી ભાગ્યે બચ્યું હતું. અને મને ખબર છે કે, આપણા સિપાઈ, સોલ્દારો ને નોકરચાકરો લશ્કરનાં બળરમાં કીમતીમાં કીમતી જવેશન, સેનાની લગ્ન-દીઓ વગેરે વેચતા હતા. લોકો પાછા ઘેર આવે છે, પણ દરેકની માલમત્તા તો ગઈ છે.’

(યોમ્સન-ગેરેટ પા. ૨૦૫)

[પ]

અંગ્રેજ ઇતિહાસકારોમાં એક મિલ સિવાયના ઘણાખરાએ ધીપુને નિંદવામાં કશી ખાજી રાખી નથી. બંગાળનો સ્વતંત્ર-મિલન સિરાજ અને બહાદુર ધીપુ આ બાબતમાં તેમના તરફથી સરખા હતભાગી લાગે છે. અંગ્રેજોએ ધીપુને એક કૂર રાક્ષસ જેવો ચીતરી બતાવ્યો છે, અને એમ આક્ષેપ કર્યો છે કે, તે ધર્મબંધ હતો અને નવાબ તરીકે આપખુદીથી વર્તતો. આપખુદીનો

છટ્થો આક્ષેપ તો એવો વિચિત્ર અને ચૂર્ણતાભર્યો છે કે તે છાડવો જ ઠીક છે. તે કાળમાં કયું ભૂમિમાં હાકેમો આપખુદ નહોતા? પણ દૂર શું કામ જવું? મદ્રાસ સરકારની સાચી વાતને દબે ચડાવી તેમને ચૂપ કરી દેનાર વેલેસ્લી ક્યાં એછો આપખુદ કે તુમાખીદાર હતો? તે કાળે આપખુદી એ કાઈ રીતનો દોષ કહેવો એ કલકત્તમદોષ યાચ; અને તે વસ્તુજ અપ્રસ્તુત ગણાવી નેઈએ.

ખીજે આક્ષેપ ધીપુની કૂંડતોનો કરાય છે. તે કાળમાં જ વિદ્યમાન ઇતિહાસકાર મિલની જ સાક્ષી આ વિષે બેવી સચોટ નીવડશે. તે કહે છે :-

‘તેની કૂંડતાનું’ અમે વધારે સાંભળ્યું છે, કારણ કે આપણા જ દેશભાઈઓ તેના ભાગ બનનારામાંના હતા. પરંતુ તે વિષે એટલું જોવું નેઈએ કે, અમુક દાખલાઓ જતા કરીએ તો, (અને તેમને વિષેના પુરાવા પણ શંકાસ્પદ કરતાં વધારે સારા ન જ ગણી શકાય એવા છે.), જે ભાગવલું પડેલું તે ગમે તેટલું સખત હોવા છતાં માત્ર અતિ કઠણ કેદ જ હતી. અને અંગ્રેજોના પોતાના જ (ત્યારના) કાયદાઓ જેવી કેદ ગુલરાવતા હતા તે બે ધ્યાનમાં લેવાય, તો અંગ્રેજોએ ધીપુ સામે બહુ આગળ પડીને ફરિયાદ કરવી ન ધટે. ઘણો સંભવ છે કે, તે જ વખતે, કલકત્તા અને મદ્રાસનાં કેદખાનાંમાં, કેટલાય હતભાગી ખીચારા ૧૦૦ પાઉન્ડના દેવાના ગુના માટે, ધીપુ.....તેના યુદ્ધકેદીઓ પર ગુલરતો તેના કરતાં જરાય ઓછી નહિ એવી ચાતતાઓમાં સબડતા હતા. અને ધીપુના કેદીઓ તો એ પ્રજ્વળા ભાગ હતા કે જેમણે તેના પર કુંખો આણીને ગાંડા બની નય એટલે સુધી ઉશ્કેર્યો હતો, અને જેમને તે ઈશ્વર અને મનુષ્યના રાત્ર સમાન ગણતો હતો.

‘વળી, ધીપુના ફ્રેન્ચ સાથેના પત્રચ-વહારમાં એની દયાભાવ કે માનવતાની નોંધવા જેવી સૂચક સાબિતી લેવા મળે છે.....તેણે મોરિશિયસના ટાપુ પર જે કાળજ મોકલેલો તેમાં ફ્રેન્ચો ને પોતાની વચ્ચે જે રાસતોથી સંબંધ બાંધવાનું તે ઇચ્છતો હતો તે રાસતોમાં એક ચોખ્ખી કલમ હતી, કે જેના રાખડે નીચે પ્રમાણે

હતા :—‘મારી સેના કે પ્રજ્વળતાક—(ફ્રાંસ)ની સેના અંગ્રેજ કે પોર્ટુગીઝ સ્ત્રી-પુરુષોને કેદ પકડે, તેમની બેડે દયા ને માનવતાનો વર્તવ હોવો નેઈએ, એમ હું માગું છું. અને તેમના બનને અંગે માગું છું કે, આપણા બેડેને સહિયારે બચે તેમને, આપણાં રાજ્યોની હદથી દૂર હિંદ બહારને કોઈ સ્થાને મોકલી આપવા નેઈશે. (અલબત્ત, તેમની માલ-મત્તા આપણી સહિયારી ખાલસા થશે.)’

ન્યૂઓ મિલ ૩-૪૪૭-૮

હવે રાજ તરીકે ધીપુ કેવો હતો તે પણ મિલ પાસેથી જ જાણીએ. તે કહે છે : ‘પોતાના રાજ્યના હાકેમ તરીકે બેડા, પૂર્વદેશોના મોટામાં મોટા રાજ્યો બેડે તેનો મુકાબલો કરીએ તો તેમાં તે જીતે છે. પોતાના રાજકારભારમાં તે બારીક ધ્યાન આપતો. આજસ કે ભોગવિલાસ કરાથી પોતાની જાતને આડે દોરાઈ જવા દેતો નહોતો. પોતાના કામકાજની તે વ્યવસ્થિત પદ્ધતિએ ગોઠવણી કરતો; તેમાં તે મહેનતુ અને ચોક્કસ હતો; પરંતુ, વિગતોમાં બિરવાની તેની તીવ્ર વૃત્તિને લઈને ઘણી વાર તે નાની જાણ બાબતોમાં ધ્યાન અર્પતો કે જે તેણે મોટી વાતો માટે સાચવવું નેઈએ. વધારે સુધરેલા સમાજોના હાકેમોમાં પણ સામાન્યતઃ જે નજર નથી હોતી, તેવી નજર ધીપુમાં હતી; અને તે એ કે, જેઓ હાથથી જાતે મજૂરી કરે છે તેઓની આબાદી રાજ્યની આબાદીનું કારણ છે અને તેના સિદ્ધાંત છે, એ તે સમજતો હતો. તેથી કરીને, સમાજના વચલા વર્ગોથી આ જાતમહેનતુ વર્ગને રક્ષણ આપવું એ એણે પોતાનું કામ ગણ્યું હતું. હાથે મહેનત કરનારાને આ વર્ગો જે ત્રાસ આપે તેમાંથી તેમને બચાવવા એ કેવું અઘરું કામ છે ! તેથી કરીને, એના દેશ તેની કારકિર્દીના પહેલા ને વધુ સારા ભાગમાંજ ઉત્તમ ખેતીવાળો હતો, અને તેની પ્રજા હિંદમાં સૌથી વધારે આબાદ હતી. ત્યારે અંગ્રેજો અને તેમના દેખવાપૂરતી પૂતળા-રાજનવાખોના હાથ તળેની કલ્પાટક ને અવધની પ્રજા રણવગરો બનવા

કપડીના ભાગમાં ગરબા કરવાનું

અમુક ક્રેચ કપડી સરકારની ધૂસણ-નીતિને પણ મળે; એ યાદ કરવું નેઈએ.

તરફ અપાઘાળધ ભત્તી હતી, અને દુનિયાના તળ ઉપર સૌથી વધુ દુખીદિશ્તી હતી અને ખુદ બંગાળમાં ભેળાં તો, તેની પછિ વિચિત્રને નહિ બધમેસતા કાયદાઓના અમલ તમે, તે પ્રાત, ખરાબમાં ખરાબ કોઈ સરકાર પ્રભ પર ભેટી ખરાબીઓ ગુલમી થકે તે બધી જ લગભગ સહતો છે.

—મિલ પા ૪૬૭

[૬]

આ જ પ્રશ્નને એક ખીજી રીતે નિચાર કરીએ ટીપુનો ને નારા કરવાનું કારણ તેના ખરાબ રાજ્ય-કારભાર હતો એમ ને અથેએ કહે છે તે માનીએ, તો નિઝા મનેશ તે કારણ લાગુ પડતું ભેળાં કેમકે તેણે રાજ્ય કેવું ખરાબ હતું તે અથેજ છતિહાસકાર થોમ્સન-વેરેટ પાસેથી જ ભણીશું સરભેન માનકમે, નિઝામ કહ રીતે મહેસૂલ ક્ષયશવતો તે બંને ભેળાં મોધેલું મળે છે તે કહે છે કે, દરેકે કેટલું બરાણુ ભરવાનું તે નક્કી હતું, અને યેળવવા માટે દરેક ભત્તો બુધમ ગુલમશતો રાય કે રક, સ્ત્રી કે પુરુષ એકઝપાટે જેમ આજી તેમ રિખાવું. દેડવાકની છાતી પર ચોટા પથરા મુકાવા, તો કેટલાકના આગળા સુખિયાથી ડાહ્યાતા તેમની દુખની ચીસો ને કહ્યું હતી રાજવાની અસક્તિની બહે રાતથી તેમના બુલમશારે લિલકા ખીલતા.

(પા ૨૦૭)

પરંતુ, તેને વેલેસ્કો નામદ નથી કરતો બરાણુ ઉઘાડું છે — તે સહાયકારી થોમ્સનમાં દાખવ થઈ ગયો એટલે ટીપુનો

વાક એ નહોતો કે તે ખરાબ રાજ હતો, તેનો વાક એ હતો કે તેણે અથેએ ખડિયા-ખત ન સ્વીકારવા એટલા સ્વા-ભિમાની અડગતા બતાવી થોમ્સન-વેરેટ (પા-૨૦૭) કહે છે તેમ, ટીપુ અથેએ એવા તો ધિકારતો કે તેમને તેનો નારા કરવાની જરૂર પડી. એક વાર મનમાં આ વાત ભમ્યા પછી, પેલા અથેજ કહેવત પ્રમાણે, તેના કઠાય એટલા વાકા કાઢવા ને તેને શિક્ષાપાત્ર ચીતરી બતાવના, એ જ બાકી રહે છે.

અને ટીપુનો અથેએ પાત્રો ને દ્રેષ બતાવાય છે અને મિલ તેના છતિહાસમાં કહે છે કે, ક પનીના ગવર્નરને જ જનરલોએ દેશી રાજ્યો બેડે પહોરેલી લડતોમાંની એક જ લડત તેના ડિરેક્ટરને પસંદ પડી હતી, ને તે ટીપુ ભેડની એ બાબત પર જરા વિચાર કર્યો થઈ છે, ટીપુને અથેએ સામે ગુસ્સે થવાને ને ચિડાવાને કારકે બરાણુ હતું, વેપારી છતાં તેઓ રાજા જેવા રાજ્યોને અપમાનતા હતા ને રાજ્યોની સત્તામાં માથા મારી તેની ઉચાપત કરતા હતા પણ સામેથી અથેએ હેર ટીપુ ઉપર થોડો દ્રેષ રાખતા હતા કે રમિય અક્બાઇને તેના છતિહાસમાં લખે છે —

અથેએના તેના દ્રેષ બાબતમાં ભેતા, અથેએ તેના પ્રત્યે કે ફેંચો પ્રત્યે ને દ્રેષ ધરાવતા હતા તેમ જ મળતો એ હતો. સ્વાભિમાની વ્યક્તિઓ કે સ્વાભિમાની રાષ્ટ્રોને, તેમની બાંધિને ઉરકરે કે આરા-

ઓને, થેરે એવાં હરકોઇ દોષો પ્રત્યે સહેને નેપા લાગણી થાય, એવા જ આ લાગણી (ટીપુની) હતી. (પા ૪૪૬)

એક ખીજી સંદર્ભકાર વાત પણ કરવામાં આવે છે કે, ટીપુ અને બીજા હિંદી રાજાઓ મહાકાક્ષી બની માહોમાહે લડે છે, તેમને શાંત રાખવા ભેળાં, તો ક પની સરકારને શાંતિ મળે. આ તો કલાકુ હાથોને હસે એવો ધાટ થયો. હિંદમાં કહેવાતી 'શાંતિ' લાવવાનો મહાકાક્ષી હવાલો વેલેસ્કોને કોણ આપ્યો? અને એની આ મહાકાક્ષા પાસે તો બીજા સૈની શીકી પડી નય છે બહુ, દુખ માનવા જેવું કોઇને હોય તો તે ટીપુ અને નાના કુટુંબીસને છે કે, એવી મહા કાક્ષા રાખવાનો જેમને હક હતો ને ધર્મ પણ હતો, તેમનું કાર્ય આમુ નહિ અને આજે હિંદી દોષ તો એમ કહે કે, અથેજ વેપારીઓની મો-માથા વજરની ટમાખીને હિંદના ત્યારના હાકેમોએ સીધી કેમ ન કરી, ને અદરેઅદર લડી મૂચ્યા? ટીપુ ભેડે લડીને વેલેસ્કોએ થોતાની હક્કી-ખોર નીતિને અને બેકામ મહારવાકાક્ષા તથા આપખુદ વર્તનને એવું ઉઘાડું પાડ્યું છે કે, તે કસાથી ઢાંકી ન શકાય તે તેમાં ફાવ્યો તેથી જ તે બચ્યો નહિ તો હેરિટજ કરતાય બૂડા હાલ તેના થાત એમાં રાક્ષ નથી એ ફાવ્યો તેથી જ પછીના છતિહાસકારો ખોટા બચાવ થોળે છે અને એ ફાવ્યો એટલે પછીના વેલેસ્કોના કામો એથીય વધારે બેકામ બનતા નય છે, તે વિષે હવે પછી (આહ)

નવાં પ્રકાશનો

૧. પરિશ્વમણ (અવેસ્વદ મેકાણી)	૩-૧-૭૭	૬. ગીપનિર્વાણ (મશક)	૩-૪-૭૭
૨. રવીન્દ્રવીણા	૨-૮-૭૭	૧૦. સુવર્ણશ્રુત (રામનારાયણ ના પાઠક)	૩-૭-૭૭
૩. વેરાનમાં	૨-૭-૭૭	૧૧. દક્ષિણ આફ્રિકાની રંગભૂમિ (પ્રા સો ભેપી)	૩-૮-૭૭
૪. સાંમેલાના સૂર	૨-૮-૭૭	૧૨. સાહિત્ય અને સંસ્કાર	૩-૭-૭૭
૫. 'રંગ છે ખારોટ',	૧-૮-૭૭	૧૩. અગતને ગોએ (નિ વર્મા-જ પરમાર)	૩-૮-૭૭
૬. લખચોરાસી (પનાડાલ પટેલ)	૩-૭-૭૭	૧૪. પરામી અને ખીજી વાતો (હ સોમિયા)	૨-૮-૭૭
૭. આત્મચના (રામનારાયણ નિ પાઠક)	૩-૮-૭૭	૧૫. બીલીપથ (મકનજી પરમાર)	૩-૭-૭૭
૮. પ્રાચીના (ઉમારાકર ભેપી)	૨-૮-૭૭	૧૬. ખંડિત કહેવરો (નિ વર્મા, જ પરમાર)	૩-૭-૭૭

બારતી સાહિત્ય સંઘ, પો. બો. ૬૭૮, સુબર્ધ-૧ અને પો. બો. ૭૩, અમદાવાદ

અને મદિરા જેવી માદક; તરત જન્મેલા બાળક જેવી નિરાધાર, આ અધારી રાત્રે એકલી સાસરે જતી એ સૌંદર્યવતી યુવાન સ્ત્રીનું રૂપ અને ચૌવન બાણે એણે આંખોથી પીવા માંડ્યું.

યુવતીનું અસ્વસ્થ બેચેન મોં જોઈ એણે પૂછ્યું: ‘તમે ગભરાઓ છો ?’

‘ના, ના ! હું...હું...ગભરાતી નથી !’

‘તમે ગભરાશો નહિ ! હું તમને મૂકી જઈશ. હું પણ વડોદરા બિતરવાનો છું.’

‘એ મને લેવા આવવાના છે.’

ક્ષણવારમાં ગૌરદેહીએ મનમાં બાણ ગોઠવી લીધી અને બળ બિછાવી દીધી.

એ બાણ પાણીને પોતાની ધારથી કાપી કાઢી સ્ટીમર જેમ પોતાનો રસ્તો કરે તેમ ગાડી પોતાનાં નેત્રના તક્તવારની ધાર જેવા તીખા તેજઃપ્રવાહથી આ ગાઢ અધકારને બંને બાણથી ચીરતી માર્ગ કરતી આગળ ને આગળ ધસે જતી હતી. છજ પૈસા છજ પાઈ...છજ પૈસા છજ પાઈ...નાણું કે પુલ આવે ત્યાં ધમધમ ધમધમ...વળી પાછું છજ પૈસા છજ પાઈ...છજ પૈસા છજ પાઈ.

ગૌરદેહી ઉતારુ બળ બિછાવી શિકાર ક્યારે આવે અને સપડાય એની રાહ જોવામાં અધીર બન્યો. એણે બળ આવી અદ્ભુત રીતે ગોઠવી હતી. હવે પછી જે કાઈ નાનું, સ્તનમૂત અને બહુ જ ઓછા ઉતારુઓવાળું એકાંત નિર્જન સ્ટેશન આવે ત્યાં આ યુવતીને ફેસલાવી ભોળવી ઉતારી પાડવી. બધા બિંધી ગયા છે. એક મિનિટમાં ગાડી બિપડી જશે. પછી એને એ સ્ટેશન બહાર લઈ જશે અને કાઈ નિર્જન જંગલમાં લઈ જઈ એ યુવતીનો ધરાઈ ધરાઈને ઉપભોગ કરશે. થોડા દિવસ વાસના તૃપ્ત થશે. ત્યાં સુધી એને રાખશે અને પછી કેળાની છાલની જેમ, ચુસાયેલા ગોટલાની જેમ, ફાટેલા જોડાની જેમ ફેંકી દેશે—કદાચ સીધી ચાલશે તો બહુ બહુ તો એના ગામ સુધી પહોંચતી કરી આવશે.

એટલામાં એક સ્ટેશન આવ્યું અને ગાડી બિભી રહી. બારી બહાર ડોકું કાઢી એણે જોયું તો ઘાસલેટના દીવાનું એક ફાનસ બળતું હતું. ભાગ્યે જ બે ઉતારુ બિનચાં કે બે ચડ્યા. બે—પાંચ પારસલો અને એક ટપાલનો નાનો થેલો ઉતાર્યા. એકાદ—બે માણસો નીચે આંટા મારતા હતા. સ્ટેશનને ‘પ્લેટફોર્મ’ પણ નહોતું. ખરેખર !

ધણું જ નાનું એકાંત સૂમસામ સ્ટેશન હતું. દૂર નજર કરી તો વરતીને બદલે ગાઢ ઝાડોનું જંગલ ઝાંખું ઝાંખું દેખાયું.

એકસામટો અત્યંત ગભરાઈ બિધ્યો હોય એવો દેખાવ કરી એ ઉતાવળે બોલ્યો: ‘ચાલો ચાલો ચાલો ! આ તો આપણું સ્ટેશન આવ્યું ! ચાલો, ઉતાવળ કરો ! ગાડી હમણાં ચાલવા માંડશે ! બિતરો, ઝટ બિતરી જાઓ !’

બેબાકળી ગભરાયેલી યુવતીએ ગૌરદેહીના હાથમાં પોતાનો થોડો સામાન આપ્યો. ગૌરદેહી ઝટ બારણું ખોલી બિતરી પડ્યો અને બોલ્યો: ‘હાં...જોજો હાં ! પગ સાંભાળીને મૂકજો...પ્લેટફોર્મ નથી !’

યુવતી ગાડીના પાટિયા ઉપર જ નવાઈ પામી થંભી ગઈ: ‘પ્લેટફોર્મ નથી ? વડોદરા સ્ટેશન તો પ્લેટફોર્મ હોય છે.’

‘આજે ગાડી બીજી બાણુ બિભી રહી છે. તમે વાતો પછી કરજો, જલદી બિતરી જાવ.....ગાડી ચાલે છે ! લાવો તમારો હાથ.’

યુવતી એના હાથનો ટેકો લઈ નીચે બિતરી.

ગાડે બિહસલ મારી અને ગાડી સ્ટેશન છોડી ચાલવા લાગી.

યુવતીએ આંખો ફેરવી આસપાસ જોયું, પછી ગભરાયેલા ગૂંગળાતા અવાજે બોલી: ‘કેમ કેઈ દેખાતું નથી ?’

ગૌરદેહીએ કહ્યું: ‘આજ ગાડી જરા બીજી પાટા પર બિભી રાખી છે. ચાલો, બહારની બાણુએથી મોટું સ્ટેશન ને પ્લેટફોર્મ દેખાશે.’

યુવતીએ હાથમાં ટૂંક લઈ જવા માટે પગ ઉપાડ્યો, પણ તરત જ ટૂંક હેઠો મૂકી દઈ રડી પડી અને બોલી: ‘ના, આ વડોદરા નથી !’ ચકળવકળ આંખો ફેરવી બોલી: ‘એ ક્યાં છે ?’

દૂર અધારામાંથી કાઈ સ્ત્રી અને પુરુષનો અવાજ સાંભળી સ્ટેશન—મારતર અને હાથમાં ફાનસ લઈ સાંધાવાળો દૂરથી આવતા દેખાયા. લોકો ભેગા થશે અને બધી વાતનો ગોટાળો થશે એ બીંકિ એણે યુવતીને દમ ભરાવતો હોય એમ ગરમ અવાજે કહ્યું: ‘ચાલો, જલદી ચાલો ! તમે નાહકનાં ગભરાઓ નહિ ! હું તમને તમારે ઘેર મૂકી જઈશ.’

પણ યુવતી લાયબીત, બેબાકળી, કસાઈખાનામાં આવી પડેલી નિરાધાર વાછડીની જેમ એની મોટીમોટી આંખોથી ચારે બાણુ લાયબીત દૃષ્ટિ નાખી બોલી: ‘ના,

આ : વડોદરા નથી!.....તમે મને બહોળાં શા માટે
જિતારી?...તમે મને કસાવવા માગો છો...એ ક્યાં છે ?

રેશન-માસ્તર અને સાંધાવાળાને વધુ નજીક આવેલા
જેઈ, એ લોકો આવે અને વાત જાણી જાય તમાર-
પહેલા આ યુવતીને રેશન બહાર લઈ જવી-પછી બધું
જોયું નથી એમ વિચાર કરી, ગૌરદેહીએ યુવતીને બહાર
જેઈ જવા એનો હાથ પકડ્યો.

યુવતીએ મોટેથી બીસ પાડી.

રેશન-માસ્તર અને સાંધાવાળો દોડી આવ્યા. સાંધા-
વાળાએ ફાનસ જીંચું કરી પુરુષ અને સ્ત્રીનાં મોં પર
પ્રકાશ ફેંક્યો સ્ત્રીને રૂબી, પાકડાની માફક થરથર કાપતી
જેઈ રેશન-માસ્તરે પુરુષને પૂછ્યું: 'કાણુ છો તમે?...
આ બાઈ કાણુ છે ?'

સાંધાવાળાએ પૂછ્યું: 'ક્યાં જવું છે તમારે ?'

આ ધાધલ જે લાંબી ચાલશે તો બધી બાળ ધૂળમાં
મળી જશે, કરી કમાણી ધૂળમેળી થશે, હાથ આવેલો
શિકાર હાથમાંથી છટકી જશે, એ બીકે ગૌરદેહીએ પોતાનાં
કાટ-ખમ્બીસની બાંધ જીંચી ચડાવી સાંધાવાળા તરફ ઉમ-
તાથી ધસી જઈ કહ્યું: 'અરે, ક્યાં જવું છે, અમે કાણુ
છીએ, એ પૂછવાવાળો તુ કાણુ ?'

રેશન-માસ્તરે એના ખભાને આંચકો મારી હવાપી
કહ્યું: 'એવ મિરટર ! સીધેસીધું જતાવી દો, તમે કાણુ છો ?
અને...કહી દોઓ, આ બાઈ કાણુ છે ? નહિ તો હમણાં
પોલીસને બોલાવુ છું !'

વેળાસર આ યુવતીને લઈ નાસી નહિ જાય તો હોઠે
આવેલો આ રૂપ અને યૌવનનો પ્લાસો પાછો ટેલાઈ
ધૂળમાં ઢાળાઈ જશે. પોલીસ કે બીજા માણસો એકઠા
માથ તે પહેલા રેશન-માસ્તરને જ જોખરો કરી
નાખી પલાયન કરી જવું એમ મનમાં નક્કી કરી એણે
એના હાથમાં પકડેલી લોહાની બેગ ઉઘડી જીંચી કરી
રેશન-માસ્તરના માથામાં મારી સાંધાવાળાએ લયકર
કકળાટ કરી મૂક્યો: 'જમાવો, કોઈ આવો....પોલીસ...
પોલીસ....ખૂન....ખૂન !' અને સાંધાવાળાએ એક-
સામટા ધસી જઈ એનું મોઢું વજનદાર ફાનમ ઉપાડીને
ગૌરદેહીના માથામાં માચું.

એને ચક્કર આવ્યા. એનું માથું ચકર ચકર લમવા
લગ્યું. આંખો ખુલ્લી રાખતા પ્રયત્ન કરતો હતો છતાય
જો એટી ગઈ હોય એમ અંધ ચર્ચ ગઈ. લમરડાની

માફક બે-ચાર તમ્મરતા આંટા બાઈ એ જમીન પર પડ્યો
અને ધુફંગ કરતું એવું માથું એક પથરા જેડે અફળાતું
અને લોહીની ધારનો બીનો પ્રવાહ એનાં કપડાંને.....

ધુફંગ કરતો અવાજ થયો. માડીમા ખેંચેલા અર્ધજાગ્રત
અને જાગતા ઉતારુઓ ચમકી ગયા. જે જાગતા હતા
એણે એ ધુફંગનો અવાજ આવ્યો ત્યાં ઉપરની પાટલી
તરફ જોયું તો ગૌરદેહી જિતારુનું માથું ધુફંગ કરતું
માથા પાસેની કોઈ ઉતારુએ મૂકેલી લોહાની પેટી જેડે
અથડાયું હતું ગૌરદેહી ઉતારુ લોહાની ટૂંક વાગતાં અજકીને
જાગી ગયો અને માથું પંપાળતો બોલતો હતો: '...હરિ હૃ!
હરિ હૃ... ! કૃષ્ણ કૃષ્ણ...! શુ લયકર સ્વમ !'

માથા પરથી ધૂળ ખખેરી નાખતો હોય એમ જણે
સ્વમ ખખેરી નાખવા એણે પોતાનું માથું ખૂબ જોસથી
ધુણાવ્યું બધે ડબ્બાની ગરમીથી અને બરાબર માથા
પર જ સળગતા વીજળીના દીવાની ગરમીથી આખે શરીરે
કપડાં પરીનાથી રેખાએ ચર્ચ ગયા હતાં. ઊડી, રૂમાલેથી
કપાળનો પખીનો લૂછતાં લૂછતાં એ બોલ્યો: 'દુષ્ટોએ જરૂર
ચેવડામાં લસણ નાખ્યું' હોયું જેઈએ, નહિ તો આવું
લયકર સ્વમ આવે !'

એકાએક યાદ આવ્યું. બારી પાસેની પોતાની
અસમની બેઠક ઉપર બેઠેલી એ છોકરીને એ પૂછે તો
ખરો કે એને કાંઈ અગવેશ તો નથી ને ! એ બેઠક તરફ
જોયું, પણ ત્યાં તો એ છોકરી હતી નહિ !

મનમાં અનેક વિચારો આવ્યા. પવન બહુ આવતો
હશે એટલે જગા બદલી બીજા ક્યાંક બેઠી હશે ? પાટલી
પર બધે જોયું પણ યુવતી દેખાઈ નહિ. મનમાં પશ્ચાત્તાપ
થવા લાગ્યો. બીચારીનાં વૃદ્ધ માતાપિતા એને મારી
સંભાળમાં મૂકી ગયાં હતાં ! પોતાની ગફલતમાં ને ઊંધમાં
એ ક્યાંક ખેડે રેશનને તો નહિ જિતરી ગઈ હોય ?

આખરે પાટિયા પરથી નીચે જિતરી એક જિતારુને
પૂછ્યું: 'અહીં બાઈ બેઠી હતી એ ક્યાં ગઈ ?'

'એ બાઈ તો વડોદરા રેશન કમારનીય જિતરી ગઈ !'

ગૌરવણું તિલકધારી ઉતારુ નિસારો નાખી હોઠ
ફફડાવી ગળગણ્યો 'હરિ હૃ ! હરિ હૃ ! કૃષ્ણ કૃષ્ણ !...
ક્યાં લયકર સ્વમનો આવે છે ! દુષ્ટોએ જરૂર ચેવડામાં
લસણ નાખ્યું હશે !'

બાજુમાં ખેંચેલા ઉતારુએ પૂછ્યું 'શુ કહ્યું ?'

'કાંઈ નહિ, લાઈ ! એમ પૂછ્યું-અમદાવાદ કેટલું
દૂર છે ?'

અમદાવાદનું ઇતિહાસ સંમેલન

પ્રો. અનંતરાય રાવળ

નાતાલ દરમિયાન અમદાવાદમાં ગુજરાતનું ઇતિહાસ સંમેલન ભરાઈ ગયું. એ સંમેલન એકથી વધુ દૃષ્ટિએ વિશિષ્ટ ગણાય. એક તો એ કે એ વિષયનું એ પહેલું સ્વતંત્ર સંમેલન હતું. દેશમાં વરસથી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનાં અધિવેશનો વેળા ઇતિહાસનો વિભાગ રખાય છે, પણ ઇતિહાસચર્ચા સારુ અલાયદી કોઈ-પરિષદ કે સંમેલનની યોજના આપણે ત્યાં આજ સુધી થયેલી જ નહિ. સંમેલનપ્રમુખે પોતાના વ્યાખ્યાનના આરંભમાં આ સંમેલનને ‘અભિનવ’ એવું વિશેષણ લગાડેલું તે કદાચ એની આ વિશિષ્ટતા ચીંધી બતાવવા માટે જ હશે. ખીલ નોંધપાત્ર વાત એ કે આ સંમેલનની યોજક અને વ્યવસ્થાપક હોવાનું માન એવી સાહિત્યસંસ્થાને ભાગે જાય છે, જેણે વર્ષો પહેલાં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદની અને હમણાં થોડાં વરસ પર રંગભૂમિ પરિષદ બોલાવવાની વ્યવસ્થા કરી હતી. રંગભૂમિ પરિષદ પછી ગુજરાત સાહિત્ય સભાએ આ ઇતિહાસ સંમેલન યોજી પોતાની યશસ્વળીમાં એક પીંછું વધુ ઉમેર્યું છે. એકવાર મળેલાં એ રંગભૂમિ પરિષદ અને આ ઇતિહાસ સંમેલન અમુક નિયમિત ગાળે મળતી નિશ્ચિત તંત્રવાળી કાયમી સંસ્થાઓ બને તો એ બંનેની જનેતા ગુજરાત સાહિત્ય સભા હતી એ ખાસ યાદ રાખવું પડશે. ત્રીજી વિશિષ્ટતા આ સંમેલનની એ હતી કે ઇતિહાસના આપણા અધ્યપસંખ્ય અભ્યાસીઓમાં અગ્રણી એવા મુનિ જિનવિજયજી અને રા. દુર્ગારાંકર શાસ્ત્રીને અનુક્રમે પ્રમુખ અને ઉપપ્રમુખ બનાવી યોગ્ય સન્માન તેણે આપ્યું છે. (તેકે આવું સન્માન એમને પહેલાં વાર મળે છે એમ નથી. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના બારમા અને તેરમા સંમેલનોએ એ બંને ઇતિહાસપ્રેમીઓને ઇતિહાસવિભાગના પ્રમુખ ચૂંટી સન્માન્યા તો છે જ.) સંમેલનના પ્રમુખ અને ઉપપ્રમુખ બંને મુંબઈના ભારતીય વિદ્યાભવન સાથે જોડાયેલા એવા, અને સંમેલનના ઉદ્ઘાટક પણ રા. કનૈયાલાલ મુનશી, એ તો એક અક્સ્માત જ, પણ એ હકીકતનેય આ સંમેલનની ચોથી વિશિષ્ટતા ગણવી હોય તો હરકત નથી.

સંમેલનનું ઉદ્ઘાટન કયું રા. કનૈયાલાલ મુનશીએ. એ માનભર્યા કાર્ય માટે એમનો અધિકાર અથવા યોગ્યતા પોતાના ગુજરાત અને તેનાં સંસ્કૃતિ, સાહિત્ય અને ઇતિહાસ માટેના પ્રેમથી, ગુજરાતમાંના પ્રાચીન આર્યોના પોતે કરેલ અભ્યાસથી, The Glory That Was Gurjardesa એ પુસ્તકના સંપાદનથી, અને ભારતીય દૃષ્ટિએ ભારતનો સળંગ બૃહદ્ ઇતિહાસ પ્રગટ કરવાની બીરલા-આશ્રિત યોજનાના મુખ્ય નિયામક તરીકે પોતે આરંભેલા કાર્યથી, એમણે પોતે જ સિદ્ધ કરી આપેલ છે. પોતાના મંગલ પ્રવચનમાં એમણે કહ્યું કે સમયની તેમ પ્રદેશની દૃષ્ટિએ આપણે ઇતિહાસના ખંડ

ખાડી નાખીએ ભલે, પણ એ તો સગવડની જ દૃષ્ટિએ, ખાડી સાચો અને સંપૂર્ણ ઇતિહાસ તો એક અને અખંડ જ છે. એટલું જ નહિ, જ્ઞાનવિજ્ઞાનનાં જે જે શાખાઓ અને શાસ્ત્રો વડે માનવીએ પોતાનો માહિતીસચય વધાર્યો અને વિકસાવ્યો છે તે સર્વની મદદ પેલું ઇતિહાસને અપેક્ષિત છે, અને એ રીતે ઇતિહાસ સર્વદેશી માનવકથા બની જતાં, હરેક ક્ષેત્રના અભ્યાસીનું એમાં સ્થાન છે.

સ્વાગતપ્રમુખ મૈલવી સૈયદ અબુત્રફ્ફર નદવીએ ઉર્દૂમાં આપેલા પોતાના ભાષણમાં પ્રાચીન અમદાવાદની આબાદી, રાજ-મહેલો, બાગો, ટપાલવ્યવસ્થા, વૅટસ્વર્ક્સ, સડકો, મુસાદર-ખાતાં, ઝૂલતા મિનારા જેવી અલ્પબીઓ ઇત્યાદિ બાબતો વિષે માહિતી આપી હતી. સંમેલનપ્રમુખ મુનિ જિનવિજયજીએ પોતાના વ્યાખ્યાનમાં કાળભગવાનનું વર્તમાન તાંડવ, પોતાના ઇતિહાસ-પ્રેમનો ઇતિહાસ, ઇતિહાસ-સંશોધન માટે ગુજરાતમાં થયેલા અને કરવા બેઠતા પ્રયાસો, ઇતિહાસ સંશોધન મંદિરની સ્થાપનાની અગત્ય, ઇતિહાસના અભ્યાસનું મહત્ત્વ, પરદેશીઓએ લખેલા હિંદના ઇતિહાસ, અને ભારતીય દૃષ્ટિએ સંપૂર્ણ સુવિસ્તૃત ભારતીય ઇતિહાસના આલેખનની હિરરૂપી કૅબિસની, રાજેન્દ્રબાબુવાળી અને ભારતીય વિદ્યા-ભવનના તંત્ર નીચે અમલી બનનાર મુનશીવાળી બીરલાશ્રિત યોજનાઓ વિષે ઘટતા ઉદ્ગાર કાઢ્યા હતા. પણ એમના વ્યાખ્યાનનું ઉત્તમાંગ, તો હતો એનો ઉત્તરાર્ધ, જેમાં ‘અરી રીતે ઇતિહાસ એ તો રાષ્ટ્રનું, આત્મસ્મરણ અને આત્માવલોકન છે’ કહી, ‘ધાર્મિક અધશ્રદ્ધા, સામાજિક રૂઢિમૂઢતા અને સાંપ્રદાયિક દૃષ્ટિબુદ્ધતાના’ નિવારણનો ઉપાય એકમાત્ર યથાર્થ ઇતિહાસ-જ્ઞાનનો સાર્વત્રિક પ્રચાર જ છે’ એમ સૂચવી, સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ માટે—જેમ સ્વાતંત્ર્યના રક્ષણ માટે પણ, તેમ—દેશના વાસ્તવિક ઇતિહાસનું સર્વાંગીણ સંશોધન અને સંકલન કરવાની જરૂર એમણે ઉપદેશી હતી. ઇતિહાસના ક્ષેત્રમાં કરવાનાં કામોમાં (૧) ઇતિહાસનાં પુસ્તકો, (૨) દેવમંદિરોની પ્રતિમાઓ ને તે પરના લેખો, (૩) ભૂદી ભૂદી બંતો અને (૪) મુખ્ય નગરો ને ગ્રામોના ઇતિહાસ સંકલિત કરવા તરફ ધ્યાન દોરી, ઇતિહાસ-લેખનનાં અધિકાર અને પદ્ધતિ વિષે તેમણે જે થોડુંક કહ્યું તે આ ઉત્તરાર્ધના અંતમાં.

‘ઇતિહાસવિમર્શ’ નામક વ્યાખ્યાનમાં ઉપપ્રમુખ રા. દુર્ગારાંકર શાસ્ત્રીએ ઇતિહાસનું રસદેન્દ્ર અને દૃષ્ટિ રાન્નલક્ષી મરી પ્રન્નલક્ષી બનેલ હોવા છતાં કાલગણના-જોને એમણે ઇતિહાસનું અસ્થિપિંજર કહેલ છે—ની સદાય તો કોઇ ને કોઇ સ્વરૂપમાં ઇતિહાસને લેવી પડે છે એ પ્રથમ ચર્ચુ હતું. પછી તેમણે આદર્યો ઇતિહાસવિમર્શ, જે કરવામાં એતિ-

કથાકારો હતા એટલે એમનાથી ઐતિહાસિક નવલકથાલેખકો પ્રેરણા લેવાતી હતી. વાતો વિશેષ થઈ ગઈ, એવા નવલકથા-લેખકોની કેટલીક મર્યાદાઓ કે એમને માથે રહેલાં નિયંત્રણો વિશે એણું, નહિ જેવું, બોલાયું. રા. ચુનીલાલ શાહનો આમાં અપવાદ ગણવો જોઈએ. એમણે ઇતિહાસ સાથે લાંબેલાં છૂટ એક પ્રકારનો રસાધાત કરે છે એમ કહી પ્રસિદ્ધ ઉપલબ્ધ ઇતિ-હાસની વૃદ્ધાદારીની તરફદારી કરી હતી. રા. પાઠકે પણ નવલ-કથામાંનું વાતાવરણ ઇતિહાસને પ્રેરે વૃદ્ધાદાર રહેવાની આવશ્યકતા પર ખાસ ભાર મૂક્યો હતો. પ્રો. કામદારે પણ ઐતિહાસિક પાત્રોની વિકૃતિ સામે વિરોધ વ્યક્ત કર્યો હતો. આમ થયાથી, ચર્ચામાં થોડી સમતુલા આવી હતી. મુનિ જિનવિજયજીએ ચર્ચાને અંતે ચાના મેજ પર નાનકડી મંડળી આગળ ઐતિહાસિક નવલકથાલેખકોને ઇતિહાસની ઉપેક્ષા કરવા માટે ચીમકી આપી હતી, એને પણ અહીં જ સંભારી લેવી ઘટે.

સંમેલને યોજેલી શિક્ષકસભામાં શિક્ષકવર્ગે સારી સંખ્યામાં હાજરી આપી હતી. એના આવાહક રા. રતિલાલ ત્રિવેદીએ ઇતિહાસનું સ્વરૂપ વિચારી વર્તમાન કેળવણીવ્યવસ્થામાં અપાતા ને આપવા જોઈતા ઇતિહાસશિક્ષણની વાત કરી તે પછી ‘રનેહ-રશ્મિ’, ‘ધ્રુમકેતુ’ આદિ વક્તાઓએ પ્રવર્તમાન ઇતિહાસશિક્ષણની ખામીઓ અને તે પૂરવા નવી સૂચનાઓ રજૂ કરી હતી. ચર્ચાને અંતે રજૂ કરવાનો ઠરાવ સંમેલનના અન્ય ઠરાવો જેડે સંગ્રહને ખાતર મુકાયો હતો. શિક્ષકસભાના એ ઠરાવમાં માધ્યમિક શાળાના વિદ્યાર્થીઓને હિંદનો પ્રાચીન ઇતિહાસ ઉપરાંત માનવ-પ્રગતિનો સમગ્રદર્શી ઇતિહાસ શીખવવાની વ્યવસ્થા કરવાની સરકારી કેળવણીખાતાને તેમ જ યુનિવર્સિટીને તેમ જ શાળાસંચાલકોને ભલામણ અને વિનંતિ કરવામાં આવી છે. એના અમલ માટે થોડા જ સમયમાં હવા તૈયાર થાય એવી સૌની ઇચ્છા હશે.

સંમેલનને અંતે ગુજરાત ઇતિહાસ સંશોધક મંડળ જેવું કંઈ સ્થાપવામાં આવશે ત્યાં એવા ઠરાવ આવશે એવી કેટલાકની અટકળ હતી. એ તો સાચી ન પડી, પણ સંમેલને કેટલાક ઠરાવો પસાર કર્યા. એ ઠરાવોમાં, મદિરા, શિલાલેખો, મૂર્તિઓ, કરાર-નામાં, જૂનાં દાનપત્રો, ખતપત્રો, સિક્કા ઇત્યાદિ ઇતિહાસસહાયક સામગ્રીની ભળવણી સંબંધી, તેમ જ બધાં દેશી રાજ્યોને પોતપોતાના પ્રદેશ પૂર્તા પુરાતત્ત્વખાતાં શરૂ કરવા તેમ બીજી રીતે આ પ્રવૃત્તિને મદદ અને પોષણ આપવાની વિનંતિ સંબંધી, થયેલા ઠરાવ તો આવે વળતે કરવા જેવા ને કામના હતા. પણ મુખ્ય ઠરાવ તો અમદાવાદમાં એક સંક્રાંતિસ્થાન સ્થાપવા સંબંધી હતો તેને જ ગણવો જોઈએ. એને ઠરાવસમૂહમાં પ્રથમપહેલું સ્થાન આપવામાં આવેલું તે પણ આ જ દૃષ્ટિથી હશે. મુંબઈ, વડોદરા અને રાજકોટને (તેમ ભાવનગર, જૂનાગઢ, વળા જેવાં સંસ્થાનોને પોતાનાં નાનકડાં પણ) સંક્રાંતિસ્થાનો છે. એ જોતાં ગુજરાત સમસ્તની રાજધાની અને વળી ધનકુમેરોનું નગર એક સારા સંક્રાંતિસ્થાન વિનાનું હોય એ સ્થિતિ શરમજનક તથા

એજનક પણ છે. સંક્રાંતિસ્થાનની લોકશિક્ષણાત્મક અસર અને સેવા વિશે કંઈ જ બોલાવાલખવાની જરૂર રહેતી નથી. અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીના જૂના ઠરાવ અને તેના અમલની દિશામાં અત્યાર સુધીમાં મદદપણે બરાબેલાં પગલાંને ઉતાવળમાં બનાવવાનું, તેમ જ અત્યારે ચરેલી ધનકારતીમાંથી અમુક દાન-પ્રવાહ એને માટે વાળી લાવવાનું, સુકાર્ય આ ઠરાવ, જનમાલે તો એને અમલી બનતાં વાર નહિ લાગે. સાંભળ્યું છે કે સંમેલન પછી એ દિશામાં પ્રવૃત્તિ આરંભાઈ ચૂકી છે, અને સારી એવી રકમ એ હેતુને માટે એકઠી થવામાં છે. એ વધુ સફળ થાય તો ઇતિહાસ સંમેલનનો સૌથી વધુ કાર્યપરિણામી ઠરાવ કે સેવા એ જ ગણશે.

સંમેલનનું મુખ્ય આકર્ષણ તો ઉદ્ભવ પ્રદર્શન. એનું ઉદ્ભવ ધાટન એને માટે સર્વથા યોગ્ય એવા રા. ગીરનાશંકર આચાર્યને હાથે કરાવવામાં આવેલું સંમેલનની યોજના આગલા દિવસે, અને ત્યારથી એને ખુલ્લું રાખેલું પૂરા એક અઠવાડિયા સુધી. પ્રદર્શનના ઉદ્ભવ ધાટન વળા રા. ગીરનાશંકર આચાર્યે (૧) લેખો-શિલા અને તામ્રપટ ઉપરના, (૨) મુદ્રા, સિક્કા ઇત્યાદિ, (૩) સ્થાપત્યનમૂના ને ભગ્ન અવશેષો, અને (૪) હુડા, રાસ, દંતકથા ઇત્યાદિ લોકસાહિત્ય-એમ ઐતિહાસિક સામગ્રીને ચાર વિભાગમાં વહેંચી, પ્રાચીનથી અર્વાચીન સમય સુધીના ગુજરાતના ઇતિહાસને માટે એ ચારે વિભાગની સામગ્રીનું સંશોધન અને સંયોજન જરૂરી કહી, તેને માટે જિલ્લાવાર પેટા અને પ્રાંતિક સમિતિઓની રચનાની ભલામણ કરી, તેમની દ્વારા એકઠી થયેલ એવી સામગ્રીની સાચવણી માટે અમદાવાદ જેવા પાટનગરમાં એક મોટા સંક્રાંતિ-સ્થાનની સ્થાપનાની અનિવાર્ય અગત્ય સમજાવી, તેને અગે કેટલાંક વ્યવહારુ સૂચનાઓ કરી હતી.

રાજ્યના સંશોધનખાતાએ એકઠી કરેલા ઐતિહાસિક સામગ્રી મેકલવાનો માગેલો સહકાર, ગુજરાત-કાઠિયાવાડનાં બધાં તો નહિ પણ રાજપીપળા, ભાવનગર, કચ્છ, વળા જેવાં રાજ્યો તરફથી સારો મળેલો. ઉપરાંત, સારાભાઈ નવાબ, મુનિ પુણ્યવિજયજી, સર ચિત્રભાઈ, આણંદજી કચ્છાણીની પેઠી, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તથા રા. મંજુલાલ મનમુદારના સંબંધો પણ પ્રદર્શનાથે રજૂ થયા હતા. પ્રદર્શનસમિતિના પ્રમુખ હતા રા. રવિ-શંકર રાવળ, એટલે એની ગોઠવણી ઈ. બાબતોમાં કશું કહેવાપણું હતું નહિ. પ્રદર્શનમાં દર્શનીય વસ્તુઓ ઘણી હતી. પ્રાગૈતિહાસિક કાળથી શરૂ કરી ગુજરાતના ઇતિહાસની રૂપરેખા આપતા તેના ઉત્ત્સાહી વહનિદ રા. અમૃતલાલ પરચાયેન્નિત અને ચિત્રકલાસંઘ-ચિત્રિત નકશા; નર્મદાપ્રદેશમાંથી મળેલાં પાપાણ્યુગનાં હથિયારો; ઓળખાણ સાથે મુકાયેલા પ્રાચીન-મધ્યકાલીન સિક્કાઓ; રા. મંજુલાલ મનમુદારના સંક્રાંતિમાંથી, ધૂરો, હરતાલ, હિંગોળ, કાંબી, કાંટિયું, જૂનવળ, સોનાટપાની શાલી ઇત્યાદિ પ્રાચીન લેખનકથાની પુણ્યવિજયજીસંરક્ષિત સામગ્રી; મુગલ સમયનાં આદર, ગાલિયા ને માનપત્રો; અખંડ તેમ જ ખંડિત મૂર્તિઓ; ચિત્રિત, અચિત્રિત, કાગળની તેમ તાલપત્રની અનેક હસ્તપ્રતો; સ્વર્ણાક્ષરી પ્રતના નમૂના; અજિતનાથના દેરાસરનો

હાસિક બનાવોના નિયામક કાર્યકારણનિયમો વિષે પરદેશી ચિંતકોએ કરેલા વિચારણાની સમીપા કરતા સ્વ આચાર્ય આનંદરાવ કુરના 'ઇતિહાસનું તત્ત્વચિંતન' એ લેખનો તેમણે ધણો ઉપયોગ કર્યો હતો. પણ એમના વ્યાખ્યાનમાં મહત્ત્વનો ભાગ તો ગણાય એમણે ઇતિહાસના તત્ત્વની કરેલા ચર્ચાનો એનો અર્થ એમના જ શબ્દોમાં આ 'ઇતિહાસ તત્ત્વ સર્વાંશી શાસ્ત્ર રૂપ (Science) છે ઇતિહાસ એ શાસ્ત્ર જ છે તો એમાં સ્વવિષયનું યશસ્વં નિરૂપણ એ જ ઇતિહાસકારોનું હૃદય હોવું જોઈએ ઇતિહાસ કાવ્ય પેટે આકર્ષક રીતોથી શોધાવવા જતા એનું સત્યવક્ત્રી શાસ્ત્રપણુ વાણસી ભવ્ય છે પણ ઇતિહાસને રીતોના આકર્ષણનું ભવ્ય એ તો ગણુ કાવ્ય છે પણ મુખ્ય ભવ્ય તો શાસ્ત્રદંડિના વ્યાખ્યાન મહેલુ છે શાસ્ત્રદંડિ સત્ય-સપૂર્ણ સત્ય-ને જોવાની અને એ સિવાય બીજું ન જોવાની બુદ્ધિની દૃષ્ટિ છે' સામર્થિક, ધાર્મિક કે રાજકીય પ્રવાહોના પ્રવાહપતિ તોને નહિ, પણ એના તટ-રેશો અને ગીતોક્ત જ્ઞાનીના જેવા રાજદ્વેષ કે ગ્રહોપી યુક્ત વિગતભર્યા અનાસક્તોને જ, એ દૃષ્ટિ હવ્ય છે એ એમનું વક્તવ્ય પ્રમુખના વ્યાખ્યાનમાંના અંતિમ પ્રતિપાદનને સ્વતંત્ર રીતે મળતું આવતું હતું.

સંમેલનના કાર્યમાં મુખ્ય ત્રણ (૧) 'ઐતિહાસિક નવલકથા અને ઇતિહાસ પર ચર્ચા, (૨) ઇતિહાસશિક્ષણ વિષે શિક્ષક-સમાજી ચર્ચા, અને (૩) સંમેલનને પસાર કરવા ઠરાવો એમાં પ્રથમ બધાંએ ઐતિહાસિક નવલકથાવિષયક ચર્ચા

તત્ત્વ વિવેચનક્ષેત્રીય એવી આ ચર્ચાને ઇતિહાસ સંમેલનમાં સ્થાન અપાયું તેમાં કદ ખોટું થયું નથી ઐતિહાસિક નવન કથાના વાચનાશ ને લખનારા વધ્યા છે સામાન્ય વાચકવર્ગ તો એમાં નિરૂપાવના ઇતિહાસને સાચી ઇતિહાસ માની લે એ પત્તિ રિશ્તિમાં ઐતિહાસિક નવલકથા અને ઇતિહાસ એ બે વચ્ચેની એ રેખા સ્પષ્ટ રીતે દોરી બતાવાય 'એ તો જરૂર છે સંમેલન થોભકોએ એ ચર્ચામાં ઐતિહાસિક નવલકથા-લેખકોને બોલવા નોતરી એને સંમેલનનું એક રસિક અને આકર્ષક અંગ બનાવવી ધારી હતી તે મુરાદ સફળ પણ થઈ એમ કહેવું હોય તો કહેવાય રા મેદાણી રા યુનીવાર્સ શાહ, 'ધ્રમકેતુ' રા મુનશી અને રા પાઠક એ વેળા બોલેલા જુના જુના વ્યક્તિત્વ અને વક્તવ્યોની સાચી ચારે ઐતિહાસિક નવલકથાને પોતા સમક્ષ ઉપ રિશ્તિ થતા જોઈને અને મોવતા સાક્ષીને શ્રોતાઓને અવગત રસ ધણો પડ્યો પણ ઇતિહાસ અને નવલકથાના સબધમાંથી પૂરતા સૈદ્ધાંતિક તેમ જ વ્યવહાર પ્રશ્નોની બિનજન અશોષ શાસ્ત્રીય છણાવટ કે ચર્ચા સાબત્યાનો સતોષ અભ્યાસીઓ લઈ ગયા નહિ હોય ધ્રમકેતુ અને મુનશીએ રજામાં આવી શ્રોતાવર્ગની તાણી એના યાવ સાથે પોતાની અને પોતાની ઐતિહાસિક નવલકથા વિષે વાતો કરતા જઈ પોતપોતાનું એ સબધી વચ્ચે અવગત ભાર ૧૬૬૬ રજૂ કર્યું સર્જક વિવેચક અને ત્યારે પોતાનું કર્યું કારણ

૧ ભૂમિકાએ તેને લઈ જઈ, સમન્વયવાનો અથવા વાચકની

ને નવલકથાનકે પ્રયાસ કરે તેવું અહીં પણ થયેલું

તેને ઐતિહાસિક નવલકથા ઇતિહાસની અન્ય ખીચડીમાં

મીઠા જોવા કહી, અને મુનશીએ તો ઇતિહાસ વિજ્ઞાન શામેલ એ તો એના લેખકની સચિ, કથના, સંસ્કારાદિનું સર્જન, મતવળ કે કલા જ છે એમ કહી, ઐતિહાસિક નવલકથા પણ તેવી કલા હોવાને કારણે, એ બે એક જ કક્ષાની કલા છે એટલે સુધી કહ્યું

આ ગ્રંથ અભિપ્રાયો અભ્યાસીઓની પૂરી સંમતિ મેળવી શકે એવા નથી ઐતિહાસિક નવલકથા એ ઐતિહાસિક જ છે તો ખીચડીના દળયોષા જોવું સ્થાન કે મહત્ત્વ તેમાં ઇતિ હાસનું હોય, અને જેના રસાયન વડે કથાનિર્દિષ્ટ દેશકાળ અને પાત્રપ્રસંગાદિ સ્પષ્ટ બનાવીને ખડા કરી શકાય છે તે કથ નાનું સ્થાન પાણીમાં રધાયેલા ચોખાદળને સ્વાહ બનાવનાર ખડા જેવું ગણાયું થઈ ઐતિહાસિક નવલકથા સર્જક વાંચક પ્રકાર હોવાને કારણે લેખકના કલાકથપનાને તેમાં અનવકાશ હોય જ નહિ, પણ એ કથના અસ્ત્રા દેશકાળને તેની બાહ્ય વિગતોના જેન સાથે તેના આત્મા (spirit) સહિત સ્પષ્ટ કરવા પૂરતી જ કામગીરી હોઈ એક રીતે નિયંત્રિત છે એ વધુ પડતી થઈ ભવ્ય તો વધુ પડતા મીઠાની માફક નવલકથાની ખીચડીને એ બેસ્વાદ બનાવી કે સાચુ યુગચિત્ર હોવા માટે એ યુગની ઇતિહાસસામગ્રીથીય ઐતિહાસિક નવલકથાની કથ નાને બધાવું પડે છે નિરૂક્ટ ક પનાવિહાર તેમાં નહો નહિ

'ઇતિહાસ એ કલા છે એ રા મુનશીનો વાદ નવો નથી ઇતિહાસ વિજ્ઞાન કે કલા એની બને પક્ષના પમકારોએ પશ્ચિમમાં ધણી ચર્ચા આજ સુધીમાં કરી છે એ બધી ચર્ચા જોવાનકથા પછી આટલું તો સ્પષ્ટ જ છે કે ઇતિહાસ પ્રથમ તો વિજ્ઞાન જ છે અને કલા હોય તો તે પછી છે એની સામગ્રીના તોલન-સંરોધન અને બુનાવોના કાર્યકારણ નિયમોના સોધન માટે તો ઇતિહાસને વિજ્ઞાનની શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ જ કામ કરવું પડે છે એમાં ઇતિહાસકારના અજત વચ્ચે કે પૂર્વગ્રહો કે સ્વાય એના નિર્ણયોને અને ઇતિ હાસનેખનને દોરતા ને દૂરિત કરતા નથી એમ નથી, પણ એ તો સંપૂર્ણ બિનજત (objective) ભૂમિકાને પહોંચવાની માન વીની અસંકલિત બતાવે છે એથી કદ ઇતિહાસને લખનારની કથા પર છોડી શાસ્ત્રના સ્થાનેથી ઉતારી પાડવાને કશું જ કારણ મળતું નથી કથાને ઇતિહાસમાં સ્થાન નથી એમ નથી, પણ એને એમાં આવકાનો જે અધિધાર હોય તે ઇતિહાસની રજૂઆત કે લેખનમાં જ પણ સંમેલનના ઉપધ્યુને વાળખી રીતે બતાવ્યું છે કે રીતોનો મોહ એ તો ઇતિહાસનું ભવ્યસ્થાન છે ઉપધ્યુન તેમ જ પ્રયુજ બનેના ભાષ્યો પણ મુનશીના વાદથી સ્પષ્ટ રીતે વિરુદ્ધ જઈ ઇતિહાસને વિજ્ઞાનની ભૂમિકાએ બેસારી શાસ્ત્રપદ જ આપનારા છે એ આપણે આગળ જોવું

ખરી વાત એ છે કે જેમ કવિઓ કેટલાક છટ (Poetic licence) કેટલાક વાર લે છે, તેમ ઐતિહાસિક નવલકથાલેખકો પણ એવી કેટલાક છટ લેતા હોય છે પણ એવી કેટલાક વાર સહી જવાય તેવી જરૂરના નિરૂક્ટ કથા કવય કહેવા જેવા સિદ્ધાંત બનાવાય નહિ આ ચર્ચામાં ચર્ચાદારો પોતે નવલ

કથાકારો હતા એટલે એમનાથી ઐતિહાસિક નવલકથાલેખકો વડે લેવાતી છૂટી વાતો વિશેષ થઈ ગઈ, એવા નવલકથા-લેખકોની કેટલીક મર્યાદાઓ કે એમને માથે રહેલાં નિયંત્રણો વિષે ઓછું, નહિ જેવું, બોલાયું. રા. ચુનીલાલ શાહનો આમા અપવાદ ગણવો જોઈએ. એમણે ઇતિહાસ સાથે લાંબેલા છૂટ એક પ્રકારનો રસાવાત કરે છે એમ કહી પ્રસિદ્ધ ઉપલબ્ધ ઇતિહાસની વફાદારીની તરફદારી કરી હતી. રા. પાઠકે પણ નવલકથામાંનું વાતાવરણ ઇતિહાસને પૂરું વફાદાર રહેવાની આવશ્યકતા પર ખાસ ભાર મૂક્યો હતો. પ્રો. કામદારે પણ ઐતિહાસિક પાત્રોની વિકૃતિ સામે વિરોધ વ્યક્ત કર્યો હતો. આમ થયાથી, ચર્ચામાં થોડી સમતુલા આવી હતી. મુનિ નિનવિન્યજીએ અર્થને અન્તે ચાના મેજ પર નાનકડી મંડળી આગળ ઐતિહાસિક નવલકથાલેખકોને ઇતિહાસની ઉપેક્ષા કરવા માટે ચીમકી આપી હતી, એને પણ અહીં જ સંભારી લેવી ઘટે.

સંમેલને યોજેલા શિક્ષકસભામાં શિક્ષકવર્ગે સારી સંખ્યામાં હાજરી આપી હતી. એના આવાહક રા. રતિલાલ ત્રિવેદીએ ઇતિહાસનું સ્વરૂપ વિચારી વર્તમાન કેળવણીવ્યવસ્થામાં અપાતા ને આપવા જોઈતા ઇતિહાસશિક્ષણની વાત કરી તે પછી ‘રનેહ-રશ્મિ’, ‘ધૂમકેતુ’ આદિ વક્તાઓએ પ્રવર્તમાન ઇતિહાસશિક્ષણની ખામીઓ અને તે પૂરવા નવી સૂચનાઓ રજૂ કરી હતી. ચર્ચાને અતે રજૂ કરવાનો ઠરાવ સંમેલનના અન્ય ઠરાવો જોડે સગવડને ખાતર મુકાયો હતો. શિક્ષકસભાના એ ઠરાવમાં માધ્યમિક શાળાના વિદ્યાર્થીઓને હિંદને પ્રાચીન ઇતિહાસ ઉપરાંત માનવ-પ્રગતિનો સમગ્રદર્શી ઇતિહાસ શીખવવાની વ્યવસ્થા કરવાની સરકારી કેળવણીખાતાને તેમ જ યુનિવર્સિટીને તેમ જ શાળાસંચાલકોને ભલામણ અને વિનંતિ કરવામાં આવી છે. એના અમલ માટે થોડા જ સમયમાં હવા તૈયાર થાય એવી સૌની ઘન્ટા હશે.

સંમેલનને અતે ગુજરાત ઇતિહાસ સંશોધક મંડળ જેવું કંઈ સ્થાપવામાં આવશે ત્યાં એવા ઠરાવ આવશે એવી કેટલાકની અટકળ હતી. એ તો સાચી ન પડી, પણ સંમેલને કેટલાક ઠરાવો પસાર કર્યાં. એ ઠરાવોમાં, મંદિરો, શિલાલેખો, મૂર્તિઓ, કરારનામાં, જૂનાં દાનપત્રો, અવપત્રો, સિક્કા ઇત્યાદિ ઇતિહાસસહાયક સામગ્રીની જાળવણી સંબંધી, તેમ જ બધાં દેશી રાજ્યોને પોતપોતાના પ્રદેશ પૂરતાં પુરાતત્ત્વખાતાં શરૂ કરવા તેમ બીજી રીતે આ પ્રવૃત્તિને મદદ અને પોષણ આપવાની વિનંતિ સંબંધી, થયેલા ઠરાવ તો આવે વખતે કરવા જેવા ને કામના હતા. પણ મુખ્ય ઠરાવ તો અમદાવાદમાં એક સંક્રાંતિસ્થાન સ્થાપવા સંબંધી હતો તેને જ ગણવો જોઈએ. એને ઠરાવસમૂહમાં પ્રથમપહેલું સ્થાન આપવામાં આવેલું તે પણ આ જ દૃષ્ટિથી હશે. મુંબઈ, વડોદરા અને રાજકોટને (તેમ ભાવનગર, જૂનાગઢ, વળા જેવાં સંસ્થાનોને પોતાનાં નાનકડાં પણ) સંક્રાંતિસ્થાનો છે. એ જોતાં ગુજરાત સમસ્તની રાજધાની અને વળી ધનકુપેરોનું નગર એક સારા સંક્રાંતિસ્થાન વિનાયું હોય એ સ્થિતિ ચરમમનક તથા

ખેંદજનક પણ છે. સંક્રાંતિસ્થાનની લોકશિક્ષણાત્મક અસર અને સેવા વિષે કંઈ જ બોલવાલખવાની જરૂર રહેતી નથી. અમદાવાદ યુનિવર્સિટીની નૂના ઠરાવ અને તેના અમલની દિશામાં અત્યાર સુધીમાં મદદપણે ભરાયેલાં પગલાંને ઉતાવળાં બનાવવાનું, તેમ જ અત્યારે ચડેલા ધનભરતીમાંથી અમુક દાન-પ્રવાહ એને માટે વાળી લાવવાનું, સુકાર્ય આ ઠરાવ જનમાલે તો એને અમલી બનતાં વાર નહિ લાગે. સાંભળ્યું છે કે સંમેલન પછી એ દિશામાં પ્રવૃત્તિ આરંભાઈ ચૂકી છે, અને સારી એવી રકમ એ હેતુને માટે એકઠી થવામાં છે. એ વધુ સફળ થાય તો ઇતિહાસ સંમેલનનો સૌથી વધુ કાર્યપરિણામી ઠરાવ કે સેવા એ જ ગણાશે.

સંમેલનનું મુખ્ય આકર્ષણ તો હતું પ્રદર્શન. એનું ઉદ્ધાટન એને માટે સર્વથા યોગ્ય એવા રા. ગીરમશંકર આચાર્યને હાથે કરાવવામાં આવેલું. સંમેલનની ખેંકના આગલા દિવસે, અને ત્યારથી એને ખુલ્લું રાખેલું પૂરા એક અઠવાલિયા સુધી. પ્રદર્શનના ઉદ્ધાટન વેળા રા. ગીરમશંકર આચાર્યે (૧) લેખો-શિલા અને તામ્રપટ ઉપરના, (૨) મુદ્રા, સિક્કા ઇત્યાદિ, (૩) સ્થાપત્યનમૂના ને ભગ્ન અવશેષો, અને (૪) દુહા, રાસ, દંતકથા ઇત્યાદિ લોકસાહિત્ય-એમ ઐતિહાસિક સામગ્રીને ચાર વિભાગમાં વહેંચી, પ્રાચીનથી અર્વાચીન સમય સુધીના ગુજરાતના ઇતિહાસને માટે એ ચારે વિભાગની સામગ્રીનું સંશોધન અને સંચોજન જરૂરી કહી, તેને માટે નિષ્કલાવાર પેઠા અને પ્રાંતિક સમિતિઓની સ્થાપનાની ભલામણ કરી, તેમની દ્વારા એકઠી થયેલ એવી સામગ્રીની સાચવણી માટે અમદાવાદ જેવા પાટનગરમાં એક મોટા સંક્રાંતિસ્થાનની સ્થાપનાની અનિવાર્ય અગત્ય સમજાવી, તેને અંગે કેટલાક વ્યવહારુ સૂચનાઓ કરી હતી.

રાજ્યના સંશોધનખાતાએ એકઠી કરેલા ઐતિહાસિક સામગ્રી મોકલવાનો માગેલો સહકાર, ગુજરાત—કાઠિયાવાડનાં બધાં તો નહિ પણ રાજપીપળા, ભાવનગર, કચ્છ, વળા જેવાં રાજ્યો તરફથી સારો મળેલો. ઉપરાંત, સારાભાઈ નવાબ, મુનિ પુણ્યવિન્યજી, સર ચિત્રભાઈ, આણંદજી. કચ્છાણીની પેઠી, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તથા રા. મંજુલાલ મનમુદારના સંક્રાંતિ પણ પ્રદર્શનાથે રજૂ થયા હતા. પ્રદર્શનસમિતિના પ્રમુખ હતા રા. રવિશંકર રાવળ, એટલે એની ગોઠવણી ઈ. બાબતોમાં કશું કહેવાપાણું હતું નહિ. પ્રદર્શનમાં દર્શનીય વસ્તુઓ ઘણી હતી. પ્રાગૈતિહાસિક કાળથી શરૂ કરી ગુજરાતના ઇતિહાસની રૂપરેખા આપતા તેના ઉત્સાહી વર્ણક રા. અમૃતલાલ પટ્ટયાયેનિત અને ચિત્રકલાસહ-ચિત્રિત નકશા; નર્મદાપ્રદેશમાંથી મળેલાં પાષાણયુગનાં હથિયારો; ઓળખાણ સાથે મુકાયેલા પ્રાચીન-મધ્યકાલીન સિક્કાઓ; રા. મંજુલાલ મનમુદારના સંક્રાંતિમાંથી, ધૂટો, હરતાલ, હિંગોળક, કાંબી, ફાંટિયું, જૂનવળ, સોનાડપાની શાહી ઇત્યાદિ પ્રાચીન લેખનકળાની પુણ્યવિન્યજીસંરક્ષિત સામગ્રી; મુગલ સમયનાં આદર, ગાલીચા ને માનપત્રો; અખંડ તેમ જ મૂર્તિઓ; ચિત્રિત, અસ્થિ, કાળજની તેમ તાડપત્ર હસ્તપ્રતો; સવળ નૂના; અનિતનાથના

લાકડાનો નારીકુન્દર, અને અમદાવાદના બનરો, ઘરો, ઇત્યાદિ વિષે ચિત્રો દ્વારા માહિતી આપતું, સ ૧૮૫૩માં અમદાવાદના જનનકષે માણવાડમાં આચાર્ય વિજયવલ્લભીચરિને મોકલેલી સાબરમતીક ક્ષમાપનાનું ૩૦ શીટ લાંબુ સચિત્ર વિકાસિતપત્ર આટલાનો ઉલ્લેખ તેા અવશ્ય કરવો જ ઘટે ગુજરાતની ચિત્રકળા, શૃતિભાષા, તામ્રપત્રો, સિક્કા, ખતપત્રો, ઈતિહાસિક સામગ્રીનો નાનકડા પટ પર પણ સારો ખ્યાલ આપે એવું તેા આ પ્રદર્શન બનેલું જ એમ કહેવું બેઠએ

પ્રદર્શનના ઉદ્દેશ્યને વખતે શ સારાભાઈ નવાબે આપેલા જૈનામિત્ર કલાનો પરિચય પણ ખાસ ઉલ્લેખ માગે તેવા છે. ઈ. સ.ના ૧૧માથી ૧૫મા સદી સુધીના કાળમાં ભારતીય ચિત્ર કલાને સજીવ શખનાર જૈનામિત્ર ચિત્રકલા, આશુ અને શિવના માલની વચ્ચેના પ્રદેશમાંના અનેક જિનમંદિરોનું શિખરચાપત્ય, જિનમંદિરોમાંના ધારુશિખર, તાડપત્ર, કપડું, લાકડું ને કાગળ પર ભિતરેલા ચિત્રકલા, એ સર્વે બાબતો વિષે એમણે માહિતી આપી હતી

ઇતિહાસ સંમેલનમાં સ્થાનિક સાહિત્યચરિત્રિકા અને શિક્ષિત જનતાએ સારી સંખ્યામાં હાજરી આપેલા મુનશીશ્રી, શ્રી કામ દાસ, શ્રી મેધાણી, શ્રી મનુલાલ મનુષાદાસ, ભાવનગર દીવાન શ્રી પદ્મણી જેવી જાણીતા વ્યક્તિઓએ પણ હાજરી આપેલા એવા ને પ્રેક્ષકોના વર્ગ પણ બહોળો હતો પ્રદર્શનનો લાભ પણ સારો

લેવાયેલો દ્રુકમાં, સમવનયોજકોને અને ખાસ કરીને ગુજરાત સાહિત્ય સંજ્ઞાના ત્રણે ઉત્સાહી મતીઓને, પોતાના ઉત્સાહ અને શ્રમની સાર્થકતાનો સતોષ મળે એવા બધા દેખાવ બન્યો હતો

આમ ગુજરાતનું ઇતિહાસ સંમેલન મન્યુ ને વિખરાણ એવું ફળ ફેલ કોઇ પણ શુભ પ્રવૃત્તિ સરવાળે નકામી જની નથી અન્ય કોઇ પણ પ્રાત કરતા આપણા ઇતિહાસની સાધનસામગ્રી વિપુલ પ્રમાણમાં હસ્તવલ્લ્ય હતા, આપણા પ્રાતમાં આત્મ-સામ્રીય ખ્યાલિત પ્રાપ્ત કરી શકે એવા એક પણ ઇતિહાસ કે પુરાતનિક વિદ્વાન આજે હયાત નથી એ જિનવિજયજીના તેમ આપણા સૌ ગુજરાતભેખીઓના અફરોસની વાત જરાતરા મુધરવા વરડ જરો, ગુજરાતનું પાઠનગર વહેલું સમૃદ્ધચાનવત્ત બનરો, તેા તે આવા સંમેલનએ જગાડેલ સજવજાત ને પ્રેરેલી પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા જ એવું જ્યારે થાય ત્યારે, પણ એવા સતોષકર ભાવિની દિશામાં આ ઇતિહાસ સંમેલનને મિષે એક ડગલુ આગળ લઇ જવા માટે અમદાવાદની ગુજરાત સાહિત્ય સંજ્ઞા ગુજરાતના ધન્યવાદને પાત્ર તેા બની જ છે હરહવાનું એમજ જ કે જે બૃમિ પરિવદ તેમ જ આ ઇતિહાસ સંમેલન જેવી પ્રવૃત્તિઓ એકલા સમેલનારથી જ સર્ગી કાર્યપરિણામી પણ બને એને માટેય એ સતત મનુષ્ય રહે, અને એની આવી પ્રવૃત્તિઓમાં સમભાવી ગુજરાત સંગ તેને મદદ કર્યા કરી તેની થીક થાબકતુ રહે

ગ્રંથ સમીક્ષા [આદિવચનો અને બીજા વ્યાખ્યાનો-જગજ બીજો લેખક, કનૈયાલાલ મા મુનશી, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન, પ્રાપ્તિસ્થાન ભારતીય વિદ્યાલયન, મુબમ્બ, મૂલ્ય ૩૦ રૂપિયા]

પરિવદ સાહિત્યમાળાના ચાલતા પુષ્પ તરીકે પ્રગટ થયેલ આ પુસ્તક તેના નામેરી આગલા પુસ્તકનો બીજો ભાગ અને અનુભામી વ્યાખ્યાનસંગ્રહ છે એના ત્રણમાથી પહેલા ખડમાં સાહિત્ય સસદના પ્રમુખસ્થાનેથી તેની વર્ષિક સભાએ વેળા ઈ સ ૧૯૩૧ થી ૧૯૪૨ ના વર્ષો દરમિયાન આપાયેલા છે, બીજામાં સાહિત્ય પરિવદની વ્યાસપીઠ પાસેથી આપાયેલા ચાર, અને ત્રીજામાં જુદે જુદે સ્થળે અને પ્રસંગે આપાયેલા ચાર મળી કુલ ચૌદ વ્યાખ્યાનો સંગ્રહાયા છે

એવું ખતુ સ્વરૂપ મુનશીના શબ્દો જ બરાબર સમજાવી દે છે કે જુદે જુદે પ્રસંગે વચાયેલા આ લેખોને કોઈ ભાષણ કે નિબંધ ન સમજે આ તેા મારા તત્કાલ અભ્યાસનું પરિણામ છે એમાં મારા વિચારો ને પ્રેરણા સમાયા છે ને એ જનન વિષેના, સાહિત્ય વિષેના

ગુજરાત, ગુજરાતી સાહિત્ય, ગુજરાતની અસ્તિત્વ, ગુજરાતના સંસ્કાર ને

કેળવણી વિષેના મારા ધણાખરા મતભેા અને મનોમથનો આ વ્યાખ્યાનોમાં સખ્દ દેહ પામ્યા છે

પુસ્તકનું વાચન આપણને કહી આપે છે કે એ મતભેા આવે છે પ્રધાનપણે એક ગુજરાતપ્રેમી ભારતભક્ત સાહિત્યકાર પાસેથી 'ગુજરાત જનુ ને નવું', 'ગુજરાત અને તેનું સાહિત્ય', 'હેમચંદ્રને અર્જન', 'કેળવણીનો આર્શ', 'મદ પ્રેમાનંદ' અને 'ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય' એટલા વ્યાખ્યાનોમાં મુનશીનો ગુજરાતપ્રેમ ભુલદ લવકાર જાલવે છે અને 'જ્યારે ગુજરાત પ્રાતિક નિર્બળતાનો ખ્યાલ વિચારી, 'ગુજરાતીતા'ના વૈભવમાં, પ્રતાપી સહિત્ય અને જનનના જર્નમાં, વિરાટ સંસ્કૃત ને સ્વસ્થ રાન્યત્રના ઉલ્લાસમાં રાષ્ટ્રપે બહાર પડશે ' એ એમના શબ્દો ગુજરાત માટેની લાવના ને અલિલપાને કીક સાકાર કરી આપે છે હેમચંદ્રાચાર્ય

અને પ્રેમાનંદ મુનશી પાસેથી સરસ અર્જનલેખો પામે છે તે તેઓ ગુજરાતની વિશિષ્ટ વિભૂતિઓ છે તે મદિ ગુજરાત માટે સ્વતંત્ર મુનિવર્તિમીની જરૂરી સૂચના તથા ગુજરાત અને ભારતની લક્ષિત વધારે વાની વિશ્વાર્થ જીવવાનો સજાહ પણ મુનશી પાસે આપવાલાવી છે જેમના આ ગુજરાતપ્રેમે જ

ગુજરાતની અસ્તિત્વના પૂનરી છતા મુનશી પ્રાતિક સંકુચિતતાના પુસ્તકર્તા બન્યા નથી ગુજરાતમાં બજાજ અને મહા રાષ્ટ્ર જેવી પ્રતીય દષ્ટિ નથી એને મદિ મુનશીને અફરોસ નથી થતો એ તેા કહે છે કે આપાર ને વિચારના સતત વિનિમયને પ્રતાપે ગુજરાત સ્વસ્થાનસંકોચથી પર છે ને એ તેા સારું છે કે એટલું જ નહિ, એ તેા એથી આગળ જઈને એજ પણ કહે છે કે ગુજરાતીતા રાષ્ટ્રભાવનાની વિરોધી નથી

૨ 'કેળવણીનો આર્શ',

૩ 'ગુજરાત-જનુ ને નવું',

૧ 'શ' પ્રેમાનંદ.

અહીં આવે છે એમની ભારતભક્તિ. એ સ્પષ્ટાચાર પામે છે એમના, 'સ્વદેશ-ભક્તિ એ ગુજરાતીતાતુ' પ્રથમ ને અનિવાર્ય અંગ છે', 'ભારતની ભક્તિને જે પ્રાંતીય-તામાં રથાન નથી તે શુદ્ધ ને ભયંકર વિચ્છેદક ભાવના છે' એવા ઉદ્ગારોમાં. ૪ 'હિંદુ ઇતિહાસ-સાહિત્ય' એ વ્યાખ્યાનમાં પરદેશીઓએ લખેલા હિંદના ઇતિહાસ સામે રોષ વ્યક્ત કરી હિંદી રાષ્ટ્રીય દષ્ટિએ લખવાના ભારતીય ઇતિહાસની એમણે વાત કરી છે તેનું મૂળ પણ એમનો દેશપ્રેમ જ છે. રાષ્ટ્રભાષા અને ભારતીય સાહિત્યની વાત પણ એથી જ પ્રેરાઈને એ કરે છે. 'સ્વનસિક્ષિતી શોધમાં' એ સંસદ-વ્યાખ્યાનમાં રાષ્ટ્રમુક્તિની લડત લડતા આપણા રાષ્ટ્રપ્રાણને એમણે સોતસાહ જે અંજલિ આપી છે તેય એમની ભારતભક્તિનું પરિણામ.

એ છેલ્લા ઉલ્લેખેલા વ્યાખ્યાનમાં મુનશીએ ગાંધીજીને જે અર્થ આપ્યો છે એ ખરી રીતે ગાંધીજી એ વ્યક્તિમાં પ્રગટ થયેલા, આયર્વર્તના સંસ્કારને અંજલિ છે. મુનશીની ભારતભક્તિ ભારતની આર્યસંસ્કૃતિની જ ભક્તિ ખની ગઈ છે. અહિંસા, સત્ય, તપ આદિથી એક વ્યક્તિની માફક દેશ આખાએ યોગની સાધના માંડયાતું મુનશીને ઇ. સ. ૧૯૩૦ની રાષ્ટ્રીય લડતમાં દેખાયું. એ એમના આર્થ-વર્તના સંસ્કારોના પ્રેમી દૃઢ્યને ગમી ગયું. આર્યસંસ્કારની એમની ભક્તિ જેમ એમની અન્ય કૃતિઓમાં વ્યક્ત થાય છે, તેમ આ પુસ્તકમાં પણ 'સ્વપ્રસિક્ષિતી શોધમાં', 'ન્યારે અસ્પૃશ્યતા નહોતી ત્યારે', 'ગુજરાત જૂનું ને નવું', 'આત્મવાન પ્રજા', 'ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય' એ વ્યાખ્યાનોમાં ઠેરઠેર ખેલી ઊઠે છે. ગીતા અને યોગસૂત્રોના એમના અભ્યાસે જન્મ-વેલા અને દહાવેલા આ આર્યસંસ્કારની ભક્તિ જ મુનશી પાસે જાણવે છે કે 'સંસ્કૃતિનું મૂળ તો...આર્યોએ જેમાં જીવન-સાદૃશ્ય માન્યું, એવા દિક્કાલથી પર એવાં સનાતન મૂલ્યોમાં છે; જીવન શું છે, એનો

હેતુ અને ધ્યેય શાં છે, આ અનાદિ પ્રશ્નોને નિર્ણય જે જે ભાવનાઓ વડે આર્યોએ કર્યો તેમાં છે.' ૫ આધુનિક વિનાશકતા, યુદ્ધ, દુઃખ, અશાંતિ એ સર્વનું મૂળ પાશ્વત્ય સંસ્કૃતિ અને વિજ્ઞાનને ગણી, એના ઉપાય તરીકે માનવના જૌરવની રક્ષા ને પૂનને સૂચવતાં, 'મનુષ્યત્વ આ ક્યું' અને પેલું ક્યું' એમ સંતોષ લેનામાં નથી; માનવી થવામાં છે. કરવું એના કરતાં થવું, એમાં જ એનો મોક્ષ છે' ૬ એમ મુનશી જે કહે છે તેની પાછળ આર્યદષ્ટિ જ ઊભી છે. જીવનમત્ત જગતને આશ્વાસન માટે આર્ય આંદર્શની ભેટ મુનશી ધરે છે પણ તે પણ આ દષ્ટિને પ્રતાપ. સંસ્કૃત ભાષાને માટે મુનશીને જે આદર છે તેનું મૂળ પણ અહીં છે. સંસ્કૃતના મહત્ત્વ વિષે, કષ્ટનાવિલાસ અને વિચારની ભાષા માટે સંસ્કૃતની ઉપાસનાની જરૂર વિષે, એમણે 'ભારતીય સાહિત્ય ને ભાષા' એ વ્યાખ્યાનમાં વાજખી રીતે કેટલુંક કહ્યું છે, પણ તે તો સાહિત્યિક દષ્ટિએ છે. આર્યસંસ્કારની વાહક વાણી તરીકે સંસ્કૃતની ઉપાસના કરવા જે શબ્દોમાં એ કહે છે તે અહીં તો ખાસ નોંધપાત્ર છે : 'એ આપણી જીવતી જગતી સરસ્વતી છે, આર્યસંસ્કારની સંજીવની ને અધમોદ્ધારિણી મૂર્તિ છે. જે સંસ્કૃતની સેવા નહિ કરે તો જે શક્તિથી તમે છ હજાર વર્ષ જીવતા રહ્યા એ નહિ ટકી રહે.' ('ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય')

પણ પુસ્તકમાં ચૈદમાંથી અર્ધેઅર્ધ વ્યાખ્યાનો સાહિત્યવિષયક છે. એ હકીકત આપણે ભૂલી જતા હોઈએ તો તરત જ સંભારી આપનારી છે કે આ પુસ્તકના કર્તા સૌપ્રથમ તો છે સાહિત્યનો જ જીવ. 'ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય'ના અંતમાં મુનશીએ સમન્વેષુ સાહિત્યનું જૌરવ, ભાષાજટા, દષ્ટિ અને અભ્યાસ દાખવતા 'ભટ્ટ પ્રેમાનંદ' એ વ્યાખ્યાનમાં આપણા એ અન્નેડ આખ્યાનકવિની વિશિષ્ટતાઓ તથા મર્યાદાઓના દર્શન સાથે તેની સર્જકતાને તેમણે આપેલી ઉત્સાહપ્રશ્ન અંજલિ, 'ભારતીય સાહિત્ય અને ભાષા'માં

સર્જન અને સાહિત્યના લાભાર્થે સંસ્કૃતની ઉપાસના કરવાની તેમણે આપેલી આજ્ઞા સલાહ, અને ભારતીય ભાષા તથા સાહિત્યની વિચારણા કરતાં સાહિત્યના સર્જન (Production) માટે પ્રાંતિક માતૃભાષાની અને તેના પ્રસાર (Distribution) માટે રાષ્ટ્રભાષાની તેમણે સૂચવેલી કામગીરી કે સરહદ સાહિત્યરસિકોનું ધ્યાન ખેંચવા ઉપરાંત તેમની સંમતિ પણ જીતી જશે.

પણ મુનશી ખરા તો ખીલ્યા છે લાડી, અમદાવાદ અને કરાચીનાં ત્રણ પરિવદામયી વ્યાખ્યાનો-અનુક્રમે, 'ઐતિહાસિક પાત્રો અને તેમનું નિરૂપણ', 'સાહિત્યનાં તત્ત્વો-અલ અને અચલ', અને 'ગુજરાત અને તેનું સાહિત્ય'-માં. તત્ત્વ મુનશીકૃત સાહિત્યતત્ત્વચર્ચા સાહિત્યના સૌ ગંભીર અભ્યાસીઓનું લક્ષ ખેંચે તેવી છે, તે તેમાંના મુનશીવિશિષ્ટ પ્રતિપાદનને લીધે, તેમ જ તેમનાં સર્જનો કદ દષ્ટિથી પ્રેરાયેલાં છે એનો પરિચય આપતી સામગ્રી એમાં ધણી છે એ કારણે. પહેલા વ્યાખ્યાનમાં એમણે ઇતિહાસને વિજ્ઞાન નહિ પણ કલા ગણી, 'સર્જકતાનું' રહસ્ય સાહિત્યકારના સ્વાનુભવમાં છે, પાત્રો કે પ્રસંગોના ખરાપણમાં નથી' એ સર્જનાત્મક સાહિત્યની કસોટીને જ ઇતિહાસની કસોટી કહી, ઇતિહાસ અને એનો ઉપયોગ કરનારાં કયા, લોકકયા ને. નવલકથા જેવાં સાહિત્યસ્વરૂપોની કસોટી સ્વાનુભવસિદ્ધ એકતાનતાન્ય સરસતાથી જ કરવી ઘટે એમ પ્રતિપાદી, પોતાની નવલોનાં ઐતિહાસિક પાત્રોનું ચિત્રણ આ દષ્ટિથી પ્રેરાયેલ છે એમ નહરે કરી, નાટ્યાત્મકતાથી સજીવ પાત્રનિરૂપણ કેમ થાય તેનો ક્રમિયો ખતાવ્યો છે. બીજા વ્યાખ્યાનમાં, સમ-કાલીનો સામાન્ય રસિકતા પોષે એવાં અને સાહિત્યનો દેહ જ ધરતાં સાહિત્યનાં ચલ તત્ત્વોથી સાહિત્યને માત્ર ક્યન નહિ પણ અમર શિષ્ટ-સર્વકાલીન શુદ્ધ સાહિત્ય બનાવનાર સાહિત્યના પ્રાણરૂપ અચલ તત્ત્વોને જુદાં પાડીને વીજતે ચમ્પા છે, એ અચલ તત્ત્વોમાં એમણે ગુણાભ્યાં છે એને, લેખકના સ્વાનુભવ (એની માનવતા) ને, અને એને વ્યક્ત કરતી વાણીમાં રાષ્ટ્રની સૂચકતા અને ક્યનની સરસતા

૪. 'ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય'; 'ગુજરાત અને તેનું સાહિત્ય'માં પણ એક સ્થળે આ જ વિચાર રજૂ કર્યો છે.

૫. 'ગુજરાત-જૂનું અને નવું.'

૬. 'નૈતિક વિશ્વવ્યવસ્થા'; ૭. 'ન્યારે અસ્પૃશ્યતા નહોતી ત્યારે.'

અને સચોટતાને આ તરફ અભ્યાસપ્રાર્થના નથી, શુદ્ધ સાહિત્ય સામુદાયિક પેદાશ બની રહે નહિ, એ તો વ્યક્તિઓની વિશિષ્ટતા છે,' એમ છેવટે જણાવ્યું છે ત્રીજી ક્ષત્રીવ્યાખ્યાનમાં સાહિત્યમાં વ્યક્તિત્વના આ મંદસ્વની ચર્ચા લખાવી સાહિત્યમાં 'બધી સરસતા સમૃદ્ધિને વિવિધ રંગો વ્યક્તિત્વમાંથી જન્મે છે અને તેના વિકાસથી બીજું છે' એવો સિદ્ધાંત રચાવી, સાહિત્યમાં પરોક્ષ વ્યક્તિત્વ—નિરૂપણ પર ભાર મૂકી, ગુજરાતી સાહિત્યમાં એ કેવુંકે થયું છે તે પ્રથમ બતાવ્યું છે ત્યાર પછી, આત્મચિત્રના સાહિત્યમાં વ્યક્તિત્વ દર્શન કેમ કરાવાય તે અને સાહિત્યકારની કૃપતા ને સમર્પિતતા તેના પાત્રસર્જનમાં કેવું કામ કરી તેના સ્વાતુભવને સરસતા આપે છે તે ચર્ચા છે અને છેવટે, વિવિધ કાલ પામેલું વ્યક્તિત્વ અને સંસ્કૃત/અન્ય સમુદાય સાથે રહી રહે છે' એમ સિદ્ધ કરતા ગાંધીવાદની નોંધ લઈ, સાહિત્યમાં એની પ્રવર્તમાન અસર વર્ણવી, એ અસરના પરિણામ પ્રત્યે લાલ બતી ધરી ગુજરાતીએ વ્યક્તિત્વવાદનો વાવટો ઊઠા રાખ્યો છે. અહીં એક વાત ધ્યાન ખેંચે છે તે એ કે ગુજરાતી કેટલાક પ્રિય સિદ્ધાંતો આ વ્યાખ્યાનોમાં, જેમ અન્યત્ર તેમ, ફરી ફરી પુનઃસ્થાપના પામતા જણાય છે દાખલા તરીકે, ભૂત સાહિત્યની પ્રેક્ષામાંથી પ્રગટતા (૧) ઐતિહાસિક કૃપતા, (૨) કાલ્પનિક ઇતિહાસ, અને (૩) પ્રણયલિંગસર્જિત ઇતિહાસના દૃષ્ટિબિંદુઓની 'મટ પ્રેમાનંદ' લેખના પૂર્વાર્ધમાંની ચર્ચા 'ઐતિહાસિક પાત્રો અને તેમનું નિરૂપણ'ના જેવી જ છે ને તેની સાથે લખી બધ ત્રણે છે સ્વાતુભવસિદ્ધ એકતાનતાજન્ય સરસતા ને તે દ્વારા નારીવાદનું નિરૂપણની સાધવાના સજ્જ પાત્રચિત્રણની વાત 'ઐતિહાસિક પાત્રો'વાળા વ્યાખ્યાનની માફક 'સાહિત્યના તત્વો-ન્યવ અને અન્યત્ર'માં પણ આવે છે ભાવનાત્મક અપૂર્વતા અને કથનની સરસતાનો 'શિલા રસદર્શનો' એ એમના પુસ્તક માંનો સિદ્ધાંત સાહિત્યના ચવ અચળ તત્વોની ચર્ચામાં પાછો ડોકાય છે વ્યક્તિત્વની ચર્ચા એ વ્યાખ્યાનમાં છે તેમ 'ગુજરાત અને તેનું સાહિત્ય' એ કરાચી નમા પણ આવી છે, અને ત્યાં તો વિષય બની બેઠી છે.

ગુજરાતીના આ બધા સાહિત્યિક મતભેદો જરાય વાધાવિરોધ વિના સર્વસ્વીકાર પામે એના નથી આ મતભેદો જે વેળા બહાર પડેલા તે વખતે એના પર આપણે ત્યાં કેટલીક ચર્ચા થયેલી એવી ચર્ચાને અત્ર સમારવાનું કે ઉમેળવાનું હવે પ્રયોજન નથી સંભવ્યું જ સૂચવવું હોય તો કહે વાચ કે ઇતિહાસને કલાપદ અપાતું ધણીને નહિ રુંચે, તેમ વળી ઐતિહાસિક નવનકારને બંધન સ્વાભાવિકતાનું જ એ ગુજરાતીના મતભેદની સામે ઇતિહાસાવધાની નવનમા પ્રસિદ્ધિવિરોધ રસકવિત્તર થાય એમ જરૂર કહેવામાં આવશે ઉપસાવ, સ્વાતુભવસિદ્ધ એકતાનતા કલાકૃતિમાં જરૂરી, ને તેથી સમકાલીન માનવતા ઐતિહાસિક નવલ કથામાં આગ્યા વિના રહે નહિ, એ નિર્ણયની વિરુદ્ધ રજૂ કરાશે આ હકીકત, કે ગતકાલીન યુગચિત્રમાં લેખકની સમકાલીન માનવતાનો પ્રવેશનિરૂપિતવાતાવરણની ઐતિહાસિકતાને બાધક નીવડે છે ગુજરાતીના જ ઐતિહાસિક નવલકથામાંના ઐતિહાસિક પાત્રો અવધિયન માનસવાળા હોય છે તેની સામે થતી ફરિયાદનું મૂળ અહીં છે 'મહાભારતનું પાત્રલેખન ઇલિયડ જેવું સરસ નથી' (પૃ ૧૬૫) એ ગુજરાતીના અભિપ્રાય પણ મહાભારતના પાત્રોનો માનસસાક્ષીય તેમ જ સાહિત્યકીય દૃષ્ટિએ સાચો અને ઊંડો અભ્યાસ કરનારને સાચો નહિ લાગે.

ખરી વાત એ છે કે ધણીવાર લેખકોના સિદ્ધાંતો પોતાના સર્જનને સમન્વવાના સમાન કે અસમાન હેતુથી ઘડાતા હોય છે તેવું આ ઐતિહાસિક પાત્રોના નિરૂપણના ગુજરાતીના સિદ્ધાંતમાં થયું છે એ સિદ્ધાંત એમના સર્જનને બરાબર સમજાવી સાચો કરાવી દેવા મળે છે સાહિત્યમાં વ્યક્તિત્વ, સ્વાતુભવ ને કથનની સરસતા પર ભાર મૂકતા પાછળ પણ આ જ વૃત્તિ કામ કરતી જણાય છે, એકે એ સિદ્ધાંતો સામે વાધો લેવા જેવું ઘણું બોધક નીકળે છે આખરે તો, શુદ્ધ સાહિત્ય સાહિત્યકારના દર્શનસંવેદનાદિની અને કૃપતાની અનુભૂતિ પર અને તેમના પ્રતિભા કલા આદિની સહાયથી થતી ભાષા-બિંબચિત્ર પર જ અવલોકે છે એ વાત સ્પષ્ટ સાચી છે વાધો હોય તો તે એની

ભાષાનો છે જાણે ગુજરાતી પ્રથમ અંગ્રેજીમાં વિચારતા હોય અને પછી તેનું ગુજરાતી લખતા હોય એવી અટકળ કરાવે એવું એમનું આલેખન ઘણું રૂચળ બની ગયું જણાય છે 'કથન' અંગ્રેજી વિવેચન-સિદ્ધાંતના પુસ્તકોમાં Expression અને Communication જેવા શબ્દો વાર-વાર આવે છે તેનો ગુજરાતી પર્યાય લાગે છે તેવી જ રીતે 'સ્વાતુભવ' એ Experienceનો, અને 'એકતાનતા' એ (Monotony)નો નહિ, પણ) Unityનો પર્યાય લાગે છે 'કથાના આનંદ માટે જ ને કથન રચાયું અને કથનની સરસતા સાધવા ને કથન લખાય તે શુદ્ધ સાહિત્ય' (પૃ. ૧૬૩) એ વાક્યને બદલે 'અન્યત્રેતર નિરપેક્ષ રચાનંદ આપે તે શુદ્ધ સાહિત્ય' એમ ન લખાય હોત !

આવી ગુજરાતી સાહિત્યકાવના મુખ્ય ત્રણ પુસ્તકોના બીજા ખંડના પરિવર્ણના પાનામાં રજૂ થઈ છે ત્રીજા પ્રાસંગિક લાક્ષણિકતા વિકાસમાં દિ દેના થાણું કેળવણી અને ઇતિહાસ—પુસ્તકોની ક્રીડા અને એ બે બેચેનો ગુજરાતી ઉપર આદર્શ જણાવ મળે છે પુસ્તકના પહેલા ખંડમાંના સંસ્કૃત વ્યાખ્યાનોમાં કલાંચે દેશના પ્રવૃત્તિપ્રવાહો અને વર્તમાન યુગધટનાઓ સાથે પોતે કેવા કંઈમ મિલાવી ચાલે છે, તેના અનુભાવ ઝીંકતા રહે છે, અને પ્રગટિશીલ રહે છે એ જાણે બતાવવાનું કર્યું છે દિ દેની રાષ્ટ્રીય લડતો, અસ્પૃશ્યતાનિવારણની પ્રવૃત્તિ, ભારત માટે એક રાષ્ટ્રભાષા ને વિધિની પ્રવૃત્તિ, વર્તમાન વિશ્વયુદ્ધે જન્મા લેવા અચાતિ-એ બધા આ ગુજરાતી સાહિત્યકારનું ધ્યાન ખેંચતા રહેલા છે એ જાણે આપણને એ શીખવી રહ્યા છે કે સાહિત્યકારે પોતાના એકદિગ્ધા મહેલમાં જ પુરાઈ ન રહેતા પોતાની આસપાસના જગતની પ્રત્યે ને તેમાં ધમાધૂમ કરી રહેવા વિચારવળે તથા પ્રવૃત્તિપ્રવાહોની પ્રત્યે પૂરા સંજ્ઞા રહી પોતાની સ્વાતુભૂતિ અને સર્વનંદને વ્યાપક બતાવવાની જરૂર છે.

પુસ્તકમાં તત્કાલ અભ્યાસ અને અજાત વલણો તથા દૃષ્ટિની રજૂઆત છે એમ કલાંચે બને કહ્યું, પુસ્તક તસિક ને બોધક તો અવશ્ય બન્યું છે જ.

સા પાઠકા
કા અરલા કા દે
કામીદાસ ગાંધી

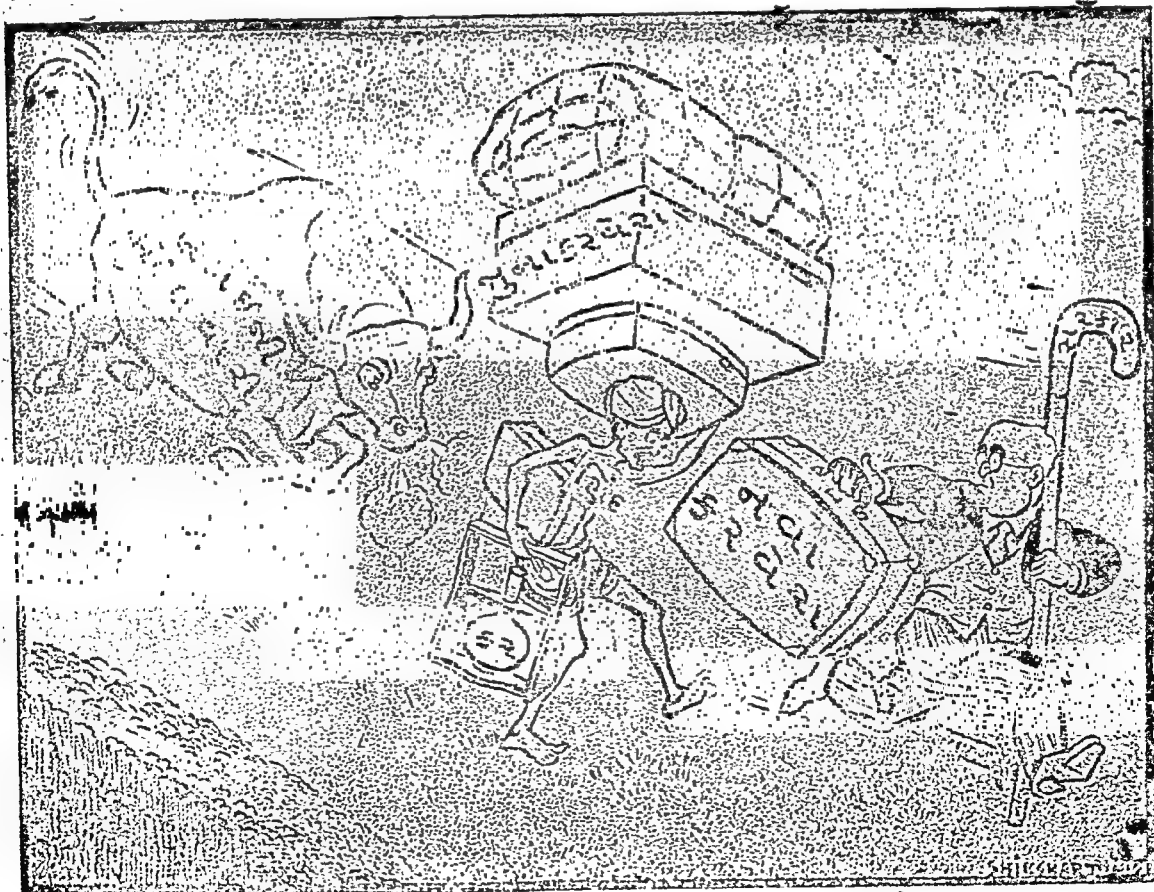
કા

માય
૧૯૪૫
કુલ ૧૦ આના

કામી

કામી કામી કામી

કામી કામી ! કામી કામી કામી કામી કામી



[કામી કામી કામી કામી કામી]



દાઢિયા તાવનો સફળ સામનો કરવા

એલેરિયાને જડમૂળથી મારી હઠાવનાર

કવીનો ટેપ્લેટસ

હમેશાં વાપરવાનો
આગ્રહ રાખો.
ખાટલીની કિં. રૂ. ૨

કબજિયાતને તાકીદે વળો મપાવવા માટે

એર'ડિયાની મીઠી ગોળીઓ

પેકેટની કિં. રૂ. ૦-૧-૦

કવીનો લેક્સ તું સેવન કરો.

કવીનો પ્રોડક્ટસ (ઇન્ડિયા) પા. બો. નં. ૧૨૨૬, મુંબઈ ૧.

પીલીકોન

પીલીકોન એક જ નાનાનો હોવાને બદલે
મહાકાયાની આકસ્મિક દવા છે. પીલીકોન વાપરનારને
જોખરેવાળી કે દેવેકામની વડુ વહેલી નથી. આ
મનમ મજાકવાળી દવાને વાપરે તેનું દર્દ યંત્રે નરો લો
પણ થોડીજ સેકન્ડમાં તે હળવું થશે. મીનીક અને
કલાકનો સવાલજ નથી. દરેક ઠેકાણે વેચાય છે.

PILICON RHEUMATISM GIVES IMMEDIATE RELIEF

અકાશક : લક્ષ્મીદાસ પ્રુપોર્ટમ ગ્રામી, ભારતી સાહિત્ય સમ, ૧૬, શ્રીમાળા સોસાયટી, અમદાવાદ
અરેક : ચંદ્રલાલ નેહાલાલ બ્યાસ, રવામય મુદ્રણાલય, રાણપુર (મહિસાવાડ)

નવા વર્ષ

સસારના અને સંગ્રામના કારમા સંજોગો વચ્ચે જીર્મિ-નવરચનાનું વંધુ એક વર્ષ પૂરું થાય છે. અનેક મુસીબતો વચ્ચે પણ 'જીર્મિ-નવરચના'ને સમૃદ્ધ કરવાના અમે પ્રયત્નો કર્યા છે. અને આજે જ્યારે એક સાથે આર અંકે ઉપર નજર નાખીએ છીએ ત્યારે એક પ્રકારનો સંતોષ અનુભવીએ છીએ.

વિચાર, વિવેક અને રુચિનું ધોરણ બધા લેખકોએ જીંચું રાખીને 'જીર્મિ-નવરચના'ને નવવલ્લભિત કર્યું છે. ગુજરાતના ઘણાખરા સાક્ષરો અને વિદ્વાનોના સહકારથી જીર્મિ-નવરચનાને આજે અમે આ કક્ષાએ મૂકી શક્યા છીએ.

આ અંકથી અમે શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણીના સાહિત્ય સંસ્મરણો શરૂ કરીએ છીએ. એક નવલકથા જેટલો જ રસ વાંચકો અનુભવશે એવો અમને વિશ્વાસ છે.

ગ્રાહકોએ અને વાંચકવર્ગે અમને જે સહકાર આપેલ છે તેનો અમને પૂરતો સંતોષ છે.

સંપાદકો

જીર્મિ-નવરચના

તા. ૬.

પ્રકાશનનું કાર્ય સંભાળતા ભાઈશ્રી લક્ષ્મીદાસ ગાંધીની માંદગીને કારણે આ અંક મોડો બહાર પડ્યો છે. પરંતુ હવે પછીનો અંક એપ્રિલ મહિનાની પહેલી તારીખે સમયસર બહાર પડશે.

આ વખતે રહી ગયેલ શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણીની 'શ્રી રવિશંકર મહારાજનો લોકસંપર્ક' વાળી લેખ-માળાનો ચાલુ હપ્તો હવે પછીના અંકમાં આવશે

સંપાદકો

સમાજ, સાહિત્ય અને સંસ્કારનું માસિક

જીર્મિ અને નવરચના

૯ 'જીર્મિ' વર્ષ ૧૪ ૭ 'નવરચના' વર્ષ ૬ ૭ અંક ૧૨

માર્ચ ૧૯૪૫

અ નુ ક મ

૧ યંચણ-પોથીના થોડાક પાનાં

શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણી ૬૬૬

૨ વિવેચક કાકાસાહેબ હીરામિત ક. મહેતા ૭૦૬

૩ પરીચોની વાતો શીરોઝ એ. સરકાર ૭૧૬

૪ કુરાનની વાણી શ્રી. ચુનીલાલ પુ. બારોટ ૭૨૧

૫ મ. ન. દિનું જીવનચરિત્ર શ્રી. અંબુલાલ પુરાણી ૭૨૪

૬ નાર આર્યભામની શ્રી. ભૂપેન્દ્ર ઠા. વઝીલ ૭૨૬

૭ વાસરિકા પ્રા. વિજયરાય વૈદ્ય ૭૩૦

૮ રજવાડી હિંદનો પરાગળ્ય શ્રી. મગનભાઈ દેસાઈ ૭૩૩

૯ અર્થશાસ્ત્રની પરિભાષા શ્રી. વિકુલદાસ કોઠારી ૭૩૬

૧૧ આરોગ્યવિભાગ સં. રમણલાલ એન્જિનિયર

(૧) નિસર્ગોપચારની પ્રશ્નોત્તરમાલા

ડૉ. હેત્રી લિંડલાર એમ. ડી. ૭૩૬

(૨) ઉત્તર રોગો અને હડીલા રોગો

શ્રી. રમણલાલ એન્જિનિયર ૭૪૧

(૩) સ્વચ્છતા ડૉ. હેત્રી લિંડલાર ૭૪૫

(૪) પોપૈયું શ્રી. ભૂપતરાય મો. દવે ૭૪૮

૧૧ હિન્દુ કાયદાનો ખરડો

શ્રી. પ્રભુદાસ બાલાભાઈ પટવારી ૭૫૦

૧૨ નટીનું બિહાનું જીવનકથા પ્ર. મહેતા ૭૫૩

૧૩ શ્રી. સુમિત્રામનન્દન પંતને ઉમાશંકર જેથી ૭૫૫

૧૪ 'અભિમાની' ઝવેરચંદ મેઘાણી ૭૫૮

૧૫ સંનળ-શ્રીમતી પર્વેબક અનુ. કાન્તિલાલ શાહ ૭૬૨

૧૬ ત્રયસમીક્ષા અ. મ. રા. ૭૭૦

૧૭ શિવશંકર ઉમેદભાઈ મણિયાર ૭૭૨

પાર્થિક લવાજમ

દેશમાં રૂ. ૬-૦-૦ : પરદેશમાં રૂ. ૬-૦-૦

છૂટક નકલ ૧૦ આના

ભારતી સાહિત્ય સંઘ

મીમરાજ બિહિંગ, નવી હનુમાનગલીને નાકે,

કાલબાદેવી રસ્તો, સુબંધ-૨

૧૬, શ્રીમાળી સોસાયટી, અમદાવાદ-૬

★ ★ ★

પુણ્યોત્તી સુવર્ણ કુલાલી
ગ્રીન-મી
સોલ્ય વર્ક બનાવો



ગ્રીન-મી પરફ્યુમરી વર્કસ
૩૩૫, બીલરોડ રોડ, પાટણ, ગાંધીધામ

★ ★ ★

ONE FOR ALL
PURPOSES

• • •

તમારા મગ્ગાઓની
સૌંદર્યતા
અને સુખી સામગ્રી
માટે ફક્ત

કલાપી-ગારેટ
ટૅન્ડમ પાનકગની જ
માગણી કરો

• દરેક સ્થળે મળે છે •

★ સોલ એજન્ટ ★

કલાપી સ્ટોર્સ

[આર્થન દુધ બ્રશના સોલ એજન્ટો]
૪૬, રત્નશી માર્કેટ, સુબ્ર-૨

સર્વેથી ચડીબાવું અને ઉમતા
શુભવાણુ 'રામતી'ની આહી રેલ' ન છે

સાચે જ 'રામતી'ની આહી રેલ' પ્રસરણિય છે

રામતીની આમની તેલ રમણલા નં ૨

સરોજા બા રેલ વાપરતા લાગ્યા

તમને ખબર નથી 'રામતી'ની આહી રેલ' છે માટે સાચે જ આપણે છે

બરેના ફલે તેા છે મગમ અને માયાની
બીમારીથી કેટલી ગયા છે, કેઈ ઘડાજ છે?

પસીજતા વાળા અટકાવી વાળને વધારે છે, મફેદ
વાળ ફાળા થાય છે, તાલ મટે છે, ખોડો મટે છે,
ગાઢ નિદ્રા લાવે છે, આંખ સુધારે છે મગજ
નશ્વા માથાની લીસારીઓ માટે અકસીર
નાના મોઢા દરેકને આટે હપથોગી

રત્નશી માર્કેટ ૩ ૩-૮-૦, ૮ ઓસ ૩ ૨-૦-૦

ગાંધીધામ

ટાંચણ-પોથીનાં યોડાં પાનાં

અવેરચંદ મેઘાણી

હો કસાહિયેને ખેડતાં ખેડતાં
આજ ચોવીસેક વરસની
અવધ થઈ. પત્રકારત્વને ધંધાર્થી ખીલે
બંધાયાં બંધાયાં, ગળે પડેલી રસીએ
જેટલે કુંડળે ભમવા દીધો તેટલો જ
પ્રદેશ ખેડી શકાયો. એકધારું અને
અવિચિત્ર એ ખેડણુ થઈ શક્યું
હોત તો વધુ વાવેનર ન હરી શકાયું
હોત ! લોકપ્રદેશ જેટલો જોયો તેથી દસ
વીસ ગણો જોઈ ને શકાયો હોત !
આરણુ ને, આરોગ્યને, વાતગણાં અન્ય
માણુસોને, રાસડા ગાનારી ને કથાઓ
કહેનારી માતાઓને, ખહેતોને, તુરી-
ઓને, ભજનિકોને, દર્યાઓને, મુસ-
દીઓને, પોલીસ નોકરીઆતોને,
ધાંચીને, મોચીને, માળીને, મીરને,
રખેદરને, જેટલાને મળાયું તેના
કરતાં પંચાસ ગણી વધુ સંખ્યામાં
મળાયું હોત તો આજે ભરાયાં છે
તેના કરતાં કેટલાં વિશેષ પાનાં, મારી
ટાંચણ-પોથીઓનાં ભરાયાં હોત !



ટાંચણની પોથીઓ આજે મારી
સામે પડી છે. કેટલાં પાનાં હશે? ખે
ત્રણ હજાર તો જરૂર હશે. એ પાનાં
કાઈ કાઈ વાર ઊંચલાવું છું, અને
ચોવીસ વર્ષોના આ પ્રદેશનાં પરિચલ-
ણાનું પુનરાવર્તન અનુભવાય છે. એક
દળદાર પોથીના પહેલા પાના પર—

માગશરે મારગડે રમતાં
લેખાં મિસી ભોજનિયાં ભમતાં
હરિને હવે નથી ગમતાં રે
ભરચ્યા ભૂંડર શું ના'વ્યા !
એમ માગશર, પોપ, માહ, અને—
કાગળ સાસે ફેર ફેર હોળી,
નારી પેર ચરણાં ને ચોળી,
કેસુડાં બહુ રે અંટયાં એળી-ભરચ્યા.

એવી લોકવરહિણીની આખી આર-
માસી કાણુ ને ક્યારે લખાવી? નામ
નથી, તારીખ નથી, સંશોધનની
શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ શી છે તે હું જાણતો
નહોતો. પણ હયાની કારે ટાંકલ
છે નામ હામ ને તારીખ. એ તો
રાણપુર ગામના, હરિજનવાસના ઢેઠ
ધૂડાનું ગાયેલું.



ધૂડો અમદાવાદ રળતો. હોળીએ
ને ગોડળઆઠમે ઘેરે આવતો. કાને
બહેરો, ખોલવે દયાતા સાદવાળો,
પંચાસેક વર્ષનો શ્વેતવસ્ત્રો ધૂડો, એ
ખેચ તહેવારે દેશવાડાનાં નરનારીઓને
ઘેલાં કરતો. કડતાસ બળવતો ને
છલાંગો મારતો ધૂડો, વિંશાળ કુંડળે
ગયરાવતો. એના રાસડા ગરબા ઝીલતી
સ્ત્રી-પુરોની મિશ્રમંડળી ધૂડાના
કરતાં ખેવડી ઝુકાઝુક મચવીને ગાતી
ધૂમતી. કાઈ કાઈ વાર ધૂડો ખડીઓ
લઈને આવી ઓરીસે ઊભો રહેતો,
લખતાં લખતાં માયું ઊંચું ન કરું
ત્યાંસુધી ચૂપચાપ ઊભો રહેતો, નજર
કરું એટલે માગતો: 'રશનાઈ આપો !'
'કાગળ આપો !'—



ક્યાં છે આજે એ ધૂડો? છેલ્લે
છેલ્લે દીડે ખે ત્રણ વર્ષો પહી ગયાં.
અંધાપો આવી ગયો હતો. રશનાઈ
માગી તે આખી હતી કે નહિ ?
'હમણા કામમાં છું, હમણાં જવ,
પછી આવજો', એમ કહીને વળાવ્યો
હતો શું? પાડો આવ્યો જ નથી.
ક્યાં છે? તપાસ પણ કરાવી નથી.
હવે છે કે નહિ? હરિજનવાસ તો
પડોશમાં જ છે, તો યે વાવડ લીધા
નથી? ધૂડે તો ગીતો પણ આપેલાં.

પાનાં ફેર છે, ધૂડે આપેલ હાલ-
રડાં અને 'માતાનો વડલો' વાળું
ગીત પાછળ જાય છે, અને એની
પડખોપડખ એક ઊલટી જ જીવનગતિને
યાદ કરાવતું પાનું ઊઘડી પડે છે.
લખ્યું છે—'ભૂચર મોરી'. મારી 'સમરાં-
ગણુ' નામની મોરી વાર્તાનો જે
મધપૂડો રચાયો તેનું પ્રથમ મધુબિન્દુ
ચૂકનાર એ કાણુ હતું? નામ નથી.
મિતિ કે હામ નથી. અન્વેષક ત્યારે
અડખૂત હતો ! યાદ આવે છે. યાદ
આવે છે—જીજી આરોટ. એને લઈને
છેક બરડા પ્રદેશથી તે કાળના અમલ-
દાર મિત્ર લાઈશ્વી મોહનલાલ રૂપાણી
અવેલા. યાદ આવે છે મીઠુ મો,
મીઠપભરી આરોટ-જાળાન, હસમુખો
ચહેરો. ટાંચણ આમ છે—

"જેસા વજરની વહુ-થાન લખડે-
લૂગડાં ધોવામાં અડચણુ-ખભે નાંગેલ-
નાગડો ધાવે પાછળ ઊભો ઊભો.

"જામ:-જેસા ડાડા ! હી જોરાર
કીંજે ધરજી હુંદી !
[જોરેલ આહવાળી ભેંસ ગાય 'જોરાર']
"જેસો:-અંબા ધા ચીંદા ધ
અગીઆં મારગા."

(એના ધા આગળ નિહાળજો.)



પછી તો દુદા ટાંકલ છે.
ઉપણું ટાંચણુ જે માર્મિકતાથી ભરેલ
છે તેને વાંચકે નહિ સમજે. પણ
મારી નજરે તો એ બનાવ હજી યે
બની રહેલો, ચાલુ સ્થિતિમાં, એક
સોરડી નદીને આંરે, દેખાયા કરે છે.
મારી 'સમરાંગણુ'ની આખી ય વાર્તામાં
એ એક જ પ્રસંગ બળ પૂરું...
સૌરાષ્ટ્રમાં ચહેનચાંદ અકબરલાહની

૭૦૨ : ટાંચણ-પોથીનાં થોહાં પાનાં

ફરી પાછું 'જૂયર મેરી' અને
એજ વીરભદ્ર નાગડા વજરનો, એના
સમર-મૃત્યુને બિરદાવતો હુહો-

બલીયું વણ બલા
નાગડા ! નર ન નીપજે.
એથો ભોમાના,
હાં કચ્છર કુંતા તણે.

હાડી ભોમકા વગર, કુળવાન
માતાની ફૂંખ વગર સાચો નર ન
નીપજે. હે નાગડા ! મેં તો એવા
એજ ભોપા. કાં એક ભોમાના પેટે છ
જન્મો, ને કાં એક કુંતા માતાની
ફૂંખે બીમ પાક્યો.

વાહવા ! માતાની યશોગાથા મળી,
અને એ નાગડાની જન્મેતાતુ નામ મળ્યું.
ભોમાયાઈ એ નામ પુસ્તક લખતી
વેળા અને ન જડ્યું સાંભળું. સમર-
ગણની આખી કથા એ જન્મેતાના
નામ વગર રહી ગઈ. કેવી ગફલત !
નોંધપાથીએ પૂરી વાંચી નહોતો ગયો.

વળી પાછાં હુહો-ચરણો:-
'અંદણ પડ્યું' ચોકમાં
'પ્રધણ મૂલ વેચાય.'

* * *
'ધોળી વસ કર કથા કરે
ડીગબરને ગામ !'

આ તે કઈ કરેકાણે પડી ગયેલ વ્ય-
ક્તિનો ઉલ્લેખ હશે ? વારતા ગુમાવી
લાગે છે. પાછા ખંડિત ચરણો:-
'મોતી થઈ ગયાં એર'

* * *
'મોતી' બીઠાના ગાંઠકા,
'નરસાં ભાગે નીર;
'મનહર કોઈ મળે નહિ.
'સાંસે પડશે શરીર.'

જવા દો. પણ આ વળી શું ?
'પાડાની છબ જેવી કટાર.'

કટારીને ઉપમા કેવી ક્ષુદ્ર આપી.
જે કટાર ધારણ કરનારા પાત્રનો
જડનો નથી. તુરત નીચે-
ધોમા એવા હોહ-એવા

એની નીચે વળી આ વિનોદાકિત-
'ઇસબો માળી
'એને ને અરિયો ને બળી

'મામદ વોરા
'એને ને સો ને દોરા.

'વધી વાંઢો
'એને ને દોર ને કાંઢો.'

* * *
'જાએ પુળા જેવી મૂછકું'

* * *
'સહકટ નીસાચો નાખ્યો,

* * *
'જરણ છાખડા માથે આબો.'

કોઈ વારતાના જ વેરણ છેરણ
હાડકા લાગે છે. વારતાને મેં ગુમાવી છે.

પાનાં ફરે છે, ગીતો વહે છે,
મેન્સીલનો વેગ અને અક્ષરોના મરોડ
એવો ભાસ કરાવે છે, કે જાણે દોડતી
ટ્રેનમાં ગીતો ટપકાવ્યાં હશે. પ્રવાસે
તો દર શુક્રવારે પરાંટની ટ્રેનમાં ચડી
જતો. એવું એક પરાંટ-ચાર વાગ્યાનો
સમય સાંભરી આવે છે. અધારિયું
હવુ. રેશને જીભો હતાં. ગાડી આવી.
અને ઘેરથી પાછળ સ્વ.દોડતી
આવી. 'આ દ્યો બડીઆળઃ બૂલીને
આઘ્યા છો !'

પૂછ્યું. અરે, આ ભવાનક અધ-
કારમાં તું છેક ઘેરથી આવી શી રીતે ?
કહે, ચાલતી, દોડતી ! રાણપુરનો ઘરથી
રેશન સુધીનો મારગ, તે વેળાએ તો
આજે છે તેથી ભેંકાર હતો. ફાળ ખાતો
ગાડીએ ચડ્યો હતો. તાજ પરણેલ,
મુઝાઈ શહેરની સુકમારી, એક બાળક,
બન્નેને ફક્તો મુકીને, નીરસ નીરવ
ધૂડિયા વાતાવરણમાં ધકેલી દંબિ, દર
અંધવાડીએ ચાલી નીકળતો.

પાનું ફરે છે ટપકાવ્યો છે 'પાંચા-
ળનો પ્રવાસ.' યાદ છે, અમૃતસાલ-
ભાઈ શેઠ સાથેનો એ મોટરમાં શર
કરેલો પ્રવાસ. લોકલ બોર્ડમાં ગ્રેડ

હતા પ્રેસીડેન્ટ. પોતાની સાથે મને પણ
પાંચાળ ભેવા હોધો વર્ણન પણ મેં
મોટરીયું જ માંડ્યું છે-

અણીઆળી, ફેરીઆ, ધારપીપળા
સાંગણપુર, લોપા, નાગડકા, ચોરવીરા,
ભડલા, નોલી, સાંગોઈ, ગંગાજળ,
ગોરયા...ગામ પછી ગામ. અને એ
ગામોનાં નામો સામે હુકો નોંધો છે-

—'ગસસીઆ-નિવાસી, નિરધમી'

—હાડીએ જરીબ, વિનયશીલ.

—હાડીએ તોફાની, વસ્તીને સતાવનારા

—નિયાળની ન્યા પાલુ ન આપે

—...વગેરે હાડી-ધાખરા, બદમાશ-ઓ-
એને પાણીનો ત્રાસ, કોટોડા બહલ
નિયાળ સારી.

—હાડી સારા, પાણીનું કુંખ

—જીલી દાડીચાળા સતજીવીઆ હાડી,
વીસામણ ભગતનો પીપળો પનીહા
રીએ કહે કે 'પાણી આઈ કેમ મટે ?
આઈ તો વીસામણ ભગતનો પીપળો
છે, ખબર છે !'

જોરી નામના ગામનો પ્રસંગ,

જેમા હાંજિળગટેથી જસદણ દરબાર
સાહેબ પણ અમારી માથે થયા હતા,
તેવું ટાંચણ રમભયું છે-

'અમરાભાઈ તથા તેના બાપ રમડ-
ભાઈ, ભોળીઆ બુનો રખાવટ રીલ ઉપર
લોહી હિંચોળા દ્યે' હાથમેડ 'કરે' જસદણ
દરબાર સાહેબ માટે ચા-

'અમરા, પેલો ટું પી, પછી હું
પીલ, પછી બાપો પીએ'

સમજાય છે ? આપદીકરાએ પોતે
પકાવેલી ચાનું આખું તપેલું ત્યાં
આર્ય, પહેલુ છાલિયુ ખુદા કાડીએ
પોતાના ભેધાર પુત્રને પાંચું, પછી
પોતે પીધું, ને પછી જસદણ દરબાર
સાહેબને કપ લરીને આપ્યો.

કારણ ?

કારણમા કરણતા રહી છે.

ગાદીના ધણીએને ઝેર દેવાના, તે
કપાંચ કાળનો, આ આજ સુધી

ચાલ્યા આવતા રાજવળાના રિવાજમાં પડ્યો છે. આજે પણ ઠેર ઠેર મેં જોયું છે, કે રાજવી જ્યારે પરણે હોય ત્યારે યજ્ઞમાન રાજવી એ પરણતાની સાથે પોતાના જોખનજોદ્ધ પુત્રને જમવા બેસાડે. પહેલો કાળીઓ એ યજ્ઞમાન-પુત્રને આરોગવાનો હોય.



મનના મધપ્રકાશનાં છિદ્રો પછી છિદ્રો આવી વિલક્ષણ અસલવટો વડે પુરાતાં જાય છે, સોરડી મધ્યયુગી જીવનનું જે વાતાવરણ મારે મારી કથાઓમાં સર્જવવાનું હોય તેની પરિપુષ્ટિ આમ થતી આવેલી. અને મદભરી સોરડીઆણીમાં જૂનાં પાત્રોની વર્તમાનમાં થઈ રહેલી અવદશાનો ચિતાર પણ ગામડે ગામડે મળી રહેતો—જેના બળે હું અવાસ્તવની આસમાની-માંથી ઊગરી ગયો છું.

‘મોઠા માત્રા ગામ: ૫૦ હાય ઊંડો ફેરો: તળાએ વીરડા જેવું’ પાણી: કહેયે રાંદણું બાંધીને કાંઠેથી એક નાની છોકરી અંદર ઊતરી છે: એ ત્યાં તળાએ ઊભી ઊભી ડાલ ભરે છે. આ ડાલ ઉપરથી સિંચાય છે, કાંઠે પનીહારીનાં ખેડાં એ ડાલે ડાલે ભરાય છે. ફવાને કહોડો નથી.’

આજ એ વાતને અદારેક વર્ષ થયાં હશે. આવું આહું પાતળું ટાંચણ પણ એ કહોડા વગરના એકાકી ફવાને તળાએ તબક્કા આંદરડા જેટલા એ પાણીને તળાએ ઊભી ડાલો ભરી દેતી એ છોકરીને અને વેદનામૂર્તિ, મૂંગી, મંભીર કાડીઆણીઓને મનના વેરાન વચ્ચે તાદશ કરી આપે છે. અને—

કાડીઆણી કહ્ય પાતળી

હલકે માથે હેલ્ય;

ખરડા હંદી બજારમાં

હળકતી આવે દેલ્ય.

ઓદરથી ઉરે સરસ,

નાકનેજનો તાલ: -

ગૂઢે વસ્તરે ગોરિયાં,

પડે જોવા પાંચાળ.

એવી એવી મેં એકી કરેલી આ કંડુ-વરણી ભોમકાની સૌંદર્ય-ખ્યાતિનાં ચાંદ્રિયાં પાડતો. વર્તમાન પાંચાલ નજરે તરે છે.



ગામવાર ટુંકાં ટાંચણ છોડી દઉં છું, એ કુંગરીઆ ગઢકિલ્લાનાં અવશેષોને યાદ રાખવા માટે મેં કોઈ અક્ષતૂત ચિત્રકારની અદ્યથી દોરેલાં ચિત્રોને નિરખતો આગળ વધું છું.—બીભોરાનો ગઢ ચીતર્યો છે, નિનામાના ગઢને એક નદીકાંઠે ઊભો કર્યો છે, ઊંચી ભેખડ પર ઊભેલું અમારા સ્વ. કાડી મિત્ર દરબાર શ્રી કાંચડ ખાચરનું. રેશમીઉં આ કળાકારની પેન્સીલને લીટોડે ખડું થયું છે, ઠાંગનાથ મહાદેવની એક દેરીને એક કુંગરના પેટાળમાં ધજા સહિત દેખાડી છે. પ્રશ્ન ફક્ત એટલે જ રહે છે કે મેં આલેખેલું એ તે કુંગરનું પેટાળ છે કે કોઈ સ્ત્રીનું ઝંઠિયે ખૂલતું માથું છે, એ તો-સોવી-એટ કલાકારોની જ કદરનો વિષય છે. ભવિષ્યમાં કોઈ ભક્ત મારી આ હસ્તપ્રતને પણ મોરકો નહિ લઈ જાય?

ખેર! આ બાબત, હું આજે બનાવી રહ્યો છું તેવી તદ્દન પરિહાસની નથી. આ આકૃતિમાં મેં ઠાંગનાથ મંદિરથી ગામ તરફ લંબાતી જતી એક ધારની ટોચે સિલસિલાબંધ ઊભેલા પથ્થરો બતાવીને ઉપર લખ્યું છે, ‘પોડીઆ!’

મને યાદ છે. માર્ગે દોડી જતી અમારી મોટરમાં સ્વ. કાંચડભાઈએ અને અમૃતલાલભાઈએ મોં મલકાવીને મને પૂછ્યું હતું, ‘જુઓ તો ખરા, તમને અહીં આસપાસ કેમ રહસ્ય દેખાય છે?’ જેઉ હસે, મને ગતાગમ ન પડે, પછી અ.ભાઈ કહે, તારી રસધારની કથામાં તે જ લખ્યું

તે ભૂલી ગયો? રાજને ત્રેલ શિવજીના આ પોડીઆ નથી જોતો!—



આકારે પોડીઆ નથી, ધારની ટોચે ટોચે કુદરતે સીધી કાળી શિલાઓ ખોડી દીધી છે. લોકકથનાએ એ પથ્થરની લંગારમાં અજ લાહેલ પોડી-આની વણુજાર કહી. શંભુની આ અજપોઠ ક્યાં ચાલી જાય છે? કાળાસર ગામમાં. ગામ ક્ષુધાર્ત હતું. આર વરસનો દુકાળ પડેલો. ગામધણીએ પોતાના કાઠાર ખોલી છેલ્લા દાણા સુધી વસ્તીને નલાવી. લંગાર ખૂટી ગયા. પ્રજાનો પ્રતિપાલ લાજ ઊઠ્યો. ‘મોં શું બતાવવું!’ બીજો માર્ગ હતો પણ ક્યાં? આત્મવિલોપન એજ એનો આખરી રાજધર્મ હતો. એણે મહાદેવ સન્મુખ જઈને ખજૂળ બેઠ્યું. ‘હે નાથ! આ લે આ મરતક-કમળ.’ શંભુએ માકાર કર્યો. ‘જા ગાપ! થોડો ગામ ભણી વહેતો મૂક. પાછળ જોતો નહિ.’ લોકપાલના થોડાની પાછળ અત્રની પોઠ ચાલી. અનંત લંગાર ચાલી આવે છે. ગામકું અનાજે પ્રપંચી બેઠે છે. ખડુ થયું. લોકપાલે પાછળ જોયું. ખાટીના પોડીઆ પાખાણ બન્યા. ઊભા છે હજુ-ધંભીને ઊભા છે. ‘પાછળ જોતો નહિ!’ એ બોલના પડ્યા પડે છે. પાછળ જોતો નહિ! શ્રદ્ધા-આત્મશ્રદ્ધા હારતો નહિ હે મર્ત્યલોકના માનવી! પાછળ જોતો નહિ. દષ્ટિ માંડજો ભાવિના ધ્રુવતાંરે.



લોકવાર્તાની રચના આ પ્રાકૃતિક પાપાણુ-દશ્ય ઉપરથી થઈ દરે? લોકમાનસ કેવા પ્રકારનું વાર્તાકાર છે? જે કંઈ નિહાળે છે તેને કેવી રીતે જીવનમાં ઘટાવી કાઢે છે! લોક-કલ્યાણનાં સ્તોત્રો કેવી ચોટદાર ક્ષામાં ઉતારી આપે છે! અત્યારે, લોકોના રોટલા પર ચાલી રહેલી રાજસત્તા

એની લૂટાલૂટને ટાણે પાચાળના
કાગળાથ મહાદેવની પાષાણુ-વાર પરનું
આ પરચરકાચ વિશિષ્ટ અર્થ હશે.

૩

ઊધડો પાના ! અને મોખારીના
ખડિયેરો પરનું ટાચણુ ઉકેલાવો—

મોખારી-મૂળ દુપદ ચહેર

૧-પચમુખી વાત યનકુડ જેવી. પણ
મોગિ યન પર પમ ચડાવીને શેવસાલીની
મૂર્તિ

૨-મણેશવાવ મણેશની ઊભી મૂર્તિઓ
મે હનુમાન

૩-કુનેા મોથાવ જો બે યશનો સબધ
આમમા મોથા દટાઈ ગયું છે

૪-તળાવ-કિનારે બે કેસ તળાવ પર
પૂલ પૂલ પાથી જતા અદર દેર શેવસાલી
અનવાન એનો કંડ મુધી પણી આવે
એકલે તળાવની એવન (Water out
let) ઊધરી નય અસની દેર શેવી યાટનું

૫-આમમા એકલીઆ મહેલનો અવ
શેવ પડ્યેના જ ધરમા ફળીમા કોઈ
રખારણ મુવની ખેડેલા ફૂલવતીનું રમરણ

૬

ફૂલવતી-અનવ આવડાની દીકરી
શાલિશાહનનો 'રીસાણુ' કુમાર રિસાણને
આ જ અવમા આનંદો અનવ આવડાએ
એને કયા ફૂલવતી પરણાવી પણ પૂલ
વની આડ-નવ જ વર્ષની કુવર એને
ખેલાડે (પોતાના થોડા પર પોતાની પાછળ)
ખેસારીને લઈ આકાશ એકલદીઆ મહે
લમા રાખી પાગે પેપે દૂધ ટોચે ને ઉછેરે
શૈવનકાગે પરણીશ મુવની બની વિકાર
અનનો હડીઓ વણજ રો વોડેસવાર થઇને
નીકળ્યો મોવાળા મેમ વરો હીડાએ
હીચકે હીચકત હીચકતા તણુવની પિય
કારી લગાવેવ પિયકારી મુમમમા પછી
સ જ પડે એમ્મે હડીઓ પાછો આનંદો
નય પોતાના કેસ હવા ત્યા સ જે રીસાણુ
કુવર વેર આનંદો થોડાને પરચા થોડાની
લાઠ કેખી ડાણુ કીધી પિયકારીના છાસ
જોયા પુણુ-કોએ વણુવની પિયકારી
મુમમટ છેડી

૭-તી-એ

—કરી જતાવ

ન કરી રાખી (હડિઓ હીચકતી હીચ
કતી પાનની પિયકારી મુમમટ પર ન
પહોચાડી રાખી)

ખાલે દિવસે થોડાના લાભ સગડ જોયા
રીસાણુએ જઈને હડીઆને માર્યો એનું
કલેલુ લાગી રધાણુ પોતે કાળાઆ
અરાબ્યા પુણુ કેવું મીઠું !

'અહુ બ'

'જીવતા મીઠું તે મર્થા પછી એ
મીઠું લાગે હો ? ફૂલવતી થાણી અહ

૮

કુકા ટાચણુમાથી પે આખી કરણુ
કયા ઊપરી આવે છે એકલદીઆના
જ્યામા મે નોખમા તાણેલા છે તે મોખાદ
છે એટલો જ જો એ એકલદીઆ
હોય તો તો એમા નથી કોઈ હડિઓ
નાથવાની જગ્યા નથી હડીઆ-
ફૂલવતીની પ્રેમનીલાને પ્રકટવાનું ઠેકાણું
કદાચ એ તો મૂળ મહાલપનો અવશેષ
માત્ર હશે શ્વમહાલપનું એક તોરણુ
અને જેમ છે તેમ જ સભન છે કે
મૂળ પ્રેમાલમ નહુ થયું છે એથી વધુ
સભન છે કે કોઈ લોકવાર્તાકારે ત્યા
મેઠા મેઠા વાતો કરી કાઢી છે ને
સ્થાન તો ધણું કરીને એહું જ ન્યુ છે

આમ આ પાષાણી અવશેષો
પર તો ખુદિ માત્ર એક હાસ્ય
વેરીને પાછી વળી નય છે પણુ
એવું હાસ્ય આ ટાચણુ કચેલી વાર્તાના
અવશેષ પર વેરી શકાતુ નથી રીસાણુ
ફૂલવતી અને હડીઓ વણુકારો એ
જણુ પાત્રો આ પૃથ્વી પર કદી હો વા
ન હો માર્ફ મન તો એમનું સનાતન
અસ્તિત્વ સ્વીકારી બેઠું છે નાની એવી
બ મિકાનું કળી-જીવન એના પરચ્યા
પતિના કોઈક એકલ ગૃહમદિરમા
પુરાણુ હશે, દિનો પછી દિનોના
નકાણુ પાત્રા હશે કળીને ખીતવતા
ખીતવતા વર્ષો નિદાય લેતા હશે પરચ્યો
એની પરિપૂર્ણ પુષ્પિતાવસ્થાની વાટ
જોતો હશે

એની મમૂરીને ક પનામા ખડી મર
હુ કાચી કળીને અતરતી ધીરીધીરી
જીમા આપતો એ દિવસો એવતો
હશે તો શુ એને ખમર નહિ રહી
હોય ને જોમન ફૂલવતીમા સળવળી
ઊંચુ હતું ! એકનાસી યૌવના પિયુને
પોતાના ઉર ડીવાત મુખેથી શ કદી નહિ
શકી હોય ? કે શ એ આઠ વર્ષના
વયગાળામા સ્ત્રીનો હૃદયભાન જુદે
રત્તે વહો હશે ! પોતાના પાલક
પોષક પ્રત્યે વલ્લભની નહિ પણુ
વડીલની લાગણી પોષાવે મર્ધ હશે ? એ
લાગણીને વધ અનેહુ મન્યા-હૃદય
પોતાનો જ્યેષ્ઠનકાળ મેઠા પછી પે રૌકાર
કરી નહિ શકતુ હોય તેથી જ શુ
રીસાણુએ 'વાર છે ! હણુ વાર છે !
એવી બ્રમણુ સેવે રાખી હશે ?

જાને અસહાય હશે જાને નિર
પરાધી હશે તુ મારી પરણેતર છે
હું તારો કથ હુ તારા જ્યેષ્ઠના
પ્રથમ મ લાર-સ્વરની જ વાટ જોઈ
હુ એવી મોખવટ નહિ કરનારો
રીસાણુ કોઈ સુહાગી પન પર પહો
આને નિજ સુત્રીને વિરમવના પ્રેમ
પડેકામા લપેગી લેવાની ધીરગબીર
પ્રતીક્ષા મરતો હશે અને બીજા બાણુએ
મનપસવ અટવીની નિતાત એકલતા
વચ્ચે ઊછરતી કિશોરી પોતાને રોજ
પ્રલાતે એકલદીઆમા મૂકીને સસા
રની ગમમથવમા આ થા જતા આ
એકાકી માનવીનું આમર્ષ્ય હારી
બેઠી હશે યૌવન છાનુમાનું આવીને
શેમેરોમે લપાઈ ગયું હશે-અને
એકલદીઆની નીચે યર્ષ ને નીકળ્યે
હશે હરીઓ વણુકારો

વણુકારો શાન્દ જેવો લાગે છે
તેવો સાદો ને નીરમ નથી એકલ
દીઆને જરૂપે મેડેરી ફૂલવતીના
પ્રથમ યૌવનને જોણે મધમધ વી દીધું

તે હડીઆની પોતાની જુવાની કેવી હશે ! મારા ટાંચણની અંદર જ એની સાહેદી પડી છે. તાંબુલ : તાંબુલની પિયકારી : હીડોળાખાટથી મારી ને છેક ધુમ્મટને રંગી રહેલી પિયકારી : એ ધણું ભાખી આપે છે. વનમાં એની પોડોના પડાવ : કસ્તુરી, તેજના અને અતરે મોતીડાના એના વણુઝાર-ભાર : ને આખરે એનું કલેણું ! રિસા-ળુએ ઠાર મારીને કાઢી આણેણું એ કલેણું ફૂલવંતીના પેટમાં પહોંચ્યું.

પ્રેમ જે વેર વાળે છે, તેનો છે કાઈ જોડો આ જગત પર ?



આ કલેણું રાંધીને : ખવરાવવાની વાત લોકસાહિત્યમાં એકથી વધુ ઠેકાણે કેમ આવતી હશે ? એક લોકગીત છે. રાણી પાણી ભરવા સંચરેલી છે. નવાણુકાંઠે મોરલો બેઠો છે—

‘પાણીડાં ભરે ને મોર

ઢોળી ઢોળી નાએ ર.’

રાણીને મોરલાની માયા લાગે છે. રાજાને જાણ થાય છે. પ્રણયી પંખી પ્રત્યે દ્રેષ જન્મે છે. રાજા શિકારે ચડે છે. રાણી વીનવે છે—

‘મારજો તે મારજો રાજ !

‘હરણુ ને હળીઆરં રાજ !

‘એક નો મારજો રે વનનો મોરલો.

પણ રાજા તો મોરલાને જ મારે છે. એનું માંસ લાવે છે. રાણી પાસે રંધાવે છે. રેતાં ને રહકતાં રાણી રાંધે છે, પણ જમતી નથી.

નીરસ અનેલી રાણીને પછી રાજા બહુ બહુ મનાવે છે, કે રાણીજી ! જમો. હું ટોડલે મોરલો કાતરાવું, તમારા અલંકારો પર મોરલો આલેખાવું : પણ, ના, ના, બીડી ગયેલો જીવન-રસ પાછો વળતો નથી. નર્મદ લખે છે કે એમના સમયમાં આ ગીત સૂરતની સુંદરીઓ

ટીપના તીણા સ્વરે ગાતી ત્યારે સૂરત ડોલી હાલતું.

આ મોરલો તે પંખી સમજવો ? કે કાઈ પ્રણયી માનવ-મયૂર ?



ચાલો કલમ ! આમ થોભતી રહીશ તો પાનાં ક્યારે પૂરાં થશે ? ફૂલવંતી તો ચાલી ગઈ રિસાળુ કુમારે એને જીવતી જવા દીધી ! ક્યાં ગઈ ? ક્યાં રજાની હશે ? જોખનના એ નિયોડ કઈ ભૂમિમાં છંટાયા હશે ?

બેડી હતી-એક રચારણુ યુવતી. મારે મન તો એ ફૂલવંતી જ બેડી હતી. એકલદંડીઆની છાયામાં એ બેડી હતી. એનું મોં આજે યાદ નથી. રચારણુનાં દૂધમલ રૂપ આજે રાજાતાં રાજાતાં પણ કાઠિયાવાડને ભીંજવે છે.



જેવી ફૂલવંતી, તેવી જ ફૂલ-માળ : ફૂલમાળ એ તો પાંચાળની કાંડી થોડી. એ પાંચાળ-પુત્રીઓની પિછાન વગર લોકસાહિત્યનો પટ ખેડાય નહિ. નવું પાતું એના દુકા કાતિલેખે અંકિત છે—

ઘોડાં

‘કાંચડભાણના પિતા દાદાભાણની લખી જાતની ઘોડી : ગામતરામાં દરબારને વાય આવે : તુરત લખી બેસી જાય : દરબારને ભોંય પર સુતારી દે : આસપાસ કુંડાળું ફર્યા જ કરે.’

‘આંગી ચોડીવાની : કુલમાળ રાવડકાની. લખી ને કેસર ભીમોરાની.’

‘નાભ ખાચર : ચોડીવાના અને ચોર-વાણના કુંગર વચ્ચે જામની સાથે લડાઈ કરી. ઘોડી ગોળાએ વિધાણી. આંતરડાં લગડતાં આવે. કુંડાના વાંકળા મુધી લઈ આવી. નીચે ઊતર્યા ત્યારે પડી.’

પ્રતાપ રાણાનો ચિતોડીઓ ચેતક ઇતિહાસ-પાને ઉજ્જવળ છે. સોરઠમાં વોંકળે વોંકળે ચેતક-જનેતાઓના આવા મૂંગા કાતિલેખ

લોકમુખે ઢીલા છે. ભીમોરાની લડાઈની વાર્તા તો મેં લખ્યાને પણ એ વખતે ચાર વર્ષ થયાં હતાં. આ પ્રવાસમાં એનો એક આટી રહી ગયેલો સોનાનો દુકડો સાંપડ્યો. ટાંચણ બેલે છે કે—

“ભીમોરાની લડાઈ વખતે જસદણનો શેલો ખાચર મરાઠા બાબારાવની ફોજને લઇને આવેલ છે. નાભે ખાચર ભીમોરાના ગઠની અંદર આઠ દિવસ અન્નજળ વગરના ખેંચ્યા પછી, કેસરીઆંતી છેલ્લી પળે પોતાની કેસર ઘોડીઓને ગૂડવાને હુકમ આપે છે. આઠને ગુડી નાખી. એક નવમી વધ કરવા ટાણે હણહણે છે. નાભ ખાચરે કહ્યું કે બસ, કાળા ખુમાણ ! એનો જીવ મોજો પડ્યો છે. દુશ્મન પાસે જવા એ રાજ છે. સરક કોડીધું ગળે વીંટીને છોડી દો.”



મારો ય નાનકડો અનુભવ કહું. ૧૯૨૮ના રેલસંકટમાં સૌરાષ્ટ્ર સેવા સમિતિ તરફથી મદદ વહેંચવા મને આ પાંચાલ સોંપાયો. કામ પૂરું કરીને રેશમીએથી સ્વ. કાંચડભાઈની ઘોડી લઈ ચોટીલેથી ગાડી પકડવા આજ્ઞા. ખખર હતી, ને પ્રવાસમાં અનુભવો પણ થયા હતા, કે ચોમાસે પાંચાળની ભોંયમાં ફોડાં પડી જાય છે. આ ‘ફોડાં’ ફગલખાજ હોય છે. ઉપ-રથી ધરતી મુકી હોય છે, પણ અંદર પગ દીધે પૃથ્વીમાં ગારદ ખનાય છે. ચેતજો ! પણ રાંગમાં ન્યારે તેજલી ઘોડી હોય છે ત્યારે માણસની-તેમાં ય પાછી જુવાન માણસની આંખો ઝોડે જાય છે. પાંચાળના રેલમહેલા લીલા કુંગરા, પહાડ જેવડી કદાવર અને પાણીના રેલા જેવી તરવરતી રાંગમાં ઘોડી, જુવાનીનો મદ, મીઠી ફોરમ છાંટતી ધરતી, અને રંગે રમાડતું આકાશ : એમાં ભાન ન રહ્યું. ઘોડીને પણ મારગ સોપારી રડતી જાય તેવો ટાક-રીઓ લાગતો હતો. એકાએક એક

કેકાણે ઘોડીને જાણે ધરતીએ ગળવા માડી જાન આવે તે પહેલે તે ઘોડી સાથળ સુધી અંદર જતરી મઠ મે પાછળ આવતા ઘોડીસવાર સાથીને ખૂમ પાડી 'હરિભાઈ, યુવા ! તમે દૂર રહેજો, ફેડું !'

સાંભળેલું કે આ ફોડાં એકાદ પલધડીમા જ માણસને ગળી જાય છે, ને માથે ઘોડી વાર ફેડાં બાંધીઆ જ બોલીને ખેવ ખવાસ થાય છે, ફોડાં નિશાની પણ રહેતી નથી. મેં મારા ખેવ ખવાસ માન્યો—

પણ એ તો એ પાંચાળી કાઠી-ઘોડાંથી જ જલું કે સાથળ લગી ખૂમ પાડી ૫ પાછી બહાર નીકળે ! મને નવો અવતાર આપનાર એ પાંચાળી ઘોડી હતી. ને એને ગળે પડતી મારા પંજની ચળાડીની પોતાની બંધી ગરદન વડે જ યુગે પ્રત્યુપકારભાવ પ્રકટ કરતી, કાનસોરીના અખાજમણા હુમટા કાઢ્યે જતી એ ઘોડી હવેને ખોલે આજ ખોલે છે.

❧

ઘોડાંનાં ચે શીલ હતો. ઓલાદતું ઓલાદું હતું. એની વચ્ચે જીવનારા માનવીને ચે શીલ પ્રાણ સટે હતો. એ માનવી નહોતાં પ્રાણેતિહાસિક, નહોતાં પ્રાચીન, નહોતાં મધ્યયુગી. એ તો જીવતાં અર્વાચીનતાને દીધે પાતું ફરે છે, ને પાંચાળના એક 'લખમણુ જતિ' ના ગિરદ-દુહા ટપકાવેલા જોડે છું. બોગોરાનો ઓઠો ખાચર નાડીતો સાખૂત આદમી નાઝદ્દ જાનામિ ફેયુરં, નાઝદ્દ જાનામિ ફેફળ, નૂપુરં ચેવ જાનામિ, નિત્યં પાદા-ચિવંદનાત્ ॥ એવો બોજાજી જન-કાના પથ સિતાયના કાઈ અંખને ન ઓળખનારો લક્ષમણુ સંસારી છતાંયે લોકજીને જતિ વધારો. ને એ જતિ-

ગિરદ સાચા શીલવંતાઓને ચડતાં આવ્યા છે. 'એની તો નાડી ઘેલે આડા ભાજે' એ લોક-કહેણી એવા શીલવંતા માટે યોગ્ય છે. ઓઠા ખાચરની નાડી ઘોડીને સગભાને પાતા આડા ગર્જ સવળા ખનતા તેની ગિરદાવળના ટપકાવેલા દુહા છે.

"હે નાડી હમીરરા !

વેડક હોડ વહ,

"પીપે પાવરરા !

આઠાં ભાંજે ઓઠીઆ !

"સુંદરને બાળક સમે,

ફેડર દિયે કરતાર !

"એનો જો હંગાર,

આવત નાડી ઓઠીઆ.

"તરિયા અત્ર નીંદર તમજ,

જંગલ છે ખટ જુબ;

બમરા વિંધણુ મુપ !

તોં ઓળખાઓ ઓઠીઆ !

(હે ઓઠા ! તને મેં ઓળખ્યા. તું તો ત્રિયા અત્ર એને નિદા ત્યજનાર છે. રાવણુ બમરા યદ્યે હૃદના વિમાનમા સંતાયો તેને પોતાના અભિગ્રુહ શીવને કારણે જ વીંધી યજનાર લક્ષમણુ ઉચ્ચ વું છે)

ખટ જલિ ભાંજે ખલક,

નવળંગ નાજલરા !

એમાં ગોરખ ગરદેરા !

તું આડીદર ઓઠીઆ !

(હે ઓઠા ! દુનિયા ઉ જતિઓ ગણાવે છે. તેમાં તું ગોરખ જતિ જેવો છે હે ગરદરા !)

❧

કાઠી ગાયધણીને 'ગરદેરા' કહેવાય છે. મેટ્રીકના અભ્યાસક્રમમાં મારી વારતાઓ મુકાય છે. તેની ઉપર નોટ-બુકો પ્રગટ કરનારાઓ સોરઠી તળપદા પ્રયોગોની સમજણુ વગર 'ગરદેરા' ને 'ધરા' તરીકે વપ-સસક ગણાવે છે. આ બાપડાઓનો શો દોષ કોડું ! અમારા ખુદ સશી-ધકો જ સોરઠી ભાષાને ઓળખતા નથી. 'નાજલરા' એટલે નાજની

પૌત્ર થાય. 'ધરા' પ્રત્યય ખુબ પ્રચલિત, એ જ રીતે 'નામકિત' એટલે નામનો સુત (દીકરો). એ 'ઉત' પણ ચાલુ વપરાશમાં છે. છતાં એની ગતિગમ નથી હોતી. માત્ર સખ્તે પ્રત્યયોના પરિચયથી પણ લોકસાહિત્ય મંશેધન શુદ્ધ ખનતુ નથી. લોકજીવનનો ઝીણો પરિચય ન હોય તો નીચે દુહો વુંબડીમાં કાંકરા જેવો—

'એજાને બેસારે ખલક,

મેપત બોળાભાંપ;

'ખ'ડપત યુરી થાય,

અજુકાકેથી ઓઠીઆ !

જેવો એટલે લવાયો. જીતો વે

લખને આ લવાયો મરદ ઈનામ મે

વવા માટે પ્રેક્ષકો પૈકીના સારા સા

પુરુષોના બોળામા એમી પ્રણય-વે

કરે, અને એથી કિંદા થતા મેપં

(મહીપતિઓ-દરબારો) મોજમાં આ

છે. એ દસ્ય મેં નાનપણમાં લર

ઈમાં જોયું છે. ભુંડાભૂખ પુરુષ

જીવિશની આવી એજાઓ પર પા

ખીળ દરબારો લટુ બની જાય ?

તેવા કાળમા હે ઓઠા !—

પદમણીએ પાવરના ધણી !

(તું) રીનથો ને હળરા

બોળવાઇ ઓઠો, મુપ !

એકલરીંગી ઓઠીઆ

❧

'પાવરના ધણી'—ન સમજા

કે પાવર નામનો ફોડાં પ્રદિશ કાઠી

માવાડમાં છે. ના, પાવર તો પુરુષ

કાળમાં માળવા તરફનો ફોડાં પ્રદે

હતો, અસવ કાઠીઓના પુવંતે મે

પાદરમાં રાજ કરતા. એટલે

પણ એ સંબોધન સર્વકાઈ કાઠી

માટે પ્રચલિત છે.

એમ દીપે દીપે, દુકડે દુક

સમસત જીવન, ભાષા, વાણી, 'ન

રીતો, રસમે પશુઓ, પર

પહેરવેશો, સંસ્કારો, ભૌગોલિક

સ્થાનતરો ઇત્યાદિનું સમગ્રતાએ ખેડાણુ
રતો કરતો હું લોકસાહિત્યમાં પલો-
પાયો છું. અને લોકસાહિત્ય કે હર-
કાઈ સાહિત્ય, સર્વકાઈ સાહિત્યમાં
પલોટાવાની એ જ એક રીત છે.
બેન્દુએ બેન્દુએ મધુસંચય વગર અને
પોતાની અંદરના રસ વડે એ વન-
મધુનું તત્ત્વ રસાયણ નીપજાવ્યા વગર
મધપુડો બનતો નથી.



પાનું ફરે છે-મીંચાણુ બહારવટીઆ
વાલા નામોરીની મેં સો. બ. ભાગ ૧માં
કાલેલી કથાના કિસ્સા પૂરા પાડનાર
માણસનો પતો મળે છે. એ આદમી
આ પ્રવાસમાં ભેટયો હતો. સ્વ. દર-
બાર કાંધડ ખાચરની રાજપરાની
ખજાવાડમાં એ હવાલદાર હતો. પડછંદ,
સીધો સોટા સરીખો, ઘાટી સફેદ દાઢી,
જ્યાંને મુગો, કરડી પણ ગંભીર
આંખો: એળખાવ્યો ત્યારે જ ખબર
પડી, કે વાલા નામોરી અને મોર
સંઘવાણીના બહારવટામાં જાતે જોડા-
નાર એ મીંચાણુ હતો. એણે મને
પેટ દીધું, સમસ્ત બહારવટાની કથા
કહી, પોતે એ પ્રત્યેક કિસ્સાનો સાક્ષી
જ માત્ર નહિ પણ સક્રિય પાત્ર હતો.
ચારણુ ભાટો અને કથાકારો જ મને
હોટાંગ વાતો કહી ગયા છે એ માન્યતા
ખોટી છે. ઘટનાનાં જીવતાં પાત્રો મને
સાંપડ્યાં છે. તેમની વિશ્વસનીયતાને
મેં ચકાસી બેઠું છે. તેમણે સારું ખુરું
એક દિવસ ખોલીને સંભળાવ્યું છે.
તેમણે તો પોતાને વિશે પ્રચલિત કેટ-
લીક અતિ શોભારપદ ભલકભરી
વાતોનો પણ સરસ ઇન્કાર કર્યો છે.

એ વ્રદ મીંચાણુના છેલ્લા શબ્દો-
‘કચ્છાણુકારી શબ્દો-ટાંચણુમાંથી અહીં
ઉતારીને હું નેને સલામો દઉં છું—

‘વાલો મોર: ઘડલો વાત: સામાન્ય કદનો:

શરીરે મજબૂત: સ્વભાવ બહુ સાદો ચાંત: કોઈ
ગાળ દે તો પણ બોલે નહિ: કોઈ દી’ હસે
નહિ: કોઈ દસ વેણુ બોલે ત્યારે પોતે એક
બોલે: સાંજ પડ્યે બંદુકને લોખાન કરે:
એની હાજરીમાં બુંદું બોલાય નહિ.’

આ બહારવટીઓ ! આ મીંચાણુ !
આવા શીલવંતા કેવે કમોતે ગયા !
આમ કેમ થયું ? પરચક્રને પ્રતાપે જ
તો. બહાદુરોને બદમાસો કરી ટાળ્યા.



ખેર ! સલામો દઈને જ આગળ
ચાલું છું. પાંચાળના બહારવટીઆની પડ
ખોપડખ મારી નોંધપોથીમાં પાંચાળના
પીરાણું—સંતજનોની શ્રેણી બેઠી છે—

“ આપો રતો-નાની મોલડી

“ આપો ભદરો-સોનગઢ,

“ આપો મેપો-યાન

“ આપો ઝાલો રબારી-મેસરીયું

વાંકાનેર તાબે

આપો ગોરખો-ભદરાનો પુત્ર: આપો
વણુવીર વંથળી પાસે વર્ધા ગામનો કાઠી:
આપો-ઢાંગો દલડી પાસેનો કુંભાર.”

બીજાનાં ચરિત્રો તો ‘સોરડી
સંતો’માં આપ્યાં છે. પણ ઢાંગા—
વણુવીરને મેં ગુમાવ્યા છે. એનું ટાંચણુ
મારે હાથે, સ્વ. ચારણુ મિત્ર ગણુભાઈ
નીલા સનાળીવાળાએ જે જૂજ કરા-
વેલું તે યાદ કરું છું.—

‘એક લોકસંતો એકબીજાને મળ્યા
નથી. એક દિવસ કુંભાર ભક્ત ઢાંગો
ગધાડાના લગડાં પર ચલમો ભરીને
વેચતા વેચતા વણુથળી પંથકમાં જાય
છે—પણ વણુવીર ભગતને ઘેર પહોંચે તો
ભગત નથી. ઘરની કાઠીઆણી પરાણુને
કુંભાર જાણી કરશે આદર સત્કાર કરતાં
નથી. સંત પાછા વળે છે. વણુવીરને
સંદેશો: કહેવરાવતા જાય છે: કે ‘ભગત !
ખોરડું તો મોટું’, પણ ચાંલડી બહલ !’
વણુવીર એ સંદેશોનો ભેદ પામી જઈને
સ્ત્રીનો ત્યાગ કરે છે. બીજાં લાવે છે.

ઢાંગાને કહેવરાવે છે કે ‘ચાંલડી બદ-
લાવી છે. ઘર બેઠું જાહે—’

‘ઢાંગા ભગત ફરીવાર આવે છે.
નવાં કાઠીઆણીનો સત્કાર પામે છે.
વણુવીર તો ઘેર નથી. રાતે મહેમાનનો
ને પોતાનો, બેઉ ખાટલા ભક્ત-પત્ની
પડખોપડખ ઢળાવે છે. મોઢી રાત સુધી
જ્ઞાનભક્તિની ગોષ્ઠિ કરીને બેઉ ઊંઘી
નય છે. ઊંઘમાંથી ઢાંગા ભગત એકા-
એક ઝખ્ખી ઊઠે છે. બુચ્ચે છે તો
પોતાનો હાથ યજમાન-પત્નીની છાતી
પર પડેલો ! હાથનો પંજે કાપીને,
ત્યાં મૂકી પોતે રાતોરાત જાનામાના
જતા રહે છે. સંદેશો કહેતા જાય છે
કે ‘તારા ચોરને સોંપતો આવ્યો છું.’



આવી નાનકડી હેયા-નોંધ મને
આ લોકસંતોની આંતર્ગત, અરસ-
પરસના આચારવિચારની એક નિગૂઢ
પરંપરા તરફ લઈ જાય છે. હું આ
દિવસોમાં સમસ્ત ભજનસાહિત્યમાં
ને ભક્તપ્રણાલિકામાં ઊંડો ઊતરી
રહ્યો છું. આ મહેમાન-યજમાનની,
પુરુષ ને સ્ત્રીની, પાસે પાસે પથારી શું !
પરાણુગતની આવી પ્રણાલિકાનું
રહસ્ય શું ! એપછીથી ચર્ચાશું.



અત્યારે તો ઊંઘડો ‘સજણાં’નાં
ટાંચણુ-પાનાં ! સજણને (સ્વજનને)
સાચાં ખોટાં પરખી કાઢો-કાઢી
‘વિજેગણુ ચૂડ’ નામની સ્ત્રીકવિતાં
આ ખંડિત છતાં પૂર્ણ અર્થવાહક
ત્રેમ-પદોમાંથી:—

સજણાં

(કુદા-છકડીઆ)

૧

સજણુ એવાં કીર્તિયે
જેવી લડીયર કેળ;
દૂધમાં સાકર ભેળાયે
કેવોકે સિયે મળ.

૭૦૮ : દાંચણ-પોથીનાં ઘોડાં પાનાં

કેવેલ તિયે પ્રેમ તે
સળી ભરી ચાખિયે,
વાલાં સજણાંને
પાડેશમાં રાખિયે.

થાપે તે મરવે વિટાણી નામરવેલ,
સજણ એવાં કીજિયે, જેવી લટિયર
કેળ.

સ્વજનની ગાથ કરનાર સસારી !
તને ચુડ વિજેણણ નામની કોઇક
જાખી, કોઈક દાંચેલી, કોઈક સ્વાનુ-
ભવી લોકનારી પ્રણય કરવાની જીવિત
ખતાવે છે. સ્વજન એવું શોધજે, કે
જે જીવિતી લુખ્યુંબ કેળ જેવું હોય-
દ્વંધમાં સાકરની જેવી મિલાવટ, તેવી
તારા ને એના મેલના પ્રેમની મિલા-
વટ કરજે, ને પછી, પ્રથમ તો જરાક,
લગરીક, સળી ખોળીને જ આખી
જોજે, કે એકઠે કેવેલ મેળ લીધે
છે. ઘૂંટડે કે કટોરે ગટગટાવવાની ઉતા-
વળ કરીશ ના પ્રેમી ! સળી ભરીને જ
પરીક્ષા કરજે એના સ્વાદની.

સજણ એવાં કીજિયે
જેના તબોજવરણા હોઠ;
છેટેથી લાગે સોયામણાં,
જાણે કાઠા ધકનો હોટ.
મઠા ધઉંને હોટ તે ચાલણીએ ચાળીયે
તેમાં દ્વંધ સાકર તે લાડવા વળાવીયે.

કરવી લડાઈ ને પાડવો કોટ,
ચુડ કે' સજણ એવાં કીજિયે
જેના તબોજવરણા હોઠ
અને સ્વજન કેવાં ન કરવાં ?-

બે બે બોયાં સજણાં નવ કીજિયે
જેના સો ઠેકાણે હોય સાસ,
ખૂલ સજણાંને કાંઈ ખવરાવિયે,
જેના પંડ્યમાં પીતળનો પાસ.

પંડ્યમાં પીતળનો પાસ
તે સોનીએ ને સુલાવિયે
હેયે ને લળવાં થાયે

ચુડ કે, બેબેબોલાં સજણ
નવ કીજિયે
જેના સો સો ઠેકાણે સાસ.

‘બેબેબોલા સજણા, જેના સો
સો ઠેકાણે સાસ’—અનિશ્ચય, ચચળ,
બેરહા, એકને છેતરી અનેક સાથે
પ્રીતિ કરનાર, એવાં પ્રેમિકને માટે
તો આ લોકવાણીનો પ્રયોગ—‘જેના
સો સો ઠેકાણે સાસ’—તમને તાકતદાર
નથી લાગતો ? આપણી ભાષાને ચોટ-
દાર બનાવતો નથી દેખાતો ? અરે
હજી વિશેષ સાબળો, જુદાં પ્રેમી-
જનની પિછાન—

પતંગેલ સજણાંની પ્રીતું ન કરિયે;
જેના બદલેલ હોય ખાપ;
ચેરે થાય આપણી નાતમાં
અને ઉલટો કરે સત્તાપ.
‘ઉલટો કરે સત્તાપ તે સહીયે’
ને રાજ દંડ હયે તે દહીયે.

પીવાડતું દુધ ને ઉછેરવો સાપ,
ચુડ કે, પતંગેલ સજણાંની પ્રીતું
“ ન કરિયે”
જેના બદલેલ હોય ખાપ.

લોક-પ્રેમિક પોતાના અતજ્ઞમીને
સમજ આપે છે, મુદ્દતાથી, વિવેકથી,
વહાલપથી —

સાંભળ માયલા સજણા !
કુડો ‘ને કળજગ જાય;
એકથી લગાડીએ’ પ્રીતહી
તો લાલચ ખીજે થાય.
લાલચ ખીજે જાય તે જોડી
સાચી પ્રીત ધરતી અજોડીથી મોટી
વંશ વધે, વાલપ ભપજે,
ને કહ્યું પોતાનું થાય;
ચુડ કે, સાંભળ માયલા સજણા !
કુડો ને કળજગ જાય.
પતિવ્રતની કે પત્નીવ્રતની ધાર્મિક

‘માયલા સજણા’ને વંશ વધે, વાલપ ભપજે,
કવિતા: ‘વંશ વધે, વાલપ ભપજે,
ને કહ્યું પોતાનું થાય,’ તેને કાળે
ધરતી નાર પ્રત્યે એકનિશા પ્રબોધાય
છે. ને સૌંદર્યની મૂર્તિ આલેખાય છે—

સાજણ નીકળ્યાં બજારમાં
ચેરી બાંજરની બેઠ;
ઉરે બિરાળે આબલાં
હેયે ટંકાવેલ મોર.
હેયે ટંકાવેલ મોર તે જળકું કરે,
વાલાં સજણાંને જળકું કરે.
ગલાખનાં દૂધ હોય રાતાં ચોળ
ચુડ કે’ સજણ નીકળ્યાં બજારમાં
ચેરી બાંજરની બેઠ.

લોકવાણીમાં આલેખાયેલ રૂપ
કરી પણ સિદ્ધાંત-ગતિવિહીન-દીકું
છે ? નહિ, ગતિ તો રૂપનો પ્રાણ છે.
અને ‘ઉરે બિરાળે આબલાં, હેયે
ટંકાવેલ મોર’—એ દસ્ય તમે દીકું
છે ? કાચના ચાંદલા ભરેલું કાપડું,
એમાં યે પાછુ મોરારૂતિનું હીરાભરત
જાતો માથે એ મોરલા જળકું કરે ને
નમણાં ભમરે ઢળકું કરે ! વાહ
રે સોરડી સજણાં.

એમાં સ્વજનની પ્રણયખૂરતી ધર
પણ નથી વિસરાઈ—

સાજણ સેને દુખળા
લોક જાણુ ધર ભૂખ !
સમજરે જેવડી સાજણુ,
અને કુંજર જેવડાં દુખ.
કુંજર જેવડાં દુખ તે કેને દાખિયે !
રદાની વાણુ અમે રદામાં રાખિયે.
પીપળ પાન ચૂગળાં... ..
ચુડ કે’ સાજણ સેને દુખળા,
લોક જાણુ ધર ભૂખ.
ગુસ્સ અંતસ્તાપની ગોઠડી કહી
નાખી અને આખરે તો સજણ, ધરી
ખ ધરીના મીટ-મેળાપ કરીને વહાલ
ચડી ગયાં—

વિવેચક કાકાસાહેબ

લેખિકા : હીરાબેન ક. મહેતા

આપણા વિવેચનસાહિત્યમાં ગાંધીયુગના પ્રતિનિધિ-વિવેચક પોતાની અનેક રિક્તિસિદ્ધિ સહિત પ્રવેશ કરતા જણાય છે. પાછળ ફરતાં દેખારો કે ક્યાં સાક્ષરયુગના વિવેચકોની પૂર્ણ સાહિત્યિક અને અભ્યાસનિષ્ઠ સાક્ષરી વિવેચનશૈલી, અને ક્યાં આપણા આ ગાંધીયુગના લેખકની પૂર્ણ જીવનગામી, જીવનમર્મી, જીવન-ધર્મી અને જીવનનિષ્ઠ એવી ચિંતનપૂત સરળશિષ્ટ શૈલી ! આ બંને શૈલીના મૂળગત ભેદો પાછળ તે તે યુગબળોના ભેદ પણ રહેલા જણાય છે. આત્મવિકાસ અને જીવનશુદ્ધિ એ જ જોની સાહિત્ય-પ્રવૃત્તિનાં વિશિષ્ટ અને ઉદ્દિષ્ટ વા પ્રેરક અને નિયામક બળ છે, એવા આ લેખકની ઝલ્લુ અને રમ્યરસિક લેખનશૈલીને આપણા સમસ્ત નિબંધસાહિત્યની એક નવીન જ સંભવિતતા લેખની ભેળ્યે.

આવા જીવનનિષ્ઠાના ઉપાસક વિવેચકનું વિવેચન જોવા માંડતાં પહેલાં તેમની આ પરથી ઉદ્ભવતી કેટલીક વિશિષ્ટતાઓ પર ધ્યાન ઠેરવવું આવશ્યક છે; જેથી કરીને આ વિશિષ્ટતાઓ તેમના વિવેચનને કઈ રીતે કેવા ઓક આપેલ છે, તેનું આકલન સુકર થઈ પડે.

એક તો આપણે જોઈએ તેમ એમની વિવેચનાનાં ભાગમ અને અનુસંધાન જીવન સાથે છે. અને તેથી કલાસર્જનથી માંડીને તે કલાની રસનિષ્પત્તિ લગીના તમામ સિદ્ધાંતો કેન્દ્રસ્થ થયેલા જીવનનિષ્ઠાના મુખ્ય સિદ્ધાંત બાણી બન્ય છે, વા ત્યાંથી જન્મે છે કે તેથી પુષ્ટ થાય છે. તેમની કલાની પ્રત્યેક ચર્ચા એ મુખ્ય સિદ્ધાંતને અનુલક્ષીને થયેલ હોય છે. તેથી દરેક પ્રસંગે કલા-ચર્ચા કરતાંકરતાં, તેને જીવનદૃષ્ટિના મુખ્ય સિદ્ધાંત સાથે લેખક લાગુ કરી તાળો મેળવી જાય છે, એવું જણાયા વિના નહિ રહે.

આ જ શ્રી. કાકાસાહેબની કલામીમાંસાની શક્તિ અને શક્તિ-મર્યાદા બંને છે. તેમની શક્તિ તે કલામીમાંસાને વધુ વિશાલ-આહી અને અનેકદૃષ્ટિયુક્ત બનાવે છે; અને કેળવણીકાર ઉપદેશકનું દૃષ્ટિબિન્દુ બક્ષે છે. અને કલામીમાંસાની શક્તિમર્યાદા પણ તેમાંથી જ ભીડીને ભીડી થાય છે. લેખક કલા વિષે કલાદૃષ્ટિએ મીમાંસા કરતાં થોડેક સુધી આવી, એકદમ કલા અને જીવન, અને કલાકાર કે જીવન અને જગતની ચર્ચા ઉપર ચઢી જાય છે. અને તેમની કલાની ચર્ચા એમ અટકી પડે છે, અથવા તો કલા અને જીવન-કલાને સેળસેળ કરીને તેનો ગોઠાવો કરે છે; અથવા કલાની ખાસ સર્જનાત્મક કલા તરીકેની ચર્ચા કરતાંકરતાં, તત્કાળ કલા ચમ્પદનો વિશાળ અર્થ કરી, તે વ્યાપક વિચાર હેઠળ જીવનકલા,

પ્રકૃતિકલા, લલિતકલા, હુન્નરકલા વ.નો સમાવેશ કરી દે છે. આમ, કલા અને જીવનની સેળસેળ, કે કલા પર જીવન-મંતવ્યોનું વખતકવખત 'માઠમણુ કે તેમાં બીજી બાબતોનો નાહક સમાવેશ થતો દેખાય છે. એનો અર્થ એમ નથી કે લેખક કલા-શુદ્ધ કલાચર્ચાને સમજતા નથી; પણ તેનું કારણ એક તો એ છે કે, અત્યારનું વિવેચન જાણે કલાને જીવનથી પણ વધારે ગણી કાઢે છે, એ મતનો સામનો કરવો જોઈએ એ શ્રી. કાકાસાહેબને પોતાની ફરજ લાગે છે. અને તેથી જ વિવેચનસામાન્યની વાત થઈ કે એક-બે વાક્યમાં એમનાં જીવનસંબંધી સૂત્રો, જેવાં કે જીવનની પણ કલા છે, કલા જીવનનિષ્ઠ હોવી જોઈએ, કલા પણ જીવનોત્પત્તિનું સાધન માત્ર છે, એ કે એવું કાંઈ આવી જ પડવાનું. બીજું એ છે કે શ્રી. કાકાસાહેબ કેળવણીકાર ઉપદેશક હોઈ, ઉપદેશ વારંવાર કરવો જોઈએ એ સૂત્રને જાણેઅજાણે અવલંબીને પોતાનાં જીવનસંબંધી મંતવ્યોને છૂટે હાથે વિવેચનામાં વેરે છે.

આ કારણથી ઘણી વેળા કલામીમાંસાની શાસ્ત્રીય અને સળંગસૂત્ર વ્યવસ્થા જળવાતી નથી. જોકે લેખકની કલાનિષ્ઠ અને સળંગસૂત્ર ચર્ચાની પ્રતિજ્ઞા કે દાવો ક્યાંયે નથી, છતાં એમનો ઉપાડ કે અંતર્ગત ચર્ચા ઘણીયે વેળા કલાની દૃષ્ટિએ થતી ચર્ચાની હોય છે. એટલું જ નહિ, તેમના નિરૂપણમાં પણ તેઓ કેટલેક સ્થળે ડીક ડીક પારિભાષિક શબ્દો પણ વાપરે છે. એ દૃષ્ટિએ જોતાં પણ તેમની જીવનવિચારણાની શૈલી, પારિભાષિક શૈલીનું ગૌરવગાંભીર્ય અને તત્ત્વન્ય લાઘવને શિથિલ કરી નાખે છે. અને આ અતિપ્રિય વિચારણા વચ્ચે આવી કલાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ સળંગ વિવેચનસરણીને ફાવવા જ દેતી નથી. આથી તેમનું

મૃદુનિ કુસુમાદિપિ એવું હૃદયનું આર્યત્વ એ મુખ્ય હોલું જોઈએ. એ જ જીવવાની કલા છે. એ ન્યાં ન હોય ત્યાં વિષયનો વિલાસ જ છે-પછી એને ગમે તેટલું સુંદર રૂપાણું નામ આપો."

કલામાં હૃદયનું આર્યત્વ આવશ્યક છે, પણ એથી એ જીવવાની કલા થઈ ગઈ ? એ સાચું કે કલામાં તેમ જ જીવવાની કલામાં આર્યત્વ આવશ્યક છે. પણ તેથી એમ સિદ્ધ કરી દેવાય નહિ કે કલા અને જીવનકલા એક જ છે. લેખક કલા સાથે જીવનનું અનુસંધાન કરી આપવા માટે-તેનું સાધુન્ય સિદ્ધ કરવા માટે-કહો કે જીવનકલામાં જ કલાનો સમાવેશ કરી દેવા માટે, આ પ્રમાણે જીવન અને કલાની ભેળસેળ કરે છે.

૪. જુઓ છ. આ. પૃ. ૪૯૭ "કલાની હિમાયત કરતી વખતે કલાનો જે વ્યાપક અર્થ કરવામાં આવે છે તેને જ એ લોકો વળગી રહે તો તો કશો જ વાંધો નથી. કેમકે કલા એટલે જીવન-કલા, સર્વધર્મોના સમન્વય, આદર્શ જીવનની સહજ સુવાસ; એની સામે શું કહેવાનું હોય ?" તથા, જુઓ છ. આ.

૧. બંગાળી અને મરાઠીમાં ચલણી થયેલ આ શબ્દ શુદ્ધ સંસ્કૃતદૃષ્ટિએ ખોટો છે; પણ આપણા સાહિત્યમાંય એ ચલણી થતો જાય છે, અને આ લેખક પણ વાપરતા હોય છે.

૨. જુઓ છ. આ. પૃ. ૪૨૭ અને એવા બીજે કેટલેય પ્રસંગે.

૩. જુઓ પૃ. ૪૦૯ (જીવનનો આનંદ) "કલામાં અનેક રસનો આનંદ આનંદો હોય તો પાળ"

અવેદનની એવી સમાધિસ્થિતિ અનુભવી રહે તે પ્રજા તેના માનસનું વ્યવહાર સાથે અનુસંધાન થાય છે એ વેળા બાપ ઇવેન અને વ્યવહારજન્ય અને વચ્ચેનું અફાટ અવર તે અનુભવે છે; ત્યારે કલાકાર વ્યવહારજન્યતામાં રહી ધેના એકવાર અનુભવેલ બાપસવેદનને કદખના દ્વારા સરેમરીને, ફરીવાર અણુ બળીને-શ્રી કાકાસાહેબના આગળા અવતરણના શબ્દમાન્ય નિર્મિતિ કરે છે, અને તે તેનું કલાસર્જન અને છે આને બીજી રીતે એમ કહી શકાય કે બાવનાનું અને વ્યવહારનું તે અપર યોગ છે, માટે જ તે કલા છે

કવિ વર્ણવર્ણનો કલાસર્જનનો સિદ્ધાંત કે કાવ્ય એ emotions recollected in tranquillity છે, એ ઉપયુક્ત સિદ્ધાંતનું જ, પણ કેવું કાવ્ય સ્વરૂપ છે તે આ ઉપરથી જણાશે

ઉપયુક્ત અવતરણને અતે તેઓ કહે છે કે બાવનાસવેન આવી જન્મતો એ આનંદ કલાકારને આવી જન્મતો હશે કલાકારને હિન્દિયો દ્વારા અનુભવાને છે રમણભાઈએ પણ કલાની આવી જ વ્યાખ્યા આપી કહેતું છે કે “હિન્દિયનરૂપે રૂપમા ભાવના પ્રકટ કરવી એ કલાનું કામ છે” ભે, શ્રી કાકાસાહેબ કહે છે કે વ્યવહારમાં હિન્દિયોના આનંદ વિષયજન્ય હોય છે, ત્યારે કલાનુભવમાં તે ભાવનાજન્ય હોય છે અને તેમાં પણ આનંદ કરીને અને અનુક્રમ જ હિન્દિયોના ઉપયોગ કલાથી થાય છે કે આ ભાવનાજન્ય આનંદ સાંસ્કૃતિક પ્રકારનો છે કે અને માટે જ તે બીજાઓ સાથે ઉપયોગ કરવાની ઇચ્છા થાય છે અને એ ઇચ્છામાંથી જ કલાસર્જનના આપાર ઉદ્ભવે છે તેથી કરીને શ્રી કાકાસાહેબે ભૂખ અને કામવાસનાના આનંદને કલાનો પ્રાપ્ત્ય રૂપ ન બનાવવો જોઈએ એમ કહ્યું છે (છ આ પૃ ૫૦૪) કે

૩૨ (૧) “કલાત્મક આનંદની હિન્દિયો બે કલાસિદ્ધ મન, નેત્ર ને કહ્યું દ્વારા જ તે આનંદ મોજાવી શકે છે આ બે હિન્દિયો જ દેશની ઉત્પત્તિ કરનારી છે અને તેથી જ માણસે તેમનો દુરુપયોગ કરી પણ કરવો જોઈએ નહિ” છ આ પૃ ૫૦

(૨) કલાપ્રજનના બધી જ હિન્દિયો સજીવી સાયકામ પ્રસવતી નથી. મરણ અને નયન એ બેની સરેમ છતાં જન્મર રક્તિ અસ્થિપણે કામ કરી શકે એમ છે એ બેની વિવાસિતા અઠકાળી એમને કલામહાત્મી દીક્ષા આપી શકાય છે ભોગપરસુમ્ય કરી એમને ફક્ત સૌન્દર્યપ્રજા કરી શકાય છે” છ આ પૃ ૪૧૯

૩૩ (૧) “તારૂં આનંદનો ઉપયોગ બીજાઓની સાથે લેવાની ઇચ્છા થાય છે તેથી તે સાંસ્કૃતિક છે હિન્દિયો દ્વારા તેનો ઉપયોગ લેવાય છે છતાં તે વિષયાનંદ નથી” છ આ પૃ ૪૯

(૨) સૌન્દર્ય અને કામવિકાર લોકચારા માટે ગમે તેટલું આવશ્યક હોય તેથી એમાં તદ્દત આનંદ હોતો નથી અદિષ્ટ પણે, આનાસપ્રત્યણે જે આનંદ અનુભવી શકાય તે જ કલાનો વિષય થઈ શકે છે” છ આ પૃ ૪૧૧

૩૪ શ્રી પાકેરે પણ ‘કાવ્યની રક્તિ’માં આ જ કહેલું છે પૃ ૨૩-૨૫.

કાલ્પકે “કલાનો પ્રયત્ન હિન્દિયાતીત આનંદને વિષયવાસનાના સંસર્ગથી દૂષિત ન કરતાં તેને શુદ્ધ સ્વરૂપમાં અનુભવવાનો હોય છે (છ આ પૃ ૪૦૮) કે આ કાલ્પકે તેમાં ‘તાદાત્મ્ય અને તાદરૂપ્ય’ (છ આ પૃ ૪૦-૫૦) હોવાથી તેને લેખકે સર્વાર્થક્યભાવનાઓ આનંદ લેખ્યો છે તેથી જ અન્ય સ્પષ્ટ લેખકે કહ્યું છે કે “કલાનો વ્યાપાર હિન્દિયગોચર હોય છે પણ એનો આનંદ તો વિષયાતીત હોવો જોઈએ” (છ આ પૃ ૪૧૮ તથા પૃ ૪૨૧)

કલાકારની આ સિદ્ધિસાધિતિ વિશે લેખકે આ પ્રમાણે વિચાર કરેલો છે

“Art as creative necessity એટલે કે માણસમાં પૌકોહમ્ વહુસ્યામ્ ની જે અ અ વૃત્તિ છે તેના સ્વતોષ પાતર માણસ ન્યારે દેશના ગૃહ અને ઉત્કટ ભાવોને વ્યગ્ર રૂપ આપના યેરાય છે ત્યારે એના મનમાં જે પ્રયોજન હોય છે તેની વધારે મીમાસા થવાની જરૂર છે ૩૬

પોતાના અનુભવને સર્વગર્ય કરવાની જે કલાકારની આ વૃત્તિ છે, તેનું મૂળ આ પ્રમાણે માનસશાસ્ત્રીય ગણી આ મુદ્દાને ઉછીને લેખકે એ સ્પષ્ટે તો અછડતો મૂર્છી દીધેલ છે ૩૭

પણ આ આખી સર્જનશક્તિમાંની આવશક્તિ તો આખરે કલાકારની કલાદષ્ટિને-કવિત્વદષ્ટિને લેખીતું લેખક કહે છે, “ જે નિશિષ્ટ ભતની રક્તિ કેળવેલી હોય તો ન્યા અસપ્ત્ય લોખને આનંદપ્રેરનાતિ થતી નહોતી ત્યાં આનંદ અહણ કરવાની રક્તિ અથવા કામતા અર્થી રક્તિએ છીએ એને જ કલાદષ્ટિ કહે છે ૩૮

૩૫ આ જ મતબ્યનું સરખાપણુ જુઓ આ વિ પૃ ૧૧૧ (આનંદરાકરનો મત) અને પૃ ૨૬૫ (શ્રી પાકેરનો મત)

૩૬ છ આ માધી ‘કલા એક અવનર્શન-પૃ ૫૧૬

૩૭ શબ્દકેશી એકે વધુ સ્પષ્ટતાથી તેમણે બીજે રસે આ ને આ ક્ષણભતની કઈક મીમાસા કરેલી છે

“સાહિત્યની પ્રવૃત્તિ હમેશા સમાજસેવાને અને જ થાય છે એમ નથી માનસિક આનંદ, સમાધાન, મૂજવણ અથવા ન્યા પ્રગટ કરવાની, શબ્દબદ્ધ કરવાની માણસમાં જે સર્જન વૃત્તિ છે તેમાંથી સાહિત્યનો ઉદ્ગમ છે, સાહિત્યની પ્રથમ મુખ્યત્વે પોતાના લાગણીપ્રધાન મનન અથવા ઉદ્ગારને બીજામાં સંક્રાન્ત કરવાની ઇચ્છાથી થાય છે તેથી સાહિત્ય એ મુખ્યત્વે સામાજિક વસ્તુ છે એમ કહી શકાય નહીં છ આ પૃ ૬

આ દષ્ટિએ જ આ લેખમાં મૂલ્યી સાહિત્યની પહેલી વ્યાખ્યા તેમણે ધડેલી છે એમાં ઉપર કહેલી સાહિત્યની લાગણી ‘અકાન્દ’ કરવાની રક્તિને તેમણે ત્યાં ‘વેપ’ લગાવવાની રક્તિ તરીકે વર્ણવી છે અને પોતાને વિશે ન્યા એમણે એમ કહેલું છે કે “હું તો સરકારો પછી વેપ લગાડવામાં જ માનું છું અને ‘સાહિત્ય વિવેચન કરવો મારો હાલો છે જ નહિ” ત્યાં આગળ લેખક અભણપણે પણ પોતાની સાહિત્યદાર લેખની રક્તિને જ આગળ કરે છે

૩૮ છ આ માધી ‘આનંદના સંસ્વા-પૃ ૬

આ સ્થળે શ્રી. કાકાસાહેબની કલાકારની આખી સર્જનપ્રક્રિયા સંબંધી તમામ ચર્ચાનો અંત આવે છે. હવે આપણે વિવિધ કલાઓ વિષેની તેમની મીમાંસા આરંભીએ

અમૂર્ત ભાવોને વિવિધ ઉપાદાનો દ્વારા મૂર્ત કરતી જુદી જુદી કલાઓની વિશિષ્ટતા તથા પરસ્પરની સરખામણી વ. થોડેક અંશે તેમણે કરેલાં છે અને વાણી જેનું ઉપાદાન છે તેવા સમસ્ત સાહિત્યની-વાક્યની, કે વાક્યનું ઉત્તરમાં છે એવી કવિતા-કલા વિષેની સ્વરૂપચર્ચા પણ અન્ય કલાઓને અનુલક્ષીને કરેલ છે. આ કલાચર્ચા પાછળ તેમની જીવનદૃષ્ટિ તો છે જ.

‘સાહિત્ય, સંગીત અને કલા ત્રણેય એકબીજાના પરમ મિત્ર છે, એકબીજાની છે.’ (જ. આ. પૃ. ૪૮૬) એમ કહીને પણ સાહિત્યને તેમણે ગુરુપદે સ્થાપ્યું છે. ‘મોટે સાહિત્યે મોટા-ભાઈની ફરજ સમજી સંગીત અને કલાને પોતાની સાથે રાખવાં ભેધએ.’ (જ. ભા. પૃ. ૧૨).

‘સાહિત્ય એ કલાનો જ એક ભાગ છે’ એમ કહી સાહિત્યની કવિતાકલાનું વિશિષ્ટ સ્વરૂપ કવિ માટે નિર્દેશતાં, શ્રી. કાકાસાહેબ કહે છે કે :

‘જે એ કવિ હોય તો શંખ મારફતે જે કંઈ વ્યક્ત થઈ શકે તેની મદદથી એ અવ્યક્ત આનંદને મૂર્ત રૂપ આપવાને એ મથે છે. શબ્દરચના તાલબદ્ધ કરી, શબ્દોની સૂચનશક્તિની પરમાવધિનો ઉપયોગ કરી અશક્ય કાર્ય એ શક્ય કરી બતાવે છે. અસંખ્ય લોકોએ મૃગાની પેઠે જે અનુભવ મેળવ્યો હતો, પણ જે તેઓ વ્યક્ત કરી શકતા નહોતા, તેને વાચા અર્પણ કરી અને અનુભવને બાહ્યતો કર્યો’ (જ. આ. પૃ. ૪૨૫).

કવિતાને આવશ્યક વાણીના ઉપાદાનની વિશિષ્ટતા અને તે દ્વારા ભાવસંક્રમણ એ આ અવતરણનો માયનો છે. પણ કવિતા-કલા વિષે અત્યંત રમૂ કરેલા સિદ્ધાંતમાંના એક મુદ્દાનું સ્પષ્ટ-

કરણ આવશ્યક છે, અને તે એ કે કવિની કવિતાકલા છંદોબદ્ધ શબ્દરચનામાં રહેલી સૂચનશક્તિ દ્વારા ભાવનિરૂપણ કરે છે. એટલે જ કવિતાકલાને ચિત્રકલા સાથે સરખાવતાં, શ્રી. કાકાસાહેબ એ કલાનું ભેદદર્શન પણ આ જ દૃષ્ટિએ કરેલું છે કે ‘શબ્દોમાં અંકનકલા નથી, પણ સૂચનકલા છે.’ (જ. આ. પૃ. ૪૮) શ્રી. કાકાસાહેબ ‘સમસાર’ લેખમાં કહે છે કે સાહિત્ય પાસે અંકન-કલા નથી અને સૂચનકલા છે તેથી તે શબ્દો દ્વારા સૌન્દર્ય કેવું હશે તે સૂચવે છે. પણ તેને એક મુશ્કેલી એ નડે છે કે ન્યારે તેને ચિત્રાત્મક દર્શો રમૂ કરવાનાં હોય છે ત્યારે અંકનકલાની જે જે આલેખનખૂબીઓ છે તે તે વ્યક્ત કરી શકતી નથી. તે બાબત ‘અવ્યક્ત સૌન્દર્ય’ના લેખમાં તેઓ જણાવે છે:

‘કોઈ પણ દર્શનમાં આકૃતિ, ગતિ, માદર્બ વા કાઠિન્ય, રંગ અને કાન્તિનું જ વર્ણન આવવાનું. એની બહારનું કેવળુ ચ સૌન્દર્ય આપણે પ્રતિદિન નજરે ભેઠંએ છીએ પણ પૃથક્કરણ કરી તેની જુદી જુદી છાઓ મોટે સર્વમાન્ય સંજ્ઞાઓ-ભાષાઓ નક્કી કરેલા ન હોવાથી તેનું વર્ણન આપણે શબ્દમાં કરી શકતા નથી. મૃગાને એકાદ સુંદર સ્વરૂપ આવે તો તે બીજાને શી રીતે જણાવે? તેને તે પોતાની અંદર જ છુપવું રહ્યું, ગૂંચેકો સ્વપનો મયા સમુદ્ધ સમુદ્ધ પછતાય.’ (જ. આ. પૃ. ૨૩).

લેખકે અહીં સાહિત્યકલાની મર્યાદા આંકી છે અને તે ચર્ચાર્થ પણ છે. છતાં કહેવું ભેધએ કે સાહિત્યની સૂચનશક્તિ, એ કલાની બધી મર્યાદાનો ખંજ વાળી દે છે. શ્રી. પાઠકે ‘કાવ્યની શક્તિ’ લેખમાં આ બાબતને ચર્ચાતાં કહ્યું છે કે ચિત્ર-કલા અંકનકલા દ્વારા જે કાર્ય સાધે છે, તે સાહિત્યકલા પોતાની જાતજાતની ભાવદર્શી ભંગીઓ દ્વારા સાધે છે. (આ. વિ. સા. પૃ. ૨૬૨-૬૪). એમાં જ સાહિત્યકલાની અન્ય કેટલીક ભેડોની સમાનતા, મર્યાદા અને વિશિષ્ટતા રહેલી છે.

નવાં પ્રકાશનો			
૧. પરિભ્રમણ (અવેર્યંદ મેઘાણી)	૩-૮-૦	૬. દીપનિર્વાણ (દર્શક)	૩-૪-૦
૨. રવીન્દ્રવીણા „	૧-૮-૦	૧૦. સુવર્ણમૃગ (રામનારાયણ ના. પાઠક)	૩-૦-૦
૩. વેરાનમાં „	૨-૦-૦	૧૧. દક્ષિણ આફ્રિકાની રંગભૂમિ (પ્રા. સો. ભેખી) ૩-૮-૦	
૪. સાંબેલાના સૂર „	૧-૮-૦	૧૨. સાહિત્ય અને સંસ્કાર	૩-૦-૦
૫. ‘રંગ છે ખારોટ !’ „	૨-૮-૦	૧૩. ગજનને ગોળે (નિ. વર્મા-જ. પરમાર)	૩-૮-૦
૬. લખચોરાસી (પન્નાલાલ પટેલ)	૩-૦-૦	૧૪. પશમી અને ખીજ વાતો (હ. સોમૈયા)	૨-૮-૦
૭. આલોચના (રામનારાયણ વિ. પાઠક)	૩-૮-૦	૧૫. બીલીપત્ર (મકનજી પરમાર)	૩-૦-૦
૮. પ્રાચીના (ઉમારાંકર ભેખી)	૧-૮-૦	૧૬. અંકિત કલેવરો (નિ. વર્મા-જ. પરમાર)	૩-૦-૦
ભારતી સાહિત્ય સંઘ, પો. બો. ૯૭૮, સુંબઝ-૧ અને પો. બો. ૭૩, અમદાવાદ			

પરીઓની વાતો

‘મા!’

ઝેનબની પીઠ પાછળથી મી...ઠો.
અવાજ આવ્યો. તેની આંખોમાં રનેહ
અમક્યો. હોઠ પર રિમત ફરક્યું.
પોતાનું ગૂંથવાનું ચાલુ રાખીને પાછળ
જોયા વગર એટલી જ મીઠાશથી
‘તે મોઢી:

‘આવ દીકરા!’

‘ના, મા! તું આ’ર આવ. કંઈ
ખતાવું!’

‘તું મને રોજરોજ પરેશાન કરે
છે, હુસેન! ધણો ખસાળ ઓકરો છે!’
‘કહી ગૂંથવાનું’ જાણુએ મૂકી
ઝેનબ ભીડી ને બહારનાં એરડામાં ગઈ.

‘શું?’

ઝેનબને પુરું ખોલવાની જરૂર જ
ન પડી. તેણે જોયું કે હુસેન નીચે
રસ્તા પરથી આજે પાછો કુરકુરિયાને
જોઈને લાવ્યો હતો. ઘૂંટણ આગળથી
તેની ઇજાર ફાટી ગઈ હતી. હાથ ને
મોં પછુ ધૂળથી ખરડાયેલાં હતા.

‘હુસેન! પાછું આજે તોફાન
ફાધું’ ને, દીકરા? તને કેટકેટલી વાર
મેં કહ્યું કે આપણા ઘરમાં ફૂતરાઓ
ના લવાય, છતાં કેમ માનતો નથી?
‘બસ, જે જીદ પકડે છે તે છોડતો જ
નથી. પરમદિવસે મોઢાંજીએ’ ધમ-
કાવ્યો તે બૂલી ગયો? ને આ ઇજાર
કેમ કરતાં ફાટી? તારાં મોં ને હાથ
તો જો!’

‘પડી ગયો’ તો, મા!’

‘કેમ કરતા પડી ગયો? કંઈ
લાગ્યું છે-જોડ?’

હુસેન કુરકુરિયું લાવ્યો છે એ
વાત બૂલી ઝેનબ તેને જોવા મંડી પડી.

‘કોણ આવ્યું છે, ખોખી+?’

‘...છે?’

* મોઢાંજી-દારી + ખોખી-લાલો

નીચે વાડામાં ફૂવા આગળ તોફારાણી
સાથે કપડાં ધોવાડાવતાં ઝેનબનાં સાસુ
સુગરાણીએ પૂછ્યું. સુગરાણી ધણું ધર્મ-
ચુસ્ત હતાં. ઘરમાં ફૂતરાં-બિલાડાં
લાવવાની તેમને ઘણી જ ચીડ હતી,
અને એ જ વાંકે પરમદિવસે તેમણે
હુસેનને ખૂબ લેવાડાવ્યો હતો. છતાં
હુસેન એમ કંઈ પાછો હો એવો
હતો કે ‘આજે ફૂતરાં’ ઘરમાં લાવવું
તો તે લાવવાનો જ! ‘આજે મીઠાઈ
ખાવી’ તો તે ખાવાનો જ! ‘આજે
માને સતાવવી’ તો તે સતાવવાનો
જ! મનમાં ભીડવા તરંગો પૂરા ન
કરે તે બીજી-હુસેન નહિ જ!

‘જી હા, સાસુ હુસેન છે.’

ઝેનબે જવાબ આપ્યો.

‘એને જરા નીચે મોકલો તો.
દહીંની તપેલી લઈ ને જ’ મોકલજો.’

‘જી વારુ! જા, જલદી જા. લે આ
ઇજાર બદલી નાખ. મૂક, એ ફૂતરાને
નીચે મૂક નહિ તો આજે તો માર
જ’ ખાઈ બેસજો.’

હુસેને સરિમત કુરકુરિયાને નીચે
મૂક્યું. ઝેનબે તેને મોં-હાથ લૂછી,
ઇજાર બદલાવી, દહીંની તપેલી આપી
નીચે મોકલ્યો અને સાસુને અખર ન
પડે તેમ ચુપકાથી નીચે જઈ કુરકુરિયાને
બહાર મૂકી દીધું અને પછી ઉપર
‘આવી હાથ ધોઈ ફરી પોતાના ગૂંથણ-
કામમાં પડી ગઈ.

*

ઝેનબને હુસેન નવ-નવ વરસ
આંસુ પાડ્યા આદ મલ્યો હતો!

હુસેનના આંખો પહેલાંતાં એ
નવ વરસ ઝેનબે કેવી રીતે પૂરાં કર્યાં
હતાં તે તેનું એકલીનું મન જાણતું હતું.
એક બાલુથી લોકો તેને ફેલી
ખાતાં હતાં ને બીજી બાલુથી સાસુનાં
આડકતરાં ટોણાં તેના ક્ષેત્રમાં તીર

ભોંકી દેતાં! એકનું મહેલું તેના કુમળા
હેવા પર કાતિસ તલવારના ધાનું કામ
કરતું-ખીજતો કટાક્ષ નિમકતું!

આડોશીપાડોશી ઝેનબને સતતથી
સતાવીને આનંદ માનતાં. તેઓ તેની
છાતીમાં ધારદાર ખંજર લોકી
દેતાં. લોહી-ટપકતા એ જખમમાં
તેઓ મીઠું ભરી દેતાં, અને પછી-
પછી ઝેનબની બેચેની, દદ’ અને તર-
ફાદ જોઈ જોઈને અંદરથી અતિ
આનંદ પ્રમત્તાં અને ઉપરથી કાવકું
મો કરીને દિલાસાના બે શબ્દો કહેતાં-
અને છતાં ખૂબ મર’ લઈ પોતાને
દનિસાન કહેવડાવતાં!

આવા ઝેરીલા વાતાવરણમાં પણ
ઝેનબ જીવતી રહી શકી. એકલા
આધાર. તેને જિવાડનાર તેના પતિ
અકબરઅલી જ હતો. અકબરઅલીની
પ્રેમાળ વાણી, તેના ખ્યાર, તેની મીઠી
દૃઢ ઝેનબનાં દુઃખદર્દને સુઝાવી, તેના
શરીરમાં પ્રસરી ગયેલા વિષને પીપૂષ
ખતાવી તેને જીવતદાન આપી રહ્યાં
હતાં. અકબરઅલીના અણુએ અણુમાં
ઝેનબ હતી. બીજાનું લાસ કરવા મટે
આમહ કરતી પોતાની માને તથુ-તથુ
વાર ચોખ્ખી ને સાફ સાફ ના પાડીને
અકબરઅલી ઝેનબનો જ રહ્યો.

ઝેનબને હમલ રહેવાને થાંચેક
મહિના થયા હશે ને આ વખતે અક-
બરઅલીને માથે પોતાના શેઠની પેઠી
પર હોંગકોંગ જવાનું આવી પડ્યું હતે
પછી હજારો વાવાઝોડાં ને બકપોતો
સામનો કરીને નવ-નવ વરસે ન્યારે
અકબરઅલી બાપ થવાનો હતો
ન્યારે પોતાનું એ કીમતી રત્ન જોયા
વગર જ લાવિબ્યો વિચાર કરીને હોંગ-
કોંગ જીપડી ગયો-તેને જનું જ પડ્યું!

વહુ ન્યારે પોતાને ઘેરથી નાના
હુસેનને જોદડીમાં લઈ ને સાસરે આવી

ત્યારથી સુગરાણી બદલાઈ ગયાં. નવ વરસ પહેલાં નવવધૂ પરણીને થેર આવી ત્યારે પણ આવો હાથ તેમણે નહોતો અનુભવ્યો. હવે સુગરાણીને લાગતા માંડયું કે એનય જેવી વહુ દુનિયામાં મળવી મુશ્કેલ નહિ-અશક્ય છે.

અને એમ કરતાં કરતાં સાત વરસ થઈ ગયાં. દરેક પત્રમાં એનય હુસેનનાં તોફાનો અને કાલી કાલી વાતો રનેહપૂર્વક અકબરઅલીને લખી મોકલતી, અને જલદી જલદી આવી જવાની વિનંતિ કરતી.

અને હવે એનયનો વરસોનો વિયોગ ફક્ત ત્રણ જ મહિનામાં પૂરા ચલાતો હતો.

*

રૂંઝે જમ્યા પછી સાસુવહુ-સુગરાણી ને એનય-વાતે વળગ્યાં. એનયનો દેર અબ્બાસ મેટ્રિકની પરીક્ષાની તૈયારી કરવા જમીને તરત જ પોતાના ટેબલ આગળ બેસી ગયો. નાનો હુસેન તેની પાસે આમતેમ એકાદ ચોપડી ઉપાડી લેવાના ધરાદાથી ફર્યા કરતો હતો, અને જરા તક મળતાં ચોપડીઓ પર તરાપ મારતો. અબ્બાસ તે જૂટવી લેતો, ડોળ કાઢતો ને પાછો વાંચવા લાગતો.

પાન ઉપર ચૂનો લગાડતાં લગાડતાં એનયે ધીમેથી પૂછ્યું:

‘સાસુ, હુસેનનું થોડું ખમીસનું કપડું લઉં? એનાં ખમીસ બલાસ થતા આવ્યાં છે. મળનું તો એક પણ નથી.’

‘હા, હા. લઈ આવજો ને, બોખી! થોડી ઈજારતું પણ મળતું કપડું લાવજો, શું? અકબર આવશે ત્યારે હોકરો શું આમ જ ફરશે?’

એનયની આંખોમાં ચમકારો આવ્યો ને ગયો. સુગરાણીના હોઠો પર પણ હાર્ય હતું. ફાઈ ને પ્રત્ને

મળવાની ખુશી હતી, કોઈને પતિને. આખું ઘર આનંદ-મદિના પીને મસ્ત હતું.

પાનનું બીકું ખતાવી એનયે સાસુને આપ્યું. સુગરાણીએ ઘણા સંતોષની સાથે તે લીધું ને મોંમાં મૂક્યું. એનય પોતાને માટે પાન ખતાવવા લાગી.

‘બોખી! અકબરને જવાને નહિ નહિ તોપણ સાત વરસ થયાં હશે, નહિ?’

‘જી હા, સાસુ. એપ્રિલની ૧૯ મીએ જરોબર સાત વરસ પૂર્ણ થશે.’ સોપારીની છીલ કરતાં કરતાં એનયે જવાબ આપ્યો.

‘આ અદલા! સાત-સાત વરસ થઈ ગયાં? કેવો થઈ ગયો હશે મારો અકબર! ચાલો, હવે તો ખુદ પાછાં બધાંને ત્રણ મહિનામાં મેળવી દેશે. હુસેનને જોઈને તે દીવાનો દીવાનો થઈ જશે!’

એનયના હૈયાના તાર જણાણી ઊઠ્યા ‘દરેક કાગળમાં હુસેન માટે કંઈનું કંઈ લખે જ છે-હુસેનમાં એનો જીવ ઘણો જ લાગી રહ્યો છે.’

‘કેમ ના લાગે, બોખી!’

એનયે પાનનું બીકું મોંમાં મૂક્યું ને ડબરો બંધ કરી બાળુએ મૂક્યો, ત્યાં તો જોરથી હુસેનના રડવાનો અવાજ આવ્યો. ઝડપથી ઊડીને એનય બાળુના રૂમમાં ગઈ. અબ્બાસના ટેબલ આગળ બિભો બિભો આંખો પર હાથ મૂકીને હુસેન રડી રહ્યો હતો.

‘શું થયું?’

‘બુઓને બોખી! એટલી વારથી મારી ચોપડીઓને છોડ્યા કરે છે. ક્યારેનો મને સતાવે છે. દસ વાર કહ્યું તોપણ માનતો જ નથી ને!’

‘મા...મા...! ફાકાછએ તાયું...હાં...હાં...’

રડતાં રડતાં હુસેન ફરિયાદ કરી. રનેહથી એનયે તેને ઊંચકી લીધો. ગાલ પર ચુંબન કરતાં કહ્યું:

‘કાકાજીની પરીક્ષા છે ને, દીકરા! શું કામ તું સતાવે છે? ચાલ, ઉપર જઈને સૂઈ જઈએ.’

કહી એનય સાસુની રજા લઈ ઉપર પોતાના ઓરડામાં ગઈ. હુસેનને રાત્રે પહેરીને સૂવાનાં કપડાં પહેરાવી પલંગ ઉપર સુવાડ્યો અને પોતે તેની પાસે પલંગ ઉપર બેઠી બેઠી યાચડવા લાગી. હજી હુસેન ધીમાં ધીમાં ડૂસકાં ખાઈ રહ્યો હતો, ને પલંગ પર પડ્યો પડ્યો પડખાં ફેરવી રહ્યો હતો. એનય લાડથી તેના શરીર પર ધીમે ધીમે હાથ ફેરવી તેને સુવાડવાનો પ્રયત્ન કરી રહી હતી. ફરી પાછું હુસેને એક ધીમું ડૂસકું ભર્યું.

‘ના, દીકરા! ચાલ, હવે સૂઈ જા. એમાં આટલું બધું રડવાનું શું? કાકાજી તને રોજ ચોકલેટ નથી અપાવતા? શા માટે સતાવતો તો? મારો ડાહ્યો દીકરો હોય તો સૂઈ જા.’ કહી એનય પ્યારથી એને યાચડવા લાગી.

‘મા!’

‘શું છે?’

‘જીવ નથી આવતી.’

‘તો, આમ આખ બંધ કરીને સૂઈ રે, હમણાં આવી જશે.’

‘અહં!’

‘તો પેલું ગીત ગાઉં?’

‘હાં!’

એનયે ધીમે અવાજે એક ગીત શરૂ કર્યું. બે-ચાર શબ્દો પણ તેણે બાગ્યે જ ગાયા હશે ત્યાં તો હુસેન બેલી બિધ્યો:

‘આ નહિ, મા આ નહિ. આ તો તું રોજ રોજ ગાય છે. કંઈ બીજું...નવું.’

‘મને બીજું ને! એફે નથી આવડતું, બાઈ!’

‘હા...હા...હા...’

કરી હુસેને રડવાનું હથિયાર લિપાડ્યું. ‘ગાડા ઊંકરા રડે. મારા હુસુ કઈ ગાડો છે ? ના રે બા ! એ તો હીરા જેવો દીકરો છે. રડવાનું નહિ હું ખાઈ!’

‘તા...રે મા ને !’

‘વાત માંડું ?’

‘હા, હા. વાત, વાત, મા, વાત !’

ને એનખે વાત માંડી :

‘એક હતી પરી: ચાંદા જેવી. ને...’

કાકા અબ્બાસનો તમાચો ને હુસુકા બૂર્ખાને હુસેન એકધ્યાને વાત સાંભળી રહ્યો. એનખે વાત પૂરી કરી ત્યારે હુસેને સવાલો શરૂ કર્યા.

‘મા, ખરે જ પરીઓના એવા મોટા મોટા સોનાના મહેલો હોય ? ત્યાં ફૂલો પથ્થુ આપણી માફક બોલે ? તે કેમ ? હીરા-માથેકના રરતા હોય એટલે શું, મા ? કબૂતર-ચકલી માફક આપણને કીડવાનું મળે ? આ... હા ! તો તો કેવી મગ પડે ! હું તો કીડવા જ કરું. ને તું કામ માટે બોલાવે તો આવું. પથ્થુ નહિ-ને તને ખૂબ ખૂબ સતાવું !’

એનખે તેના બધા પ્રશ્નોના તે ખુશ થાય એ રીતે ઉત્તરો વાળ્યા, ને હુસેન સ્પ્રિંગ્યો. તે રાત્રે તો તેનાં સ્વપ્નોમા પરીઓ ને તેના મહેલો જ આવ્યાં કર્યા.

પ્રિ-અરી મહિનાથી હુસેનને પરીઓની વાતોનો ચગકા-લાગી ગયો હતો. પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે રોજ રાત્રે સુતી વખતે પરીઓની વાતોની લવ પડતો. અને જ્યાં સુધી પોતાની જાહે પરી ન-થાય ત્યાં સુધી રડતો. ‘...સાચાર બનતી, હારતી ને વાતો કરતી, હવે ?’ તે પથ્થુરેવાનું શબ્દ હતી.

રોજ રોજ નવી નવી પરીઓની વાતો ઉપજતી કાઢતી ને કહેતી.

‘મા ! આવ, વાત કે’ને !’

રાત્રે સુતાં સુતાં હુસેને નાદરી હુકમ હોડ્યો, અને એ હુકમ ઉઠા-પવાતી તાકાત એનખમાં નહેાતી.

‘આજે ? રાજબાદશાહ’ની કહું ?’

પરીઓની વાતોના શોખીન પુત્રને ચીડવવા લાડમાં માએ કહ્યું.

‘ના મા, પરીઓની. મહકાલે પરીઓની-રાણીએ મને સ્વપ્નમાં કહ્યું હતું કે આજે તારી મા તને બણી જ સારી અમારી વાત કહેશે. મા, મહકાલે તો હું તેઓની સાથે ખૂબ રમ્યો, ખૂબ મગ્ન છાંધી આ...હા ! શી મગ્ન ! શો આનંદ !’

અને હુસેન મહકાલનું પોતાનું સ્વપ્નજગત યાદ કરી રહ્યો. એનખ સાંત થિતે તેની પાસે બેસી તેની પીઠ ચાબડતી રહી ઝોરડામાં નીરવ શાંતિ પ્રસરી રહી દીવાલ પર ટંગેલા ધડિ-માળનો દક...ટક...અવાજ સ્પષ્ટ સંભળાતો રહ્યો. ઝાંખા પ્રકાશથી પ્રકાશિત થયેલો તે ઝોરડો અદ્ભુત લાગી રહ્યો હતો. હુસેનનાં સ્વપ્નોની વિચારમાળા વૃદ્ધી. ‘મા ! ચાલની ! વાત કે’ની !’

અને એનખે વાત માંડી અડધા કલાકે પૂરી કરી. હુસેને આંખમાં લિધ સાથે પથ્થુ પૂછપરછ શરૂ કરી :

‘મા, જિલેરી બંગલાઓમાં રહેવાની તેમને તો ખૂબ મગ્ન પડતી હશે ને ? આ ઘર તો મને નથી મગતું. ત્યાં તો રાજા, રાણી ને તેમનાં છોકરાં પથ્થુ બધાની સાથે રમે ! અરે, હા. જાણતો મહકાલે જ મારા સ્વપ્નામાં પરીરાણી મારી સાથે રમતી’તી ને ! કેવી મગ્નની હતી ! આ...હા ! હમે કેવી મગ્ન છાંધી’તી ! મા, ત્યાં એવાં બધાં મીઠાં રજો પાકે ને આપણે ત્યાં

કેમ નહિ ? નડીમાં સોનારૂપાની મગ્ન છોય તો પકડવાની તો શી ગમત પડે ! હું તો ઘેર જ ન આવું, પકડા જ કરું—મગ્ન છોય પકડા જ કરું ! ત્યાં ફૂલો હમેશાં કેમ તાજાં રહેતાં હશે ? કાકાજી તો સવારે લાવે ને સાંજે નો ખવાસ ! હમેશાં જેની મુગ્ધ રહે એવાં ફૂલ કેમ નહિ લાવતા હોય ? કાલે હું કાકાજીને કહીશ, હું મા ! તું પથ્થુ કહીશ ને કે લાવે ? પરીઓ બોલે તો તેમના મોંમાંથી ફૂલો પડે ! આહા ! તે કેવું લાગતું હશે ! ત્યાં રાત જ ન પડે ! ત્યારે તો ખૂબ મગ્ન પડે ! બસ, રમવાનું, રમવાનું ને રમવાનું જ ! આ રાત તો મને નથી ગમતી—કાળી કાળી ! બીક લાગે એવી ! મા, ત્યાં મોતીઓનો વરસાદ તો કેમ કરીને પડતો હશે ! મોતીની માળા બનાવી ડોકમાં પહેરવાની કેવી મગ્ન પડે ! આહા ! ત્યાં કેવો આનંદ છે !’

એનખે તેને જવાબો આપ્યા, અને હુસેની સ્પ્રિંગ્યો. એનખ પથ્થુ તેને પોતાના પાસામાં પ્રેમપૂર્વક દાળી સ્પ્રિંગ્યો.

આજે રાત્રે જ્યારે એનખે વાત પૂરી કરી ત્યારે હુસેને કહ્યું :

‘મા !’

‘કેમ દીકરા ?’

‘મહકાલે મને પાછું સ્વપ્ન આવ્યું’તું !’

‘શું આવ્યું’તું, દીકરા ?’ સરિમત એનખે પૂછ્યું.

‘હું પરીઓની સાથે મહેલોમાં રમું છું. તેમની સાથે કીડું છું. હમેશા તાજાં રહે એવાં ફૂલોની માળા બનાવી પહેરું છું. ખૂબ ખૂબ મગ્ન કરું છું. પરીઓને હું ખૂબ ગમું છું. મને પથ્થુ પરીઓ ખૂબ ગમે છે.’

‘મારા હુસેન દીકરો તો બધાંને ગમે તેવા છે ને !’

‘મા, હું જ્યારે પાછો આવવા લાગ્યો ત્યારે પરીઓ ખૂબ રહી-ખૂબ રહી. ત્યાં જ મને રહી જવા કહ્યું. પરીરાણીએ કહ્યું કે તું અહીં જ ચાલ્યો આવ. ખૂબ મજા પડશે. ખૂબ રમીશું. અહીં રાત નથી. અહીં મોટાં-ખુની બીક નથી અને છે ફક્ત રમવાનું, દૂધવાનું’ ને બસ મજા, મજા !’

‘ગાંડો ! ચાલ, હવે સુઈ જા.’

‘ના, મા. મને ત્યાં જવું છે. ત્યાં જવાનું મને ધણું જ મન થાય છે. હું મા, ત્યાં કેમ કરીને જવાય ?’

‘ત્યાં આપણાથી ન જવાય, ભાઈ !’

‘જવાય, જવાય ! તું રસ્તો બતાવ ને !’

‘ના દીકરા, ના. ત્યાં કંઈ જવાય ?’

‘જવાય, જવાય. પરીરાણીએ મને કહ્યું છે ને ! બસ, તું રસ્તો બતાવ, મા !’

અને હુસેને છદ પકડી. પરંતુ તે રાત્રે તે ભગીરથ પ્રયત્ને એનએ તેને સમજાવ્યો અને સુવાડ્યો. છતાં હુસેનના મનમાંથી ત્યાં જવાની વાત ન ખસી તે ન જ ખસી.

*

‘બધા આવી ગયા ?’ બધા પર નજર નાખી હુસેને પૂછ્યું.

‘હા, આજે ઝોસેખ નથી આવવાનો. મને ના કહી છે.’ યૂસુફે જવાબ વાલ્યો.

‘ચાલો ત્યારે, પાંડો પાર્ટી.’ ગિલ્લી પર દંડો ઠોકતાં ઠોકતાં હુસેને કહ્યું અને બે ભાગેમાં છોકરાઓ વહેંચાઈ ગયા. ગિલ્લીદંડા રમવાનું શરૂ કર્યું. હુસેનની ટોળીએ દાવ લેવો શરૂ કર્યો. તેની ટોળીમાંથી બે ત્રણ જણને દાવ પૂરો થયો એટલે પછી તાહેરનો વારો આવ્યો. તેણે દાવ લેવો શરૂ કર્યો અને પહેલો જ ફટકો એટલો મજા માર્યો કે બાકીના ધરના છાપ-

રામાં જઈને ગિલ્લી ભરાઈ ગઈ. બધાએ મળીને કાઢવાનો નિષ્ફળ પ્રયત્ન કર્યો. બીજી ગિલ્લી હતી નહિ એટલે હવે શું કરવું તેના વિચારમાં સૌ પડ્યા.

‘ચાલો, ઝોસેખના એટલા પર બેસીએ ને વાતો કરીએ’ બધરે સૂચવ્યું.

‘હા, હા. ચાલો, મજા પડશે.’ ચાર-છ જણે સંમતિ બતાવી અને બધા છોકરાઓ ઝોસેખના એટલા પર આવી બેઠા.

‘પહેલું શરૂ કાણુ કરે ?’ દંડાને દીવાલ પર ઠોકતાં તાહેરે પૂછ્યું.

બધરે યૂસુફે તરફ દ્રષ્ટિ કરી પૂછ્યું :

‘યૂસુફ, તું શરૂ ન કરે ?’

‘ના. ગયે વખતે તો મેં કીધી હતી. આ વખતે ઝોસેખનો વારો છે.’

‘પણ તે આવ્યો છે ક્યાં ?’

‘તો એના પછી કાણુ છે ?’

‘હુસેન.’

‘ચાલ હુસેન દોસ, આજે તું ચાલવા દે.’

‘પરીઓની વાત કહું ?’

‘ના ના, ચાર ! એમાં શું મજા પડશે ?’

‘અરે ! ખૂબ મજા પડશે. સોલજ તો ખરો ! મારા ભાઈપણુ કોઈકોઈ વખતે કહે છે ને કે દોસ્ત કે !’

‘હા હા, ચાર ! ચલાવ, ચલાવ !’ બધાએ મરજી બતાવી.

ગઈકાલે મા પાસેથી સાંભળેલી વાત હુસેને પોતાની આવડત પ્રમાણે કહી. બધાને ખૂબ રસ પડ્યો. વાત પૂરી કરી હુસેને પૂછ્યું :

‘શું આપણાથી ત્યાં ન જવાય ?’

‘કાણુ કહ્યું ન જવાય ?’ ડુઆખ-બેર આખીદે પૂછ્યું.

‘મારી મા તો ના કહે છે.’

આરાની આંખે આખીદ તરફ જોઈ હુસેને કહ્યું.

‘અરે, તારી માને શું ખબર ? મારા દાદા કહે છે ને કે તળાવની નીચેથી પરીઓના દેશમાં બરોબર જવાય.’

‘ખોટી વાત ! મારા કાકા તો કહેતા હતા કે વાવમાંથી ત્યાં જવાય.’

‘હા...હા...હા...!’ બધરે ખડ-ખડાટ હસી પડ્યો.

‘કેમ ? કેમ ?’ બે-ત્રણ જણ બોલી બેઠ્યા.

‘તમે બધા ખોટા છો.’ કોઈ ગહન પ્રશ્નનો ખરો ઉત્તર આપી રહ્યો હોય એવા અભિમાન સાથે બધરે કહ્યું. ‘મારા દાદાજીએ એક દિવસ કહ્યું હતું કે જૂતા ફૂવાની નીચેથી પરીઓના દેશમાં અચૂક જવાય, સમજ્યા ?’ અને જંગ છતી આવેલા હૈદરઅલીની અદાથી તેણે પોતાના સાથીઓ પર ગવબેર નજર નાખી.

‘હા દોસ્ત, ખરી વાત. મારી મા પણ એ જ કહેતી હતી !’

‘હા, ચાર હા ! બધરે ખરું કહે છે. મારા મોટાભાઈ પણ એક દિવસ એમ જ કહેતા’તા. મારા મોટાભાઈ તો ખી. એ. પાસ છે.’

અને ધીરે ધીરે બધા જ એ વાત પર એકમત થયા.

‘પણ મારી મા ના કેમ કહેતી હશે ?’ હુસેને પૂછ્યું.

‘તેનું કારણ છે.’ મહાતાનીઓના શબ્દોમાં જેવો રણકાર હોય છે તેવા જ સાદે બધરે કહ્યું.

‘શું ?’

‘ત્યાં આપણા જેવા છોકરાઓ જ જઈ શકે. બેકે મુશ્કેલી તો બહુ પડે, પણ જવાય ખરું. પણ મોટાં-ઓથી તો ત્યાં જવાય જ નહિ. એટલે જ એ લોકો આપણને ખરી વાત નથી કહેતાં.’

‘પરાપર છે ! પરાપર છે !’ યુરુદે આતરી આતરી.

‘આપણે ત્યાં જઈએ, આનંદ કરીએ, અને એ લોકો રહી જાય ને ?’ કેઈ તોફાની બોલ્યું.

‘અને પછી એ લોકોનું કામ કોણ કરે ?’

અથા હર્યા. વધુ વાત ચાલે તે પહેલાં આજુની મસ્જિદમાંથી અઝાન આવતી સાંભળી સો છોકરાઓ પોત-પોતાના ઘર તરફ જવાને છૂટા પડ્યા. જતાં જતાં હુસેન સિવાય અથાનાં મગજમાંથી પરીઓની વાતો અને ત્યાં જવાની તરફીએ જીલ્લાઈ ગઈ હતી. પણ હુસેન જુદી માટીનો બનેલો હતો. એની ધૂન સાધારણ નહોતી. એક વસ્તુને પકડ્યા પછી છોડી દેવાની ટેન તેના લોકોમાં નહોતી. એ તો એ જ વિચારમાં ઘેર આવ્યો.

ઘેર આવીને સાધે દાદી પાસે જઈને શાંત બેસી રહ્યો. નમાઝ પડી તરત જ સુગરાણીએ પૂછ્યું :

‘કેમ દીકરા ? કેમ આમ બેસી છો ?’

‘મોટાંણુ, તમે એક દિવસે કહ્યું હતું કે નીચે વાડામાં આપણે ત્યાં જે ફૂલો છે તે ધણો બૂતો છે...’

‘હા દીકરા, તેમ જુ ?’

‘ના, કંઈ નહિ !’ કહી તરત જ તે બહાર જમવા એમવાના એરડામાં ચાલ્યો ગયો અને શાંત થઈને એક ખૂણામાં બેસી રહ્યો.

રાત્રે અર્ધા જમવા બેઠો. હુસેન પણ સુપચાપ જમવા બેઠો. એક શબ્દ પણ તે નહોતો બોલ્યો. આવી અદ્દશી શાંતિ તેણે સાત સાત વરસોમાં આજે જ અતાવી હતી. અર્ધા અન્ન થયાં. બે-ત્રણ વાર કારણ પૂછ્યું, અને પછી હસીને અર્ધા રહ્યાં.

‘નસાઈ કુએ પોતાની આંખો

...’

પહેરીને પોતાની પથારીમાં પડ્યો. એનજ પણ તેની પાસે બેઠી. આજે હુસેનની વર્તણૂકથી એનજ પણ ધણી અન્ન થઈ હતી. આરીમાયી શીતળ યુદ્ધ ચાલતી પસંજ ઉપર ઢોળાઈ રહી હતી. તેને મીઠો કામળ પ્રકાશ થોડો હુસેનના મોં પર ને થોડો એનજના હાથ પર પડી રહ્યો હતો. એ દિવ્ય પ્રકાશથી રોશન થયેલી તે જગ્યા અલૌકિક લાગતી હતી. હુસેન શાંત થઈ આવ્યો અથ કરી પડી રહ્યો. યુરુદે આજે શાંત જોઈ માએ જ પૂછ્યું : ‘કેમ હુસુ ! આજે પરીઓની વાત નથી સાંભળવી ?’

‘ના !’

એનજના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો.

‘કેમ ?’

‘જેવું બહુ આવે છે.’

‘આજે વધુ દોડાદોડી કરી હશે, કેમ ?’

હુસેન અબોલ રહ્યો. એનજ પણ કપડાં બદલી રાતની બતી કરી પથારીમાં પડી. પોતે ગૂંથેલી નવી શીટને નવા નવા ઝોઢણા ને ધાપરા પર ટાંકી, તે પહેરી, પખવાડિયાની અંદર આવનાર પતિની પાસે જવાના નાણુક વિચારમાં ને વિચારોમાં એનજ બેઠી ગઈ.

ધડિયાળમાં એકનો દર્કારો પડ્યો.

ધીમેથી હુસેન બેઠો થયો. માના મોં પર નમીને જોયું. તે ભરજીધમાં પડી હતી. ધીરથી, જરા નેટલો પણ અવાજ કર્યા વગર, તે બેઠો અને ખિસ્કી-પડે નીચે વાડામાં ગયો, ને ફૂવાની પાળ આગળ આવી બેસી રહીને નીચે ફૂવામાં જોયું. અધકારમાં તેને કશું જ દેખાયું નહિ.

આજુના ધરની દીવાલ પર પડતી ચાંદનીનો થોડો પ્રકાશ વાડામાં પડી રહ્યો હતો-આખી અધકાર અને શાંતિ.

હુસેન ફૂવાની પાળ ઉપર બેઠો. તેની આંખો આગળ સુંદર પરીઓ, તેમના મહેલા અને એવી એવી કદપનાએ પેદા કરેલી હજારો વસ્તુઓ તરવરી બીડી. તેના મોં પર હાસ્ય ફરતી ગયું. તેણે આજુઆજુ જોયું, ઉપર જોયું અને પછી પાછી ફૂવામાં દ્રષ્ટિ નાખી. અધકારને લીધે તે તેની ઊંડાઈ કે તેમાંનું કશું જ ન જોઈ શક્યો, પરંતુ એકાએક ફૂવામાં તેને એક દરવાજો નજરે પડ્યો હોય એવો ભાસ થયો. તે ખૂંચ્યો એમ લાગ્યું ને દરવાજામાંથી અર્ધકાલની સ્વપ્નની પરીરાણી બહાર આવી અને બંને હાથે હુસેનને બેસાવવા લાગી.

હુસેનના હોઠ પર મીઠું રિમત ફરતી ગયું :

‘મા તો ના કહેતીંતી ને ? આ રહ્યો દરવાજો !’

અને હુસેને ફૂવાની અંદર ઝંપ-લાગ્યું. એક ભયંકર અવાજ થયો, રાત્રીની શાંતિ ચિરાઈ ગઈ !

સુગરાણી અને અબબાસ બેઠાં એકદમ ઝબકી બેઠાં.

‘બેબી ! એ શું થયું ?’ સુગરાણીએ બૂમ પાડી.

અને તે જ વખતે ઉપરથી હાંફતાં હાંફતાં આવીને એનએ કહ્યું :

‘સાસુ, સાસુ ! ઉપર હુસેન નથી !’

‘શું ?’

ને અર્ધા નીચે વાડામાં દોડ્યાં.

આજુઆજુવાળાઓની મદદ લઈ કાકા અબબાસે જ્યારે નવ-નવ વરસના બાપાત પછી મહેલા પાણીવાર મોતીને ફૂવાના પાણીમાંથી નિહા

બહાર કાઢ્યું ત્યારે એનજના હેવામાંથી કારમી ચીસ નીકળી પડી. એનો દો બેલાન બની ધરની ઉપર ઢળી પડ્યો

અધારી રાતના તારાઓ ચૂંચી મર્યા હજી મમકતા હતા.

કુરાનની વાણી

વિધવાઓના ભરણપોષણની જોગવાઈ કરે

(૨૪૦) તમારામાંના જેઓ પોતાની પાછળ વિધવાઓ મૂકી જવાના હોય એમણે એમને માટે વસિયત કરતા જવું કે જેથી એમને ઘર બહાર કાઢી મૂકવામાં ન આવે, અને એમનું એક વપ્ સુધી પોષણ થાય. પછી પોતાની મેળે એઓ ઘર છોડી જાય, અને પોતાની મરજીથી કાયદા મુજબનું કેઈ પણ કૃત્ય કરે તો તેને માટે તમે જવાબદાર નથી. (૨૪૧) તમાક આપી દીધી હોય એવી બીબીઓ માટે (પણ) ભરણપોષણની જોગવાઈ રિવાજ મુજબ (કરવી જ જોઈએ.) ખૂરાઈથી જયવા માગનારની એ ફરજ છે. (૨૪૨) અલ્લા પોતાના પયગામો આમ રચે કરે છે જેથી તમે સમજો.

અલ્લા

(૨૫૫) અલ્લાથી બીજો કેઈ અલ્લા નથી—શાબત અને સ્વોપણવી, કે જેનાથી બધા જીવે છે. એકાંતું એના પર જોર નથી, અને નિદ્રા એ લેતો નથી. આસ-માનોમાં અને જમીનમાં જે કંઈ હયાતી ધરાવે છે એ એનું છે. એની ઇજાજત વિના એની આગળ સિફારસ કરનાર કેણુ છે? એમની આગળ છે અને પાછળ છે એ બધું એ જાણે છે, જ્યારે એના ઇલ્મેકમાલકરમાંથી એની મહેરબાની હોય એથી જરા પણ વધારે એઓ સમજી શકનાર નથી. એના તખ્તમાંથી આસમાન અને જમીનનો સમાવેશ થાય છે. અને એમાંથી એકેની હિફાજત કરતાં એને થાક લાગતો નથી. એ આલા અને અઝીમ છે. (૨૫૬) મજહૂબ કેઈ જખરદસ્તીની બાબત નથી. ખરો માર્ગ ખોટાથી સાફ સાફ અલગ કરી ચુકાયો છે એટલે (હવે) જે કેઈ તાઘૂતનાર ઇન્કાર કરનાર અને અલ્લાને માનનાર છે એના હાથમાં પકડી બેસવાનું એનું એક મજબૂતમાં મજબૂત સાધન આવી ગયું છે કે જે ભાંગી જવાનું નથી જ. અલ્લા સાંભળવાવાળો અને જાણવાવાળો છે. (૨૫૭) અલ્લા મોમિનોનો વલી છે. એ એમને

૪૨. જ્ઞાન.

૪૩. મૌ. મહમદઅલ્લા મૂળના ‘કુર્સી’ સખ્દનો અર્થ ખુરસી કે તખ્ત નહિ કરતાં જ્ઞાન કરે છે; અને એ અર્થ માટે પણ ક્ષારા નેવા એક બાબ્થકારનો આધાર છે. એ પ્રમાણે એનું જ્ઞાન આકાશ અને પૃથ્વી બંને સુધી વિસ્તરે છે—વિશ્વવ્યાપી છે, એવો અર્થ થાય.

૪૪. અલ્લાથી અન્ય જે કોઈને સંસારમાં લોકો માને છે કે મને છે તે તમામનો—જેમકે શયતાન, મૂર્તિઓ, દેવદેવીઓ વગેરેનો સમાવેશ આ સખ્દમાં થાય છે.

[ગતાંક પૃષ્ઠ
૬૫૫થી ચાલુ]

ચૂનીલાલ પુ. બારોટ

સા. વિ.

તમસમાંથી ન્યોતિમાં લઈ જાય છે, (જ્યારે) જેઓ કાફરો છે એમનો વલી શયતાન છે કે જે એમને ન્યોતિ-માંથી તમસમાં લઈ જાય છે. એઓ નરકાગ્નિના વાસી છે અને ત્યાં જ રહેવાના છે. ૪૫

સવાખ : પુણ્યદાન

(૨૬૬) અલ્લાના રાહમાં ખર્ચાતી માલમિલકત પેલા અનાજના દાણા જેવી છે, કે જેમાંથી ઊગતા છોડ ને સાત-સાત કણસલાં બેસે છે, અને દરેક કણસલામાં સો-સો દાણા થાય છે. (૨૬૭) એઓ અલ્લાના રાહમાં પોતાની મિલકત ખર્ચ્યા પછી કાંઈ ખોદાખોદ કે ગોદાગોદ

૪૫. આ આયતો ‘આયતુલ કુર્સી’ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. ઉગરત પેગંબર સાહેબની એક હદીસ કહે છે કે ‘દરેક નમાઝ પછી જે આદમી આનો પાઠ કરે છે તેને જન્મતમાં દાખલ થવામાં અટકાયત ફક્ત નિઃશ્વેચી જ છે.’ સૂતી વખતે આનો પાઠ કરવાથી ખુદા પોતાની, પોતાના કુટુંબકબીલાની અને આડોશી-પાડોશીની રક્ષા કરે છે એવી પણ માન્યતા છે.

નીચેનો પદ્ધાનુવાદ આના પાઠમાં મદદ કરશે એવી આશા છે.

અલ્લા વિના કોઈ ન અલ્લા અન્ય છે,
એ સ્વોપણવી શારાવત ઇવન છે;

નિદ્રાતણું એના ઉપર કે રાત્રી ના,
નિદ્રાતણું આરામ એ લેતો જ ના;

દે પૃથ્વી ને આકાશમાં અસ્તિત્વ છે,
તે સર્વ એનું, સર્વ એનું સત્ય છે;

એની રત્ન વિણ કોણુ છે એવો પુરુષ,
એની સમીપ વકીલ થાયે ને પુરુષ ?

એ પૂર્વ-ઉત્તર સર્વ જાણુહાર છે,
ના ઇલ્મ એનો વિણુ રત્ન કો જાણુરો.

છે તખ્ત એનું પૃથ્વી ને આકાશ પે,
ને જ્ઞાન એનું વિશ્વભર પર વિસ્તરે;

કો વિશ્વરક્ષામાં ન એને થાક છે,
એ તો મહાન ખુદા સદા સ્વેચ્છ છે;

મજહૂબ જખરદસ્તી તણી બાબત નથી,
કીચેલ છે સુરપદ પથ-કુપથથી.

શયતાનને નહિ માનનારા લોકના,
અલ્લા તણા સજ્જો બનેલા લોકનાં,

હાથે હવે સુકાન દેઠ આવી ગયું,
ને ભાગવાનું એ ન છે હાવાં રહ્યું.

સુણનાર જાણુહાર માથે છે ખુદા,
એની મદદથી નાવના છે નાખુદાં;

પાલણુહાર તો અસ્તિત્વતણે છે છે પ્રણુ,
તમસમાંથી ન્યોતિમાં દોરે પ્રણુ,

શયતાન પાલણુહાર છે નાસ્તિકતણે
એ તો તમસમાં ન્યોતિમાંથી દોરતો;

છે નાસ્તિકો નરકાગ્નિના વાસી જ છે,
નરકાગ્નિના વાસી વધી રહેનાર છે.

કરતા નથી (નિરુપાય) દાન કરે છે ને જીવી જાય છે) તેમને ખુદા તરફથી એમનો બહોલો મળશે. એમને કશું કરવાનું કે સંતાપવાનું નથી. (૨૬૩) દાન કરવું ને પછી જોદાગોદ કરવી એના કરતાં બહુતર છે કે એ માયાણુ બોલ કહેવા ને મારી માગી લેવી....(૨૬૪) એ મોમિનો ! અલ્લાને અને કયામતને નહિ માનવાવાળા બીજાની આગળ દેખાડો કરવા પોતાની મિલકત પુણ્યદાનમાં ખર્ચે છે. (એમોની જેમ) પાછળથી જોદાગોદ ને જોદાખોદક છે. (એમોની જેમ) પાછળથી જોદાગોદ ને જોદાખોદક કરીને તમારું દાન નિરુપાય કરી મૂકશે મા ! એવું કરનાર તો જેના પર મારી પડી હોય એવા સુવાળા ખડક જેવા છે. વરસાદ(નું ઝાપડું) આવતાં જેમ એ મારી ધોવાઈને સાફ થઈ જાય છે એમ આવા લોકોની (સવાળની) કમાણી ધોવાઈ જાય છે, જે માનતા જ નથી એમને અલ્લા દોરવતા નથી. (૨૬૫) અલ્લા પોતાના પર પ્રસન્ન થાય એટલા માટે, અને આત્માના કલ્યાણ માટે એમો પોતાની દોલત ખર્ચે છે એમોની ખેતી ઊંચાણ પ્રદેશ પરની આગાયત ખેતી જેવી છે. જેના પર ભારે વરસાદ પડતાં એમાં બમણું ફળ ઊતરે છે, પણ જો એવો વરસાદ ન પડે તો હળવાથીજ (પણ એવું કામ) ચાંચી રહે છે. તમે શું કરો છો એ અલ્લા જુએ (જ) છે. (૨૬૬) (ધારો કે) તમારી પાસે ખજૂર અને અંગૂરનો એવો બગીચો હોય કે જેની નીચે ઝરણાં ઝરતાં હોય અને જેમાં હર તરફનાં ફળફળાદિ ચતાં હોય. તમારી અવરથા થઈ હોય, અને બાળકો નાનાંનાનાં હોય, અને એ બગીચો એકાએક વાનવંટોળ આવે ને લાય લાગે, અને એ બગીચો શું એ પસંદ પડશે ! અલ્લા આવી રીતે પોતાના પયગામ માંથી તમારી આગળ રખે કરે છે, જેથી તમે વિચાર કરો. (૨૬૭) આસ્તિકો ! તમારી કમાણીની સારી વસ્તુઓ અને પૃથ્વી-માંથી તમારે માટે હું જે ઉપજાવું છું એમાંથી (પરશી) ખર્ચ કરો. જે વસ્તુઓ ખરાબ હોય અને જે તમે પોતે પણ ઉઘાડી આંખે લો નહિ એવી વસ્તુઓની ખેરાત કરવાનો દરદાર ના રાખશો. અલ્લા ગની અને હમીદકદ

૨૬. અહીં અથેલ તરબુમાંએમાં Reptoach અને Injury અથવા Mischief એનાં શબ્દો આવે છે અને ઉફમાં અહેસામ થકાવીને અથવા ફુબ દહને એમ આવે છે.

૨૭. પાકાંતરે : ઝાકળથી.

૨૮. અનીમહમ્મદ અને હમીદ એવાં નામો ગુજરાતમાં પ્રચલિત છે એ બેઈને મૂળ શબ્દો અહીં કાયમ રાખ્યા છે. તરબુમાં અહીં કમીએ તો અલ્લાને કોઈ વાતની કમી નથી, અને એની નેકમી કમીએ એમની બોધી છે એવો અર્થ થાય.

છે એમ બહુજનો. (૨૬૮) સયતાન તમને મરીખાઈતો કર બતાવે છે અને બગીલાહ કરવાનું કહે છે, જ્યારે અલ્લા પોતા તરફથી તમને હામાં અને પુરુષણતાનાં વચન આપે છે. અલ્લા બડો આપવાવાળો અને જાણવાવાળો છે. (૨૬૯) સન્મતિ કોને આપવી ને કેને નહિ એ અલ્લાની મરજીની વાત છે. જેને સન્મતિજદ અપાઈ છે એને મહા મોટી મીજ મળી ગઈ છે. સમજી માણસો જ આ સમજે છે.

ગુસ્સે ખેરાતની મહત્તા

(૨૭૧) તમે જો જાહેર ખેરાત કરો તો એ સાચું છે, પણ ગરીબો માટે તમે જો ગુસ્સે ખેરાત કરો તો એ તમારે માટે વધારે સાચું છે. એથી તમારાં કેટલાંક દુકંનેનું નિવારણ થશે. તમે શું કરો છો એ અલ્લાથી અજાણ્ય નથી. (૨૭૨) એમને (લોકોને) સધિ રસ્તે ચડાવવા એ (એ મહમ્મદ !) વારીપ નવાબદારી નથી, (અલ્લાની છે.) જેના પર પ્રસન્ન થાય છે એને અલ્લા સદ્સુદ્ધિ આપે છે. (એમને કહે.) તમે જે કાંઈ સારી ચીજની ખેરાત કરો છો એ તમારા પોતાના ભલા માટે છે. તમારે આપું જે કાંઈ કરવાનું છે એ અલ્લાને પ્રસન્ન કરવા કરવાનું છે. અલ્લા તમને એનો પૂરો બહોલો આપશે. તમને અન્યાય નહિ જ કરવામાં આવે. (૨૭૩) અલ્લાના શહમાં (ચાલતાં) બીડમાં આવી પડ્યા હોય એવા મોહતાજોમાં ખેરાત કરવાની છે. એમો દેશમાં આમતેમ બમણ કરી શકતા નથી, (એમો) ભીખ માગતા નથી એથી નાવાકેદ માણસો એમને દોલતમંદ માની લે છે. તમે એમને એમની નિશાનીઓ પરથી ઓળખી શકશો. એમો ભીખ માટે કોઈની પાસે કાકલૂદી કરતા નથી. તમે જે કાંઈ સારી ખેરાત કરશો એ અલ્લાથી અજાણ્ય નથી એની ખાતરી રાખજો.

(૨૭૪) એમો દિનરાત ગુસ્સે રીતે અને પ્રકટ રીતે પોતાની મિલકત (પરશી) ખર્ચે છે એમને એમના પરવરદિગાર તરફથી એનો બહોલો અપાશે. એમને કશું કરવાનું નથી કે કશું સંતાપવાનું નથી.

બ્યાજખોરી અને લેણદેણનો કાયદો

(૨૭૫) એમો બ્યાજખોર છે એનો ઉદાર શક્ય નથી-સિધાય કે સયતાને (પોતાના) રપશથી જેને પતિત

૨૬ મૂળમાં હિકમત શબ્દ, પણ ગુજરાતીમાં આ શબ્દ 'કરામત'ના અર્થમાં જ વપરાય છે. સંસ્કૃતવિશેષ, દાનાઈ એ પણ એનો અર્થ છે. વળી આધ્યાત્મિક જ્ઞાન એવો પણ એનો અર્થ થઈ શકે છે. પૂર્વપરસ્પર એવાં અહીં સન્મતિથી મૂળાં સુચવારી એમ માનેલું છે.

૨૭ મૂળમાં મહમ્મદમહી જ કહેત પોતાના અથેલ અનુવાદમાં અહીં 'તમે' શબ્દ વાપરે છે. એ પાક માન્ય કરીને એ કાંતમાંના સુબોની જરૂર રહેતી નહિ.

કર્મા છે એમનો ઉદ્ધાર થાય છે એ રીતે. કારણ તેઓ કહે છે, 'વેપાર કેવળ વ્યાજબીની જેવી જ વસ્તુ છે ને ? (ના. એમ નથી) વેપારને અલ્લાએ હલાલ કર્યો છે, જ્યારે વ્યાજને હરામ કર્યું છે. પોતાના પરવરદિગારની આ નસીહત જેના દિલમાં વસે ને સૂફોની બધ કરી દે એને માટે જે થઈ ચૂક્યું તે થઈ ચૂક્યું. જમા કરેલું સુધ્ધ એ ભલે રાખે. એના મામલો અલ્લાના હાથમાં છે. પણ જે કોઈ ફરી પાછા એ ધધો હાથ ધરશે એ દોષજની આગના ભોક્તા થશે. (અને) ચિરકાલ ત્યાંના રહેનારા થશે. (૨૭૮-૨૭૯) અય ઇમાનના ધરાવનારાઓ ! ઇમાન-દાર હો તો અલ્લા પ્રત્યે (ની તમારી ફરજ વિષે) સાવધાન રહો, અને સૂફાથી જતી કરો. જે એમ નહિ કરે તો અલ્લા અને એના રસૂલની સામે લડાઈ કરવા માટે ખબરદાર રહો. તમે તોળા કરી લો તો તમારી મૂઠી તમારી છે, પણ તમે દેણદારને દુઃખ દો, કે એ તમને ખોટમાં ઉતારે—એ એમાંનું એક નહિ બને. (૨૮૦) ફરજદાર જે તંગદસ્ત હોય તો એની હાલતમાં સુધારો થાય ત્યાં સુધી તમારો દાવો મુલતવી રાખો; જોકે ખેરાત તરીકે એ જતો કરે તો તો વળી વધારે સારું—તમે સમજ્યા હો તો ! (૨૮૨) અય મોમિનો ! અમુક મુકરર વખત માટે તમે જ્યારે ફરજ યાને લેણદેણનો વહેવાર કરો ત્યારે એનું લખાણ કરો—અલ્લ ઇન્સાફથી લખે એવા લખિયા મારફત. અલ્લાએ આપેલી આવડત મુજબ લખી આપવાની (કોઈ) લખિયાએ ના ન પાડવી જોઈએ દેણદારે લખાવવું અને પોતાનો પરવરદિગાર એવા અલ્લા પ્રત્યે (ની પોતાની ફરજ વિષે) સાવધાન રહેવું અને મીનમેખ ધટાડો નહિ કરવો. પણ જે એ અફ્ફલોશિયારીમાં ન હોય અથવા (બાળપણ કે યુદ્ધપાને લીધે) જઈ જાયને અશક્ત હોય તો એણે (દેણદારે) જાતે નહિ લખાવતાં દિલી ઇન્સાફ મુજબ પોતાના વાલીને લખાવવા દેવું. તમારામાંથી જે—ત્રણ મદોને ગવાહ તરીકે બોલાવવા. પણ જે જે મદ ન મળે તો તમારી પસંદગીનાં એક મદ અને જે ઓરતોને ગવાહ રાખો; જેથી-એમાંનું એક જણ બૂલી જાય તો ખીલું એને યાદ કરાવી આપે (ખીલું) ગવાહ યાને સાક્ષી તરીકે જેને બોલાવવામાં આવે તેમણે ના ન પાડવી, અને નાનું મોટું ગમે એવું ફરજ હોય પણ એ અદા કરવાના સમયની વિગત સાથે એનું લખાણ કરવાની બાબતમાં કાઢિતી ન કરવી (કારણ) અલ્લાની નજરમાં આ બહુ ઇન્સાફની વાત છે અને પુરાવાની મળ્યૂતીની બાબતમાં (જેથી) સૌથી વધારે ખાતરી મળી રહે એવી બાબત છે. નગદ મોલનું હાથોહાથ સાદું કરવાનું

હોય તો વાત જુદી છે એનું લખાણ ન કરે તો કાંઈ દોષ નથી. પણ સાદામાં પણ સાક્ષીઓ રાખવા. લખિયાને કે ગવાહને જે કોઈએ નુકસાન કર્યું છે તો ખબર-દાર ! એ ગુનો ગણાશે. અલ્લા પ્રત્યે (ની તમારી ફરજ વિષે) સાવધાન રહો. અલ્લા સર્વત્ર છે. (૨૮૩) તમે જે મુસાફરીમાં હો ને લખિયા ન મળી શકે તો (કાંઈ) અનામત લેવી. પણ જે આપસઆપસમાં ઇતિબારથી વહેવાર કરવામાં આવે તો એને ખોટો ન કરવો જોઈએ, અલ્લા પ્રત્યે (ની તમારી ફરજ વિષે) સાવધાન રહેવું જોઈએ, અને પુરાવાને છુપાવવો ન જોઈએ. જે કોઈ એને છુપાવે છે એનું મિલ જરૂર ગુનેગાર છે, પાપી છે. તમે જે કાંઈ કરો છો એમાંનું કશું અલ્લાથી અજાણ્યું નથી.

એક પ્રાર્થના

(૨૮૫) પોતાના પરવરદિગાર તરફથી જે પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે એમાં રસૂલ ઇમાન ધરાવે છે. મોમિનો (પણ) એમ કહે છે. એઓ અલ્લામાં, એના ફરિસ્તાઓમાં, એની કિતાબોમાં અને એના રસૂલોમાં આસ્થા રાખે છે અમે^૨ એના રસૂલોમાં કોઈ લેદલાવ રાખતા નથી. એઓ કહે છે : 'અય પરવરદિગાર ! અમે સાંભળીએ છીએ અને માનીએ છીએ—ફરમાનખરદારી કરીએ છીએ. (અમે) તારી ક્ષમા (પાત્રીએ છીએ.) તારી પાસે અમારે અંતે ખડા થવાનું છે. (૨૮૬) ગળ ઉપરાંતની કોઈ ફરજ અલ્લા કોઈ જીવ પર લાદતો નથી. સારું મોટું જે એ કરે છે એ જ એ ભરે છે, ને ઝોગવે છે. ઓ અમારા પરવર-દિગાર ! અમે જે કશું ભૂલી જઈએ કે કોઈ ભૂલ કરીએ તો અમને સજા કરીશ મા ! ઓ અમારા માલિક ! અગારી પૂર્વેના લોકો પર જે બોલે તે નાખ્યો હતો એવો અમારે માથે નાખીશ મા ! ઓ અમારા પ્રભુ ! જે સહન કરવાની અમારી તાકાત ન હોય એ અમારા પર લાદીશ મા ! અમને માફ કર અને અમારી હિફાજત કર. અમારા પર દયા કર ! તું અમારો મૌલા છે. માટે કાફર લોકો સામે અમારી મદદમાં રહે. ^{૧૩} [આણ]

પર. અહીં 'અમે' ને અલ્લે 'અને' હોત વા એઓ કહે છે એ વાક્ય હોત તો વાક્ય વધારે સુસંબદ્ધ દેખાત. પણ મૂળમાં છે એ જ બધાને ભાષાંતરકારોને રાખવું પડ્યું છે.

પર. આ જે આયતો વિષે એક હદીસમાં એમ કહ્યું છે કે 'ખુદાએ હજરત પેગંબરને કહ્યું કે મારા અર્શમાં જે જે ખબરના છે તેમાંથી મેં તને એક આપ્યો છે અને તે કુરાનની પહેલા સુરા અને 'સૂરતુલબકરા' (ખીલ પ્રકરણ)ની છેલ્લી બે આયતો.

—રોખ મહમદ હરપહાની

પ્રેસમાં પ્રાપ્તિ થાએ અલ્લે કાલબની કાળી મ.કાળી અને ન

મ. ન. દિ.નું જીવનચરિત્ર

લેખક : અણુભાઈ પુરાણી

૧૯૫૭ના બળમા પછી ૬૫ની-સરકાર પાસેથી બ્રિટિશ પાર્લમેન્ટ દ્વારા રાજ્યવ્યવસ્થા સંબંધી ત્યારપછીની એક-એ પેઢીઓનો સમય જૂન શાંતિનો અને મુન્ન-વસ્થાની સરકારોની સ્થાપનાનો હતો એ શાંતિ અને સવામનીથી પ્રભા મધ્યમવર્ગમાં ઘણો સ્તરે ફેલાયો હતો, એટલું જ નહિ પરંતુ સરકારી અને આગળ પડતી જતોમાં અને કુટુંબમાં નવી રાજ્યવ્યવસ્થામાં કોઈ ફેરફારો મેળવવાની મહત્વાકાંક્ષાઓ પણ જાણી હતી સુનિર્વાહની ની સંસ્થા અસરજાનના અને પાશ્વર્ય સરકારિતાના પ્રચાર મટિ સ્થાપન થઈ હતી તેનો લાભ લેવાની વૃત્તિ અને એ લાભ લઈને સારી સારી નોકરીઓ મેળવવાની તથા વધીવાત જેવા માનસમાં અને સફળ ધંધાઓમાં પ્રવેશ કરવાની મહેનત પણ જાણતી થઈ હતી સારી સરકારી નોકરી વડે સમાજમાં પ્રતિષ્ઠા જામવી એટલે પૈતાના બાળકોને એવી નોકરી મળે એવા હોશ ધણી માળાધો સેવતા

પરંતુ કેળવણીને પ્રચાર-પ્રાપ્ત કરીને અંગ્રેજ કેળવણી આપ નાની સંસ્થાઓની ગણતરી વડે માપવા-ધણી બોલો હતો કારણ તે કદાચ મુખ્યમાં જ હતી અને હાથરૂંઘો યુજનાવાના દરેક નિવેશના મુખ્ય શહેરમાં સ્થાપન થઈ હતી, જેમાં વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા બહુ મોટી ન હતી એટલે હાથરૂંઘ લગી ને થોડા વિદ્યાર્થીઓ જીવ રહતા તેમાંથી મૅટ્રિક સુધી પહોંચનારની સંખ્યા આજની જેમ હાલની નહિ પણ સેકેન્ડરી પણ સાથે થતી અને મૅટ્રિકમાં પસાર થનારાઓમાંથી સુબઈ એટલે તે વખતે થયે ૬૬ ગણતા શહેરમાં કેવળ બાણવા ખાતર જનારાઓની સંખ્યા ઘણી બોધી હતી બધા પાસ થનારાઓના કુટુંબની આર્થિક સ્થિતિ પણ એવી નહિ કે છોકરાને મુખ્ય શાળાઓ ખર્ચ વેડી શકે, અને જેઓ ખર્ચ કરી શકે તેવા હોય તેઓને એ નવા બાણવાની એવા બધી કિંમત લગિલા નહિ સુબઈ જનુ એક રીતે સાદસ ગણાઈ

એ જમાનામાં નાતની અસર બ્રિટિશ વડતરમાં આજે થાય છે તેના કરતા ધણી વધારે હતો, કારણકે નાતની સંસ્થા આજે છે તે કરતા તે જમાનામાં ધણી વધારે વળવાન હતી મહિલાશ સાહોદરા નાગર પ્રાણી દલા એ તે જમાનાનું નામનું વાગવરજ માનસિક વિચારલતાને કે ઉચ્ચ સાહસિકવાને પોષે એવું ન હતું નાતના ગોળ બંધાઈ જવાને પરિણામે કન્યા-વ્યવહારમાં પરસ્પર પણ સંકુચિતતા પ્રવર્તતી હતી આજે પણ કન્યાવિકૃત્યનો એક પ્રકાર અણી રાકાય એવો સાહનો રિવાજ સાહોદરા નાતમાં પ્રચલિત છે કન્યાઓની અજાણતાને કારણે અને અસુક ગોળ બંધારે કન્યા ન આપવી એવી સંકુચિતતાને પરિણામે અકેકે કન્યા મરે ૫૬૨ ૫૬૨ હનર રૂપિયા કન્યાપક્ષેને આપવા પડે છે અને તેમાં પણ બાઈ-બાઈ, કાકા-જીનોબ અને સુજા-સુજા એક જ કન્યા મરે પ્રમાણી કરે અને કદાચ વચ્ચેનો રિવાજ આ

કારણે પેઢીએ પેઢીએ ઉત્ર થતો આવે કેટલાક કુટુંબો કન્યાની અજાણતાને કારણે બીજામાં આપીને જરૂર પ્રમાણે નાતના તરોની અદલાબદલી કરતા અને એ કારણે પણ વેરવેર વધતા, ગુદસ્ત અને આજે ઉપરાત 'બામડ' વગેરે પડે સાહોદરા નાતમાં હતા, અને મહિલાશના લગ્નની નિમ્નજતામાં આ સામાજિક કારણે પણ બીજા કારણોમાનુ એક હતું

મહિલાશના માનસિક બંધારણમાં બાળ બળવનાર વાતાવરણ તરીકે આપણે તે જમાનાની એ પરસ્પર-વિરોધી સામાજિક પ્રવૃત્તિઓની નોંધ લેવી જોઈએ એમાંથી એક આપણી પ્રાચીન જીવનવ્યવસ્થામાં સામાજિક અને ધાર્મિક સુધારા દાખલ કરવા મથતી હતી, બીજી પ્રાચીનતાને વળી રાત્રી જુના સામાજિક અને ધાર્મિક રૂઢિચાલોને પડાવી રાખવા મથતી હતી પહેલી પ્રવૃત્તિની પ્રેરણા ધર્મિકમનુ અનુકરણ કરવાની વૃત્તિમાંથી ઉદ્ભવી હતી અને એમાં હાથરૂંઘવૃત્તિ તથા પદ્મપાનુવર્તિ વધારે હતા બીજીમાં પ્રાચીન સંસ્કૃતિના ઉત્તમ નીવડેલા ધૈર્ય સિદ્ધાંતમાં અડા હતી, તે સાથે સાથે સામાજિક અને ધાર્મિક પુનર્ધરના કરવાની દૃષ્ટિ કે દિ મતને છેક અભાવ જણાતો હતો પરિણામે જરૂરતા, પડિનુ માસતવ અને ચાલુ અસુચ થઈ પડેથી સ્થિતિને નક્કાવી લેવાનું માનસ અને આચારવિચાર વચ્ચે અસર માન-જમીન નેટલું અતર તથા શાસ્ત્રવિહીન ક્રિયાકાંડ ઉપર કારે જોડ અને મધ્યયુગના ચાલુ થયેલા રિવાજોનું માસતવ દેખા આપતું હતું. એ નવાનું યુગની મૂર્તિસમાં નર્મદના જીવનમાં આપણને આ અને વૃત્તિઓ અને પ્રવૃત્તિઓ સંપદ્મપણે વિશ્લેષ કાલખડોમાં દેખા ટે છે આ સુધારક અને સરક્ષક વૃત્તિઓના આવિર્ભાવમાં યુજનાવાની નાગર નાતે સારી કુળો આપે છે મુજબ અને અમ વાદના નાગરોમાંથી સુધારાનો અડો ફરકવાનાર વ્યક્તિઓ નીકળી હતી, તે નડિયાં એકમાંથી સુધારાનો વિરોધ કરનાર, આર્થિકજીવનના આદર્શમાં ગૌરવ લેનાર, પ્રાચીન શાસ્ત્રોના ક્રિયાકાંડ-તત્ત્વજ્ઞાન વગેરેનું સમર્થન કરનાર વ્યક્તિઓ પણ નાગર નાતમાંથી સંખ્યાબંધ બહાર પડી હતી પ્રાચીન ધર્મશાસ્ત્રના પ્રત્યે મહિલાશમાં પ્રથમ આકર્ષણ ઉત્પન્ન કરનાર એમના માસતવ જીવિતમાં મીડિય મુજબના નાગર આજે હવ એ હજીકત પણ નોંધવા જેવી ગણાય તે જમાનાના અગ્રણી જોના સામાજિક જીવનમાં વ્યારેલો આ મેનેર તીવ્ર વિરોધ મહિ લાલ, ઓવર્ધનરામ વગેરે બીજા વિચારકો અને લેખકોના જીવ ઉપર પણ અસર થઈ વિના રહી ન હતો એને પરિણામે મહિલાશનું મન આર્થિકજીવન અને જીવનપ્રણાલીનો અધ્યયન કરવા તથા સાહિત્યમાં તેને રજૂ કરવા તરફ વળ્યું

આચાર્ય આનંદરાવર એમના સાક્ષર-જીવિતની વ્યાખ્યાન મહિલાશ અને મુધારોમાં કહે છે કે મહિલાશે પ્રથમ તરિક્ક દૃષ્ટિ સુધારાના માનસમાં દાખલ કરી મહિલાશના દાદા બાકલાક દેવના ગણમાંના ઠોયી નાના પ્રવ નખશાહ તે મહિલાશના પિતા

થાય, એમને વારસામાં આપીકું ઘર, ચારપાંચ હજાર રૂાઈ, હજારેકના દાગીના અને એ હજારની ઉધરાણી ભાઈલાલ દેવે તરફથી મળ્યાં. એ સ્થિતિ એ જમાનામાં—અને આજે પણ—ધણી સારી ગણાય. મણિલાલના પિતા નણુભાઈ દેવે આપકર્મી નહતા, છતાં એમણે બાપદાદાનો પૈસાની ધીરધારનો ખેડો અને સ્થિર મનોવૃત્તિને પોષનારો ધંધો સંભાળપૂર્વક ચાલુ રાખ્યો જણાય છે. નણુભાઈ એણે વ્યાજ પૈસા લઈને વધારે વ્યાજે ખીલ્યોને ધીરતા, આ પ્રકારનો વ્યવસાય કરનાર વર્ગમાં ઉચ્ચ સંસ્કારિતા સાચે જોવામાં આવતી. આમ તે જમાનાને હિસાબે એમનું કુટુંબ આગળપડતું કહી શકાય તેવું ન હતું. તે જમાનામાં સંસ્કૃત કે ફારસી કે ઉચ્ચ સાહિત્યનો પરિચય સંસ્કારિતા માટે આવશ્યક ગણાતો. વળી આગળપડતા મુત્સદ્દીઓને ઉત્પન્ન કરનારી નાગર નાતના છતાં મણિલાલના કુટુંબને તે કક્ષામાં મૂકી શકાય તેવું ન હતું. એટલે શાસ્ત્રાભ્યાસ કે અમલદારી એ બંને ધોરણે જોતાં એમનું કુટુંબ સામાન્ય જ હતું. ઊલટું મણિલાલની આગળની એ પેઢીઓમાં તો સંકુચિત માનસ વધારે આગળપડતું હશે એમ લાગે છે. વ્યાજવૃદ્ધ, ધીરધાર, યજ્ઞમાન-વૃત્તિ વગેરે વ્યવસાયો ધણીવાર માણસના માનસને સંકુચિત બનાવે છે. એટલે સંવત ૧૬૧૪ના ભાદ્ર માસની કૃષ્ણ ૪ને દિવસે, પ્રાતઃકાળે જ્યારે મણિલાલનો જન્મ તેમના મોસાળમાં થયો ત્યારે તેમના પિતા તરફથી સૂક્ષ્મ વારસામાં સાહસ, નિયંત્રક ઉચ્ચ સંસ્કારિતા તેમને મળે એવા સંજોગો હતા નહિ. વળી આજકાલનાં કેળવણીનાં માતાપિતા પોતાનાં બાળકોને કેળવણી આપવા કે તેમનું ચારિત્ર્ય ધરવા માટે જે ચીવટ રાખે છે તેવી તે જમાનામાં નણુભાઈના વર્ગના લોકો રાખવાનું સમજતા નહિ. નિદાન નણુભાઈ માટે મણિલાલ પોતાના આત્મવૃત્તાંતમાં લખે છે. “મારી સંભાળ લેનાર કોઈ ન હતું. મારા પિતાને નવી કેળવણીની રૂઢિની બિલકુલ ખબર નહિ એટલે એમના તરફથી મદદ ન હતી, તેમ તેમનો મને ભણાવવાનો આગ્રહ પણ ન હતો. ફક્ત મોટા થતાં મુખી રૂઢિમાં રાખી પછી પોતાને ધંધે વળગાડવો એમ તેમની મરજી હતી.” બાપ તરફથી આ સ્થિતિ હતી તો મા તરફ મણિલાલના દાદા ગામડામાં વેપાર કરતા હતા. વળી ગામડામાં રહેવાને પરિણામે વહાલ અને ઉદારતા એ કુટુંબમાં નણુભાઈના કુટુંબ કરતાં વધારે પ્રમાણમાં જળવાઈ રહ્યાં લાગે છે. મણિલાલ પોતાના આત્મવૃત્તાંતમાં પિતાના કે માતાના વહાલનો ઉલ્લેખ કરતા નથી. જ્યારે બાની મા-દાદી-નો ઉલ્લેખ કરે છે ત્યારે તેમના “હેતને” વીસરી શકતા નથી. મામા-મામીઓનું પણ હેત હતું એમ તે જણાવે છે, કારણકે તેઓ મણિલાલને “હાથમાં ને હાથમાં રાખતાં.” આમ બંને પક્ષે આર્થિક સ્થિતિ સારી હોવાથી મણિલાલનું પાલનપોષણ બહુ સારી રીતે થતું તથા એમનાં દાદીમા જ્યાં મુખી જીવતાં હતાં, એટલે કે મણિલાલની ઉંમર ૧૩-૧૪ વર્ષની થઈ, ત્યાં મુખી મોસાળ-પક્ષમાં એમના પર “હેતને ને લાડનો વરસાદ વરસતો,” એટલે મણિલાલ ધણુખરું મોસાળમાં જ રહેતા.

ભણતરનો આરંભ

મણિલાલ ચાર વર્ષની ઉંમરે દયાચંકર પંડ્યાની ગામડી

નિશાળે બેસીને થોડું લખતાંવાંચતાં શીખ્યા. પછી સાત વર્ષની ઉંમરે તેમને જનોઈ દેવામાં આવ્યું. ત્યારપછી મણિલાલને સરકારી નિશાળે ભણવા માટે મૂકવામાં આવ્યા. ત્યાં ગણિતનો વિષય મણિલાલને આવડતો ન હોવાથી એમને ‘ગરહાજર રહેવાનું મન’ થતું. ઘરમાં માબાપની ભણતર ઉપર દેખરેખ હતી નહિ, એટલે તેમના તરફથી સહાય, દોરવણી કે સહાનુ-ભૂતિ મળતાં નહિ. આમ ગુજરાતી પાંચ ચોપડીઓ પૂરી કરીને અંગ્રેજ નિશાળમાં જવાનું થયું ત્યારે ભણાવવા માટે ‘ધરેથી રડી-કકળીને રળ મેળવી’ એમ મણિલાલ નોંધે છે. એ નવા અંગ્રેજ અભ્યાસના આરંભમાં મણિલાલને ભણવામાં રસ પડ્યો હોય એમ જણાતું નથી, છતાં દેખાદેખીથી સરખી ઉંમરના વિદ્યાર્થીઓ જોડે ભણવાની આકાંક્ષા તો તેમનામાં હતી જ. ત્રીજા વર્ગમાં એમની નાતના અવેરલાલ લલ્લુભાઈ માસ્તર હતા. તેમણે કદાચ મણિલાલની તીવ્ર શુદ્ધિ જોઈને કે પોતાની નાતનો છાકરો હતો એ કારણે મણિલાલને મમતાપૂર્વક ભણાવવા માંડ્યું, અને વધારે અગત્યનું તો એ કે તેના ભણતર પર મમતાભરી દેખરેખ રાખવા માંડી. મણિલાલને ત્યારપછી ભણવામાં ઉત્સાહ આવ્યો અને એ વર્ગમાં તે પહેલે નંબરે પાસ થયા અને ધનામ પણ મળ્યું. મણિલાલ પોતે પણ કબૂલ કરે છે કે ‘ત્યારપછી મને ભણવામાં ખરે રસ પડવા માંડ્યો.’

ખીલ ધોરણમાં (ત્રીજા વર્ગમાં) પહેલે નંબરે પાસ થવાથી હૈડમાસ્તરે ખુશ થઈને મણિલાલને ત્રીજા ધોરણમાં ન મૂકતાં ચોથામાં ચડાવ્યા. પણ ચોથા ધોરણમાં ભૂમિતિ વગેરે નવા નવા વિષયો તૈયાર કરવાના હતા અને અવેરલાલની પેઠે પ્રોત્સાહન આપનાર કોઈ નહિ હોવાથી મણિલાલ કલાસના માસ્તર મારફત હૈડમાસ્તરને મળ્યા અને પોતાને ત્રીજા ધોરણમાં ઉતારી પાડવાની માગણી કરી. હૈડમાસ્તરે એ માગણી સાંભળી હસીને કહ્યું, ‘તું વિચિત્ર છાકરો જણાય છે! ભલે, તારી એમ મરજી હોય તો નીચલા ધોરણમાં બેસ.’ આમ એ વિચિત્ર માગણીનો સ્વીકાર થયો અને મણિલાલનો અભ્યાસ સારો ચાલવા માંડ્યો.

ચોથા ધોરણમાં ગયા પછી મણિલાલને ગણિત, સંસ્કૃત વગેરે વિષયો આવડતા નહિ. એટલું જ નહિ પરંતુ એ વિષયો પર મણિલાલને ઘણો અણગમો હતો. તેમાંયે ભાવિમાં સારી રીતે જોમાં નિષ્ણાત થયા તે સંસ્કૃતમાં તો કંટાળો એટલો બધો હતો, કે કલાસમાં એ વિષયનો આરંભ થાય કે-કોઈ બહાનું કાઢીને મણિલાલ બહાર જતા રહેતા. પાંચમા ધોરણમાં પણ ખીલ વિષયોનો અભ્યાસ એકદરે સારો હતો, પરંતુ ગણિત, સંસ્કૃત વગેરે તો કાચા જ રહ્યા. છઠ્ઠા ધોરણમાં પણ પાંચમા જેવો જ અભ્યાસ ચાલ્યો, પણ મણિલાલના સહુસાચે એમનામાં પૂજ્યશુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરનાર અને સંસ્કૃતનો કંટાળો દૂર કરાવનાર સુરતના નાગર બ્રાહ્મણ છબીલાલરામ દોલતરામ દીક્ષિત તેમના શિક્ષક તરીકે આવ્યા. આ ‘પૂજ્ય પુરુષ’ પ્રાચીનતાના સાચા પૂજારી હતા અને શાસ્ત્રોક્ત વિધિ, કર્મકાંડ વગેરે ઉપર ભારે શ્રદ્ધાવાળા હતા. આ સમયે મણિલાલના પિતરાઈ કાકા રતિદાંકર, જેએ સાંસ્કૃતના પ્રખ્યાત શાસ્ત્રી હતા, તેમની પાસે છબીલાલરામ

દીક્ષિત સરકૃત વ્યાકરણના કેવળ 'સિદ્ધાંત કૌમુદી'ને અભ્યાસ કરતા હતા લાખા અને અંગ્રેજીમાં આપેલા કિલ્લનિયમોને બદલે સરકૃત સૂત્રો યાદ રાખવાથી સરકૃત વ્યાકરણ શીખવામાં અસાધારણ સરળતા યથા જાય છે એના પ્રત્યે તેમણે મહિલાલનું ધ્યાન ખેંચ્યું અને પોતાની સાથે રતિદાસ શાસ્ત્રીને ત્યાં 'લઘુ કૌમુદી'નો અભ્યાસ કરવા લઈ જવા લાખા મહિલાલને સૂત્રો ભણવામાં આનંદ પડ્યો અને તેની સાથે સાથે જીવિત પણ આવડી ગઈ.

આ વખતે નણસાઈ તરફથી અભ્યાસ બંધ કરવાનો આજ્ઞા પહોંચવા લાગ્યો એક તો જૂના માનસવાળા વડીલોને નવી ફેળવણીનો કિંમત નહિ, તેમાં વળી મહિલાલ પોતાના પિતાનો મરણ કોઈ રીતે સાચવતા નહિ-એટલે કે એમના પિતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ફેલવણ કરવાનું કે શાકફૂલ લઈ આવવાનું તથા બ્રાહ્મણ તરીકે શ્રાદ્ધ-સવરસરી જમવાનું કે દક્ષિણ લેવા જવાનું મહિલાલથી બનતું નહિ એનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે એમ કરવા જતા નિશાળનું લેસન થડે યા તો નિશાળમાં મેહુ ધાય આ સમય વિષે મહિલાલ લખે છે "મારા પુસ્તક, નિશાળ અને નવશાઈ મને તો બાબારાકરનું ઘર એ વિના બીજું કંઈ સમજતો નહિ" આજળ ભણવાનું અનિશ્ચિત નહોતું મહિલાલે ફરતે કલાસ પબ્લિક સર્વિસ સર્ટિફિકેટ લઈ રાખ્યું પરંતુ માબાપનો વિરોધ છતાં મહિલાલે પોતે અભ્યાસ કરવાની ઉચ્ચાભિલાષા મનમાં રૂઢ કરી લીધી જણાય છે એમાં વળી તે વખતના હેડમાસ્ટર દોશબજ એકલજી બીમી જવાનો સંપર્ક સાતમાં ધોરણમાં થવાથી પોતાના આજળ ભણવાના નિર્ણયને પ્રોત્સાહન મળ્યું હેડમાસ્ટર બીમી એમના શિષ્યવર્ગમાં પ્રત્યક્ષ ભાવ, માન અને અંગત સબધની લાગણી ઉત્પન્ન કરી શકતા તેઓ અંગ્રેજીમાં નિપુણ હતા, તથા એમની નિયમિતપણાની કાળજી સુવિદિત હતી હેડમાસ્ટર બીમીની મહિલાલના ઉપર સારી મમતા હતી, જે તેમણે ઉપર મુખી કામચલાણી હતી એમણી દોરવણી અને મદદથી મહિલાલે ઘણા અંગ્રેજી પુસ્તકો વાંચ્યા અને ટોપ્સ સ્ટુડન્ટ્સ ગ્રાઉન્ડને પોતાની ટેકસ-બુક બનાવી આ વખતે લાખા સબધી તમામ વિષયોના-અને ઇતિહાસ જોગા જોને પણ-મહિલાલને ઘણા રોષ લાગ્યો એ વિષયોમાં વર્ગમાં તે આજળપડતા વિદ્યાર્થી તરીકે સ્થાપન પણ થઈ ગયા મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા માટે જવાનો સમય આવ્યો છબીલા શામનો આજ્ઞા સરકૃત લેવરાવવા માટે જારી હતો અને વિદ્યાર્થી પાછળ તેઓ મહેનત પણ ચોંટી કરતા ન હતા સરકૃત કાચુ હતું તે છતાં તે જ લેવાનું નહીં કરીને મેટ્રિક્યુલેશન માટે બેસવાનું નહીં કર્યું પરિણામે ૧૮૭૫ની મેટ્રિકની પરીક્ષામાં આનંદશ કરતા શબ્દોમાં 'આજળ જતા ધુરોષ-અધૈર્ય' મુખી પ્રસિદ્ધ થનાર સરકૃતનો 'પ્રોફેસર' સરકૃતમાં નવાસ થયો એમના સહાધ્યાથી જીવનભાવ હરિલાલ પડ્યા પણ

જીવનમાં નિષ્ફળ નીવડ્યા, પરંતુ નાપાસ થયાનો કરવાનું કે નિતુત્સાહ થવાનું મુશ્કેલી બીજા જ દિવસથી જઈને અભ્યાસ ફરી શરૂ કર્યો આ વર્ષે હેડમાસ્ટર

બીમી અને છબીલાશામ દીક્ષિત બંને શિક્ષકો બદલાઈ ગયા, પરંતુ બીમી માસ્ટરે સ્વાધ્યયનો માર્ગ બતાવેલા હોવાથી મહિલાલ નિયમિતપણે પોતાનું વાચનકાર્ય કર્યું જતા અને વખતની વ્યવસ્થા એવી રાખતા કે જ્યારે જુઓ ત્યારે મિત્રોની રમત ગમતમાં તૈયાર રહેતા ૧૮૭૬ની આખરમાં મહિલાલ મેટ્રિકમાં પસાર થયા, અને અહીં નરિયાનનું વિદ્યાર્થીજીવન અને મહિલાલના જીવનનું એક પ્રકરણ પૂરું થયું ગણાય.

પરંતુ ૧૮૭૬ સુધીનું મહિલાલનું જીવન ફેવળ કાચતરમાં જ સમાઈ જતું નથી, એટલે આ સમય દરમિયાન બીજા બે-ત્રણ પ્રધાન પ્રવૃત્તિઓનો ઉલ્લેખ કરવો જરૂરી બને છે એમ કરતા એમના ૧૮૭૬ સુધીના નરિયાનમાં ગાળેલા હાઈસ્કૂલના જીવનની આજળના વર્ષોની કેટલાક પ્રવૃત્તિઓ આપણે અવલોકી પડી, એટલે ૧૮૭૬ની આજળના ત્રણ વર્ષોની પ્રવૃત્તિ વિષય દિશામાં, એકજી

મહિલાલ ૪ થા ધોરણમાં હતા અને તેમનું વય ૧૭-૧૪ વર્ષનું હતું તે દરમિયાન એમનું લગ્ન મહાલક્ષ્મી કૌંડે પૂજા નામની ચાર વર્ષની કન્યા જોડે થયું હતું નરુલાઈને ચાર-પાંચ હબર રૂપિયા કન્યાના માબાપને આપવા પડ્યા. મહિલાલના સારસંસ્કાર સુલભતા કલુબીએનું ગોરખદુ કરવા હતા અને તેમની આર્થિક સ્થિતિ સારી ન હતી એમ પણ જણાય છે મહિલાલ પોતાને એક અન્ય કન્યા સારા કુળની અને સુશીલ મળવાના સલાહ વિષે લખે છે અને તે મળી હોત તો લગ્ન વધારે સફળ નીવડત એમ ૧૮૮૭માં નોંધે છે, પરંતુ એ પણ એક પ્રકારના અનુમાનની વધારે સમર્થ દલીલ દેખાતી નથી આ વિષે વિરોધ આજળ કહેવું પ્રાપ્ત થશે

નરિયાનના વિદ્યાર્થીજીવન દરમિયાન બીજા બે ગાળાઓ આનંદ એવે તેવા છે (૧) કુસોબત અને તેના પરિણામે (૨) મદદી કરવાનો શોખ અને તે દ્વારા સાહિત્ય પ્રવૃત્તિના અકુર જન્મ મહિલાલના આજીવનમરજની પ્રવૃત્તિને પણ સમાવેશ થઈ જાય છે

મહિલાલ ત્રીજા અને ચોથા ધોરણમાં હતા ત્યારે એમને પાછળથી કલાત કવિ તરીકે પ્રખ્યાત થયેલા બાવારાકર ઉલ્લાસ શામ કમ રિયાની બાળચૈત્ર ધણી ગાદ થયેલા, પણ બાલાસકરનું રહેવાનું નરિયાનમાં રવાણી ન હતું એટલે બીજા 'કામચલાઈ રનેલીઓ' મહિલાલને આવી મળેલા તેમાંના કેટલાક એમની જ્ઞાતિના પણ હતા આ મિત્રો તોફાન કરવામાં આજળપડતા અને ભણવાગણવામાં પાછળ રહેનારા હતા મારામારી પણ કરતા અને કુલદમાં કુસેવા હતા એમાંના કેટલાકનો પરિચય મહિલાલને છે પોતાના મોસાળમાં રહેતા હતા ત્યારનો જૂનો હતો મહિલાલનું જે આત્મચરિત્રાવ 'વસત'માં (વર્ષ ૧૬ અ ૪) પ્રગટ થયું છે તેમાં આ ભ્રમ આ આનંદશકરે ગળી નાખ્યો છે એટલે એ રોગગ્રસ્તિઓના કુહાડ અને ખરાબ ખંડ અને રીતિની આપણને મોક્ષ માહિતી મળી શકતી નથી પરંતુ આત્મજાળના સબધ ઉપરથી એટલું તો સ્પષ્ટ લાગે છે કે એ કુહાડ અને ખરાબ રીતિ અને ખમત અતિવિવચના હતા બાળ

વયના મહિલાલને એવાં વિપરીત કૃત્યોમાં પ્રીતિ ન હતી એટલું જ નહિ પરંતુ “તિરસ્કાર હતો.” (આ. ૫.) આવા મિત્રોની અસર મહિલાલ પર યથા હોય એ તો સમજી શકાય તેવું છે—એકે પોતાના આત્મવૃત્તાંતમાં મહિલાલ લખે છે કે “હું” આ વ્યસનમાં પડી ગયો નહિ, પણ એક પરિણામ ધણું જ શોકકારક થયું. મારી જવાન મનોવૃત્તિઓ ઘણી જ ઉશ્કેરાઈ ગઈ.” આ પ્રમાણે મૅટ્રિક સુધી એટલે કે ચાર પાંચ વર્ષ કુસોબત ચાલુ રહી લાગે છે, અને મહિલાલને આગળ બાણવામાં જે રસ લાગી ગયો તે ન લાગ્યો હોત અને એ મહેચ્છા જેમ કુટુંબ વિરુદ્ધ થઈને સ્વપ્રયત્ને તેમણે જીવંત રાખી, તેમ આ કુછંદી સોબતમાં પડી જવાને લીધે ન રાખી હોત તો તેમનું જીવન કોઈ પણ પ્રકારની વિશિષ્ટતા વગરનું જ પસાર થાત. એટલે દુર્વ્યસની કુછંદી મિત્રોને લઈને, અભ્યાસમાં જે વિઘ્ન આવ્યું એમાં મહિલાલનો બાણવાનો ઉચ્ચાશય અને આગ્રહ અને આગ્રહ મુખ્યત્વે કારણભૂત છે. મહિલાલ પોતાના આત્મવૃત્તાંતમાં આ હકીકત એટલા માટે નોંધે છે કે નેથી માખાપો પોતાના બાળકોને આવી કુસોબતથી બચાવે, કારણ કે “દરેક ગામમાં અને દરેક શાળામાં” આવાં કુછંદાળાં બાળકો ઘણાં હોય છે અને તેઓ બીજાને બગાડે છે.

ધીમે ધીમે આ તોફાની મંડળ માંદોમાંદોની તકરારને લઈને વેરાઈ ગયું અને મહિલાલ તેની અસરમાંથી છઠ્ઠા ધોરણમાં મુક્ત પણ થયાં. એમ થવાનું મુખ્ય કારણ તેમના પૂર્વજ્ઞેહી બાલાશંકરનું નરિયાદ રહેવાનું થયું તે હતું. મહિલાલના સહાધ્યાયીઓમાં બાલાશંકર, નાનાસાહેબ દેસાઈ, હગનલાલ હરિલાલ, કેશવલાલ ગંગાશંકર, સોમાલાલ ઝવેરલાલ, ચતુરભાઈ શંકરભાઈ પટેલ, મોહનલાલ પ્રસાદરામ વગેરે હતા. એમાંના ધણીખરા હાઇસ્કૂલના અભ્યાસમાંથી મહિલાલની પાછળ પડી ગયા લાગે છે. ઉપર જણાવ્યું તે પ્રમાણે જવાન વૃત્તિઓ ઉશ્કેરાઈ જવાને પરિણામે મહિલાલને હાઈસ્કૂલના અભ્યાસ દરમિયાન ચાંદીનો વ્યાધિ થયો લાગે છે. (જુઓ પરિશિષ્ટ મ. ચ. સા. ૭-૧૨-૧૮૭૭નો કેશવલાલ ગંગાશંકરનો પત્ર) અને નવાઈ તો એ લાગે છે કે એ પ્રદારના વ્યાધિ કેવળ કુછંદી છોકરાઓને જ નહિ પરંતુ એમની સોબતને પ્રતાપે મહિલાલ, બાલાશંકર જેવા સારા છોકરાઓને પણ થયા હતા. ૧૫-૧-૧૮૭૬ના પત્રમાં બાલાશંકર મહિલાલને લખે છે કે: “મને પરમિયો મટયો નથી, હું દવા ખાઈ છું.” ત્યાર પછી ૧૦-૨-૧૮૭૭માં જણાવે છે કે એ વ્યાધિ “સાવ મટી ગયો છે.” આ બાબત અહીં આટલી વિગતમાં આપવાની અગત્ય એ છે કે બાલ્યાવસ્થાની કુસોબતનાં પરિણામો પણ આ બાળકોને આજીવન મોગવવાં પડ્યાં લાગે છે. પણ એ વિશે વિશેષ આગળ.

સદસાચે કેવળ કુસોબતમાં જ નરિયાદના અભ્યાસનો કાળ વીત્યો ન હતો. કુસોબતની ઉચ્ચગામી પ્રવૃત્તિઓ પણ હતી. તે સમયે યુવાનોમાં પોતપોતાના આદર્શોને પ્રતિબિંબિત કરનાર મંડળો રચવાની વૃત્તિ હતી. કવિ નર્મદની યુવાવસ્થામાં “શુદ્ધિ-

વર્ધક” સભા હતી, તેમ આ વિદ્યાર્થીઓ તરફથી “સ્વસુધારક મંડળી” બાલાશંકરના ઘરમાં એમના પિતા ઉદ્દાસરામે અભ્યાસ માટે કાઢી આપેલા લાગમાં મળતી, એમાં સ્વરચિત કવિતાઓ વચ્ચાતી અને લાપણી યતાં, જ્ઞાતિ-સુધારાના પ્રશ્નો પણ ચર્ચાતા. આપણે આ યુવકમંડળની પ્રવૃત્તિને તથા બાલાશંકરની મ. ન. દ્વિ. જોડેની મૈત્રીને જુદી પાડી શકીશું નહિ—અને એકબીજાના લાગ તરીકે જ હતાં—અને બંનેના જીવનનું અવિભાજ્ય અંગ હોવાથી સાથે જ જોઈશું. બાલાશંકરને નાનપણમાં સુરત તરફ ફરતાં “કોઈએ કવિતા રચવાનો શોખ લગાવ્યો” એ છંદ એમણે મહિલાલ વગેરે અન્ય મિત્રોને પણ લગાડ્યો. સહાધ્યાયીઓમાં મોહનલાલ પ્રસાદરામ, મહિલાલ અને બાલાશંકર એ ત્રણ જણા “કાચનાં પુસ્તકો સાથે” જ વાંચતા, સમજતા અને ટાંટિયાં મેળવીને કાચ રચતા.” (આ. ૫. પા. ૧૨૭) નર્મદ અને દલપત એ બેમાં ક્યોટુકવિ ચડે એ તે જમાનાનો એક ઉત્તેજક વાદવિવાદ આ બેગતા સાહિત્યસેવકોના મંડળ સુધી પહોંચ્યો હતો. નર્મદને માટે આગળ જતાં પક્ષપાત ધરાવનાર અને દલપતના માનસિક બંધારણથી સર્વથા નિકટ આ યુવકોની રસિક ટોળી એવા નિર્ણય પર આવી હતી કે દલપતરામ ચડે! એમણે દલપતનાં કાવ્યોનો અભ્યાસ કર્યો—એકે નર્મદ, દયારામ પણ વિસરાયા ન હતા, અને કવિદાસનાં નાટકોના તરજુમા પણ વાંચ્યા હતા. આ સર્વેમાં બાલાશંકરને કવિતા કરવાનો શોખ ખૂબ લાગ્યો.

પંચતુ એ મંડળમાં એકસંપ રહ્યો નહિ. મહિલાલ નોંધે છે કે... દોરાબજી ગીમી નામના વિદ્યાર્થીના કરતુકને લીધે એમનું અને બાલાશંકરનું મન જાણું થયું, અને તેનાં કારણમાં બાલાશંકરની પ્રકૃતિની ખામી પણ જણાવે છે. “બાલાશંકર પ્રકૃતિનો ઉદાર, પ્રેમી અને

નિખાલસ દિલનો માણસ છે. અમારા મંડળમાં દૈવયોગ એવો થયો કે જેમ તેમ કરી સર્વેએ બાલાશંકરની પરમપ્રીતિ સંપાદન કરવી.” બાલાશંકરના બાણે જ સ્વ. નર્મદાશંકર મહેતા પણ નોંધે છે કે ‘બાલાશંકરમાં વૈભવી વૃત્તિઓ દાખલ થવા પામી હતી અને આ છંદને લીધે મને લાગે છે કે મહિલાલે આ મંડળમાંથી ધીમે ધીમે ખસી જવા માંડ્યું અને તેમણે ૧૫ વર્ષની ઉંમરે ‘પ્રાર્થનાસમાજ મંડળ’ રચાવી.’ ગાવાનો શોખ એ જ આ મંડળ રચનાનો હેતુ હતો. છોકરાઓની માંદોમાંદોની ઈર્ષાને લીધે મહિલાલ અને બાલાશંકરના એમની દૃષ્ટિએ ‘પરાકાષ્ટાને પામેલા પ્રેમમાં લગ પડ્યો. એમની સમાજમાં અમદાવાદની પ્રાર્થના સમાજની ચોપડીઓ બેગી મહિલાલની અને બાલાશંકરની જનાવેલી કવિતાઓ પણ ગવાતી. મહિલાલ કહે છે કે ‘આ, અસ્સામાં કવિતા રચવા અને સમજવામાં અમે સર્વેએ ઘણા અનુલભ મેળવ્યા ને એકંદર આ સમયની જે છાપ મારા મન ઉપર પડી તેણે મારી આખી નિઃશ્ચી ઉપર ઘણી જાણવાબેગ અસર કરી.’

વિદ્યાર્થી-અવસ્થામાં રિસાડું પાછું મનાવું વગેરે એક રીતે સ્વાભાવિક હોય છે. દોરાબજી ગીમીની ઈર્ષા કે નિંદા આ બાળ-ઝંઘડાનું કારણ હોય તોપણ તે માત્ર કે સખળ તો ન હતું

એમ લાગે છે મહિલાલ નોર્થે છે કે 'બાલાશકરનો અને માગે ફોનલ પરાકાશને પામ્યા હતા અને અમારા અધ્યાત્મના માર્ગપત્રને પણ પોતાના કીકશ સમાન થઈ ગયા હતા અને અમારા જાનેના થર વચ્ચે ન્યવહારપક્ષે પણ ધણા ધણા ખાસેના સગાને હોય તેવા નિકટ સગ થો બંધાઈ ગયા હતા ' એટલે મહિલાલ અને બાલાશકરનો સબધ ધણા ગાઢ ભર્યો હતો બાબત એમ બની લાગે છે કે બાલાશકરે પોતાની 'વિશાળ પ્રેમશક્તિથી' પોતાની પત્ની મહિલાલની મહિલાવની અને પોતાની વાતચીતમાં દાખલ કરી મહિલાલના ઉપર વિશ્વાસ અને પ્રેમ દર્શાવે આ વિશ્વાસ, ઉદારતા અને પ્રેમનો આનંદ મહિલાલના ૧૮૮૭માં સખાયલા શબ્દોમાં પણ પ્રતીત થાય છે મહિલાલની અનિમિત્ત ક્રમ્પિત પ્રમાણે આ ઘટના ૧૮૭૬ની આખરમાં બની, પરંતુ બાલાશકરના એક પત્ર ઉપરથી એમ લાગે છે કે કદાચ તે ૧૮૭૫ની આખરમાં હશે કારણકે ૧૫-૧-૧૮૭૬ના પત્રમાં બાલાશકરે પોતાને યવેલ ૨૦૪ દૂર થયા છે એમ જણાવે છે બાલાશકરનું મન ઠીણ થયું બહુને મહિલાલે તેને લારલાર પૂછ્યું ત્યારે તે મરતકવિશે મનઃશાંતિમાં લખ્યું—

सुनाये रसिकलाल, लाल न भुलाल यानि ।
तुम जैसे मितको न लाइक कहात है ॥

(આ. ૪)

ઘટનાનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ ન મળવાથી વિગત બહુ શકાતી નથી, પરંતુ મહિલાલે પોતાનો ગુનો કમલ કર્યો પણ તેથી બાલાશકરનું મન સતોષાય નથી એકે તેણે 'ઉદાર દિલથી માફી બક્ષી' (આ ૪) બહારનો આ મેળ અતરને એકદમ પૂર્વવલ સાધી શક્યો નહિ. હું માનું છું કે આ બાબતનો ઇશારો જોમાં છે એવું ઉપર જણાવેલા બાલાશકરના ૧૫-૧-૧૮૭૬ના પત્રમાં લાક્ષણિક કવિત્વ મળી આવે છે 'મારી બાબતમાં કાઈ પણ તરેહનો સંક સમીપ નહિ હું તારો તારો હંબરવાર તારો છું'—

यो यह सखि नमै न तुंहि पद तो कर लैके

अससे विवाहों

यो यह नैनन देखत प्रेमसे (ताकों) तों अनादार

हूरीसे निकारों

यो यह चित्त रहै न, तुंहि तुंहि तुंहि पुनितों

हुतमुक्त प्रजायों

‘દાલ’ કહે નમુલલલકે લાલ મુક્તીલે તિહારો
તિહારા તિહારો ॥

નાચનારે યામ રાખવાનું છે કે આ વખતે મહિલાલ અને ૪૨ બનેની ઉંમર ૧૬ વર્ષની હતી મરતકવિ બાલની ક્રિયા વિઘ્નરૂપ કાઠક માપ આવા પ્રયત્નો ઉપર બેઠે કાઠી રાખે.

મહિલાલનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ 'શિક્ષા શતક' આ વખતે બહાર પડ્યો હતો એ વિષે મહિલાલ આ ૪ મા લખે છે 'હું પોતે સામાન્ય કવિતાઓ બનાવતો તે ભેગી કરીને મેં એક નાની ચોપડી 'શિક્ષા શતક' નામે ૧૮૭૬માં પ્રસિદ્ધ કરી તેની ઉપર તે વગેરે વિદ્વાનોનો એમ અભિપ્રાય થયો કે આનું બાવવય ભેલો ભે મહેનત કરે તો સારો કવિ નીવડે એવું આ કાવ્ય છે ' બાલાશકર મેટ્રીકમાં પસાર થયા નહિ અને મહિલાલ આગળ કેલેન્ડરમાં ગયા તે પૂર્વેનો વિચારથી છવનનો આ નાનો નછવો જણાતો ગ્રંથકો તેમને પોતાને માટે કેટલો તો મોટો અને હું ખદાયક હતો તેનો કાઠક ખ્યાલ છેક ૧૮૮૭માં મહિલાલ પોતાના આ ૪ મા જે શબ્દોમાં તે નોર્થે છે તે ઉપરથી પણ આપણને આવે તેમ છે—'રનેહીઆથી દૂર થઈ મનમાં મૂઝાતા ફરવું તે પીડા નિકટ છે તેમાં પણ આપણા પ્રતિકર્પધાને આપણી જ જગો પર ભેલો એ મહાવિષક છે ઇશ્વરે દેખીને દાંડવાના કષ્ટથી તો મને મેટ્રીકપુરેશનમાં પસાર કરી મૂકત ક્યો, કેમકે તે પછી હું મુબાઈ ગયો'—

એના પછલા છે ૧૮૭૬ મુખી પત્રમાં પડતા જણાય છે ૧૦-૨-૧૮૭૬ના પત્રમાં બાલાશકર લખે છે કે પોતે હરિશ્ચંદ્ર આખ્યાન લખવામાં ગુલાબેલા છે—૨૭ જુન ૧૮૭૮ના પત્રમાં લખે છે—

દેખી પત્ર વિહારમે મુદિલ લખે તન તન
બન બાદર નિરખિ બિરહિ, બહિ' લ્યાત રસમન
મનુમે મોહી લ્યાઈ પ્રિત, જિન્યો હોલ કો ભન
હમ અતિ આદર સે દુહિ જિન્યો હમારો પ્રાન

૭ ૭ ૭

એમાં મહિલાલનો મુબાઈ પત્ર મળ્યો તે બાબતનો આનંદ અને ધરરૂપ પ્રેમની ધનિષ્ઠતા બાલાશકરે દર્શાવી છે તે ઉપરથી મહિલાલના પત્રનું વસ્તુ કાઠક અરે અનુમાની શકાય છે એ જ પત્રમાં આગળ બાલાશકરે લખે છે—'હું કાલ એવો મુખ્ય જાણી કે પ્રાણ કુખ યાદ ન આવે. મારા કલા પ્રમાણે સંપત્તિ વહેમ હતો તથા તે જ કહો વેરી બહારવટાં કરતો હતો તેનો હવે પ્રેમાજયતિથી નાશ થયો એ સંપત્તિ તને, માલમ પડ્યું તથા તે પ્રમાણે હવેથી નહિ થાય તેમ તારો દંડ નિશ્ચય ભેદ હું પ્રજા' ખુશીમાનું છે '—૭ જુલાઈ ૧૮૭૮ના પત્રમાં લખે છે—'અ જસ વડે પત્ર મોટો સખાયો છે તારી ટેવ પ્રમાણે આરાખવળા તકવિતક' કરીશ નહિ દંડ રહેને—'

ત્યારપછીના વર્ષનો પત્રવ્યવહાર મળ્યો નથી પરંતુ જુન ૨૭ અને જુલાઈ ૭ વચ્ચે પત્ર લખવામાં જે મિતરને મોકલ્યું 'યહ બધુ લાગે તે ઉપરથી એમની વચ્ચે પત્રવ્યવહાર કેટલો થયો હશે તેની કદપના આપણે સંકલ્પ કરી શકીશું ૨૨-૨-૧૮૭૮

૧૪-૭-૧૮૭૬નો અબાલાલ જનરલના પત્ર છે તેમાં 'આપે રચેલા ચોપડી' નામે 'શિક્ષાશતક' તે બહુને ખૂબ ખૂશ થયો

ના પત્રમાં બાલાશંકર લખે છે—‘તે’ મને શિખામણ લખી છે તેથી હું તારો આભારી છું. મને એ બાબતનું ખોટું લાગ્યું નથી પણ ઉલટા શિખામણ દેનારો મિત્ર મળ્યો છે તે જાણી ખુશ થયો છું.’ અર્થાત મણિલાલની શિખામણ પણ આ સમયરુક મિત્રને મન મૂક્યવાન હતી; અને બીજી રીતે ઉદ્ધ-બલ વૃત્તિનો આ મનસ્વી કવિ મૈત્રીના કોમળ પાશની અવગણના કરતો નહિ એ જોડકું સ્પષ્ટ છે તેટલું મણિલાલનું એના દૃષ્ટ્યમાં તે સમયે જ સ્થાન હતું તે પણ આ પત્રો પરથી જોઈ શકાય છે. બાલાશંકર વગેરે મિત્રોને ઉત્તર રૂપે દુર્ભાગ્યે આ પત્રવ્યવહારમાં મણિલાલની લખેલી કવિતાઓ મળી શકી નથી. બાલાશંકરના બાહ્યજીવનને એટલું બધું અસ્થિરતા દશા વિકારો અને ઉત્પાતમાંથી પસાર થવું પડ્યું હતું કે એ પત્રો એમના ઘર સલામત હોય અને મળી આવે તો એક આશ્ચર્ય જ ગણાય. મણિલાલે બાલાશંકરના ઉત્તરના પત્રોમાં કવિતાઓ લખેલી તેનો પુરાવો એક વગર તારીખના બાલાશંકરે લખેલા પત્રમાં મળી આવે છે—‘તારો પત્ર કાલ રો મળ્યો. તેથી તથા તેની અંદરની કવિતાઓથી ઘણો આનંદ થયો.’

૪-૩-૧૮૭૯ના પત્રમાં બાલાશંકરનું લખેલું નીચેનું કવિત મળે છે :—

‘પ્રેમ પારાવાર પ્રેમી જનસો લગાઈ વલી
પ્રિય પિત નીતનીત નહ નહ ઠાનેગો ॥
મધુર મધુર વચનન હું સો વાત કરી
દેખો પિયુ રવકી ફેલાફેલ સરસાનેગો ॥
‘મીતકી વિપત સહગામી અવગામી નહિ’
તેસો સુખનામી મહી માંદી કોન આનેગો ॥
દેખિયે પવિત્ર મિત્ર મિત્રતાકી યસી રીતિ
મિત્ર વિન કૌન ગતિ મિત્ર હૈ કી જાનેગો ॥

તારા પત્રની કવિતાઓ ઘણી સારી હતી ને મને ઘણી પસંદ પડી છે.’

મોહનલાલ પ્રસાદરામના પત્રોમાં પણ મણિલાલની વિવેચક-શક્તિ ઉપર વિશ્વાસ કેટલો હતો તે જણાય છે—૪-૧૨-૧૮૭૮ ના એક પત્રમાં જણાવે છે, ‘મારી કવિતામાં મેં ‘ચાગીની અને સ્ત્રીની તુલના’ કરી છે તે વિષે મણિલાલનો અભિપ્રાય માગે છે. તથા ૨૭-૨-૧૮૮૦ના પત્રમાં મો. પ્ર. લખે છે—‘તારો હુમણાનો પત્ર તથા પહેલાં એક જેમાં કવિતા લખી હતી તે બંને પહોંચ્યા છે.’

૧૮૭૯ના ઉપર ટાંકેલા પત્રમાં મૈત્રીના પ્રેમની મસ્તીની આપણને ઝાંખી થાય છે. એ પત્રમાં જ આગળ બાલાશંકર લખે છે—‘મેં હવ સદેશ’ નામનું એક શતક લખવા વિચાર ધાર્યો છે. તેમાંની ‘અથમ કવિતાઓ લખી મોકલા છે. તે જો નહોતું હોય તો લખજે ને ના નહોતું હોય તો મિથ્યાકામ ન કરું.

માટે નિષ્પક્ષપાત વિચાર લખી જણાવજો—’ વળી ૨૬-૩-૧૮૭૯ માં લખે છે પ્રેમલા જુના લોકો વિષે ‘તારો નિષ્પક્ષપાત અભિ-પ્રાય જણાવજો. જો કંઈ ઠીક હોય તો પુરું કરું. નહિ તો નકામી મહેનત ન લઉં—’

પરસ્પર ગાઠ મૈત્રિ સાથે મણિલાલની વિવેચન શક્તિ ઉપર એમના સમકાલીન એક સાચા કવિનો કેટલો વિશ્વાસ હતો તે પણ આપણને આ બંને બીજા પત્રો ઉપરથી જાણવા મળે છે. સમકાલીનોમાં પોતપોતાની દૃષ્ટિઓનાં વિવેચન નિખાલસતાથી આમંત્રવામાં આવે તો આજે પણ મને લાગે છે કે આપણા સાહિત્યને ઘણો લાભ થાય.

૯-૯-૧૮૭૯ના પત્રમાં પણ મનના વિચ્છેદના દર્દને પઠવો મણિલાલના પત્રમાં પડેલો હોવો જોઈએ, જેનો ઉત્તર આપતાં બાલાશંકર લખે છે ‘તારા બીજા કાગળની પ્રેમશરી હજાળાની વાણી વધારે ચિંતાકર્ષક છે.’—અમોને તું હેત ઉતાયનો ઠપકો આપે છે પરંતુ તારે નક્કી જાણવું કે તેમ હવે થનાર નથી.’

ના ૨ આ ર્થ ભો મ ની

શુભામની શુભામ હું
નાર આર્યભોમની
પિંજરે પુરુષનાં
દેવકીસમી સહુ
ઉરે છ મૂક વેદના,
સહુ અનેક યાતના.
હાર્દમાં ઊઠેલ સુક્રિતગીત ગાઈ ના શકું ?
અનંત વ્યોમમાં વિહાર હું નહિ કરી શકું ?
પુરુષહેમપિંજરે હવે
સહી શકું નહિ વધુ
બંધનો પ્રચુર તોડીને
ઊડી જઈશ સુક્રતવ્યોમમાં !
સુક્રિતગીત ગાઈ ગાઈ
સ્વતંત્ર માતભોમની કરીશ !
સ્ત્રી વિના નહિ કદી ય સુક્રિતગીત શુંજતા !
અપેન્દ્ર ઠા. વકીલ

વાસારિકા

પ્રા. વિજયરાય વૈધ

અન્ટોનિયન પુનરુજ્જીવન-૧.

૮-૨-૪૪: આશરે બે વર્ષ પરનું આ જૂઠામાંનું મથાળું 'અન્ટોનિયન રખલન' ને એમાની દુઃખદ ખબર વાચકોને યાદ હશે: શ્રી રમણ મહર્ષિના એકલદી અનુયાયીએ પોતાનાં પુસ્તકોમાંની અધ્યાત્મવિષયક વિચાર-સરણીના કરેલો ઈર્નકાર એમાં સાંભળેલી વાત પરથી નોંધેલો. ધારેલું કુદરતી રીતે જ કે એ ઈર્નકાર કાપથી હશે. આથી, હમણાં અઠરાડિયા પર ઈર્નકારના એક પ્રખ્યાત સાત્તાહિકના ગ્રેતાળીશી ઓગસ્ટના એક અંકમાં વાંચેલી આ ભ. ખ. એ સુખદ યમકતો અનુભવ કરાવેલા: Dr. Paul Brinton's Magnum opus; THE WISDOM OF THE OVERSELF: the source of Intuition & inspiration... ત્યારે, પેલી વાતને તો હવે ગપ ગણવી ને? આ અધિ-હારયુક્ત સાધકે ચોત્રીસની સાલમાં મને સ્પષ્ટ, સંપ્રસાદ રીતે પહેલી જ વાર ધ સ્ટાકેટ પાંચ એ નાનકડા ને ખૂબ સરસ, વ્યવહારક્રમ અધ્યાત્મમાર્ગ તરફ આંગળી ચીંધનાર પુસ્તકના સમર્થ કર્તાએ-એમની આશ-ઉલ્લાસ-ભરી કૃતિઓ માન પત્રકારી કુતૂહલથી એટલે એમાંના સમર્થ આત્મચિન્તનમાં તથા સવેદન નિરૂપણમાં ખરી રીતે માન્યા વિના રચેલી, એ વાતને હવે તો એમના કોઈક હિતશત્રુએ મલાવેલી ગપ જ ગણવી નોંધેલી... આ પ્રસંગે, અગાઉ સાંભળેલું યાદ આવે છે કે આ લગાઈ પહેલાં બે ત્રણ વર્ષે પ્રગટેલ મિસ્ટેશ (ધ્રુવ) વિષયક એમના પુસ્તકમાં વર્ણવ્યું છે કે પોતાના પિરામિડ-પ્રવેશના અનુભવો, પ્રતિભા, એક, આરો, હો, ૨, અગ્રેસર, સહિત, સરવૈએ ત્યાં પ્રકટ થઈ તેમને કહેલું (વૈખરી વાણીમાં તો એ ન હોય; વક્તવ્ય જે સૂક્ષ્મ વાણીપ્રકારોમાં સંક્રાન્ત થઈ શકે છે તેમાંની એ મધ્યમા હશે, કેમ કે પશ્યતી તથા પરા વાણી તો અનુક્રમે ઉચ્ચતર ને ઉચ્ચતમ ભૂમિકાની.) કે આધુનિક પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓ બો વેળા-સર નહિ ચેતે તો, અતોનાત વિનાશરૂપ જે ગતિ અસલ જમાનામાં પ્રાચીન લેમુરિયન (હિંદી મહાસાગરને સ્થળે હોતો તે ખંડની) પ્રજાની યર્ષ, જે ગતિ અચ્છસૂક્ષ્મ જમાનાઓમાં (પેના કુપ્રસિદ્ધ ખતપત્ર કે સનદ કે હકનામા એટલાન્ટિક આઈસ્લાન્ડ મહાસાગરને સ્થાને ચિર-યાવર હોતો તે) મહાન ખંડ એટલાન્ટિકની પ્રજાની યર્ષ, તે આ યુર-અમેરિકનોની યેવાની છે. પણ મિત્રોમાં

હોઈ-શકે તેના સૌથી મહાન-મત માતંગો કરતાં પણ અધિક મહાન-મત એ પ્રજાઓને એવી ચેતવણીની શોધી જ કતવાર હતી? એટલે તેમના રાજકીય ને આર્થિક હેતુનાં, કટલાક હવે 'બૌદ્ધિક' વિશેષણે ઓળખાવાના હોવાના પણ, નેતા-ખેતાઓ અને એમની વા-વંદાળી પ્રચારખેરીને વિવશ લોકસમુદાયો 'હદના ઉત્તરાધ'માં જાણે હોસિહેસિ ખન્યા હથિયાર અદસ્ય પ્રાણુમય સહિનાં મહાખંડિય આસુરી જ્યોતાં; અને એનાં ફળ, કૌવચના સ્વાદને પણ મીઠાસાકર કહેવાવા તેનાં ફળ, આજે સાકાયચાર વર-સથી ચોવીસે કલાક ચાપે છે અને આપણને યોગ્ય (કે જામ?) થી માંડી સહેલા અનાજને સ્વરૂપે ચખાડે છે.

'શતાંક' ને મદિલનાથનો ટેકો (ભૂ. ન. સંપ્રદા: ૨): ૨

૮-૨-૪૪: ઉક્તવિષયક ગતાંકગત મમ દીકાવિષયે સન્ત એવિયર્સ-મહાશાલાના સંસ્કૃતશ્ચ ગુર્જરીના પ્રાધ્યાપક શ્રી ગૌરીપ્રસાદ યુ. જાલા અઘ-પ્રાપ્ત પત્રમાં લખે છે.

'એકસોમો એક જ અર્થ'-એમ વિવક્ષિત હોય ત્યારે 'સલ્ક માંક'નો પ્રયોગ તો રાજમાર્ગ જેવો છે. પણ તે જ અર્થમાં 'શતાંક'નો પ્રયોગ પણ 'સોમો' છે. તે માટે કુમારસભ્યમાં (ધ: ૫૭) ત્રિમાગ શબ્દ છે તેનું વિવરણ કરતા મસ્તનાથ જણાવે છે કે ત્રિમાગ એટલે ત્રણ ભાગ અથવા ત્રીજો ભાગ (વૃત્તીયો માગ:) અને ઉમેરે છે કે (સંસ્કૃતમાં અવકારો એટલે શબ્દરૂપિ (સમાસાર્થ)માં ક્રમવાચક લેખી શકાય: જેમ સોમો બાજ- ગતાંક; હનરસો બાજ-સહસ્રાંક: । (એવે વખતે મેં માત્ર આપ્ટેને આધારે શતતમાકની તરફેણ કરેલી)

મતજન્ય, કુમાર કે નુતન શિશુજીના અંક પહેલાથી અંક એકસોમાં સુધીના જે શતક તે શતકને એકમ તરીકે સમજાવે એટલે એમ કહેવાપ કે એનો જે શતાંક તે માસિકનો શતાંક, ...હવે એક આનન્દકર ફેરજ ખમ્ખવી શકે. અનુગ્રહીતાંડરિમ, મો જાલાકુલાત્પત્ર જુનીલાલ સુલુ ગૌરીપ્રસાદાચાર્ય । અનુગ્રહીતાંડરિમ ॥

ઠગારું વાસ્તવદર્શન-૭

તા. સફર: સુદનાં અમલ કળે કણાતા ઈગલનાં નવા કવિઓ નવો. વુડકોક, રોય મેક્સેડન વગેરે એટલા જમા વાસ્તવદર્શી થઈ ચૂક્યા છે કે એમનાં કાન્દોમાં કશીયે સત્યશાલિતા રહી નથી, એમનાં સવેદનોને કપલ પ્રભાવ ઉત્તરવલ કરતો નથી અને આ જીણપ પણ તેમાં છે કે તેમનો ભાવાવેશ વિચારતરપ જોડે સંમિશ્રિત બનેલો વર્ણો (ટા. લિટ. સ પ. ૮-૧-૪૪: પૃ. ૨૧, ૨૨, ૨૩)

લોકનકાર ઉમેરે છે કે તેમની એવી મરસિયાશાઈ રચનાઓ વાંચનારનાં દિલને પણ નખળાં, નિઃસત્ત્વ બનાવી દે છે... એમાં નવાઈ પણ શી? કવિના રસાત્માનું સ્વરૂપાનુસન્ધાન પોતાની પામર ભૂતથી ઉચ્ચતર કોઈક સત્ત્વ સાથે ન હોય ત્યાં બીજું બને પણ શું? મુકાબલે અલ્પ શક્તિ-શાળી કે મધ્યમ ક્ષાત્રિનો કવિ પણ જો ખરો પ્રેરિત હોય તો દેશના ગમે તેવા સંકટગ્રસ્ત કાળે પણ તે દુઃખ-દુઃખાચો ન બને, ક્ષુદ્ર જીવ જેમ રુદનમાં જ કર્તવ્યની ઇતિ શ્રી ન માને. પ્રજાને ટકી રહેવાનું પ્રેરણાબળ જ એની કવિતા-માંથી તો મળે. પણ તે પોતે એવી પ્રેરણાનું વાહન બને એ પહેલાં તેણે સામાન્ય અર્થના 'વાસ્તવદર્શી' મટીને જે પરમ વસ્તુ એની પ્રેરણાનું આદિઅરણ્ય છે તેને ઓળખનાર, સૌથી સાચા, વાસ્તવદર્શી થવાની જરૂર છે.

મિ. ઇન્ડને પાંડેલી ફોડ

૪-૪-૪૪ : તા. ૮-૨-૪૪ની ઉપલા વિષયની નોંધના અનુસન્ધાનમાં, આ...એક સ્નેહીએ થોડા દિવસ પર આપેલા માસિક વિશ્લેષના ગયા માસના અંકમાંના મિ. ઇન્ડને પ્રસંગોપાત્ત કરેલા ખુલ્લાસાપરથી સમજાય છે કે; (૧) પોતે શ્રી અરવિન્દ, રમણ મહર્ષિ તથા (મંગળૂર પાસેનાં કાન્હનગઢવાળા) સ્વામી રામદાસને દક્ષિણ ભારતમાં વસતા મહાન યોગીઓ પોતે માને છે; (૨) વ્યક્તિ તરીકે શ્રી રમણ મહર્ષિની જીવિ કાટિની આધ્યાત્મિકતા માટે પોતાને માન છે પણ તેમનાં અમુક કૃત્યો ને મનુષ્યો વગેરેને કારણે પોતે એમની ને રમણાશ્રમની સાથેના સંબંધ છોડવો પડ્યો છે; (૩) પોતે યોગસાધનાને તો ઈષ્ટ વસ્તુ માને છે, પણ કેટલેક સ્થળે યોગને નામે (એમના અનુભવ ને કથન અનુસાર) ચૂંતાં શોધણું ને દુષ્કૃત્યો, વહેમો ને વિભ્રમેથી તો તેમને ખેદ થયો છે ને એ સર્વની સામે પોતે પડ્યા છે. આ છેલ્લું વિધાન સ્પષ્ટ કરે છે કે મિ. ઇન્ડને આધ્યાત્મવિષયોમાં અશ્રદ્ધાળુ થયાની વાતો ત્રણ ચાર વર્ષ પર કયા કારણે ચાલી હશે.

વેદાભ્યાસનાં દસ ટીપાં-૫

૧૪-૪-૪૪ : બે દિવસ પર અનાયાસે હાથમાં આવેલું ભાંડારકર ઇન્સ્ટિટ્યુટનું રજતપર્વ પ્રકાશન 'ત્રિગ્રેસ એન્ડ ઇન્ડિયન સ્ટીડીઝ, ૧૯૧૭-૧૯૪૨' કોલે પાછું હાથમાંથી ચાલ્યું જાય ત્યારપહેલાં એના વેદ વિષયક પહેલા જ લેખમાંથી આ થોડાંક ગૌણ મુખ્ય બિંદુઓ ઝીલી લઈ છું : (૧) ૧૮૦૫માં કોલકત્તા કે કલકત્તેથી 'ઓન ધ વેદઝ, ઓર સેકેડ રાઈટિંગઝ એન્ડ ધ હિંદુઝ' પ્રસિદ્ધ કરેલું, ને એ સાથે વેદાના-કહો કે સમગ્ર આર્યવિદ્યાના અર્વાચીન અભ્યાસનો યુગ આશરે દોઢસો વર્ષ પર ખેડો.

[આ ખરું; પણ બીજે ક્યાંક વાંચેલું તે અહીં નોંધી રાખું કે ૧૮ મા સદીમાં વોલ્ટર આ દિશાનો પ્રાથમિક પ્રયાસ 'એઝર વેદમ્' (Ezra Vedam-યજુર્વેદ) લખીને કરેલો) (૨) એવા એક બીજા આદિ અન્વેષક યુનેન બુનુફના શિષ્ય મેક્સમ્યુલરની (જેમને આપણા એ જમાનાના કોઈ કોઈ સાક્ષર 'ભટ્ટ મોક્ષમુલર' પણ કહેતા) 'ઇન્ડિયન ઇગ્નેવેદઆવૃત્તિનો પ્રકાશનકાલ : ૧૮૪૯-૭૪. (પા સદી લાગી એક જ કામ કરતાં-કેટલા આળસ, કેટલા થાંથા હતા એ જમાનાના વિદ્વાનો ! આજનો કે વિદ્વાન-ખાસ કરી એ વ્યવહારપારંગત ગુજર દેશનો હોય તો-તો મોટાં વિદ્વાત્કાર્યો પણ હિંદુલરી વીજળીક વિગ્રહની ઝડપે કરી-કરાવી નાંખવાનાં શાં અનુપમ સામર્થ્ય કુળવી શક્યો છે ! 'ધન્ય હો ધન્ય જ વિદ્વદ્દેશ ! અમારો ગુણિયલ ગુજર દેશ ! ')

(૩) વેદસંશોધન કરનાર પાશ્ચાત્ય મહાપંડિતો જે યુગમાં થયા, તે ઓલ્ડનબર્ગ, હિલ્લેબ્રાંડ ને પિશેલ કે વ્હિટની ને પ્લૂમ શીલ્ડનો તો હતો-આ વિષયનો સુવર્ણ-યુગ, એ દેશોમાં; એમની પરંપરા ત્યાં જળવવા હજી ત્યાં પ્રયાસ થાય છે ને એ રીતે કેટલુંક સારું કામ પણ; પરંતુ પેલા પંડિતવરોની તો વાત જ અતેરી એમ ઘણી વાર લાગે છે. (૪) 'ક' : જે ગૌણ પણ ઉપયોગી ઉપનિષદો અધારથી પ્રકાશિત થયાં છે તેમાંના આર્ષેય ઉપ. માં, બ્રહ્મની વ્યાખ્યા કરાવવા મથતી ઋષિમંડળીમાંનાં વસિષ્ઠની આ વ્યાખ્યા સ્વીકારાય છે કે બ્રહ્મ એટલે આત્મા-અનેનું તાદાત્મ્ય છે. સ્વ : એની જ દર્શોપનિષદ-આવૃત્તિના ભાષ્યકાર શ્રી ઉપનિષદ બ્રહ્મયોગીએ, શ્રી શંકરાચાર્યે પણ વિવરણ કર્યા વિના છોડી દીધેલા કેટલાક ખડોનું વિવરણ કયું છે. [નવાઈની વાત કે લેખના લેખકે શ્રી અરવિન્દકૃત ઈશોપનિષદ ભાષ્યને સંભાળ્યું પણ નથી; હજી તો ત્રણ દિવસ પર જ એક પ્રૌઢ વયના સંસ્કારી મદ્રાસી મેનેજરે-તે પૂણેયોગના સાધક નથી પણ એ વિષયના વાચન દ્વારા એમાં રસ સારા પ્રમાણમાં લે છે-સ્વેચ્છાથી મને પ્રસંગોપાત્ત કહેલું કે શ્રી અરવિન્દનાં આગલાં પુસ્તકોમાંનું આ ભાષ્ય એમને સૌથી વધારે ગમે છે-મતભેદ છતાં, કેમકે પોતે તો ચુસ્ત શાંકરવેદાન્તી છે.] (૫) આ પણ ઉમેરવું જોઈએ કે લેખમાં આગળ ચાલતાં બે સ્થળે પૂણેયોગદ્રશનાં વેદ વિષયક લખાણોનો ઉલ્લેખ થયો જોઈએ છીએ : વેદો એ કાંઈ બાલિશ કે ટી-સ્વાર્થ લદ્દગારો નથી પણ

અગ્રોચરદર્શી (‘મિસ્ટિક’) તથા પ્રતીકાત્મક કવિતા છે; વૈદિક તત્ત્વદર્શનમાં માનવજીવનને સર્વથા મૂલ્યવિહીન ગણ્યું છે એવી સામાન્યતા; અચલિત માન્યતા બ્રમમૂલક છે. [આમાંના પહેલા મુદ્દા વિશેના અંબુભાર્ગ પુરાણીના લેખો તો કૌમુદી-માનસીના તેમ જ ‘પચિકનાં પુષ્પો’ના વાચકોના ધ્યાન બહાર નહિ જ હોય].

(૬) સાલજી ભાષ્ય છે એ હકીકતથી તો મારા જેવા ‘ઋગ્વેદવિદ્વાસી’ પણ સુખજી, ને વારકભાષ્યથી વિદ્વાનો સુખજી; પણ એમાંના ઘણા આ હકીકતથી અજાણ હશે કે દક્ષિણ ભારતીય પંડિતોમાંના રકન્દ સ્વામીએ ઋગ્વેદ પર ભાષ્ય તથા વેંકટમાધવે દીપિકા લખેલ છે. (૭) દક્ષિણીયમાં મહાશ્વર દિસે લેખક કહે છે કે ચાંકેબી તથા ટિળકની (આંખમાં આંખ દસ આર હજાર પર ઋગ્વેદ રચાયો એ મતલબની) ખગોળશાસ્ત્રીય દલીલો હવે વિદ્વાનોમાં ગ્રામી સંમાન્ય રહી નથી; પણ લેખમાં ઇશ્વારે સરખો અવિનાશનન્દ દાસના (ને તેથી, ગણ્યો તો, મારા) ૨૫ હજાર-વર્ષી સિદ્ધાન્ત માટે લાગતો નથી એ ગંભીર ગળતી તો ખરી જ. ૨૬. વાદેર નામે વિદ્વાને ૧૫ હજારથી પણ વધુ વર્ષ એટલે કે ખગોળી પરિભ્રમમાં વૃથિકમુગ્ધની પણ પહેલાંનો એ વેદને કલાત્મક નોંધાયું છે.

(૮) કદર, વેદધર્મીઓને મૂર્ખામાં નાંખી દે તેવું આ વિધાન (ખીજે ક્યાંય નહિ ને એક પુરાણમાં!) વાણી પુરાણમાં થયું છે કે વેદ પૌરુષેય છે અને એમાં માનવ-જીવનનું પ્રતિબિંબ ચિહ્નાયું છે. (૯) પ્રા. એસ. સી. ચક્રવર્તીના અભિપ્રાય મુજબ, ઉપનિષદોને અગ્રોચરદર્શી-પણા તથા ધાર્મિકતાથી અલગ પાડી સહિતેમ જ ભાષ્ય-કાવ્ય આપ્યોતો સૈવી ઝળાખાંધો એટલી, એટલી રીતે સમજવાં જોઈએ કે તે માત્ર મંત્રદ્રવ્યના સદ્ગોપલબ્ધિ-રૂપ સંવેદનો નથી પણ એની સ્વાતુશ્રુતિ હરકાઈ બ્યક્તિ કરી શકે તથા જાતે જ પેમાં સંવેદનોનું ખરાખોટાપણું સાપરિશ્કિત રીતે દરાવી શકે તેમાં સત્યોનાં ધારનાર હોઈ, ઈશ્વર તથા ઋત એ કોઈ બાહ્ય પદાર્થો નથી, એ જાને એટલે તો મનુષ્ય-બ્યક્તિનો જ આત્મા. (૧૦) લેખને અન્તે રપજ્ઞતાથી કહેવાયું જ્યારે વાંચ્યું કે વેદકાલીન રાજ્યોનું સંબંધીકરણ (કોરોલેશન) પુરાણોની વંશ-વલીઓ જોડે વિદ્વાનોએ ક્યું છે, ત્યારે મનમાં થયું કે મેં પૌરાણિક રાજ્યોને ઋગ્વેદકાલમાં કાઈ જઈ એસા-ક્યાનો એક માનવીય મુજાવિદ્વાન કૃત આલેખ વળુદ-વાળો ક્યાંથી હોઈ શકે ?

[પાન ૭૦૮ થી આજી]

વાદ જુની ને પગ નવો,
અગ્રો ને માડુ જાય !
પકક હેયા ! કર જામડી !

એના માટડીએ મેળો થાય.
માટડીએ મેળો થાય તે ઘડી બ ઘડી,
વાલીકાં સાજણુ જ્યાં વાજી ચડી.

આમાંનાં કેટલાંક મુકતકો ખંડિત છે ને છેલ્લો લે
કૃત જે જ ચરણોનો અધુરો ટુકડો ટાંચણમાં છે—

“સજણુ, એવાં કીર્તિયે,
જેવી એકાની હાલ,
“એકી ૪૬૬ બાદી દલએ,
તે અંજને નાવે આલ !”

આકૃત ટાણે હાલ સમુ આકૃંદવા થાય, એવુ સ્વજન
શોધીએ હે મન !

ખંડિત જે ચરણોમાં પણ અર્થવ્યંગનનાની કહી
કયાશ રહી જતી નથી. ખંડિત છે તેવું પણ કારણ છે.
ચૂક વિન્નિગણનું ખામાચરણ તો છેતરામણું છે, એકાદ બે
આવા પદ-નમૂના અસલમાં ને હોય છે, તે હોળીમાં
અમિની સન્યુપ પ્રતિવર્ષ મઝાતી સામસાંમી કાબ-
રમતમાં રણુ થાય છે. પછી તો એ જ નામાચરણે
મોલુદ રાખીને, એકઠા મળેલા ‘દુહાગીરો’ નવી નવી
શીથ રચનાઓ મળ નમૂનાના ઘાટ મુજબ કયે જતા
હોય છે. એમાં ટુકડા પડે છે, એ ટુકડા કંઈક થય
નેટલા ખરા, બાકીના હુમ બને છે. એટલેદાર ચરણોના
રણુકા લોકસ્મૃતિમાં ધર કરી રહે છે.

નોંધપોથીનાં ૬૦-૭૦ પાનાં જ હજી તો ફરી
તકપો છું. કહ્યું છે કે જો તજી હજાર પાનતે જશે તો
મળીને; પાને પાને ફરતાં પાછલાં ૨૦-૨૫ વર્ષના ભમણ-
પ્રદેશોની પુનર્પાત્રા અનુભવું છું. આજ સુધીનાં પુસ્તકોમાં
જેનાં પાંખીયાં નથી મેળવ્યાં તે આ બધા ખંડિત અક-
શેષોને—ભાર્ગ ઉમાશંકર કહે છે તેમ એ લોકસાહિત્યની
વકંશોપમાં બાકી પડી રહેલા વેરણુછેરણુ ટુકડાઓને
આત્મકથાની નવી રીતે ઉપયોગમાં લઉં છું. નવા શોધ
કોને માર્ગદર્શક થાય કે ન થાય, મારા કસજમાં રે
લેનારી વાચક દુનિયાને તો જરૂર મોજ આવશે.

મનમાં જામતા મધપ્રદાનાં છિદ્રે છિ મધુનો મધ
જે બિન્દુએ, બિન્દુએ બન્ને રહ્યો છે તેવું આ બધા, ને
મારી નહિ પણ લોકસાહિત્યના શોધનની આત્મકથા છે

રજવાડી હિંદનો પરાજય

ખંડ ૧ આલુ

લાલ રંગોળીનો અપાટો

મગનભાઈ દેસાઈ

[ગયા અંકમાં આપણે નિઝામ અને ટીપુને કેમ કરીને જેર કર્યા તે જોઈ ગયા. પ્રારંભમાં આવી જબરી ફતેહથી વેલેસ્લી હવે ધમધડાકે આગળ વધે છે : -લેખક]

૬

અયોધ્યાનો વારો

‘અથિતિ આ કિસ્સો અતિ અદિ-યાતા બળવાળીની દમદાટીના પ્રયોગ સિવાય બીજું કંઈ હતું, એવું બતાવવાનો ઢોંગ કોઈ ગંભીર લેખકે કર્યો નથી.’

ચોમ્સન-જેરેટ પા. ૨૩૪

કૃષ્ણાદિક જુઓ, હિંદરાણા જુઓ, બંગાળ જુઓ, જે જે પ્રદેશોમાં અંગ્રેજોએ હસ્તક્ષેપ કર્યો, ત્યાં ત્યાં લોકોના તો હાલ જ થયા છે ને દેશી રાજસત્તા નામની રમકડું બની છે. આ જ વસ્તુ અયોધ્યામાં પણ બની. (જુઓ ચોમ્સન-જેરેટ પા. ૨૩૫) બંગાળના રક્ષણ અર્થે હાલ કે યુદ્ધના ઊંટરૂપે અંગ્રેજ ગવર્નર જનરલોએ અયોધ્યાના પ્રાંતને વાપર્યો હતો. હેન્રિ-જીએ તે શોર સુધીના બધા ગ. જ.ની આ પ્રાંત પ્રત્યે એકસરખી આ પાયા પરની જ નીતિ હતી, અને તે આજ કે, તે પ્રાંતને ખરચે ને તે પ્રાંતના રક્ષણને બહાને, ત્યાં જ અંગ્રેજ લશ્કર રાખવું અને તેના પ્રભાવથી ત્યાંની રાજસત્તાને પોતાના દાબમાં રાખી ધાયું કામ લેવું. વધતા જતા અંગ્રેજ દોરદંભામના સમયમાં, વેલેસ્લીએ વળી વધુ દાબનો લાગ સાધ્યો. તેને માટે બહાનું શોધતાં વાર શી ?

૧૭૯૭-૮માં અમાનશાહ હિંદ પર ચડી આવવાનો હતો; તે જ મિષે શોરે અયોધ્યાના નવાબ પર વળી વધારે બ્રિટિશ લશ્કર અને તેના ખર્ચનો ઝોળો ઝાંસ્યાં હતો. આને સારુ એણે એક નવાબને

ખેસાવ્યો હતો. છતાં વેલેસ્લીએ એ જ બહાનું ફરી આપી નવા નવાબ સાદતઅલી બેડે વળી વધારે લશ્કર ઠાકી ખેસાડવાની વાત ઉપાડી ! પરંતુ તેનો મૂળ હેતુ તો જુદો જ હતો. મિલ તેના ઇતિહાસમાં જણાવે છે કે, ‘અફઘાન રાજ અમાનશાહની ભીતિ એ, ગ. જ.એ મનમાં ધારેલાં નવાં કામો વજર (સાદતઅલી) આગળ ધરવાને માટે, સગવડભર્યું બહાનું થઈ પડ્યું.’ એણે ધાયું હતું શું તે તેણે જ ૧૭૯૮માં આવીને તરત વિલાયત એક પત્રમાં લખી મોકલેલું મળે છે. તેમાં તે કહે છે કે, અયોધ્યા વિષે પોતે ચિંતા કરે છે, ને તેમાં ખાસ બે બાબત :-(૧) કંપનીને નિયમિત ખંડણી મળે તેની કાયમી કાંઈક ગોઠવણ, (૨) નવાબના લશ્કરમાં સુધારો. (કાયમી ખંડ-ણીની ગોઠવણનો અર્થ વાયકને રૂપિય સમભયો હશે કે, તે પેટે કંપનીને સારો એવો મુલક મળવો જોઈએ.)

તે જ વર્ષે ડિસેમ્બરમાં તેણે અયોધ્યાના પોતાના રેસિડેન્ટને પત્ર લખ્યો તેમાં જણાવ્યું કે, હુઆળ પ્રાંત કંપનીએ તાજે લેવો જોઈશે, અને નવાબને ખર્ચે આપણું લશ્કર વધારવું છે તથા નવાબી લશ્કર વિખેરી નાખવું છે.

આ ચોખ્ખા ઉદ્દેશથી તેણે પોતાની રાજરમત શરૂ કરી ને તેને માટે અફઘાન હાઉ આગળ કર્યો. દરિયાકિનારા માટે ફેન્ય હાઉ અને પશ્ચિમ સરહદ (જે આગળ વધીને વાયવ્ય સરહદ બને છે) ને માટે અફઘાન હાઉ, એકસરખી કલ્પેલી ભીતિ હતી. હિંદની પરદેશી નીતિમાં ફેન્ય હાઉ

કેન્દ્ર બને છે, ને અત્યાર સુધી આવતાં તેમાં એટલો જ ઉમેરો થયો છે કે, તે ઉપરાંત તેમાં રશિયન હાઉ ઉમેરાયો છે. અને ચાલુ યુદ્ધે તો આ બધામાં વળી પાછો ફેરફાર કરી નાખ્યો છે; પણ તે અહીં છોડીએ.

ઉપર પ્રમાણેની નીતિ અંકાઈ કે તરત ૧૭૯૮ની શરૂમાં વેલેસ્લીએ લાગ જોઈને અયોધ્યાના નવાબને પત્ર લખ્યો કે, તમારી ફોજ બરોબર શિરતમાં નથી, તેમાં તાત્કાલિક સુધારો કરવાની બહુ જરૂર છે, કેમ કે અફઘાનો ચડી આવવાનો ભય છે. અને આની ખબર પોતાના રેસિડેન્ટને આપી તેને જણાવ્યું કે, નવાબને રૂબરૂ મળીને તેનો દાણો દબાવી જુઓ કે કંઈ રીતે ધાર્યો-ધાટ ઊતરે એમ છે.

આપણે જોયું કે, આ મિષે ૧૭૯૭માં ન્યારે અફઘાન ભયનું કાંઈક કારણ હતું ત્યારે લશ્કર વધાયું જ હતું. અને તે વખતે કરેલી સધિમાં એવી કલમ મૂકી હતી

+ ચોમ્સન-જેરેટ લખે છે, ‘૧૭૯૯ વર્ષે ખેસતા સુધીમાં વેલેસ્લીના મને અવધ આહિયાં કરવાનું નંકી કરી લાયું હતું. કમનસીબે, નવાબ ગમે તેમ કરીને પોતાની ખંડણીનાં ભારે મોટાં ભરણાંને પહોંચી વળતો, અને (ગ. જ. ને) અકળામણ થાય એટલો બધો વફાદાર હતો !’ એટલે, પેલાં વરુ ને બકરાની વાતની પેઠે, જબરા ગ. જ.એ કોઈક બીજું બહાનું કાઢવું જોઈએ. એટલે વેલેસ્લીએ તેને ‘સુધારેલા પદ્ધતિ’ રાજ ગોઠવવાને નામે અટાવવા મારંગો.

કે, આ ઠરાવ કાયમી છે. ૧૯૯૯ સુધી આવતાં તો ગ્રામાનુષ્ઠ ક્યારનો જતો રહેશે; અને લશ્કર લઈને રવરેશ પહોંચ્યા પછી જતું પડ્યું હતું. તો પછી આ માગણી શું કામ ? એટલે સ્વાભાવિક રીતે નવાબે એ વધુ ખર્ચ વેઠવા ના પાડી

પણ આ માગણી કરનાર અગિયાર ૦. જ.ના 'સત્તા અને હક' એવાં હતા કે, તેને તો એમ જ લાગ્યું કે, આ હુકમ નવાબે માનવો જ ભેદ્ય છે. એટલે પ્રમાણભેર વેલેસ્લીએ રેસિડેન્ટને સૂચના આપી કે, વધારાનું લશ્કર સીધું લઈ જાય, તેનું ખર્ચ તરત માગો, ને એ ન આપી શકવાની વાત નવાબ કરે તો તેને કહો કે, તમારું જ લશ્કર છે તેને વિખેરી નાખી તેનું ખર્ચ બચાવીને આપણા લશ્કરનું ખર્ચ તમે આપો. આમ એક કાકરે બે પ્રશ્નોના આબાદ તકાવે તેણે સાધ્યા. નવાબને આ અળર પહોંચતાં તે તો આભો જ, બની ગયો જવાબમાં એણે કહ્યું કે, આ અપમાન વેઠવા કરતાં બહેતાર એ છે કે હું રાજવાડી છાડી મારા કીશને સોંપું; તેની ભેડે પછી તમને ફાંસે તે સારું કરો.

લેખા વેલેસ્લી આ વાત ઉપરથી એમ લઈ પડ્યો કે, કાલે નવાબ ગાદી છોડે, કંપની તેના મુલક આલસા કરી લેશે અને નવાબને પેન્શન બાંધી આપશે; અને એ પ્રમાણે નવાબને કહેવડાવ્યું. જવાબમાં સહેજે એણે ચોખવટ કરી કે, રાજ્ય કંપનીને આલસા આપવાની વાત મેં નથી કરી; હું તો મારા પુત્રને ગાદી આપી છૂટા થવા તૈયાર છું પછી તે બાણે ને નમે બેલે.

આ જવાબથી વેલેસ્લીએ વળી આડી જ વાત કહી ! તે બ્રહ્મો નવાબને જ અટાવવા લાગ્યા ! પોતે કંપની સરકારને સર્વસત્તાધીશ તો કહી સમજાવ્યાં ભૂલ કરે ? મનમાં આ ગુમાનથી વેલેસ્લી નવાબના આ ખુલાસાને ક્ષણે ગુસ્સે થયો ને તેને કહ્યું કે, આ તો લગભગ અપમા-

નિકતા થઈ ! અને રેસિડેન્ટને ૧૮૦૦ ની શરૂઆત હુકમ કર્યો, કે નવાબના રાજ્યમાં ઠીક પાટી જાણ્યોએ આપણું વધારાનું લશ્કર ગોઠવો અને તેનો ખર્ચ એની પાસેથી લો.

નવાબે આનો વિનયથી વળી જવાબ વાજ્યો અને દલીલ કરી કે, આ વાત આપણી વચ્ચેના કોલકરાઈથી વિરુદ્ધ ભય છે. આ જવાબ અને દલીલ એવા સમયે ને નિરુત્તર કરે એવાં હતા કે, હુઆ વેલેસ્લીએ તેનો જવાબ ન આપતાં અગોળ જ માર્ગ લીધો. તેણે લખ્યું કે, આમાં તો બ્રિટિશ સરકારના માન અને ન્યાયભૂષિ પર તમે રાજ કરો છો; આણું હક હકનું બુઢાણું ને અવગણી તરફ હું નજર સરખી કરવાનો નથી; લશ્કર વિષે લખેલા મારા કાગળનો જવાબ આપો બેઅજબીવાળો ન હોય ! અને કડક પત્ર લખી, તરત સેનાનો સ્વીકાર કરો, એવી ધમકી આપી, નહિ તો તમે કંપની સામે યતુતા આદરી છે એમ જણાવી.

આ જવાબ એક હકદાર ને સ્વતંત્ર રાજ્યની આપવામાં આવ્યો હતો, એનું આશ્ચર્ય અંગેજી ઇતિહાસકાર મિલ પણ બ્યક્ત કર્યા વગર રહી શકતો નથી.

નવાબ માટે હવે ચારો ન રહ્યો. લાચાર બની ધ. સ ૧૮૦૦ના ફેબ્રુઆરીમાં તેણે નવી પલટણ આવવા દીધી ને પોતાનું અમુક લશ્કર કાઢી મુકવા હુકમ કાઢ્યો.

આમ લશ્કરને વિખેરી નાખણું એટલે કેટલી બેકરી ! તેવા લોકોમાંથી જ આગળ પીંદાશ-ઉપદ્રવ અને રાજદ્વારી અસતોષ બાળે છે, તે આગળ બેઠણું આચરે વેલેસ્લી ૧૮૦૪માં લખે છે કે :

‘એક એવો દેશ કહ્યો કે જેના દરેક ગામડામાં વીસથી ત્રીસ એવા પોડેસવારો છે કે જેમને રાજ્યે નોકરીમાંથી કાઢી મૂક્યા છે, એટલે જેમની પાસે લટકાઈ વિના

* મિલ કહે છે—This remonstrance which it was impossible to answer, the G. G. found, in the forms of ceremony, a pretext for treating an insult, and for not answering it.”

બીજું કશું નિર્વાહનું સાધન નથી. આ દેશમાં નથી કરી કાયદો, નથી મુનબી રાજ્યદીવર.....’

પણ વેલેસ્લી અથવા કંપની સરકાર એણા જ પ્રભાના કુખ માટે હિંદમાં કામ કરતા હતાં ! પણ વેલેસ્લીને આટલાથી સંતોષ નહોતો. આઠ મહિના બાદ તેણે પાછી નવી પલટણ મોકલવા વાત કરી. નવાબે કહ્યું, મારા રાજ્યની સ્થિતિ ને આપક એવા નથી કે હવે મારાથી વધુ બાળે ખરી સકાય. એ જ વાત ઉપર વેલેસ્લી આડો ફટી પડ્યો ને કહ્યું, તો તો તમારે રાજ્ય જ છોડી દેવું જોઈએ, કેમ કે તમને વહીવટ કરવાં જ નથી આવડતું, એટલે તમારે પોતે તે કંપનીને સોંપી દેવું જોઈએ ! પણ એટલે સુધી જવાબદાર ન હો, તો લશ્કરનો ચોખ્ખો ખર્ચ મળે (એટલે કે મહેસુલબંધનમાં ખર્ચ કાઢતા) તેહલા મહેસુલવાળો રાજ્યનો ભાગ અમને સોંપી દો (આનો આકડો મૂકી હિંસામ કરીને તે ભાગ પસંદ કરવાનો અધિકાર વેલેસ્લીનો રહે !)

૧૭૯૯ના કરાર મુજબ ૭૬ લાખ રૂપિયા કંપનીને નવાબે આપવાના હતા. વેલેસ્લીએ વધારેલા લશ્કરના વધ લાખ તેમજ ઉમેરાયા. કુલ ૧૩૦ લાખનું ભરણું આમ નવાબને ચોંટ્યું. તે પૈકે તેનું ખર્ચ ઉપર રાજ્ય ખાલસા કરે તો પતે. નવાબની પાસે પછી માત્ર ૧ કરોડનો મુલક રહેતો હતો. તે વખતની અસાધારણ દશામાં મહેસુલી આવક ઘટતી જતી હતી. એટલે તેનો લાભ પણ પેલા હિસાબમાં કંપનીને જ મળે, અને આગળ ઉપર મુલકમાં મુખારો થાય, તો તેની આવક વધે એ તો વળી જુની વાત.

નવાબે કહ્યું કે, હું નિશ્ચિત ભરણું લઉં છું ને તમે મારું રાજ્ય ન લઈ શકો. અને ૧૮૦૧માં રેસિડેન્ટ પોતે લખ્યું છે કે, નવાબ પોતાનું ભરણું બરોબર ભરે છે, પણ ગ. જ. ને તો રાજ્ય જ પડાવ્યું હતું. એટલે પહેલાં જેમ પાછી તેણે બ્રિટિશ આડાઈ માંડી, નવાબને અડાવવા જ માડ્યો.

“હવે હું સાફ સાફ કહી દઉં છું કે, અવધના મુકી વધા ફેણ વહીવટમાં જે આજ પરાળી અને અનિષ્ટા શામ્યા કરે

* આ સંબંધે મિલ ચોખ્ખું જણાવે ‘સારી વાત એ છે કે, પોતાની સિદ્ધિ પાછળ મંડવામાં જ. ની ને હેરિયાગને પાર નહોતો.’

છે, કે જેનો ક્ષય તમારા અને કંપનીનાં દિવસોના નાશ કરવા પર અઝમતો જ છે, તે સ્થિતિ વધુ આગળ વધે એ હવે હું નવાની લેવા કરતાં, ગમે તે હદે જવું પડે તો જવું ભેઈએ, એમ મારી ચોખ્ખી ફરજ સમજું છું.”

પાછો પેલા વરુ-ચેરાની વાતનો ન્યાય વેલેસ્લીએ અજમાવ્યો. બાકી, અવધના બહાની વાત એના મોઢામાં કેમ શોભે? મિલ વેલેસ્લીની આ આરાધને બધી બાબતોથી તપાસીને કહે છે કે, અવધના નવાબી વહીવટ કરતા બંગાળનો તેના પોતાના તાબાનો મુશ્કી તથા ફેણ વહીવટ કાંઈ સારો નહોતો, એવો પાકો પુરાવો કંપનીના જ નોકરો પાસેથી મળે છે. (જુઓ પૃ. ૬ પા. ૫૦૭)

આ બધાથી નવાબ સમજ્યો કે, આ બળિયા લોકની દાનત જ ખરાબ છે, તેઓ રાજ્ય જ ઝંટવવા તાકે છે. એટલે ‘સર્વનાશે સમુત્પન્ને અર્ધ ત્યજતિ પંડિત’—એ ન્યાયે એણે ગ.જ.ને લખ્યું કે ઠીક, પણ ખજી મારી પાસે બાકી રહેતા ભાગમાં તો હું સ્વતંત્ર રાજ્ય કરી શકીશ ને? વેલેસ્લીએ આમાંય વાંધો નાખ્યો ને કહ્યું કે, ના; કંપની તમારા આખા રાજ્યમાં જ્યાં ઠીક માને ત્યાં પોતાનું લશ્કર રાખશે! તો તો ખજી નવાબને ફટકો શી ને નવાબી પણ ક્યાં રહી! એક બાળક પણ સમજી જાય એવી આ વાત નવાબ ન સમજે?

આ તો એવી નાગી બેહદગી હતી કે વેલેસ્લી જેવાનેય થયું કે નવાબને સાવ દબાવીને કે નારાજ કરીને કામ લેવા કરતાં જે કરવું તેને સાથે લઇને અને તેટલું કરવું સારું. એટલે તેણે તેના નાના ભાઈને, કે જે તેનો ખાનગી મંત્રી હતો, તેને નવાબ

પાસે મોકલ્યો. ગ.જ.ના ભાઈનું વજનતેય પડે ને? મંત્રીએ આવીને નવાબને બે વાત કરી:— આ તો બધો રાજવહીવટ કંપનીને સોંપી દો ને હમેશ માટે નિરાંતે નવાબ રહો. (આ કેવી રીતે બની શકે એ રામ ભણે કે વેલેસ્લી ભણે!) અને એ ન ગમે તો લશ્કરી ખર્ચ પૂરવું રાજ આપો ને બાકીના રાજમાં લશ્કર ગોઠવવા દો.

નવાબે નવાબ આપ્યો, કૃપા કરીને મને મક્કા હજ કરવા જવા દો ને ખજી મારા પુત્ર ભેટે તમને ઠીક લાગે તેમ કરજો. આમાં રહેલી ટીકા પણ ગ.જ.ને પાલવતી નહોતી. તેને તો નવાબ ખુશીથી કરે છે એવો ઢાંગ ગોઠવવો હતો, ને વિલાયતમાં લખતું હતું કે, જુઓ, મેં કેવો આબાદ ઘાટ ઉતાર્યો! હવે મને તમે આથી મોટો ઉમરાવ-મુલકાબ આપો!

નવાબ આખું રાજ્ય સોંપી નામનો બની આખા દેશનો અપમાનિત બનવા તૈયાર નહોતો જ. એટલે અવશ થઈ તે બીજા કરાવને સંમત થયો, ને ૧૮૦૧ના અંત ભાગમાં વેલેસ્લી જતે કાશી આવ્યો અને ત્યાં બેઠે ઢાંકેમો મળ્યા અને અવધના ખરિયા-ખતમાં સહીસિક્કા કર્યા, અને નવાબની પ્રત્યે ખીકાર બતાવી તેને હલ નેતો રોકી લીધો.

આમ નવાબની જ સહીથી, અને તું એક સ્વતંત્ર રાજવી છે ને રહે છે અને તે તરીકે તારી ભેટે કંપની સરકાર આ સંધિ કરે છે, એવા ડોળ ને દંભી લખા-

* એણે વિલાયત પત્રમાં એમ જ લખેલું કે નવાબની સંમતિથી જ અવધનો આખો મુલક કંપની હસ્તક કરવા ધારું છું. તે ન બને તો આપણો કાબૂ તો પાકો ને કાયમી કરવો છે.

(ચોમ્સન-ગેરેટ પા. ૨૩૨)

ભૂમી, વેલેસ્લીએ હિંદના જ નહિ, જગતના એક અતિ ફળદ્રુપ એવા દુઆબ પ્રાંતને પડાવી લીધો. તેના કાયદા અણવતાં તે કહે છે કે, કંપનીએ બંગાળનો ઘણો લશ્કરી ખર્ચ એ રીતે અયોજ્ય ઉપર નાખ્યો અને રાજ્ય વધાર્યું તે ભૂદું!

આ આખું પ્રકરણ એવું ચીડ ચડે એવું છે કે, ત્યારના છિન્નભિન્ન હિંદમાં જ તે સાંખી શકાયું એમ લાગે છે. ચોમ્સન ગેરેટ આને વિષે સાચું કહે છે કે, કંપનીનો સામ્રાજ્યવાદી ઇતિહાસ જ આ ઢમ્મે આગળ વધ્યો છે. અંતે તેનું એ કહેવું મૂળમાં જ ઉતારી આ પ્રકરણ પૂરું કરું છું :

“The Company had long been past-masters of the art of making some vacillating Indian potentate, anxious only to evade decision, sign the order for his own execution. But that Governor after Governor should be capable of such contradictory tangles of argument, and while plainly flaunting his own vivacity of pursuit and inflexibility of will should nevertheless assert that everything was done by the victim's free will, so that his after-wrigglings were arrant treason and ‘Oriental’ duplicity, helps us to understand why our dealings on the imperial stage have so often been misunderstood by foreigners as hypocritical. What followed was a repetition of earlier pages in Company history.” —ચોમ્સન ગેરેટ-૨૩૨

ઈંગ્લંડની આટલી બધી સંસ્થાઓ લોકસત્તાવાદી છે છતાં ત્યાંની બધી જમીન મુકીલર લોકોના હાથમાં છે. લંડનની પાલમેન્ટ (લોકસભા) દુનિયાને આદર્શરૂપ ગણાય છે છતાં લંડનમાં જેટલાં ગરીબો રોજ બૂખે મરે છે તેટલાં દુનિયામાં ક્યાંયે ભાગ્યે જ મરતાં હશે. [૧૯૨૧]

—કાકા કાલેલકર

અર્થશાસ્ત્રની પરિભાષા

શ્રી. વિક્રમદાસ કેઠારી

Rent સાંધ

જમીનની ફળદ્રુપતાના બદલામાં જમીનના માલિકને થતી આવકને 'સાંધ અથવા ગણોત' કહે છે. તેને 'ભાડુ' કહેવું હોય તો 'જમીન-ભાડુ' કહેવું જોઈએ. કારણકે ભાડુ શબ્દ બીજે ભડે આપવાથી થતી આવકને માટે અને ધરતા ભાડા માટે પણ વપરાય છે.

એક જ જમીનદારને જે સાંધ અ પે છે અને પોતે માલિક હોય તો પોતાને જે માથ મળે છે તેમાં વધી વખત ફેર હોય છે એકુત માલિક હોય તો, એતરની એકંદર બીજામાંથી પોતાનું મહેનતાણું અને પેદાશનું ખર્ચ બાદ કરે ત્યાર પછી જે બચત રહે તે 'ખરી સાંધ' (Economic Rent) કહેવાય આ 'ખરી સાંધ' કરતા જમીનદારની સાંધ વધુ હોવી ન જોઈએ.

કેટલીક વખત જમીનના માલિકને એતર ઉપરાંત મકાન અને એવા કાવમના અગાઉ થયેલ મુખ રાને અંગે પણ આવક થાય છે, તેને 'સાંધરૂપી આવક' (Quasi-rent) કહી શકાય. તેવી જ રીતે સંચાઓ કે એવી સ્થાવર મિનકત, જેમા મૂડી શેકાઈ ચૂકી હોય અને જેમાંથી થતી આવકનો આધાર માગણીના વધારા-ધમણ ઉપર હોય, તેમાંથી થતી આવકને પણ 'સાંધરૂપી આવક' મૂડી શકાય આ શબ્દ, જે વસ્તુની જોમ-વાઈ અગર છત નિશિત હોય અને જેમાંથી થતી આવકનો આધાર બજારની માંગ ઉપર હોય અને તેથી આવકમા વધારો થતો હોય ત્યાં વપરાય છે તે દ્ર્કા સમયની આવકને જ લાગુ પડે છે; એટલે કે માંગમાં વધારો થયા પછી, નવા ફેરફારો અમલમાં આવે તે ગાળામાં થતી આવકને માટે જ વપરાય છે.

Rent of ability આવડતનો નફો

વેપારી અગર કારખાનદારને, મંચા કે મૂડી વગેરેની મગતને લઈને નહિ, પરંતુ પોતાની વિશિષ્ટ બલ-શક્તિ અને ખાસ આવડતને લઈને વધારે નફો થાય તેને 'આવડતનો નફો' કહેવાય.

Representative Firm લાક્ષણિક પેદી (કારખાતુ)

જે પેદીમાં સામાન્ય મજૂરો કામ કરતા હોય, નાણા સંબંધી વિનિ વગેરે સામાન્ય હોય, આવક ને કામ કરવાની પદ્ધતિ પણ સામાન્ય હોય, એટલે જેમાં તે ધંધો કરતી બીજી પેદીઓનાં સામાન્ય

લક્ષણો મળી આવતા હોય તેને 'સામાન્ય અથવા લાક્ષણિક પેદી' (કારખાતુ) કહી શકાય

Return મળતર

મૂડી અને મજૂરીના શેકાણાના બદલામાં ઉદ્યોગ-ધધામાંથી જે આવક થાય તેને 'મળતર' કહે છે. આ મળતર શેકાણાના પ્રમાણમાં વધે જાય તેને 'વધતું મળતર' (Increasing Return) અને ઘટ્યે જાય તેને 'ઘટતું મળતર' (Diminishing Return), અને સરખું જ રહે તેને 'સરખું મળતર' (Constant Return) કહી શકાય. કેઈ ઉદ્યોગમાં પાંચ દળતર રૂપિયા શેકવાથી જેટલું મળતર થાય, તે જ પ્રમાણમાં દસ દળતર શેકવાથી થતું હોય તો તે 'સરખું' મળતર' કહેવાય તે જ પ્રમાણે ઘટતા અને વધતા મળતર વિષે કહી શકાય.

Sabotage બગાડરીતિ

કેટલીક વખત કામગીરી માલિકાને નુકસાન કરવાની ખાતર સંચાઓ કે માલ ધરાધારુક બગાડી નાખે છે. આવી રીતને 'બગાડરીતિ' કે ભાંગફોડ-પદ્ધતિ' કહેવાય.

Share શેર

ભાગીદારી (Partnership) પેદીઓ કે કંપનીમાં, કંપનીના દેવા માટે દરેક ભાગીદાર પૂરેપૂરો જવાબદાર ગણાય છે, ત્યારે મર્યાદિત જવાબદારીવાળી કંપનીમાં (Limited Company) દરેક દિરસેદાર પોતાના દિરમા કે શેર (Share) પૂરેતો જ જવાબદાર ગણાય છે તેવી કંપનીમાં જેના જેટલા શેર તેટલી તેની જવાબદારી ગણાય.

આ શેરના ત્રણ મુખ્ય પ્રકાર છે: (૧) સામાન્ય (Ordinary), (૨) વ્યાજધારી (Preferential), (૩) આખરી નફાધારી (Deferred) સાધારણ શેર પર દર વરસે નક્કી થાય તે પ્રમાણે નફો (Dividend) વહેંચાય છે વ્યાજધારી શેર પર અગાઉથી નક્કી કર્યા પ્રમાણે જ વ્યાજ મળે છે, અને કેઈ વરસે વ્યાજ ન અપાયું હોય તો કંપની બધારે આપી શકે ત્યારે એનું કરીને આપે છે. આ અને શેઠવાળાને આપ્યા પછી જે વધે તે ત્રીજાવાળાને દિરમે જાય છે. નફો એકોઉવતો વહેંચાય તે અનુસાર બજારમાં તે તે શેરના ભાવમાં તેના મૂળ ભાવ કરતા ઘટાડો (Discount) અગર વધારો (Premium) બોલાય છે.

Sinking Fund અનામત ફંડ

સંચાઓ અને એવી સ્થાવર મિલકત, જે અમુક વખતને આંતરે સુધારવી પડતી હોય કે નવી લાવવી પડતી હોય, તેના ધસારાની ખોટ પૂરવા માટે જે ફંડ એકઠું કરવામાં આવે છે તેને 'ધસારા ફંડ' (Depreciation fund) કહે છે. અને બાજે લાંબી રકમ અમુક મુદત પછી પૂરેપૂરી અપાઈ રહે તે માટે જે ફંડ એકઠું કરવામાં આવે છે તેને 'અનામત ફંડ' (Sinking fund) કહે છે.

Social Democracy સમહિતવ્યવસ્થા

જે સમાજવ્યવસ્થામાં દરેક પ્રમાણના હક સરખી રીતે જળવાતા હોય, પ્રગતિ કરવા માટે દરેકને સરખી તક મળતી હોય, અને કોઈની પ્રગતિમાં સ્વાર્થી માણસોને આડે આવવા અવકાશ ન હોય તેવી વ્યવસ્થાને 'સમહિતવ્યવસ્થા' કહી શકાય.

Socialism સમાજવાદ

ન્યાયના ધોરણ પર હાલની ઔદ્યોગિક પદ્ધતિ ચલાવવા માટે, દેશના ઉદ્યોગોની માલિકી અને વ્યવસ્થા સમાજને અગર સમસ્ત પ્રજા કે રાષ્ટ્રને હસ્તક હોવાં જોઈએ એવા મતને 'સમાજવાદ' કહે છે. આમાં રાજ્યના એક તંત્ર હેઠળ ઉદ્યોગ-વ્યવસ્થા કરવાનો ઈરાદો હોય છે, તેથી આ મતને બીજી રીતે 'સમૂહવાદ' (Collectivism) કહેવામાં આવે છે.

કેટલાક સમાજવાદીઓ હાલની મૂડીવાદી (Capitalist) અર્થચત્રનામાં ધીમે ધીમે ફેરફાર કરીને, રાજ્ય સત્તા હપતે હપતે મેળવીને આ સ્થિતિ લાવવા માગે છે, ત્યારે કેટલાક ક્રાંતિથી જ તેમ ચર્ચ શકે એમ માને છે. પહેલા મતને 'વિકાસી સમાજવાદ' (Evolutionary) કહે છે. તેને જળને ઇંગ્લંડમાં ફ્રીમન સમાજવાદ (Fabian Socialism) છે. બીજા મતને 'ક્રાંતિકારી સમાજવાદ' (Revolutionary) કહે છે. તેના પ્રથમ ફેલાવો કાર્લ માર્ક્સે કર્યો, તેથી તેને 'માર્ક્સવાદ' (Marxism) પણ કહે છે અને તેના અનુયાયીઓએ રશિયામાં જે રીતના સમાજવાદનો પ્રચાર કર્યો તેને 'બોલ્શેવિઝમ' (Bolshevism) કહે છે.

સમાજવાદના વિચારો જુદા જુદા માણસો જુદી જુદી રીતે અમલમાં મૂકવા માગે છે, અને તેથી તેમની નિરનિરખી વિચાર-પદ્ધતિ પ્રમાણે તેના ધણા વિભાગો પડી ગયા છે.

ચુસ્ત ખ્રિસ્તીઓ આર્થિકના ઉપદેશ અનુસાર, ખાનગી મિલકતની પ્રયામાં ફેરફાર કર્યા સિવાય, માણસ

સમાં આંતરિક સુધારો કરીને, સમાજમાં એકચ અને શાંતિ સ્થાપવાના ઇરાદાથી, સહકાર-પ્રવૃત્તિ (co-operative movement) વગેરે દ્વારા જે પ્રચાર કરે છે તેને 'ખ્રિસ્તી સમાજવાદ' (Christian Socialism) કહે છે.

હાલની સમાજ-વ્યવસ્થા ચાલુ રાખીને, દેશના મોટા અને પાયારૂપ ઉદ્યોગોનું રાષ્ટ્રીયકરણ (Nationalise) કરવાની હિલચાલને 'રાષ્ટ્રીય સમાજવાદ' (State Socialism) કહે છે.

જુદા જુદા ઉદ્યોગોનાં ઔદ્યોગિક મંડળોના એકત્ર બંધારણથી ઉદ્યોગ ચલાવવા, તે તંત્ર રાજકીય (Political) તંત્રથી અને તેટલું સ્વતંત્ર ગણવું, અને તે રીતે ઔદ્યોગિક અને રાજકીય એવાં બે તંત્રો દ્વારા દેશનો વ્યવહાર ચલાવવો એ મતને ઇંગ્લંડમાં 'મહાજન સમાજવાદ' (Guild Socialism) કહે છે. આ મતના વિચારકો ક્રમે ક્રમે પોતાના ધ્યેયને પહોંચવા માગે છે. આને મળતા વિચારકો ક્રાન્સમાં છે, પરંતુ તેઓ કામદારોની એકત્ર હડતાળ પાડીને પોતાનું ધ્યેય સિદ્ધ કરવા માગે છે અને ભવિષ્યની સમાજરચનામાં રાજતંત્રને મહત્ત્વ આપવા નથી માગતા, પણ સ્વૈરવાદ (Anarchism) ના સિદ્ધાંતોને અનુસરવા માગે છે. તેમના મતને 'ઔદ્યોગિક સંઘવાદ' (Syndicalism) કહી શકાય. તે મતના અનુયાયીઓ ઇંગ્લંડમાં પણ છે, તેમને 'ઔદ્યોગિક સંઘવાદી' (Industrial Unionists) કહે છે. તેઓ 'મહાજન સમાજવાદીઓ' (Guild Socialists) થી ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે જુદા પડે છે.

કાર્લ માર્ક્સ પહેલાં રાષ્ટ્ર ઓવન, સેન્ટ સાયમન, અને પુરીઅર જેવા વિચારકોએ જે સમાજવાદી વ્યવસ્થાની હિમાયન કરી હતી તેને 'તરંગી સમાજવાદ' (Utopian Socialism) કહેવામાં આવે છે. સાધારણ રીતે જે વિચારો વીકાકારની દૃષ્ટિએ અવ્યવહારુ લાગે તેને 'તરંગી' (Utopian) કહેવામાં આવે છે. એ રીતે પછીના શાસ્ત્રીય (Scientific) વિચારકોની દૃષ્ટિએ અગાઉના વિચારકોના મતને 'તરંગી' ગણવામાં આવે છે.

ફક્ત કામદારવર્ગની ઉન્નતિ ધ્યાનમાં રાખીને સમાજ-રચના કરવી ન જોઈએ, પરંતુ સમાજના બધા વર્ગની ઉન્નતિ ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ, એ મતને 'આદર્શ સમાજવાદ' (Integral or, Ideal Socialism) કહેવામાં આવે છે.

સમાજવાદીઓની પેઠે હાલની ઔદ્યોગિક રચના ઉચ્ચલાઠી નાખવાને બદલે, મૂડીદારો અને કામદારો વચ્ચેના સબધ પ'રપગ-સહાયકારી અને સપ્રમય કરવો જોઈએ, અને વ્યક્તિગતતાય પર થોડો ઘણો અકુશ મૂકીને પણ સમરન 'પ્રજનનુ હિત સાધવું જોઈએ, એ મતને 'સમઠનવાદ' (Solidarism) કહેવામાં આવે છે.

સમાજવાદીઓના મત મુજબ કૃત ક્ષોગોની માલકી અને વ્યવસ્થા પ્રજા હસ્તક હોવા જોઈએ એમ નહિ, પણ કોઈ વસ્તુની ખાનગી માલકી મુદ્દસ ન જોઈએ અને વ્યક્તિગત વપરાશની વસ્તુઓ પણ પ્રજા હસ્તક રહેવી જોઈએ, એટલે કે, દરેક કામ સરખાપણાના મિદ્ધાન્ત મુજબ થવું જોઈએ અને વપરાશની વસ્તુઓ દરેકને જરૂરિયાત મુજબ વહેચી આપવી જોઈએ તેમા કોઈ પ્રકારની માલકીનો હક હોય નહિ. આ મતને 'સામ્ય-વાદ' (Communism) કહેવામાં આવે છે. રશિયન સમાજવાદને પણ 'સામ્યવાદ' કહેવામાં આવે છે, પણ ખરી રીતે તે ઉપર દલાવેલો 'સમાજવાદ' કે 'માક્સવાદ' છે. આ શબ્દોના અર્થ અવારનવાર બદલાયા કરે છે.

Statistics આંકડાશાસ્ત્ર

જનસમાજ અગર કુદર-ને લગતી વસ્તુઓની ગણતરી અને પૃથક્કરણ કરનાર શાસ્ત્રને 'આંકડાશાસ્ત્ર' કહે છે. અંગ્રેજીમા આ શબ્દ 'આંકડા'ના અર્થમા પણ વપરાય છે.

Strike હડતાળ

અમુક વ્યક્તિઓના સમૂહ, કોઈ પ્રસંગે વિરોધ દર્શાવવા ખાતર, કે કોઈ છિરદો પાર પાડવાના ઉદ્દેશથી, કે કોઈ પણ કારણસર દરરોજનું કામકાજ બંધ કરે તેને 'હડતાળ' કહે છે. તેના જવાબમાં, સામા પક્ષવાળાઓ હડતાળિયાઓને કામ નહિ આપવાની કે પગાર નહિ આપવાની વગેરે ધમકી આપીને, પેતાવું કામ કે કારખાના બંધ કરે તેને 'કામખી' (Lock-out) કહી શકાય.

Substitution બદલી

અમુક વસ્તુ કરતાં બીજી વસ્તુની તેની કિંમતની સરખામણીમાં ઉપયોગિતા વધારે હોય, અને તેથી પ્રમાણમા વધારે ઉપયોગિતાવાળી વસ્તુ પસંદ કરવામાં આવે, અથવા માલના ઉત્પાદનમાં એક વસ્તુ કરતાં બીજી વસ્તુ, તેની કિંમતના પ્રમાણમા વધારે ઉત્પાદક હોવાથી પસંદ કરવામાં આવે, એને 'બદલી' કહેવાય જેમકે દિવેલને બદલે ઘાસલેટનો વપરાશ, અગર હસ્તખત્રને બદલે શક્તિ-ચત્રનો ઉપયોગ.

Tax કર

સરકારી ખર્ચ માટે વર્ષન કે મમુદાય પાસેથી ફતિજિયત જે હિસ્સો લેવામાં આવે છે, તેને 'કર' અથવા 'વેરો' કહે છે જે કરમા કર આપનાર માણુમ ઉપર જ કરતો બોલો પડતો હોય, એટલે કે કર ખરી રીતે તેના જ ખિસ્મામાંથી આવતો હોય, તેને 'સીધો' અથવા 'પ્રત્યક્ષ કર' (Direct) કહે છે, અને જેમાં ખરી રીતે કરતો બોલો બીજા કોઈ ઉપર પડતો હોય, એટલે કે દર ભરનાર વ્યક્તિ કરતા કરતો બોલો સહન કરનાર વ્યક્તિ ભુદો હોય, તેને 'આડકતરો' અથવા 'પરોક્ષ કર' (Indirect) કહે છે. હા ત આવકવેરો એ પ્રત્યક્ષ કર ગણાય છે ત્યારે માલ પરની જકાત એ પરોક્ષ કર ગણાય છે.

જે કરના દરનું પ્રમાણ કર નાખવાની રકમ જેમ વધતી જાય તેમ વધતું હોય, તેને 'વર્ધમાન કર' (Progressive) અને જેમા દરનું પ્રમાણ ઘટતું જાય તેને 'હીયમાન કર' (Regressive) કહેવાય. જેમા નાની મોટી દરેક રકમમાંથી અમુક રકમ બાદ કરીને જ તે ઉપરાતની રકમ પર કો નાખવામાં આવતો હોય તેને 'નિયતમારી કર' (Degressive) કહેવાય. જેમા કરના દરનું પ્રમાણ એકમરણ જ હોય, પરંતુ મોટી રકમના પ્રમાણમાં, પ્રમાણસર વધારે કર લેવાતો હોય તેને 'પ્રમાણસર કર' (Proportional) કહેવાય. અને જેમા નિયમસર વધતા અથવા ઘટતા પ્રમાણથી કર નાખવામાં આવે તેને 'ક્રમિક કર' (Graduated) કહેવાય. હા. ત ૩. ૧૦૦૦ની આવક ઉપર ૨ ટકા અને ૩. ૫૦૦૦ની આવક ઉપર ૩ ટકા દર નાખવામાં આવે તેને 'વર્ધમાન કર,' ૧૦૦૦ ને ૫૦૦૦માંથી ૫૦૦ જેવી એકસરખી રકમ નાની મોટી બધી રકમમાંથી બાદ કરીને કર નાખવામાં આવે તેને 'નિયતમારી કર,' ૧૦૦૦ ને ૫૦૦૦ ઉપર બે ટકાના સરખા જ દરથી કર નાખવામાં આવે તેને 'પ્રમાણસર કર,' અને ૧૦૦૦ ને ૫૦૦૦ ઉપર જે પ્રમાણ અનુસાર કર નાખવામાં આવે તે જ પ્રમાણ આગળ બીજી રકમો ઉપર પણ લાગુ પાડવામાં આવે તેને 'ક્રમિક કર' કહેવાય.

વાર્ષિક આવક ઉપર જે વેરો લેવામાં આવે છે તેને 'આવક-વેરો' (Income-Tax), અને વાર્ષિક પચીસ હજાર કરતા વધારે આવકવાળા પાસેથી આવક-વેરો ઉપરાત જે વેરો લેવામાં આવે છે તેને 'વિશેષ આવક-વેરો' (Super-Tax) કહે છે. આ ઉપરાત જેમને વાર્ષિક ૩ ૩૬ હજારથી વધારે નફા થયો હોય તેમની પાસેથી કરવા ધોરણ પ્રમાણે 'વિશેષ નફા વેરો' (Excess Profit-Tax) લેવામાં આવે છે. (ચાલુ)

[૧] નિસર્ગોપચારની પ્રશ્નોત્તર

લેખક
ડૉ. હેન્રી લિંડલાર એમ. ડી.

નવા શોધાયલા અને ફરીથી શોધાયલા નૈસર્ગિક નિયમો અને સત્યો અને તેમના, જીવન અને મરણ : આરોગ્ય, રોગ અને મટાડની ધરનાઓમાં ઉપયોગ સાથે સંબંધ ધરાવતાં વિજ્ઞાનો ઉપર નિસર્ગોપચારનું તત્વજ્ઞાન રચાયું છે.

વિચારના નવા પ્રકારો સર્જી દરેક નવું વિજ્ઞાન આર્થિકાવની ચોક્કસ પદ્ધતિઓ અને અગાહના ચાલુ વપરાશના શબ્દો અને વાક્યોની નવી વ્યાખ્યાઓ માગી લે છે. એટલા માટે એ કેટલાક શબ્દો અને વાક્યો, જે નિસર્ગોપચારના શિક્ષણના વિશિષ્ટ અર્થો અને વિચારો રજૂ કરે છે, તેમની શક્ય હોય એટલી ચોક્કસાદર્થી વ્યાખ્યાઓ બાંધવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

નિસર્ગોપચાર અને એને મળતા વિષયોના અભ્યાસી માટે સૌથી સારું એ છે કે એણે આ વ્યાખ્યાઓ અને સિદ્ધાંતોનું પ્રતિપાદન જેમાં અમારા તત્વજ્ઞાનનો સારાંશ આવી ભય છે તેનો ધનીષ્ઠ અભ્યાસ કરવો જેથી તેને સમજવામાં ધણી સરળતા થશે.

(૧) નિસર્ગોપચાર એટલે શું ?

નિસર્ગોપચાર એ કુદરતમાં રહેલા સર્જક તત્વ સાથે સંવાદી એવી, અસ્તિત્વની શારીરિક, માનસિક અને નૈતિક ભૂમિકાઓ ઉપર, માનવીના જીવનવિકાસની પદ્ધતિ છે.

(૨) કુદરતમાં સર્જક તત્વ શું છે ?

કુદરતમાં સર્જક તત્વ તે છે કે, જે રચના કરે છે, સુધારે છે અને સમારકામ કરે છે; તેમજ જે સંપૂર્ણ સ્વરૂપ સર્જે છે અને એ કુદરતમાં રહેલ વિનાશક તત્વ જેની પ્રવૃત્તિ કુદરતમાં વિસર્જન કરે છે તેનું વિરોધી છે.

(૩) કુદરતમાં વિનાશક તત્વ શું છે ?

કુદરતમાં વિનાશક તત્વ તે તત્વ છે કે જે વિદ્યમાન આકારો અને સ્વરૂપોનાં વિસર્જન અને વિનાશ કરે છે, અને

(૪) સ્વાભાવિક અથવા કુદરતી એટલે શું ?

તે સ્વાભાવિક અથવા કુદરતી છે, જે વ્યક્તિના જીવનધ્યેયો સાથે સંવાદી સંબંધ ધરાવતું હોય.

(૫) આરોગ્ય એટલે શું ?

આરોગ્ય એ માનવ વ્યક્તિત્વ રચનાર તત્વો અને શક્તિઓનું, અસ્તિત્વની : શારીરિક, માનસિક અને નૈતિક ભૂમિકાઓ ઉપર, વ્યક્તિગત જીવનને અનુલક્ષીને, કુદરતના સર્જક તત્વ અનુસાર, સ્વાભાવિક અને સંવાદી આદેશન છે.

(૬) રોગ એટલે શું ?

રોગ એ માનવ વ્યક્તિત્વ રચનાર તત્વો અને શક્તિઓનું, અસ્તિત્વની એક કે વધુ ભૂમિકાઓ ઉપર, વ્યક્તિગત જીવનને અનુલક્ષીને, કુદરતના વિનાશક તત્વ અનુસાર, અસ્વાભાવિક અથવા વિસંવાદી આદેશન છે.

(૭) રોગનું મુખ્ય કારણ શું છે ?

માનવ જીવનતંત્રને અકસ્માત કે વાઠકાપથી થતી ધૂલ, અને માનવ જીવન માટે પ્રતિકૂળ પ્રદેશ, એ કારણો બાદ કરતાં, રોગનું મુખ્ય કારણ કુદરતના કાયદાઓનું ઉલ્લંઘન એ છે.

(૮) કુદરતના કાયદાઓના, ઉલ્લંઘનના, માનવીના દેહતંત્ર ઉપર કયા પરિણામો આવે છે ?

કુદરતના કાયદાઓના ઉલ્લંઘનના માનવીના દેહતંત્ર ઉપર નીચે મુજબ પરિણામો આવે છે:

૧ ઘટેલી જીવનશક્તિ
૨ લાંબી અને લીધું અસ્વાભાવિક બંધારણ.

૩. નિરુપયોગી પદાર્થો, રોગદ્રવ્યો, અને એરોના સંચય.

આ અવસ્થા રોગનું બીજું નામ છે, કારણ કે એનાથી સ્વાભાવિક દેહધર્મો (સંવાદી આદેશનો) ધીમા પડે છે, હચકત પામે છે, અથવા તો અટકી ભય છે. અને

(૯) ઉચરોગ એટલે શું ?

જેને સામાન્ય રીતે “ઉચ” રોગ કહેવામાં આવે છે, તે વારંવાર રીતે જીવનતંત્રમાંથી નિરુપયોગી પદાર્થો વિભક્તીય દ્રવ્ય અને એરોના ઉત્સર્ગ કરવાના, અને સજીવતંત્રભાગોને થયેલી ઈભનું સમારકામ કરવાના કુદરતના પ્રયત્નોનું પરિણામ છે. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો, દરેક કહેવાતો ઉચરોગ કુદરતના શરીરશુદ્ધિના અને રોગશાન્તના પ્રયત્નોનું પરિણામ છે.

(૧૦) હઠીલો રોગ એટલે શું ?

(અ) હઠીલો રોગ એ જીવનતંત્રની એવી અવસ્થા છે કે, જેમાં નિરુપયોગી પદાર્થો અને એરોના સંચયથી ધીમા આદેશનો (ઘટેલી જીવનશક્તિ), અને એના પરિણામરૂપ જીવનકેન્દ્રો અને અવયવોના વિનાશ એટલી હદે પહોંચ્યા હોય કે, કુદરતનાં સર્જક અને રોગનિવારક બળો રોગી પરિસ્થિતિ સામે ઉચ સુધારક પ્રયત્નો (આરોગ્યક્રાન્તિ) દ્વારા પ્રતિકાર્ય કરવાને અશક્ત હોય.

(બ) હઠીલો રોગ એ જીવનતંત્રની એવી સ્થિતિ છે કે જેમાં રોગદ્રવ્યનું વર્ચસ્વ ચવાથી કુદરતનાં સર્જક બળોનું ઉચ પ્રતિકાર્ય (આરોગ્યક્રાન્તિ) થઈ શકતું નથી.

(ક) હઠીલો રોગ એ જીવનતંત્રની આરોગ્યને પ્રતિકૂળ પરિસ્થિતિ સામે ઉચ પ્રયત્નોથી અથવા “આરોગ્યક્રાન્તિ”થી પ્રતિકાર્ય કરવાની કારણોનું કુદરતી પરિણામ છે.

(૧૧) “આરોગ્યક્રાન્તિ” એટલે શું ?

આરોગ્યક્રાન્તિ એ કુદરતનાં રોગનિવારક બળોનાં રોગી અવસ્થાઓ ઉપરના પ્રાબલ્યમાંથી પરિણમતું ઉચ પ્રતિકાર્ય છે. એનું વલણ રોગનિવારણ તરફ હોય છે, અને એટલા માટે એ કુદરતના સર્જક તત્વને અનુરૂપ છે.

(૧૨) શું બધાં ઉચ પ્રતિકાર્યો આરોગ્યક્રાન્તિઓ હોય છે ?

(૧૩) 'રોગકાન્તિ' એટલે શું?

રોગકાન્તિ એ રોગી અવસ્થાઓનાં કુદરતના રોગનિવારક બળો ઉપરના પ્રાપ્તિપ્રાપ્તિ પરિણામનું ઉચ્ચ પ્રતિબંધ છે. એટલા માટે એનું પદાણ પ્રાણધાતક અત વરદ હોય છે.

(૧૪) મહાદ એટલે શું?

મહાદ એ માનવ જીવનતંત્રની અસ્વાભાવિકમાંથી સ્વાભાવિક અવસ્થાઓ અને દેહ ધર્મો તરફ ધુનવ્યવસ્થા છે.

(૧૫) કઈ ચિકિત્સાની પદ્ધતિઓ

કુદરતના સર્જક તત્ત્વને અનુરૂપ છે?

તે ને પદ્ધતિઓ :

૧. કુદરતના કાયદાઓ મુજબ સ્વાભાવિક વાતાવરણ સર્જે છે અને જીવન નિર્માનની કુદરતી ટેવો પાડે છે.

૨. જીવનબળની કચસર કરે છે.

૩. લોહીનું કુદરતી પાયા પર અધારણ કરે છે, એટલે કે લોહીને એના કુદરતી અશો સાથે પ્રમાણમાં પૂરા પાડે છે.

૪. માનવદેહને કોઈ પણ રીતે ઈજા કર્યા સિવાય, નિરુપયોગી પદાર્થો અને વિષોના ઉત્સર્જન ઉત્તેજન આપે છે.

૫. યાંત્રિક વિદ્યુતિઓ સુધારે છે.

૬. બ્યક્તિમાં બ્યક્તિગત જ્વાબદારીનું અને બુદ્ધિયુક્ત આત્મ-શ્રમ અને આત્મ-સહાયની જરૂરિયાતનું જ્ઞાન સંવેદ્ય કરે છે.

તે સંપૂર્ણ પદ્ધતિઓ કુદરતના સર્જક તત્ત્વને અનુરૂપ છે.

(૧૬) શું આપણે કુદરતના સર્જક તત્ત્વને અનુરૂપ છે?

આપણે એટલે અશો પોતે, માનવ જીવનતંત્રને હાનિકારક કે વિનાશક નથી અને એટલે અશો એ તત્ત્વજોના આશરે વસીને શ્રમ કરે છે અને રોગકાન્તિઓ અને વિષોના મારણ અને ઉત્સર્જન ઉત્તેજન આપે છે તેટલે અશો તે કુદરતના સર્જક તત્ત્વને અનુરૂપ છે.

(૧૭) શું એરી દવાઓ અને

અવ્યવસ્થિત સર્જક

આપણે કુદરતના સર્જક

તત્ત્વને અનુરૂપ છે?

દવાઓ અને અવ્યવસ્થિત આપ

૧. તે ઉત્તરોગો અથવા પ્રતિકારો (કાન્તિઓ), ને કુદરતનાં શુદ્ધિનાં અને રોગનિવારણના પ્રયત્નો છે, એમને દવાઓ કે છે.

૨. તેઓ પોતે માનવજીવનને મારિ નુકસાનકારક અને વિનાશક છે.

૩. આવી સારવાર એ માન્યતાને ધોણુ આપે છે કે, કુદરતના કાયદાઓના અનુસરણ, અને આત્મશ્રમ અને આત્મ-સહાયનું સ્થાન દવાઓ અને સર્જકશ્રમ આપણે લઈ શકે છે.

(૧૮) શું આધ્યાત્મિક ચિકિત્સા

કુદરતના સર્જક તત્ત્વને

અનુરૂપ છે?

આધ્યાત્મિક ચિકિત્સાની પદ્ધતિઓ કુદરતના સર્જક તત્ત્વ સાથે એટલે અશો અનુરૂપ છે, કે એટલે અશો :

૧. તે કુદરતના રોગનિવારણના પ્રયત્નોની આડે આવતી નથી, કે. દવાઓ દેતી નથી.

૨. એ આરામ અને વિશ્વાસ (રોગ-નિવારક શક્તિ) ભક્ત કરે છે, અને એ રીતે જીવનતંત્રમાં જીવનબળનો પ્રવાહ વધારે છે.

૩. એ કારણ અને પરિણામનો નિયમ શીખવે છે અને એ રીતે, બ્યક્તિગત જ્વાબદારીનું જ્ઞાન ભક્ત કરે છે, અને દેહ કરે છે.

તેઓ કુદરતના સર્જક તત્ત્વની સાથે એટલે અશો અનુરૂપ નથી, કે એટલે અશો :

૧. તે, કુદરતના રોગનિવારણના પ્રયત્નોને મદદ કરવાનું શ્રેષ્ઠ છે, અને કુદરતના કાયદાઓની ઉપેક્ષા કરે છે, એમને હાંકી દે છે, અને એમને હાંકાર કરે છે. તેમજ બુદ્ધિ અને સારી સમજના આદરોને તુચ્છકરે છે.

૨. એ રોગીની ચિકિત્સામાં કુદરતનાં સર્જક બળો સાથે બુદ્ધિયુક્ત સહકાર અને આત્મ-શ્રમ અને આત્મ-સહાયને બંધે, આધ્યાત્મિક મત્રો અને પ્રાણનાની ચમત્કારિક શક્તિમાં આધારી મતાધનાથી ભરેલી મહા ઉત્પન્ન કરે છે.

[૧૯] શું નિસર્ગોપચાર કુદરતના

સર્જક તત્ત્વને અનુરૂપ છે?

નિસર્ગોપચાર કુદરતના સર્જક તત્ત્વને અનુરૂપ છે કારણકે :

૧. એ શીખવે છે કે અશક્તિ અને રોગનું મુખ્ય કારણ કુદરતના કાયદાઓનો ભંગ એ છે.

૨. એ બ્યક્તિને કુદરતી કાયદાઓના અભ્યાસ માટે ભક્ત કરે છે અને આ કાયદાઓના કડક પાલનની જરૂરિયાત સિદ્ધ કરે છે.

૩. એ બ્યક્તિને એના પોતાના આરોગ્યની સ્થિતિ માટેની, અને એનાં સંતાનોની આનુવંશિક સ્થિતિ, વિશેષ લક્ષ્યો અને લક્ષ્યો માટેની, બ્યક્તિગત જ્વાબદારીનું જ્ઞાન દેહ કરે છે.

૪. એ આત્મ-શ્રમ અને આત્મ-સહાયને ઉત્તેજન આપે છે.

૫. એ વાતાવરણને અને જીવનની ટેવોને કુદરતના કાયદાઓને અનુરૂપ કરે છે.

૬. એ કુદરતના શુદ્ધિનાં અને રોગ-નિવારણના પ્રયત્નોને એવાં સાદાં કુદરતી સાધનો અને ચિકિત્સાની પદ્ધતિઓથી મદદ કરે છે કે જે જીવન અને આરોગ્ય માટે કોઈ રીતે નુકસાનકારક કે વિનાશક ના હોય, અને ને દરેક માણસને પરવડી શકે.

(૨૦) નૈસર્ગિક જીવનનિર્માન

અને નૈસર્ગિક ચિકિત્સાની

પદ્ધતિઓ કઈ કઈ છે?

૧. પ્રકૃતિ પ્રતિ પુનરાગમન, સ્વાભાવિક અને કુદરતી પાયા ઉપર ખાન, ખાન, શાસોઅધવાસ, સ્નાન, વસ્ત્રપરિધાન, કામ, આરામ, ચિંતન, નૈતિકજીવન અને ભતિય અને સામાજિક પ્રવૃત્તિઓ ઇત્ત નિયમન

૨. પચ મહાભૂતાત્મક ઉપચારો. એવા કે પાણી, પવન, પ્રકાશ, પૃથ્વી, આકર્ષણ-શક્તિ, વિદ્યુત ઇ.

૩. સ્વાપચિકિત્સા ઉપચારો. આદારની સાચીય પદ્ધતિ અને એજવલ્લુ, હોમિયોપથિક ઔષધો, સાદા ધનૌષધિઓના અર્કો, અને જીવનસાચીય ઉપચારો.

૪. યાંત્રિક ઉપચારો. સુધારક કચરતો, મસાજ, પ્રાણવિનિમય ચિકિત્સા, સ્નાનાત્મક રોગનિવારણ અને વ્યક્રસ્માતાના કેસોમાં સમર્થરી.

૫. માનસિક અને આધ્યાત્મિક

નિદાન

ઉચ્ચ રોગો

૧૧. ઉચ્ચ રોગોનું નિદાન સરળ હોય છે.

નિદાનની વ્યવસ્થામાં ઉચ્ચ રોગોમાં ઝાઝી મુશ્કેલી નડતી નથી. ઘણી વખત તો દાકતર અને દરદી બન્ને સાથેસાથે જ મેલેરીયા, ઇન્ફ્લ્યુએન્ઝા, ઓરી, અછળડા, બળીયા કે કમળાનું નિદાન કરે છે. દાકતર જડ્યાવોડ નામ આપે છે તો દરદી સાદું નામ વાપરે છે, પણ નિદાન તો એક જ હોય છે.

નિદાન સરળ હોવાથી એનાં સાધનો ઓછાં જોઈએ છે અને ખર્ચ ઝાઝું થતું નથી.

૧૨. નિદાનની ભૂલોથી ઝાઝું નુકશાન થતું નથી

ઉચ્ચ રોગો મોટેભાગે મલોત્સર્ગની ક્રિયાઓ હોવાથી નિદાનની ગફલતોથી દરદીને ઝાઝું નુકશાન થતું નથી. એની મુદત પૂરી થતાં એ દર્દ આપોઆપ સારું થઈ જાય છે.

૧૩. ‘અથમ ચિકિત્સા પછી પરીક્ષા’ એ સૂત્રને ઉચ્ચ-રોગમાં અનુસરવું જોઈએ.

ઉચ્ચ રોગમાં દરેક કલાક કીમતી કલાક હોય છે. નિદાન પાછળ વેડફતો સમય દરદીની જિંદગી પરનું જોખમ વધારી મૂકે છે.

નિદાન નક્કી કર્યા સિવાય જલોપચાર શરૂ કરી દેવાથી મલોત્સર્ગની ક્રિયાને વેગ મળે છે, અને ઉચ્ચ રોગ સર્જક મર્યાદાઓ ઓળંગી જતો નથી.

નિદાનગ્રહિત ચિકિત્સાને ધીજ્ઞાનનારો એલોપથો પણ હવે આ સૂત્રમાં માનતા થયા છે.

ડિથેરીયા કે ધતુરવા જેવા રોગોમાં એ નિદાન માટે થોભ્યા સિવાય જ આશરે આશરે સારવાર શરૂ કરી દે છે.

હઠીલા રોગો

૧૧. હઠીલા રોગોનું નિદાન જટીલ હોય છે.

હઠીલા રોગોનું નિદાન એટલું અધું મુશ્કેલ છે કે સામાન્ય વૈદ દાકતરો તો એમાં અસૌખ્ય ભૂલો કરે છે જ, પણ જગતની વિજ્ઞાનનાં છેલ્લામાં છેલ્લાં સાધનો ધરાવતી હોસ્પિટલોમાં માત્ર ૫૦% જેટલાં નિદાનો તદ્દન ખોટાં હોય છે. એ એક જાણીતી હકીકત છે કે ઇંગ્લેંડની હોસ્પિટલોમાં દરદીને દાખલ કરતી વખતે જે નિદાનો કરવામાં આવે છે તેમાંથી કે નિદાનો દરદી જ્યારે હોસ્પિટલ છોડે છે ત્યારે ફરી ગયાં હોય છે, આ તો જીવતા દરદીઓની વાત થઈ. શવછેદનથી મરેલા દરદીઓમાં તો અર્ધ ઉપરાંત નિદાનો તદ્દન ખોટાં માલમ પડે છે.

હઠીલા રોગનું નિદાન મુશ્કેલ હોવાથી, એમાં અસાધારણ કૌશલ્ય, વિશેષજ્ઞાની મદદ, વિપુલ સાધનો અને ભારે ખર્ચની આવશ્યકતા રહે છે.

૧૨. નિદાનની ભૂલોથી નિષ્ફળતાઓનું પ્રમાણ વધે છે.

હઠીલા રોગોમાં સાચું નિદાન ન થવાથી દાકતરની નિષ્ફળતાઓનું પ્રમાણ વધે છે.

દરદીના સમય, શક્તિ અને પૈસાની ખેડદ ખૂરબાદી થાય છે. હઠીલા રોગ ઉપેક્ષાથી સારો થવાનો સંભવ ખુબ ઓછો હોય છે.

૧૩. ‘અથમ પરીક્ષા પછી ચિકિત્સા’ એ સૂત્રને હઠીલા રોગમાં અનુસરવું જોઈએ.

હઠીલા રોગમાં સમયની કિંમત હોતી નથી-દર્દી વર્ષોથી પીડાતો હોય છે. એટલે સૌથી પહેલી જરૂર એના કેસને સાચી રીતે સમજવાની છે.

સૌથી પહેલાં કેસ સાધ્ય છે કે અસાધ્ય છે એ નક્કી થવું જોઈએ. સાધ્ય કેસ હોય તો એનું સ્વરૂપ, કારણો અને ચિકિત્સા નક્કી થવાં જોઈએ. આટલું કર્યા પછી જો સારવાર શરૂ કરવામાં આવે તો નિષ્ફળતાઓનું પ્રમાણ ઓછામાં ઓછું થઈ જાય.

ચિકિત્સા

૧૪. ઉચ્ચ રોગમાં કુદરતને અનુસરી.

ઉચ્ચ રોગમાં રોગદ્રવ્ય ઉપર જીવનશક્તિએ આક્રમણ શરૂ કર્યું હોય છે. એવે વખતે જીવનશક્તિમાં કામમા જો પ્રતિબંધ કરવામાં ના આવે અને થોડીક શુદ્ધિપૂર્વકની મદદ કરવામાં આવે તો કુદરત જરૂર વિજયી નીવડે છે.

૧૫. ઉચ્ચ રોગમાં સારવાર નિષ્ક્રિય હોવી જોઈએ.

આરામ, ઉપવાસ, શુદ્ધ હવા, ગરમી અને રાત્રી. આ પાંચ તરતે મોટા ભાગના ઉચ્ચ રોગોના કેસો સારા કરવા માટે પૂરતાં છે. ગંભીર કેસોમાં જલોપચાર, હોમિયોપથી વગેરેની મદદની જરૂર રહે છે.

આ ઉપરથી જણાય છે કે ઉચ્ચ રોગો પોતે જ મટાડ હોવાથી એની સાથે કામ લેવાનો સૌથી સારો રસ્તો *Am Intelligent doing nothing* શુદ્ધિ પૂર્વકનો ચિકિત્સાનિષેધ એ છે.

૧૬. ઉચ્ચ રોગની સારવાર સરળ હોય છે.

નિમ્નગોપચારે ઉચ્ચ રોગની સારવાર એટલી તો સરળ કરી મૂકી છે કે ૯૦% જેટલા કેસો હાર્ષપણ્ય શુદ્ધિશાળી માણસ ચિકિત્સકની મદદ સિવાય સારાં કરી શકે છે. માત્ર જલોપચાર અમુક પ્રિંસિપલ માગી લે છે.

૧૭ “પ્રથમ શુદ્ધિ પછી ‘શક્તિ’ એ સૂત્રને ઉચ્ચ રોગમાં અનુસરી.”

ઉચ્ચ રોગમાં કુદરતની શરીર સફાઈની ક્રિયાને સહાય કરવાથી રોગ ટૂંકા થઈ જાય છે. પછીથી દરદીની શક્તિ વધારવાના ક્રિયાને હાર્ષ શકાય છે.

એનોપથેની મોટામાં મોટી જૂલ ઉચ્ચ રોગમાં દરદીની શક્તિ ટકાવવાના કાંઈ આરવામાં છે.

શરીર સાફ કરવામાં જો આપણે કુદરતને મદદ કરીએ છીએ તો શક્તિ બહુ ઝડપથી ભરાઈ જાય છે.

આરામ પછી કસરત, ઉપવાસ પછી આહાર અને ગરમ પછી ઠંડા પાણીના ઉપયોગથી ઉચ્ચ રોગમાંથી લોકો દરદી સંશયક બને છે. હોમિયોપથો પણ ‘બેલાડોના’ જેવા ઉપચારો પછી ‘કેલકર કાજ’

૧૮. હઠીલા રોગમાં કલા ઉપર આધાર રાખો.

હઠીલા રોગમાં રોગદ્રવ્યનો નિકાલ કરવામાં જીવનશક્તિ નિષ્ફળ નીવડી હોય છે એવે વખતે જીવનશક્તિને કુશળતાપૂર્વક ઉત્તેજિત કરવામાં આવે તો જ એ પોતાનું કામ કરી શકે છે. જીવનશક્તિને કાર્પરત કરવા માટે એક કે વધુ સરળ કે જટીલ કલાઓની જરૂર રહે છે.

૧૯. હઠીલા રોગમાં સારવાર સક્રિય હોવી જોઈએ.

હઠીલા રોગોમાં ખાન, પાન, કસરત, શ્વાસોચ્ચ્વાસ, માનસોપચાર, હોમિયોપથી, વર્ણોપચાર, જલોપચાર વગેરે જુદી જુદી પદ્ધતિઓ ઉપર આધાર રાખવાનો હોય છે. આ દરેક પદ્ધતિ શાસ્ત્ર અને કલા બને છે.

આ કલાઓ અમલમાં મૂકવા સતત અને સક્રિય સારવારની જરૂર રહે છે.

૨૦ હઠીલા રોગની સારવાર જટીલ હોય છે.

હઠીલા રોગોની સારવાર સરળ કરવા માટે જર્મનીમાં જુરટ, કુહને, કનાઈપ, ખીલ્ડ વગેરેએ અને અમેરિકામાં રોસ્ટન, ટીલન, હે, અને એક્સેકરે પ્રયત્નો કર્યા છે, પણ એ લોકો અમુક હદ સુધી જ સરળ થયા છે વધુમાં વધુ સફળતા મિંડહારને મળી છે. પણ એમની સારવાર જટીલ છે.

હઠીલા રોગની સર્વમાન્ય સરળ અને સફળ સારવાર હજી સુધી શોધાઈ નથી.

૨૧ “પ્રથમ શક્તિ પછી શુદ્ધિ” એ સૂત્રને હઠીલા રોગમાં અનુસરી.

હઠીલા રોગની સારવારમાં ધણી નિમ્નગોપચારો નિષ્ફળ નીવડે છે, કારણકે તેઓ દરદી પોતાની પાસે આવતાં જ ઉપવાસ વગેરે આહાર શરીરશુદ્ધિના કલાને એજમાવે છે.

પણ સાચી દૃષ્ટિએ એ હોય છે કે હઠીલા રોગમાં જે અશુદ્ધિ હોય છે, તેના મૂળમાં જ અશક્તિ હોય છે. ઉપવાસથી બિનદી અશક્તિ વધે છે, એટલે દરદી સાંજે થવાને બદલે બિલકો વિશેષ પીડાય છે.

એટલા માટે હઠીલા રોગની સૌથી સારી સારવાર એ છે કે, આહારશુદ્ધિ, કસરત, શ્વાસોચ્ચ્વાસ, જલોપચાર વગેરે સારવારોથી સૌથી પહેલાં જીવનશક્તિ વધારવી.

જેવા શારીરિક ઉપચારો વાપરે છે. વર્ણોપચારમાં પણ જ્યારે રોગને અંધમેસતો રંગ નિષ્ફળ નિવડે છે. ત્યારે જન્મતારીખ ઉપરથી શારીરિક રંગ શોધી કાઢી તે વાપરવાથી સફળતા મળે છે. એટલે બધી રોગનિવારક કલાઓમાં શુદ્ધિ પછી શક્તિનો સિદ્ધાંત અમલમાં મૂકવામાં આવે છે.

૧૮ ઉચ્ચ રોગો ઝડપથી મટે છે.

છેલ્લા સો વર્ષોનો હજારો નિસર્ગોપચારકોનો એ અનુભવ છે કે બીજી કોઈ પણ પદ્ધતિને મુકાબલે નિસર્ગોપચારથી ઉચ્ચ રોગો ઘણી જ ઝડપથી મટી જાય છે.

છ અઠવાડિયાથી કોઈ પણ કેસ વિશેષ લખાતો જ નથી. ખસ, મેલેરીયા અને સીરીલીસ જેવા દરદીને આ નિયમના અપવાદ તરીકે લેખવા જોઈએ. મેલેરીયા રોગ્ય સારવાર હેઠળ વધુમાં વધુ ૨ મહિના પહેંચે છે. ખસ થોડા દિવસોથી થોડા અઠવાડિયા કે મહિના પહેંચે છે. સીરીલીસ સારો થતાં છ મહિના જોઈએ છે.

આટલી બધી ઝડપથી આ રોગો મટતા હોવા છતાં નિસર્ગોપચારની સારવાર હેઠળ એ વધુમાં વધુ શુદ્ધિનું કામ કરે છે.

૧૯. ઉચ્ચ રોગની સારવાર માટે સૌથી સારી જગા ઘર એ છે.

ઉચ્ચ રોગની જો પહેલેથી સાચી સારવાર થાય તો કેસ ઘરમાં જરૂર સારો થઈ શકે. આવશ્યક જણાય ત્યારે નિસર્ગોપચારકની અચારનવાર મદદ લેવાય. સારવાર સરળ હોવાથી દરદીને બીજો ખસેડવાની જરૂર નથી.

જીવનશક્તિ વધતાં જ એ શરીરમાંના રોગદ્રવ્ય ઉપર આક્રમણ કરશે, એટલે આરોગ્યક્રાન્તિ (healing crisis) દેખા દેશે. આવે વખતે શુદ્ધિ કરનારી ક્રિયાઓ કરવાથી રોગનિવારણનું કામ ઝડપી ને અસરકારક બનશે.

આરોગ્યક્રાન્તિ વિષે હોમિયોપથી અને નિસર્ગોપચારના સાહિત્યમાં સેંકડો ઉલ્લેખો છે. પણ એમાં પણ કાલચક્રનો નિયમ અથવા સમનિયમ કામ કરે છે એ હકીકત ડૉ. લોડલારે સ્વાનુભવથી શોધી કાઢી.

આ નિયમ મુજબ આરોગ્યક્રાન્તિ ૬, ૧૩, ૨૦ અથવા ૨૭મા અઠવાડિયામાં એટલે દર સાત અઠવાડિયાને અંતરે આવે છે.

હઠીલા રોગમાં એક અથવા વધુ આરોગ્યક્રાન્તિઓ રોગના ઊંડાણ અથવા પ્રાપ્ત્ય મુજબ આવે છે.

૧૮. હઠીલા રોગો ધીમે ધીમે મટે છે.

લોકોની એ એક કાયમની ફરિયાદ હોય છે કે “રોગ મટાડવામાં નિસર્ગોપચાર એ બહુ ધીમી પદ્ધતિ છે.” આ ફરિયાદ અજ્ઞાનમૂલક ફરિયાદ છે. કારણ કે નિસર્ગોપચારમાં ઉચ્ચરોગોને મુકાબલે હઠીલા રોગો ધીમે ધીમે મટે છે એ હકીકત સાચી છે. પણ એનો અર્થ એ નથી કે બીજી કોઈ પણ પદ્ધતિને મુકાબલે નિસર્ગોપચાર એ ધીમી પદ્ધતિ છે. સાચી હકીકત એ છે કે બીજી કોઈ પણ પદ્ધતિથી હઠીલો રોગ મટતો જ નથી. એ કાં તો દબાઈ જાય છે કે પછી દરદીને થોડીઘણી રાહત મળે છે. રોગને મુળમાંથી મટાડનાર તો નિસર્ગોપચાર એ એકલી જ પદ્ધતિ છે. આ સત્ય જો સમજવામાં આવે તો એ જણાશે કે નિસર્ગોપચાર એ ઝડપીમાં ઝડપી પદ્ધતિ છે.

રોલીયરના એક ક્ષયના કેસની સારવાર ૧૨ વરસ ચાલી હતી. બર્નેટનો એક ગાંઠનો કેસ છ વર્ષ ચાલ્યો હતો. પણ આવા કેસો અપવાદરૂપ ગણવા જોઈએ. હાનમેન હઠીલો રોગ મટતાં ૨ થી ૩ વર્ષ જોઈએ એમ માને છે. પણ જો નિસર્ગોપચારનું સાધનસંપન્ન આરોગ્યલવન હોય તો સામાન્ય કેસને ૬ મહિના અને અસામાન્ય કેસને ૧૨ મહિનાથી ૨ વરસ જેટલો સમય લાગે.

૧૯. હઠીલા રોગની સારવાર માટે સૌથી સારી જગા આરોગ્યલવન એ છે.

હઠીલા રોગનાં નિદાન અને ચિકિત્સા બંને જટીલ હોવાથી તેમજ દરદીને બતી દેખરેખ હેઠળ નવી આરોગ્યપોષક ટેવો પાડવાની હોવાથી દરદીને આરોગ્યલવનમાં જ રાખવો જોઈએ. હઠીલા રોગની સારવાર

મોટે અર્માળ સાર્વનો મધ્ય દરે મધ્યમ વસતી થકે નહિ

આરોગ્યવનનમા રહેવાથી સગવડવા અને મિત્રોના નાસમાંથી દરદી છૂટે છે વાતાવરણનો ફેરફાર થાય છે અને પોતાના જેવા જ અમાધ્ય દરદીઓ સાથે થતા બેઠેને દરદીને આશા, હિમ્મત અને ઉત્સાહ આવેછે

૧૦ ઉચ્ચ રોગની સારવાર સરતી છે.

ઉચ્ચ રોગમા નિમગ્નોપચારકની વીઝીંગ સિવાય બીજી કોઈ જ અર્થ હોતું નથી અને જો પહેલેથી કાળજી રાખી હોય તો એાળામા એાછી વીઝીંગની જરૂર રહે છે ડો લોડતાર પોતાના એક ટાઇફોઇડ-મેલેરીયાના કેસ વિષે કહે છે કે એ કેમ ૯ અઠવાડિયા ચાલ્યો, એ દરમિયાન માર બે જ વીઝીંગની જરૂર પડી બાકીની સારવાર ટેફિનની સૂચનાઓથી અમલમા મૂકવામા આવી અપવાદજનક કેસો આરોગ્યવનનમા મૂકાય તો પણ એક મહિનાની સારવારના વધુમા વધુ ૩૦૦ રૂા જેટલા થઇ શકે

૧૧ ઉચ્ચરોગની ચિકિત્સાનું મધ્યમિક
'સ્વાશ્વ' એ છે

દરદી જો સમજી જાય કે ઉચ્ચ રોગ અને મારી નાખવા નથી આવ્યો પણ બચાવવા આવ્યો છે, અને એની સાથે હૃદયપૂર્વકનો સહકાર કરે તો ચિકિત્સકની જરૂર એાળામાં એાછી થઇ જાય છે ઉચ્ચ રોગમા દરેક દરદી ખતે દાકતર બની શકે છે

૧૦ હઠીલા રોગની સારવાર મોઢી છે

હઠીલા રોગમા એક સામાન્ય કેમની મારવાર ૬ મહિના ચાલે અને 'અર્થ' દરરોજનું પ થી ૧૦ રૂા આવે તો ૧૦૦૦થી ૨૦૦૦ રૂા જેટલું ખર્ચ આવે

પહેલી નજરે આ 'અર્થ' મોટું લાગે તો પણ સારવાર પછી દરદીની સુધરનારી તબિયત અને કમાવાની શક્તિમા થએલો વધારો જો આપણે ખ્યાનમા લઇએ તો એ બ્યાજબી લાગશે

આજે અને આશરપે અને પ્રુદ્ધિશાળી વ્યક્તિઓના જીવન હઠીના રોગને કારણે બરબાદ થયા હોય છે એ જો બ્યાલમા રાખનામા આવે તો પહેલી નજરે મોઢી લાગતી સારવાર સરનાળે સોઢી જ મોલમ પડશે.

રોગ મટયા પછી દરદી જો નૈસર્ગિક જીવન ગાળે તો એને ફરીથી રોગમા ફસાવાનો સંભવ એાછો રહેશે

૧૧ હઠીલા રોગની ચિકિત્સાનું મધ્યમિક
'પરસ્પરક્રમ' એ છે

હઠીલા રોગની સારવારમા સરળ નિમગ્નોપચારોએ 'સ્વાશ્વ'નો સિદ્ધાંત ઠાપલ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો અને તેઓ અમુક અર્થે કાળજી બજાવશે એનોપથી, હોમિયોપથી, ઓસ્ટ્રોપથી વગેરે પદ્ધતિઓએ 'પરાશ્વ' નો મિદ્ધાત અપનાવ્યો. દરદીને અધારામા રાખી એની ઉપર તેઓ પોતાની કલા અજમાવવા લાગ્યા તેઓ પણ અમુક અર્થે સફળ થયા.

પૈદ્ધનિક નિમગ્નોપચારે આ બંને મિદ્ધાતોનો સમ ન્યય કર્યો ચિકિત્સકે કવાકાર અને શિક્ષક બને થતું અને દરદીએ કલાપાન અને શિષ્ય બને થતું આમ કરવાથી વધુમા વધુ કાયમી સફળતા મળશે જો દરેક દરદીને પોતાનો દાકતર મરશે તો અનેક લોકો જગડા વાળશે બાળક ગાડા ગમાર અને અજ્ઞાન લોકો પોતે પોતાના દાકતર થઈ શકે નહિ જો દરેક દાકતર પોતાનો કેસ જાનો રાખશે તો દરદી કાયમ દાકતરનો ગ્રાહ્ય રહેશે એટલા માટે આ બંને સિદ્ધાંતોનો સમન્ય અવારખ છે

૨૨. ઉગ્ર રોગોની સમૂહ સારવાર શક્ય છે.

ઉગ્ર રોગો એ સામાજિક રોગો હોવાથી એમની સમૂહ સારવાર શક્ય છે. માનો કે ઈન્ફ્યુએન્સાનો રોગચાળો ચાલતો હોય તો લોકોને આરામ, ઉપવાસ અને શુદ્ધ હવાની સલાહ આપવાથી અને પેટ સાફ કરવા માટે નિદ્રાપ ઔષધો વહેંચવાથી, અથવા જરૂરી હોમિયોપથિક ઔષધો આપવાથી એક ચિકિત્સક સેંકડો દરદીઓની સારવાર કરી શકે. (જુઓ ‘જિમ્મી’ના જન્યુઆરીના અંકમાં છપાયેલો ઈન્ફ્યુએન્સા વિશેનો લેખ.)

આ રોગોનો પ્રતિબંધ અને પ્રતિકાર મોટા પાયા ઉપર સહેલાઈથી થઈ શકે છે.

૨૩. હડીલા રોગોની સમૂહ સારવાર શક્ય નથી. વ્યક્તિગત સારવાર શક્ય છે..

ઈન્ફ્યુએન્સાની બાળકોમાં જેમ સમૂહ-સારવાર શક્ય છે તેમ હાગ્યે જ કોઈ હડીલા રોગ માટે સમૂહ સારવાર શક્ય હોય. હડીલા રોગનો દરેક દરદી એ એક સ્વતંત્ર સૃષ્ટી છે-નવો પ્રત્યક્ષ છે, અને એની સાચી મરામત માટે યોગ્ય કલાકારની આવશ્યકતા રહે છે સમૂહ કાર્યથી પણ હડીલા રોગમાં સફળતા મળી શકે પણ તે માત્ર અમુક હદ સુધી. સંપૂર્ણ સફળતા સારવારના વ્યક્તિકરણ સિવાય શક્ય નથી.

કેન્સર જેવા રોગોનો એક માત્ર રામબાણ ઈલાજ ઓલોપથો એક સદીથી શોધી રહ્યા છે. આ શોધ એ એક મહામોટી મુખર્તા છે, એવો ખર્ચે જેવા સફળ કેન્સર-ચિકિત્સકોનો મત છે. કારણ કે દરેક કેસમાં કારણ અને નિવારણ સાવ જુદાં જુદાં હોય છે.

સંપૂર્ણ

લેખક

ડૉ. હેન્રી લિંડહાર્ડ

[૩] સન્ન્યસી

એ શુદ્ધ લાવનાર દવાઓના શોધકોની માનવજાતના સર્વશ્રેષ્ઠ પરોપકારી પુરુષોમાં ગણતરી થાય છે, કારણ કે એમ માનવામાં આવે છે કે ઇથર, ક્લોરોફોર્મ, ડોકેન, અને એવાંજ બીજાં મજાતંત્રીઓને જડ કરી નાખનાર દ્રવ્યોએ માનવીના વેદનાશિમાં ઘણા ઘટાડો કર્યો છે. છતાં આ માન્યતા સાચી હોવા સંબંધી હું શંકા ધરાવું છું.

જડતાપ્રેરક દ્રવ્યોએ સન્ન્યસીને ટેકનિકલ રીતે સહેલા કરી નાખી, અને ચીરાઓથી સીધેસીધી થતી વેદનાને નિર્મૂળ કરી દીધી પણ બીજા બાજુ આ પીડાશામક દવાઓની અદ્યતન અસરોએ અવિચારી અને ઓપરેશનોને એટલી હદે ઉત્તેજન આપ્યું કે આને કરવામાં આવતાં બધાં જ સન્ન્યસીકલ ઓપરેશનોમાંથી ઓછામાં ઓછાં ૬૦ ઓપરેશનો અનાવશ્યક હોય છે. ઘણાખરા દાખલાઓમાં આવા અણસમજણકાર્યા અગોપાગોના નાશનું પરિણામ જીવનભરની નબળાઈ અને વ્યથા એ હોય છે. પહેલાના જમાનામાં ન ટાળી શકાય એવા જ ઓપરેશનો જડતાપ્રેરક દ્રવ્યોની મદદ

આજની દીર્ઘવેદનાને મુકાબલે ઘણી ઓછી ગણી શકાય.

આ ઉપરથી એમ ન સમજશો કે, માનવીના દર્દોની સારવારમાં સન્ન્યસીના ઉપયોગનો હું આખો મીચીને વિરોધ કરું છું. પ્રસંગાપાત એક ઓપરેશન એ જિંદગી બચાવવા માટે સંપૂર્ણરિતે આવશ્યક હોઈ શકે.

ઇબ્નના કેસોમાં જેવા કે જખમો અથવા લાગેલા હાડકાઓ, પ્રસુતિના કેટલાક ગુચવાડાઓમાં અને કેવળ યાંત્રિક સ્વરૂપ ધરાવતા બીજાં વિકારોમાં, સન્ન્યસીની જરૂર પડે છે.

આવા સંઘળા કેસોમાં, બીજા કોઈ પણ રીતે ટાળી ન શકાય એવી ઘણી વેદના પીડાશામક દવાઓથી અટકાવી શકાય છે. પણ અનાવશ્યક ઓપરેશનોના ભાગ બનેલ લોકોની દીર્ઘવેદના અવલોકવાની જે કોઈને તક મળી હશે, તેઓ એ વિધાનમાં શંકા નહિ ઉઠાવે કે પીડાશામક દવાઓ એ એવી બેધારી તલવાર છે કે જેણે ઝડપથી હોય એના કરતા વધુ વધુ જખમ કર્યા છે.

ઘણા ચિકિત્સકોએ ઓછી કે વધુ સ્પષ્ટતા

થઈ શકે અને અનર્થકતા સ્વીકારી છે. જુદી દબની દવાબાજીથી અસંતુષ્ટ થઈને અને ઘણા પામીને તેઓ સન્ન્યસી તરફ એવી ખાતરીથી વળ્યા છે કે સન્ન્યસી એ રોગો મટાડવાની એકસ વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિ છે તેઓ એમ માનવા લાગે છે કે રોગી અવયવને મટાડવાનો સચોટ માર્ગ એને છરીથી દૂર કરવો એ છે-આ વિચારણા નિશાળના છોકરાઓ માટે સરસ છે, પણ વિજ્ઞાનપુરુષોને ગિલકુલ શોભતી નથી.

હું પોતે તો એ સમજી શકતો નથી કે, એક અવયવનો ઉત્તેજ કરીને, મધાર્કમાં સાચવી રાખી સન્ન્યસીનો નર્મૂતાનાં દુષ્કાર શોભાવવાથી એ અવયવને રોગમુક્ત શરીરોત્તેજ કરી શકાય ?

સારું શું છે-વિનાશ કે રોગ નિવારણ ?

‘પણ’ સન્ન્યસી સામે જવાબ દે છે કે : ‘અમે અવયવો ન્યાંસુધી નિરુપયોગી ના થઈ જાય ત્યાંસુધી એને શરીરમાંથી દૂર કરતા નથી’ અથવા તો એ એમ કહે છે કે : ‘આ કે તે અવયવનું પ્રયોજન શું છે એ અમે એ જ અમે

કદી નહિ જણાય ' ને ધડિયાળ બનાવનાર એક સ્પ્રીંગ, ચક્કર કે બેલેન્સ, બિનજરૂરી રીતે ધડિયાળમા મૂકે એને માટે તમે કેવા અભિપ્રાય ધરાવશો? આપણે જાણીએ છીએ કે ધડિયાળનો દરેક સીણો ભાગ પણ મહત્વનો છે અને આખા ચત્રની સમતુલ્ય બગાડયા સિવાય એક પણ સ્પ્રીંગ, ચક્કર કે બેલેન્સ ખસેડી શકાતા નથી તો આપણે શુ એમ માની લેવુ કે જે મકાન કલાકારે માનવીને નામે ઓળખાતા આ અદ્ભૂત ચત્રની રચના કરી, એણે આપણા છરીરમાં જ્યારે જુદા જુદા અવયવો મૂકયા, ત્યારે પોતે શુ કરી રહ્યો છે એવુ એને જ્ઞાન નહોતુ? આપણે શુ એમ માની લેવુ કે ચરીરના ભાગો ધડિયાળની સ્પ્રીંગો અને બેલેન્સો કરતા ઓછા મહત્વના છે?

થોડા સમય ઉપર જ સમર્થનો એવો દાવો કરતા હતા કે ગળામા આવેલા થાયરોઇડ ગ્રંથિ ખરાબ પરિણામો સિવાય ખસેડી શકાય છે એ કયા કાર્ય કરતી હતી, તેને વિષે તેમને ખબર નહોતી-એટલા માટે એનુ કાંઈ મેહુડ મહત્વ હોઈ શકે નહિ પણ એમણે એ શોધી કાઢ્યુ કે આવી રીતે જેની ઉપર ઓપરેશન થયુ હતુ એવી દરેક અસ્તિત્વ ઓપરેશન આંદ્રે દેક સમયમા જ મરણ થયુ ત્યારબાદ એવો દાવો કરવામા આવ્યો કે બરોજનો ઉચ્છેદ થઈ શકે છે ફરી પાછુ એ શોધવામા આવ્યુ કે આ ચાલાકીભર્યા અને 'સફળ' ઓપરેશન પછી દરદીનુ અચૂક મરણ થતુ, અવારનવાર આપણે છાપાઓમા હોજરીઓ, ગુરદાઓ, મગજના ભાગો વગેરેના હિમ્મત ભર્યા અને સફળ ઉચ્છેદો વિષે વાચીએ છીએ, પણ આ સમર્થીકન છાપચાલાકીના સિદ્ધાંતનુ સમજાવન બહુ કરે! એમની કયાનક ચાતનાઓ અને કષ્ટાયક મૃત્યુની નોંધ કદી પણ લેવામા આવતી નથી

સોજે આવેલ ભાગ કે અવયવ એ સામાન્ય રીતે કેવળ રોગનુ લક્ષણ હોય છે સોજે, કોષ્ટકેષ્ટ કે ગાંઠ પેદા કરનાર ' તો લોહીના દરેક ધીપામા હોય ! શોકાકો કઠમાળતા, જડતા, પ્રમે વિગેરેના અચળ અચળા ગોચ

કાંઈ વિનાશક દવાવિષ હોઈ શકે, જેનાથી અસ્વસ્થતા ઊભી થાય રોગી ઉત્સર્ગોના દમનથી કે સુજેલા ભાગોને કાપી કાઢવાથી, રચાનિક લક્ષણોની પાછળ કાર્ય કરી રહેલા કારણોનુ નિવારણ થતુ નથી

કુ રત સામાન્ય રીતે સહેલામા સહેલો રસ્તો શોધે છે એ તમે એનો નિરોધ કરો, તો સભવ એ રહેશે કે પછીની પરિસ્થિતિ પહેલાની પરિસ્થિતિ કરતા થણી થૂંદી બનશે આ પદ્ધતિ વહેતા પાણીને પાળથી અગ્રાવી દેવા જેવી નિર્ણયક પદ્ધતિ છે અમુક સમય માટે તમે પ્રવાહને અટકાવી શકો પણ દેક સમયમા જ પ્રવાહ તમારી પાળની સપાળી લગોળજ આવી જશે, એટલે તમારે પાળ ઊંચી કરવી પડશે આ પ્રમાણે વારંવાર થશે અને છેવટે અદ્ય પૂર આજીબાજીના ખેતરો પર ફરી જળી વિનાશ વર્તવશે અને છેવટે કૃત્રિમ પાળને તોડી ફેડી નાખી એની આગળની દરેક વસ્તુને તાણી જશે

દરરોજનો અનુભવ એ સાબિત કરે છે કે આગળનુ લખાણ એ કેવળ વેદિયા સિદ્ધાંતો નથી કે એક ઉમદા ધર્મોની બદનામી નથી સમર્થનોના દાવાઓ વારંવાર વિકલ્પોથી સિદ્ધ થઈ શકતા નથી

ઉદાહરણ સત્તર વર્ષો દરમિયાન, આરોગ્ય ભવનમા તેમજ ગૃહપ્રેક્ટરમા અમારી સારવાર હેઠળ એવા હબરો દર્દીઓ આવ્યા છે કે જેમના કૌટુંબિક ચિકિત્સકોએ એમ બહેર કયું હતુ કે એમની જિંદગી બચાવવા માટે એમણે દીવ વિના ઘૂરત જ છરીનો આશ્રય લેવો એમણે બહુ જ થોડા અપવાદો બાદ કરતા આ ટીકોને ઝેરી દવા, સાર્વનિરોધક કે છરીના ઉપયોગ સિવાય સાળ કરવામા આવ્યા હતા

અનેક સ્ત્રીઓ જેઓની સામે વર્ષો પહેલા બીજકોષો દૂર કરવાનો પ્રથમ ઉપરિચય થયો હતો, તેઓ આજે નિરોગી બાળકોની સુખી માતાઓ છે અમારા અનેક જીવો દર્દીઓ જેમની જીવના વૈ કના ચિકિત્સકોએ ઉત્ર અને હડીલા એપેન્ડીસાઈટીટ માટે સારવાર કરી હતી અને એ ત્રાસદાયક અવયવનો નિકાલ કરી નાખવા માટે બહેન જીવારવૈક સલાહ આપવામા

છે, અને પોતાના વર્ષકોષો એપેન્ડીસાઈટીટ થયે છે ઉદાહરણ સત્તર વર્ષો દરમિયાન જે એપેન્ડીસાઈટીસના સેક્ટો કેસોની સારવાર કરી છે અને હજુ સુધી અમે એક પણ કેસ ગુમાવ્યો નથી, અને એક પણ ફરી ઉપર ઓપરેશન કરવામા આવ્યું નથી.

બીજ દર્દીઓ સામે ગુરદા, પિત્તાશય અને મૂત્રાશયની પથરી, તત્તમય અને બીજાકો તરતી ગુરદાઓ, હોજરીની પીડાઓ આતરડા અને ગર્ભાશયની અવ્યવસ્થાઓ તેમજ અનેક બાળકોના કાકડાઓ અને નાકના મસાઓ માટે ઓપરેશનોનો ભય ઉપરિચય થયો હતો એક વખતના આ બધા સમર્થીકલ કેસો છરીમાથી છડી ગયા છે, અને કુદરતે એમને આપેલા તમામ અવયવો સાથથી રાખીને, એમના ચરીરો અખડ રાખીને, તેઓ આનંદપૂર્વક જીવી રહ્યા છે

એક રોગી અવયવનો નિકાલ કરતા કરતા એને મટાડવો એ શુ વધુ સારું નથી? નિસર્ગોપચાર એ દરરોજ સિદ્ધ કરે છે કે વધુ સારો રસ્તો એ સાથેસાથે વધુ સહેલો રસ્તો છે

હબરો બી-પુરુષો જેમના કોઈ કયા નિક વિધારો જે નૈસર્ગિક ચિકિત્સાની પદ્ધતિઓથી સહેલાઈથી મટાડી શકાયા હોય, એમની ઉપર ઓપરેશન કરવાથી, આ પ્રકારના અશ્રમ્ય અર્જવિનાશને કાલે, જીવનસર ચતનાઓ લાચારીપૂર્વક બેડી રહ્યા છે

ધણા જે રીતસર કુ અથી પીડાતા ના હોય, તો પણ તેઓ બીજાની રીતે નતિયતા ગુમાવી ગયા છે, અને બીજા રીતે જીવનની રવાજાવિક ક્રિયાઓ કરવા માટે અને કુદરતી આનંદો ભોગવવા માટે અશક્ત બની ગયા છે અમારા અવલોકન હેઠળ આવના બધા કેસોમા આ પ્રકારના કેસો અત્યંત દયાજનક હોય છે

ન્યારે અમે જાણીએ છીએ કે અમારા સલાહપ્રદર્શક ઉપર મેહુડ ઓપરેશન થયુ છે, ત્યારે અમારી આશાનુ વાણમાયક અત્યંત નીચે ઊતરી નય છે ધણા અનુભવથી અમે જે જાણીએ છીએ કે માનવ જીવનતરની અગ્રી પરિણામ સાળ

આના દરદીઓમાં લગભગ હમેશાં સાબ થવાની શક્તિનો અભાવ હોય છે.

જે શરીરમાંથી મહત્વના અંગો કે અવયવો હરાઈ ગયા હોય છે, તે કાયમને માટે સમતુલ્ય ગુમાવી બેસે છે. એની દશા સ્પ્રીંગ કે ચક્રર કાઢી લીધેલા ધડીયાળ જેવી હોય છે. એ ચાલે ખરું, પણ કહી તદ્દન સીધી રીતે નહિ. એ અતિ નાબુક બની જાય છે, અને કોઈ પણ પ્રતિકૂળ અસર હેઠળ સહેજાઈથી સમતોલપણું ગુમાવી બેસે છે.

માનવદેહ—એક એકમ

અમને એ હકીકતનો વધુ ને વધુ સાક્ષાત્કાર થતો જાય છે કે માનવદેહ એ એક સમન્વિત અને સંવાદી સમગ્રતા છે. એના બીજા ભાગોને અને ધણીતાર તે આખા જીવનતંત્રને ઇજા પહોંચાડના સિવાય આપણે એના એક ભાગને ઇજા પહોંચાડી શકતા નથી. અગાઉ જણાવ્યા મુજબ જીવન-કેન્દ્રોમાં છરી ચક્રાવલી એટલે મગજમાં છરી ચક્રાવલી. આના આપરેશનો મન-તંત્રોના તત્ત્વોના કાર્યો ઉપર બહુ જ ઊંડી અસર નીપજાવે છે.

વિચેનાના એક ચિકિત્સકે એક બહુ જ સ્થિતિ પુસ્તક લખ્યું છે, જેમાં એ બતાવે છે કે નાકની અંદરની અવસ્થા શરીરના દૂરના અંગો અને અવયવો સાથે ગાઢ સંબંધ અને સંકાનુભૂતિ ધરાવે છે. એણે નાકમાં એવી એક નાની જગ્યા શોધી કાઢી કે જેનો સંબંધ ફેફસાં સાથે છે. આ પ્રદેશમાં વિગ્ળીક સોાયથી ક્ષોભ ઉત્પન્ન કરવાથી એ દમના દરદીઓમાં દમના હુમલાઓ લાવી શકાયો. એ જ ભાગને જડ કરી નાખવાથી કફ અને અને દમના સખત હુમલાઓને એ તત્કાળ અટકાવી શકાયો. નાકની બાહ્યબાહ્ય બાજુએ એક પ્રદેશ જનન અવયવો સાથે સંબંધ ધરાવે છે. એ ડોક્ટરે એમ સાબિત કર્યું કે આ પ્રદેશને લગાડવામાં આવતા વિગ્ળીક ક્ષોભથી ગર્ભપાતો કરી શકાય છે અને નાકમાંના એ જ પ્રદેશને જડ કરી નાખવાથી ગર્ભપાતો રક્તસ્રાવો અટકાવી શકાય છે.

ઝોન થેરાપી

બીજાનું સર્વોચ્ચ વાદકાપો સાથે મારી ચેતવણીઓને બદલામાં બદલું સમર્થન

ઝોન થેરાપીની નવી પદ્ધતિમાંથી મળી રહે છે. આની અદર પણ વિજ્ઞાન ચોકાવનારી રીતે મનનતંત્રોના તંત્રના જુદા જુદા ભાગોનું પરસ્પરાવલંબન સિદ્ધ કરે છે.

એ એમ બતાવે છે કે શરીરના દૂરના ભાગોમાં થતાં ક્ષોભ અને દુઃખો આંગળીઓ ઉપરના કેટલાંક કેન્દ્રો દબાવવાથી દૂર કરી શકાય છે, અથવા તેો હળવાં થઈ શકે છે.

આ અને બીજા અનેક અનુભવસિદ્ધ હકીકતો માનવજીવનતંત્રની એકતા ઉપર અદ્ભુત પ્રકારા ફેરફાર છે: એના આખા ચેત્રમાં વિકાર ક્યાં વિના તમે એના એક ભાગને ઇજા કરી શકશો નહિ.

સર્વોચ્ચ આપરેશનોના ભૂંડાં પશ્ચાત્ત પશ્ચિમો હોવામાં એકદમ દેખા દેતાં નથી. હલકાપણે ધણીતાર સર્વોચ્ચ ચિકિત્સા પછી દેખીતા સુધારાનો સમય આવી જાય છે. ત્રાસનાયક સ્થાનિક લક્ષણો અદ્રશ્ય થયાં હોય છે અને વાદકાપનાં પશ્ચાત્ત પશ્ચિમોને દેખા દેવા માટે સમય મળ્યો હોતો નથી. પણ વહેલાં કે મોડાં જીવો લક્ષણો ઉત્પન્ન પમા પાછા દેખાય છે, અથવા તેો નવા ચૂંચવાડાઓનો સમૂહ ઉદ્ભવે છે આવે વખતે દર્દીને એમ સમજાવી દેવામાં આવે છે કે પહેલું આપરેશન સંપૂર્ણરિતે સફળ થયું હતું. અને આ પાછળથી ઉદ્ભવેલી સુરક્ષાઓને અગાઉની તકલીફો સાથે કંઈજ લેવાદેવા નથી. પણ એતો કોઈ તદ્દન નવી જ પીડા છે. અથવા તેો એને એમ ખાતરી આપવામાં આવે છે કે પહેલું આપરેશન જેટલું જરૂર નેહ્યું એટલું જીવું ગયું નહિ. પીડાના સ્થાન ઉપર પહેલાવામાં એ નિષ્ફળ ગયું એટલા માટે એ ફરી પાછું કરવાની જરૂર રહેશે.

અને આ રીતે આનંદપૂર્વક અગોચરનું કાર્ય ચાલ્યા જ કરે છે. શરીરમાં આવેલા રોગચિહો એક પછી એક સોજના કેન્દ્રો ઉત્પન્ન કરે છે. આ કેન્દ્રોનો સર્વોચ્ચ તત્કાળ નિકાલ કરે છે, પણ સાચો રોગ જે ચિરંજીવ, ખસ કે કંઈમાળનો દોષ, યુરિકએસીડ કે ઓક્સેલિક એસીડ જેવી એકલેક્ષણીક અને ટોચેનો હોય છે તે શરીરના દરેક કોષ અને લોહીના દરેક દીપને અસર પહોંચાડતો હોય છે એ સર્વોચ્ચની છરીને

ભૂતથાપ આપે છે, અને નવાં ચર્મ, ગુમડાઓ, સોજાઓ વગેરે સર્જે છે, જેટલા ઝડપથી જીવી ફરિયાદો દૂર થાય છે એટલા જ ઝડપથી નવી સર્જાય છે.

જેમણે અગાઉનાં પ્રકરણોનો કાળજી પૂર્વક અભ્યાસ કર્યો હશે તેઓ આ હકીકતો સહેજાઈથી સમજી શકશે તેઓ એ જેઈ શકશે કે ઉત્તર અને અર્ધ ઉત્તર ફરિયાદો કુદરતના શરીરશુદ્ધિના અને રોગશતિના પ્રયત્નો દર્શાવે છે અને દવા કે છરીથી થતું સ્થાનિક દમન કુદરતની સુધારક અને શુદ્ધિકારક પ્રવૃત્તિઓને હડીતારોગમાં ફેરવી નાખવાનું જ કામ કરે છે.

જ્યારથી મેં આ વિષય ઉપર વ્યાખ્યાનો આપવાનું અને લખવાનું શરૂ કર્યું ત્યારથી મેં આ ચેતવણીઓ અને એમના ખાસ કરીને જનન અવયવો ઉપર થતી વાદકાપની વિરુદ્ધ ચેતવણી ઉચ્ચારી હતી. થોડા વર્ષો અગાઉ જ કાય પુરુષોએ નિરુપાધારના બીજા ઉપરેશનો સાથે સાથે આ ચેતવણીઓને પણ એક ઉમદા ધંધા ઉપરના નિર્મૂળ, અનર્થક, અને કિત્તામોરહુ મલાઓ તરીકે વખોડી કાઢી હોત. પણ જીવો વચ્ચે ગાળામાં સર્વોચ્ચ વિજ્ઞાનને જ પોતાના ભૂતકાળના દુઃખારોની ખાતરી થઈ છે. સર્વોચ્ચ જ હવે કબુલ કરે છે કે બીજાઓને કાપી કાઢવાં એટલે 'મગજમાં ચીરો મૂકવો,' અને જે જીવોના આ અવયવો હરાઈ ગયા છે, તેઓ જ્ઞાન-તંત્રોની નિર્બળતા અને ગાંડપણની કોણ બને છે.

અકસ્માતથી જ એ શોધી કઢાયું કે બીજાઓને કાપી કાઢવાથી મનનતંત્ર તત્ત્વ, મન અને ભિંનતંત્ર ઉપર નીપજાવતું ભયંકર પશ્ચાત્ત પશ્ચિમોને, જે ટાળવાં હોય તેો એ અવયવોનો એક નાનો ભાગ, જે વટાણા કરત વધુ મોટો ના હોય તેને સાચવી રાખવો જોઈએ. આ હકીકતનો હવે દરેક અધ્યતન સર્વોચ્ચ સ્વીકાર કરે છે. આનાથી બીજાઓ અને બીજા નલિકાસંહિત ગ્રંથિઓના સ્ત્રોતો શરીરની વ્યવસ્થામાં જે અત્યંત મહત્વ છે, તે સ્પષ્ટ થાય છે. આ અવયવોના નાનકડાં ભાગના સ્ત્રોત માનવચક્રાવલી ત્રિગુણ દ્વિધાઓ ઉપર જે આવી બળવાન અસર નીપજાવતી હોય તેો તેમનો વિનાશ કરવાને

ખસે પુનરુત્થાન શામલિ ન કરુ ? આ સહેલાઈથી શક્ય છે એ અમે નેમને માટે એપરેશન સુચવાયુ હોય એવા સેકડા સમીક્ષક કેસોમાં સિફ્ટ કરું છે

સાચા ચિકિત્સાની સુવર્ણમંત્રી શરૂ

[૪] ચોપૈયું

ચોડા વસ્ત્ર પહેલા પોપૈયુ ગુજરાતના અમુક પ્રદેશમાં પાકતુ હવુ પણ છેલ્લા ૨૦ થી ૨૫ વરસ થયા કાઢીઆ વાડમાં તેનુ વાવેતર મોટા પ્રમાણમાં વધી ગયુ છે પરિણામે પોપૈયાની ચોસમ વખતે એ જાળ ન સરતા બાવે મળે છે સામાન્ય રીતે પૈસાદાર વર્ગ મોસળી, સુતરા સફેદ જાન, કાઠમ જોડે મોખા ફૂળો શોખની ખાતર ખાય છે આમ હોવા છતા તેમોનુ ઘરી રવારુથ નબળુ રહ્યા કરે છે ન્યારે સામાન્ય કિયતિવાળા માણસોને મોખા ફૂળના ફર્શન દુધબ હોય છે સામાન્ય કિયતિવાળા માણસો કિમતી ફૂળને બદલે બાજર, હમેડા મૂળા કાઠા શેરડી પોપૈયુ જોડે ખાઈને પોપાની ધારીકિં વ દરરતી બળથી રાખે છે

પોપૈયુ સર્વત્ર બળીટુ સરતુ અને સહેલાઈથી પ્રાપ્ત થઈ શકે તેનુ મધુર ખાદ્ય ફળ છે લોકો તેનો વિવિધ રીતે ખોરાક તરીકે ઉપયોગ કરે છે ધણી વખત મોઝા અને સ્વાદિષ્ટ લાગતા ફૂળો આપણે ખાઈએ છીએ પણ તેના ગુણદોષથી અબજુ હોવાથી કમુ ફળ કેટલા પ્રમાણમાં લેવું એને નિર્ણય આપણે કરી શકતા નથી પરિણામે વધુ પડતા સેવનથી લાભને બદલે નુકસાન થાય છે સામાન્ય નિયમ છે કે ચેલોની પ્રફલિતે અનુકુળ આવે તે ફળ પ્રમાણસર આહારમાં લેવાથી રક્તશુદ્ધિ થાય છે શરીર નીરોડી બને છે

પોપૈયુ સ્વાદિષ્ટ અને દરત સાફ લાગ નાક છે કુપડામાં રહેનાર માણસો માટે એ ધા ફળની ગરમ સાર છે એમાં અનેક પ્રકારના ગુણો કારો પ્રજનનકો (વિમિન) નૈસર્ગિક રીતે સમાયેલા છે તેમજ વિવિધ રોગોમાં વાની ગરમ પુરી પાડે છે

પાકી ગયેલ પોપૈયામાં નીચેના ચોષક તત્ત્વો આવેલા છે

ચોષક તત્ત્વો
પાણી
૨૮.૫
૦.૫

ફાણુ અને પુનરુત્થાનમાં છે, અગાચીક કે વિનાશમાં નથી

સર્વોચ્ચ વિરુદ્ધ નૈસર્ગિક ચિકિત્સાની આ ચર્ચા સાથે સબધ ધરાવતો એક પ્રમ આપણે વિચારીએ એપેન્ડિસાઈટીસ વિષેના

ચરણી નથી
કાર ૬૫
કાર્બો-હાઇડ્રેટસ (કાર્બોહિડ) ૦.૦૧

પ્રજનનકો (વિટામિન)

‘એ’ અને ‘સી’ નામના પ્રજનનકો (વિટામિન) સારા પ્રમાણમાં છે ઉપરાત ‘બી’ અને ‘ડી’ બહુજ સામાન્ય છે

એ પ્રજનનક (વિટામિન)નુ પ્રમાણુ લીધી વધારે છે સામાન્ય રીતે માણસમાં એ પ્રજનનક છે તેના કરતા અર્ધા પ્રમાણમાં એ પ્રજનનક પાણી અને પોપૈયામાં છે આ બધા પછી એમાં પેપ્સીન નામનુ તત્ત્વ છે પેપ્સીનના ખમીરમાં એસીડ અને અમ્લ બને ગુણુ છે પેપ્સીનની ખાસ અસર પાચનક્રિયા પર થાય છે ખરાબ થઈ ગયેલ પાચન ક્રિયાને સતેજ કરવામાં પેપ્સીન ખુબ જ મદદરૂપ બને છે ખાનીજ કારો

કેલ્શ્યમ (ચૂનો) લોહ, ફોસ્ફરસ જોડે એમાં રહેલા છે આ ઉપરાત કાચા પોપૈયામાંથી સફેદ દૂધ લેવા શીકો ધારો પદાર્થ મળી આવે છે એ પદાર્થને થીક અથવા છીર નામ આપવામાં આવેલ છે આ પદાર્થમાં પૈપૈન નામનુ કિમતી તત્ત્વ છે

પૈપૈનની મહત્તા

કાચા પોપૈયામાં છેદ ખાડવાથી સફેદ દૂધ લેવા સફે પદાર્થ નીકળે છે આ દૂધને કાચના સ્વચ્છ વાસણમાં ભરીને સૂર્યના પ્રકાશમાં સુકાવીને એક કિમતી પૈપૈન બોપલ તૈયાર થાય છે આ કિમતી તત્ત્વો જમ્યા પહેલા રથી રતી લેવાથી મદદક્રિયા સુદર અસર કરે છે પરિણામે શોષા ત્રિસોમાં ખાડી-કકડીને જૂન વાગે છે રક્ત અને શક્તિ વધે છે

પૈપૈન અને પાડુરોગ

પૈપૈનના નિયમિત સેવનથી પાડુરોગ મટી બચે છે બરોઢ વધી ગઈ હોયતો તેના

એપેન્ડિસાઈટીસ ખ્યાલ અને સારવારનો આપણે વિચારના વિચાર કરીએ અને ત્યારપછી નિયમોપચારનુ દિશિબદ્ધ અને ચિકિત્સા લેઈએ

[એપેન્ડિસાઈટીસ આવતે અતે]

લેખક

ભૂપતરાય મો, દવે

પર પૈપૈન સારી અસર કરે છે અને જતા જતા તે બતાબર કામ કરતી થાય છે -

ચો પૈય ના ગુણુ

પોપૈયુ સ્વાદમાં મધુર અને સહેજ ટુટુ લાગે છે આ સ્વાદને લીધે કેટલાક લોકો પોપૈયાના ફળથી ઉપરાગ કરતા નથી. સ્વાદને બહુ મહત્ત્વ ન આપીએ તો પોપૈયુ પિત્તન શક શરીરને પોષણ આપનારુ અને આરોગ્ય બદનાર ગરમ ફળ છે

પોપૈયુ બૌધ્ધ તરીકે

આજના જમાનામાં ઘણાખરા માણસો રોગી જેવાય છે તેનુ મુખ્ય કારણુ હલકા ખોરાક અને ફૂનિમ રહેણીકરણી છે હોઠલમાં રસતામાં ફેરીઆના પારોથી ભેળ પુરી દહી વડા જેવડા બળ્યા વોડે ફરસાણો ખાઈને માણસ પોતાની તદુ રતી શુભાની બેસે છે આવા હલકા અને તૈયાર પદાર્થ થી લીવર (યકૃત) નોર આતરડા વોડે અવચરો સહેજે ખરાબ થાય એ લોના અનુભવની વડે છે આ બગડેલા લીવર (યકૃત) તેમ જ પાચક અવચરોને દવા વગર સ્વચ્છ-ક્રિયાશીલ બનાવવા માટે પાકેલ પોપૈયુ આશીર્વાદ રૂમાન છે

લીવર (યકૃત) અને બરોડ બગડી ગયેલ દર્દીએ પાકેલ પોપૈયાનુ સ્વાદ-સાજ સેવન કરણુ નેથી સ્વચ્છતામાં લીવર, અને બરોડ ક્રિયાશીલ થશે.

કબજયાત પર અસર

કબજયાત આજનુ મુખ્ય દર્દ છે સેકડે ૬૫ ટકા માણસો સખત કબજયાતથી પીડાય છે કબજયાત ખગડા માટે લોકો તરહતરેકની નુકામતી દીકડીઓ ફાળીઓ વોડે લીધા કરે છે પરિણામે થોડા દરત આવે છે અને આતરડાને વધુ ને વધુ નબળા બનાવે છે

દવા અને ભુલાબધી કરાળેન કબજ-યાતવાળા દર્દીઓને નિયમિત પોપૈયુ

ખવરાવનાથી કબજાયાત મટે છે એ લેખ-
કના સ્વાનુભવની વાત છે. પોપૈયું નિયમિત
લેવાથી દસ્ત બરાબર ન આવે તો રાત્રે
પોપૈયું ખાધા પછી અર્ધ કલાકે નવરોડું
દૂધ એકાદ પ્યાલો (કપ) લેવું જેથી સવારે
દસ્ત આવશે. લાંબા સમયની કબજાયાત
હોય તો ધીરજ અને શ્રદ્ધાપૂર્વક આ
પ્રયોગ અનુભવવો.

દમના દર્દી માટે

દમ થવાના અનેક કારણોમાં પેટ ગંદુ
હોય છે. ખાંધેલ ખોરાક પચેલો નથી હોતો.
પરિણામે કફનું પ્રમાણ વધવા માટે છે.
ખોરાકમાં ફેરફાર કરવામાં આવે તો કફનું
પ્રમાણ ઘટી જાય છે.

દમના દર્દી માટે પોપૈયાનો ખોરાક
ખુબ જ અનુકૂળ આવે છે. દમના દર્દીએ
આહારમાં પોપૈયાનો છૂટથી ઉપયોગ કર-
વાનો ખાસ આશ્રય રાખવો. પોપૈયું કફનું
છે કદ એવું કરે છે. હોઝરી અને આંત-
રડા સફાઈ કરે છે. શરીર-સળેખમવાળાએ
પોપૈયું જરૂર ખાવું. ગેસના દર્દીને પણ
પોપૈયું ફાયદાકારક છે. બાળકોના પેટમાં
કૃમિ પેદા થયા હોય તો પોપૈયું ખાવાથી
નાબુદ થાય છે અને શરીર દૃઢપુષ્ટ બને છે.

કબજાયાત ગેસ, મંદાગ્નિ, ખરોલ,
લોચર, હૃદયના, મગજના, દમના, શ્વાસ-
નળીના-વગેરે દર્દીઓએ સવારના નાસ્તામાં
પાકેલ પોપૈયાને પસંદગી આપવી. પરિણામ
સુધર આવશે.

મુખ સૌંદર્ય વધારે છે

મુખ ઉપર ખીલ, કાળા ટાંચ, કચ્ચ-
લાઓ, વગેરે હોવાથી મુખના સૌંદર્યને
ઝાંખું પાડે છે ખાસ કરીને યુવાનીમાં
પ્રવેશતા યુવક-યુવતીઓના મુખ ઉપર ખીલ
દેખાતા હોય છે તેઓ ખીલથી બચવા
માટે લોશન, ક્રિમ, પાવડર વગેરેના અખ-
તરા કરતા હોય છે છતાં તેઓને નિષ્ફળતા
મળે છે. નિષ્ફળ થયેલાઓએ પાકેલા
પોપૈયાની ચીર મુખ ઉપર ધીરે ધીરે
ધસવાથી લાભદાયક બનશે, આ ચીરને
ધસવા પછી દરેક મિનિટ સુધી મોને
પાણીથી સાફ ન કરશો દસ મિનિટ બાદ

કરવાથી ખીલ મરશે, મુખનું સૌંદર્ય વધશે.
એકાદ મહિનો પ્રયોગ સવાર-સાંજ કરવો
તેજ, ક્રિમ અથવા બીજો ચીકલો પદાર્થ
ખીલવાળા ભાગને ન લાગે તે પ્રાપ્ત જરૂરી
છે, બાકી સામાન્ય ચાંદા, કચ્ચલાવાળા-
એ તલના તેલનો આછો હાથ મોં ઉપર
ફેરવવો જેથી ચામડીનું જીવન-સૌંદર્ય
કુટી નીકળશે.

બહેનોને માટે

સહેરમાં બહેનોને ઘરકામ ઓછું
હોવાથી, આરામમય જીવન ગુલરવાથી
અનેક પ્રકારના રોગો તેમના શરીરમાં
કુટી નીકળે છે ખાસ કરીને ઋતુ
અનિયમિતપણે અને ઓછું આવડું હોય
છે. આવા દરદમાં પાકેલ પોપૈયું સવ રે
અને સાંજે પાથી અર્ધશિર થોડા દિવસો
દરરોજ લેવાથી ઋતુ પુરતા પ્રમાણમાં અને
નિયમિતપણે આવશે. કષ્ટદાયક ઋતુ આવડું
હોય તો પણ પોપૈયું ખાવાથી એ પીડા-
માંથી મુક્તિ મળે છે,

પોપૈયું ખાવાની રીત :

પાકેલ પોપૈયાના વચ્ચમાંથી બે ભાગ
કરવા, પછી બી કાઢી નાખવા. ત્યારબાદ
ચમચા વડે ગર્ભને ધીરે ધીરે ઉખાડીને
ખાવો. પોપૈયું બરાબર પાકી ગયું હશે
તો છાલ ઉપરથી ગર્ભ આપોઆપ ઉખડશે
કાચું હશે તો ગર્ભ નહિ ઉખડે. પોપૈયું
ખાતી વખતે છાલ ફેંકી દેવો.

ખીજ રીત

પાકેલ પોપૈયાની ચરખા-છરી વડે
દસ-બાર ચીરો કરો. તે દરેકની છાલ
ઉતારો. પછી તેના બારીક દુકડા કરો
અને ચમચાથી અથવા હાથથી મોંમાં
મુકો. પછી સ્નાહ પૂર્વક ખુબ ચાવી
ચાત્રીને ગળે ઉતારો પાકેલ પોપૈયું સ્નાદિષ્ટ
લાગે છે એટલે આહાર કરતી વખતે ઝડ-
પથી જમવું નહિ. ઉતાવળે જમવાથી
મોંમાંથી સ્ત્રાવ થતા રસો પ્રમાણમાં
છૂટશે નહિ.

પોપૈયાના ભોજન પછી તરત પાણી
ન પીતા. થોડો સમય જવા દેવો જેથી
ગુણ બરાબર કરશે.

કેરી અને પોપૈયું

કેટલાક લોકોમાં કેરીના રસનું ભોજન

કેરીના રસની સાથે પાકેલ પોપૈયાનો કપ-
ડાળી ગાળી નાખેલ રસ મેળવવામાં આવે
છે કેરીનો રસ અને પોપૈયાનો રસનું
મળતાપણું હોવાથી ભોજન લેનાર લોકોને
બિલકુલ ખબર પડતી નથી. આ પોપૈયાની
ખાસ મહત્તા ગણાય.

પોપૈયું રિનજ્ઞ, નીચવર્ધક, રેચક,
હૃદયને પુષ્ટિ આપનાર, અનેક દર્દોમાં
આપણે જેનું કામ આપનાર મિષ્ટ ફળ છે.
આપણે કૌણે પોપૈયાની કિંમત વધારે
ને વધારે ચાંકવી નેહ્યે.

ખાસ મહત્ત્વની સુચનાઓ

પોપૈયું પ્રકૃતિ મુજબ સહેજ ગરમ
હોવાથી નીચે મુજબના દર્દીઓએ નહિ
લેવું નેહ્યે.

સગર્ભાવસ્થામાં પોપૈયું નુકશાનકારક
છે. ભૂલેચૂકે લેવાઈ જાય તો તરત શરીર
રવાસ્થ્ય પર માહી અસર કરે છે.

વધારે પડતું ઋતુ (અતિઆર્તવ)
આવડું હોય તો પોપૈયું ન લેશો.

કસુવાવડ પછી પોપૈયું ખાવાની ભૂલ
ન કરશો. હરસવાળાએ પોપૈયું ન લેવું.

સુત્રાવડ પછી થોડા દિવસોમાં પોપૈયું
ન લેવાય તેની કાળજી રાખવી. પ્રમેદ
તણખીયાના દર્દથી પીડાતા દર્દીએ પોપૈયું
ન લેવું.

નરકોરી કુટવી-નાકમાંથી વારંવાર
લોહી પડતું હોય તેવા રોગવાળાએ પોપૈયું
ખોરાકમાં ન લેવું.

વારંવાર આંખો દુખવા આવતી હોય
તેવા આંખના દર્દીને પોપૈયું ખૂબ હાનિ-
કારક છે.

શરીરમાં ખોડી ગરમી રહેતી હોય,
જેને લોષે ઉષ્ણતા વધારે પડતી દેખાય
છે, અંગ તપેલું લાગે છે. આંખો બળે છે.
પેશાબમાં પીળો રંગ આવે છે, આ પ્રકારની
શારીરિક સ્થિતિ રહેતી હોય તો પોપૈયું
ન લઈ શકાય.

લોહીવાથી પીડાતી બહેનોએ પોપૈયું
ન લેવું.

દસ્તમાં લોહી પડતું હોય તેવા દર્દીએ
પોપૈયાનો સ્નાદ ત્યાજ્ય કરવો જરૂરી છે.
કાચું પોપૈયું કદી ન ખાવું, કારણ કે

હિંદુ કાયદાનો ખરડો

[ઉડતી નજરે]

શ્રી. પ્રભુદાસ ખાલાભાઈ પદવારી બી. એ. એલ. એલ. બી. એડવોકેટ

આજના દેશમાં જે કુટિવાળે જડ ધાણી બેઠા છે તે આપણી રાષ્ટ્રીય નિર્ણયતાનું મૂળ છે અને આપણા સમાજના અધ્યતનનું કાન્ધ છે. આ કુટિવાળેના સમય રૂપે જે કાયદાઓ અસ્તિત્વ ધરાવી રહ્યા છે તેમાં તાર્કિક સુધરણા કરવાની અત્યંત આવશ્યકતા છે. વળી સમાજના ઉદ્યોગની આડે અવતી દરેક ક્ષતિને દૂર કરવા તાર્કિક પ્રયત્ન કરવામાં કાયદો પણ સમાજના ઘડતરનું એક અગત્યનું અંગ હોઈ, સમાજની સંસ્કૃતિ અને પ્રજાનિકાઓ સાચી, તેમાં પણ સમય અને સંજોગોને અનુકૂળ પરિવર્તન અને વિકાસની જરૂર હોય છે.

આજના હિંદુ કાયદામાં અનેક તુટીઓ અને મુશ્કેલીઓ જોઈ છે તેમાં સુધારણા કરવાના અનેક અદ્યક્ષોના પરિણામે દમણાં કાયદામાં ફેરફાર અંગેના અકો મતિમાન થયા છે. પ્રગતિમતને યુ વખત આગણી શકાય તેમ ન હોય ત્યાં મંકારે પણ એ દાખકાર જડાને અને કાયદાના નિબંધાત પ્રોફેસરની ખેતી એક હિંદુ કાયદા સમિતિની નીમણુંક કરી છે. આ સમિતિ છેલ્લા ત્રણ વર્ષથી આ દિશામાં મહત્તનું કામકાજ કરી રહી છે. સમિતિએ પ્રગતિમતને અભ્યાસ કરી ક્યા ફેરફારોની આ સક્તા છે તે જોઈ વિચારી હિંદુ કાયદાનો એક કામચલાઉ ખરડો તૈયાર કર્યો છે આ સમિતિ દ્વારા સમયમાં હિંદુના મુખ્ય શરૂઆતના પ્રવેશો ની જાણતી છે. અનેક વ્યક્તિઓ તથા સંસ્થાઓના કાર્યનાઓનો મૌખિક પુરાવો લઈ દરેક દૃષ્ટિબંધનો અભ્યાસ કરી પ્રયત્ન કરશે અને આગાહ ધરાસમા મટે છેલ્લા કાયદાના ખરડા અંગેનું નિવેદન સરકારને સુપ્રત કરશે.

અજનો હિંદુ કાયદો શ્રુતિ, સ્મૃતિ રીતરિવાજો અને આ બધાના આધાર પર અપાઓશ કોર્ટોના ચુકાદાઓ તથા કન્ડે કન્ડે થયેલા અમુક ધારાઓનો બનેલો છે આ નવા ખરડામાં કાયદાના જુદા જુદા ભાગોનું એકીકરણ કરી હિંદુ કાયદાને એક સમય ધારાનું (code) રૂપ અપાયુ છે. હિંદુધર્મના ઉદ્ભવ તરફ એ બિનબિન

આવરી લાંબી છે. દેરના જુદા જુદા ભાગમાં જુદી જુદી પ્રથા અને પદ્ધતિઓ હોય તે ધૃષ્ટિ નથી. હિંદુ કાયદાનો ખરડો દેશના બધા ભાગો મટે એક જાતનો જ કાયદો અને નિયમો રજુ કરે છે.

આ ખરડામાં બીજી મહત્વની વસ્તુ વારસાદહક અંગે છે. અપારસુધી હિંદુ કાયદામાં પુરુષ વારસદારની હાજરીમાં સ્ત્રીને અને વિશેષતઃ પુત્રની હાજરીમાં પુત્રીને વારસદાર તરીકે સ્થાન નથી આ કા માથી પુત્રીને વારસાના હક્કો પ્રાપ્ત થાય છે. પુત્રની હિંદુ કુટુંબ અંગેની હાલની વિરિષ્ટ જવ બગીચો લક્ષમાં લઈ પુત્રીના હિસ્સા પુત્રના હિસ્સા કરતાં અડધા રાખવામાં આવેલ છે.

પુત્રીને વારસાગર બનાવવાનો પ્રશ્ન આજે ખૂબ વિવાદાયક છે. તેમાંની ઘણી સ્ત્રીઓમાં અલુ વજ્રદ નથી, પરંતુ એક બે દર્બલો વિચાર માગે છે એક પક્ષ એમ કહે છે કે હિંદુ યોગીપ્રધાન દેશ હોઈ પુત્રીના વારસાદહકથી અનેક કુટુંબોની જમીનના દુનડા થશે અને પરિણામે દેશને ખૂબ નુકસાન થશે.

હિંદુમાં આજે પણ જમીનની જે દુકાળજી ચાલી રહી છે તે પણ અતિષ્ઠ હેઠળ બીજી વિશેષ થયા દેવી તે ખરેખર દેશને માટે મોટા ભવ સમાન ગણાય; પરંતુ તેથી પરિસ્થિતિને મમઅ રીતે અટકાવવા યોગ્ય અને અનુકૂળ પગલાં લેવાં જોઈએ. હકત પુત્રીના વારસાગર બનાવથી એમાં અડચણ જોઈ થશે એમ કહેવું તે બાજબી નથી.

ઘણા એમ સ્વીકાર કરે છે કે પુત્રીના હિસ્સા જુરો પડતી તેના કમળે લઈ જવા પુત્રીનો પતિ અત્યંત ઉત્સુક રહેશે અને તેથી કુટુંબમાં ક્ષેપ અને કુમંચ ખૂબ વધી પડશે આવા અમુક બનાવે બનવાનો સંભાવ છે. સધીપાળમાં ગેરલાજ લેનારાઓ જરૂર નીકળી પડશે. પરંતુ પિતાના જીવન સુધી કોઈના મિત્રતામાં હિસ્સો માનવાનો અધિકાર નથી અને જે જે હિસ્સાઓમાં યોગ્ય જણાય ત્યાં ત્યાં પિતા વીવથી કે બીજી રીતે વ્યવસ્થા

શકે છે. દિવસે દિવસે સ્ત્રી કેળવણી પામી નિર્ભય અને સ્વાશ્રયી બનતી જશે એટલે બહુ મુશ્કેલી નહિ રહે પરંતુ આવા કાણે પુત્રીને વારસામાંથી દૂર રાખવી તે યોગ્ય નથી.

બીજી એક દલીલ એ છે કે દીકરાને દેવું આપવાનું રહેશે જ્યારે દીકરી તો મિલકત લઈ સસરે ચાલી જશે, તે દેવું આપવા એટલી તૈયાર થશે? આ દલીલ અર્થ વગરની છે. કાયદામાં ગુજરાતનાની મિલકત હોય તેમાંથી જ વારસદારોએ દેવું ચૂકવવાનું હોય છે. ધારો કે પિતા પોતાની પાછળ ફક્ત દેવું મૂકીને જ મૃત્યુ પામે આવા પ્રસંગે પુત્રને માથે પિતાની મિલકતના અભારે દેવાની કાયદેસર જવાબદારી નથી. તે જ પ્રમાણે નવાં સુધાગ્રામાં પણ મિલકત હોય તો પહેલાં દેવું પતાવ્યા બાદ જ વહેંચણી કરવાની છે. મિલકત ન હોય અને ફક્ત દેવું જ હોય ત્યાં કોઈને કાંઈ જવાબદારી નથી. પુત્ર હોય કે પુત્રી

ખરગમાં બીજી મહત્વની કલમોં પછી તે લગ્નના કાયદા અંગેની છે. આજે ધણાનાં લગ્નજીવન ખૂબ દુઃખી છે. જ્યાં જ્યાં કાનૂદાથી વિકટ પરિસ્થિતિ પ્રવર્તી રહી છે ત્યાં હવે રસ્તો કાઢ્યા વગર ચાલી શકે તેમ નથી.

લગ્નવિધિ અંગે નવા કાયદામાં બંને પ્રકારની વિચારસરણીને સ્થાન આપાયું છે જેમને વૈદિક વિધિનું પાલન કરવું હોય અને જેમને ધર્મિક કે પરંપરાગતના વિચાર અનુસાર લગ્નગ્રંથીમાં જોડાવું હોય તેમને માટે સંસ્કર લગ્નની યોજના મૂકવામાં આવી છે. આજના કાયદામાં અને તેમાં એટલો ફેર છે કે હવેથી એક પત્નીની હયાતીમાં કોઈ પણ વ્યક્તિ લગ્ન કરી શકશે નહિ; પછી તે સંસ્કાર લગ્ન કરે કે સિવિલ લગ્ન કરે. સોળ વર્ષની ઉંમરની અંદરની કન્યા હોય તો લગ્ન અંગે તેના પિતા કે વાલીની સમ્મતિ આવશ્યક છે. સિવિલ લગ્ન હાલના સ્પેશીયલ મેરેજ એક્ટના લગ્નની બેઠક પર છે બંનેના નિયમોમાં ધણું સામ્ય છે જેને વિધિ ન પસંદ હોય તેઓ રજીસ્ટાર સમક્ષ જઈ સોગંદનામા પર સહી કરી લગ્ન કરી શકે છે.

વળી આ ખરડામાં, હાલના પરિણિત યુગલો કે જેમને પોતાના લગ્નના કાયદેસરના નિશાંક હોય અગર વિધિ અનુસાર પંચલેખ હોવા છતાં જેમને સિવિલ લગ્ન કરવાની ઈચ્છા હોય એને માટે સિવિલ લગ્ન

લગ્ન વિચ્છેદ અંગે અમુક કલમો કાયદામાં મૂકાઈ છે. અમુક સંજોગોમાં લગ્ન વિચ્છેદની છૂટ હોવી જોઈએ એમાં આજે કેઈથી ના નહિ પડાય. ધણાની એવી માન્યતા છે કે યુગેય અમેરીકામાં જે અનિયંત્રિત લગ્ન-વિચ્છેદ થઈ રહ્યા છે તેવી દશા અ.પણા સમાજની થશે. પરંતુ ત્યાં તો નજીવા અને કુદરતી કાણસર પણ લગ્ન-વિચ્છેદ મેળવી શકાય છે. જ્યારે આ ખરડામાં લગ્નવિચ્છેદ માટનાં જે પ્રસંગો મૂકવામાં આવ્યા છે તે ખૂબ મર્યાદિત છે તેનું સ્વરૂપ જોતાં ફરીચુસ્ત માનસ પણ તેનો વિરોધ કરે કે કેમ તે સવાલ રહેશે. નવે દશવિલા કાંઈ પણ એક કારણ ઉપરથી કોર્ટ માંડત લગ્નવિચ્છેદ મેળવી શકે શે.

(૧) સાત વર્ષથી એટલી નહિ એવી મુદતથી બાંતરિત થયેલ હોય.

(૨) ઉપર જેટલી મુદતથી રક્તપિત્ત હોય.

(૩) યોગ્ય કારણ વિના ઉપર જેટલી મુદતથી ત્યાગ કર્યો હોય.

(૪) ધર્મપરિવર્તન કરેલ હોય.

(૫) ઉપર જેટલી મુદતથી જાતીય રોગથી પીડાતા હોય.

(૬) પતિએ રખાત રાખી હોય અગર પત્ની કોઈની રખાત બની હોય.

લગ્ન તદ્દન નિર્થક કનાવવા માટેનાં કારણોમાં એક પત્ની કે પતિની હયાતીમાં બીલું લગ્ન કર્યું હોય, લગ્ન અને કેસ કરતી વખતે સામાવાળા કલીમ હોય, પ્રતિબંધિત સગાં તરીકે હોય અગર લગ્ન વખતે ગાંડપણ કે અશુદ્ધ અવસ્થા હોય તે છે.

ઉપરના સંજોગોમાં ય રગતો કાઢવો જ જોઈએ એમ દરેક ન્યાયી બંધિત કમુક્ત કરશે હિલકું અમુક પરિસ્થિતિને હલુ લગ્નવિચ્છેદમાંથી બાકી રાખવામાં આવી છે. પતિનું નિર્દય અને ક્રૂતાલયુ વર્તન હોય કે નેથી પત્નીને સથે રહેવાનું અશક્ય બની ગયું હોય ત્યાં લગ્નવિચ્છેદ કરવાની છૂટ રહેવી જોઈએ. વળી સાત વર્ષની મુદત ખૂબ જ લાંબી છે અને એને બદલે ત્રણ વર્ષની મુદત મૂકવી જોઈએ એવો ધણાનો આગ્રહ છે.

કેટલાક એમ ધારે છે કે. છૂટાછેડામાં ભોગવવાનું અવશે દિવસની મહિલાએને માથે. પુરુષ સ્ત્રીને છૂટાછેડા

૭૫૪ : નંદીનું બિછાનું

કરી રહી છે? કેટલેક જિંદગીઓ એ રૂપેરી પરદા પર છપી છે?

એ તો એમ માને છે જ કે કલાકાર કપાતાં જ રહે છે. અને એનો દરેક કટકો કલામય બનવા જોઈએ. ગરીબ કન્યા તરીકે એ શોભી રહે ને ચળકાટની રાણી તરીકે પણ એ વ્યવસ્થા શકે.

ભુઓ! એ પડખું ફરી છે. એની વેણીનાં ફૂલ ખરી પડે છે. વેણીની અંદર રહી ગયેલી રૂપેરી ઝીંકાની દોરી પર તારાનું કિરણ. બામણીઆ એક દોરડા પર ચાલે એમ ચાલવા લાગ્યું છે.

કેમ એ નિશ્વાસ નાખે છે? નિદ્રામાં નિશ્વાસ નાખે છે? ના. ના, તમારો એ ભ્રમ છે. કમચ નિશ્વાસ નાખતી પણ હોય. સપનું એને સતાવી રહ્યું હોય.

સેટમાં એક વાર એ કેમ બરફ જેવી ઠંડી થઈ ગઈ હતી?

એ આંખું દ્રશ્ય લખતું હતું. માંડવાનું હતું. હસનમિલાપનું હતું ફેરા ફરવાનું હતું. ધુંધટની અંદર એનું મુખ ઠાંકવાનું હતું. અને એ ધુંધટમાંથી પણ એને નજર નાખી લેવાની અદા કરવાની હતી!

દ્રશ્ય આગળ ચાલતું હતું. સાસરે જતી દીકરીને વળાવતાં મા રોતી હતી. એ હાથે સાસરીઆં આનંદમાં હતાં. પિયરનાં માથુસોની આંખો બીની હતી.

આ દ્રશ્ય શીદને અટકાવતું પડ્યું? નહીં. મનમાં મુંઝારો થઈ ગયો. થોડી ક્ષણોનો આરામ એણે માગી લીધો. એ માટે ખાસી માગી.

શા માટે? એ નદીના હોઠ તો મૂંગાજ રહ્યા. એ કોઈ ધુરણના છુસનમાં લગ્ન કરી ખેંચઈ જવા માગતી હતી? કે એ દ્રશ્ય પ્રમાણે જ પરણી હતી ને એનું લગ્ન જીવન સળગી ગયું હતું? કે એની બનાવટી માતાનું આંસુ એને એની ખરી માની આંખ પર લઈ ગયું હતું ને એ આંખમાં એ દીકરીએ આંસુ જોયા હતાં?

એ માજૂરી હતી? એટલે નદી આંવાં અવારનવાર સેટનાં લગ્ન કરતી હતી? એ લગ્ન પડીતા દિવસો પણ નદીએ રૂપેરી પરદા પર જ માણવા હતા.

રૂપેરી પરદા પર પરણીને એ સાસરે આવી ત્યારે પહેલી રાતે પતિની સહ જોતાં જોતાં એ થાકી ગઈ, સેજ પગનાં ફૂલ સાથે એ રમવા લાગી એ બંધી ક્ષણે એ નદીને તો કેમેરાની સામે રાખી દેવાની હતી.

એની વ્યથામાંથી કેમેરા લાગ પડવાને હતા. એને

નદીના કદમ સેટમાં જતા ને નદી સજીવન થતી. એના પગ સેટની બહાર જતા અને એ અંધારામાં મૂકે થઈ જતી.

એની નજરથી નદીએ સામાજીકતાના પાયા હલાવી દીધા હતા, બહાદુરોની વચ્ચે તલવાર ઊછળી હતી કારણકે નદીએ એની આંખ બંદને પર ચલાવી હતી.

રૂપેરી પરદાની વાર્તાની અંદર એ દિલો ભાંગી નાખ્યાં હતાં, અનેકનાં દિલો દુરસ્ત કરી આપ્યાં હતાં.

જિંદગીનો ખંડ અને કલાનો ખંડ એ બેમાંથી એને માટે કલાનો ખંડજ ઊધાડવામાં આવ્યો હતો. જિંદગીના ખંડમાં તો બીજી ઘણી જીવો હતી. એમાં એને જગ્યા મળવી મુશ્કેલ હતી.

અરિમાની સામે મુખ રાખી એ સમજવટ કરતા ત્યારે એની નજર એની બારીમાંથી આકાશ પર જતી. આકાશ પર ત્યારે સંજનો રંગ લાગેલો દેખાતો. એની હોઠસળીને જરા હાથી કરી એ જાણે એ સળીને સંધ્યામાં એળગી અને એના હોઠ પર એ રંગ છૂંદતી.

કલમબાજ એની કલમ શાહીમાં બેબે ને પછી કલમ શબ્દો સજીવન કરે એ રીતે નદી હોઠસળીથી હોઠ રંગતી અને એ હોઠ પરથી શબ્દો ઊતરતા, સેટમાં એ શબ્દો ઊતરતા ને એ શબ્દો પછી ખાતગી રહી શકતા નહિ.

ભુઓ! એ પડખું ફરી રહી છે. કલાની સરહદ જેવી એની પથારી તપને નથી લાગતી?

અત્યારે જેવી ગુએલી આ નદી જગીને પરદા પર મોહક દર્શ મૂકી જશે અને અજાણને જગાડી દેશે.

બારીમાંથી તારા દેખાય છે. પણ હવે તો સવારનો પવન આવવા લાગ્યો.

એને જાંપવા દો. એ મહાન ભૂમિકા ભજવી પથારીમાં પડી છે.

નદીને તમારે ઝોળખતી હોય તો તમે યાત્રી બનીને એના પર વિચાર કરજો.

તમે એને રૂપેરી પરદાથી ઉકેલતા રહો તો વધુ સારું. એ જ નદીનું જીવન છે, બાકી એનું જીવન એ તો બનાવટ છે. અને બનાવટી કહી તમે નદીનું નામ ફેંકી દેશો નહિ.

બનાવટ હોય તોય એ એનું ખાતગી જીવન છે. એની અંદર નજર ખેંચવાનો તમને શો અધિકાર છે?

શ્રી. સુમિત્રાનન્દન પન્તને

ઉમાશંકર જોશી

[શ્રી. પન્ત એક અચ્છી હિંદી કવિ છે. હિમાલયની તળેટી પરના વતની છે.]

હંદ : ખંડકવિત. 'દાખે દલપતરામ દાખે' એમ વારંવાર બોલવાથી લય પકડાશે.

હમારા તો વિદા હિ મિલન ।
હા । મિલન હિ વિદા !'
કરોમાં ગૂંથાયાં ઝંજુ મન
ગૂંથે અલ્પિદા
દ્રીપદ્મ-પ્લેટફોર્મ પર
હાંદિ દિલ્હીમેલ.
ઉતારનું કીડિયાનું ચોમેર બીભરે;
જામી સદાની તે ઠેકાઠેલ.
વચ્ચે દૂધ હંદ્યે રચ્યો દ્રીપ.
બીભા ક્ષણ આપણ સમીપ,
બિમ્બૂક, અંગુલિવાચાલ;
રક્તસ્પંદ પૂરી રહે તાલ.
અચાનક છોડી હાથ, મૂકી
ખલા પર, પૂછ્યું તેં: 'શા હાલ ?'
'રંગહીન રંગભૂમિ સૂકી'-
ચોમેર મેં ફેરવ્યો ત્યાં હાથ,
કહું: 'છ ને પૂરતી તો લૂખી ?'
'અહીં શું ? અધે જ !'-દીધો સાથ
કપરી એ માતે ચે તેં હસી
આછું; એક કપાત્રે બપોરી
લસી રેખા, હાસ્યનો તો છેદ
ઉડાડ્યો એણે ઉઘાડી બેદ:-
હિમાલયની પૃથુ પગથારે
પ્રકૃતિપારણું ભલે તારે,
અમે કવિતા શિશુ જે કાલાં
તેના ભલે ગાય અહીં હાલા
ભીમરવ ભૂંગળાં ભેંકાર;
તુહિન વાદળની ત્યાં હાર,
અહીં ભલે અંધ ધૂત્રલેખા
આયડે આકાશે જીર્ણ રેખા;
જુએ ત્યાં તું બેસી સૂતમુન
પતંગિયાં-'પવનકુસુમ';

અહીં ભલે અમે શ્યામભૂખ
ભૂંગળાં ગણીએ ભૂડાંભૂખ;
-હંદ્યે શું તારે શું અમારે
ધૂણી ધખે ઉલ્ખણ અંગારે,
એક જ ભારત અવધૂત
ખોખરું હસે, શું મૃત્યુહત
કાપાલિક અમૃત લે ઠાલે
પાત્રે, લગ્ન નિજને કપાલે ।
વટાવીને સ્વપ્ન સીમાપ્રાન્ત
નિરાશા વિસ્તરે, અનાકાન્ત
વીર્યભર્યા મહાપુરુષાર્થે;
ગુંગળાવું ચોમેરથી સ્વાર્થે
ફેલાવેલા દુઃશ્વાસોના વિષે;
મૃત્યુ જીવે જીવનને મિષે.



'એઈ ! કંપ્સ્ટન એક પેક્ટ !'
'એટલી ભલે હો મારી બેટ !...
કંવેન્ડર બે પેક્ટ...ભલા,
દિલ્હી સુધી ચાલે શું આટલાં ?...
ઝાર બે !' 'ના, 'આખા ઠીક નથી.'
વાતે વળ્યા વળી, અણકથી
કથા બિભરાધ ક્ષણ ચારે,
બીભો નહિ વચ્ચે ઉપચાર:
તારે મુખે ફરકે ન ચેંકસ,
મારે મુખે લાગણીની બેંકસ
તણી આછી આજીવનલ્પના,
તારે સિમતે સૌહાર્દ કદપના
સોહે સ્વચ્છ શોભન સૌકાર.



ચલો । હવે ગાડીની ન વાર.

ધડી અધધડીનાં મિલને
મિલન-અમિલન દિલને
જીતયાં અનુભવમાં નેક,
હશે દેશ ખૂણે ખૂણે કેક
કવિજન, સારો દિન માય
તો યે જોની કયા રહી જાય
અણગાઈ. અગાધ આરતે
ગાતા હશે આજ સૌ ભારતે
અનહીન બેઠાલ બંગાળ,
વિરાટ તાંડવે નૃ-કંકાલ
ચગરા ચારોમેર, વચ્ચે બસ
ગાવા કરે, પ્રાણુ તસુતસુ
દ્રૌપદા વતનના સૌ ભુએ
અર્ધજૂખા કણદિ બાણુએ
એન્દ્રેની બળે છે મન્દ વીણા,
રોડીગને પ્રસિદ્ધ પ્રવીણા,
પુદ્ગલાની સમાધિ અધોર
વીણી રહી શખરીનાં બોર.
ગાયાં કરે કવિજન, કંટ
અનુભવોમાં યે ભાવપટ.
નજરુલની નજર તો દેખો,
આવતો દુકાળ એણે પેખો.
પચાશેયે ધરે જો ખામોશ,
તો તે બલા કાતો પછી જોશ ?
દિલ્લા સાથે રામ પંજવાણી
રણકાવે સિંધુતીરે વાણી.
કાડીલો ગાતો કુસુમાગ્રજ,
હાથે હંસવાહિનીનો ધ્વજ.



ગારે ગાનમત કવિકુલ,
અંતગૂંદ વેદના બાકુલ
જીણું શાખા પ્રશાખાઓ રસ,
ફેલાવી ભારત વદનસ
જોમે ટગમગ, વડવાઈ
દકમૂલ ધરામાં રોપાઈ
તે બધીને નમણે બૂલણે,
કવિકંઠ કિલોલરમણે
ચંદ્યો, નવજીવનની આશા

માઈ રહે. અરે હશે શા શા
આરોહાવરોહ દુરાદરે
પ્રગટેતા પ્રાણુભયાં સરે ?
નળને ! બળું કે જીવુંતરુ
યશે નહિ નષ્ટ.



થયુ શરુ

નવવેતાસિકો ! નવ ગાન,
કરો પૂરું પ્રોત્સાહિતપ્રાણુ,
બલે હો વેરાન ધડી આજ,
શાની રૂધામણુ ? શાની લાજ ?
બેદિલી કે મુઝદિલી શેની ?
આપણે શા દિન, શેની રેણી ?
કાસિદાસકાલે યે નિશ્ચિત
ધરા નહોતી પુષ્પ આઝાદિત
સકલજીવલ તણા ઘેરા,
હશે જૂખમરાના યે ડેરા.
પણે અન્ય દેશે અનિરુદ્ધ
કંઠ ગાળે કવિઓનો, મુદ્ધ-
મોંખરેથી. માનવનું મન
મુક્ત બને, લણે શાંતિધન.
તદ્યે લખે તે રક્તગાથાઃ
મનુમુક્તિ માટે અમ માથા.
પ્રત્યેક ત્યા બોમ્બ જવારે ફૂટે
સાથે મનસંકડાશે તૂટે,
એવી એને ભમદા ભમેદ
છાડી તોડી સર્વ મનુબેદ,
સંસ્કૃતિ પ્રગટે સુપ્રસન્ન,
કોઈ જૂંટવે ન કોનું અન્ન,
-માનવભાવિ એ ભવ્ય તણા
કંઠ બની, બનો યે પ્રેરણા.
આજે ભવ્ય ઇતિહાસ માગે,
એટલું આવ્યું છે અમ ભાગે
અમલી જવાનું યુગકર્મ,
દેશધૂલિ ધેરે કવિધર્મ.
ધરણીનું સુકાણુ છે અમી,
કરવી તે આદ્ર દેયા ઝમી
ભારતના અવાક ગભરુ
શોભે; એની વેદનાનો ચંદુ

ભિક્ષુતો તળિયે જ છેક
સમસમી રહો; મૌનટેક
અપમાને લાદેલી છોડાવી,
કવિકુલ ! તારે હાથ ચાવી,
ઉધાડી ભારતનું અક્ષાટ
જર્જર હૃદયનું કપાટ
ઊંડે રહ્યો આત્મ સમસમે
કરી દો પ્રગટ તેને તમે.
હાથે લઈ દુર્લભક્ષમરુ,
ગાઓ: મરે યુગ પેટભરુ:
ગાઓ: ગયો યુગ પેટભરુ.



ભાંડી એક ચીસ તીણી પાડી,
ચમકી ભીડી ત્યાં રહેજ ગાડી,
ચમકાવી ભીનારનાં દલ
રૂંધી કાણુ જનકાલાહલ.
પછી સરી રહી ધીરધીરે,
ગઈ.



આજે સ્મૃતિને સમીરે
તરી રહે આરી બહાર રાખી
મુખ, તેં નજર આમ નાખી,
રચેલ સુકોમલ અંજલિ.

ગઈ ગાડી: ગઈ હશે ગળી
અહીંની-સ્મૃતિ ચે બધી તારી,
ક્યેન્ડર જેટલી ચે મારી
આપી નહિ હશે એણે, કોઈ
રોશને કે જંકશને બેઈ
ભૂખ્યોદુખ્યો ભિખારી કે વૃદ્ધ
કે કે તુમાખીખોર સમૃદ્ધ,
નેત્ર અનુકંપા વિસ્ફારિત
થતાં નવસ્વપ્ને જાગરિત,
હશે મારી સ્મૃતિ ક્યાંક સરી
પડી અધવચે; હવે ફરી
ક્યારે થશે મળવું નિરાંતે,
આવા જગે દમ શા એ વાતે ?
B. B. સાથે E. I. નો ટૂંક
થઈ જાય, ધડી નિષકક
તેમ સાથે સાથે આપણે ચે
મનોયાત્રા કરી કંઈ બે ચે.
રહી ચિત્તે, સ્પુરે તે સર્વદા-
તારી મૃદુ અંજલિની અદા.
સંપુટે એ હતો એક તારો,
ખીજે હાથ હતો ન શું મારો ?
સંપુટે મિલન અને વિદા,
કવિ, અલ્પિદા !

(૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ૬, ૭ : અનુક્રમે બંગાળી, કન્નડ,
કન્નડ બંગાળી, ભદ્રું, સિંધી, મરાઠીના કવિઓ, શ્રી. પુદ્ગાપ્પા
વિષે થોડુંક ભિન્ન: પ્રત્યક્ષ અમે ગયા માસની ૨૭મીએ
બંગલોરમાં મળ્યા. બરોબર એ જ દિવસે એમણે એમના ૨૫
હજાર પંક્તિના રામાયણની નાન્દી, કાવ્ય પછીથી જે રીતે
વિકસ્યું તેને અનુરૂપ થવા, ફરીથી તૈયાર કરી હતી. નાન્દી
મને સંભળાવીને એમણે ઉદ્ગાર ક્યો: કન્નડ પ્રેમીઓમાં
અફવા તો છે કે હું દસ વરસથી રામાયણ લખી રહ્યો છું,
પણ એ શું છે એની કોઈને કશી ખબર નથી. કેવું આશ્ચર્ય
કે બરોબર આજે જ ગુજરાતનો એક માણસ આવે છે ને
પ્રથમ એને હું નાન્દી સંભળાવું છું !...આ તો નમૂનો છે.
અનેક કવિઓ-કોઈ સુજ્ઞાત, કોઈ અજ્ઞાત-દેશને ખાણે ખાણે
આપણા દેશના મહાન હૃદયને વ્યક્ત કરવા પોતપોતાની રીતે
મથી રહ્યા હશે.

હું વિષે આરંભમાં નોંધ કરી જ છે. બંગાળીનો દસાક્ષરી
પયાર મારા ધ્યાન ઉપર આવ્યો છે: તે પણ કવિત્વનો જ
છે. આ કૃતિને કય ઉપર સૂચવેલા રીતે પદ્યો લીક પદ્યો-ઉં)

‘અભિમાની’

અવેરચંદ મેઘાણી

મારા વર્ષાનાતના કામને અગે બે ગાઉ પર દીગરવા ગામે ગયેલો. પશુ અસીત ઘેરે નહોતા ધરમધકો થયો એવો બે લઘને હુ દીગરવાથી શહેરમા પાછો વળતો હતો નીકળતા નીકળતા વળી સાધારણ યાદ આવી ગયુ કે અહો વાસુદેવ રહે છે મહાત્માજીએ કહ્યું તે મારી જાળતમા પણ બેશક મહાત્માજીની જાળતથી જુદી રીતે સાચુ જ છે કે ‘૪૨ તે’ ૪૪ નથી એટલે ૪૨ના ઓગસ્ટ-સપ્ટેમ્બરમા હું જે વાસુદેવને રાષ્ટ્રવીર કહી વત’ માનપત્રમા એની બિરત્તવલિના બયાનો મોકલતો હતો (બેશક એ કોઈ છાપા છાપતા નહોતા) તે વાસુદેવને તે જેલમાંથી છૂટયા પછી હુ મળ્યો. પશુ નહોતો તેમ નહોતી ત્રિવેણી વિશે કશી માહિતી સાંભળ્યુ હતુ કે વાસુદેવ અને ત્રિવેણી બેઠે એકબીજાને માથે પછાડયા જેવા અભિમાની હતા. ખાવા ભને ધાન ન હોય છતા બરો ખાર ગામનો એવા માણસોની દુનિયામા કયા ખોટ છે !

યાદ આંચો ત્યારે તો હવે એને ફળીએ થતો જાઉ, નહિ તો ભૂડા દેખાડશ એમ વિચારીને ટપાવાળાને પાદર જઈ ગાડી થોભવરા કહ્યું ને હુ વાસુદેવને ફળીએ ફક્ત કે કિયું કરવા ચાલ્યો. મનમા એમ તો ખરૂં કે એને ન જ ભેટ અને બાલજવ્યાને કેમ છે એટલુ પૂછીને જ ચાલ્યા આવવાથી પતી જાય તો ઠીક કારણ કે ત્રિવેણી ભારી અભિમાની છે એટલે આદરમાન ન આપે ને વખતે મેહુ પશુ તોડી દ્યે !

શરીમા જ વાસુદેવ ભેગી પડયો. દરજાર દીપુભાની ડેલીએ બેઠા હતા ત્યાથી ફૂંકા મારીને કેમ જાણે મારા પર હુમલો કરતો હેય એમ મને ભેગી પડયો એનું ભેર, એનું જોમ એના મો પરની લાની એના શરીરની સ્ફૂર્તિ બધા જ અગાઉ હતા તેવા જોઈને મને કોણ જાણે કેમ પણ કાઈક બેચેની ધધ આવી આવી બેચેની આપણે જે ધારી મૂક્યુ હોય તેનાથી વસ્તુસ્થિતિ ઊવગી નીકળી પડે છે ત્યારે થવી સ્વાભાવિક છે જે ધરને રાતમા આગ લાગી હોય તેને આપણે સવારે ભરખીભૂત ખડિયેર જોતાની ધારણા રાખી હોય. પણ કાઈક વખતસર એ આગ ઓલવવાને ધરને હેમખેમ રાખ્યુ હોય તો કોણ ? પણ એક પ્રમાણની નિરાશ થાય છે એમ પોની મનો મરણનેલ માર આદને મૂંઝિત બનેલો વાસુદેવ

એ જીવતો રહ્યો તો છે રહ્યો પણ કાંઈક ખખડી તો ગયો જ હોવો જોઈએ એવી જે કલ્પના મે કરેલી તે ખેડી પડી

એ કહે ‘ચાલો’ મે કહ્યુ ગાડી બહાર ઊભાડીને ડોકિયુ કરવા જ અંબો છુ

‘પશુ ડોકિયુ તો કરી લેશે ને એમ કહીને એણે સામેની દરજારી ડેલીમાથી એક માણસને પાદર ગાડી પાછી વાળવા મોકલ્યો

‘તમે વળી એ ડેલીએ કયાથી ! મે કપકા ને અચ્છો એકઠા કરીને મારજ ઓળગતા કહ્યુ દીપુભા તો તમારા વિરોધી છે ને !’

‘વિરોધી તો શુ મારા ભૈ !’ વાસુદેવ વતને રાળાટાળી નાખતો મારો હાથ ઝાડી પોતાની ડેલીમા પ્રવેશતો પ્રવેશતો બોલ્યો. સૌ પોતાના દિલો મરે લડે મારા દાદાને દીધેન જમીન એ અમને તો ન જ બોગવવા દે ને ! એમા વિરોધ શો ?’

વાસુદેવની આ ચાળાઈ મને ગમી નહિ મે કહ્યુ પણ મારે કાને તો એટલે સુધી વાત આવેલી કે તમે જેલમાં હતા ત્યારે રાતમા દીપુભાની ડેલીએથી જ માળ જવ્યા સાંભળે તેમ બોલાતુ કે આભાગીઓ પોરીસે આપલુ આટલું માર્યો તોય જીવતો કેમ રહ્યો ! મરી કેમ ન ગયો ?

‘તમને ત્યારે તો આ ખમર છે ને શુ ?’ વાસુ દેવ મને ફળીઆમા બેવળુ ઢોરોની વચ્ચેથી ઢોરી જતા જતા રાત્રિના પ્રથમ અધકાર વચ્ચે બોલ્યો

એનો ચહેરો એ બે લવા ટાણે હું જોઈ ન શક્યો. પણ એ હમણા કાઈક પ્રકાર કરશે એવી મને ખીક લાગી હમણા જાણે મને ડાલશે કે ખમર હતી ત્યારે તમે કેમ ત્રિવેણીની સારમલાળ સુદા ન લીધી ! ધરણ ના વાસુદેવ મનની મોટપથી આવુ ન બો યો તે કરતા તો મારી સામે એવુ બોનાવાની હિમત જ ન કરી શક્યો એમ હું માની લઉ છુ કારણ કે એ કરેજે મરેજે વાળી જમાતનો માણસ ટાણું આંચે ધા બૂતે એવો મહાનુભાવ હોય એમ માનવા હુ ત્યારે નથી હોય તોયે શુ ! એ જે કાઈ હોય સુદાની જાળત તો હુ એને શુ મારું છુ તે છે

વારુ એણે તો ફળીમા પેમતાની વાર જ ચાર

અંધાલા પર તેમજ ઝૂલતા પગના પોંચા પર ચડાવતે ચડાવતે ઉમેયું કે

‘ત્રિવેણી આખી રાત રોજ આંહીં ડેલીને દરવાજે જ નગતી ખેસી રહેતી. કારણ કે દરબારી માણસો ખોરડે ચડીને અંદર આવશે એવી એને ખીક હતી. એક વાર તો એ લોકો અંદર લઈ ખોરડે ચડેલા પણ ખરા, અંદરનો ભડકો પણ કરેલો, ને આણે ચડકારા પાડ્યા એટલે જ ધર ખચ્યું.’

‘આણે’ એ શબ્દ ખેલતાં ખેલતાં વાસુદેવે અંધારી પરશાળમાં સરકીને પાછા રસોડામાં ચાલ્યા જતા એક ભયાં ભયાં માનવદેહના સંચાર તરફ મોં ચીંધાડ્યું.

ત્રિવેણીને મેં એ ત્રણ વારથી વિશેષ જોઈ નહોતી, પણ અભિમાની છે એમ જણ્યું હતું. મને એવી તુંડ-મિમિજી સ્ત્રીની પ્રશસ્તિ ન રૂચી. ફાનસ એક જ હતું ને તે રસોડામાં તખ્ત હતું. એટલે પરશાળમાં ફરકી ગયેલ સ્ત્રીનું છેલ્લું ત્રણ વર્ષથી તોળરો ચડેલ મોં મને જોવા ન મળ્યું, તથાપિ એ નક્કી કાઢી મોંઢા સ્વભાવની માનિની હોવી જોઈએ. ઠીક, એ તો જમતી વખત જોઈ શકાશે એમ ગણતરી રાખીને મેં ખાટ પર ઝૂલતાં ઝૂલતાં વાત ચલાવી—

‘કેટલાં છોકરાં તમારે ?’

‘પાંચ.’

‘પાંચને લઈને અહીં જ શીદ પકાં રહ્યાં ત્રિવેણી ?’

ખાટલું ખેલતાં તો બેલાયું પણ તુરત ફાળ પડી. હમણાં જાણે પરખાવશે કે ‘તો શું તમારે ત્યાં આવીને પડે ?’ વાસુદેવની ‘૪૨ ઓગસ્ટ પૂર્વેની તિખાશ તો જાણીતી હતી તેમાં જ એણે જન્મેલી સભાઓ, પોલીસને ખાધેલો માર, વીરતાની એને કંઈ પડેલી સૂતરની વર-માળો અને બે વર્ષનો જેલવાસ, એટલાં એટલાં વાનાં એની તિખાશમાં શું બાકી રહેવા દે ?—ત્યાં તો એણે સલુકાપથી જવાબ વાળ્યો :

‘અહીંથી તો એને મારા પકડાયને વળતે જ દહાડે કાઢેલાં.’

‘કાણે ?’

‘મારા કાકાએ.’

‘શું કહે છે ?’

‘ન કાઢે તો કરેય શું બિચારા !’ વાસુદેવની આ ઉદારતાથી હું જરા લેવાઈ ગયો; ‘આ તો એમની જગ્યા :’

લીધેલો કાકા મોટું મન રાખીને મને રહેવા આપતા, પણ કાકાને તો મેં ગૃહસંસાર માંડીને કાચવેલા.’

‘કાચવેલા ?’

‘હા જ તો. નાગનાથની જગ્યા જેવા ધીકતા ધર્માલયનો મને બ્રહ્મચારી બનાવવાની ગણતરીએ તો એમણે મને લણાવ્યો. ગણાવ્યો, અને મેં એક તો ધરસંસાર માંડ્યો, ઉપરાંત પાછો આ બધા ધરમવિરોધી કામમાં પડ્યો. કાકાની ઉમેદો તો પડી લાંગી, ને ઉપર જતે અમારા ધર માટે ઘસાતું બોલાયું. તે છતાં કાકાએ મને અહીં રહેવા દીધો.’

‘પણ આ ધરમાં શું બન્યું છે ?’ મેં સધ્યાના છેલ્લા ઉગ્મસમાં ટીંબરવા ગામના ખંડેર-દગલા જોયેલા અને તેની વચ્ચે ખંડેર બનવાની ઝડપી ઉમેદવારી કરી રહેલું આ વાસુદેવનું ખોરડું પણ નિહાળી લીધેલું એટલે કહ્યું.

‘ગમે તેમ પણ વિસામે છે, કાકાનો ગરાસ છે, ને સરકાર શંકાથી કે દબાણ લાવવા માટે મારા શુના માટે એમનું બધું આંચકી લ્યે એવી એમને ખીક લાગી હશે.’

‘આ બધું એણે તમને જોલ જતાં પહેલાં કહેલું ?’

‘ના, શરમાયા હશે. પણ ત્રિવેણીને તો વળતે જ દહાડે સવારમાં આવી ખાલી કરાવ્યું. એ તો એણે તુરત ખાલી કરી આપ્યું હતું.’

સાંભળેલું સાંચું પડ્યું. ત્રિવેણી બહુ ધમંડી હોવી જ જોઈએ.

‘કાકાને કંઈ સમજાવ્યું પણ નહિ ?’

‘ના ના, એ એવી નથી. કાકાએ તો ટંકબેરની ચે રાહ જોવા ચોખ્ખી ના કહી. તુરત ત્રિવેણી ગામમાં જઈને ગાડું લાડે ફરી આવી, પિયર ચાલી ગઈ ધરવંદરી અને છોકરાં સાથે.’

‘અમને તો કાકાને આ ખબર જ નથી. અમને કાકાને ખબર પડી હોત તો...’

બોલતા સું તો મારાથી બોલાઈ ગયું, પણ તુરત જ હું ડર્યો. હમણાં જાણે વાધણ રસોડામાંથી બહાર ધસી આવી મોં તોડી લેશે કે તમે બધા ખબર લેવ. કેમ ન આવ્યા !’

ત્યાં તો સારુ થયું કે વાસુદેવનો નાનો છોકરો રસોડામાંથી થાળી લઈ બહાર નીકળ્યો અને વેલણ વતી

‘વગાડ મા બાનુ!’ વાસુદેવે એને વાર્યો છોકરે અટકી જઈને તોતલી બોલીમાં પૂછ્યું : ‘ન વદાલુ’ કાકા! મેમાનને ન દમે એટલે ?’

‘હા, એટલે.’

વાસુદેવના એ શબ્દોમાં તો કેવળ અર્થહીન હકાર હતો. પણ નાના બાળકના બોલ મારે માટે જોડા અર્થના સૂચક બન્યા. આ લોકો જાણે જગતનાં ગુનેગારો હતાં. એનું બાળક પણ કાંઈને બીજાને ન ગમે તે ન કરવાની સંભાળ રાખવાનું શીખ્યું હતું.

વાસુદેવે આગળ ચલાવ્યું : ‘મને પણ જોશમાં ધણે મહિને ખચર પડી હતી. મને કાળ પણ પડી હતી. ત્રિવેણીને માટે આ પહેલી વારનો અનુભવ હતો મને ચિંતા હતી કે એ મારા કામને, મેં લીધેલ પગલાને અને દેશને-દેશનેતાઓને ધિક્કારવા લાગશે.’

‘હીક પણ,’ મેં કહ્યું : ‘એ બધાં ઠેકાણાસર એને મોસાળ પહેંચી ગયાં એટલું સારું થયું.’

‘ના,’ વાસુદેવ હસ્યો : ‘મે જ મહિને એ તો કુચ્યાબચ્યાને પાછા લઈ અહીં આવીને પડેલી.’

‘કા ?’

‘જરા અભિમાની છે ખરી ને. ભાઈ-બોળાઈની ઓશિયાળી ન બની શકી જેલમાં પહેલી મુલાકાતે આવી ત્યારે કહ્યું કે આવા કાળમાં તો સસરાને આંગણે જ શોભું.’

‘એટલે શું પાછા તારા કોકાને ઘેર.....’

‘અરે હોય ! રામ રામ કરો. એમ તો બડી અભિમાની છે. આ ગામને જ એણે એના સસરાનું ધર માન્યું. અહીં આવીને એક કોઠિયું ભાડે રાખીને પડી.’

‘નિર્વાહતું સાધન તો પિયરથી લાવ્યાં હશે.’

‘ના રે ના; એમ તો એ ભારી અભિમાની છે. ચાર કમાતલ ભાઈઓ છે, પણ એક રૂપિયો ચે હાથમાં પકડવાની ના પાડીને ચાલી આવી. અહીં એક ઓળખીતા રખારી હતા તેની બેંસ વેચાતી લીધી ને દૂધ ઘી વેચવા લાગી.’

એ જ વખતે ડેલીમાં કોઈક મતુઓ પેડાં. મને તો અધારામાં ઓળખામાં નહિ, પણ વાસુદેવ જાણે મધ પારખી લેતો હોય તેમ બોલ્યો : ‘એ આવો સાંકુબા ! બાલુબા ! બેંસ દોવાઈ ગઈ છે. આવો.’

મે કાળા ઓળા પરચાળ પર ચડ્યા, રસોડે ગયા, પાછા વળ્યા, ડેલી બહાર નીકળી ગયા, ત્યારે વાસુદેવે

અહીં ચોમેર. હા’રે તો દૂધ લેવા આવી શકે નહિ, પુરાં વજ્રો પહેરવા ન મળે, બીજો ક્યાંઈ દૂધ લેવા જઈ શકે નહિ, એટલે આવે ટાણે અહીં આવીને ખરીદી જાય અધશેર પાશેર, છોકરાને વાળ કરાવવા.’

કહેતો કહેતો વાસુદેવ જીડ્યો, પાવડી જેવું કાંઈક લીધું. અને એ બે સો તથા એક ગામ પાસેથી એમનાં જાણના પોદળા ધસડી દૂર કરીને પાંછો આવીને બેઠો. ત્યાં બીજો અવાજ ડેલીમાં આવ્યો; વાસુદેવભાઈ ! દાદા ! દૂધ હશે ?’

મને પણ આ પરિચિત બોલના ‘લહેકા લાઆ: શબ્દો ન સંભળાયા હોય તો એમ લાગે કે ‘એ બા ! મને શિરામણ દર્ષ જાવને !’

‘એ હા, હા, આવો રૂડી કુઈ ! અંદર હાથાં આવો, છે દૂધ.’

રૂડી કુઈ અંદર આવી, પરચાળ નીચે જીભ રહી. રસોડેથી ત્રિવેણીએ આવીને અધારામાં એક અધશેરની ટપ્પડી ભરીને અદ્દરથી ધાર કરી, ત્યારે અવાજ ચોખું બોલી જીડ્યો કે દૂધ લેવા આવનારના હાથમાં રીનતું ડબલું હતું.

‘પહેલાં તો—’ વાસુદેવના હવેના બોલમાં કવિતાની મીઠાશ હતી : ‘પહેલાં તો ત્રિવેણી આ ટેલંગીઆઓને ડેલી બહાર જીભાં રાખતી. મને પણ હું અંત્યજ-વાસમાંથી આવતો ત્યારે છાટ નાખ્યા વગર જીભે ચડવા ન દેતી. કાણ જાણે શું થયું છે કે મારા જેલમાં રહેવા દરમિયાન એ હવે તેમને પણ આ રીતે દૂધ વેચતી બની ગઈ છે. કહે છે કે આપણું દૂધ લેવા કોઈ નહોતું આવતું ત્યારે આ રંડવાળ્ય ગરાસણીઓ ને આ ગ્રાંપડાઓએ જ આપણી ધરાકી ટકાવી રાખી. આનંદ છે ભાઈ ! લીલાસેર છે. જેલમાંથી આવ્યા પછી જોયું તો એણે એકનાં ત્રણ દુગાણાં કરી નાખેલ—કહે કે ત્રણસોક રૂ તું કરજ વહોયું’ છે પણ લેણદાર સારા છે. એક તો કાસમ પિબારો છે ને બીજો ખોડો રખારી છે. બેમાથી એકેય ઉતાવળ કરતા નથી. દૂધ ઘી વેચી વેચીને ત્રિવેણી કરજ ભરે જાય છે. છોકરાં પણ દૂધજાશનો દીક દીક મારો રાખે છે.’

એમ કહીને એણે ખાટલા પર જઈમાં ટળી ગયેલા ચારે છોકરાંનાં શરીર પર હાથ ફેરવ્યો.

રસોડામાંનું ફાનસ બહાર આવ્યું હતું. તેને અજવાળે મેં ત્રિવેણીને અમારા તરફ મીઠા વાળાને બેઠેલી નિહાળી

‘તમારા કાકા તો પછી મોં દેખાડવા નહિ આવ્યા હોય.’ મેં પૂછ્યું.

‘ના, મને જેલને બારણે લેવા આવેલા ને !’

‘પછી ?’

‘પછી શું ? મેં એને કહ્યું કે કાકા તમે આમ કેમ ક્યું ? એમણે કબૂલ ક્યું કે પોતે બીકને વશ બની ગયેલા તે સાચી વાત છે. પણ એણે મારી માગી, અમને પાછાં આજ ઘર રહેવા કાઢી આપ્યું. મેં કહ્યું કે ખેર ! મને એવું કાંઈ નથી.’

‘પણ આટલું બધું બન્યું-આટલા મિત્રો રનેહીઓ હતાં, તેમનામાંથી તો કાંઈને કહેવું હતું તમારી વહુએ !’

‘હા, એની સામે મિત્રોરનેહીઓની એ જ ફરિયાદ રહી છે. એમાંનાં બેને તો જીંડા ધોખો રહી ગયો છે. એક તો રજની બહેન, ને બીજા હેમન્તભાઈ, રજની બહેન તો તમે જાણો છો કે મારા પર પોલીસનો માર પડ્યો ને હું બેલાન બન્યો ત્યારે સરકારનો લેશ પણ ડર રાખ્યા વગર મને ઝોળીમાં નખાવી એમને બંગલે લઈ ગયાં હતાં અને ત્રણ દિવસ ત્રણ રાત મારે ઓશીકિથી ખસ્યા વગર મારી સારવાર કરી મને શુદ્ધિમાં લાવ્યે રહ્યાં હતાં. હેમન્તભાઈને આ ત્રિવેણીએ આજ પાંચ વર્ષોથી પોતાના સગા ભાઈ માનેલા છે. એ ઈંટિના કાગળો મને જેલમાં મળ્યા હતા. હેમન્તભાઈએ લખ્યું હતું કે હું દૂર દેશાવરથી ટીબરવે મારે ઘેર રજા પર આવી ત્રણ દિવસ રહ્યો છતાં ત્રિવેણી મને મોં દેખાડવા પણ ન આવી એટલી બધી અભિમાની ! ને રજનીબહેને પણ મને જણાવ્યું કે ત્રિવેણી અહીં મારી પાસે ડોકાઈ પણ નથી, નહિતર અમે શું એને મદદ ન કરત !’

‘તો પછી તમારે ત્રિવેણીને કહેવું જોઈતું હતું ને !’

‘મેં એને મુલાકાતમાં કહ્યું જ હતું.’

‘શું ?’

‘કે શાખાસ ?’

‘શું શાખાસ !’

‘એણે ચાર છોકરાં વચ્ચે દટાઈ ગયેલીએ મારાં ઈસબંધી પાસે ન હાથ લાંબાવ્યો, ન ઓશિયાળું ન બતાવ્યું.’

આ સાંભળી હું છાબીલો પડ્યો.

વાસુદેવના તે પછીના શબ્દો-‘મારી’ અકળામણને ધીરનારા હતા : ‘જરના ઓગસ્ટની, દરરોજ રાતની સલામોમાં-મારી વીર્યોપણાં થતી. હું તો તે દિવસોમાં ઘેર

પણ નહોતો આવતો. રખે કદાચ : આ રડશે ને મને પોચો પાડી દેશે એ બીક ! હું મારથી મૂર્છિત બન્યો તે વખતે મને ઝોળીમાં લઈ જતો જોનારે કાઢકે આને અહીં આવીને કહ્યું કે વાસુદેવ તો ખલાસ થયો. ખસ તે એકે જ વાર, આ ટીબરવેથી રાજકોટ સુધી બે ગાઉ મોં ઢાંકી ફૂટતી ફૂટતી આવી હતી. પણ મને ઇવતો જોઈને પાંછી વળી ગયેલી. પછી મને ઓશિયાળા પડકી ગયા એટલે એનો ને મારો મેળો થયો નહોતો. પણ મેં મૂર્છા વળી ત્યારે કહેલું છાતું માતું, કે આ બધા વીર્યોપ-જયધોષથી ભરમાતી નહિ.’

‘અરે !’ મેં મનમાં પ્રસન્નતા અનુભવીને અને મોં પર સંતાપ લાવીને કહ્યું : ‘ત્યારે તો તમે પણ અમારી માફક ધરાધ ગયા.’

‘શાનાથી ?’ એ ચમક્યો.

‘કરેંગે મરેંગેથી.’

‘એટલે ?’

‘એટલે શું ?’ ‘૩૮-૩૨માં અમે પણ ‘ચડાળ બચ્યા સૂલી પર : ઝુગ ઝુગ હોતી હૈ !’ એવી ચડાવણ વિદ્યાના ભોગ બનીને ઝંપલાવ્યું હતું. બહાર આવ્યા ત્યારે કાઢકે ભાવ ન પૂછ્યો, અંદર હતા ત્યારે ય કાઢકે પૂછ્યું નહિ કે ઘેર શી સ્થિતિ છે-નફરત આવી ગઈ ભાઈ ! આ એની જ નફરત આવી ગઈ, અને ચડી ગયા ધંધા-પાણીએ. એમ તમે પણ—’

‘બૂલો છો મોટાભાઈ !’ વાસુદેવ જરા પણ ઉતાવળ ન હોય તેવી અદાથી મને પૂરેપૂરું ખોલવા દબને પછી ટાઢાબોળ સ્વરે સંભળાવ્યું : ‘ત્રિવેણીએ હવે તો મને વધુ છટો કર્યો છે. હવે તો એ કહે છે કે છોકરાંનું બહાનું બતાવીને ઘેર બેસતા નહિ. આ તમને કરું છું તે વાત માટે પણ એ તમે નહિ હો ત્યારે મારી છુડ કાઢી નાખશે; કહેશે કે શું જોઈ ને બીજાનો ધોખો કરો છો ? હું છું જ-સાડીસાત વાર અભિમાની છું. હું કાંઈ ઠેકાણે પોસાઈ નહિ. ને દેશનું કામ એ કાંઈ કાઢના ગગાની જાન નહોતી જોડી, તે આના ને તેના ધોખા કર્યા કરો છો.’ તમે જ કહો, હવે આમાં મને નફરત શાથી આવે ? ઉલટાના રસના છુટકા આવે છે ચાર ! ઉલટાની બુખ બિઘડી છે કામ કરવાની.’

વાસુદેવને વધુ કાંઈ આવું ખોલતો રોકવાની ગણ-તરીથી મેં વચ્ચે વાત નાખી. ‘લૈ ! હું તને એક વા-

કરતાં જુદી ગયો છું. મારે એમારે દૂધ ને રોટલા સિવાય કશું જ ખાવું નથી હો કે ! કુત દૂધ ને રોટલો.’

‘વારુ !’ કહેતો એ ત્રિવેણી પાસે જઈ, કાંઈક વાતો કરી પાછો આવીને કહે, ‘એ ભારી અભિમાની છે. મહેમાનને રોટલો આપે તેવી નથી. લાખરી, દાળ, ભાત ને શાક ક્યારની રાધીને બેડી છે. રોટલો પણ તમારે ખાવો હશે તો તેમાર છે. પણ એ તો છેલ્લે મળી શકશે.’ ભારી અભિમાની !

મારે લાખરી-અને તેમા પરાઉ ઘીની બીંધી વાળેલી વાટકી-આરોગ્ય વિના છૂટકો ન રહ્યો. જમતા જમતાં મેં ત્રિવેણીને નિહાળી શકાય તેટલી નિહાળી એશક અભિમાનના તો મેં પર થરો ચડેલા. બોલતી નહોતી. સામાન્ય જે કંઈ શબ્દો બોલી તેના ઉચ્ચાર તદ્દન આમ હતા. એક પણ પુસ્તક કે લેખ એણે વાંચ્યો હોય તેવા સંભવ નહોતો. ગર્વભરી ચાટપ, પ્રત્યેક હાવભાવ ને એણેમાં ગર્વ ગર્વ ને ગર્વ :

ગર્વ કે સમતા ? અભિમાન કે આત્મવૃત્તિ ? બંને કે મરતુ મૈત્ર દ-સમર્યાને ઉકેલવા ચાત કરતો હું આખી રાત પથારીમાં જાગતો રહ્યો. વાસુદેવ મારી પાસેના જ બિજાનામાં ધસધસાટ બીંધતો હતો. મેં મારી જાગતાવસ્થામાં એ ધુડીયા ઓરડામાંથી એકાદ વાર એક ધાવણા બાળકનો રડવાનો અવાજ સાંભળ્યો હતો. તે સિવાય એ

પાંચ બાળક અને છઠ્ઠી માતાની રાત્રિ નિરુપાત અને નીરવ હતી. ને મારા મનમાં ભાજનની એક કડી યુંગતી હતી—

‘જુદી કે ખમે માતા પૃથ્વી ને
‘વાદી તો ખમે કે વનરાઈ;

‘કઠણ વચન ઓરડાં સાધુકાં ખમે,
‘નીર તો સાયરમાં કે સમાય !

‘છ કે લાખા ! બગતીને મારગ
બોત કે કઠણ છે હો છ !

વળતા દિવસનું પ્રભાત: અભિમાનીની નખશીખ નિહાળી. દાતણ ને લાટા મૂકી ગઈ, દૂધના વાટકા હાથોહાથ દઈ ગઈ, વિદાય લેતી વેળાએ એને, એની ખુશામદ કરતો હોઈ અથવા તો એના આભારમાં ભાવ-બીનો બની ગયો હોઈ તેવી અદ્યથા ‘જે ! જે !’ કરી હાથ જોડ્યા. તેની સામે કોઈ શિષ્ટતા બતાવ્યા વગર એ નીચાં નમેલાં લોચને અને મોટા કંઠુચાંદલાનું કોઈ રૂઢિકના ચોકમાં મંડળ પૂરેલ હોય એવા ચોખ્ખા ચણુક લવારે બીભી થઈ રહી. હું ન જૂલતો હોઈ તો તેના મોં પર થઈને એક અતિ આછી પાતળી સ્મિત લહરી ફરકીને ચાલી ગઈ. પણ ત્યારથી આજ સુધી એ એક જ શબ્દ મને સતાવી રહેલ છે.

અભિમાની !

સંજળ

“ બહેન, આ દેરા (નેદીવ) દરજીએ પાસેથી કામલેવાની નુની અને સારી રીત તો એમની પ્રત્યે જરા સખત થયું એ છે ”

પોસ્ટમાસ્ટરના પત્ની મીસીસ લો તેના ધરની પહેાળા ઓસરીમા બુલ્લી-આરામ ખુરશીમાં મુરકેલાથી પોતાના ભારે સરીરને ગોઠવતા ગોઠવત બોલ્યા એમના મુખ ઉપર લાલો કેપાની હતી, એ કાઈ સાચી વંદરસ્તીની લાલો ન હતી પણ આ ચાની બંદરગાહમાં દસ વરસ સુધી ગળેડાં આરામપ્રદ જીવન, વધારે પડતા આરામ અને કસરતના અભાવના પરિણામરૂપ

ફિઝિમ લાલો હતી. આ ભતના બેઠાહ જીવનને પરિણામે તેના સરીર પર નહિ પણ ચહેરા ઉપર પણ મેદના ધર ભર્યા હતા. અત્યારે વાત કરતા - કરતા તેમના સખત રેખાઓવાળા મોંસવ મુખ ઉપર ફરીને જરા વધારે રવારા તરી આવી. એની બાહુમા એક ચીની નોકર બેસો હતો તેણે ધીમા અને નમ્ર અવાજે હમણા જ જણાવ્યું હતું. ”

‘બાહ સાહેબ, દરજી આવી ગયો છે.’

એમને ઘેર મહેમાન જતીને આવેલા મીસીસ ન્યુમેન નામની યુવતી તેની સામે

લેખિકા પર્સી બેક
અનુ. કાન્તિલાલ શાહ

મૂક આશ્ચર્ય અને માનભરી હસિએ નિહાળી રહી.

‘મને પણ તમારી પેટ એમની પાસેથી સખત હાથે કામ લેવા આવડતું હોત તો કેડુ સારું ચાત, મીસીસ લો !’ નાના ટેબલ ઉપર પડેલા એક તાડના પંખાને લઈ તેની વતી પાન નાખતા નાખતા તેણે જવાબ આપ્યો અને પછી કેમ બહુ ફરિયાદ કરતી હોય તેમ રોકપૂર્ણ અવાજે પોતાનો લોકાઈ કાઢવા લાગી.

‘કેટલીક વાર તો મને એમ થઈ બધુ છે આ નવા કપડાની જાલજમ પડતું એજ નકાસું છે’ પછી તમને

એ તેલું સસ્તું લાગતું હોય તો પણ એ નકામું જ. અહીં કાપડ તો ઘણું જ સસ્તું મળે છે. ખાસ કરીને અહીંનું દેશી રેશમી કાપડ, પણ મુશ્કેલી જ સીવડાવવાની છે ને? અને આ મારો દરજ્જા ખાત્રી-પૂર્વક કહે છે કે બાઇસાહેબ ત્રણ જ દિવસમાં કપડાં સીવી કરી ઇચ્છી ખીચી બનાવી બધું કમ્પલેટ કરી દઉં, પછી છે કાંઈ! પણ ત્રણ દિવસ તો કયાંય બાબુએ રહી નય. અઠવાડિયા બે અઠવાડિયા સુધી મોઢું જ દેખાડે નહિ ને! રોબર્ટ કહે છે કે આ કપડામાં હું કેટલો બધો વસ્ત્રો લાગું છું. આ કપડા પહેરીને જઈ તો શરીરના ફતરા પાછળ પડે. આવા કપડાં તો ગુનગીમાં વેચવા ગયા હોય તો ત્યાંથી થે પાછા આવે. ત્યાંએ એને ખરીદનાર કોઈ ન મળે. પણ હું એને માંડ માંડ સમજાવીને કહું છું 'અહીં દેશી દરજ્જા શોધવો કેટલો આકરો છે, એની પાસે કામ કરાવવામાં કેવી હેરાનગતિ ભોગવવી પડે છે એનો તમને ખ્યાલ હોત તો ખબર પડત—અને એ બધું થયા પછી તેમની વેતરવાની કટગી રીત. બાપ રે બાપને તો સાવ બગાડી જ નાખે છે. હું તો તોબા તોબા પોકારી ગઈ છું, તેના અવાજ મંદ પડવા લાગ્યો અને છેવટે સાવ ખલાસ થઈ જતાં તેણે એક લાંબો નિસાસો મૂક્યો. આ અકળામણમાંથી બચવા માટે હાથમાં રાખેલા પંખાને વધારે ઝડપથી હલાવવા લાગી અને મોં ઉપરનો પરસેવો રૂમાલ વતી લૂછવા લાગી. 'જે જે હો, હમણાં કંઈ બાલતા નહિ અને હું શું કરું છું તે મૂંગા મૂંગા ધ્યાનપૂર્વક જે જે મીસીસ લોએ અધિકાર સ્વાર્થ સ્વરે કહ્યું.

એના ઘેરા અને ઘાટા અવાજમાં એક પ્રકારની દંદતા હતી અને તેની ગાળ, સખત અને ભૂરી આંખો, જથ્થાબંધ બિગેલા બરછટ વાળવાળી ભમરો નીચે થોડી વધુ પાસે પાસે ગોઠવાયેલી હતી. આ ભૂખરી આંખોને તેણે જમીન ઉપર નજર માંડી સહેજ ટોડું નમાવીને શણગારના પુતળાની જેમ ચંત્રવત બિભેલા નોકર તરફ ફેરવી અને એ અમણુ ચીનો જેવી અગરેજ

બોય! દરજ્જાને કહે કે આ બાબુ આવે.' 'હ, બાઈસાહેબ,' કરતાકને નોકરે સલામ ભરી ને ઝડપથી ચાલ્યો ગયો.

થોડીવારમાં જ ઘર પહોંચી મોટા હોલમાં યહને ઉઘાડા બારણામાંથી 'હબ હબ' કરતાં હળવા, ધીમાં પણ રિયર પગલાંનો અવાજ સંભળાયો ને બીજા જ ક્ષણે નોકરની પાછળ પાછળ દરજ્જા આવીને બિભે રહ્યો.

દરજ્જા બાંધાનો શાંત મુખમુદ્રા-વાળો આઘેડ વચનો માણસ હતો. ચીની નોકર કરતાં વધારે બોલો હતો. અત્યારે પણ તેના મુખ ઉપર સંપૂર્ણ શાંતિ અને ગંભીરતા છવાયેલી હતી. તેણે આછા આસમાની રંગનો સ્વચ્છ સુધડ ઝખ્ખો પહેર્યો હતો. ઝખ્ખાને જે કે કોણી પાસે થીગડાં દીધા હતાં છતાં બહુ જ સુધડ અને સ્વચ્છ લાગતો હતો. તેની બગલમાં સફેદ કપડામાં વીંટાયેલું એક બંડલ હતું. તેણે બંને ગોરી સ્ત્રીઓને નમન કર્યું. પલોંકી વાળીને નીચે બેઠો ને બગલમાંથી બંડલ કાઢી જમીન ઉપર મૂકી તેની ગાંઠ છોડવા લાગ્યો.

બંડલ છોડ્યું તો અદસ્તી કાઢ અમે-રિકન કંપનીની એક ઘસાણને 'જીર્ણ' થઈ ગયેલી મેલા ફેશનલુક અને બીજો સફેદ રંગના રેશમ ઉપર આસમાની રંગના બુટાવાળો અરવો પરવો સીવેલો ગાઉન નીકળ્યાં. આ પોષાકને તેણે બહુ જ સંભાળી ઝટકાર્યો. ને મીસીસ લોને બતાવવા માટે પોતાના હાથમાં તેને પકડી રાખ્યો. એના વિશાળ માપ ઉપરથી જ એ તેને માટે જ બનાવ્યો હોય એમ જણાઈ આવતું હતું. તેણે જરાયે ઉત્સાહ બતાવ્યા સિવાય ઉપરથી નીચે સુધી એક ઠંડી નજર નાખી અને સીલાઈની વિગતોના વાંક ધોક શોધવા માગતી હોય તેમ બધું ઝીણવટપૂર્વક તપાસવા લાગી.

એકાએક તે મોટેથી બૂમ પાડી બી. 'આ કોલર વળી ક્યાંથી નીકળ્યો! મેં તો તને સંભળ મૂકવાનું કહ્યું હતું.જે આની ફેશન.' ચોપડીના પાના ઝડપથી ફેરવવા લાગી અને મેદવાળી નડી સ્ત્રીઓના પોષાક માટેના વિભાગ બોલો એમાંથી એક

'જે આ બાઈએ પહેર્યા છે બંરૂબર તેવો જ પોષાક બનાવવાનો હતો. એવી જ ફેશન કરવાની હતી. એના બદલે પહોળા કોલર શેના બનાવી દીધા છે? ના, ના. આ જરાય નહિ ચાલે. મુદલ નહિ. લઈ જ, પાછું લઈ જ.'

દરજ્જાના શાંત અને ધૈર્યવાન મુખ ઉપર પરસેવાના ટીપાં બહાર આવી ગયાં.

'હ, મેમસાહેબ' તે બહુ જ નરમ અને શક અવાજે અચકાતા અચકાતાં બોલ્યો. પછી તેણે પોતાના બંને હોઠ સહેજ દબાવીને ભેગા કર્યા ને પ્રયત્નપૂર્વક સરખો શ્વાસ લઈ બધી હિંમત એકઠી કરી જવાબ દેવાનું શરૂ કર્યું, 'મેમ સાહેબ તમે પહેલાં સંભળ મૂકવાની વાત કરી હતી એ સાચું પણ પછી કહ્યું ના સંભળ નથી મૂકાવવી પરમ દિવસે જ તમે કહ્યું હતું કે મોટા પડાનો કોલર મૂકાવવો છે અને સંભળ બહુ જલ્દી થઈ નય. એટલે એ નથી મૂકાવવી.'

દરજ્જા ગોરી સ્ત્રી તરફ વિનવણી કરતો હોય તેમ બેઠ રહ્યો. પણ મીસીસ લોએ તેને પોતાનો વીંટી પહેરેલો માંસલ હાથ બોલો કરી ધુલકારી કાઢ્યો અને ખુરશી ઉપર ડીલ લંબાવી આગળ પાછળ તેને ઝુલાવવા લાગી. પછી અવાજ ખૂબ મોટો કરીને તાડૂકી બીડી.

'ના, ના, તું જીલું બોલે છે દરજ્જા.' તેણે સખ્તાઈથી કહ્યું. 'હું શું બોલો હતી તે મને યાદ છે. મારે પહોળા કોલર કરાવવા છે એવું ક્યારેય હું બોલો નથી. કદી નહિ. કોઈ પણ સદગૃહસ્થની સ્ત્રી અત્યારે પહોળા કોલરના કપડાં પહેરતી નથી. એ ફેશન હવે ચાલતી નથી. અને તું શાને એવી ન્હુનવાણી ફેશનની વાત કર્યે રાખે છે?

'હ, સરકાર' દરજ્જા બોલો બહો, પછી કંઈક સૂઝ આવતાં મુખ ઉપર થોડો ઉત્સાહ ધારણ કરીને એ બોલ્યો. 'કાંઈ વાંધો નહિ મેમસાહેબ. થોડું વધારે કપડું આપો તો હું એ સુધારી આપીશ ને કોલરને બદલે સંભળ મૂકી આપીશ..... કાંઈ વાંધો નહિ.'

પણ મીસીસ લોને એમ સહેલાઈથી શાંત

‘હા હા, બાલે છે કાઈ વાણે નથી, પણ કોને? તારે કાઈ વાણે નથી પણ અમારે તો છે ને.’ તે માત્ર આપણે બધું કપડું બગાડી નાખ્યું મારે એ મક્કત આપ્યું હતો કા? તે મારા ધણી બધા પૈસા વેડ ફાવી દઈ બુકસાન ક્યું ને ઉપર જતા કે છે કે વાણે નથી.’ તે વખતે ધણી ખુશીને આગળ પાછળ એક આંખીને ઝુંબાવવા લાગી ને પાખાને ભેરવી હવાથી પવન ખાવા માઢી તેના ગાલની રતારા વધુને વધુ ધેરી થતી અહ પછી મહેમાન તરફ ફરીને બોલી, ‘હુ તો આ પોષાક ઉપર કેરિવસની મનાર બાધીને બેઠી હતી મીની, અને હવે બેઠુ લે આ નિધાનો પોષાક! હુ પરમ દિવસે રાત્રિપ્રતિનિધિની ગાર્ડન-પાર્ટી વગાડી છે ત્યાં આ પોષાક પહેરીને જવાની હતી, એ તેને ફરી ફરીને સભન મૂકવાનું કહ્યું હતું ને તેને બે મૂક્યા છે ભૂડાભૂખ જેવો કોણર!’

‘હા હા મને ખબર છે ને! હજી હમણા જ તો હુ તમને આ લોકોની વાત કરતી હતી, ત્યાં તો બધું નજરો નજર ફરીને બન્યું મીસીસ ન્યુમેન થાકેલા, કટાળા ભરેલા, અને ચીઢિયા સ્વરે બોલી ‘હવે તમે છું કરો! ગાર્ડન પાર્ટીમાં જશે શી રીતે? એ જ હુ તો બજાવા માગુ છું.’

‘એ તો વળી ગમે તેમ કરીને હુ બચવસા કરી લઈશ.’ મીસીસ લો ભય કર ચુસ્તો પ્રસિદ્ધ કરીને બોલી.

થોડા વખત સુધી તેણે દરજીની સામું પણ બેઠું નહિ કેમ બાલે એ બાધ બોલો જ ન હોય તેમ તેની લાજરીને ક્યાનમા લાધા સિવાય પોતાના સુદર બગીચા તરફ બેઠું રહી ગરમ તાપમા આસમાની કુરુત પહેરેલા મનુષ્ય સંપ્રેમ્બર માસના તડકામાં ચળકવા રીત ફૂલોની કિનાર ઉપર પડેલી વાળીને બેઠો હતો. કોણા ધારથી છવાયેલા ચોરસ મેનની આસપાસ ઘઉંને એક રેતી પાવરેલો સાકરો રસ્તે જતો હતો તે કઈ બોલી નહિ તેમ તેમ દરજી વધારે ને વધારે અસ્વસ્થ થતો ગયો અને એ જ અસ્વસ્થતા હાથમાં

૧૫ પકડીને ડોહા રહ્યો. તેના મુખની બાજુએથી ખરસેવાના રેલા ચાપ્યા તા તેણે પોતાના હોઠ જરા લીના કર્યા

‘મેમસાલ એક વખત અજમાવસા તો કરી બુલો માત્ર એક જ વખત.’

‘ના ના એ બની શકે તેમ નથી કેમ બાલે સમજાડે તમારો મારની હોય એમ મીસીસ લોએ કડકાઈથી જવાબ આપ્યા શું કામ હુ અજમાવસા કરું, બધું તો બગાડી નાખ્યું છે. સીવાય જ બોલી કરી છે કોણર બોલો કથો છે રોને માટે પ્રયત્ન કરું.’

હજીયે તે પ્રકાશમાં ચળકતા બગીચા તરફ બેઠું જ રહ્યો.

‘તમે કથો બેવી ચીપ મૂકી દઈ દરજી ઉત્તુકતાથી સમજાવતો હોય તેમ વિનય બાળે કહેવા લાગ્યો. ‘જરાબર તમે કહી હતી તેવી જ તમારે કથે વખતે જરૂર પડશે? ક્યારે તમારે બેઠુંએ તે કહે.’

‘મારે કાલે જ બેઠુંએ છે.’ ગોરી ઝીએ કહોર અને બોલા સ્વરે કહ્યું ‘બે ટું એ પ્રમાણે વખતસર નહિ લાવે તો હુ તને પૈસા નહિ આપુ સમજાવો ને! ત્યારે આવે છે ત્યારે પૂછે કે ક્યારે બેઠુંએ છે, ક્યારે બેઠુંએ છે પણ કહીયે વખતસર લાગ્યો તો નથી.’

‘બહે પણ આ વખતે બરાબર વખ તસર કરી દશ દરજીએ શાંતિથી જવાબ આપ્યા હવે તે ઝાપથી અને મુખડતાથી કપડાની ધડી યાડી તેને સકેલવા મઢી ગયો હતો તેના પાતળા હાથ ચોક્કસાધપૂર્વક અને ક્યામય રીતે ફરતા હતા ‘અસ ત્યારે મેમસા બ હુ એ કામ પણ બજાવું સભન મૂકી કરી બધું જ પૂરું કરી આવતી કાલે બહુ જ સરસ રીતે સીવેલું કપડું તૈયાર કરીને આપના હાથમાં મૂકી દશ.’

તે બહુ જ સુદર રીતે મેઠો અને અમ સીનેવા કપડાની બી વાળી એ ન ચોળાય તેમ જ બીજી કોઈ વસ્તુ ન દબાઈ બચ તેનું બરાબર ક્યાન રાખી જૂન જ સડકાઈ અને સફાઈથી તેણે કપડાની પોટલી બાધી ને પછી બોલો થયો હવે તેને કશું જ કામ હતું નહિ, છતાં શાંતીક અવેક્ષા રાખતો હોય તેમ તે ત્યાંથી ખસ્યો નહિ. એના મુખ ઉપર આજીજની કાકુલીની વેદના વરી આવી કેમ બાલે તેનો સમજ

તેના ઉપરી ગયેલા જડબા શાત ચહેરા ઉપર અને પ્લાયેલા હોઠ ઉપર એ વિનતિના શબ્દો સરેલે આરંભ થઈ ગયા. ફરીને તેના મુખ ઉપર ખરસેવાના રેલા ચાપવા માડ્યા મીસીસ લો બેવી પત્થર હેઠળની બાઈ પણ એની મૂંઝવણ એનું દબાવતું મુખ અને આજીજ કરત હૃદયની અસ્પષ્ટ અસર અનુભવવા લાગી પેતાની ઝુંબની ખુશીની અંતિને રોકીને તેણે બેઠું નજર કરી

‘કેમ શું છે? તીજી અવાલે પૂછ્યું ‘કાંઈ વધારે કહેવું છે?’

દરજીએ મુકાયેલ હોઠને છબ વતી ફરી લીના કથો પછી કેમ બાલે કોઈને કાનમાં કહેતો હોય એના અસ્પષ્ટ અવાલે અવકાતા અવકાતા બોલ્યો ‘મેમ સા બ આ જરાક હ હ કાઈ નહિ-થોડા પૈસા આપશો? વધારે નહિ એકાદ બે ડોલર જેટલા તેની ભય કર નજર આગળ એના અવાજ એથીરે મંદ પડી ગયો ‘મારા બાધના કીકરાની આલે ધડીયો બજાવ છે ને પાછળથી એક બોરતને તણ કીકરા મૂકતે બચ છે પણ પૈસામાં તો તાની પાછ નહિ અરે તેના કફવતું કપડું લેવા માટે પણ પૈસા નથી તેની માદ ધી ઘણી ગભીર છે

મીસીસ લોએ પોતાને મજબા આવેલ સખી તરફ નજર કરીને દરજીની માગણી તે લાલુખ્તથી બેઠું જ રહી ને બોલ્યો ‘લે આય જખરો છે ને? કહેતી દરજીની માગણી પ્રત્ય દિગ બનીને બેઠું જ રહી

મીસીસ ન્યુમેને તેની તબરે ઝીલોને જવાબ આપ્યા હુ નહોતી કે તી? આ લોકોનું હુ જ જ એ છે કામ થોડું ને માથા ફટ ઝાઝી અને વેતરવાનો તે કાઈ કંઈ પડે છે? કપડા સાવ બગા વા ને ત્યારે ને ત્યારે લાવો પૈસા બીજી વાત જ નહિ.’

મીસીસ લોએ પોતાના અગવડળ ફરતા ડોળા દરજી તરફ ફેરવ્યા તે બેઠું તો બેતો જ નહોતો પણ વારવાર મુઠાવા જતા હોઠને કાનામાના છબરો સ્પર્શ કરી કોઈ ન હેય તેમ જરા લીના બનાવી દેતો હતો તે એ તેના તરફ ચોળા મુર કાતી વાળું

હું એ મુજબ પોશાક સંબંધ લગાવીને ડીવી કરીને તૈયાર આપ. પછી હું તને રેસાઆપીશ, જે પોશાક પૂરેપૂરો નહિ સેવાય નય તો તને પૈસા મળશે નહિ. મોવ બરાબર છે ને !

‘જ મેમસાહેબ,’ તેના મુખ ઉપરથી આશાના તમામ ચિહ્ન હવે અદૃશ્ય થઈ ગયા હતાં. કાકુદીનું વાતાવરણ પણ નાબુદ થઈ ગયું હતું. ઠંડી નિરાશાનો દેખાવ તેના મુખ ઉપર પડદાની પેઠે છવાઈ ગયો હતો. ‘મેમ સાહેબ આવતી કાલે બાર વાગે હું પોશાક સીવી કરીને પૂરો કરી નાખીશ.’ કહીને તે ચાલવા લાગ્યો.

‘જે એ હવે કહ્યા બ્રમાણે વખતસર થઈ જશે નેહએ. મોડું ન થાય’ જતાં જતાં મીસીસ લોએ તેને નેરથી બ્રમ પાડીને સંભળાવ્યું અને ચોરડામાં અદૃશ્ય થઈ જતી તેની આકૃતિ તરફ તિરસ્કારચુકત નજરે નેહ રહી. પછી પોતાની સખી તરફ ફરીને તે બોલી અને તેને સમજ પાડવા લાગી. ‘મેં આવતી કાલનું કહ્યું છે ત્યારે માંડમાંડ પરમ દિવસે તૈયાર થશે.’ પછી કંઈક ચાંદ આવતાં જ ખુરશીમાંથી સહેજ આગળ આવી નેરથી ઘંટડીનું ‘બટન દબાવ્યું. તુરત જ નોકર આવ્યો. ‘છોકરા જરા સંભાળ રાખજે. જે પેલો દરજી આવ્યો છે તે કોઈ વરતુ લઈ ન જાય.’

તેનો મોટો અવાજ આખા ઘરમાં વ્યાપી રહ્યો અને તેને પરિણામે હોલના છંદા ઉપર હજારે દેખાતું દરજીનું શરીર વીજળીનો આંચકો લાગ્યો હોય એમ થોડું ટકાર થઈ ગયું ને પછી તુરત જ અદૃશ્ય થઈ ગયું.

આ લોકોની કાંઈ ખબર જ પડે નહિ મીસીસ લોએ કહ્યું. એમને પૈસાની અનિવાર્ય જરૂર છે એ વાત સાચી છે કે જેણી કાઢેલા એ કળકું જ મુશ્કેલ જે તેમને ખરેખર પૈસાની જરૂર હોય-પણ એમને તો હમેશા પૈસાની જરૂર હોય જ છે. મેં તો મારી જિંદગીમાં આવા લોકો કદી નોંધ્યા નથી. મને તો લાગે છે તેઓ ખુબ કમાતા હોવા નેહએ. આ આખા બંદરમાં પરદેસી લોકોના કપડા તેઓ જ સીવેડું, પણ આ

દરજી મોટા ભાગના ખીલ દરજીઓ કરતાં પણ ખરાબ છે. હજી તો પુરું કામ થયું ન હોય ત્યાં જ તેને પૈસાની જરૂર લાગી થઈ જાય છે ! આ પહેલાં ત્રણ વખત તે મારી પાસે આવી ગયો અને ત્રણ વખત તેને કંઈ ને કંઈ બુદ્ધિભર્યાં બહાનું બતાવવાનું હોય. એક વખત કહ્યું કે એક બાળકના મરવાની ઘડીઓ ગણાય છે. ખીલ વખત આવું જ કંઈક બહાનું બતાવેલું. જેટલી જેટલી વાર આવે છે તેટલી તેટલી વાર આવું જ કંઈક બહાનું કાઢી પૈસા માગે છે. પણ હું એનો એક શબ્દ પણ સાચો માનતી નથી. સાવ ધર્તીંગ, ગુલબાંગ ખીલું શું ? જેતા હશે ખીડી કે અરીણ અરીણ પીવા અથવા તો જુગાર રમવા. ને કહે છે ફલાણો મરવા પડ્યો છે તેને માટે નેહએ જાણે. તેઓ બધા જ જુગાર ખેલતા હોય છે. એના એક પણ શબ્દમાં કદી વિશ્વાસ રાખી શકાય એવું નથી. રાખવો નેહએ પણ નહિ.

‘બરાબર છે. હું બધું જાણું છું...’ મીસીસ ન્યુમેન એક નિસાસો નાખીને બોલી અને પછી જવા માટે લાગી થઈ. એની પાછળ મીસીસ લો પણ જાડી.

‘ફૂંકામાં આ લોકો સાથે આપણે સખત થઈને કામ લેવું નેહએ. જરા દયા બતાવવા ગયાં કે મુવા સમજવાં ફરીને તે બોલી.

આ વિશાળ અને શ્વેત વિદેશી-ભવનની બહાર તડકાથી તપી ગયેલા શરીરમાં દરજી મૂગો મૂગો અને ઝડપભેર ચાલ્યો જતો હતો, તેણે મેમસાહેબ પાસે થોડા પૈસાની માગણી કરી હતી પણ છેવટ સુધી આખ્યા જ નહિ, તે ના પાડશે તેની ખીક છતાં બધી જ હિંમત એકડી કરીને ન્યારે તેણે માગણી કરી તો પણ તેણે ધસીને ના પાડી. કપડું અરધા કરતાં એ વધારે તો સીવાઈ ગયું હતું. એક માત્ર સંબંધ મૂકવો જ બાકી હતો જે દિવસ પહેલાં જ તેણે તેને આ કપડું સીવવા આપ્યું હતું અને એથી તેને આનંદ થયો હતો. કારણ કે એ કાપડ પોતાના ભત્રીજા માટે થોડા પૈસા અપાવે એમ હતું. ભગવાને એ દરજીના તો ત્રણ ત્રણ સંતાનો લઈ લીધા હતાં એટલે આ ભત્રીજાને જ

તે પોતાના પુત્રસમ ગણતો હતો. એવા ભત્રીજાને તેની માંદગીના સમયમાં ઉપ-ચોગી થઈ પડે એવા પૈસા આ કાપડની સીવાઈમાંથી મળવાના હતા પોતાના બાળકોને તો એક પછી એક તેણે મરતાં જોયાં હતાં અને એમાંનું એક પણ બાકી નહોતું રહ્યું એના નિસંતાન જીવનમાં રસ પૂરવા જોવા આ એક ભત્રીજા બાકી રહ્યો હતો.

એથી તે પોતાના ગુજરી ગયેલા નાના ભાઈના આ છોકરાને વધારે આસક્તિથી વળગી રહ્યો હતો. આ ભત્રીજા જીવાન હતો અને હુદારની કોઠમાં કામ કરતો હતો. એને ઘેર પણ ત્રણ નાના બાળકો હતા. આવો દૃષ્ટપુષ્ટ બદનવાળો જીવાન માણસ-કોણ ધારી શકે કે મોત આવીને તેનો આ રીતે કોળિયો કરી જવાનો હશે ?

પણ વિધાતાના લેખ કોઈ મિથ્યા કરી શક્યું છે ? બે મહિના પહેલાં એક દિવસ તે લોહાના એક મોટા તપીને લાલચોળ થઈ ગયેલા કટકાને ડીપીને તેમાંથી હળની કોરા બનાવતો હતો ત્યારે એ લોહું સાણસાની પકડમાંથી છટક્યું ને તેના પગના પંજથી માંડી ધુટણ સુધી પરચું ને હાડકા સુધીનું આમડું માંસ બધું ચરડ ચરડ કરતું ચીરાઈને બળી ગયું. ને ઓછામાં પુરું તેના ઉઘાડા પગ પર પરચું હતું કારણ કે ઉનાળાને વખત હોવાથી અને હુદારની નાની કોઠમાં સખત ગરમી લાગવાથી તેણે માત્ર એક પાતળો સુતરાઈ પાચળમે પહેર્યો હતો અને એના પણ પાચસા વાળીને ઠંઠ સાથળ સુધી ચડાવી દીધા હતા.

પછી તો ઘણી ચ દવા કરી નતનતના તેલ અને મલમપટ્ટા લગાવ્યા પણ એનાથી કંઈ બળી ગયેલા માંસની જગાએ જવંત માંસ થોડું આવી શકે. અને આવા જીવલેણ ધા ઉપર કયો મલમપટ્ટો કામ કરી શકે. ઓછામાં પુરું ઉનાળાનો વખત, ન્યારે માખીઓનું સામાન્ય ચારે તરફ લમેલું હોય છે. એમાં વહેતો ઉઘાડો ને જીંડો જખમ. પછી તો માખીઓના લુરખાના લુરખા જ બાકે ને ! આખો પગ સુઝીને ચાંમડો થઈ ગયો હતો. અને આ ગરમીના વખતમાં સુદ નોમને દિવસે જીવાન એના આખરના આસ ગણતો

પયારીમા પડેલ હતો. તેની કંઠથી તે પગ સુધી કાણુ પહારદર લગાવવામા આવ્યું હતું. પણ એ કંઈ કાર કરી શક્ય નહિ એ બધું હવે નહાયું હતું.

આને સવારે દરજી ન્યારે પોતાના ભત્રીજાને બેવા આવ્યો ત્યારે તેને પોતાને પણ આ વાતની ખબર પડી ગઈ હતી તેણે ત્યાં સ્પષ્ટ રીતે મોતના ઓળા ઉઠાવતા દીકરા ભત્રીજાની જુવાન વહુ એના ધરના બાબરામા બેઠી બેઠી રહતી હતી, અને તેના મે મોઠા છેકરાઓ ગભારતાથી એની સામું તાકીને બેઠે રહ્યા હતા તેમને પણ એટલું બધું કુખ થતું હતું કે રમવા કરવાનું પણ આજ તેમને ગમતું નહોતું ત્રીજી નાની બાળકી હતી અને તેણે તેને છાતીએ વળગાડી હતી પણ છેલ્લા એ દિવસથી રહવાને ખશિશ્યે તેની છાતીનું દૂધ સૂકાયું હતું અને જે થોડું થયું બચ્યું હતું એમા પણ કુખને લાંબે એર ચડી ગયું હતું એથી બાળકે ધાવણની બાળકી કરી નાખી અને પેઠાની અંદર અમુખ થવાથી તે રડવા લાગી.

દરજી ધર પાસેના જ એક ખાસમા વચ્ચે ને ત્રિવાલના બારણામા ઘરેને એક વાટામા આવ્યો અહીં નાગાપુત્રા છેકરાઓ જુઓ ખાડતા હતા તકરાર કરતા હતા અને રમતા રમતા મુલશીર મચાવતા હતા એના માથા ઉપર વાસની વળ ગણીઓ લટકતી હતી અને એના ઉપર સામું વચ્ચ અને બહુ જ એકા ખાટીમા મોરેલા લથરવરદુઘડ એ સુકવવા નાખ્યા હતા આ વાડાની આસપાસના દરેક ધરમા એક એક કુટુંબ રહેતું હતું અને દરેક કુટુંબ પોતાપોતાની કુચરો મુખે એકવાડ વગેરે અહીં જ ફેંકતું હતું એથી બનાગાના સખત તાપના દિવસો હોવા છતાં અને બધું વરસાદ પડવાને એકાદ મહિનાથી યે વધારે થઈ જવા છતાં અહીં જમીન ઉપર ગરો કાચડ ભમ્યા હતા અને એમા ધરને ગદા પાણીને એક પ્રવાહ વહી રહ્યો હતો પેશાબની એક બચકર અને તીવ્ર બદમા હવામા ઈ ગઈ હતી.

પણ તેણે આ બધું બેધ નહિ તે આ ભાનના જ એ જગ વાડામા

ઘરેને આગળ વધ્યો અને જમણી બાજુના ધરના ઉધાગ બારણા તરફ ફરી બારી વગરના અધારા ઓરડામા દાખલ થયો અહીં એક બીબ પ્રકારની દુર્ગંધ આવતી હતી એ સહી ગયેલા કોઢાઈ ગયેલા માસની દુર્ગંધ હતી અંદર પ્રવેશ કરતા જ પડદો નાખેલા પયારી પાસેથી એના રડવાનો અવાજ તેણે સાંભળ્યો એટલે તે પયારી પાસે ગયો તેના મુખ ઉપરના ભાવ પેલા ગારી જીતું મકાન છેડતું ત્યારે હતા એના જ હતા એમા હજી કરો જ ફેરફાર થયો નહોતો જુવાન વહુએ તે આવ્યો છતાં બધું બેધ નહિ તે તો પયારી પાસે ફરીયા વાળીને ડગડો થઈ બેઠી હતી અને તેનું મુખ આસુથી ભીંભતું હતું તેના લાખા કાળા વાળનો અખાડો છૂટી ગયો હતો ને વાળ ખસા ઉપર પયારાઈને છેક જમીન સુધી લટકતા હતા ફરી ફરીને શોક કરતી હતી, રહતી હતી રૂસકા ભરતી ભગતી બોલતી હતી.

"હાય રે સ્વામી ! મને એકલા મૂકીને ક્યા ચાલ્યા જશી નાથ !"

નાતુ બાળક એની પાસે જ બેઠું હતું એનો અવાજ પણ રડી રડીને થાકી જવાથી માં થઈ ગયો હતો છતાં યે થોડી થોડી વારે એ બહુ જ ખીમા અવાજે રતું હતું મોગ બાળકો તેમની માતાની અડાઅડ બેઠા હતા અને પોતાના નાનકડા હાથ વતી માતાના કોટનો છેડો ભેંસી મૂકી વાળીને પકડી રાખ્યો હતો તેઓ પણ જખ રડતા હતા છતાં અત્યારે તેઓ રડી રડીને શાંત થઈ ગયા હતા અને પોતાના કાકાને બેવા તેમણે અધુથી ધોવાયેલા શોકપૂર્ણ મુખ જોયા ક્યાં

પણ દરજીએ એમના તરફ પણ હમણા કહ્યું ધ્યાન આપ્યું નહિ તેણે પયારી ઉપરના શણુના પડદાની અંદર બેધ અને ધીમેથી કહ્યું

"બેલા, હજીયે પ્રાણ છૂટતા નથી ?"

મરનાર માણસ માડ માડ આજ બેધી કરીને કાકા સામે ફેંસી શકે તો તેનું આખું શરીર સજી ગયું હતું, તેના હાથ, ખુખુ બદન ગરબન અને ચહેરો ભરખ બચકર રીતે ગજ

ગયું હતું, પણ તેના બળીને દીમચા બેવા સજી ગયેલા પગ આગળ તે આ બધું કરી જ વિસાતમા નહોતું એ પગ તો એટલે દર સુધી સોજીને યાજો થઈ ગયો હતો કે એ પગ શરીર સાથે જડાયેલો છે એમ લાગવાને બ લે પગ સાથે શરીર જડાયું છે એમ લાગતું હતું તેની ચમકતી આંખો તેણે પોતાના કાકા ઉપર ત્રિયર કરી તેણે પોતાના સજી ગયેલા કોઢા વાળુ મુખ હંધાવ્યું મેં થણા લાખા વખતે ને એકાગ્રતાના જખરસ્ત પ્રયત્ન પછી તેણે ધોધરા અવાજે ધીમેથી કાનમા કહ્યું,

આ છેકરાવ

દરજીના મુખ ઉપર બચકર વેંડના અકિત થઈ ગઈ અચાનક કેમ બહુ આવ્યો લાગ્યો હોય એમ તેને થયું પછી તે પયારીની કેર ઉપર બેઠો અને લાજણી-ભર્યા સ્વરે બોલ્યો

તારે છેકરાવની ચિંતા કરવાની જરૂર નથી બેલા સુમના રાજ ને લગનાનું નામ લઈને અતકાને શતિથી જાણે છેકરાઓ તો હવે મારા ધરમા મારી સહજ નીચે જ રહેશે તારી વહુને અમે બંને જણા દીકરી હોય એમ રાખ્યું અને તારા છેકરાઓને અમાસે પાંચો અને પાંચો ગળણ અને તું પોતે જ મારા સજા લાઇનો દીકરો નથી ? એ તો બિચાર પહેલેથી જ બેધી ગયા હવે રહેવામા તો બાકી હું જ ને ?"

તે શતિથી રહ્યા લાગ્યો એના મુખ ઉપર પડેલા ફેખાઓથી બેધ રમતું હતું કે તે અત્યાર સુધી દબાવી નાખેલા ભાવનું પરિણામ હતું કારણ કે અત્યારે તે રડતો હતો છતાં તેના મુખ ઉપર કોઈ ભવના ફેરફાર થતા નહોતા આખમાથી નીકળતો સગવળ અશ્રુપ્રવાહ માંક ઉપર યઈને વટી જતો હતો

થણા લાખા વખત પછી મરનાર આંખોને આખરનું ને કંઈ કહેવાનું હતું તે કહેવા માટે કેમ બહુ પોતાની ભવને બેજાન અવસ્થામાં થી પરાણે બહાર બેચતો હોય તેમ જગામથી મહામુરેલથી તેના મુક મુક રાખે બહાર આવ્યા

'તમે પણ—મુખ ગરીબ છો

પણ કાકાએ મરનાર ભત્રીજાની આગળ વાંકા વળી તેનું મુખ તેના કાન પાસે લઈ જઈને ત્વરિત જવાબ આપ્યો. કારણ કે તેની આંખોના ડોળા ફાટતા જતા હતા અને સૂછને વધારે ને વધારે મોઢાં થતાં એ સાંભળી શકશે કે કેમ એ વિષે તેને શંકા હતી એટલે જલદી જલદી જાણ્યો.

‘જે હવે છેલ્લી ઘડીએ ચિંતા કરનારું મૂકી દે. તારા આત્માને શાંતિ આપ. ઈશ્વરની કૃપાથી મને ધણું કામ મળી રહે છે. આ ગોરી સ્ત્રીએને હમેશાં નિતનવા પોષાક ભેટા હોય છે. પોસ્ટ મારતરની વહુને, માટે મેં હમણાં જ એક પોષાક સીવ્યો છે. તે લગભગ પૂરો થવા આવ્યો છે, માત્ર સંલગ્ન મુકવાનો બાકી છે. એ પૂરો થઈ જાય એટલે મને રોકડા પૈસા તે આપવાનાં છે, ને એને પૂરતો સંતોષ થશે તો બીજું સીવવાનું પણ આપશે. અમે જરાય દુઃખમાં નહિ રહીએ. પૈસા તો ખરાબર મળી રહેશે. એટલે હવે તું એની ચિંતા જરાય કરતો નહિ...’

પણ જવાબ આદમીએ કરી જવાબ વાળ્યો નહિ. તે મૃત્યુની ચિરનિદ્રામાં હમેશને માટે પોઢી ગયો હતો. ત્યાંથી ફરીને તેને જગાડી શકાય તેમ નહોતું.

છતાંયે ઉનાળાનો આખો દિવસ તેનો શ્વાસ ટચુ ટચુ કરતો ચાલતો રહ્યો. દરજી માત્ર એક વખત પોતાનું ખંડલ ખુણામાં મૂકવા અને પોતાનો જખ્ખો કાઢી નાખવા ભક્ષો થયો ને પછી મરનાર આદમીની પાસે આવતીને બેઠો. ન્યાં સુધી શ્વાસ ચાલ્યો ત્યાં સુધી કલાકો સુધી તે ત્યાંથી ખસ્યો નહિ, એમને એમ બેઠો જ રહ્યો. સ્ત્રી તો હૃદય હલાવી નાખે એવું રૂદ્ધ કરવા લાગી, એના હુસકાં એનો વલોપાત એની બૂસો તો ચાલુ જ રહી પણ આખરે તેની શક્તિ પણ ખલાસ થઈ ગઈ. તે રડી રડીને યાકી ને પધારીની પાંગતે પોતાનું શરીર અટકાવી આંખો મીંચી અવારનવાર હુસકાં ભરતી બેઠી. પણ છોકરાંઓ તો હવે આ સ્થિતિથી ટેવાઈ ગયાં હતાં તે હવે તો પોતાના બાપની મરણોન્મુખ સ્થિતિથી પણ ટેવાઈ ગયાં ને આ એકધારાપણામાંથી બચવા માટે બહાર આંગણમાં રમવા દોડી ગયાં. એકબે વખત

બહારથી કોઈ દયાળુ પાડોશી બાઈ આવી ગઈ, પૂછપરછ કરી ને છેલ્લી વખત આવી મા પાસેથી નાના બચુડિયાને લેવકી લીધો ને તેને બહાર લઈ જઈ પોતાની ધાન-ભૂતી છલકાતી કાનીએ વળગાડી દિલાસો આપવા લાગી. બહારથી તેનો દયા મિશ્રિત આનંદી અવાજ સંભળાતો હતો.

‘યયુ’, એની ઘડી આવી ગઈ છે. તેનું શરીર કોહવા માંડ્યું છે. કેમ બાલુ મહિના-એકથી મરી ગયો હોય એવું વાસ મારે છે.’

આમ ઉનાળાનો લાંબો દિવસ આખરે પૂરો થવા લાગ્યો અને સંધ્યાટાણું થયું ત્યારે જીવાનનો શ્વાસ અટકી ગયો અને તેનું પ્રાણ પંથુરું બીડી ગયું.

એ પછી જ દરજી પોતાની જગાએથી ભક્ષો થયો તેણે બીડીને પોતાનો જખ્ખો પહેર્યો. હાથમાં ખંડલ લીધું અને પછી સંકોડાઈને બેઠેલા સ્ત્રીને કહ્યું.

‘થઈ રહ્યું. આતમશમ બોળિયું છોડીને ચાલ્યો ગયો. તારી પાસે પૈસા બૈસા કંઈ છે કે નહિ ?’

પછી જીવાન વહુ પણ ભક્ષો થઈ ને પોતાના મુખ ઉપર આવતા વાળને અવળા બોળી તેની સામે ચિંતાની નજરે જોવા લાગી. હજીયે તે ઘણી જીવાન હોય એમ એના ચહેરા ઉપરથી ભેદ શકાયું હતું. વીસથી વધારે વરસ નહિ થયાં હોય. સાવ સામાન્ય બાઈ સ્ત્રીની નજારની કોઈ પણ શરીરોમાં કોઈ પણ વખતે જોવા મળે એવી સીધી સાદી સ્ત્રી, બહુ રૂપાળી નહિ તેમ બહુ કદરૂપી નહિ એવી. સામાન્ય પ્રસંગે થોડી ગંદી અને કુવડ લાગે અને અત્યારે તો ઘણા દિવસથી નહાઈ નહોતી એટલે કંઈક વધારે ગંદી લાગતી હતી. તેની ગોળ ચહેરા સુકાઈ ગયેલા જણાતો હતો. અને તેની આંખો ઉપરથી સહેજે દેખાતું કે તે કોઈ પણ જાતની બીડી સમજાવવા વિનાની સામાન્ય સ્ત્રી છે. તેની દષ્ટિ વર્તમાન જીવન કરતાં આગળ પહોંચી જ નહોતી. આજના જેવી મહાન આફત કોઈ દિવસ ભત્રી આવશે તેનો તેને ખ્યાલ જ આવ્યો નહોતો. એથી અત્યારે તે દરજી તરફ ચિંતાતુર અને ચોક્કસાણી નજરે જોઈ રહી

‘અમારી પાસે તો કંઈ બચ્યું ક્યું’ નથી. ‘મેં તો એમના કપડાં, મારા શિયાળા મટિના ગરમ કપડાં, ટેબલ, નાના સ્ટુલ વગેરે બધું એક પછી એક ગીરો મૂકીને અત્યાર સુધી વેચાવ્યું છે. હવે બાકી રહ્યા માત્ર એ સૂતા છે તે પાટ.’

દરજીના મુખ ઉપર નિરાશાના સાવ વધારે બોડા થતા ગયા અને ઘેરા રંગ ધારણ કરવા લાગ્યા. ‘તમને ક્યાંયથી બીજાના પાકીના પણ થોડા પૈસા મળી શકે તેમ છે ?’ તેણે પૂછ્યું.

બાઈએ માથું ધુણાવ્યું. ‘હું’ આ વાડામાં જે લોકો રહે છે એ સિવાય કોઈને જોળખતી નથી, અને એમની બિચારાના પાસે છે શું તે મને આપે ? અને પોતાની ખરી સ્થિતિનું જાન યાંનાં જ તે ભયંકર બીકની મારી થયરી બીડી ને તીવ્ર સ્વરે રડતી રડતી બોલ્યો, ‘દાકા હવે એક તમારા સિવાય આ ભયંકર જગતમાં અમારે કોઈ રહ્યું નથી.’

‘બાલુ’ છું. તે સહજ રીતે બોલ્યો. ફરી એક વાર તેણે પધારી તરફ જોયું ને કહ્યું, ‘તેના ઉપર કપડું ઢાંકી દો, એના શરીર ઉપર માખીઓ બેસે છે.’

એ પછી તે વાડાઓમાં થઈને ઝડપથી પસાર થતો ગયો અને જોવા તે આંગણુ પાસેથી નીકળ્યો કે તુરત જ પેલા પાડોશી બાઈ જે હજીયે બાળકને તેડીને ભક્ષો હતી તેણે પૂછ્યું. ‘કેમ કાં જીવ ગયો કે નહિ ?’

‘હા. હમણાં ગયો.’ દરજીએ જવાબ આપ્યો. અને બહારમાંથી બહાર નીકળીને શરીરમાં ગયો. એ પછી પશ્ચિમ તરફ વાંક વળીને પોતાના ઘરભણી ચાલ્યો.

આખા ઉનાળા દરમિયાન એજ દિવસે સૌથી વધારે ગરમી પડી હોય એમ તેને લાગ્યું. સામાન્ય રીતે શુદ્ધ નોમને દિવસે ગરમી તો હોય જ છે. અને કેટલીય વાર આ રીતે છેક પાનખર સુધી ઉનાળાની બાળી નાખે એવી ગરમ હુ ચાલુ રહેતી હોય છે. સાંજ પડી છતાં વાતાવરણ હજી એવું ને એવું ગરમ હતું. હવામાં જરાય કંડક આવી નહોતી અને શહેર ઉપર તોફાની વાદળોએના યર ઉપર યર ચઢતા જતાં હતાં. શરીરોમાં માણસો ઉપાટે શીલે ફરતા હતા અને સ્ત્રીઓ આઝમા આઝો પોષાક પહેરીને ઘરની બહાર વાંસના નાનાં નાનાં બાંધા ઉપર બેસી જતા દેખાતા ને

રોરીઓમા સાદીઓ કે રોતરછ બીઠાવીને ચતીપાટ પડીને હવા ખાતી પડી હતી બાળકોના રડવાના અવાજ ઠેર ઠેર સ્થળે વાતા હતા અને માતાઓ પખા વની નાના બચ્ચાઓને હવા નાખતી હતી સતત પખો નાખતારી તેમના હાથ યાકી ગયા હતા અને અંતિ પલ્લુ ધીમી પડી ગઈ હતી શતના અધકારનો ઠર પલ્લુ તેમને સ્થાવરો હતો.

આ ટોળા વચ્ચે થઈને ફરછ ઝડપથી પચાઈ થઈ ગયો. તેનું માથું નમેલું જ હતું અને નજર ભોય તરફ જ હતી અત્યારે તે ખૂબ ખૂબ યાકી ગયો હતો અને ભે કે આંખો દિવસ તેણે કંઈ ખાધું ન હતું, છતાં હજી ભૂખ્યા થયો નહોતો તે હવે વાડામાં આવેલા પોતાની ઓર ડીએ પહેર્યો હતો ત્યારે પલ્લુ તે ખાઈ શક્યો નહિ અરે તેની યુરણ ઓરત જે પોતાના એક પલ્લુ બાળકને બચાવી શકી નહોતી તે રોરીમાંથી આસનેર દસકપસક ટાંચા ઘસળી આવી અને તેને ખાના માટે ટેબલ ઉપર ચોખાની ઠંડી રાખ મૂકી ત્યારે પલ્લુ તેણે ખાધું નહિ-ખાઈ શક્યો નહિ તેના કપડામાં હજી પેલા કાચ કર ફૂંચ ભરાય ગઈ હતી. તેના નાકમાં પલ્લુ હજી તે પેમી અંધ હતી અચાનક તેને દેશમાં પોષાક યાદ આવી ગયો. ધારો કે પેલા મેમસાહેબને આ કપડામાંથી ફૂંચની ખબર પડી જતી તો ! તે એકદમ છોડીને ઊભો થયો બડગ ખામ્યુ ને આંખો પોષાક ઝાટકી નાખ્યો, અને પછી કાળજી-પરેક તેને ડાકટો કરી તેણે ખાટવા પાસે પડેલા એક છાંયું થઈ ગયો. લાકડાના એ ઠા ઉપર ખુલ્લી હવા ખાવા રાખી મૂક્યું.

પલ્લુ ત્યાં વે વધારે વખત લાકડાની યાકાય તેમ નહોતું એને ઉતાવળ હતી ગમે તેમ એ પૂતું કરીને પૈસા મેળવ્યા વિના છટકો ન હતો તેણે એકદમ પોતાનો ઝખ્ખો, નીચેનું ખમીસ અને છુ મોલ વગેરે ઝડપથી ઉતારી નાખ્યા, અને ખુવતો પાચળખો પહેરીને એ કામે બેઠો આટલા બધી ગમીમાં પોતાનો પરમેજા આ મુદર પોષાક ઉપર પડીને

ગમી નાખે નહિ એની કાળજી ! રાખવાની હતી, એ માટે ને એક ભૂખરો કુનાવ માથા ફરતો ગૂંટ્યો આ પચાવ કપાળ સિપચી પડતા

પરસેવાના ડીપાને અંદરથી જ ચૂસી લઈ પોષાક ઉપર પડતા અટકાવતો હતો. એક બીએ જીના કપડાનો કુચો લઈ તેને એક ટેબલ ઉપર મૂક્યો. જ્યારે જ્યારે હાથ ઉપર પરસેવા વળી જતો ત્યારે તે વખતો વખત આ જુવા વની તેને ઘૂંટી નાખતો.

તે ઝડપથી રીંગે જતો હતો ભે કે પોષાક જરાય ન બગડે એની કળજી રાખી નેટલી ઝડપથી સીવી રાકાય તેટલી ઝડપ તેણે રાખી હતી અંધી વધારે ઝડપ કરવા જતા પોષાક ખરાબ થાય અને તે નારાજ થાય એનો ડ હતો આમ સંચાની ગતિ પરપાટ દોડયે જતી હતી અને તેની સાથે જ તેના મગજમાં પોતે હવે શું કરી શકે તેમ છે તેના વિચારો દોડયે જતા હતા ગમે વરસે તો એની પાસે એક ઉમેરવાર હતો પલ્લુ વખત એટલો ખરાબ આવ્યો કે એનું અત્ય પલ્લુ તેને ભારે પડવા લાગ્યું એટલે તેને રાત આપવી પડી એટલે અત્યારે હવે જે કરવું હોય તે માત્ર પોતાના દૈય આગળ વળી જ કરવાનું હતું ભે કે એમા બહુ ખોટું ખૂટ હોય એમ ન હતું કારણ કે એ છાકરાથી સીવવામાં ઘણી જુનો રતી જતી કુતી એને તેની ત્રાહક લીઓ ટુરત જ તેને કપડો આપતી અને કહેતી, મેરાઈ આ કામ તમો જતો જ કરજો છાકરાને ન આપળ છાકરાઓ અમાત કિમતી કપડા બગાડી નાખે છે ત્યારે હવે તેને પોતાના ઉપર જ ગયો બરેરો રાખવાનો રહ્યો.

તેના મનમાં વિચાર આવ્યો ધારો કે મેમસાહેબને એક બીએ દેશમાં પોષાક વેચાર કરાવવાનો હોય તો પોતે એકલે પડે એ કામ કરી શકશે ? ત્રણ દિવસમાં સીવી કરીને એને આપી શકશે ? ભે એમ થાય તો પોતાને બીલ પચ ડોલર માટે આમ બંને પોષાકના મળીને દસ ડોલર મને એ રીતે દસ ડોલર રોકડા આપીને અને બાકીના પા જથી આપવાનું કચુલીને પોતે કદન મેળવી શકશે.

પલ્લુ ધારો કે એની પામે તેને આપવા માટે કામ નહિ હોય તો ? તે પછી પોને શું કરશે ? પછી તો એક જ માર્ગ બાકી રહે અને તે ધીરધાર કરનાર વ્યાજબી પાસે જવાનું આનો તેને પચાવ હતો છતાં ત્યાં જવાની એની હિંમત જ આવતી

નહોતી એક વખત વ્યાજબી પાસે ગયા કે પછી બલાર. કા જુ કે વ્યાજબી ગતિ વાધની તરાપ કરતાં જે વધારે ઝડપી, વધારે કનિઝ થોડા જ મહિનામાં ઉછીના લોધા હોય એના કરતાં બમણી ને ત્રણગણી રકમ થઈ નય જ્યારે કદન મળશે અને એના રાખને દાટવાની અતિમ કિંયા થઈ નશે પછી તે વિચાર વહુને અને તેના ત્રણ બાળકોને પોતાને ત્યાં લઈ ચલશે. કાજુ એ બધાને માટે આશ્રયનુ રથાન આ બોરડી જ હતી બાળકોના વિચારથી એના દ વમા થોડી ઉભા આવી પલ્લુ એ બધાના પે જરા પારો એ વિચારને ડર લાગતા જ દુદ્ધની ઉંઘા બોરડી અંધ અને તે સાવ કડોગાર બની ગયા.

ગમે તેમ કરીને પોતે વધારે કામ મેળવતું જ ભેજાએ પ્રિયક પોતે મહેનત કરશે તો જરૂર વધારે કામ મળશે જ બનવા લગી તો પોતે માસ્તરના વહુની પાસે જ કામ હશે જરૂર એને બીએ દેશમાં ગાઉન બનાવવાનો હશે.

પલ્લુ ધારો કે એની પામેથી નવું કામ ન જ મળતું તો ? તે શું કરવું ? તો તે પડી કરજી કયાં સિવાય બીએ રસતો જ નહિ ને ? કરજોના વિચાર આવતા જ તે ધુલ્લ ગયો કરજ કરવાની તેની હિંમત જ નહોતી વ્યાજબી તો ધોગ પલ્લુ અમે નહિ અને થોડા મહિનામાં જ વ્યાજબી રકમ મુલ્લ કરતાં ચ બમણી તમ્મી થઈ નય એ વાત તે સારી પેટે સમજતો હતો વળી અત્યારે કિંયા પડી વહુને તથા બાળકોને તો થેર લઈ આવવાનો હતો અને એ બધાનો આ નાનકડી બોરડીમાં જ સમાય કરવાને હતો, બાળકોને પચાવ આવતા જ તેના દુદ્ધમાં જરા ઉંઘા પ્રગળી પરત્વ એમના પોષણના સરાવને પચાવ આવતા જ તે થબી ગયો.

હવે એને ગમે તેમ કરીને વિશિષ્ઠ કામ મેળ થા વિના છટકો ન હતો તેણે આશાના કોપકિંવા ચણવા મર્યા. કામ તો મળી જ રહેશે એમા શકો નથી કાલે પોતે માસ્તરના પત્ની જ બીએ પોષા કરી એ જ આપશે કામ વાચો નરી આવળ મોગ મહેરમા આવણ કરી છે, મેટો બળીઓ છે ને આવળ મોકા મહેરમા નિવાસ કરે છે થમા શ્રીમત છે અને જરૂર કામ આપશે. નહિ તો આટલી બધી છટકી અને શ્રીમ

તાઈથી એ રહી શી રીતે શકે? કેહું મોઢું આલેશાન મકાન અને ફરતો સુંદર પૂલ-બાગ! પૈસાનાર વિના એમાં બીજાનું ગળું નહિ કે રહી શકે. અને પૈસાનારને તો વધારે પોષાક સીવડાવવાના હોય જ ને!

અધરાત થઈ તો પણ તેનું કામ પૂરું થયું નહિ. સાથી અધરું કામ તો હજી હવે કરવાનું હતું, પેલો સંભળ મૂકવાનું. તેણે એકદમ પોતાની ફેશનનું કાઢી અને નાના ઘાસલેટના ફીવાના ઝાંખા અનવાળામાં તે પાના ઉચલાની જેવા લાગ્યો. આખરે સંભળ વાળું પાનું આવ્યું. આ રહી મો... ટી બધી પહોળા પટાની સંભળ, પાસે પાસે પ્લેટ બીડેલા હતી, તેણે યાદથી ધ્રુજતા હાથે નાની નાની ગડીઓ વાળી પ્લેટ ભીડ્યા, બાજુમાં તેની પત્ની ફરફ ફરફ નસકેરાં બોલાવતી બેઠતી હતી, એને કોઈ જગાડી શકે એમ ન હતું. અને જેનાથી તે કાળજીપૂર્વક ગોઠવેલી સંભળ સીવતો હતો એ સંચાનો ધરંદર ધરંદર અવાજ પણ તેને જગાડવા અસમર્થ હતો. ભોર થયું ત્યારે માત્ર કિનાર જ બાકી રહી હતી અને તે કામ તો હાથથી જ કરવાનું હતું. એ પછી કોલસા સળગાવી ઈંદ્રી તૈયાર કરી તેના ઉપર છેલ્લો હાથ મારી લેવાનો હતો. આખી રાતના ઉત્તરના સતત શ્રમ, અને થાકને લઈને તેની આંખો દુઃખવા આવી હતી, જરા ભારે લાગતી હતી. એને થયું થોડું બાંધી લઉં ને પછી અધુરું રહેલું કામ પૂરું કરી નાખું આમ વિચાર કરી તેણે પોષાક ફરીને લાકડાના ફરમા ઉપર ટાંક્યો ને પછી પોતાની સ્ત્રીની બાજુમાં સૂતો અને બીજી જ પળે તે ઘસઘસાટ બેઠી ગયો.

પણ લાંબો વખત તે સૂઈ શક્યો નહિ. સાત વાગે તે ઊઠ્યો. ને ફરીને કામે ચડ્યો. તેણે લગભગ બપોર થવા આવ્યા ત્યાં સુધી કામ કર્યું. રાતનો ભૂખ્યો હોનાથી વચ્ચે માત્ર ટ્રેબીયો ભાત ખાવા માટે ઊઠ્યો એટલું જ. બાકીનો બધો વખત કામ જ કર્યા કર્યું. આખરે તેનું કામ પૂરું થયું. પોતે ધારેલું એના કરતાં આ કામે વધારે વખત લઈ લાધો હતો. તેણે સૂરજ સામું જોયું ને મનમાં ગણતરી કરી

બપોર સુધીમાં તો જરૂર પહોંચી જવાશે, થોડી ઉતાવળ કરવી પડશે ખરી. એને શરસે કરવી નહિ પોસાય. ટાંકણે જ શરસે યાય તો બીજા કામ કદાચ ન આપે અને

ગમે તેમ કરીને બીજું કામ મેળવ્યા વિના છૂટકો જ નથી. આજે સાંજ સુધી ને રાતોરાત બીજાને કામ કરું તો કદાચ એમ પૂરું કરી નાખું. એકાએક તેને કંઈક વિચાર આવ્યો ને પેલા પોષાકને ચિંતા-પૂર્વક સુધી જોયો. એમાં થોડી વાસ હતી. એને ચિંતા થઈ કે મેમસાહેબને આ વાસની બળર પડશે તો?

પણ સંભાગ્યે તેને બળર પડી નહિ તે આશરીમાં પડેલા પેલા નવી નતની ઝુલતી ખુશીમાં બેઠી હતી. તે પોષાક તરફ દોષ કાઢવાના હેતુથી ઝીણવટભરી નજરે જોઈ રહી.

‘બધું જ બરાબર પૂરું થઈ ગયું છે?’ તેણે મોટા અને કંઈક અવાજ કાઢી પોતાની નિશ્ચિત હાથે એકાએક પ્રશ્ન.

“હા, મેમસાહેબ.” તેણે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો.

“સારું ત્યારે હું જઈને પહેરી જઈ.” પછી તે પોતાના ઓરડામાં ગઈ. અને પેલો રાહ જોતો શ્વાસ થંભાવી ઉભો રહ્યો વળી પાછી ચિંતા થઈ. કદાચ છે ને હજી તેમાં થોડી વાસ તો નહિ રહી ગઈ હોય? પણ એટલામાં તે પોષાક પહેરીને આવી. તેના મુખ ઉપર અત્યંત હર્ષનો તો નહિ પણ સંતોષનો ભાવ દેખાતો હતો.

‘કેટલા પૈસા?’ એકાએક તેણે પ્રશ્ન પેલો દરજી જરા અચકાચો ‘પાં...ચ ડોલર મેમસાહેબ.’ ને પછી તેની શરસાભરી આંખ તરફ જોઈને તેણે ઉમેર્યું ‘દેશમાં કંપડું તૈયાર સીવવાના પાંચ ડોલર મેમસાહેબ. ગમે તે દરજ્જેને પૂછી જોઈને સૌ પાંચ ડોલર લ્યે છે’ ‘એટલું બધું તે હવે હશે’ તેણે કહ્યું ‘ને પાછું તે તો મારું કંપડું બગાડ્યું. છતાંયે બળરતા બળરતા તેણે તેને પૈસા તો પૂરા આપવા માંડ્યા ને દરજ્જે તેના હાથનો સ્પર્શ ન થાય એની કાળજીભરી સંભાળ રાખીને તેની પાસેથી પૈસા લઈ લીધા.

‘આભાર મેમસાહેબ.’ તે નમ્રતાથી બોલ્યો ને ઉભડક ખેંચી બંદલ બાંધવા લાગ્યો તેની આંગળીયો ધ્રુજતી હતી.

તેના મનમાં મંથન ચાલતું હતું. ‘કામ અત્યારે જ માગવું જોઈએ. પણ માગું ચ શી રીતે? કદાચ માગું ને ના પાડે તો? આખરે તેણે તમામ હિંમત એકત્રી કરી ને તેની આંખો આંધળી રીતે

માંડ્યાં સિવાય અતિશય નમ્રભાવે પૂછવાનું સાહસ કરી નાખ્યું.

‘મેમ સાહેબ, બીજું કંઈ કામ આપશો? આપને વધારે કપડાં સીવડાવવાના હશે જ.’

તેના જવાબની રાહ જોતો બગીચા તરફ નજરું ખેંચીને તે ઊભો રહ્યો. પણ તે નવો પોષાક બદલાવવા માટે ફરીને ઘરમાં જઈ પહોંચી હતી. ત્યાંથી જ ઊભા ઊભા તેણે બેદરકારીથી જવાબ આપ્યો.

‘ના, ના, હવે આપવાના નથી. તું અમને બહુ જ હેરાન કરે છે. મારાં કપડાં બગાડી નાખે છે. બીજા ઘણા બધા દરજ્જાઓ તો તારા કરતાં વધારે સરતા દરે કપડાં સીવી આપે છે, ને હેરાનગતિ પણ આછી?’

બીજા દિવસે ગાર્ડનપાર્ટીમાં તે મીસીસ ન્યુમેનને મળી. આરામ ખુરશીમાં બેઠી બેઠી કીકેટની રમત રમતા ઊભળા દૂધ જેવા પોષાક પહેરીને પુરુષો લોન ઉપર કીકેટની રમત રમવાની તૈયારી કરતા હતા તેમને જોઈ રહી હતી. મીસીસ ન્યુમેનની આંખો ભૂરી આંખો આ નવો પોષાક જોઈને થોડી ચમકી.

‘આખરે તમે તમારો નવો પોષાક લાધે રહ્યા’ તેણે આસરતા ઉત્સાહથી કહ્યું.

‘તમને ખરેખર આટલા થોડા વખતમાં જ મળશે એમ મેં ધાર્યું નહોતું અને સંભળેય સરસ મૂકી છે ખરું.’

મીસીસ લોએ પોતાની વિશાળ છાતી ઉપર ગર્વભરી નજર કરી તો સુંદર પ્લેટ બીડેલા અને સંપૂર્ણ રીતે ઇંદ્રી કરેલા સંભળ શોભતી હતી. તેણે જવાબ આપ્યો. ‘હા ઘણી જ સુંદર છે. સારું ક્યું મેં તેને કોલરને બદલે સંભળ મૂકવાનું કહ્યું. અને કેટલું બધું સરસ’. બહેન આટલી બધી સંભળ સહિત આખા ગાઉનની સીલાઈના માત્ર પાંચ જ ડોલર. એટલે કે અમેરિકાના બે ડોલર. અને બીજું મેં તેને કહ્યું હતું કે બરાબર બાર વાગ્યે વખતસર તારે સીવી કરીને આપી જવું જોઈશે એ સુઝળ તે બરાબર બાર વાગે આવીને આપી ગયો. મેં કહ્યું હતું તેમજ બન્યું ને—માત્ર આ દેશી દરજ્જાઓ સાથે જરા સખત હાથે કામ

પ્રંથ સમીક્ષા

અ. મ. રા.

પરિચ્છેદ

[લેખક અવેચક મેધાણી, પ્રકાશક, ભારતી સાહિત્ય સંઘ અમલસાદ-મુંબઈ, કિમત, ત્રણ રૂપિયા]

ઈ. સ. ૧૯૨૫ પછી લખાયેલા આ મેધાણીના વિવેચનાત્મક લખાણોનો આ પહેલો સંગ્રહ છે. દૈનિક કૌમુદીમાં લખાઈેલા 'ત્રણ બંગાળી શાયરો' પરના લેખો સિવાય આ ગ્રંથમાંની બાકીની બધી સામગ્રી 'જન્મભૂમિ', 'એ ધર્મ મોક્ષ' અને 'પૂલગંજ'ના સાહિત્યના પાના પર આવી ચૂકેલી સામગ્રી છે. આ રીતે આ ગ્રંથની સામગ્રીને 'પત્રકારી સાહિત્યચર્ચા કે વિવેચન નામ અપાય. 'પત્રકારી' અહીં દોષવાચક વિરોધજનક નથી બહુજનસામ્યતા સાહિત્યને ને સંપ્રદાય તેને હીણાવે તો કેમ ન? જનસામાન્યને ગમ્ય થઈ ગઈ નહય અને એની રચિત તથા દૃષ્ટિને દોરે થકે એવી પત્રકારી સાહિત્યચર્ચા આપણે ત્યાં કદાચ સૌથી સરસ રીતે કરી હોય તો તે મેધાણીએ જ.

ગ્રંથમાં 'પરિચ્છેદ', 'પરદેશની (૧નો) પરિમલ' અને 'આદોલ્ફો' એ ત્રણ મથાળા વગેરે ૧૮ ચર્ચેલા લેખો આવી 'પત્રકારી સાહિત્યચર્ચા'ની છે, તેમાંય પ્રથમ વિભાગની નોંધોમાંથી નં. ૭ થી ૧૦ અને છેલ્લી એ સાહિત્યવિષયક નથી (અને તે કા. પુ. સાહિત્યવિવેચનાત્મક બનાવવા ધારેલા આ પુસ્તકમાં તેમનું કામ નહોતું), પણ બાકીની વ્યાપક દૃષ્ટિએ સાહિત્યવિષયક છે. બીજા વિભાગની નોંધોમાં પરદેશી સાહિત્યકારો અને કલાકારોની ટેવો-દ્રવ્યો, એ કેમ થાયતા, શાથી એમને મેળા મળતી, એમના માનસ, એમની જીવનશૈલીઓ ઉત્પત્તિ વિગતો સાહિત્ય-સંકેતોની કુતુહલ સિ ખાતર પી સાઈ છે. 'આદોલ્ફો' પ્રગતિવાદ અને જીવન તથા સંબંધી અન્ય ચર્ચાસ્પદ ગાંધી-મોતી છાપાવટ છે આ બધા લેખો નોંધો

છે, અને ગદ્યમાં એકસરખી સર્વકાલ્પન ઉપયોગિતા નથી તેમ છતાં સાહિત્યકારોને સલાહ, સૂચના, પ્રેરણા, ટકોર આદિ એમ થી કીક મળે છે, અને તારિત્વક ચર્ચા ન્યાય ચર્ચેલા છે ત્યાં અરોપ નિરૂપણવાળી સાહિત્યવાદ બહુ નથી પણ સ્વમતોચ્ચાર જેવી વિરોધ બની છે તે પછી સાહિત્યકાર મેધાણીનો એમના માનસ, રચિત્ર સાહિત્યભાવના, વાચન, પ્રસાદિ, સર્વનસુદ્ધિ અને કટનાક સાહિત્યકૃત્ય મતભેદો સાથે ને પરિચય એનાથી વાચકોને મળી નહય છે, એ બસ નથી?

પુસ્તકમાં વધુ અઘરાસપૂર્ણ લાગરો 'ત્રણ બંગાળી શાયરો' અને સાત ગુજરાતી વાર્તાઓ એ બે વિભાગ, પરદેશની પરિમલ'માં જેમ પરદેશી સાહિત્ય-કલાકારોનો, તેમ આમાંથી પહેલામાં દ્વિભેદનાય ઠાગ્રાદ, દેશજનુ દાસ અને દ્વિભેદનાય રાય એ ત્રણ બંગાળી કવિઓનો ગુજરાતી વાચકોને તેઓ એમના પ્રત્યે આકર્ષાય એવી સિદ્ધિ રીતે ને પરિચય મેધાણીએ કરાવ્યો છે તે એમને એક સારા પરિચયક (Introducer) સિદ્ધ કરે છે એ ત્રણ બંગાળી કવિઓની યશસ્વી કૃતિ એવું રસદર્શન પણ સાથેસાથ એમણે કરાવ્યું છે. 'સાત ગુજરાતી વાર્તાઓ' એ વિભાગમાં બહારથી બહોળા કે વાચેલા વાર્તા કે તેણે પ્રેરેલા વિચારોનું મેધાણી પીરસણ નથી કરેલા, પણ સાત ગુજરાતી નવલકથાઓની સમીક્ષા કરે છે, એ સાત નવલકથાઓ 'અનિતા', 'પરાજય', 'સૌપાર્શ્વ', 'કર્ણાવતી' (એ ચારે પુષ્કોટ ની), 'જન્ય સોમનાથ' (સુનરી), 'રૂપચંદ્રિની' (શ્રીમંત દલાલ અને 'વજામણા' (પન્નાલાલ પટેલ) જેવી મહત્વની કૃતિઓ એ લેખો હોડતી કદબે લખાયેલા રસદર્શી અવલોકનો છે. પણ રસદર્શી એટલે ગુણદર્શી જ નહિ પુસ્તકો વાંચ્યા પછી પડેલા જાણી તબુઆવ છે વિવેચક એવું કેળવણેલા વાચક (Trained reader), અને મેધાણી એવા

પુસ્તકોની જાણી અને ખામીઓ જેવી ચેતાને સમર્પક તેનું ચેતાની વિશિષ્ટ રીતે સામાન્ય વાચકને જ્યાંવ્યાં રાખી તેને સાદું તેમણે ક્યન ક્યું છે, એમાં એમનો અભ્યાસ અને મતસ્વતંત્રતા થ દેખાય છે.

જેવી મતસ્વતંત્રતા તો એમણે ખરી દેખાડી છે. 'આદોલ્ફો' વિભાગમાં 'સાહિત્યના કહેવાતા પ્રગતિવાદની એમણે વિચારશુદ્ધિ' ને ઉલટ તપાસ કરી છે, અને બેઝીઓ નવી અને જુની' એ નોંધમાં (જે વખતે 'પ્રત્યાધાતી'ની ગાળ ખાઈ બિસત એ વખતે) સાહિત્યકારની અન્ય પરવત્તાનો એમણે ને સાવેશ સુત્ર લલકાર ગળવ્યો છે તેમાં અન્ય લેખકોના ઉતારા કરવાની મધુકર્ણત મેધાણીમાં છે. ને તે આખા પુસ્તકમાં દેખાય છે, છતાં સાહિત્ય સંબંધમાં તેમના ચેતાનાય સ્વતંત્ર વિચારવલ્લે ને મતભેદો છે. કલપને વિદ્યાર્થીઓ પાસેથી જુએવી લીધો તે મોટું પાપ આપણે ક્યું છે, પ્રચારે પણ કળા તો બનતું જ પરશે, સાહિત્ય વ્યવસાય બનતા એ સાહિત્યને નીચે જ ધસી જશે એ બીક બેઝી છે, જીવતા માનવીઓને જેવા ને તેવા ચીવરવા એ કલાકારનું કામ નહિ, કલ દૃષ્ટિને જીવનદૃષ્ટિથી નિરાળા ન જ પાડી રાકાય-કળા વિચારોની શત્રુ નથી -આમાં આવા તેમના અભિપ્રાયો સ્પષ્ટ લાગ્યાં લખાયેલા આ પુસ્તકમાં નહરે પડે છે.

પુસ્તકમાંના લખાણોની લખાવટ સડી અને ઢગળી છે. મેધાણીના હંમેશાના સ્વલ્પ રચાણ અને પ્રવાહી ગદ્ય અને દાર્શનિક શૈલી. પારિત્યક્ત શૈલી નિરાળા હોઈ સામાન્ય વાચકને ચેતા તરફ અને એમ સાહિત્યચર્ચા પ્રત્યે અભિમુખ કરવાના એમના પ્રયોજનને સિદ્ધ કરવામાં થલો કુનો આપશે બેઝીઓ જુની અને નવી' (પૃ. ૨૩૬-૨૪૪) શૈલીની ને ચર્ચની દૃષ્ટિએ ખાસ એવા જેવા લેખ છે.

x x x

આલોચના

[લેખક, તમનારાયણ વિ. પાઠક, પ્રકાશક, ઉપરમુખ, મૂલ્ય, સાઠાણ રૂપિયા] તેના વિદ્વાન કવિનો આ ગ્રીએ વિવેચનસંપદ છે. જેને સંગ્રહમાં સામેલ કર

છતાં અન્ય દષ્ટિએ સંપ્રદાયમાં જેનું ઐશ્વર્ય શંકાસ્પદ છે એના 'પ્રાર્થના' અને 'એક વ્યાખ્યાન' એ બે લેખોને તેમ જ પ્રસંગોપાત કરેલા છૂટક સાહિત્ય ચર્ચાને રમૂ કરતા સાત લઘુલેખોને બાદ કરીએ તો, આ સંપ્રદાયના બાકીના બધા લેખો કોઈ ને કોઈ પુસ્તકના ઉપોદ્ધાત, પ્રવેશક, અવલોકન કે અધ્યયન તરીકે લખાયેલા છે. એની શ. પાઠકની આલોચના વિષય બનેલ કૃતિઓમાં 'કુમાર સંભવ'નો સમ્પ્રલોકી અનુવાદ, 'દંડ્યરંગ', 'અદ્રૂત', 'પાંખડી', 'બે નાટકો', 'પૂર્વાલાપ', 'વિશ્વગીતા' અને 'સ્વાધ્યાય' એ આઠ ગુજરાતી પુસ્તકો છે, 'નવવિદ્યાસ' એ સંસ્કૃત નાટક છે, અને 'શ્વેતુસ', 'શુબન અને બીજી વાતો' તથા ચંપાવની વાતોએ એ વિદેશી કૃતિઓના અનુવાદો છે.

બધામાં ખરા અભ્યાસપૂર્ણ અને વિવેચક પાઠકનું સામર્થ્ય દેખાડનાર લેખો તો બે: 'પૂર્વાલાપ' અને 'વિશ્વગીતા' પરના. આદરભાવથી છતાં વિવેચકપદમાં ક્ષતિ ન આવે એ રીતે, તેમના બાહ્યભ્યંતર જીવનના પ્રકાશમાં કાન્તની કાવ્યપ્રવૃત્તિને અને કવિગુણોને જોડાણ અને રસદષ્ટિ સાથે વિસ્તારથી સમજાવના આગલા અભ્યાસલેખો તો કાન્તની અને ગુજરાતી કવિતાની સારી સેવા કરી છે. વર્તમાન ગુજરાતની કાન્ત-લક્ષિમાં 'પૂર્વાલાપ'ની બીજી અને ત્રીજી આવૃત્તિમાં તેના ઉપોદ્ધાત તરીકે મૂકાયેલા એ લેખનો ઐતિહાસિક ફાળો છે એ બાણીતું છે. આ સંપ્રદાયમાં એને પુનર્મુદિત કરતાં કર્તાએ એ લેખની સાથે બે પરિશિષ્ટો બેંડ્યાં છે, તેમાંનું 'ચક્રવાકમિથુન' સંબંધી તો જૂનું છે, પણ 'વસંતવિજય' વિષયક છે તે નવું લખેલું છે. એ કાવ્યના કરુણત્વ રહસ્ય જ્ઞાનવાન માનવીની જગતના કોઈ ચૂદ અધ બલ આગળ ચતી હારમાં રહેલું છે એના પોતાના જૂના મતને સ્વ. આનંદ-રાંકર કુવનું એ કાવ્યનું રસવિવેચન વાંચ્યા પછી બદલીને પાઠકે એ પરિશિષ્ટમાં રમૂ કર્યું છે. એ નવે મતે, દાંપત્યપ્રેમ તો કાન્તને ઈષ્ટ, અને તેથી પડુંને એના ઉપ-ભોગ સાથે મૃત્યુ પણ આવે એ હકીકતમાં જ એનો કરુણરસ છે. કાન્તનાં બીજાં કાવ્યોના અંતર્ગત કરુણ સાથે સુસંજત લાગણી આ

દષ્ટિબિંદુ, બીજા લાઘવની દષ્ટિએ કહી શકાય કે, 'વસંતવિજય'નો કર્તાનું ઇચ્છિત હતું. દુર્નિવાર નિયતિબલ (Fate)ની નૃશંસતા, જેને તેની આગળ અસહાય જેવાં માનવીઓના જીવનની દુર્ઘટના (Tragedy) માટે ઓક વિષાદિકાકારોથી માંડી થોમસ હાડિં સુધીના લેખકોએ મુખ્યત્વે જવાબદાર ગણેલ છે, તેના કરતૂક પ્રત્યે કવિનો અવ્યક્ત સંકોષ નિસાસો 'વસંતવિજય'માં સંભળાય છે. નિયતિની એ નૃશંસતાનો મુદ્દો પાઠકના આગલા મતમાં હતો, તેમ આહીં પણ સ્વીકારાયો તો છે જ, માત્ર એનો ભાર બીજાં ટેકાણે મૂકાયો છે એટલું જ. આજ કારણે, એમનો આગલો મત પણ કાવ્ય જોતાં સાવ નિરવકાશ નહોતો એમ કહી શકાય તેમ છે. 'વિશ્વગીતા' પરનું પાઠકનું વિવેચન ઈવિ જહાનાલાલના 'જ્યા અને જ્યંત' નાટક પરના સ્વ. નરસિંહરાવના વિવેચનની યાદ આપે છે. આ વિવેચન એ વિવેચનથી દૂર છતાં એ જ પદ્ધતિનું અને નાના પદ પર પણ એના જ ગુણદોષવાણું છે, જોડાણ અને અભ્યાસવાળું તો એ છે જ. કવિની એ નાટકાભારી કૃતિની અંક ને પ્રવેશવાર તેમાં ઝીણવટભરી પરીક્ષા કરવામાં આવી છે, અને ઈવિવચિત ભાવએકતા તપાસી જોવામાં આવી છે. કોઈ કોઈ ટેકાણે મતભેદને એની અંદર અવકાશ છે, પણ તે આવા દૂકા અવલોકનમાં બતાવવાનું શક્ય નથી.

બાકીના પુસ્તકો સંબંધી લેખોમાં જે હેતુથી તે લખાયા છે તે જોતાં કૃતિપરિચય અને કર્તાપરિચય તો હોય જ એ સ્વાભાવિક છે. પણ તે ઉપરાંત, 'કુમારસંભવ' જેવા લેખમાં કાલિદાસની ઉત્તમતા અને તેના ભાષાન્તરની મુશ્કેલીઓ. 'દંડ્યરંગ'માં ભક્તિ હાસ્યમાં કેમ વ્યક્ત થાય છે, તે. 'પાંખડી'માં મુખકનાં લક્ષણો અને સાહિત્ય 'શુબન અને બીજી વાતો'માં ચોરેલી કે રૂપાન્તરેલી વિદેશી વાતોઓથી રસવૃત્તિ બગડે છે કેમ ને તે સંબંધમાં શું કરવું ઘટે, એવા એવા મુદ્દાઓ કર્તા યથાપ્રસંગ છેડતા અને પોતે પરી ચર્ચા ન કરે તોય તે વિશે પોતાનું મંતવ્ય સ્પષ્ટ રીતે રમૂ કરતા જણાવે છે 'બે નાટકો' અને 'નવ-

વિદ્યાસ' જેવી કૃતિઓની સમીક્ષા વધુ લાંબી થઈ છે, તેનું કારણ આગલામાં રોમન સ્વરાજ્યની વિગતોનો સાર અને બીજામાં નાટકનો અંક અંકવાર સાર ધણી જગ્યા રોકે છે તે છે 'બાલારાંકર કથા-રિયાનાં દાવ્યો'વાળા લેખમાં સનમ ને તેને માટેના દર્દના કવનની પાછળની ભાવના લખાણથી ચર્ચા, બાલારાંકરની કવિતાનો રસદર્શી પરિચય ઘણા ઉતાવળો સાથે કરાવી, એ કવિની કવિતાના શબ્દવિકૃતિ અનૌચિત્ય અને ભેપરવાઈ જેવા દોષો ચીંધી બતાવી, એકંદરે એ કવિતા ઉપેક્ષાયાગ્ય નથી એમ પ્રતિપાદન કર્યું છે.

સાહિત્યચર્ચાના સાત લઘુલેખોના વિષયો કાવ્યમાં અત્યુક્તિ, ઐતિહાસિક નવલકથા, ચિત્રકલા ને ભાષા કાવ્યની ગેયતા અને અગેયતા અને પ્રગતિવાદ છે. એની સંક્ષિપ્ત મુદ્દાસર ચર્ચામાં દલીલોના ટેકા સાથે પોતાનું અંગત મંતવ્ય પાઠક પ્રશસ્ય વિશદતાથી રમૂ કરી જાય છે. કાવ્યમાં લાગણી કે અસર ઉપ-ભવવા માટે કરેલા અતિશયના આલેખનમાં વાચકના દંડ્યસ્વાસ્થ્ય માટે હલકો અભિ-પ્રાય રહેલો છે; વાતાવરણની વારત્તવિકતા ને વફાદારી એ ઐતિહાસિક નવલના લેખક પર પડેલું ને મોડું અનુલ્લેખ્ય નિયમન છે; બધું સાહિત્ય પ્રગતિશાલા કે પ્રત્યાધાતી જ હોય એમ નથી, બનેથી ઉદારીન સાત સાહિત્ય હોઈ શકે; વિવેચના એ જ સાહિત્યને શુદ્ધ રાખનાર બળ છે, અને તેને કોઈ વાંદથી વફ કરવાની જરૂર નથી: આવા એમના કેટલાક અભિપ્રાય વાચકો સંભારી રાખશે.

સંપ્રદાયના લેખો એમનું સંસ્કૃત, ગુજરાતી અને પરદેશી સાહિત્યનું પરિશીલન બતાવે છે. એમનું વિવેચન સ્વસ્થ અને સ્વિ જોઈ છે. સંપ્રદાયના બધા લેખો એક-સરખા કદાના નથી. તેમ છતાં, એમની સ્વિ (Taste), રસદષ્ટિ અને વિવેચનશક્તિ નિમિત્તભેદે જુદે જુદે પ્રકારે ને જુદા જુદા પ્રમાણમાં એક સાથે કે ક્ષત્રી ક્ષત્રી વ્યક્ત થયા કરે છે, અને પુસ્તકસમગ્રના વાચનને અતે અભ્યાસી વાચકને તેની બોળખ તો ખળી રહે છે.

શિવ શંકર

ઉમેદવાર્ધ મણિયાર

‘હિંદી, જરા આ ઓરડામાં જાડું માંદી નાખો!’

કપાળે રૂપિયા જેવડો મોટો ચાંદ્યો અને એવડો ચાંદ્યો પ્રમાણસર લાગે એટલા જ કદના મોંઘાવાળી પત્નીએ સિવરા કરને જાડું માંદા બોલો દુકર્યો

જે સ્ત્રીનો પતિ જાડું માંદા ઉપરાત વાસણ માનવામાં, હાકરા સાચવવા વગેરે ધરની જવાબદારીમાં પણ સ્ત્રીનો બોલે હલકો કરી દીધે એ અક્ષરેઅક્ષર ટોભાગ્ય વતી સાચી એ વાતની નહોતી જાણ માટે જ કદાચ સિવરા કરની પત્નીએ પોતાના ટોભાગ્યનું કંઈ સૂચવવા કપાળે રૂપિયાના કફનો ચાંદ્યો કરવાનો રોજનો રિવાજ રાખ્યો હતો.

હાથીને ઇશ્વરે અતિ મોટું મોટું આપ્યું છે પણ આખો એટલો કદની નથી આપી અને તેમાં જ છલ તે બિવકુવ આપી જ નહિ ઇશ્વરના હાથે પ્રમાણ સાચવવાની એક વાર થૂંક થઈ અંધ એ ફરી ન થાય એની કાળજી રાખી હોય એમ ઇશ્વરે સિવરા કરની પત્નીને જેટલું મોટું મોટું આપ્યું હતું, તેટલું જ મોટું, હુગળીના દડા જેવડી આખો આપી હતી અને તેટલું જ મોટું છલ આપી હતી એ છલની છરી આખો દિવસ અને આડધી રાત કોઈને કોઈ ઉપર ફૂર્યા જ કરતી-મોટે ભાગે સિવરા કર હાથે હોય તો એ દાઢ બીભને ન મળે

જાડું માંદી રહ્યા પછી સિવરા કર નિરાત મળી એમ ધારી પવાડી વાગી એક બૂણામાં હજી હમણા જ બેઠો ત્યાં પત્નીએ રસોડામાંથી છલ ચવાળી, ‘અચો, બિડા શું? નજમાથી એક બાવડી પાણી ફરી આવે બાણુલા નથી, નજ હમણા વહા બરો?’

રસોડામાંથી બાવડી લઈ સિવરા કર નજ ઉપર પાણી લેવા ગયો ત્યાં વચ્ચેની ઓરડીવાળા બંસીલાવ બારણામાં જ બિડા હતા એ બોલ્યા, ‘કેમ, આંતોને, ચિકરા કર’

સિવરા કર કાંઈ કાંઈ સારમાંતા, પણ વરત જ થરમથી જાખ પડી ગયેલા મોંને

‘કપાળ લગાવી ઉઠાણું’ મો કરી ‘હમણા આજ જરા આટલું આ કામ ચલાવીને’

કાઠા સુધી બારેલી અને વચ્ચે છલકાતી પાણીની મોંદી બાવડી બિચારી ઘર લઈ જતા સિવરા કરની કમર ઉપરનો થરીરનો કડકો ડાબી બાણુએ નખી પડ્યો

રસોડામાં જઈ બાવડી પાણિયારે ચડાવી સિવરા કર પત્ની તરફ બેઈ હરેયા કોઈ નવનો આનંદ થયો તે માટે નહિ, પણ કદાચ પોતાને હસતો બેઈ વિવેક આવર પણ સામેથી પત્ની હસશે તો પોતાની મહેનતનો બદલો મળી નવ એવી આશાથી પણ પત્ની બિચારે એવા વિના સગડી પર તપતી લોટી ઉપર એક પછી એક રોટલી મૂકતી બિતારતી હતી

‘આ છાકરી આપણી રહે છે છ સમ જાણ નથી? જરા એને લઈને ચાલોમા ફેરવો!’

રસોડામાં પાણીની બાવડી મૂડી બહારના ઓરડામાં આવતો હતો ત્યાં પત્નીના ચપ્પો સિવરા કરના વાસામાં જ અથડાયા પણ ચપ્પો સાંભળી કડાજાના ભાવને બદલે મોંઘા પર આનંદનો ભાવ દેખાયો જડ રહતી છાકરીને ઘોડિયામાંથી બહાર કાઢી સિવરા કર બંસીલાવની ઓરડી તરફ ગયો

આજ તો અડ પત્નીએ પોતાના મોંએ છાકરીને ચાલોમા જઈ ફેરવવાનું કહ્યું હતું એટલે આજ સિવરા કરને કોઈ નવનો હર હતો નહિ એક મિત્ર જેમ બીભ મિત્રને મજલા આપ્યો હોય એમ માનભરી રીતે સિવરા કર આસન નાખી, છાકરીને બેળામાં સૂવાડી, બંસીલાવ સામે બેઠો

વીશીમ થી બંસીલાવનો આવનો દમો આવી ગયો હતો એ દમો બેળતા બંસી લાલે નિદ્રાનો અસતોષ બહેર કરે, સિવરા કરનાઈ, હવે તો બગડી વિનાના મરદાની હાથે પિરસેલું કે સંધેલું ખાવું જરાય આવડું નથી-ખુરું કહ્યું છું!’

હાથપગ ગરદન ચારે દિશાએ ફરી શકે એવા કચકડાના જાખાની જાખાની જેમ સિવરા કરની ગરદન બાલનારની દિશા તરફ મરડાઈ અને સાથે એનો એક ગાલ નિમતથી ઉપસી આવ્યો અને જે બાલેથી ‘સાહેબ ધરમા એ બગડીઓવાળા હાથ

નથી તો નિરાતે આટલું ખાવાય પામી છે! પછી ભલે સો વાતની એક વાત સંજોગમાં કહેતો હોય એમ બોલે, ‘અસ એટલામાં સમજી નહોતો, મારા સાહેબ!’

વાક્યા પડું ફરી સિવરા કરે એક ડડો નિસારો નાખ્યો સામાન્ય રીતે સિવરા કર આમ બેડેમાં અને આટલા મોટા સાદે આવા અભિપ્રાયો આપવાની હિંમત કરતો નહિ કઈ ધડીએ બાણુમ થી એની પત્ની ધસી આવી એને ઘેર લઈ જશે એ કઈ કહી શકાય નહિ અને હોંઘાના દેખતા એને ધમકાવી ફોળેલી કરી ‘અસ કામ નહિ કામ નહિ! બેડા પાગા કામ આખાની પચ વ કરવા! ધેરીની લીખી નજરની આગળ આવો સિવરા કર ત્યાંથી બીડી એકાદ રહતા બાળકને હાંચકો નાખી બિધાડી દેવાના હોડા ઉપર ચડી જતો! પણ આ જ તો એ બીક નહોતી

યુવાન પાડે શી બંસીલાવ બી એ પાસ કરી નોકરીની શોધમાં આહો આવ્યો હતો ધરમા સાડી પહેરે એવું કે છ હંદ નહિ અરધા જગતની અનપૂર્ણ માતા વીશીમાથી હમણા જ આવનો દમો આવ્યો હતો એના ખાનાએ છટકા કરી, વધારાના ચાળી વાટકા ન જવાની અજરો, રૂબામાં જ જમતો હતો સિવરા કર સામે દાળનો રૂબો ધરી કહ્યું આ દાળ હજી મેં મા નાખી નથી, પણ કહો તો કદી દહ કે એનો સ્વાદ કેવો આવશે! પછી શાક, રોટલી વગેરે તરફ ગયો શીધી બા યો ‘આ એકે એક ચીજનો સ્વાદ’ મોમાં નાખ્યા પહેલા જ કદી શકું છું- હવે તો સાચો જ કડાગો આવે છે! અને પછી સિવરા કર તરફ બેઈ ભલે અડસો સગી બાલતો હોય એમ બોલ્યો ખુરું કહ્યું છું બગડી વિનાના હાથે પિરસેલું કે સંધેલું હવે તો જરાય આવડું નથી? સિવરા કરે પોતાનું નિત્યનું શાવત સ્વ

૩૫ છોડી કાઢક ગરમ થઈ જવાબ આપ્યો એટલે એને વધુ છોડવા બુદ્ધિવાન પાડો શીધે કહ્યું ‘શ્વી વિનાનું ધર તે ધર નથી અરવચ છે’ પછી દાખા હાથનો બેડો કરી

લલકારવા મંડ્યો, 'શયનમાં રંસા, ભોજનમાં માતા, કામમાં દાસી...વાહવાહ ! આપણા લોકોએ સ્ત્રીની શી ભવ્ય કથના કરી છે !'

શાંત પડી રહેલા નાગને નાળે કોણએ કાંકરી મારી છછડાવે હોય એમ શિવશંકર છછડાવે પણ તરત જ પોતાની ભત્તને દાળી શાંત કરી આટલો મમરો મૂક્યો, 'હું તો આટલું સમજી તમે ચોવીસ કલાક મારા ઘરમાં આવીને રહો અને પછી મને તમે કહ્યું એ બીજા દિવસે કહેજે સ્ત્રી દીકણામાં પૂછી છે ને આમાં આમ છે... પછી, હું તમે ને કહેશે એ અક્ષરેઅક્ષર માની લઇશ !' ભયથી કાંપતા દેવોની સગણ કલાસપતિ મહાદેવે ધનુષ દેવેની દિગમ્ભ દેવોને એ ધનુષ ઉચકવાનો નાળે પડકાર કર્યો હોય એવી અદાથી આ ખૂદકા ચેલેજ દેવેની શિવશંકર બંસીલાલ તરફ ભેદ રહ્યો.

બંસીલાલ નીચું જોઈ જરા હસતો હતો, એટલે શિવશંકરે કહ્યું, 'એ બધું તમારી-પોથીમાં જ રહેવા દો ને સાહેબ !' 'વિદાયતી ઢળ પ્રમાણે ભોજન વખતે સંગીત હોય છે. શિવશંકરનું આ સંગીત ચાલે છે તો હા ચાલે એમ મનમાં વિચાર આવતાં, ચામડા જેવી રોટલા, ને પાણી જેવી દાળ ખાવામાં પણ બંસીને આજ કાંઈક લિનગત આવી.

મિનઅનુભવી પાંડોશીને અનુભવની એક જ વાત કહી મૂકી દીધી એમ મનમાં હરખાતાં શિવશંકરે આગળ ચલાવ્યું. 'તમે ઉવાંઢાઓને સ્ત્રીઓ વિષે અભિપ્રાય આપવાનો હક્ક જ શું છે ? ન પરદયા હો ત્યાં સુધી સ્ત્રી દેવી કે દેવના ભંડાર જેવી પરી લાગવાની, પણ મારું વચન ચાંદ રાખજો કે તમે પરદયા એટલે સ્ત્રી કાંઈ તમારી નથી બની જતી. પરદયા ભણીય એ એની માની દીકરી, ભાઈની બેન જ રહે છે. છોકરાં પછી એ છોકરાંની મા, પણ કેવળ તમારી પત્ની તો નહિ જ ! તમે કહેશો 'મારી પત્ની, મારી પત્ની' પણ એ તો જ્યારે જુઓ ત્યારે 'મારી મા મને આમ અને મારા બાપુ આમ' એ તમને પરજી એટલે એ કાંઈ તમારી યથ ગણ ? એ ભ્રમમાં રહેશો જ નહિ, અને ભ્રમ હોય

તો કાઢી નાખજો ! તમારા પ્રેમને તો નાળે તમે એના હાથમાં ખેટો રૂપિયો આપ્યો હોય એમ સંકાપી લેવા કરશે—નાળે સોળ આની રૂપિયો તો પિયરમાં જ મૂકી આવી હોય ! એનાં સાચાં સગાં તો એનાં ભાઈ ને બેન : આપણે તો નાળે ભાણમૂળાના મેળમાં ! માટે, મહેરબાન સ્ત્રીઓના અંગત અનુભવ વિના સ્ત્રીઓ વિશે બહુ વાતો ન કરવી—કુંગર અને સ્ત્રી બંને, ફરથી જ—રળિયામણાં !'

નાળે કોઈ દિવ્ય પ્રેરણાથી આવેશમાં આવી જઈ એના મોઢામાંથી શબ્દોનો ખરખર પ્રવાહ નીકળ્યે જ જતો હતો. આંવા ઉત્તર રવિપમાં જોઈ ધડીકર લેનારને યાચ કે શિવશંકરે જીવનના ઠીકઠીક રંગ લેવા હશે.

નાનું બાળક પણ હવામાં હાથ લેચા કરે ને પારેવડાંએ લેમ બી જઈ ફડકાટ કરે એમ બાળુમાંથી કોણ લાલ કુગડાનો છોડા ફરફર ચતો લેચો ત્યાં શિવશંકરનું પ્રાણ-પારેવડું ફડકડી બેઠું. મનમાં બીક લાગી 'કદાચ ખૂણામાં બની જાણીજાણી પત્ની બધું સાંભળતી તો નહિ હોય ?'

શિવશંકરે બારણા તરફ ગભરાએલા નજર ફેંકી, પણ કાંઈ નક્કી ન થયું એટલે બીડીને ખાત્રી કરી આવ્યો, એ તો કોણ બીજા જ પાંડોશીની બાઈ. હાશ ! શિવશંકરનું પ્રાણ પારેવડું પાછું આવ્યું. એક ધડીમાં શબ્દોનો ધોધ સુકાઈ ગયો એ તો ઠીક, ગભરાટમાં મોં પણ સફેદ છાસ જેવું થઈ ગયું. પ્રેરણા, જીરસો બધું અલોપ થઈ ગયું. બંસીએ બધી વાત બાણી જઈ લે પૂછ્યું હોત કે 'કેમ શિવશંકર, બેરીથી આટલા કેમ ટરો છો ?' તો શિવશંકર જરૂર સિંહની ભાષામાં કહેત, 'અરે, ટરતો તો એના બાંપણી ય નથી ! એ તો આંખ ન બતાવીએ ત્યા સુધી નાહક બોલી ઘરમાં કોણ કનિયો ધાલે !'

બોળામાં સુવાડેલ છોકરીએ રડવાનું આદ્યું અને મૂકીએ ભીંડી ચાસાચાસ કરી મૂકી. નાળે કોણ એને કાચોને કાચા કાપી ન નાખતું હોય ! બંસીના જમવાના ડંખ્યામાંથી એક બટકું રોટલાનું લઈ છોકરીએ રડવા માટે જેવું નવેસરથી મોં ફાટ્યું કે તરત એણે રોટલાનું બટકું અંદર

મૂકી દઈ હુચો મારી દીધો ને એને રડતી બંધ કરી. પછી બોળાનો હાંથિકો નાંખી એને શાન્ત પાડી દીધી. છોકરી શાન્ત રહે તો ને થોડી વાર નિરાંતે પાંડોશીના ઘરમાં ખસવા મળે એટલો જ શિવશંકરનો આશય હતો.

છોકરી શાન્ત પડી બંધવા જેવી થઈ એટલે શિવશંકરે આગલી વાતનો તાંતણો ફરી ઉપાડ્યો, 'મને આ કારતકે પાંડોશીનું ખસશે પણ જુઓ આ મારા ઠાંચાં સાચું !' એમ કહી પોતે પોતાના મોઢાંને બે આંગળીઓ વતી દબાવી બંસીના લેવા માટે મોં આગળ ધર્યું, બંસીએ કોણક રુહાનુભૂતિ લેવો ભાવ મોં પર બતાવ્યો. એથી શિવશંકરના જીવને ઠીક લાગ્યું એટલે જરા વધારે બિત્તાહથી બોલ્યો 'આ ઠાંચાં ઉપર દેખાય છે ક્યાંયે લોહીનો છોટો ?' અને પોતાને કહેવું હવે એ સચોટ રીતે પુરવાર થઈ ગયું હોય એમ બોલ્યો, 'બસ ત્યારે !' બારણા તરફ ફરી એક નજર ફેંકી બોલ્યો, 'આમ ને આમ ધરની હાથવોચમાં આ કાચા ઘસી નાખી મેં શું કાંદો કાઢ્યો ? બંસીભાઈ, એ... નથી પરદયાને એ જ સાડું છે !'

બંસી કાંઈક બોલવા જતો હતો એને અટકાવી શિવશંકરે કહ્યું, 'હું બધું છું તમારે શું કહેવું છે એ ! તો ય હું તો કહું છું કે જે તમારે ઘરમાં પગલાળી ખસડું હોય અને મળ્યો એ કોળિયો શાન્તિથી પેટમાં નાખવો હોય તો પરંજી-વાનું નામ ન લેતા !' બંસીને પોતા તરફ આંખો નથાવતો હસતો લેચો એટલે હમેયું, 'હા, કોણ લાયક મળી તો વળી વાત જીદી ! પણ આપણો તો અંગત અનુભવ—ફરી બારણા તરફ એક નજર નાખી જોઈ લીધા પછી પૂરું કયું. 'આપણો અનુભવ તો બહુ-કડવો છે !'

બંસી જમી પરવારી-સોપારી કાતરતો ખૂશી પર જઈને બેઠો અને થોડી સોપારી મોંમાં મૂકતાં બોલ્યો, 'તમે ન પરણવાની સલાહ આપો છો એ તો નાળે ઠીક છે, પણ તમે પોતે જ તો પછી કેમ પરણ્યા ?' શિવશંકર પાસે નાળે જવાબ હાજર ન હોય એમ તરત બોલ્યો, 'આ અમે પર-

છીને પડવાયા। વમને કહીએ છીએ 'ચિત્તએ' પણ એમ કોઈ ચેતવાનું છે કે તે તો ન્હારે વીતરી ત્યારે જ સમજાશે।'।

આગ્રેણ હેડે બેસે ત્ય સુધી બસીને બહાર જવા ઉતાવળ નહોતી લય રહી પણ સંબોળ આજુ રહે એ વિચારથી બસી-લાયે બીજી દશાઈ કરી 'પણુ જો બધા જ ન પાછો તો હુનિયા કેમ આવે?'।

'હુનિયા ન વાને તોમું બગી જવાનું છે? હુનિયા ચલાવી ચલાવીને ય હું માખનું વાસી લેવાનું છે? આ હું સનારી સાજ સુધી હો' દાગ એ ખા રીગણું કારેડું, ને કામ મળ્યું તે ઊંચીમા બગીને ઘેર લઈ આવ્યું છું કોઈ કદાચ વળી છાટો ધી આવે એ ય હોડીમા પાછી ઘેર લાવ્યું છું કોઈનું આદ્ર, કોઈનું સતમણું, કોઈનો વિરાહ, કોઈની વસરી ને કામ આ યુ એ બધું ય કરી આપ્યું છું પણ આ બધી સાકમારીને અંતે ઘેર આવી મરે નસીએ ય હોય છે, બગે છે? વચર શાપડેલાં ફેરલાં ને સાંને દોરના ખાલુ નેથી બીચડી। ધી કે દૂધનો એક છંદોય બાર મહિનામા એવા મળ્યો નથી। પૂછ, 'દૂધ નથી?' તો અમાત ધરવાળી ત્રાડીને જવાગ દીએ, 'દૂધ કયથી હોય? તબક મારો છે એને દૂધ ન પાડે? છોકરીને દૂધ ન પડે? ને આખા ગિંમા હું ગિપું દૂધ ન પીકે તો આ ન ની છોકરીને ય તમે ધન લવાના હતા? દૂધનો બહુ ચરકા હોય તો એક બેસ બરીડી લાગે ને।'।

બસીલાયે આતમપુરણીમા પડયા પડ્યા કહ્યું, 'એ તો અંતો પાસેથી કેમ કામ લેવું એ આવતું હોય તો કહ વાધો ન આવે! અંતોને તો પહેલેથી જ વચ રાખીને બેઠાંએ'।

શિવરાત્રીને વાત બળે માનવામા ન આવતી હોય એમ ટોકું ધૂંગાવી બોલ્યો, 'અરે, તે વચ રહેતી દરી।'।

બસી બોલ્યો, 'રહે, કેમ ન રહે? વરા રાખતા આવતું બેઠાંએ, કડય તપ્પે હોય તો સોની શી મગફર છે કે કણી સ મે ચૂ કે ચા કરી રાકે। પછી રહેજ અચકાડ સડાયમા આસતેથી ઉમેયું, 'આ ને, તમારા વિષે ય કેવી વાતો ચાય પત્ની ઉપર જરા કડપ રાખો તો તમ છતાં ન ચક બચ'।

બધી ચલ્લિના ફટકો થોતા ઉપર જ અવી પડતા અને પોતાની વાત હધાડી પડી જતા શિવરાત્રી મોઝ ખુ પડી ગયું પાડોશીઓને પણ થોતા માટે કેવો હલકો અભિપ્રાય છે એ વિચાર આવતા શિવરાત્રીને સરમ લાગી, પણ મિચા પડે પણ રંગી બેચો એમ શિવરાત્રી મોઝયો, 'ના, ના, એવું કહ નથી એ તો હું ન બેલું ત્યાં સુધી, આપણા મનમા એમ કે ધરમા કોણ કનિયો પલે। બાણી, એક વખત આપણે મિલસ ગયા તો બસ ગયા।'।

શિવાળની મોટેસિદની વાત સબળી બસીને હસવું આવ્યું એટલામા મિશર જેળની રેલવાડીના એજનની બ્લિસલ નેવો, કાનના પડા સીધો મગજના પહોચી ભય એવો એક તીક્ષ્ણ અવાજ દૂરથી સબળાગો 'એ સબળો છો કે?'।

શિવરાત્રીએ અવાજ કેમ ન સબળાય? પાતાળને તળિયે પાડેલા બગિચાનું પણ ફટકમા બેઠા ચક્ર ભય એવો એ અવાજ સાબળી શિવરાત્રી છોકરીને લઈ સકાગો બેઠો ચઈ ગયો હજી બારણા સુધી પહેગો નહિ એટલામા મોટો છોકરો તબક બાગલા વચે રક ઉડતી માફક દટાર બેઠો રહી મોઝયો 'બાપુજી, ચાલો, મ મા આવ્યા છે'।

શિવરાત્રીએ એક નિસારો નાખી બસી સામે એવું બળે મૂગા મૂગા કહેતો ન હોય 'એવું ને? હું કહેતો હતો એમ જ નીકળ્યું ને? પિતરાય કોણ આવ્યું? એટલે બસ રહીશર?'। પછી કાર્મ ત્રા યા રિના તબકની પાહળ ઘેર જવા ઉપડયો

શિવરાત્રી ધરના બાગલા પાસે પહોચ્યો ત્યાં એના હાથમાથી છોકરી લઈ એની પત્નીએ એના હાથમા એક પિત્તળની હોડી કાતતી દેતા કહ્યું, 'બેચો, જરા આમા બબરમ થી ચારો શેર દૂધ લઈ આવો'।

શિવરાત્રી મો બગાડી જવાબ આપ્યો, 'તબકને મોઝવે?'।

પત્ની બાકુ બરતા ચારી હોય એમ ટાવિયું કરીને મોલો, 'તમે તે કામ સમજાવો કે નહિ। એને દૂધ લેતા આવડે?'। એજોને વચ રાખતી બેઠાંએ એની પાડોશી બેડે હમણા જ કરેલી વાતોના કેકમા શિવરાત્રીને જિદ્દીમા પહેલી વાર હિમત કરી આહું બેઠાં કહી દીધું, 'તો હું નથી બસો, હું ચાણી ગયા છું'।

જવાબ પૂરો સબળો ત્યાં તો પત્નીની આખમ થી વલુખા કરવા દાગ્યા અને આગવા વસો આખને દશારે બેઠાંએ કતરેલા પતિમા આ અચળક ધૂળતા કયથી આવી એની બળે નવાઈ થતી હોય એમ હાથનો પ્રમાથ કરી બેલો, 'અહોહોહો! ચાણી ગયા છો! યુ મેરા-કો રાત્રી ઉપા રવા ગયા તો? ધરમા મેકા બેકા આ મોહિ માખી માર્યાં કરો છે ને વળી બોલ્યા 'ચાણી ગયા છું'।'।

શિવરાત્રીને મન થયું કે સનારી દોડી એણે શું શું કામ કર્યું એનો ખ્યાલ એની પત્નીને આપી દે મરિદે જઈ પૂલ કરી આવ્યો એક યજમાનના છોક ને મરી ગયે મહિના યગો હતો એવું સીધું સ માન લઈ આવ્યો, ધરના બધા માણસોના કપ ડાને સામું લગાવી, ઘોડો મારી ઘેલ આવ્યો બહારના ખટમા ખાહું કાઢ્યું, દાંળ ઘોઈ દીધી, છોકરીને દીવકો નાખી સૂવાડી, નવે જઈ પાણી કરી લાગ્યો વગેરે પણ વિચાર આવ્યો કે પત્નીએ શાવ બાને પણ કોઈ દિવસ એની વાત સાબળી નથી તો આ મહાકાળીના રૂપમા તો કય થી જ સાબળવાની હતી। એટલે મૂગો જ તહો પણ મૈન સાથે મકમલા પણુ દેખ ડી દેવાને નિર્બુધ કરે

પત્નીએ ફરી મજાગી કરતા અને ચાગા પાડવા કહ્યું। ગા હું પાધરી દઈ। તમે તમારે નિરાતે બેસો અને પત્ની પાસે બેઠેલા તબક ત કું વળીને બોલ્યો 'જા, તબક! હું જા, બબરમ થી આવ્યો શેર દૂધ લઈ આવ'।

પતિ તબક વિતરકાર કરી એક નમર નાખી, બાડ ત કું મોહું કે વચ જ એનો મોહ ની રેખાઓ એક લામી નરમ પડી ગઈ અને રિમત સાથે બારડને પૂછ્યું, 'ઉતાવળ તો નથી ને? હમણા દૂધ આવે કે આ બનાવી દઈ।'।

બાઈએ કહ્યું હજી હમણા જમીને દાગ્યો આવ્યું છું ત્યારે બહેને કહ્યું, 'એમા શુ થયું? આ ન પીવી હોય તો દૂધ પીને'।

ધરતીના બળતી જેમ આવે ચાગ બધી આણુ વર્ષ કમ કરી માળી નખી, મોઝરી કરી પાત્નીના ચાણુ પાસે મગે

એનો ઢગલો કરી દેવા છતાં ઉપરાંત ઘરમાં
ઝાડું મારવું, કપડાં ધોવાં, છોકરાની દોરી
લાલુવાની, કેમ વખતે વાસણ પણ
મોંઝવા છતાં પોતાના ઘરમાં પોતાનું માત્ર
એક નોકર નેટલું પણ નથી એવો વિચાર
આવતાં શિવશંકરના આંખના પાટા આજ
એકાએક ખૂલી ગયા. બળદ હડીલો બને
પછી ગમે એટલી મારજીડ કરો, હલર
ગાળો દો, લાત મારો, મૂકા મારો તો
‘પણ એક ડગલું’ ખસે નહિ એમ શિવ-
શંકર આજ બળદ જેવો હડીલો બની ગયો.
અને મનમાં એણે પ્રતિજ્ઞા કરી. ‘હું એને
બતાવી દઈશ કે હું પણ કંઈક છું !
પાટોશીઓ પણ મારી કેવી મશરી કરે
છે ! બસ, આમને આમ હવે નહિ ચાલે !’

ત્રંગક દૂધ લઈ આવ્યો, રસોડામાંથી
પ્રાર્થમસનો ધમકારો સંભળાવો. પ્રાર્થમસના
ધમકારામાંય સ્પષ્ટ સંભળાય એવો અવાજ
શિવશંકરના કાને અફળાયો. ‘ચડા તો
પીશોને કે.....યાત્રી ગયા છે !’

પત્નીનો કટાક્ષ તીખા તીરની જેમ
શિવશંકરના માથામાં જઈ ભેડાયો. શિવ-
શંકર લાચાર બની કોઢમાં સમસમી રહ્યો.
ત્યાં અવાજ ફરીથી આવ્યો, ‘કળાટમાંથી
ખાણા રકાબી કાટો ને જરા નળ પર જઈ
બીજી આવો !’

શિવશંકરને એવી તો દાઝ ચડી કે
સીધો રસોડામાં જઈ એની પત્નીને બિભા-
ભિષ્, એક મહત્વનો પ્રશ્ન પૂછી લીધે કે
‘ભાલા આ ઘરનો માલિક કોણ-તું કે હું ?’

સ્વામીત્વનો પ્રશ્ન એક બાજુ રહ્યો,
પણ શિવશંકરે જે પત્ની પાસેથી એક
આટલા સાદા પ્રશ્નનો પણ જવાબ મેળવી
લીધો હોત કે પોતે અને એ-એ બેમાંથી
કોણ એક હોય અને પુરુષ કોણ, તો પણ અનેક
બાબતોની ઘણી સરળતા થઈ જતી. કોઢમાં
બજવા છતાં અત્યારે તો શિવશંકર રસો-
ડાને બહાર પાણીના નળ તરફ વળ્યો અને
ગૂપ્તગૂપ્ત ખાણા રકાબી સાફ કરી પત્નીના
પગ પાસે મૂકી આવ્યો.

ખુરશી પર બેઠેલા સાળાને આ જોઈને
કે સંભળીને કંઈ નવાઈ નહિ લાગેલી,
કારણ વર્ષો થયા એ સ્પષ્ટ સમજતો હતો
કે એની ડાહી સમજી બેન જે આ ઘરમાં
ન હોત તો આ અભાગી શિવશંકર તો

ક્યારનો દોરની જેમ રંજીતવડીને ભૂટે હાલ
થઈ ગયો હોત.

અભારઈ ઉપરથી ખંડની બરણી
આપવા આવવા માટે પત્નીએ શિવશંકરને
અંદરથી જૂમ મારી ત્યારે શિવશંકરને
ઘડીમર પત્નીને સાફસાફ સંભળાવી દેવા
મન થયું. ‘મને કાઈ નોકર બોલે સમજી
કે શું ?’ પણ સમય આવતાં એ બધાનો
સામટો જ હિસાબ ચૂકતે ફરી આપશે
એ જ દીક લાગ્યું, ત્યાર પછી બહારના
કળાટમાંથી, ભાર્ય માટે તૈયાર થતા દૂધમાં
નાખવા ઈલાયચી જેઠની હતી એ માટે
પત્નીએ કશું ત્યારે બાઈ પોને ઊડી આપવા
જતો હતો એને કશું ‘એ તો આપશે...
તમે તારે બેસોને !’ ઇલાયચીની બાઈથી
પણ શિવશંકર મૂંઝે મોઢે આપી આવ્યો.
શિવશંકરના દૃઢ્યમાં કેવાં કેવાં નિઃશબ્દ
તોફાનો ઉછળતાં હતાં એ પત્ની જાણતી
નહોતી. શિવશંકરના બળને હોઠ જોશથી
એકબીજી પર લીલાયા એના પડથી એની
પત્નીને આંખ હોત તો જેમ શપ્ત કે
શિવશંકરે કંઈક કરી બતાવવાની પ્રતિજ્ઞાને
વધારે દબકરી.

ચાડ અને દૂધ તૈયાર થયાં, બધા
બાળકો સાથે શિવશંકરને પણ ચાડનો
પોણો ભરેલો નાનો પિત્તળનો ખાલો
મળ્યો અને સાળાને જરમનનો ઈલાય-
ચીની સુગંધથી મધમધતો છલછલનો
ખાલો શિવશંકરના હાથે જ આપ્યો ત્યારે
ફરી શિવશંકર નિઃશ્વાસ નાખી પ્રતિજ્ઞા
સુન્દ કરતો મનમાં બળ્યો, ‘બસ, આમ
હવે નહિ ચાલે ! એને બતાવી આપું કે
હું પણ કંઈક છું !’

કોઈ હોવા છતાંય શિવશંકરે પોણા
ખાલો આ પેટમાં નાખી લીધો.

પત્નીના વિશાળ વ્યક્તિત્વથી ભરેલા
ઘરમાં શિવશંકર માટે એક બોળા નેટલોય
જગા નહોતી કે જ્યાં લાગી પોતાનું
સ્વતંત્ર વ્યવસ્થિત છે એમ એ સાબીત
કરી શકે. શિવશંકર એટલે, પાટોશીઓની
નજરે, શી, શિવશંકર નહિ, પણ ફલાન્ડી-
બાઈનો વર જ હતો. પાટોશીઓ ગુપ્ત રીતે
એની દાંડી કરતાં. શા માટે ? પાટોશીના
ભાણડાઓ પોતાની પત્નીને રોજ રોજ
વાંકે, વગર વાંકે મારતા એની ચીરો દરેક

ઘરવાળા સંભળતાં છતાંય, જે યાય છે
એમાં કંઈ અગ્રાંથ કે અકુરતી યાય છે
એમ કોઈને લાગતું નહિ અને કોઈ એની
સડાય કરવા પણ દોડતું નહિ સ્ત્રીઓ
પતિના હાથનો માર ખાય એમાં શાસ્ત્રનો
ખુદ મનુસ્મૃતિનો ટેકો છે. શિવશંકરે
પોતાની પત્નીને કાઈ દિવસ મારી નથી
એ તો બાંહે બાળીની વાત છે, પણ એને
તુંકારે પણ બોલાવી નથી છતાં આ તે
ક્યાંનો ન્યાય કે સ્ત્રી સામેથી પુરુષ ઉપર
જીવમ ગુન્નરે છે અને કોઈ ઉપરથી
એની ઢરો કરે છે ! શું શિવશંકર કમાતો
નથી ? શું શિવશંકર કમ્પો છે, બોબડો
છે, કમચક્ર છે, કંઈપો છે ? છતાંય
પત્નીનાં વચનો મૂંઝે મોઢે સડન કરી
લીધાં, એમાં પાટોશીઓ એની ટેકડી કરે
છે અને એનો જ દોષ કાઢે છે કે શરૂ-
આપથી ધાક ન બેસાડી એટલે આમ
થઈ ગયું !

‘થયું તે થયું !’ પણ હવે ધાક બેસા-
ડવી જ નેહથી. શંખણીને એવો પરચો
બતાવું કે મારા પગે આવીને પડે !’
શિવશંકરે વાચકર પ્રતિજ્ઞા કરી.

એ રોજે શિવશંકરને બહુ મોટીથી
ઊંધ આવી, પણ ઊંધી જતાં પહેલાં એણે
આખરી નિર્ણય કરી લીધો હતો.

વહેલી સવારે ઊડી, નાહી, ઘેમ, રેશમી
પીતંબર અને શરીર ઉપર ‘શિવ શિવ’
અક્ષરો છાપેલી શિવનામી પહેરવાને બદલે
સફેદ પોતિયું, પહેરણ અને ડગલો ધાલી
એ ઘર બહાર નીકળ્યો. એની પત્નીએ
આ વિચિત્ર ઢંગ જોઈ નવાઈ લાગવાથી
કોર આવળે પૂછ્યું, ‘આ લુગડાં પહેરીને
ક્યાં ચાલ્યા ?’ અને એકસરખી વિરકાંચી
જોઈ રહી.

શિવશંકરે ઉનાળે જોડામાં પગ નાખતાં
અસાધારણ સતિથી જવાબ આપ્યો
‘બહાર કામે જવું છે.’

ઘર બહાર નીકળતાં પત્નીના અનેક
વાક્યબાણો એની પીઠ પડે, વજ જેવી
લેખાડી ઠેકા છાની ઉપરથી એકેએક
બાણ પાછા પડે એમ પાછાં પડ્યા !
કેસરિયાં કરી સમરંગણમાં જતાં ચોટાની
માફક શિવશંકરે પાછું વાળી પત્ની સામે
જેવું પણ નહિ.

કૈનિકના નિયમિત તાલબદ્ધ પડતા શિવરાત્રીના પવણમાં અને એની અતિમા નિર્ણયની અસાધારણ દંડના દેખાડ આત્મી હતી, રાખી કે જમણી બાજુ નજર કર્યા વિના, કોણને નમસ્કાર કે જય જય કરવા થોભ્યા વિના બહુકમથી ફરેલા ગોળીની માફક સીધો ગામની સાર્વજનિક લાય પ્રેરીમા જઈને ઊભો

લાયપ્રેરીમા શિવરાત્રી નવા જૂનાનો ભે ભાવ રાખ્યા વિના એ પચ વર્તમાન પચોતા પાના ઉપસારવા માડ્યા એક એક પાનું જુદું જ કાળજીથી ભેપુ, ધોરેલું કામ ન પડુ હોય એમ એક જુલામા ઘેરા પર પડેલા, ભેના પર પૂજનું કુર્સતી દેકણુ લાગેલું હતું એવા છેલ્લા અઠવા રિયાના જૂના

અકા એક એક પછી લેતારી બારીકાઈથી ભેવા લાગ્યો ઘણુ છાપ એા ઉપવાભ્યા, પછી આખરે એક પાનાને પછુ ખોવાઈ ન જાય કે ઊડી ન જાય એ બીકે એક હાથેથી દબાવી રાખી, બીજા હાથે ખિસ્સા માથી પેન્સીલ અને કાગળ કાઢી છાપામા કઈ જોઈ જોઈ લખી લીધું અને ત્યાંથી સડસડાટ ચાલી નીકળ્યો

લયપ્રેરીના કપ ઉડના લોખંડી દરવાજામાંથી શિવરાત્રી માથુ નમાવી બહાર નીકળવા જતો હતો ત્યાં સામેથી એક બોજખીતો આવ્યા અને સડજ રવામાવિક રેગિરેા પ્રમ પ્રછયો 'કેમ, છાપામા છે કઈ આજ નવિન ?' શિવરાત્રીને મનમા થયુ કે કહે 'હા,

આજ નવિન તો છે, પણ હજુ છાપામા આવ્યુ નથી !' પણ 'આજ કઈ નથી' એવે અર્થવિનાનો ને છતાંય ડહાપણુ ભર્યા લાગે એવો ગોળગોળ જવાબ આપી પચયોક્ત કર્યા વિના શિવરાત્રી ચાલતો થવા રહેતે ચાલતા શિવરાત્રીને એ બોલ ખીતાના અજ્ઞાન ઉપર હસવુ આ પુ 'મને મૂકે છે, હું નવિન છે ! સવારના પહોરમા જાણે છાપુ વાચવા આવવ ને હું નવરો હોઉં !

રસ્તામા ચોરટએફિસ તરફ વળી શિવરાત્રી એક પરચિપ્તુ લીધુ, અને ઊગાના બારીક કપ ના બહારના ભાગ માથી દેખાય નહિ એવી રીતે ચતાડી ખિસ્સામા મૂકયું. —ચાલુ



બાળકનો ખિલખિલાટ

બાળકોના સર્વશોગનિવારણ અને
બાળકના બાંધાના ઘડતરરૂપ



બાબુલીન

તમારા બાળકને હિમેશ અ

★ સોલ એજન્ટ

બી. એ. એન્ડ વ

મુંબઈ

નેપથ્યુન ઍસ્યુરન્સ કંપની લીં

ના ઘટિ હાસ

[૧૯૩૦ માં સુખ્યમાં આ કંપની સ્થાપિત થયેલી. નાનામાં નાનામાંથી મોટામાં મોટી સંસ્થા થઈ શકે છે, એનો જવલંત દાખલો નેપથ્યુન કંપની છે. પંદર વર્ષો સુધી, જિંદગીનાં વિમાનું કામ કરી, લગભગ અર્ધો કરોડની એસેટ સાથે, કંપનીએ હાલમાં જ જિંદગીનાં વિમા ઉપરાંત, આગ, અકસ્માત અને જનરલ વિમાનું કામ શરૂ કર્યા છે. આ પ્રસંગે કંપનીના પ્રમુખ શ્રીયુત અમૃતલાલ કાલીદાસની વ્યવસ્થા નીચે એક લઘ્ય મેળાવડો યોજવામાં આવ્યો હતો, તેમનાં પ્રમુખ, સુખ્યના જાણીતા શાહુસોદાગર અને વેપારી શ્રીયુત પ્રાણુલોલ દેવકરણ નાનજી હતાં. એ વખતે કંપનીના મેનેજિંગ ડીરેક્ટર શ્રી. મનસુખલાલ મહેતાએ કંપનીનાં પંદર વર્ષોના કામકાજનો ઇતિહાસ આપ્યો હતો, જે વિમા જગતમાં સૌનું ધ્યાન ખેંચે તેવો છે,]

પ્રમુખ સાહેબ અમૃતલાલ શેઠ અને સદ્ગૃહસ્થો !

લગભગ પંદર વર્ષો સુધી જિંદગીના વિમાના ક્ષેત્રમાં કામકાજ કર્યા પછી જ્યારે આગ, મોટર અને જનરલ વિમાનું કામકાજ શરૂ કરે છે તે પ્રસંગે મને તમારી સૌની સમક્ષ આજે બોલવાની તક-મળી છે. તે માટે મને ખુબ આનંદ થાય છે.

પંદર વર્ષો પહેલાં મારા રહેઠાણનાં એક નાના ઓરડામાં, અમે ખંતે ભાઈઓ, અમારા મિત્રો અને સંબંધીઓની મદદ અને સલાહથી આ કંપની શરૂ કરેલી. કંપનીની મૂડીમાં, કંપનીને રજીસ્ટર કરાવવા સંબંધમાં જોઈતા ખર્ચ પૂરતી મૂડી હતી, પણ મહાન વૃક્ષની શરૂઆત જેમ માત્ર નાના છોડવાથી જ થાય છે અને મોટામાં મોટા મકાનની શરૂઆત તો માત્ર ઇંટ અને ચુનાથી જ થાય છે તેમ અમને ખાતરી હતી કે ખંત અને હિંમતથી જો કામ ચાલુ રાખવામાં આવશે તો નાની કંપની પણ એક દિવસ મોટી સંસ્થા થઈ શકશે.

૧૯૩૦માં આ કંપનીની સ્થાપના થઈ અને તે વખતે અત્યારે છે એટલી બધી કંપનીઓ ન હતી, તો પણ તે વખતની બીજી કંપનીઓ સાથે સરખાવતાં આ કંપની અમને તદ્દન સામાન્ય અને નાની લાગતી હતી. જિંદગીનો વીમો અને તેને લગતું કામકાજ બ્યાબાબી રીતે જોઈએ તો ઊંચામાં ઊંચા સેવાના ક્ષેત્રનું કામ સારું છે. વિમાની ખરી જરૂરિયાત ગરીબ અને મધ્યમ વર્ગના લોકોને છે, એ ખ્યાલમાં રાખીને આ વર્ગના લોકો વિમાનો લાભ લખ શકે તેવા હિદ્દેથી બહુઆબથી

જિંદગીના વિમાની યોજનાઓ આ કંપનીએ સૌથી પ્રથમ દાખલ કરી. ઘડીઆળની મદદ વડે હંમેશા માત્ર એક આનાથી માંડી કોઈ પણ રકમ બચાવી, વિમાની પોલીસી લઈ શકાય એવી આ યોજના હતી. આ યોજના કુંક વખતમાં એટલી બધી લોકપ્રિય બની કે કંપનીનાં લગભગ ૨૦૦૦ ઘડીઆળો હિંદનાં દરેક ભાગમાં ગયા, અને સામાન્ય માણસથી માંડીને ધનાઢ્યવર્ગના લોકોએ પણ આ રીતે આ કંપનીમાં પોતાની પોલીસીઓ લીધી. આ ઉપરાંત, ૧૦૦૦ રૂ. સુધીની રકમનો વિમો ડોક્ટરી તપાસ વગર કેટલીક સાવચેતીઓ સાથે લેવાની પદ્ધતિ સૌથી પ્રથમ આ કંપનીએ શરૂ કરી. હિંદના લાખો ગામડાઓમાં, ડોક્ટરની સગવડતા અશક્ય છે, અને આવા ગામડાઓના માણસોને વિમાનો લાભ આપવા માટે આમ કરવું જરૂરી હતું. જનસમુહને હંમેશા કાંઈક નવું, આકર્ષક અને સહેલી રીતે સિદ્ધ થઈ શકે તેવું તે જોઈએ છીએ, અને આ કંપનીએ આવી જાતની જે વિમાની યોજનાઓ અને સગવડતાઓ કરી આપી, તેના લખને કંપનીને કામકાજ માટે વિશાળ ક્ષેત્ર મળ્યાં, અને કંપની લોકપ્રિય બની શકી. લોકપ્રિયતાની સાબિતી કંપનીના પ્રથમ વર્ષનાં ખરચનાં આંકડાઓમાંથી જ જોઈ શકાય તેવું છે. નવી કંપનીઓને ન્યારે ઓછામાં ઓછો સોથી સવાસો ટકાનો ખરચો આવે છે ત્યારે આ કંપનીનું પ્રથમ વર્ષના ખર્ચનું પ્રમાણ માત્ર ૮૦ ટકાની જ આસપાસ હતું.

૧૯૩૫માં કંપનીએ તેના કામની પ્રથમ આંકડા કરાવી, અને આ રીતે મેળવેલા કામકાજના ખર્ચાએ

ગૃહસ્થો, મેન્ત્રમને અગાઉ કહ્યું છે કે આ કૃપ-
નીના મદાન સદ્માએ તેને જ્યારે જ્યારે જોયા જોયા
ગૃહસ્થોની સેનાની જરૂર જણાયેલી ત્યારે ત્યારે કુરુતે
તેના ફિરતાઓના આશ્ર આરા ગૃહસ્થોની મદદ આપો-
આપ મેળવી આપેલ છે.

કંપનીના બેંડનાં ફિક્કટરોએ, ફિક્કટરના બોડના પ્રમુખ તરફનો બોલે શેઠ માણેકલાલના પર નાખવા નહીં ક્યું, પરંતુ તેમની વેપારી અને ચક્રાર દષ્ટિએ સર પ્રધાનની જગ્યાને શેલાવી શકે તેના ગૃહસ્થ નેષ્ટિ હોય તો શેઠ અમુલનાય કાશીદાસને આપવા તેમના તરફથી સૂચના થઈ. સેવા એ જ ધર્મ એ સૂત્ર જેણે માત્ર બોર્લને નહિ પણ કાવંથી પૂરવાર કરી આપ્યું છે એવા અમુલનાય શેઠ જેવા પ્રતાપી પુરુષ કંપનીના ફિક્કટરનાં બોડના પ્રમુખ યાવ એથી વધારે કંપનીનું લવિષ્ય શું શું હોઈ શકે ? નેપત્યુનને ધડીઆગવાળી વિમા કંપનીથી અમુલાઈ શેઠ પીછા ના હતા, પણ પછી તો શેઠ માણેકલાલે અને મેં એક નૈન તરીકેના અમારો તેની પરનો દાવો રજુ કર્યો અને એ દાવો મંજૂર થયો. ૧૯૪૩નું વર્ષ આ કંપની માટે એક અનોખી રીતે નોખાશે, કારણકે શેઠ અમુલાઈએ આ કંપનીનું સુકાન સંભાળ્યા પછી, બે વર્ષ કરતા જ ઓછા ગાળામાં કંપનીએ જે પ્રગતિ સાધી છે તે કેમ બાણે કંપનીના કાયાપવટા થઈ ગયો હોય તેના જેવી છે. પારસમણી લોખંડને અડે તો તેનું સોનું થઈ જાય તેમ શેઠ અમુલાઈની સેવાથી કંપનીની બાબતમાં પણ બન્યું છે.

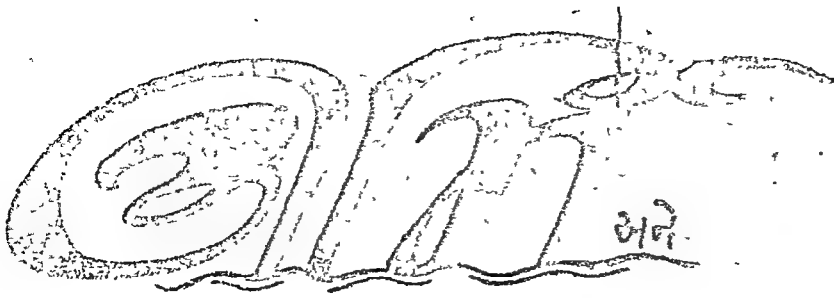
અમુલાઇની સંસ્થાના કાર્યોમાં મુદરથો, મારે હવે, ત્રણ જ થોડું દહેવાતું છે, કારણ કે હવે પછીનો ઇતિહાસ તો અમુલાઇ શેઠ જ આપને કહેશે, તેમની તિશ્વ મુદ્દિ અને વિશાળ અનુભવે હું કે વખતમાં જ નોંધ લીધું કે આ કંપનીને જેટલી વધારતી હોય તેટલી વધારવાતું થાય અને તેવું છે. આમ કરવા માટે કંપનીના મૂળભૂત બધારણમાં મહાન ફેરફારો કરવા જરૂરી હતું. કંપનીએ અમુક ખાનગી માણસોની માર સંસ્થા ન રહેતી નોંધે, પણ એવું બધારણ વિશાળ અને જીવ્ય દષ્ટિએ મહાત્વ નોંધે, અને આ થકય અને તો જ કંપનીની મૂડી વધારી તેને આ દેશની અગ્રણ્ય વિભા કંપનીઓની લાક્ષણિક મુદ્દવાતું તેમણે ખીડું ઝાડ્યું. સોડ એકસ્ટ્રેન્જના ઉપપ્રમુખ તરીકે અને અર્ધો સદી સુધી શેર બજારનાં મેળવેલા એમના હિસ્સાએ આ કંપનીની મૂડી વધારતી એ

તેમને મન એક ત્વન નજીવું કાપું હતું. મુશ્કેલી કદી ન હુલાવે તેવા ધમકાએ વખતે, જ્યારે શરમજારમાં વિમ કંપનીઓના શોરોના સામ્યા ફરકે અને ભૂમિકે ગામડા પડતા હતા, ત્યારે મન નામના કમીશનથી શ્રીયુત જીવનકાલ પ્રતાપથી શેક અને શ્રીયુત અમૃતવાલ શેકે આ કંપનીના ૫૦૦૦૦ શેરો, પટકાના પ્રિમિયમથી જારેર પ્રમને આપના અનર રાઈટ કર્યા અને એ રીતે કંપની નામ દસ્યુ કૌલા ૮૯૦૦૦ શેરો પર રૂ. ૮૯,૦૦૦ પ્રિમિયમ તરીકે મેળાવા શક્તિમાન થઈ આ સેરાના જેટલા વખાણ કરીએ તેટલા ઓછા છે, પણ સેરા એ તો અમુલાઈ શેકનો પ્રાણ છે, એટલે એમના મનથી એણે કદી અવા કાર્યો કરી આપવામાં અભિમાન અગર તો મોટાઈ માન્યા જ નથી.

તો મોટાઇ માન્યા જ નહોતી.
 અને આ રીતે શ્રીયુત અમુલાઇ શેઠની દારવણી
 નીચે કંપની હવે વિમાના નવા દેવમાં દાખલ થઈ છે,
 કંપની પાસે જીવું ઓરગેનાઇઝેશન છે, પંદર વર્ષનો
 અનુભવ છે, અને જાહેર પ્રબળતા સહકારથી નાનામાંથી
 આજે આ મોટી સંસ્થા થઇ છે, તેને તેમનો કાયમ
 મોટે ટેકા અને મદદ મળ્યા જ કરશે એમાં મને દરી
 શંકા નથી. સહકાર વિના ગણતવા મેળવવી એ
 વિમા કંપની મોટે અશક્ય છે, અને હું અત કરણપૂર્વક
 આજસુધી અપાયેલા સહકાર મટે આભાર માની,
 એજ સહકાર ચાલુ રાખ્યા અપીલ દરી, આ કંપનને
 તમારી પોતાની કંપની તરીકે માનવા વિનંતિ કરુ છું.

કંપનીની આજ સુધીની સફળતામાં મૂખ્ય ભાગ,
જે જે પ્રસંગે જેવા જેવા જરૂરી હતા તેવા પ્રમુખો
અને ડિરેક્ટરો મળ્યાં છે તેઓને આભારી છે, પણ તે
ઉપરાંત કંપનીની સફળતાનો ફાળો, કંપનીનાં સ્ટાફનાં
મેમ્બરો, આન્ય મેનેજરો, એજન્ટો અને કંપનીના
શુભેચ્છકો જેમણે પોતાના કાર્યમાં હમેશાં કંપનીનું હિત
પ્રથમ જોયું છે તેમને ફાળો મળ્યો છે. આવી કંપનીના
મૂખ્ય અધિકાર તરીકે, વહી ગયેલા પંદર વર્ષો પર દૃષ્ટિ
નાખું છું ત્યારે કેટકેટલાનો હું ઝાણી બન્યો છું તેનું
મને લાન થાય છે અને ઈશ્વર પાસે હું નમ્ર પ્રાર્થના
કરું છું કે આ બધાઓએ આરામાં મૂકેલા વિશ્વાસને
મને લાયક બનાવજો.

મને લાયક બનાવજો.
ગુડરથો, હેવટમાં આજના મેજાવડમાં તમે સૌએ
પધારી કંપનીને નો માન આપ્યું છે તે માટે તમે સૌને
બખ્ષાર માની છું જેથી જવાની રજા થઈ છે.



એપ્રિલ
૧૯૪૫

સમાજ
સાહિત્ય
અને
સંસ્કારનું
માસિક

સાહિત્ય અકેદમી

નવા વર્ષના આરંભે
આપ સૌનો આભાર માનીએ છીએ

[ગયે વર્ષે અમને સહકાર આપવા બદલ આપ સૌનો આભાર માનીએ છીએ, અને એવા જ સહકાર ચાહુ રાખવાની નમ્ર વિનંતિ સાથે આગામી નવા વર્ષમાં પ્રવેશ કરીએ છીએ.]

અનંતરાય રાવળ
'અશ્વમેધ'
'અમિતીકુમાર'
'ઈકલેસરી'
'ઈ. ન.'
કૃષિર પેટશીકર
ઉપેન્દ્ર છ. પંડ્યા
ઉમારાંકર બેળી
ઉમેદભાઈ મહિપાર
અંગાલાલ પુરાણી
કાકાસાહેબ કાલેલકર
કાન્તલાલ શાહ
'કાલક'
'કંગાલ'
મણેશ
'ચંકાર'

ચૂનીલાલ પુ. બારોટ
ચંદ્રલાલ ડા. ભટ્ટ
હોટાલાલ મા. કામદાર
જયમદન પરમાર
નિતુભાઈ મ. મહેતા
ઝવેરચંદ મેઘાણી
તારાચંદ રવાણી
ત્રિભુવન બાસ
દ્વિબુશ બ. દીવાનજી
દુર્ગેશ શુક્લ
ધીરજલાલ પરીખ
'ધૂમકેતુ'
નવકરામ ત્રિવેદી
નાથલાલ દવે
નિરંજન વર્મા
'પતીલ'

પનાલાલ પટેલ
પુબ્કર ચંદરવાકર
પૂનલાલ
પ્રભુદાસ પટવારી
પ્રહલાદ પારેખ
ફિરોજ એ. સરકાર
બાલમુકુન્દ દવે
ભૂપતરાય મો. દવે
ભૂપેન્દ્ર ઉપાધ્યાય
ભૂપેન્દ્ર ડા. વઝીલ
મગનલાલ મ. દેસાઈ
મનુભાઈ ભ. શેઠ
મૂળચંકર મો. ભટ્ટ
રમણલાલ એન્લિનિયર
રમણીક અરાલવાળા
રામનારાયણ વિ. પાટક

લલિત ગિ. ભટ્ટ
વિજયરાય ડ. વેદ
વિઠ્ઠલદાસ કોઠારી
'વિદ્યાધરી'
વિનોદ કોઠારી
વિશ્વનાથ મ. ભટ્ટ
મનલાલ બાસ
'સત્યમ્'
'સાંધાવાળો'
'સકેતુ'
'સુન્દરમ્'
'સવાઈ ન્યોતીન્દ્ર'
'સૌજન્ય'
રામી આનંદ
દરજીવન સોમયા
દરિદર શાસ્ત્રી
હીરાબેન દ. મહેતા

હરિલાલ દવે
લક્ષ્મીદાસ ગાંધી
સંપાદકો



ટાઢિયા તાવ નો સફળ સોમનો કરવા

અમેરિકાને જડમૂળથી મારી હઠાવનાર

કવીનો ટેબ્લેટસ

હમેશાં વાપરવાનો

આયુરુ રાખો.

ખાટલીની કિં. રૂ. ૨

કળજિયાતને તાકીદે વળે મપાવવા માટે

અરંડિયાની મીઠી ગોળીઓ

પેકેટની કિં. રૂ. ૦-૧-૦

કવીનો લેકરસ તું સેવન કરો.

કવીનો પ્રોડક્ટસ (ઇન્ડિયા) પ્રા. લો. નં. ૧૨૨૬, મુંબઈ ૧.

હરમજી હરમ પીલીકોન

પીલીકોન નામ રમજાના તરફને જાય છે
 મહાકવિની અવસ્થાને કયા છે પીલીકોન વાતનારને
 જોવાકે નથી કે કોઈકનાની વાત કોની નથી બધા
 મલમ લગાડવાથી તમને ગમે તેવું દર્દ થતું હશે તો
 પણ થોડીજ સેકન્ડમાં તે હજવું થશે. મીનીટ અને
 કલાકનો સવાલજ નથી. દરેક દેકાણે વેચાય છે.

PILICON UNDAINE OINTMENT
 GIVES IMMEDIATE RELIEF

કિમત
 રૂ. ૨-૮-૦

મકાશિક : લક્ષ્મી-સુ પુરોષાત્તમ ગ્રામી, સુતી સાહિત્ય સ્થળ, ૧૬, શ્રીમંતો સોસાયટી, અમદાવાદ
 મુદ્રક : ચંદુલાલ જોશીલાલ વ્યા. કુ. સ્વામય મુદ્રણાલય, શાંતિપુર (કાઠિયાવાડ)

નવું વર્ષ શરૂ થાય છે

ભિમિ અને નવરચના

[વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૬-૦-૦]

- ગુજરાતનું આ લખ્યપ્રતિષ્ઠિત માસિક એપ્રિલથી દસમા વર્ષમાં પ્રવેશે છે.
- આ અંકથી શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણી એમના વિશાળ અને વૈવિધ્યભર્યા સાહિત્યિક જીવનનાં સંસ્મરણો શરૂ કરે છે.
- ગુજરાતના મુકેસેવક શ્રી. રવિશંકર મહાજના જીવનની અદ્ભુત ને પ્રેરક અનુભવકથાઓ શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણી આલેખે છે.
- શ્રી. રામનારાયણ વિ. પાઠક ધણે સમયે એમનો સ્વૈરવિહાર 'ભિમિ'માં શરૂ કરે છે.
- શ્રી. હિમાશંકર જોષીનાં ચિંતનાત્મક કાવ્યો, શ્રી. અનંતરાય રાવળનાં રસદર્શી અવલોકનો ને અભ્યાસભરી સાહિત્યિક નોંધો, ગુજરાત વિદ્યાપીઠના મહામાત્ર શ્રી. મગનભાઈ દેસાઈની ઠરેલી કલમે આલેખાતો રજવાડી હિંદનો ઇતિહાસ, શ્રી. જિતુભાઈ મહેતાની પ્રાસાદિક કલમે લખાતી સ્મરણકથાઓ—આ બધી એની વિશિષ્ટતાઓ છે.
- શ્રી. ધૂમકેતુ એમની રસભરી, મર્મણી ને તેજસ્વી કલમે ટૂંકી નિબંધિકાઓ લખે છે.
- માત્ર છ જ રૂપિયામાં તમને ઘેરબેઠાં ૮૦ થી ૮૮ પાનાંનું રસ ને સમૃદ્ધિભર્યું વાચન ગુજરાતનું કોઈ પણ બીજું માસિક આજે આપતું નથી.
- નવું વર્ષ શરૂ થાય છે. તમારું નામ ગ્રાહક તરીકે લખી જણાવો.

ભારતી સાહિત્ય સંઘ

પો. બો. ૬૭૮, સુબંધ-૧

પો. બો. ૭૩, અમદાવાદ

સમાજ, સાહિત્ય અને સંસ્કારનું માસિક

ભિમિ અને નવરચના

● 'ભિમિ' વર્ષ ૧૫ ૦ 'નવરચના' વર્ષ ૧૦ ૦ અંક ૧

એપ્રિલ ૧૯૪૫

અ નુ ક મ

૧. કુંવારી ધરતી પર પહેલાં આપઠાં
શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણી ૭
૨. 'લાગણિયુ' અને રસનિષ્પત્તિ.
શ્રી. રસિકલાલ છા. પરીખ ૧૪
૩. એક બચાવનામું શ્રી. રામનારાયણ વિ. પાઠક ૧૭
૪. પ્રાચીન હિંદના બ્યાપાર માર્ગો
શ્રી. દ્વિપ્રકાશ દીવાનજી ૨૦
૫. મ. ન. દ્વિ. નું જીવનચરિત્ર શ્રી. અંબુભાઈ પુરાણી ૨૨
૬. મેના-પોપટ શ્રી. ચૂનીલાલ મણિયા ૨૭
૭. નવો જમાનો શ્રી રશ્મિન્ ૩૦
૮. વિવેચક કાકાસાહેબ શ્રી. હીરાબેન ક. મહેતા ૩૧
૯. મુસર અને કાનીસર ૩૭
૧૦. વાસરિકા પ્રા. વિનયરાય ક. વૈદ્ય ૪૩
૧૧. શિવશંકર શ્રી. હિમેશભાઈ મણિયા ૪૫
૧૨. કવિ અને કવિતા શ્રી. સુરેશ ગાંધી ૪૮
૧૩. કવિ શ્રી કાન્તિ વડોદરિયા ૪૯
૧૪. દિવ્યસ્ત્રયા પરિસ્થિતિ શ્રી. 'શશિન્' ઓઝા ૫૦
૧૫. દવાવાદ અને ઉદ્ધારોગ શ્રી. 'નિસર્ગોપચારક' ૫૧
૧૬. આરોગ્ય-કરિકા શ્રી. ભૂપતરાય મો. દવે ૫૮
૧૭. કુરાનની વાણી શ્રી. ચૂનીલાલ પુ. ખારોટ ૫૯
૧૮. અર્થશાસ્ત્રની પરિભાષા શ્રી. વિક્રમલાલ કોઠારી ૬૧
૧૯. અલાખલા શ્રી. સવાઈ જયોતીન્દ ૬૪
૨૦. રજવાડી હિંદનો પરાજય શ્રી. મગનભાઈ દેસાઈ ૬૬
૨૧. બાબર દેવા શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણી ૬૮
૨૨. અંચસમીક્ષા શ્રી. ચૂ. અને 'ના.' ૭૬

વાર્ષિક લવાજમ

દેશમાં રૂ. ૬-૦-૦ : પરદેશમાં રૂ. ૬-૦-૦

છૂટક નકલ ૧૦ આના

ભારતી સાહિત્ય સંઘ

મીમરાજ બિહિંજ, નવી હનુમાનગલીને નાકે,

કાલબાદેવી રસ્તો, સુબંધ-૨

૧૬, શ્રીમાળી સોસાયટી, ...



ONE FOR ALL
PURPOSES

તમારા બચ્ચાઓની
સૌંદર્યતા
અને સુરાળી ચામડી
માટે ફક્ત

કલાપી-બોરેટલ
ટેલકમ પાવડરની જ
માગણી કરો

• દરેક સ્થળે મળે છે •

★ સોલ એજન્ટ ★

કલાપી સ્ટોર્સ

[આર્યન ટુથ બ્રશના સોલ એજન્ટો]

૪૬, સ્વદેશી મારકેટ, સુબ્રમ-૨

આપે વાંચી ?
સ્વરમાધુર્યની સામ્રાજી

કુમારી ન્યુથિકા
ના

જીવન-કવનની પુસ્તિકા

કિં ૩. આગ. પોસ્ટેજ આદિ બન

આપની ફાઉન્ટેન પેનના રક્ષણ માટે

‘કિસ્મત શાહી’ વાપરો

ગામેગામ એજન્ટો જોઈએ છે

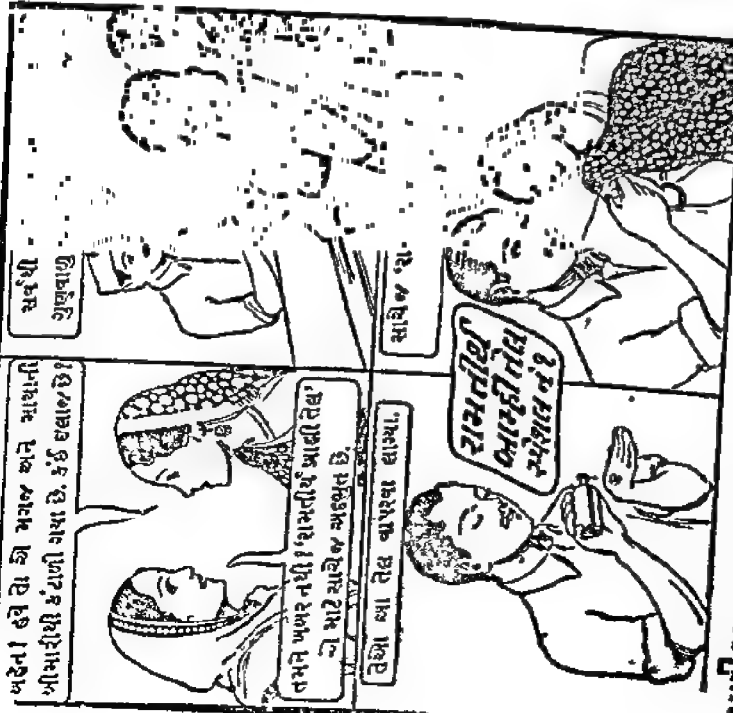
કંટ્રોલ લાવે જૂથવાની ઊન પણ

ભારત એજન્સી

રોશનરી કટવરી, પરકુચુમરી, રમનો વગેરેના

૧૫૮, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, સુબ્રમ

(સચાલક - મગનલાલ વજીભાઈ નાથ)



ખરીજતા વાળ અટકાવી વાળને વધારે છે, સફેદ વાળ કાળા બાથ છે, તાલ મટે છે, ખોડો મટે છે, ગાદ નિદ્રા લાવે છે, આંખ સુધારે છે મગજ નથ માથાની બીમારીઓ માટે અકસીર નાના મોટા રેકન માટે પ તેગી

પહેલાં આપટાં

૦ શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણી

ટાંચણ-પોથીનાં થોડાં પાનાં

ગતાંકથી ચાલુ

‘સુજણા’નાં પ્રેમ-મૌકિતકા : અને એની પડખો-
પ્રમ રામ-સીતાનાં વિરહ-મૌકિતકા : મથાળે લખેલ
‘જેહીરામના છઠડિયા’ : છઠડિયા એટલે છ છ
કિતાબા દુકડા—

દાતારની ટેકરીતું ઇસ્લામ-શિખર : અને ગૌમુખી-
ગંગાતું હિન્દુ તીર્થોદક : એ વચ્ચે કવિ જેઠા સુમેળ જુએ છે.

❦

કોઠ માટે કવિ જેઠાએ પ્રથમ તો વિધાતાને
અખડાવી—

૧
મોર વણ સૂનો ગરવો, સીતા વણ સૂના રામ;
હંસલા વન્ય સોવર સૂતું, ગુણિયલ વન્ય સૂતું ગામ
ગુણિયલ વિણ સૂતું ગામ તે હરિ !
મનખો પદારથ ને આવે ફરી.
ગઈ સીતા ને રામચંદર રે ના !
જેઠા રામનો કે’ ગરના હુંગર મોર વિણ સૂના.

વિધાતા વેરી થઈ, મારા અવળા લખ્યા લેખ;
સરા ન માની સંસારની, ને જલથા કીધા અલેખ,
જલથા કીધા અલેખ તે લેખ
સવેસરની બનરે દાલોળા દેખ
.....મનની મનમાં રહ.
જેઠા રામનો કે’ વિધાતા વેરી થઈ.

પતિ-પત્ની વચ્ચે આવે વિજેગ પાડનાર રાવણને
જેઠા રામનો’ શો માર્મિક ટપકા આપે છે—

૨

લોહું મ ગળ્ય લંકાના રાજ ! જરવું કેમ નશે !
ધણ પડશે માથલા ઘટમાં, પછી ઉમ્મર ઓછી યારો.
ઉમ્મર ઓછી થાય તે સૈ,
ઘૈદ ગોકરીતું રાજ નશે ભૈ !
મેલ્ય મારગ ને ખોલ દરવાજ;
જેઠા રામનો કે’ લોહું મ ગળ્ય લંકાના રાજ !
‘લોહું મ ગળ્ય !’ આવડા મોટા કુકર્મને માટે લોહું
ગવાની ઉપમા બરાબર અંધમેસતી બની છે, ખરું ?

❦

આ જેઠા કવિ ખીચારો કોઠથી પીડાતો હોવો જોઈએ—
જેઠાને પગે જનવો, કાયામાં નીકળ્યો કોઠ;
સાડા ત્રણ મણની સામટી, માથે વળી ગ્યો લોઠ.
લોઠ વળ્યો કેયીં કયાં !
દાતાર પીર જમિયલની કચેરી ત્યાં.
જેઠા ગિરનાર દાતારને હુંગરે કોઠનો રોગ હરનારા
જમિયલને શરણે જાય છે. લોકકવિ જેઠાને કોમ-
રના બેદ નથી—

અરવે નથી તો ગણ થાય, સાંગે જમની ભે;
હિન્દુ મુસલમાની હાલો નીકળ્યાં, દાતાર દર્શન દે.
દાતાર દર્શન દે તે વહી,
હિલોળા દહણું ગરવે ચઢી.
અખર દાતારની, નીચે ગૌમુખી ગંગા નહે,
જે રામનો કે’ ગરવે નથી તો ગણ થાય, સાંગે જમની ભે.

પણ જેઠા તો દાર્શનિક છે ને ! સમાધાન-માર્ગી છે.
તુરત ખીન્ને વિચારે—

વિધાત બચાડી ક્યા કરે, જેવાં તમારાં કરમ,
કાં તો માર્યા મોરલા, કાં તો હેર્યા હરણ.
હરણ હેર્યા તે હરોહરિ
ગૌહત્યા બ્રાહ્મણની નહી.
કીધીયું કમાણીયું, રિયા સેવો !
જેઠા રામનો કે’ વિધાતાને દોષ શેનો દેવો !

હે જીવ ! તમે જ કુકર્મ કીધાં છે. મોરલા માર્યા
એ મોટું કુકર્મ : સ્ત્રીઓનાં હરણાં હેરવાં-હરણ કરી
જવાં—એ પણ ધોર પાતક : એ કરેલી કમાણીને હવે તો
રહ્યા રહ્યા સેવી લ્યો, હે જીવ !

❦

આ બધા છઠડિયા કોઠકે એક જ માણસે ઉત-
રાવ્યા લાગે છે. શાહી, કલમ ને લખાવટ એકધારી
છે. લખાવનાર યાદ આવતો નથી. યાદદારત પણ
અવળગંડી જ છે ના ! જોખરી એવી ‘સુદરી’-
(સારંગી)ને જોળામાં લઈને અંતરજ તૂરી નયુ બેસતો,
અને એ રાસડાં છોકરાંમાંથી એકને ધવરાવની ધવરાવતી
નયુની ચૂંચી આંખોવાળી લધરવધર વાડુ બેસતો. બેય
જણાં ખરજ અને પંચમ સૂરવળાં ગણાં મેળવીને
કાર્યાલયના નાનકડા ચોક્કની હરિયાળી પર—

લાલો લાલો રે બાહરખાં મિયાં હિન્દવાળી
એને આવતાં મે’ તો નળી લાલ હિન્દવાળી

એકલાખી પરીકથાના રચયો છે આ (દાદાજીની વાતો- વાર્તા પહેલી : મનસાગર) એ વાતાઓ કહેનાર માણસની મુખાકૃતિ, હાવભાવ, નીચું જોડેને અધમીચેવી આખે અવાહજદ વાર્તા કરવાની બાળવૃદ્ધરંજક છટા, વાર્તા કહેતાં કહેતા પરિપૂર્ણ આત્મવિરમ્ભિતિ : એક વાર કહે, બે વાર કહે, ગમે તેટલી વાર કહે-એક શબ્દ પણ ખડે નહિ, એવી તો કંઠને અમે. અવાજ ઊંચોનીચો ચાપ નાહ, એકધારે સ્વર અનાડગ્ગરી છટાથી વણા કરે. નહિ વચ્ચે કોઈ બ્યસનની આદત, નહિ આડીચરણી વાત કરવી, નહિ પળનો પણ પોરો. આ વાર્તાઓની જ બનેલી એની કુનિયા હતી. સાચી જીવનસૃષ્ટિમાં જાણે એ શ્વાસ લેતો જ નહોતો. ચાપ રાણપુરમાં ધોળાકૂસ વચ્ચે મળે, ચાપ પંચાળમાં ચોમાસે લિજાપેલો લદબદ વચ્ચે ભેટે-અણિયાળીનો જેઠો રાવળ એનો એ જ હતો-એકર ગીવો હતો વિક્રમની વાતો, મનસાગર અને અંધમાગરાની વાતો, એ બધી અજગારી વાતો જ એનું મમત્ર જગત હતું એની પામેથી કરી કાઢેલા ટાચજુ-માથી દાદાજીની વાતો લખી, ને આજે અઠાર-વીસ વર્ષે, છેક જર્જરિત બની ગયેલા ન્યુસપ્રિન્ટનાં પત્રાકડાં પર એની પાસેથી ટપકાવેલા વાર્તા-મુદ્રાએને બેસારી બેમારી, હમણાં 'રંગ' છે બારોટાની વાતો લખી-છપાવી રહ્યો છું. અણિયાળીનો જેઠો રાવળ મરી ગયો. કાડીઓનો વહી વચ્ચે હતો. આ પરીકથાઓમાં જે પ્રાસંગિક વર્ણન-છટા જુએ છો તે તેની છે.

પણ પાના ફરે છે, અને જેઠો રાવળની જીભથી કંઈક મધું તેમ તેમ એ ઝડપ કરીને ઉતારેયું એક એન્ડર પ્રિન્ટિયર્શન નીકળી પડે છે-

આઆજો કાઠ
નવલખો હાવાર
સાત હબર ગુજરાત
બાણુ લખ માળવો
નવ સરકુંનાં ધણી
નવ ખડ ધરતી

નુ કરોડ પાદર આ પૃથ્વીને માયે
અરણ્ય-તેના માણસો વાનુખ્યા
તેના સુહાનુખ્યા (ધાનુખ્યા)

અકકળ પરબત - ધૂણાગર, હેમાળો, અદિયાગર, દેવતાચળ
અદિયાગર પરબત ઉપર સુરજનારાં શુ માળા ફેરવે છે. ત્યાં
જોડી લાય (બેખડ) છે માટે કહેવાય છે કે-હે જોડીના લાય !

એક પરબતને સાત દુક છે : હમવત (હેમત), અધમાર,
ઉચ્ચમેર, સત, બેચક, માળવ

ચેલે દુકે બ્રહ્મા વસ્યા

બીજે દુકે અઠારી ઋષિ વસ્યા

ત્રીજે દુકે યજ્ઞવલ્ક્ય મેળા વસ્યા

ચોથે દુકે વદરમા વસ્યા

પાંચમે દુકે વૃધવત્સી વસ્યા

છઠ્ઠે દુકે સુરજ વસ્યા

સાતમે દુકે નારાણુ વસ્યા

એક કંટલોઠ લોહાનો, કંટલોઠ ત્રાબાનો, કંટલોઠ સોનાનો

પૂછશો કદાચ, કે આનું આનું તને શા અપમા આન્યુ ? કથા જ નહિ. છતાં હું તો ટપકાવતો ગયો, લોકવિદ્યાના જાણકારને સંતોષકે કદી બોલતો શકવો નહિ, એને બોલ્યો જવા જ દેવો-એનું બોલ્યું બીચકે જનું. એ બધું એનું 'સેટિંગ' છે. એને જે કંઈ કંઈરય છે તે સમગ્રપણે એક અને અવિશાળ્ય વસ્તુ છે એનું કથન જો તમે વચ્ચે ક્યાંય તોડી પાડો તો એ રૂઝમિના તખ્તના પર પોતાનો પાઠ ભૂંથી ગયેલા નટની અવદલાને પામશે. એનું કથન તે તો આનંદનો ઝરો છે. ઝરોને ઝરવા જ દેજો એનો એકનો જ નહિ, તમારો સંશોધકનો પણ એ ઝેપનો પ્રગ્ન છે. એના સમગ્ર કથનમાં અખંડાળાયા વગર સંશોધકના મગજનું વાતાવરણ બધારે નહિ. જે મન-સૃષ્ટિમાં-કલ્પનાસૃષ્ટિમાં એ વાર્તાકાર તમારી નાવને હકારી જાય ત્યાં તમે એને ડોચ્યા કે ડોક્યા વગર જવા દેજો. તમારી જાતને એના વાણીતરંગો પર વહેતી મૂકજો.

જેઠો રાવળનું વાણી-વહેન સાદ્યંત અણુરૂપ્ય રાખ્યું તેને પ્રતાપે જ એને હું સમગ્રતાએ પામી શક્યો આજે આટલે વર્ષે પણ અમુક કથમિતાઓ સાથેનો મારો કલ્પનાસંપદ જીવંત છે, એ મુએલા છતાં તેમના જગતમાં હું શ્વાસ લઈ રહ્યો હોઉં તેટલો જોતપોત છું, તેમના કારણે એ કે મે તેમને સમગ્રપણે સ્વીકાર્યા હતા.

ત્રીના રણાગણુમાં મુકનાર
વારની આ નોંધ એની

૮ કુવારી ધરતી પર પહેલાં અપટાં

એવું કોઈ મુસ્લિમ દરબારને રીઝવાને માટેનું ગીત
પણ માતા, (જે ગીતે મને ‘આવો આવો રે બહાદુર
ઓ બહેન હિદવાણી’ એવા ‘વેણીના ફૂલ’વાળા રાષ્ટ્ર-
ગીતનો ઝૂનતો-મનપતો ફાળ આપ્યો) અને બીજે
છેડે સંત દાસી જીવણના ભજનો પણ માતા આ રચુ
નયુએ ગયેલું એ ભજન—

મુને માર્યા નેણના બાણ રે
વાલ્યમની વાણમા
વાલ્યમ ! તારી વાણમા
હાકી મેલ્યા હડી વાણ રે
શામજા ! તારી શામાના.

૧
જીવણ કે’ પાચ તતવ ને તણુ ગુણુ
તેનું હરિએ બનાવ્યું વાણુ
માજવા ચૈને માથે બેઠા,
એવા હરિએ હોકાર્યા હડી વાણુ રે
વાલ્યમની વાણમા

૨
જીવણ કે’ શદ ચડાવી કંઈ સાળડ
મુને આવી મળ્યા મરાણ;
વાણુ બરીને વાણે થા કથો
મારે જગહળ બિચ્ચા રવિમાણુ રે
વાલ્યમની વાણમા.

૩
જીવણ કે’ શુર કાયામા ગોતબે
મારા વાલ્યમના શા કડુ વખાણુ,
દસમે દરવાજે ડેરી બિરાજે
રાખો ધોળી ધનના પરમાણુ રે
વાલ્યમની વાણમા.

૪
જીવણ કે’ શુર મળ્યા ને શુરમ જડથો,
મુને મદી બધ તાણાવાણ્ય,
દાસી જીવણ સત ભીમના ચરણા
ખાણા પાયાના પરમાણુ રે
વાલ્યમની વાણમા

તે પછી નયુના ગાયેલ બીજાં ભજનોનો આખો
ચોસર માડેલો છે. ત્યારે પહેલાં બીજામાંથી અદાર-વીસ
વર્ષે આજ આખો ઊગે છે. લોકસાહિત્યનો સંસ્કાર
એકવી શૈષની વાતોએ, એકલા દુહાએ, એકલા પ્રેમ-
શૂંઘારના છંદડિયાએ નહિ પણ ભજનો વડે પણ સર્વ-
દેશીય વારિસિંચનથી પોષાતો હતો. આજે ફળ બેઠાં
છે. ભજન-વાણી ભીતરમાં પચી જઈને પછી અત્યારે
અદાર પડવા લાગી છે.

નયુ અને એની ચૂચીયુ, પાપણુ વગરની અખુ
વાળી વડુ, બે છોકરાં, બોખરી સુંદરી, ખરજ અં-
પચમ રસોની એ બેડવી અત્યારે ક્યા છે ? જીવના
છે કે મૃત્યાં ?

એ તો હતો ભટકતો પરિવાર. નાના નાના કોકોરોની
‘ડેલીઓ પર જ એ કુટુંબ નભતું હતું. વર્ષોથી એ
વધેલી હનમતનાબો નયુ નજરે નથી પડ્યો એની ‘સુંદરી’
કોઈને વારસામા દર્ધ ગયો નહિ હોય ? પરંપરાએ આજ
જ તૂટે છે. એક જાપ છે, તેની જગ્યા લેવા બીજો
આવતો નથી.



‘તેતર-ઐતરાતી દીવાલો’મા હોવાની વાત છે એને
મળતી ‘સોરઠમા તેતરની વાત છે

બેન બઠા ! બેન બઠા !
તવ તેવવા ! તવ તેવવા !
તવ તેવવા.

દાયણુ આટલું જ છે. છતાં આખો પ્રસંગ માઠ
છે: કોઈ કોઈ સમૃતિને એક પાતળું ટેકણુ પણ બસ ધર્ધ
રહે છે, ત્યારે બીજાં કોઈ સમરણોને રિયર રાખવા મટે
મોટો યાલયો પણ નિરર્થક અને છે. કાકા કાલેવકરની
કારાવાસની આત્મકથા ‘ઐતરાતી દીવાલો’ વાંચતો
હઈશ. ‘કવડા’ની મહારાષ્ટ્રી લોકકથા આવી: કવડો બેડુ
હતો. સીતા નામે બહેન હતી બહેનને કવડાની બાપડી
બહુ સતાવેતી. એક દિવસ કવડો તામ પાકના થોડા
પોહે (પૌવા) ઘેર લાવ્યો. બાપડીને કહે કે સાફ કરીને
રાખ, ખાવા છે, ખાના આવે ત્યારે ‘પોહે’ લાવેલો તેના
કરતાં ઘણા ઓછા બેના. બિચ્ચથો. પૂછ્યું: કોણે ઓછા
કર્ધા ? બાપડી કહે કે તમારી બેન સીતાએ ખાંડ્યા છે,
તે ખાઈ ગઈ લાગે છે ભાઈ સીતા પર બિચ્ચથો
સીતા હેબતાર્ધ ગઈ, બોલી શકી નહિ, એટલે રિસેજ
બીજેલા બેડુએ બહેનને બેડનું ઓળખ ફટકારી મારી
નાખી. પછી ‘પોહે’ ખાવા બેઠો. બહુ મીઠા લાગ્યા. ભાન
આવ્યું કે સીતાએ તો ‘પોહે’ પ્રેમથી ભાઈને ખાતર ખૂચ
સાફ કર્યા હતા. પસ્તાયેલો ભાઈ બહેનના પ્રાણુહીન શરીર
પાસે જઈ બોલવા લાગ્યો—

બેન સીતે !
બેન સીતે !
પોહે ગોડ ગોડ
કવડા પોર પોર !

(અર્થ—બેન સીતા ! બેન બેન સીતા ! આ પૌઆ તો

ગળ્યા ગળ્યા છે, ને આ તારો ભાઈ કવડો જ બાળક છે—બેવકૂફ છે. તે આવી છોકરવાદી કરી બેઠો છે. ઊઠ સીતા ! ઊઠ સીતા !)

પણ સીતા તો શેની ઊઠે ? મરી ગઈ હતી. પછી ભાઈ કવડો પણ મરી ગયો. મરીને કવડો (કપોત) પક્ષી સરખાયો. આજે પણ કપોત જે સ્વરોચ્છાર કરે છે તેમાં લોકસંસ્કાર આ શબ્દો સાંભળે છે:

ઊઠ સીતે;
ઊઠ સીતે;
ચોઢે ગોડ ગોડ
કવડા ચોર ચોર

‘આતરાતી દીવાલો’માંથી આ કિસ્સો વાંચીને હું ઊછળી પડ્યો હતો. કાઠિયાવાડી લોકસાહિત્યની કોઈ પણ કૃતિને મળતી આવતી અન્ય પ્રદેશોની નાની મોટી કોઈ પણ વસ્તુ મળતાં, ન વણુવી શકાય તેવો આનંદ થતો. પોતાના પ્રિયજનની અણસાર અળખ્યા ચહેરાઓ પર એકાએક પડતી પાડતાં જે ગુપ્ત મામિક આનંદ આજે પણ અનુભવાય છે, તેવા જ પ્રકારનો આ સામ્યદર્શનનો આનંદ મને સતત લોકસાહિત્યના ઇતર-પ્રાંતીય પરિચયમાંથી મળતો રહે છે. અમારા સ્ટાફ પર ભાઈ હરગોવિંદ પંડ્યાની જીભને ટેરવે, કોઈ પણ પ્રસંગને હળવો બનાવી દેનારી લોકકથા, દુયકો, કહેતી, ઉખાણું હમેશાં હાજર હોય. એમણે આ મહારાષ્ટ્રી હોલાના ધુધવાટ સાથે સંકળાયેલી કવડા—સીતાની વાત સાંભળતાંની વાર જ કાઠિયાવાડી તેતર—બોલીમાંથી ઉદ્ભવેલ લોકકથા કહી સંભળાવેલી—

ખેડૂત હતો. નવા પાકના તલ લાવ્યો. વહુને કહે કે ખાંડી રાખો, આજ તો તલવટ ખાવો છે. રાતે ઘેર જઈ ખાવા બેસતાં તલ ઓછા થયા દીઠા. વહુ કહે તમારી બેન ખાંડતાં ખાંડતાં બુકડાવી ગઈ. વચર વિચાર્યે બહેનને મારી નાખી. પછી તલ ભરી બેથા તો ધરાધર થયા. બહેનનાં શય પાસે બેસી ભાઈ ઢંઢોળવા લાગ્યો—

ઊઠ બેન ! ઊઠ બેન !
તલ તે ટલા
તલ તે ટલા
તલ તે ટલા

ઊઠ બેન, તલ તો તેટલાં ને તેટલા જ છે. બહેન ન ઊઠી. ભાઈ મરીને તેતર સરખાયો. તેતરના અવતારમાં વિણુજીએ એ બોલ્યા જ કરે છે—

તલ તે ટલા !
તલ તે ટલા !
તલ તે ટલા !

મહારાષ્ટ્રી સભાજનોની સામે હું આ બેઉ દુયકો ટાંકી બતાવતાં થાકતો નથી. એવા સામ્ય ધરાવતા દુયકો—ઝાઝે મારી રસેન્દ્રિયને હમેશાં પુષ્ટ કર્યા કરી છે.



રાજ રાજ ને પરજ સુખી
ખાતો ખાય ને ભરતો ભરે
ભણુને લાખ
ને અભણુને સવાલાખ.

રાજના
રાજ્યનું
વણુન

સિતેર ખાન ને જોતેર ઉમરાવ
ખખા દોતિયા
મેતા મસુદી
ઠારભારી ચોપદાર

રાજસભાનું
વણુન

હોયલા ટીબા જેવું : સૂવરનાં ટોળાંએ ઉજાડ કરેલ પૂલવાડી સૂવરે વિચાર કર્યો : ઘેંશનાં હાંડલાં શું ફેડવાં ? બાર ચોકું અડતાલીસ ગાઉમાં ફડાકા મારી રહ્યું છે : (વન) ફંડ્યું કુંડ્યું વખત છે : (સાંજ)

સવા પાશેર અરીણુનું બંધાણુ : (રાજની સ્થિતિ) ઘોડાને—

હે દેવસુનિ ! તારી કાનસૂરીએ ચોકડું રાખું છું.
એક ખીલ ઘોડાની ગંધ આવી.
ઘોડે હાવળ મારી.

ખરલમાં નાખો તો ખસરક ધુડાક
ગરણીમાં નાખો તો તરબક તરબક
બાય પીએ તો બેઠાને ચડે
બેઠા પીએ તો બાપને ચડે
એમાંથી અંજળિ ભરીને

અરીણુને
કસુબી

હાથીના માવતને આપે
તો રડ્યુંખડ્યું ફેરું જમી ઉપર પડે
તો સાત પાતાળ ફાડીને શેપનાગને માથે ઠરે
પાણી પીધું ત્યાં બગીસ કોઠે દીવા થયા
બૂઠનાં પૂલ બેવા ચોખા

પાણી મોર્ચ મોજી ઉતાર મા : (ટાણું આબ્યા વિના ઉતાવળો ન થા) છ ધાત :—

૧—વડલાની ૪૮ મણની ટાળ
૨—સોનાનો વેઠ : તબોળિયો નાગ
૩—હુગર બે સામસામા ભટકાય
૪—સામ્યાનો ઘોડો
આથે રોડું
હેઠ રાજ ને ઉપર ચોડું

૫—રોંરનો દરવાજો પડે
૬—રાતે તબોળિયો નાગ

એક લાંબી પરીકથાના રચયો છે આ. (દાદાજીની વાતો: વાર્તા પહેલી : મનસાગરા) એ વાર્તાએ કહેનાર માણસની મુખાકૃતિ, હાવભાવ, નીચું જોઈને અધર્મીએડી આંખે પ્રવાહજ્વલ વાર્તા કરવાની બાળશૂદ્ધરજક છટા, વાર્તા કહેતાં કહેતાં પરિપૂર્ણ આત્મવિસ્મૃતિ : એક વાર કહે, બે વાર કહે, ગમે તેટલી વાર કહે-એક શબ્દ પણ ખડે નહિ, એની તો કંઈને અગ્રે : અવાજ ઊંચોનીચો ચાલ નાંહે, એકધારે સ્વર અનાકમ્પરી છટાથી વચ્ચા કરે. નહિ વચ્ચે કોઈ વ્યસનની આદત, નહિ આડીઆરળી વાત કરવી, નહિ પળતો પણ પોરા. આ વાર્તાઓની જ બનેલી એની કુનિયા હતી. સાચી જીવનસૃષ્ટિમાં જાણે એ શ્વાસ લેતો જ નહોતો. ચાપ રાણપુરમાં ધોળાંકૃષ્ણ વસ્ત્રે મળે, ચાપ પાંચાળમાં ચોમાસે શિખરેલો લદ્દખદ વસ્ત્રે બેટે-અધિવાળીનો જેઠા રાવળ એનો એ જ હતો-એકરંગીલો હતો. વિક્રમની વાતો, મનસાગરા અને બપસાગરાની વાતો, એ બધી અલગારી વાતો જ એવું સમગ્ર જગત હતું. એની પાસેથી કરી કાઢેલાં ટાંચણ-માંથી દાદાજીની વાતો લખી, ને આજે અદ્યાર-વીસ વર્ષે, છેક જન્મરિત બની ગયેલાં ન્યુસપ્રિન્ટનાં પત્રાકર્કા પર એની પાસેથી ટપકાવેલા વાર્તા-મુદ્દાઓને બેસારી બેસારી, હમણાં 'રંગ' છે બારોટાની વાતો લખી-છપાવી રહ્યો છું. અધિવાળીનો જેઠા રાવળ મરી ગયો. કાકીએનો વહી-વચો હતો. આ પરીકથાઓમાં જે પ્રાસંગિક વર્ણન-છટા જુઓ છે તે તેની છે.

પણ પાનાં ફરે છે, અને જેઠા રાવળની જીભથી ટપકતુ મયું તેમ તેમ એ અડપ કરીને ઉતારેલું એક વિચિત્ર સૃષ્ટિવર્ણન નીકળી પડે છે-

ચાંચાળો કાઠ
નવકમિા હાલાર
સાવ હંચર ગુજરાવ
બાણુ લખ માળવો
નવ સરહુના ઘણી
નવ ખડ ધરતી

છન્નુ કરોડ ખાદર આ પૃથ્વીને માથે
ચરબરતાણુ-તેના માણસો વાનુમુખા
ફરગાણુ-તેના સુહાનમુખા (શિવમુખા)
મુગવણુ-તેના વાનસ્પત્યા
હબસાણુ-તેના સુવસ્પત્યા

નીર સમુદ્ર, ખીર સમુદ્ર, વેતાચળ સમુદ્ર, ખાસ સમુદ્ર,
મીઠા સમુદ્ર, ચોરગયા સમુદ્ર, દધિ સમુદ્ર
એટલા સમદર છે આ પૃથ્વીને માથે.

અઠકળ પરખત : ધૂણાગર, હેમાળો, અદિયાગર, દેવતાચળ
અદિયાગર પરખત ઉપર સુરજનારાણુ માળા ફેરવે છે, ત્યાં
બેટી લાય (બેખડ) છે માટે કહેવાય છે કે-‘હે બેટીના બાણુ !’
એટુ પરખતને સાવ દુકે છે : હમવત (હેમડ), ગધમાર,
ઉચ્ચમેર, સત્ર, ઊચક, માળવ.

ધેણે દુકે બ્રહ્મા વસ્ત્યા
બીજે દુકે આકાશી સ્ત્રિ વસ્ત્યા
ત્રીજે દુકે ચત્રવચ્ચ મેળા વસ્ત્યા
ચોથે દુકે ચંદરમા વસ્ત્યા
પાંચમે દુકે વૃધવાસી વસ્ત્યા
છઠ્ઠે દુકે સુરજ વસ્ત્યા
સાતમે દુકે નારાણુ વસ્ત્યા

એટુ કેટલોક હોહાનો, કેટલોક પ્રાંચાનો, કેટલોક સોનાનો.

પૂછશે કદાચ, કે આવું આવું તને શા અપમાં આવ્યું ? કશા જ નહિ. છતાં હું તો ટપકાવતો ગયો, લોકવિદ્યાના જાણકારને સંશોધક કદી બોલતો રોકવો નહિ, એને બોલ્યે જવા જ દેવો-એવું બોલ્યું ઊંચકયે જવું. એ બધું એવું ‘સેટિંગ’ છે. એને જે કંઈ કંઈર્ય છે તે સમગ્રપણે એક અને અવિભાજ્ય વસ્તુ છે. એવું કથન જો તમે વચ્ચે ક્યાંય તોડી પાડો તો એ રંગબૂમિના તખ્તા પર પોતાનો પાઠ ભૂલી ગયેલા નટની અવદયાને પામશે. એવું કથન તે તો આનંદનો ઝરો છે. ઝરાને ઝરવા જ દેજો. એનો એકનો જ નહિ, તમારો સંશોધકનો પણ એ એવનો પ્રશ્ન છે. એના સમગ્ર કથનમાં અજાણ્યા વગર સંશોધકના મગજનું વાતાવરણ બંધાયું નહિ. જે મનઃ સૃષ્ટિમાં-કલ્પનાસૃષ્ટિમાં એ વાર્તાકાર તમારી નાવને હંકારી જાય ત્યાં તમે એને ડોંચ્યા કે ડોંચ્યા વગર જવા દેજો. તમારી જાતને એના વાણીતરંગ પર વહેલી મૂકજો.

જેઠા રાવળનું વાણી-વહેન સાદ્યંત અણુર્ધ્વુ રાખ્યું તેને પ્રતાપે જ એને હું સમગ્રતાએ પામી શક્યો. આજે આટલે વર્ષે પણ અમુક કથયિતાઓ સાથેનો મારો કલ્પનાસંપર્ક જીવંત છે, એ મૂએલા છતાં તેમના જગતમાં હું શ્વાસ લઈ રહ્યો હોઉં તેટલો એતપ્રોત છું. તેનું કારણ એ કે મેં તેમને સમગ્રપણે સ્વીકાર્યા હતા.

ત્રીજી વાર મને ભૂચર-ગોરીના રણાંજણમાં મુકનાર એ-જેઠા રાવળ હતો. ત્રીજી વારની આ નોંધ એની કરાવેલી છે-

‘સવાશેર પાણી રૂધિરમાં તણાય એવું લડાઈ ચાલશે.
‘જેસા વજીરની ધરવાળી જોમાખાધ : એનો દીકરો નાગડો :
પવર (પયોધર) વાંસે નાખ્યાંતાં : વાંસે જોમા જોમા ધાવે.

‘આ જોમાળીનો-ગાડરના પેટનો જોમા જોમા ધાવે છે તે
કેવોક યાશે ?’

‘એની આગળે ખખર.’

નાગડાનાં કાંડાં પડી ગયાં, ચામડાં ચડી ગયાં
નાગડો પડેલો. હાથીના પેટમાં હાથ.

‘આ કોણ ?’

‘જોમાળીનો ! ખીનના ધાના સાંધા મળે, એના સાંધા ન મળે.’

જોઈ શકશે કે ‘સમરાંગણ’ના સર્જન પાછળ આ
છાછ આરેટ અને જેઠા રાવળે કહેલા ફક્ત એક જ
પ્રસંગનું કેટલું તીવ્ર સંવેદન અને કલ્પન ચાલ્યા
કયું છે. જેઠા રાવળે કહેલા આ બે પ્રસંગો એક
કરુણ, શૌર્યકથાનાં બે સમતોલ પલ્લાં છે : પહેલો
પ્રસંગ માની પીઠે જોમા રહીને માએ પાછળ નાખેલાં
પવરને ધાવતા બાળની એના બાપને જ મોંએ રાજ
જામે કરેલ હાંસીનો : તે બીજો પ્રસંગ મુગલ-ફોજ સામેના
રણાંગણમાં પડેલા એ જ બાળના જોખન-જોદ્ધ દેહની
દશા દેખાડતો : એ દેહ પડ્યો હતો : એના કાંડાં-વિહોણા
હાથની ઠૂંકી અણીઓ એક મૂએલ હાથીના પેટમાં
પેસેલી હતી, કારણકે એણે અબાડીઓ સુધી પહોંચીને
સેનાપતિઓને હણતાં હણતાં કાંડાં કપાઈ ગયા પછી પણ
ઠૂંકા હાથે ઠોસા લગાવીને હાથીઓને માર્યા હતા-પછી
એ પટકાયો હતો. યુદ્ધલીલા ખતમ થયા બાદ વિજેતા
મુગલપતિ રણભૂમિ પર નિરીક્ષણ કરવા નીકળે છે-તે
હાથીના કલેવરને હાથનાં ઠૂંકાં વડે ભેદનારો આ
મહાવીર કોણ એવું વિસ્મય અનુભવે છે, ત્યારે
જાણકાર જવાબ વાળે છે કે ‘આ જોમાળીનો.’
રાજ જામે કરેલી હાંસીનો જવાબ એ બાળકે છેલ્લી
વેળા આપ્યો-મસ્કરી કરનાર જમાંથી છત્ર લઈને ધર-
ભેળો થઈ ગયો હતો, તે જ જુદામાં, મસ્કરી કરનાર
રાજાએ જ નોતરેલા જુદામાં, મસ્કરીનું પાત્ર બનેલ માડીનો
પુત્ર માના ધાવણનો હિસાબ આપતો પડ્યો હતો.

સમરાંગણ ! તને હું નહિ જૂઠી શકું. એ ઘોર
ઘટનામાંથી ફક્ત આ બે જ પ્રસંગોની જાળવણી કરનારા
સોરઠી વાર્તાકારોમાં કલાદષ્ટિ ખરેખર ~~બિંદુ-મધુર~~ ~~અદ્ભુત~~
હોવી જોઈએ.

સમસ્યાઓનો તે કેટલો અંધો શોખ આ સોરઠી-
જનોને ! બાળકોખાણમાં સમસ્યા, વાર્તાઓમાં સમસ્યા,
લગ્નગીતોમાં સમસ્યા, વાતચાતમાં કોપડો નાખવો તે
કોપડો છોડવો ! ટાંચણુ-પોથીના નવા પાનામાં જેઠા
રાવળે જ ઉતરાવેલ આ સમસ્યા-ગીત છે :

ચડી નાર પુરુષ પર અભેદપ ધરવા સરસ,
બરાબર સમાધિ કરી બેઠી;
માનવી કારીગર લોક એને મળ્યાં;
હુકમથી ઉતારી માંડ હેઠી.

ઉતારી હેઠ ત્યાં સળ ચડીયું અતિ
અગનમાં બળવા કરી આશા;
બળાને અગનથી નીકળી બારણે;
રૂપ જોઈ જોગસર તરત રાવ્યા.

સ્વરૂપે ઠીક ને વળી નગન છે સદા
મળે સર ઉપરે છત્ર ભારી;
રાતદિન હુતાશણ આર કરતી રહે
નામ કો’ કાળુશા ! કવણુ નારી ?

કોઈક ચારણ કાળુશા ઠાકારને સમસ્યા પૂછે છે કે,
પુરુષ પર ચડીને અભય રૂપ ધરવા સમાધિ ધરીને બેઠેલી,
પછી કારીગરે માંડ નીચે ઉતારેલી, પછી સત ચડવાથી
અગ્નિમાં બળવા બેઠેલી, બળાને બહાર નીકળેલી, પોતાના
રૂપથી જોગંદરોને મોહાવનારી, સદા નમ્ર, શિર પર છત્ર
ધરનારી, અને રાતદિન હુતાશનનો જ આહાર કરનારી
એ નારી કોણ ?

—એ નારી તે ચલમ ! ચાકડારૂપ પુરુષ પર
ચડી, નીલાડાના અગ્નિમાં બેઠી, સુંદરી જેવી ગૌરાંગી
બની, જોગીઓએ પીવા લીધી, એનો આહાર પણ સદા
અગ્નિ જ છે.

વાત મૂળ એમ થઈ. કુંભારના ધર પાસેથી દાયરો
નીકળ્યો હશે, ચાકડા પરથી ચલમ ઊતરતાં જોઈ
કાળુશા નામના ઠાકારે સોખતીઓને કહ્યું, કે કોઈ શીઘ-
રચના કરી આપે આ વિષય પર ?—પાદપ્રતિરૂપે અને
મુશાયરાઓમાં જનલ-રચનારૂપે કરી રહ્યા છીએ તે
આ ગ્રામ-દાયરામાં પણ સમસ્યારૂપે થયું હતું-થાય
છે. આ કૃતિ તો કંઈ જૂની નથી.

હમણાં હમણાં એક આગતનું રટણ બિપડું છે—

‘ચાલો પૂતળી ! ધરે નયે’
‘તમે સંધ્યા અમે ખાંચે.’

રાજ અને પૂતળીની વાર્તા ગોઠું છું જે મળે તેને
પૂછુ છું-રાજ અને પૂતળીની વાર્તા આવડે છે? એમાં
આતુ આતુ આવે છે-

‘આલો પૂતળી ધરે ભયે

‘તમે રાધો અમે આવે’

દુવામાર્ગને પૂછ્યું એ પછુ ડોકું ધુણાવીને
વાર્તા મહા રાજની માફક સામા આવડુ જ બોલે છે-

આલો પૂતળી! ધરે ભયે

તમે રાધો અમે આવે

મેરુભાને પૂછુ છું તો કહે છે ‘હા! કપાઈક સાલ
જેરી તો ખરી પછુ આજ કાઈ યાદ નથી’

મે એ વાર્તા ગુમાવી છે જેઠા રાવળ પાસેથી
કરેલા ટાયલુમા તુટક ફક્ત આવડુ જ છે-

‘હિલ પડુ મેલુ

‘આલો પૂતળી ધરે ભયે

તમે રાધો અમે આવે’

‘પદમ રોડની હસાવળી એની પાની એધને પૂતળી ધડા-

‘મારો રાજ રૂધાપો છે.

નાચતુ માયુ પરને પરને.

‘મણિ ધોવા વાવમા આલ્યા ત્યા તો પાણી ભાલ્યું’

હિડા હિડા ભાલુકારા વાગે છે રાજ જગલમા
કાઈ વાવની અદર પાણી પીરા જતા, ત્યા ગોખમા
કંડારેની એક પૂતળી ૨૨ ઘેવો બનીને ઝૂરતો હતો પૂત
ળીનું સાદ્ય મોહક હતુ કારણકે પદમ રોડની પરદેશીન
પુત્રી હસાવળીના પગની ફક્ત પાની જોઈને તે પરથી
સિ પીએ પૂતળી સરખવી હતી પૂતળી-ધેલા રાજને મના
વવામા નિષ્ફળ ગયેલો પ્રધાન મનસાગરો એ પૂતળીની
માનવપ્રતિકૃતિની શોધે ચડે છે મણિધર સાપને મારી
મણિ લઈ વાવમા ઊતરે કે ત્યા તો વાવના નીર મણિને
પ્રતારે હિડા ને હિડા ઊતરે છે

પછુ પડી શું?

પછી એ વાવને તળિયે શું કાઈ મહેલાત આવતી
હશે? ત્યા કાઈ સુરી સાપડી હશે? વાર્તા ગુમાવી!

મેરોનુ બાપોદર ગાય.

બાપ કચરો મેટ દીકરો નયુ ને એની વહુ

વહુ ગાર-ગોરમી કરે

પાડેશીને ઇખ્યા આવે

પિયરિયે જઈને ભરબુ બહુ કામ કરાવે છે!

સાવમઆમ-વહુ પિયર ભય.

પોતાની સાસુને પૂછ, નયુને નરર મોહલને હો. નીકર
રી સતમ ને સધરે

સાસાને ‘મામા, નયુને મોહલને હો!’

પિયરે ઝઈ-માવતરે ના પાડી (પાછા મોહવાની)

સાસાને બોલાવી લખણ કરાવી લીધુ

રસધારના વાયોકોને માદ આવી જરી બોળીપો-બોથા
ખડમાની વાર્તા એ વાર્તાના આટલા જ અરિથ મારી
ટાંચણુપોથીમાથી મળે છે પછુ એ અરિથ કેવળ એકલી
‘બોળીપો’ની વાર્તાના નથી, એ તો મારા જ-સાત વર્ષના
છેશવથી માઈને ૨૮-૩૦ના ધૌવન સુધીના, રાજકોટથી
ગોધરા સુધીના, જીવન-પટને અજગળતુ એક ટાયલુ છે

ગોધરા-કછરઆપાએ જેસાવાડા ગામે બીલોને મટે
રામજીમંદિર ચણુબુ તેની ઉદ્ધાટનક્રિયા હતી મને
તેડાવેલો જેસાવાડાથી વળતા ગોધરે મને ત્યાની સાહિત્ય
સભા તરફથી ઉતારવામા આવ્યો. ગોધરાની સાહિત્યસભા
એટલે તો બીચારા એક લાક-‘બાળક’ નામના મસિકના
તત્રી (નામ ભૂરી ગયો છું) સુધાસ્ત સમયે મને ટ્રેનમાથી
ઉતારી, એક ગાડીમા બેસારી કહે કે તમારો ઉતારો
ડેપુટી પોલીસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબને ઘેર છે હેખતામે
-મનમા એક એવો સરકાર પડી ગયેલો કે
નિમત્રણ લેલે સરચાતુ હોય, ઊતરુ હમેશા નોતરનાર
બક્તિને ઘેર-ગરીબ શ્રીમત ગમે તે હો ભૂખ કેવળ
એના ધરનો પરાણો યઈને એના કુટુંબપરિવારનો આત્મીય
બનીને રહેવાની એને બધે આ પોલીસના સાહેબને
ઘેર! હશે જીવ! બીજો સગવડ નહિ હોય ને કા પોલી-
સના સાહેબે જાતો રાખવાની ખીજ કશી પચાત ન
પડે તે સારુ પોતાની નજર સામે રાખવા ધારેલ હશે!

સાહેબને બગલે પહોંચુ ત્યા તો આનંદ અને
આશ્ચર્ય રાહ જોતા હતા એ ધર પોલીસના સાહેબનું
હતુ તે કરતાં વધુ તો મારા વર્ષોના આત્મજનોનું હતું
મારા જમાદાર પિતાના મોટાભાઈ જેવા ઉપરી ફાજદાર
બટ સાહેબ ત્રિપુરાસ કર, એમના પત્ની મણિબા, વઢવાણ
દેખની સડક પર એકિલના ધોમ બપોરટાણે નિશાળેથી
કળિયો કરતા કરતા પાછા ફરતા જેના ગોઠણની નીચે
દળાઈને પૃથ્વી પર પડ્યા પડ્યા જેના મે બાબરકા
એચી તોબા પોકરાવેની જે મારો સમવપરક બાળ-
ગોઠિયો બાલુભાઈ (આજે કરાચીમા ડૉ ક્રેપ્ટન સી પી
ભટ્ટ છે તે જ)-અને એ બધા જ મને ચકિત કરીને ભેગી
પડ્યા ઊભા હતા એમની અદર હતા વિધવા કુમુદબહેન

યાદદાસ્ત આગળ ને આગળ જાય છે-

રાજકોટની પોલીસ-લાઈનની એક ઓરડી ત્યા એક
માદા મહેમાન કોડિયનની બાટલી મહેમાનની આકરી
કરતા કુમુદબહેન સાત્રેક વર્ષની મારી વધતું અ:

સ્મરણ છે. મહેમાન ગુજરી ગયા. જમાદાર ત્રિપુરાશંકર ભટ્ટની મોટી, રૂપાળી, મર્માળી, મીઠાબોલી, બેબનવંતી પુત્રી કુમુદબહેન રંગાણી. તે દિવસનાં જે કુમુદબહેન હતાં તે જ હતાં બગસરા-ફેબ્રુઆરી ત્રિપુરાશંકરને ઘેર રહેતાં કુમુદબહેન, ને તે જ હતાં ગોધરાના પોલીસ-ઉપરી સાહેબનો ખંગેલા અજવાળતાં કુમુદબહેન : તેવીસ-ચોવીસ વર્ષનો આખો સ્મરણપ્રદેશ એ એકનાં એક ગરવાં, હેતાળવાં, હસમુખાં, વાતડાલાં, પ્રસન્ન અને પ્રશાંત કુમુદબહેનના હાવણ્યે લળકી રહ્યો છે.

ધણાં વર્ષે મળ્યાં. એ સૌની જીભે ‘અવરચંદ’ નહિ પણ ‘અવો’ સંબોધન જ અણબધ્યું રહ્યું હતું. (આજે પણ કરાચીના કેપ્ટન ડોક્ટરના કાગળો ‘વહાલા અવો !’ થી શરૂ થાય છે.)

સાહિત્યસભાનો મારો સમારંભ પતી ગયો. મોટી રાતે ઘેર આવ્યા, પણ બિંધ કાને આવે ? મેં ધણું ધણું ગાઈ સંભળાવ્યું, અને રાણાવાવમાં વર્ષો સુધી કાકાને ઘેર રહેલાં કુમુદબહેને મને ઉપર ટાંચણ ક્યું છે તે વાત કહી. એમના સ્વાનુભવની એ વાત-વાર્તા નહિ, પણ બનેલો કિસ્સો. એમણે મારી કલ્પનાને નથુની વહુ આપી. એનું કંકત નામ ‘રૂપી’ મેં પાડ્યું. ‘ઓળીપો’ મારી એક સારી કૃતિ ગણાય છે. એ બે સારી બની શકી હોય તો તેનું કારણ એની પાર્શ્વભૂ છે. એ પાર્શ્વભૂ છે કુમુદબહેન. કુમુદબહેનને બહેલે કાંઈ ચારણ-રાવણે કહી હોત તો એને મારામાંથી આવું શિષ્ટપરિધાન નથે મળ્યું હોત. ટૂંકી ને ટૂંક વાતમાં કુમુદબહેને પોતાનું વૈધવ્યકરુણ માધુર્ય મૂકી આપ્યું. રાતના ત્રણેક વાગે હું કુમુદબહેને કહ્યા તે ઓળીપાના બોલ કાંઈને મૂતો. ને હવે તો કુમુદબહેન આ સંસાર છોડી ગયાં છે, પણ રસધાર લાગ ચોથાની વાર્તા ‘ઓળીપો’ અને ટાંચણ-પોથીનું આ કાળી શાહીએ લખેલ ટૂંકું પાતું પરલોકવાસી કુમુદબહેનની ને મારી-વચ્ચેની મિલન-કહી બની રહેશે.



વળતા પ્રભાતે પહેલવાન બાલુભાઈ પોતાના ઠિંગુજ ‘અવો’ને કનેલાવ બેલા લઈ ગયા. ‘કનેલાવ’ એ ‘કનેલ તળાવ’નું લોકજીભે સંક્ષિપ્ત કરેલું નામ છે. માનવીના કંઠ પર રહેતી વાણીની મજા જ આ હતી : લાઘવ એનો ગુણ હતો, લપસિંદર એને પરવડે નહિ. માટે કનેલાવ : અને ખીલું રામતળાવ... ત્રીજો રાણીમાતાનો સ્થંભ : એ સ્થંભને વળગેલી લોકવાર્તાને મેં પણ ગુમાવી હોત, બે આ ટાંચણ-સ્થંભ ન ટેકવી લીધા હોત તો—

પતાંઘ રાવળના પિત્રાઘ રામદેવ-કનળદેવની ભૂમિ : બને બેડકા ભાઈ ! રામદેવ પાટવી. નાનેરા કનળને કહે—
‘ભાઈ ! તારું નામ પણ રાખવા કંઈક કરીએ.’

કનલ તળાવ કરાવ્યું.

રામદેવની રાણી : ઈર્ષ્યા આવી ! કનલદેવનું નામ લોકોમાં રચાય અને આપણું કેમ નહિ ?

ગળાવો તળાવ—એનાથી સવાયું.

પણ પાણી ન આવે.

એક ફકીર રહે કાંઠે. પોતાની મઠી ખસેડી નહિ. તેથી અનિયમિત આકાર.

પાણી ચાલ્યું નય. ફકીરે વૃંબડી મૂકી.

પાણી ન્યાં ચાલ્યું જતું હતું ત્યાં જઈ વૃંબડી અટકી. ત્યાં ઢોરો કર્યા. ધૂળ વળાવી.

તોય પાણી ન રહે.

રાત દેવી પાસે ગયા. મરવા તૈયાર. દેવીએ (પાછળથી) હાથ આડ્યો : રૂપરૂપના અંબાર.

‘મોઢા આગળ આવો

‘મારા ઘરમાં બેસો.’

‘ન, હું પાસેના રાતને ઘેર અવતરીશ.’

મુગ્યા (રમવા ગયો.) : ખબર પડી : એક મહિનાની છાકરી : માણું નાખ્યું.

ટોટ મહિનાની કુંવરીને માતાએ તેડીને ફેરા ફેરવ્યા.

રાત ને બાળક (પતિ ને પત્ની) એકાંતે વાતો કરે.

બે દીકરા.

હાથીના ખોળિયામાં દેવીએ પોતાની શકિત મૂકી. હાથી છૂટ્યો. કુંવરોને મારી નાખવા તૈયાર.

રાત અને દેવી ગોળે.

રાત—અરે, તમે બેઠાં છો ને દીકરા મરશે ?

રાણી—પાછળથી પરવાશો નહિ ને ? હું તો હમણાં બચાવું.

હાથ લાંબાં કરીને લઈ લીધા. માણસો શ્રીફળ લઈને દોડ્યાં.

બસ ! હવે હું છતી થઈ ગઈ. હવે ન રહું. અને આઠ

પ્રહોર પછી આંહીં યુદ્ધ : હું શકિત : મારો ચૂડલો ભાંગે નહિ : પતાઈ રાવળને રાણીને પાદશા’ આવે છે.

મારા નામનો સ્થંભ કરાવ.

આ સ્થંભની પેલી બાજુ માણું ખરપર-ત્યાં ટોઢ આવશે નહિ.

‘પાદશા’ આવ્યો : મર્યા.

આઈ રાણીમાતાના સ્થંભને બાઝેલ આ લોકકથામાં પ્રચલિત એવાં પાંચ તરવો બેગાં થયાં છે : તળાવને કાંઠે ફકીરની કે વેશ્યાની ઝૂંપડી હોવી—એ ખસે નહિ : પતાંઘ રાવળની પેઠે એ ગોધરા-પતિએ પણ રૂપ દેખી દેવીને પકડ્યાં : દેવીએ જન્મ લઈ આળસે લગ્ન સ્વીકાર્યા : લાંબા હાથ કરીને હાથીના હુમલામાંથી બાળ અચાબ્યાં : છતાં થઈ જતાં દેવી ચાલ્યાં ગયાં.

આજ સુધીની સાલજેવી કથાઓમાં દેવી માતૃપદના અધિકારી હતા, અને મા કાળકાળી માફક એમના સૌદર્યને વાછનારો શાપિત બનતો આ અને હરપાળ મકરાણાની કથામાં દેવીને પોતાનો હાથ પકડનારનો પ્રણય સ્વીકારતા દેખુ છું ત્રીસ દેશની સૌદર્યદેવી જેવી કાઈ દેવસુહરી હશે ? કે એકાદને પરણનાર હોયલ જેવી અપેસરા હશે ? નાના બાળ સાથેના લગ્ન, એ મધ્ય આગમવાણીના વિખ્યાત સોરરીસત દેવાઈત પડિતની વાર્તામાં નિહાળેલ છે

ગોખેથી હાથ લખાવી હાથીની ઝપમ્માથી કુવરોને ઝાલ્યા તે તો ઝાલા વશની આદિજનની હરપાળ મકરાણાના ધરણી 'શકિત ની લોકકથામાં આવે છે

ગોધરાની નાતમાં અધિકતા તો એક કે દેવીએ માનવીસુ પ્રણય જોડ્યો મને આ તરન મને કે કાપરી અને કડક માતૃપદ, ગમત્વરૂપદ પવિત્ર ભગિનીપદ—એ દેવીઓને પણ અમને પડી જન તો નવાઈ ન પામીએ એવ આખરે તો સ્ત્રીઓ છે પ્રણયની ઝખના એમની પ્રકૃતિમાં હોતી જોઈએ સ્વર્ગના ભિર્મિવિહીન અને કેવળ એક અવિરામ આનંદ જ કરી જાણતા જડસુ દેવતા પુરુષોના દેવીઓને કટાળો આવે, દેવીઓને વિધિવિધ ભિર્મિઆવેશથી ધમકારા મારણ, પ્રણયપ્રાપ્તિ માટે તનસી શકતું, અને તે કાળે મરવાય તપર, પિરહમાં ખૂરડું અને સયોગમાં રસોમિંથી ભીંગતું એવું મરતોડકતું માનવી મને, એ સ્વાભાવિક છે

ગોધરાની માનસયાત્રાની વિદાય લેતો, આજે વેર વિખેર પડેલાં એ ભદ્ર સાહેબના પુત્રપુત્રીઓને સ્મરણમાં એકાં કરતો, અને તેમાંના જગત હોડી ગયેલાઓમાંથી રૂપી મેરાણીનું કથાનક તેમ જ આકૃતિનું 'મોડેલ' પૂરું પાડતા કુમુદમહેનને અજલિ આપતો હું પાનું ફેરવુ છું ત્યાં તો કુવારી ધરતી પર પહેલા મેઘજાપટા પડે તેવી મીઠપથી તે કાળે મતોજૂ પર વરસેલા નાનકડા બે લોકમીનો જન્મે ચડે છે—

મોર બોલે ને દેવડ રિસાણી,
તમે શાના લાધા છે વાદ !
એકવાર બોલો ને ! દેવડ રિસાણી

હીંજીની મારી હું તો ને મરુ દે વાઢમાં !
હીંજીડું ઝૂલે છે બાજમાં
તાસ મેજાની મારી મરી જઈ, મારા વાલમાં !
હીંજીડું ઝૂલે છે બાજમાં

રને

કાપરી બાઈશ્રી ભમાશકર

વિ તમે મને ચૂનીલાવ મડિયાની વાર્તાઓમાં સમ્રાટ તો મણા વખતથી આપી રાખ્યો હતો, પણ મારા સ્વભાવના કોષને લઇને તે મેં હમણા જ વાંચ્યો વાચતા અને વાંચી રહ્યા પછી મને એમ થયું કે આ તો વહેલા જ અને નિરાતે વાચના જેવું હતું—એક વાર નહિ પણ અનેકવાર આ પૂર્વવત પ્રેમમાં તણાવા જેવું હતું, અને એ તાણુની તથા તણાવાની શી મઝે અને મરતી છે તે જણાવવા જેવું હતું પણ તમે કેવા કે મને આ વાર્તાઓની અવિશયતા જણાવી જ નહિ ! હું તો મડિયાને ઓળખતો ન હતો, બે-ત્રણ વાર નજરે લેતા હતા પણ એમ એને જેમ તો વાર્તાઓ વાંચી આમુખ લખવાનું મન પાંચ એકાએક ભાઈ નથી ! અને છતાં એક જ વાર વાંચી જતા મેં 'અપૂર્વતની લાગણી અનુભવી ! અને છેવટે તમારો પાક કાઢવાની જ ઇચ્છા થઈ કે તમે મને પહેલાથી કંઈ કેમ કહ્યું નહિ ? અરવ

આ વાર્તાઓ વાચતા મને જે આનંદ થયો છે અને વાર્તા કાર તરીકે આ જીવાનકાની પ્રતિભાનો જે ભાસ થયો છે એ કેની રીતે વર્ણવવા એ ખરેખર પ્રશ્ન થઈ પડ્યો છે વિવેચનશાસ્ત્રની પરિભાષામાં લખવાનો હવે મને કટાળો આવે છે, નહિ કે શાસ્ત્રીય ચોક્કસાઈનો મને અણજમો છે પણ તમે જાણો છો કે કાવ્યસાહિત્યનો વિષય જ કાંઈ એવો છે કે તેના દરેક પદાર્થમાં *complexity* હોય છે—ને તે સાથે કાવ્યપદ્ય હોય તો—અને એ અનન્યતા પરિભાષાના 'સામાન્ય મા પદ્ધતી સુરેલ પડે છે જીવંતની વાત સાહિત્યમાં ઘણવતા પ્રેમની જે અનન્યતા મને ભાસી છે તે તેમાં વિવેચનશાસ્ત્રે પુષ્કળ કહેવા ધટકો નથી એ નથી ઉ ત વસ્તુસકલન—તો કે એની કડીઓ ગરાબર સકળાયેલી છે, પાત્રપ્રકૃતિનું નિરૂપણ—તો કે આ જીવાનકામાં ન માની શકાય એટલું કાણુ અને સર્જકાહી વસ્તુ સકલન અને પાત્રનિરૂપણનો સમવાય—તો કે ખરેખર નૈયાયિક અર્થમાં સમવાય—મુતિમાં અને નહ જેવો, દેશકાલની ભૂમિકા અને કલ્પના વર્ણન—તો કે સુરેખ છતાં અલગ નહિ પડી જતાં અને વસ્તુ તથા પાત્ર સાથે એવા સમવેત થઈ જતા કે વાર્તાઓ જાણે ધરતીમાંથી પૂરી નીજળતી અને આત્માલવામાં લહેરાતી વનરાજી જીવનનિરૂપણ—મુખર્ષીની વિહસન કોલેજનું કે અમદાવાદનું કે આગમગાંડીના ટપ્પાઓનું કે સોરઠના ઠકરાતી ગામનું—તો કે દર્પણમાં પ્રતિબિંબિત ચર્ત હોય એવું, શીલા—તો કે ઐતિહ્યના જ્ઞાનવાણી—ભાષાસામર્થ્ય, તો કે શિષ્ટતાની જડ થઈ વિનાનું અને છતાંયે અશિષ્ટતામાં ક્યારેક જ લપસી જતું—મુખર્ષી રાતીનું કેટલું વૈવિધ્ય અને બળ છે તેનું દર્શન કરાવતું—ઈત્યાદિ પ્રત્યાદિ આ દરેક મથાળા નીચે આ વાર્તાઓમાંથી ઉદાહરણો

ન્યતા, વાર્તાસંગ્રહની અનન્યતા અને એમાંથી ક્ષિત થતી કવિ-પ્રતિભાની અનન્યતાનો મારા ચિત્તમાં જે ભાસ થયો છે તેનો યોગ્ય ખ્યાલ આપી શકાય એ વિષે હું સાશક છું—કદાપિ વિવેચનમાત્રની આ મર્યાદા હોય !—અને તેથી આ વાર્તાઓનો પ્રત્યક્ષ પરિચય કરી મેં જેમ આનંદ મેળવ્યો છે તેમ ખીલ વાચકોને પણ હું કલામણુ કરું કે ‘આ વાર્તાઓ જરા વાંચો તો ખરા, તમને અપૂર્વ લહેજત આવશે—સિવાય કે તમારું રુચિત્ર મારાથી સર્વથા ભિન્ન હોય.’

કાવ્યસાહિત્ય ભૂતકાળમાં બહુધા પદમાં ઊતરેલું હોવાથી તેના ગદ્યપ્રકારોમાં તેનું રસનિષ્પાદક સ્વરૂપ નહોતું હોય તેમ લાગે છે; તેની અપેક્ષા સર્જકો કે વિવેચકો રાખતા હોય એમ લાગતું નથી—ચીસરી જતા હોય એમ તો લાગે છે; તેના યોધનિષ્પાદક સ્વરૂપમાં જ વ્યવસ્થા જતા દેખાય છે—પછી તે યોધ પ્રાચીન સંસ્કૃતિના નિઃસાસનો હોય કે અર્વાચીન સામ્ય-વાદના નિશાનકંઠનો હોય ! પણ વાર્તા અને કથા તથા નાટક રસનિષ્પાદક કાવ્યપ્રકારો છે એ માન્યતામાં હું કેળવાયેલો છું એટલે રસનિષ્પત્તિ સુધી નહિ પહોંચતું આપણું ધણું વાર્તા—કથાસાહિત્ય ખીજ રીતે આકર્ષક હોવા છતાં કાવ્યપ્રકારમાંથી ખસી જતું લાગે છે. પણ ધૂધવતાં પૂરે મને કહી દીધું કે કાવ્યના ખીલ કોષ પણ પ્રકારથી ઊતરે નહિ એવું રસનિષ્પાદન વાર્તા કરી શકે છે; વાર્તા એ કાવ્યપ્રકાર છે. ‘ધૂધવતાં પૂર’માં સાચું કાવ્ય છે.

પણ રસનિષ્પાદન એટલે ‘લાગણિયું’ (આ લાગણીનું કાઠિયાવાડી બહુવચન નથી) તેમ તો નહિ સમજે ! ‘લાગણિયું’ એ તો છેતરપિંડી છે, જેના નિકટ દાખલા સિનેમા અને ટોળીનાં ચોટા ભાગનાં નિદર્શનોમાં હોય છે; અને એટલાં સ્થૂલ નહિ પણ એટલા જ આભાસવાળાં ધણાં વાર્તા અને કથા તથા નાટકોમાં હોય છે. આ ભેદનો અનુભવ તો સ્પષ્ટ હોય છે, પણ તેનો વિવેક કરી બતાવવો કઠિન છે. લાગણીના સ્વરૂપમાં જ કંઈ એવું છે કે તે વસ્તુથી નજો છે એની માફક એના આભાસથી પણ ભળી જાય છે. લાગણીની આ વિલક્ષણતા ઉપર જ કદાચિત્ કલાસૃષ્ટિ નિર્ભર હશે એમ કહેવાનું મન થઈ જાય, પણ એ ખરાબર નથી. કારણ કે વિધાતાની સૃષ્ટિમાં પણ વસ્તુ અને આભાસથી લાગણી ભળે છે. છતાં ‘પ્રજ્ઞા’થી જેમ તેનું ભેદજ્ઞાન કેળવી શકાય છે અને ક્યારે લાગણીએ આપણને છેતર્યા અને ક્યારે સાચે માર્ગે દોર્યા એ અનુભવજ્ઞાન થાય છે, તેમ કલામાં—કાવ્યમાં પણ ‘સત્’ અને ‘આભાસ’નો અનુભવ થઈ જાય છે. આ ભેદનો પૂરો કારણો આપવાં તો શક્ય નથી—વિધાતાની સૃષ્ટિના અનુભવમાં પણ ક્યાં આપી શકાય છે ?—છતાં એમ કહી શકાય કે લાગણીને ભગરિત કરનારી સામગ્રીનાં સ્વરૂપ અને સંબંધ ઉપર એનો આધાર હોય છે. ભદ્ર તો તે કહ્યું છે કે ‘દર્શનાત્’ અને ‘વર્ણનાત્’ કવિ કવિ થાય છે. કવિની દર્શનશક્તિ વર્ણનસામગ્રી પૂરી પાડે છે. હવે માણસ સાહિત્યનો અભ્યાસ કરી વર્ણનશક્તિ કેળવી શકે છે, અને અનુકરણશક્તિથી પોતાની કૃતિ પ્રમાણે ખીજું સાહિત્ય લખી શકે છે. આવા સાહિત્યમાં કવિની બુદ્ધિનું તારતમ્ય આવી

જાય છે; ખીલની મદદથી કેળવાવું અને અનુકરણશક્તિ હોવી એ દોષ નથી. પણ હકીકત એમ લાગે છે કે કવિના આખા ચિત્તવિકાસ પ્રમાણેનું એનું જીવનદર્શન હોય છે—અને તે જીવન-દર્શન વ્યક્ત થવા મથતું હોય છે. અને એમ પણ બને કે તેનું દર્શન અનન્યતાવાળું હોય તો તેનું વર્ણન ‘રૂબરૂગતિ’ પણ બને—એટલે એ ખીલઓમાં રસનિષ્પત્તિ કરવા સમર્થ ન બને, સર્વથા નિષ્ફળ જાય એમ તો લાગતું નથી પણ સમર્થ ન બને—જેમ સર્જ-સુલભ અનુભવ સર્વસુગમ ભાષામાં સરળતાથી સમર્થ બને ! અને છતાં કવિના સમગ્ર વિકાસ ઉપર આધાર રાખતા દર્શનની ઉચ્ચ-વચ્ચતા ઉપર જ સદ્લાગણી—સદ્ભાવ—સદ્દસ અને આભાસલાગણી—આભાસભાવ—કે આભાસરસનો ભેદ અવલખે છે. કુદલક પ્રકૃતિનો કવિ કુદલક દર્શનથી વર્ણનકુશલતા દ્વારા લોકપ્રિય, બની શકે અને હવે ન્યારે સાહિત્ય એ સુભાગ્યે ધંધો થઈ પડ્યો છે—મગ્મટના ભારે રાખોમાં કહીએ તો કાવ્ય હવે અર્થપ્રચો-જન પણ સાધી શકે એમ છે, ભલે ને હેમચંદ્ર જેવો સાધુ ના પાડે—ત્યારે તો એમાંથી સારા પૈસા પણ પેદા કરી શકે. તમે નહો! જ છો કે ટોળીવાળાઓનાં તો લાખે લેખાં છે; ન્યારે પ્રકા-શકો તો કહે છે કે અમને વાર્તાઓ, કથાઓ—નાટકો નહિ—અને ‘ધરમ’ના ગ્રંથો લખી આપો. આમ છતાં કાવ્યમાં ‘લાગણિયું’ અને રસાનુભવના ભેદનું જ મૂલ્ય છે—એ પરખી જ કાવ્યને મૂલવવાનું છે. કલ્પડ મોતી મોતી જેવાં દેખાય અને કામિનીઓ તે પહેરે એટલે કાંઈ સાચું મોતી એ સાચું મોતી ન રહે અને ઝવેરી એ ન પારખે ? લાગણીપ્રધાન અને વિચારપ્રધાનનો કાવ્ય-વિવેચનમાં આપણે ત્યાં જે વિવાદ ચાલે છે તે મને અપ્રસ્તુત-અસ્થાને—લાગે છે, કારણકે કવિદર્શનમાં વિચાર અને લાગણી એટલાં ‘સમવેત’ છે કે વર્ણનમાં—અથવા આપણને અત્યારે વધારે પ્રિય એવો રાખ વાપરીએ તો ‘સર્જન’માં—એ બંને નેટલાં ‘સમવેત’ એટલું જ એમાં ‘કાવ્યત્વ’ હોય છે. રસાનુભવ રસ-સામગ્રીમય જ રહે છે.

મને લાગે છે કે આટલું પિંજણ કર્યા પછી પણ ‘લાગણિયું’ અને રસનિષ્પાદન વચ્ચેનો તફાવત હું સ્પષ્ટ કરી શક્યો નથી. છતાં સદૃશ્યના અનુભવને કરવાની છેવટની અપીલ કરું તે પહેલાં થોડાક વધારે પ્રયત્ન કરી લેઉં. અભિનવ ગુપ્તપાદાચાર્ય વગેરે-એ સવેદનમાં જે સાત વિદ્યો કહેલાં છે તે તમે જાણતા હશો. તેમાં પ્રતિપત્તિમાં અયોગ્યતાને લઈને સંભાવના વિરહ, પ્રતીતિ ઉપાય વૈકલ્યના કારણથી ‘રુદ્રાત્કનો અભાવ’ અપ્રધાનતા અને સંશયયોગને યાદ કરે; અને એ પણ યાદ કરે કે વિભાવઆદિને વિધાપસારક કહ્યા છે. આ બધાનો ભાનાર્થ એવો લાગે છે કે વિભાવાદિ સામગ્રીનું કામ વિનો દૂર કરી રસ-પ્રતીતિને જગાવવાનું છે. અમુક પ્રતિપત્તિ—Conviction—એ રસપ્રતીતિમાં આવશ્યક લાગે છે. અને તેથી કવિની પ્રતિભા Conviction આપે એની સામગ્રી જેવામાં અને રસ કરવામાં રહેલા છે. ખાજીનાંધોનો આધાર ભાવકની સદૃશ્યતા ઉપર છે. કવિ ચિંતનની ખાખીથી કાચો સમજાવવાનો સામગ્રી રસ કરે!

હોય ત્યારે પણ વર્ણનની કુશળતાથી લાગણીનો આભાસ રજૂ કરી શકે છે. ઉ.ત્ત. ગરીબાઈનાં વર્ણનો આજના સાહિત્યમાં અને વિરહભરે પ્રેમીઓનાં વર્ણનો જૂના સાહિત્યમાં—સરતાં stock-in-trade નેવાં—લાગણીઓ ધીમર લેખબની બધી, પણ લાગણી બચે- ન બચે એટલામાં જ દૃષ્ટિશૂન્ય-ચિંતનશૂન્ય સામગ્રી વિપરીત ખર્ચિલાંમ લાવે છે. આ ઉપરથી realism કે એવા કોઈ મતની હિમાયત કરતો નથી. એકિરેટોટલની મદદ લઉં. એ કહે છે કે કવિનો ધર્મ, બની શકે એવી કોઈ ચીજ વર્ણવવાનો છે—બની જાય છે એવું કાંઈ નહિ, પણ સંભવિત અથવા નિયત વરીકે જે નિર્ણય લાગે એવું કાંઈ બતાવવાનો છે. The poet's function is to describe not the thing that has happened but a kind of thing that might happen i. e. what is possible as being probable or necessary આ વર્ણવતમા એકિરેટોટલ દલિલાસ અને કવિતાનો એક વર્ણવત જીવે છે—One describes the thing that has been and the other a kind of thing that might be સામગ્રીને possible as probable or necessary બતાવવામાં જ, રસની ઓળવણીમાં નિર્વિનતા સિદ્ધ કરવામાં જ, રસનિષ્પાદનની મહત્તા રહેલી છે.

આ વાર્તાસંપ્રદમાં ધૂધવતાં પૂરના જેવી લાગણીઓનું પૂર છે, પણ તેને આ જીવાનકો એટલી સમર્થ સામગ્રીથી જાગે છે કે 'સાગલિયું'ની છેતરપિંડીને કવિત્વ જ આભાસ યાય છે. આ કારણથી 'ધૂધવતા પૂર'ની વાર્તાઓ મને કવિતા લાગે છે.

'ધૂધવતાં પૂર'ની વાર્તાઓ મને કવિતા લાગી છે, કારણકે તેમાં તરખોળ કરી નાખે અજર મસ્ત કરી નાખે એવું રસ-ખીલું છે. પ્રકૃતિથી 'સાગલિયું' અમટુ નથી એટલે આ 'વિવેચન' કરવું મને પ્રસ્તુત લાગ્યું. 'ધૂધવતા પૂર'ની બધી વાર્તાઓ એકસરખી 'ખર્ચિલાંમ' આપતી નથી; અને છતાં આ સંપ્રદમાંની એક પણ વાર્તા નકામી છે એમ હું કહી શકતો નથી. દરેકમાં કંઈ ને કંઈ સુબળ વિશેષતા છે એ વિશેષતા બ્યજનાકાચથી બ્યજ થતી લાગે છે. એમાં વસ્તુ, ખાત અને વાતાવરણની સામગ્રી એટલા ઔચિત્યવાળી છે કે તે પોતાનું લક્ષ્ય સમર્થ રીતે સિદ્ધ કરે છે. પણ આ કેવળ કાચની રમત નથી. કવિનું કાવ્યનાતંત્ર આ સામગ્રીનું પ્રેરક બળ છે અને તેથી જ કાવ્યક્રમ તે કાવ્યનાતંત્રની વાર અનુરૂપ અનુ-જણાવી રસમાં મસ્ત કરી નાખે છે એવું 'કાવ્યનાતંત્ર' પણ કહાર છે, લાંબી સમજણમાંથી ઘડાયું લાગે છે: બહા, આ ઓક-રામાં આટલી સમજણ ક્યાંથી આવી—અનુરાતના પ્રાદ પ્રાતાં-કારોમાં પણ ને શોધી જડતી નથી, કે પછી ઉમાશંકર! આ કંઈ ભેદ છે? ને હોય તે, પણ આ વાર્તાઓ લખનારને વિધાતાએ લોકવેષક દૃષ્ટિ આપી છે, ને 'લોકવૃત્ત'ની ઘટના-ઓને અનુભવ રીતે પકડી પાડે છે. આ લેખક મુલ્યે ભોળો

નથી, જીવાન માટે એ સાચું લક્ષણ નથી, કોણ શું છે એ બરાબર બણે છે, અને છતાં એને કોઈના ઉપર દેવ હોય તેમ લાગતું નથી. (વાર્તાકારોમાં મને એવોય એવો લાગ્યો છે, પણ એવોવમાં ધૂધવતાં પૂરનું તોફાન નથી. એના સરિત્તવાહો તો વિધાતાની નિરપેક્ષતાથી વહા કરે છે!) વળી આ વાર્તા-સંપ્રદમાં દરેક વાર્તા 'વૃત્ત'માં 'ખાત'માં અને 'લક્ષ્ય'માં એકબીજાથી એવી જુદી પડે છે કે તેનું વર્ગીકરણ કરી વિવેચન કરવું મુશ્કેલ પડી બધું! વળી આ લેખકમાં, જે જમાનામાં એ વસ્તુઓ છે તે ભેતાં, બીજી વિવક્ષણતા એ કાગે કે એની વાર્તા-ઓમાં કોઈ 'ધૂધવતા' દેખાતું નથી! હુનિયાને આનંદ આપવાને બદલે સુધારવા નીકળેલા કવિઓના જમાનામાં એ આશ્ચર્ય જેવું લાગે છે.

આ વાર્તાઓનો ભારેખમ આમુખ લખવો હોય કે દોષો બતાવતું બ્યવસ્થિત વિવેચન કરવું હોય તો મારે એ—ત્રણ વાર આ સંપ્રદ વાચ્યો બંધએ—ને હું જરૂર કરવાનો છું— અને તેના ઉપર વિચાર કરવા અને લખવા પૂરતો સમય લેવો ભેદએ—ને પ્રકાશકો આપી શકે તેમ નથી એટલે આ સંપ્રદના પ્રથમ વાચને મારા ઉપર ને છાપ પડી છે તેની અસબલ્લ લાગ્યા આ કાગળમાં તમને લખી જણાવું છું—એનો તમારે ને ઉપયોગ કરવો હોય તે કરાવે.

કલાકૃતિઓમાં સરખામણી કરવી એ કલાક્ષેત્રના બહારનો મનોબ્યાપાર છે એ હોયતો મત મને સાચો લાગે છે. એટલે આ વાર્તાસંપ્રદમાં એક વાર્તા કઈ એ પ્રશ્નનો જવાબ હું ન આપું છતાં 'કમાઈ દીકરો' અને 'વાની માદી કોયલ'માં કવિ-શક્તિનો વિન્ય ભેદ 'વાહ વાહ' તો બાલાઈ જાય છે!

છતાં એક ચેતવણી આ લેખકને મોકલજો—તે કોઈ મુરખી-પણાની નહિ, સ્વાહની નહિ, પણ સાવધાન રહેવાની—અનુરાતી પ્રકૃતિથી. આપણા સાહિત્યમાં એવા અનેક દાખલાઓ છે કે એક વાર પ્રતિષ્ઠા મળી ગયા પછી લેખકો દીધે રાખે છે. શક્તિ ઓસરી જવા છતાં લખવાનો મોહ ન છૂટતો હોવાથી અથવા સિનિસિત્રમયી—અમે તે કારણ હોય પણ—પોતાની કલા તરફ વફાદારીની લોલુપ અને વહેવારું સફળતાનું નિશાન એ અરેખર શક્તિવાળા લેખકોની શક્તિને પણ આવરી દે છે! એટલે હું તો ધૃષ્ટ્વ છું કે વિવેચકો આ લેખકને સારી પેઠે દબાવે અને એના મિલજને ઠેકાણે રાખે!

અને છતાં એવો ઉદ્દગાર કાઢવાનું મન યદ્ય આવે છે કે 'આનંદો અનુરાત' કે અનુરીમાં 'ધૂધવતા પૂર' નેવાં વાર્તાપર આવે છે! 'ક

લિ રસિકલાલના જયજય

શ્રી. ચૂનિલાલ મડિયાના આગામી વાર્તાસંપ્રદ 'ધૂધવતાં પૂર'નો શ્રી. રસિકલાલ છે. ખરીબે લખેલો પ્રવેશક.

જે ખં ક ઘ જી વ ખ તે સ્વૈ ર વિ હા ર ક રે છે

લેખક
રામનારાયણ વિ. પાઠક

એક બચાવનામું

નામદાર ન્યાયાધીશ સાહેબ અને
જૂરીના સભ્ય સાહેબો,

કુટલાંક વરસ ઉપર સદ્ગત રમણ-
લાઇનો “વગર ગુનાની સગવડો”
કે એવા કોઈ નામનો લેખ વાંચેલો.
તેમાં વાત એવી છે કે એક માણસનો
કાગળ સાતેક ડેકાણે ફરી ફરીને તેને
મળે છે, અને તેમાં ગામેગામના
ટપાલીના શેરા છે. તેમાંનો એક કંઈક
એવો છે કે માલિક દેવાદાર છે ને
નાસતો ફરે છે. મારા પ્રોસિક્યુટર
કહે છે કે હું પહેલાં મુંબઈ હતો અને
ત્યાંથી અમદાવાદ આવ્યો છું. કેમ
જાણે તમારા તહોમતથી ડરીને નાસતો
હોઈ? અમદાવાદ રહું છું છતાં કેટલીય
વાર મુંબઈ આવ્યો છું, વેકેશનો લગ-
ભગ બધાં મુંબઈ ગાળું છું, હજી
ગાળવા તૈયાર છું—જે મુંબઈમાં ક્યાંય
રહેવાની જગા આપતા હો તો ! પણ
હમેશાં પ્રોસિક્યુટરનો કેસ જમારે
નબળો હોય છે ત્યારે તે આવી નજીવી
ચીજો જ ભેગી કરે છે. હું ચોક્કસ
માનું છું, અને આપ નામદાર અને
જૂરીના સભ્ય સાહેબોને અચૂક ખાતરી
થશે, કે પ્રોસિક્યુટરની પાસે કેસ જ
નહોતો, અને હજી પણ નથી જ.
આટલાં આટલાં વરસ વિચાર કર્યા
પછી. પણ, જુઓને, કેવાં તહોમત
મૂકે છે ! કહે છે, હું લગભગ ૬૦
વરસનો થયો છું અને હજી લખું
છું ! ! આ તો ભાઈ, નવી-જનતનો
મુદતનો કાયદો સાંભળ્યો ! અર્નાડ શો

એંસી વરસનો થયો ને લખે છે,
અને મને તો હજી સાઠ પણ નથી
થયાં ! અને મેં તો કેટલું મોટું લખવા
માંડ્યું છે તેનું કેમ કંઈ કહેતા નથી ?
બધા લખે છે તેટલાં વરસો હું પણ
માથું કે નહિ ? જન્મદૂત આવશે તો
તેને પણ કહીશ, કે હટ ! મારાં
લખવાનાં વરસો પૂરાં કરવા દે. અને
લખું છું તે ક્યાં પ્રોસિક્યુટર પાસે
શાહી-કાગળ માગવા જઈ છું ! પૂછો
પેપર-કંટ્રોલરને પણ, કાગળ સંબંધી
મારી ચરજી પણ આવી છે ? અને
સાચો લખનારો કાગળની અપેક્ષા
રાખતો નથી. આપ નામદાર જાણો
હો, અંગ્રેજીમાં કહેવાય છે, બે
લીટીની વચ્ચે વાંચવું અને એ જ
સાચું વાંચવું ગણાય છે. તેમ સાચો
લેખક તો પોતાના નસીબની પોથીની
લીટીઓ વચ્ચે લખે છે, નસીબ ભોગ-
વતો ભોગવતો, છટ્ટીના લેખની ગૂઢ
લિપિ ઉકેલતો જાય છે, અને તેની
લીટીઓની વચ્ચે, માર્ગનમાં, આસ-
પાસ, બધેય લખતો જાય છે. અને
એ લખે છે, પોતાના લોહીથી, નામ-
દાર !—એને કોઈ જ રોકી શકનાર
નથી.

ખીજું તહોમત એવું છે, કે હું
જમાનાને અનુરૂપ પાત્રો દોરતો
નથી. દાખલા તરીકે ખેમીનું પાત્ર.
મને નથી સમજતું કે એ સ્પષ્ટ શા
માટે કહેતા નથી કે ખેમી વિધવા
થમા પછી ફરી પરણતી નથી તેનો

વાંધો છે. એ જ વાંધો હોય તો
મારે કહેવાનું કે એણે જે લગિયાને
નાતરું કરવાની ના પાડી, એ કરો
વાંધો કાઢતો નથી, અને પ્રોસિક્યુ-
ટર સાહેબ શા માટે વાંધો કાઢે છે !
પણ કદાચ પ્રોસિક્યુટર સાહેબ સુધા-
રક હશે, અને વિધવા-પુનર્લગ્ન
મન્યતા હશે; તો મારે પૂછવાનું કે
ખેમી ફરી પરણી હોત તો તેના
દાખલાથી પુનર્લગ્ન-નિષેધક નાતો
વિધવા-વિવાહ કરવા મંડી પડત ?
અથવા ઊલટી રીતે, ખેમીનો દાખલો
લઈ ધારાસભામાં કોઈએ વિધવા-
વિવાહનો વિરોધ કરેલો છે ? ઊલટું,
ખેમીનું પાત્ર એમ બતાવે છે, કે જે
જિંચી કેમો વિધવા-વિવાહ ન કર-
વામાં મોટાઈ સમજે છે તેના કરતાં
વધારે સાચી મોટાઈ તો મારી
ખેમીમાં છે. વિધવા-વિવાહ ન કર-
વામાં મોટાઈ હોય તો પ્રથમ એની
છૂટ આપો, ને પછી ખેમીની જે
તેણે વિધવા રહેવાનો સ્વયંનિર્ણય
કરવા દો !

એ પછીનું તહોમત એવું છે કે
હું અનેક તખ્તલુસો ધારણ કરું છું.
આમાં પ્રોસિક્યુટરને શો વાંધો આવી
ગયો તે મને સમજતું નથી. એને
લીધે એમણે ભૂલથી બધાં તખ્તલુ-
સોનાં નામથી નોતરાં આપ્યાં ને
દરેકનો લાભ લઈ હું એમને ઘેર
ત્રણ-ચાર વાર જમી આવ્યો તેનું
અન્યું છે ? અરે, મને એક દિવસે બે

નોતરો આપે તોમણ હું એ વાર જમી શકું એમ નથી ! ખાવાની બાબત મહાભાણ કહે છે તેમ ગદી છે, બહેરમાં બોલવા જેવી નથી, એવા મત નામદાર કોટ નહિ જ ધરાતી હોય એમ હું માનું છું. છતાં તેનો પૂર-દાખલો જોઈતો હોય તો શ્રી 'ધુમકેતુ'ને છે, જેમણે ઇતિહાસ ઉપર બોલતાં વર્તમાનમાં પોતે દોઢ જ રોટકી ખાય છે એમ બહેરમાં કહ્યું છે. તો હું કહું છું, હું તો એક જ વાર જમું છું. દળ્યે રેશનિંગ નીચે ગુનો ગણાવ્યો હોત તો કંઈક સમજાય એવું છે, કે જુદા જુદા નામોથી સીધાં છાં ખાવીને કાણું બજાર ભણું કરે છે; પણ આ તો કહે છે, કે પ્રેમની કવિતા સિવાય કોઈ કવિતાના લેખકને છૂપા રહેવા હક નથી. પ્રેમ જો સાબિત કરી આપું તો ખિતગુનેગાર થઈ શકું. અરે હા, લાઈ, હા ! મારે પ્રેમ છે, અને તે એકની જ સાથે નહિ, પણ એક સાથે અનેકની સાથે, અને તેથી જ તખલ્લુસો ધારણ કરેલાં ! ગુજરાતમાં જેટલા વિવેચકો છે તેમની સાથે મારે પ્રેમ છે; અને એમની ખાતર નામ છૂંચ રાખેલું. અને આ પ્રોસિક્યુટરે હું કવિતા લખું છું એવી વાત બહાર મૂકવાથી, વિવેચકો તરફથી મને જે નુકસાન થાય તેને માટે હવે હું તેમને જવાબદાર રહીશ. આ કવિતાઓ મારી છે એમ વિવેચકો જણાશે એટલે મને જોઈને-સાંભળો ! શું કહું છું ? મને જોઈને, નહિ કે મારી કવિતા જોઈને, એ કહેવા માગવાના : એનું કાચ્ય સુંદર ન-હોઈ શકે, એ જીવાન નથી એટલે એની પ્રેમની કવિતામાં તીવ્રતા ન હોઈ શકે, એ સ્વૈરવિહારી છે એટલે એની કવિતામાં ગંભીરતા ન હોઈ

શકે. હું જે જે છું, અને જે જે નથી, એ સંધને લઈ મારી કવિતામાં કશું જ ન હોય એમ કહેવાના ! મારે લીધે એ કવિતામાં કશું ન હોય, અને એ કવિતાને લીધે મારામાં કશું ન હોય ! આ રીતે, બધા વિવેચકો તરફના મારા સાચા પ્રેમમાં, પ્રોસિક્યુટરે મહાન નિઃ નાખ્યું છે.

પ્રોસિક્યુટર : નામદાર ! આ તહો-મતદાર શબ્દોને 'અનર્થ' કરવામાં બકો હોશિયાર જણાય છે ! મેં તો પ્રિયતમાના કાવ્યો માટે કહેલું, ત્યારે આ તો બધા વિવેચકોની વાત કરે છે ! બધા વિવેચકોને કોઈપણ અર્થમાં પ્રિયતમા એણું 'જ' કહી શકાય ?

હા નામદાર ! એક અર્થમાં 'પ્રિયતમા' કહી શકાય, કારણકે અહીં વિવેચક એટલે વિવેચકની જુદી મને પ્રતા, પ્રેરિશા, વગેરે અભિપ્રય છે. સર્જકને બદલે સર્જકતા વિવેચકમાં છે એમ કોઈ વિવેચક કહે તો અત્યારે એ આંસિંગી નામની ખાતર એ પણ સ્વીકારવા તૈયાર છું. અરે, આ બધી આંસિંગી શક્તિઓ દરેક વિવેચકમાં છે, અને તેનો હું આશંક છું, એમ સ્વીકારવા તૈયાર છું.

હવે તહોમત આવે છે તે એવું આવે છે કે હું સ્વૈરવિહાર પહેલાં લખતો, અને હવે કેમ લખતો નથી ? મેં, નામદાર, કહેલું કે પ્રોસિક્યુશન પાસે કેસ જ નથી, તે આ ઉપરથી તરત જ જણાઈ આવશે. પહેલાં કહે છે, કે સાઠ વરસે શા માટે લખું છું, અને હવે કહે છે, કેમ લખતા નથી ? થોડી વાર પહેલાં મારી અર્થ કરવાની શક્તિ પર આલેખ કરતાં હતા, પણ એમની જ અર્થ સમજવાની શક્તિ તો જુઓ, નામ

દાર ! સ્વૈરવિહાર તો એની મેળે ચાલે-એ તો સ્વૈર છે, એ કેમ નથી લખતો એમ પુછાય ? આણું તે તહોમત હોય ? આવો તે પ્રશ્ન હોય ? અને જ્યાં પ્રશ્ન જ નથી, જ્યાં તહોમત અર્થહીન હોય, ત્યાં તેનો જવાબ બિલકુલ હોઈ જ શકે નહિ, અથવા ગમે તે બાબત એનો જવાબ ગણાય. ખીન્નું લખું છું માટે સ્વૈરવિહાર નથી લખતો એમ કહી શકું, કશું નથી લખતો માટે સ્વૈર-વિહાર નથી લખતો એમ પણ કહી શકું, અલેખનામાં સ્વૈરવિહાર કરું છું માટે નથી લખતો એમ પણ કહી શકું. પણ વિશેષ નથી કહેતો, નામદાર ! પ્રોસિક્યુટર સાહેબ સમજતા નથી એ આપ જોઈ શકશો.

પ્રોસિક્યુશને સાહિત્યમાં મૂકી શકાય એટલાં જ્યાં તહોમતો મારા પર મૂકેલાં છે. મારી વિવેચનપ્રકૃતિ વિશે એવું તહોમત છે કે હું ખંડ-નાતમક વિવેચનો કરું છું ! નામદાર કોટને મારી વિનંતિ છે કે મેં જે ખંડનાતમક વિવેચન કરેલું હોય તે મારા વિવેચનથી ખંડિત થયેલી કૃતિઓ રજૂ કરે ! એ અર્થાં ખંડિત કહેવરો, ખંડિત શ્રુતિઓ, ખંડિત ખડેરો, કોટ આગળ આવીને ફાજર ચર્ચને કહે કે આ અમારા પગે ખંડિત કર્યા છે અને અમે ચાલી શકતાં નથી; આ અમારા હાથે ખંડિત કર્યા છે અને અમે સામો ધા કરી શકતાં નથી; આ અમારું નાક ખંડિત કર્યું છે અને અમને પતિએ તણ દીધી છે-કે જે કહેવું હોય તે કહે. એમ ફાજર ન કરી શકે, તો ખંડિત થયેલું અંગ મુદામાલ તરીકે કોટ આગળ રજૂ કરે. પ્રોસિક્યુટરે આ અર્થમાં કહ્યું કે એવી કૃતિઓ રજૂ

કરી કાઢતો વખત લેવા માગતો નથી. પણ ખરી વાત એ છે કે એવા દાખલા છે જ નહિ. હા, એમ બન્યું છે, કે કોઈ કોઈ કૃતિ જન્મે છે ત્યારથી જ આંધળી હોય છે, કોઈ પાંગળી હોય છે, કોઈ લૂલી હોય છે, કોઈ ઠૂંઠી હોય છે, કોઈ જન્મથી જ શ્વાસ લેતી હોતી નથી. પણ એ તો એના સર્જકની ખૂબી છે ! સર્જક તો ઈશ્વરની સ્થિતિ સ્વતંત્ર છે. ઈશ્વર જીવતી અંગોપાંગવાળી કૃતિઓ પેદા કરે માટે શું સર્જક પણ એમ કરે ? ઈશ્વરનું અનુકરણ કરે ? એને ગમે તેવી ખંડિત કૃતિઓ કરવાનો હક છે. અને એવું હોય છે ત્યારે એવી કૃતિઓની હું એ રીતે પ્રશસ્તિ કરું છું. પણ હું જાતે કદી કશાને ખંડિત કરતો નથી, મારી પાસે તો હથિયાર પણ નથી, અને હોય તો હું વાપરી શકું એમ પણ નથી. મારા વિવેચન વિષે બીજી ટીકા એવી છે કે મારી વક્તવ્ય છે. સાહેબ, આપ નામદાર અને આ જૂરીના સભ્ય સાહેબો અત્યાર સુધી મારા સામું જોતા આવ્યા છે. આટલા વખત દરમિયાન કયારેય પણ મારી દૃષ્ટિને આપે વ્રક દાંડી છે ? પણ આ મારી દૃષ્ટિ વિષેનો પૂર્વગ્રહ વર્તમાનપત્રોમાં છપાતા મારા ખ્લોક ઉપરથી ભ્રમો થયેલો છે. કોઈએ કેવળ દ્વેષથી મને આડું જોવાની મારો વાંકી દૃષ્ટિયાળો ફોટો પાડી લીધો છે. પ્રેસિક્યુટરનું ખરું કામ તો એ છે કે એ ફોટોગ્રાફરને પકડી એને ચોગ્ય નસિયત કરવી. પણ એ યદ્ય શકે તે પહેલાં, નામદાર, આપે બધાં વર્તમાનપત્રોને મારો એવો ખ્લોક છાપવા સામે સનાઈ-હુકમ આપવો જોઈએ, અને એવો ખ્લોક છાપાયો હોય તેવા સર્વ લેખો

મને સોંપી દેવા જોઈએ, અને એ સર્વ વર્તમાનપત્રોને મારો સારો ફોટો પાડી મારીના ઉલ્લેખ સાથે છાપવાની ફરજ પાડવી જોઈએ. મને ધરડો કદી મારી કવિતાને અન્યાય કરે છે, તેમ જ મારા ફોટા ઉપરથી મારા વિવેચનને અન્યાય કરે છે.

છેલ્લું તહોમત છે, હું એમના જ શબ્દો ઉતારું છું કે, “જે વિષયને સાધારણ રીતે શિષ્ટ સમાજ ચર્ચાવા ત્યાંજ ગણે છે, તેવા વિષય તેમણે વાર્તામાં છલુવા માંડ્યા છે.” નામદાર ! આ તહોમત લાવવાની પાછળ એક જ હેતુ હોય છે, અને તે એ કે, એવું તહોમત મૂકીને ચોતે શિષ્ટ છે એમ ગણાવું. હું પૂછું છું, શિષ્ટ કોણ છે ? આ ફોટામાં આપ ન્યાયાધીશ સાહેબ અને જૂરીના સભ્ય સાહેબો સિવાય શિષ્ટ કોણ છે ? આપે તો કદી આવી ફરિયાદ કરી મારા જણવામાં નથી ! અલગત, એમ અને કે મારી વાર્તા જેવી નાચીજ વસ્તુઓ આપ વાંચવા જાઓ નહિ, પણ તો એ જ એ વાર્તા અશ્લીલ નથી એનો પુરાવો નથી શું ? મારી વાર્તા ખરેખર અશ્લીલ હોય, તો હજારો માણસોએ અને આપે પણ એ ન વાંચી હોય એવું અને ? અશ્લીલ વાર્તાઓનું એક લક્ષણ એ હોય છે કે તેની ધગડી એકદમ વધે છે. મારી વાર્તાનું વેચાણ જુઓ, તેની ધગડી જુઓ—હા, પ્રેસિક્યુટર સાહેબે તહોમત મૂક્યું તે પછી તેની નકલો ખપી હોય તો હોય, પણ તે પહેલાં તો તેની એવી કોઈ ખપત નથી થઈ, જેથી એની અશ્લીલતા સંભવિત જણાય. અને આ તહોમતનો એક બીજો પણ હેતુ સંભવે છે. આ વાર્તામાં શિષ્ટ ગણાતા કેટલાક લોકોની ટીકા છે. એ ટીકા

સાચી છે તે તરફ લોકોનું ધ્યાન ન જાય એટલા માટે એ અશ્લીલ છે એવી ચર્ચા એ શિષ્ટ લોકોએ ભભી કરી હોય, અને જેલ્લી એક વાત—ટુંકમાં જ, ખરો હોય છે તે તો અશ્લીલતાનો મોહ ઉપજાવવો, તે તરફ વાચકને આકર્ષવો એ છે. મેં જે કંઈ કહ્યું તે તો મને જ્યાં જ્યાં અશ્લીલ વસ્તુ ખતાવવાની જરૂર જણાઈ ત્યાં તે અશ્લીલ છે એમ કહ્યું છે, તે તરફ તિરસ્કાર ઉત્પન્ન કર્યો છે, કદી મોહ નહિ. કોઈનું આંગણું ગંદું કરીએ અને કોઈને તેનું ગંદું આંગણું સાફ કરવા કહીએ, એ બેમાં જેટલો ભેદ છે તેટલો ભેદ અશ્લીલતાનો મોહ અને અશ્લીલ તરફ જુગુપ્સા ઉત્પન્ન કરવી એ બે વચ્ચે છે.

અંતે પ્રેસિક્યુટર સાહેબે મારા વિષે અનેક વસ્તુઓ કહીને ઉપેટ કરેલ છે કે પાઠક મોટા સમય પંડિત છે. એમણે મમ્મટના કાવ્યપ્રકાશના મતો પચાવ્યા છે, અને એ ધૌદ્ધિક વ્યાપારો કરે છે ! નામદાર, આ ચુનો હું કબૂલ કરું છું, માત્ર એટલું જ કે, એને માટે સગ્ન કરવાની જરૂર નથી, કારણકે મમ્મટનો અભ્યાસ કરવાની અને ધૌદ્ધિક વ્યાપાર કરવાની સગ્ન, આપ ન કરી શકો તેવી અને તેટલી, મને થઈ ચૂકેલી છે. મેં મમ્મટનો અભ્યાસ કર્યો તેથી લોકો કહે છે કે હું કાવ્ય સમજવાને અનપિકારી છું. હું હમણાં પિંગળ લખું છું એટલે જરૂર મને કહેશે કે એને કવિતા સમજતાં આવડતી નથી, એ માત્ર કવિતાનું હાડપિંજર સમજી શકે, અને કદી કવિતા કરી તો ન જ શકે. નામદાર, હું કંઈ પણ કેહું છું તે શું છે તે જોવાને બદલે, લોકો એના ઉપરથી હું શું ન કરી શકું એના જ તર્કો કરે છે ! સરખાતમાં પ્રેસિક્યુટરે મેં ગિરંગીમાં મોડું લખવાનું શરૂ કર્યું તેને ચુનો ગણાવ્યો

હતો. એ યુનો તો નથી જ, પણ મારા અત્યાર સુધીના અનુભવ પરથી મને એટલી તો ખાતરી થાય છે કે મેં કંઈ પણ ન લખ્યું હોત તો હું એક પણ ખોટા વિવાદો આદરે સંભળતો હોત. હજી જેમ જેમ કંઈ પણ લખતો જઈશ તેમ તેમ મારા પર અશક્તિના નવા નવા આરોપો જ આવવાના છે. હવે કાંઈ એમ પણ કહે તો નવાઈ નહિ, કે પાઠક વિવેચક છે માટે કવિ નથી, અને કવિ છે માટે વિવેચક નથી; પિતૃલક્ષ્યલક્ષ્ય છે માટે સર્જક નથી અને સર્જક છે માટે શાસ્ત્રકર્તા નથી; અને છેવટે એમ પણ કહે કે પાઠક યુરુષ છે માટે આ તરફ પ્રેમ રાખી શકતો નથી, ધરડો છે માટે બાળક પર પ્રેમ રાખી શકતો નથી, વિદ્વાન છે માટે અજ્ઞાનીને બચાવી શકતો નથી, તેનામાં બુદ્ધિ છે માટે લાગણી નથી, લાગણી છે માટે બુદ્ધિ નથી, અને એમ પણ કહે કે, તેને લખવામાં રસ છે માટે જીવનમાં રસ નથી, અને જીવે છે માટે તેના લખાણમાં રસ નથી, કે એવું કંઈ - તો નવાઈ નહિ. મને લાગે છે કે જીવતું એટલે જ તહોમતદાર થતું, આદમ-હવાનું પાપ લેખકને માથે આ રીતે ઊતરતું હશે. નામવર અને જૂનીના સભ્ય સાહેબો! કોઈના ઉપર તહોમત મૂકવું એ એટલો સહેલો, સુલભ, સર્વશ્રેષ્ઠ અને સર્વવ્યાપક આનંદ છે, કે આ તહોમતનામું સાંભળીને ન્યાય આપવાને અદલે મારા પર નવાં તહોમતો મૂકવાનું આપને - પણ મન ન થઈ જાય તો મારાં સદ્બાળમ! *

* એલ હન્ડિયા રિડિંગના શ્રી ચ. વિ. પાઠક સાહેબના કોઈ-મારાં લેખ તહોમત-નામાના જ્ઞાતિમાં.

આવ હન્ડિયા રિડિંગના કોલેજથી.

ભારતીય ઇતિહાસનું વિશ્વગોલકન

પ્રાચીન હિંદના વ્યાપારમાર્ગો

શ્રી. દિલ્હીના શ્રીવાનજી

ગમે વખતે તમને આપણા પ્રાચીન વેપાર વિષે થોડી વિગતો લખી હતી. એ વેપારના તે વખતના માર્ગો કયા હતા તે જાણી લેવાની જરૂર છે. એ માર્ગો હતા:

(૧) ધરનાના અખાતને ઉત્તરને છેડે જઈ જમીન ઉપર યુફ્રેટીસ નદીને કિનારે કિનારે એશિયા-માધનરમાં થઈને જતો રસ્તો.

(૨) રાતા સમુદ્રને ઉત્તર કિનારે ઊતરી, જમીનમાર્ગે મિસર દેશમાં થઈને બ્રહ્મપ્થ સમુદ્ર પર આવવાનો રસ્તો.

(૩) હિંદુસ્તાનની ઉત્તરેથી નીકળી મધ્ય એશિયા ખાસસ નદીને, કાંઠે કાંઠે કારિપથન સમુદ્ર પર આવી કાળા સમુદ્ર પર જતો રસ્તો. કારિપથન સમુદ્રની ઉત્તરે અને દક્ષિણે એ માર્ગના કાંઠા જતા હતા ને અને કળા સમુદ્ર પર મળતા.

(૪) દરિયામાર્ગનો વેપાર બ્રહ્મપ્થ સમુદ્ર, અરબી સમુદ્ર અને ધરની અખાતમાં થઈને થતો.

હવે આ માર્ગો વ્યાપાર કરવાનાં માર્ગદારો હતાં. એ દ્વારા હિંદના દુનિયાના બીજા પ્રદેશો સાથે લમણેકાર વેપાર ચાલતો. આ બધા વ્યાપાર અંગે આપણી પ્રગતે પરદેશમાં વસતું પડતું. આને જેમ આફ્રિકા, ન્યુ-ઝીલેન્ડ વગેરે દેશોમાં આપણા લાભો જાય છે તેમ તે વખતે તો બીજા દેશોમાં આપણા સ્વતંત્ર દેશની મોટી મોટી વસાહતો હતી. આપણા લોકો પરદેશમાં વસતા અને ત્યાંના લોકો સાથે બળી જતા. એ વસાહતોની વિગતો આ પ્રમાણે છે.

- | | |
|----------------|----------------|
| (૧) દક્ષિણ ચીન | (૪) મોલિંથો |
| (૨) જાવા | (૫) બાલી |
| | (૬) જાન્જીપારુ |
| (૩) સુમાત્રા | (૭) ઈરાન |

આગળનાં શહેરો

આ બધા વેપાર આપણા જ બાંધેલાં વહાણોમાં થતો હતો. એટલે તે વખતે આપણા વહાણપટાનો ધંધો ખૂબ જ વિકસેલો હતો.

આપણી વ્યાપારનીતિના મુદ્દાઓ

ગમે વખતે મેં તમને હિંદના પ્રાચીન વ્યાપાર અંગે થોડી વાતો લખેલી. એ પ્રમતે હવે સફેદી લેવા માગું છું. તમને આટલા પત્રો પરથી ખ્યાલ આવ્યો હશે કે આપણો વ્યાપાર અગાઉ કેટલો વિશાળ હતો. પરંતુ વ્યાપારની વિશાળતા અને તેના વિકાસ એ કંઈ જાડું મોટી વાત નથી આપણા પ્રાચીન વ્યાપારની ખૂબી એ હતી કે તે મેલો અને લોભી તેમ જ પારકાને પીકા કરનારો વેપાર ન હતો. આને આખી દુનિયાના સુધરેલા દેશો વચ્ચે જાડું જ મોટા પ્રમાણમાં વેપાર ચાલે છે, પરંતુ તમને ખબર છે કે એ બધા અતિરૂ રાષ્ટ્રીય વેપાર જાડું મેલો, અપ્રમાણિક, લોભી અને પારકાને ત્રાસ આપનારો છે. પ્રત્યેક દેશ વંચુચના મોઢમાં સપડાયેલો છે અને પોતાના દેશની ઔદ્યોગિક સમૃદ્ધિ એકદમ વધારવા માગે છે. પછી દેશમાં ન અપે એટલો માલ થોક બધા ઉપને કરે છે. એ માલ ખપાવવા નબળા દેશોમાં જળનરો તે શેષ છે અને તેમ કરવા એ દેશો પર પોતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપી તેને પરાધીન બનાવે છે. આ જ કારણે હિંદ અિટનું શુભમ અન્યું. ઇસી એબિસીનિયાને ગળી

મથું, જમની આખા યુરોપને ભરખી રહ્યું છે. જાપાન ચીનને પાયમાલ કરી રહ્યું છે. સાથી-રાજ્યો પણ નાના પ્રદેશોના સંરક્ષણને બહાને પોતાનું વર્ચસ્વ જમની રહ્યાં છે. ગમે તેટલી કરોડોની સમૃદ્ધિ મળતી હોય કે આખી દુનિયાનું સામ્રાજ્ય મળતું હોય પરંતુ એ વેપાર ગોઝારો છે. આપણા ઋષિમુનિઓએ જે વ્યાપારવ્યવસાયનાં ચક્રે રચેલાં તેમાં આજના વ્યાપારની મહિનતા અને ત્રાસ ક્યાંયે દેખાતાં નહિ. આપણા પ્રાચીન વ્યાપારમાં આટલાં તત્ત્વો સમાયેલાં હતાં. તમે એ બરાબર સમજી જાઓ તે વિચારો કે આપણા દેશમાં ફેટલી સુંદર આર્થિક રચના પ્રવર્તતી હતી.

(૧) પ્રથમ તો વેપારીઓમાં પરસ્પર બહુ ઊંચી જાતની પ્રમાણિકતા જળવાતી. મોટેના વેપાર પુષ્કળ થતા-એટલે, સહીસિક્કા નાની નાની બાબતોમાંથી જે લેવાય છે એવું લાખો રૂપિયાની લેવડદેવડમાં પણ તે વખતે ન હતું. આજે તો એવી જ માન્યતા છે કે વેપારીને અને સત્ય અથવા પ્રમાણિકતાને બંને જ નહિ, અસલ વેપારમાં સત્યાઈ ખૂબ હતી-નેનાં પ્રમણપત્રો ઠેક ૧૫મી ૧૬મી સદીમાં આવેલા પરદેશી મુસાફરોએ આપેલાં છે.

(૨) બીજું સુંદર તત્ત્વ અસલનાં વેપારમાં એ હતું કે આપણે પારકા દેશોમાં આપણો માલ ખપાવવા જતા તેમાં લૂંટફાટની કે પારકાને ત્રાસ આપવાની નીતિ બિચકુલ ન હતી. પરદેશોના ધંધા-ઉદ્યોગ તોડી પાડી આપણા માલ ખપાવવાનાં હવાલિયાં આપણે મારતા નહિ. આપણા પરદેશના વેપાર પાછળ રાજનો બળાકાર કે જોડકમી નહોતાં. હિંદના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં એક પણ એવો દાખલો નથી કે વેપાર માટે આપણા કાંઈ રાજ્યે પારકા દેશને ગુલામ બનાવેલો.

આથી જ આપણે લાખો રૂપિયાનો આંતરરાષ્ટ્રીય વેપાર ખેડેલો છતાં દૂરના પ્રદેશોની પ્રજાના ઇતિહાસમાં એવું નથી લખાયું કે હિંદ તેમની પ્રજાને પાયમાલ કરી.

(૩) આપણી અર્થરચના એવી હતી કે ગ્રામઉદ્યોગમાંથી પ્રજાના ઉદ્યોગ જેટલી વસ્તુઓ બનવા ઉપરાંતની ધારાની વસ્તુઓની જ નિકાસ થતી. આથી પરદેશો સાથેનો સંબંધ મીઠો રહેતો.

(૪) આપણા અસલના વેપારમાં વેપારીઓ એકબીજાને હેરાન કરી પોતાનો જ સ્વાર્થ સાધવામાં મશગૂલ રહેતા નહિ. આજે તો એવું બને છે કે મોટરકારની એક કંપની બીજી દરીક કંપની ઊભી થાય તેને તોડવાના જ ધંધા કરે.

(૫) વેપારી પેઢીઓમાં બહુ ઉત્તમ પ્રકારનું સંગઠન હતું. પ્રાચીન સાહિત્યમાં આગ વ્યાપારી સંઘોના પુષ્કળ ઉલ્લેખો મળી આવે છે. વેપારીઓમાં પરસ્પર ઈર્ષ્યા તો હતી જ નહિ, પરંતુ સહિયારા ભંડોળ પર વેપાર ચલાવતા. દરેક માણસ એ સર્વસામાન્ય ભંડોળમાં પોતાનો યોગ્ય ફાળો આપતો. સંયુક્ત રકમ મંડળતું ભંડોળ બનતી. દરેક ભાગીદાર સંયુક્ત ભંડોળવાળી મંડળીને જે ફાળો આપે તેના પ્રમાણમાં નફોતોટો થાય. વધુ કૌશલ્ય બતાવનારને વધુ આપવાની પ્રથા પણ જણાતી. કામદાએ આ મંડળોનો સ્વીકાર કરેલો. અસલ વીમાં-કંપની ન હતી પરંતુ વેપારીઓનાં વહાણ ટુપી જાય કે કંઈ અકસ્માત નડે તો પરસ્પર ખોટ ભોગવી લેતા. એટલે, સંયુક્ત સંગઠનની લાવનામાં રહેલી સેવાવૃત્તિ એ જ મોટી વીમાની પેઢી ગણાતી. આ ઉપરથી તમને ખ્યાલ આવશે કે આપણના શાસ્ત્રમાં પણ આપણા

ઋષિમુનિઓએ કેવી અજબ વ્યવસ્થા કરી છે! તે ફેટલા બધા ધર્મયુક્ત હતા! અને છતાં ફેટલો વિશાળ વેપાર ખેડતા!

આંતરરાષ્ટ્રીય સંબંધો

ગમે વખતે મેં હિંદની પ્રાચીન સમૃદ્ધિના પ્રકરણને સંકેતી લેવાનો પ્રયાસ કરેલો. આજે એ અંગેની ફેટલીક બહુ જાણવા જેવી માહિતી તમને આપી દઉ. હિંદની પ્રાચીન સંસ્કૃતિ બધી રીતે ખીલી ઊઠી હતી એ હવે તમે જાણી ગયા હશે. આજે ગાંધીજી ગ્રામોદ્યોગ ને રેટિયાની વાતો કરી રહ્યા છે ત્યારે પશ્ચિમની સંસ્કૃતિમાં રંગાયેલા વિરોધીઓ એની ટીકા કરે છે કે આજના આંતરરાષ્ટ્રીય અને યંત્રવાદી યુગમાં રેટિયાનો સ દેશ હિંદને એકલવાયું અને અજાણ બનાવી દેશે. આવા વિરોધીઓએ સમજી લેવાની જરૂર છે કે હિંદનાં લાખો ગામડાંઓમાં બ્યારે ખાદીની પૂણું જાહેજલાલી ખીલી ઊઠી હતી ત્યારે હિંદનો આંતરરાષ્ટ્રીય સંબંધ પણ પૂણું વિકાસ પામ્યો હતો. તે વખતના આપણા આંતરરાષ્ટ્રીય વ્યાપારની વિગતો પરથી તમને આનો થોડોક ખ્યાલ આવ્યો હશે. આજે એ આંતરરાષ્ટ્રીય સંબંધનાં બીજાં ઉપયોગી સાધનો વિશે તમને લખવા ઇચ્છું છું.

વ્યાપાર સિવાય આપણા આંતરરાષ્ટ્રીય સંબંધના પ્રકાર નીચે પ્રમાણે હતા:

(૧) સંસ્થાનો-આપણા પૂર્વજો બ્યારે પરદેશમાં જઈ વસતા ત્યારે સ્વતંત્ર રીતે ત્યાં પોતાની વસાહતો સ્થાપી શકતા અને ત્યાંની પ્રજા સાથે હળીમળીને રહેતા. એ જ પ્રમાણે ફેટલાયે પરદેશીઓનું આવું રચાનું વિદેશી ગતી રહેતું.

[અનુસંધાન પાન ૨૧]

મ. ન. દિ.નું જીવનચરિત્ર

લેખક . અણ્ણભાઈ પુરાણી

[ગયા અંકે આ જીવનચરિત્રનો એક હપતો આપવામા આવેલો,
આ અંકમા આ બીજો હપતો આપવામા આવે છે —સં.]

મહિલાને બી એ નો અલ્યાસ આરહથો તે દરમિયાન
યથમા એકવાર એમના વડસામુદ્ધ મૃત્યુ થવાથી નિર્વ્યાસ એમને
આવડુ થયેલુ આ સમય દરમિયાન બાલારા કરના મનની અવ
સ્થા થયી ન અરિયર થઈ ગયેલી જણાઈ, તેથી મહિલાવને
ધણી દિલગીરી થઇ બાવારા કરે મુબઈ આવરાની ઇચ્છા બતાવતા
મહિલાએ સારી રીતે મહં આપવાની કમ્બાલ આપી પછી
થોડે દિવસે બાવારા કર મુબઇ ગયા ઉનાસરામે મહિલાએ
બાલારા કરની સલાહ લેવાની સૂચના કરી હતી પરંતુ બનેને
એકબીજા માટે એટલી લાગણી હતી કે મહિલાએ ફરજના બાવથી
પણ એ કાર્ય કરવા માગતા હતા બને જણાવવારા કરે રાખેના
ધરમા બે માસ સુધી ત્યાં બાલારા કરે હઈ એક જાતનો
ગાળાગાળાઈ હતે, અને મેલવલાવ નામના એમના ગામના
ઉસ્તાદની હાજરીમા એ રોજ રાખી જતો આ માનસિક નિર્જ
જતાની વ્યાધિ દરમિયાન બાલારા કરે મહિલાની ખુબ અવગણના
કરી લાગે છે એ બધી પજવણી મહિલાએ ફરજના બાવથી
સહન કરી એમા પોતાથી થયલ યુનાતુ પરિમાર્જન કરવાની
વૃત્તિ પણ ખરી બાવારા કરે ફેરવવાસને મૂળને નડિયાઈ જવા
ના પાડે અને બાવારા કરના પિતા-માતા નડિયાઈ કમ્પા । કયા
કરે એવી સ્થિતિ ઉત્પન્ન થઈ આખરે મહિલાએ સમભવને
બાવારા કરને નડિયાઈ લઈ ગયા અને વેકરાન પછી પાછા મુબઈ
આવ્યા બાવારા કરના મનની અરિયર અવસ્થામા આત્મહત્યા
કરવાના એક-મે પ્રયત્નો પણ કરેના એમ મોહનલાલ પ્ર ના
પત્ર ઉપરથી જણાય છે (મ થ સાર)

આ બાબતના રિસામણા-મનામ ગામાથી એક-મે મુન્દાએ
મહિલાએ અને બાલારા કરના જીવન વિષે રપખપણે ફનિત થાય
છે એક તે એ કે જુદીના વિકાસ ઉપરાંત ઉત્કટ તીવ્ર લાગણી
પ્રધાન હ યના બાવે ની અસિધ્યા કરવામા સહાયથલ એવા
અત પ્રેમ-મૈત્રિના સળ ધો માટેની તુષા બનેમા છે-નાનપણથી
બ્રત્ર હતી એમની પ્રતિભા આ અરો એ બનેના જીવનમા
ધણી અગત્યનો ભાગ ભજળ્યા છે, અને બનેના જીવનમા કેટલાક
બહેર જનતાને ન સમભવ એવા અરોની સમભૂતિએ રાર-
અ તથી સળખણે બ્રત્ર એમની પ્રતિભાથી મળી રહે છે
બીજે મુને મડળ કરવાની પ્રવૃત્તિને પરિણામે સમજ મડળમા
જમેલુ એક પ્રકારુ સહિત્ય સર્જનનુ ચોષક વાતાવરણ અને
તેમા પણ મહિલાને અને બાલારા કરની ૧૬ વર્ષની વયે સારી
વિકાસમૂમિડાને પહેલેથી કાવ્યપ્રવૃત્તિ ગણાય બનેમા પ્રવિભા
કાર્ય કરતી જણાય છે-બાવારા કરમા સ્વિરીયપણે કાવ્યના
સેત્રમા આડે ૧૬ વાની ઉમરે કેટલાક વિવાર્થોમા આવ

બાવામા શુદ્ધ લખાણ પણ કામ્યે કરી રહે છે ત્યારે મહિલાએ
બાલારા કર બને કવિ તરીકે પોતાના પ્રથમ પ્રકાશનો કરીને
સાહિત્યજગતમા પ્રવેશ કરી ચૂક્યા હતા ૧૬ વર્ષની ઉમરે
મહિલાએ લખેલુ શિક્ષારાતક બાલારા કરને અર્પણ કરેલુ હતુ
ઉત્કટત્વ તરીકે, વાચનારે ઉદ્ધવસરિની શિખરિણીએ ચા તે
બાલારા કરના કવિત બેવા અને આ શોખથી ઉપાડેલી પ્રવૃત્તિ
માટે બાવારા કરે તથા મહિલાએ જૂબ ચરિત્રમ કથો લેલો
તેઈએ, કેમકે જીવરાતી કવિતા કરવા ઉપરાંત જાન તથા સરફત
કાપાનો બનેએ સારો ગણાય એવા પત્રિય કરેલો જણાય
છે એટલુ જ નહિ પરંતુ એટલી નાની વયે પણ બાલારા કર
પરપ્રાતીય કાપામા કવિતા બતાવી રાકતા એ એણુ
જોરનારપદ નથી

મેટ્રિક પસાર થયા પછી મહિલાની આગળ અને તેમના
માબાપની આગળ હવે શુ કરવુ એ મોટો પ્રસ ઉપરિવેલ
થયો અહીં પણ મેટ્રિક સુધી બહુવાનુ આલુ રાખનામા એમ
મહિલાની સ્વામ્યવૃત્તિ મુખ્ય વે જવાબદાર હતી તેમ આગળ
કાલેજમા બાલુવા જવાનો નિર્ણય કરવામા પણ મહિલાની
મહેનત જ મૂળ કારણ બની એમના પિતાને તે નવી કેળવણીના
લાભનુ કે ઉપયોગિતાનુ જ્ઞાન ન હતુ મુબઇ વળી પાછુ ફર
પણ ગણાત મુબઇનો ખર્ચ પણ વધારે તથા અડારમા પડુ
એમની જ્ઞાતિનો કોઈ મુબઈ બાલુવા બ રહો છોકરો મરી ગયો
એટલે વહેમ પણ બરાયો આ પ્રકારનુ વાતાવરણ હત તેમા
તેમના પિતાએ તો અર્જની જ વાત આગળ કરીને આખી
વાતનો અત લાવવા પ્રયાસ કર્યો અને ૧૮-૧૯ની નોકરી
માટે જોગવાઈ પણ કરવા માઠી મહિલાએ પણ નોકરી માટે
અરજીઓ કરી જોઈ, પણ કોઈ સફળતા મળી નહિ અને
મનમા તો મુબઇ જઈને નરીય અજમારવાનો નિશ્ચય થઈ ગયેલો
હોવાથી શુ કરવુ તેની ગડમથલ આવતી હતી એવામા સરકારી
સરકારી મેજેસ્ટ્રા તે જ વર્ષથી રાર થયેલા કાદાન ૧૬ મહાતમ
સ્કોલરશીપ મેટ્રિકમા મહિલા બીજે નબરે પસાર થવાથી તેમને
મળી હતી એ વાત લખેલી હતી પણ એ લેના માટે પૂનાની ઇન્નેર
કોલેજમા લાલુવુ ફરજિયાત હતુ મહિલા કાચુ અને વળી તેના
પર અણુગમે હોવાથી મહિલાવનો વિચાર પડે જવાનો ન હતો
છતા મુબઇ તો જણુ જ એવા નિશ્ચય કર્યો અને મહિલાએ
સ્કોલરશીપ મળી એટલે એમના પિતાને વિવાર્થોમા કટલી બોલી
દેવાયો તે જમાનામા પાસ થનાત ઉપરથી જણાય છે એટલુનેટન
કિમવ હતી તે પણ આ બનાવ ઉપરથી જણાય છે એટલુનેટન
કોલેજમા પણ સ્કોલરશીપ મળે છે એમ સંભળીને મહિલાએ

મુંબઈ રવાના થવાનો વિચાર કર્યો, અને સ્વાસ્થ્ય ઉપર મહિલાઓને કેટલો મહાર હતો તે પણ એ વાતથી સ્પષ્ટ થાય છે કે સારી સ્થિતિમાં હોવા છતાં પિતા એ આર્થિક મદદ ન આપે અને સ્કોલરશીપ ઉપરાંતનો ખર્ચ ગમે ત્યાંથી લાવવો પડે I

૧૮૭૭માં મહિલાઓ મુંબઈ જઈને એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજમાં દાખલ થયા અને ત્યાં ૩. ૧૦ની સ્કોલરશીપ મળી પણ ખરી. 'કાહાનદાસ મંહારામ સ્કોલરશીપ'નું રાજનામું મોકલવું પડ્યું, અને છતાં મહિલાએ 'પ્રાગમલજી સ્કોલરશીપ' માસિક ૧૫૫ પણ વર્ષ ચાલે એવી ગુમાવી. કોઈને એ સ્કોલરશીપ સાંભરી ન મળે એ યુનિવર્સિટી-નિયમને આધારે મહિલાઓને પહેલાં ૩. ૨૦ની મળી જાહેર થઈ એટલે 'પ્રાગમલજી સ્કોલરશીપ' ગઈ. પૂને જવાનું માંડી વાળ્યું એટલે એ એક વર્ષની સ્કોલરશીપ પણ જતી કરવી પડી અને પેલા 'પ્રાગમલજી સ્કોલરશીપ' ૩. ૧૫૫ ત્રણ વર્ષ ચાલનારી તે મળી નહિ. આમ મહિલાઓને એક રીતે અન્યાય અને ત્રુષ્ણાન બને થયાં I પણ સ્કોલરશીપ ઉપરાંતનો ખર્ચ એમના પિતાએ આપવાનું કબજા ક્યું અને મહિલાએ ઘર છોડીને કોલેજની 'નવી દુનિયામાં પ્રવેશ કર્યો'-(આ. ૨.)

મહિલાઓના જીવન પર તેની જે અસર થઈ તે સમજવા માટે તે જમાના-એટલે ૧૮૭૫ થી ૧૮૮૦ સુધીના કોલેજના વાતાવરણ-નો કાંઈક ખ્યાલ મનમાં સ્પષ્ટ કરવાની આવશ્યકતા છે. ૧૯૦૫થી આપણી વેગપૂર્વક થયેલી પ્રત્યક્ષ જાણીતે તે તો મુદ્દલે હતી નહિ.

સામાજિક સુધારાનો તે જમાનો હતો. હિંદીઓને રાજકીય શાન્તિ અને સમસ્ત હિંદમાં એકસરખું કાર્ય કરનાર વ્યવસ્થિત રાજતંત્ર મળ્યું તથા મેકાલેના ઉદ્દેશો પાર પાડવા સ્વાયત્ત કોલેજોની સંસ્થાઓનો આરંભ થયો. તેની પહેલાં અસર કેળવણી લોકોના માનસ પર એ થઈ કે તેમણે હિંદની સર્વ પ્રકારની ખામીઓનાં મૂળ હિંદનાં ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન અને સમાજસંસ્કૃતિમાં જોવા માંડ્યાં. વધારામાં યુરોપના બાહ્યજનનું અનુકરણ કરવામાં એક પ્રકારની મોટાઈ પણ તેમણે લેવા માંડી, અને તેમ કરવાથી આપણે યુરોપના શુભોપદ્રાસ કરીશું એવી કંઈ આશા પણ તેમના મનમાં ખરી. આ બધામાં ભ્રષ્ટાઈ એ ગુપ્ત કે કોઈ પણ વ્યક્તિ કે કોઈ પણ પ્રભુ પોતાના ભૂતકાળનાં દંડ થયેલાં મૂળોનો ઉચ્છેદ કરીને મહાન બની શકતી નથી. છંદોચ્ચ સામાજિક રિવાજોનો ભંગ કરવો, હિંદુધર્મમાં અને આચારમાં નિષિદ્ધ ગણાતી માન્યતાઓ અને આચારનું ઉલ્લંઘન કરવા ખાતર ભંગ કરવો, વગેરે ઉદ્દામ અનુકરણવૃત્તિથી પ્રેરાયેલી સુધારક પ્રવૃત્તિઓ તે જમાનામાં પ્રચલિત હતી. જનસમાજ તો રૂઢિચઢા હોય તમેશુણની અક્રિયતામાં પડ્યો હતો. જગેલા કેળવણી લોકોમાં એ ઉદ્દામ વિનાશક પ્રવૃત્તિ પ્રગટી હતી. કોલેજના જીવનમાં એ વૃત્તિનો પડઢો વધારે ઉત્તરે પડેનો હતો એમ મહિલાએ આત્મવૃત્તાંતમાં કહેલી નોંધ ઉપરથી જણાય છે. મુંબઈની એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજની રેસિડેન્સીમાં રહેનાર ૪૦ એક શુભરાતી વિદ્યાર્થીઓ ઘરની સારી સ્થિતિવાળાં કુટુંબોમાંથી આવેલા હોવા જોઈએ. તેઓના આચાર-વિચારમાં હિંદીપણાનો કે પોતાના ધર્મ કે આચારનો અંશ દેખાતો ન હતો. રીચનો કોઈ બાહ્યચાર પળાતો નહિ.

કોલેજની રેસિડેન્સીમાં રહી મહિલા શુભરાતી વિદ્યાર્થીઓમાં માંસ, મદિરાનો ઉપયોગ તથા વ્યભિચાર-એટલે કે રંડીબાજી-સારા પ્રમાણમાં પ્રચલિત હોય એમ જણાય છે. આચાર નહિ પામનાર ઘણા વચ્ચે એક આચાર પામનાર વિદ્યાર્થીએ દંડ રહેતું હોય તો એનામાં ભારે આત્મભજ જોઈએ. મહિલાઓની ત્રિકાળસંધ્યા છપીલવાલના અને એમના પિતાના આગ્રહને કાંઈ ચાલુ થઈ હતી તે પણ મુંબઈમાં કરી શકાય એવું વાતાવરણ ન હતું, એટલે મહિલાએ સંધ્યા કરવાનું, અપ્રોપિયું પહેરી જમવાનું વગેરે બાહ્યચાર માંડી વાળ્યો.

નડિયાદ જેવા રૂઢિપ્રધાન વાતાવરણમાંથી આવેલા મહિલાઓને એ બધાથી આઘાત થયો હોય એ તો સ્પષ્ટ છે. પરંતુ ઘણા ખરા જીવાનો એવા પ્રથમ આઘાતોથી ટેવાઈ જઈને પછીથી તે વાતાવરણને અનુકૂળ થઈ જાય છે એ સામાન્ય અનુભવ છે. મહિલાઓની બાબતમાં તેવું બન્યું નહિ એમાં મહિલાઓનું વ્યક્તિત્વ કારણભૂત હતું. ધીમે ધીમે એમના મનમાં જીવનના સત્યનો નિર્ણય કરવાનો સંકલ્પ થયો. આ કોલેજનો સમય એ રીતે મહિલાઓના જીવનનો મધ્યકાળ હતો. એ આંતરમધનને પરિણામે અલેક્ઝાન્ડરને તેમણે જીવનના સર્વ પ્રશ્નોના ઉકેલનાર પરમ મંત્ર તરીકે સ્વીકાર્યો હતો.

ધોરણ-ધોરણ પહેરીને કોઈ પણ બ્રાહ્મણની બનાવેલા રસોઈ જમવાનો નિયમ મહિલાએ રાખ્યો અને નળેથી લોટો પાણી ભરી લઈને તે પાણી જ પીવાનું રાખ્યું. આ રીતો વાતાવરણનો ચિતાર તેની પછીની પેઢીમાં જે વિદ્યાર્થીઓ આવ્યા તેમનાથી તર્ક જુદો જ પડી આવે છે. પણ યાદ રાખવાનું એ છે કે સદ્સાગર્યે તે વખતે મુંબઈની બહાર કોલેજે હતી જ નહિ અને મુંબઈમાં બહુનારા છાત્રાઓમાં રેસિડેન્સીમાં-છાત્રાલયમાં-રહીને બહુનારા ઘણા જ થોડા હતા. જેમ જેમ કોલેજે બહારગામોમાં થતી ગઈ તથા કેળવણી માણસોમાં તુલનાશક્તિ વધારે સતેજ થતી ગઈ તેમ તેમ વધારે ને વધારે રાષ્ટ્રીયતત્ત્વ વિદ્યાર્થીઓના વાતાવરણમાં પણ વ્યક્ત થવા લાગ્યું. એમનો ધર્મ પ્રત્યેનો પક્ષપાત પણ એક રીતે રાષ્ટ્રીયતાનો જ ઘોતક થવા લાગ્યો. પાછળના જૂના માનસવાળા વિદ્યાર્થીઓને મન ધર્મ સર્વ પ્રવૃત્તિઓના મૂળરૂપ હતો, ન્યારે પાછળથી આવનાર રાષ્ટ્રભાવનાવાળા વિદ્યાર્થીઓને મન હિંદનો ધર્મ કે હિંદુ તત્ત્વજ્ઞાન રાષ્ટ્રીય હોવાને કાંઈ વધારે સ્વીકાર્ય અને જોરવનો વિષય હતાં-આ રીતે આ બેનાં માનસ જુદાં પડી આવે છે.

તે વખતે મુંબઈમાં બહુનાર વિદ્યાર્થીઓમાં મહિલાઓ બહુ જ નાની હંમરના હતા એટલે એમની જોરોના મેટ્રિકમાં પાસ થયેલા વિદ્યાર્થી ઇંગ્લેન્ડ લાલુભાઈ કોલેજના છાત્રાલયમાં રહેતો હતો તેના આશ્રયે મહિલાઓ રહેવા લાગ્યા. તે વખતના અભ્યાસ-ક્રમમાં મેટ્રિક પછી ત્રણ વર્ષમાં બી. એ. થવાની વ્યવસ્થા હતી. પ્રથમ વર્ષમાં એમને વડોદરા રાજ્યમાં પાછળથી સારી નોકરીએ ચડેલા યુરુડ્વઅલ્લી જમાદારની મૈત્રિ થઈ. એ માણસ, મહિલાઓ કહે છે કે, છાત્રાલયના રીંડાં વાતાવરણમાં અપવાદરૂપ હતો.

મહિલાઓની 'જીવન મનોવૃત્તિઓ' નડિયાદની સોબનથી ઉદ્દેરાઈ ગઈ હતી તે વિષે આગળ કહેવાયું છે. તેમને મુંબઈમાં

સારો લાભ મળ્યા કારણકે દેખરેખ રાખનાર વડીલનો અભાવ
 “૧૮ વર્ષનું યુવાવસ્થાનું ઉચ્છ્રાંબલ શરીર નેજીની જોડાએ તેથી
 સોજવાની સુલભતા, માળાપ તરફ વિદ્યોપાજ્ઞ ન નિમિત્તે
 માળીએ તેકડું દ્રવ્ય મળવાનો સંભવ” એના સંજોગોમાં
 ફિલ્લ ન થાય એવા તો કોઈ “હબરે એક-બે પ્રભુની કૃપાના
 ખાત હોય તો હોય !” એમ મહિલાશ્રવણ આ રમીલા વાતાવ જુનો
 ભાગ પણ આત્મચરિત્રમાં મોઢે છે આ પ્રતોચનને વરા થવાના
 પ્રસંગો કોયેજના છાત્રાવયમાં રહેવાનું થયું તે દરમિયાન પાંચેક
 વાર બનેલા જણાય છે, અને તેમાં બે વખત ચીનું દર્દ મહિ
 લાલને (ચિપથી) લાગુ થયું હતું બને વખત તે દવા કરવાથી
 મરી ગયું લાગ્યું આ નૈતિક નિર્બળતાને પરિણામે મહિલાલને
 જીવનભરનો બ્યાધિ લાગુ થયો જણાય છે

પરંતુ વિચારણા જુદી, પોતાની સ્કોલરશીપ ચાલુ રહે એની
 કાળજી, તથા પોતાને મળેલ કીર્તિ પણ જાણી ન પડે એવી
 મહત્વાકાંક્ષા હોવાથી મહિલાલ કોલેજના છાત્રાલયમાં રહેતા
 હતા તે દરમિયાન ૧૩-૧૪ કલાક નિયમિત ટ ઈમટેબલ બનાવી
 અભ્યાસ કરતા આમ કરવાથી મહિલાલને સ્કોલરશીપ મળવાની
 આશ રહી હતી, અને પિતા ખાસેથી ખર્ચની આખી રકમ
 લેવાની ફરજ કદી પડી ન હતી મહિલાલને વિષય કાંચો હતો
 તેમજ સંસ્કૃત, અંગ્રેજી વગેરેમાં જોડું કામ કરવું પડતું
 હોવાથી એમાં વિશેષ કામ કરીને પરીક્ષાઓ પસાર કરવામાં હરકત
 આવતી નહિ મહિલાલની વાચનાની પદ્ધતિ પણ જુની હતી
 સવારે વહેલા ઊઠીને એ વાચતા, દરેક વિષયને હરવામયકવત
 કર્યા વિના મહિલાલને જ પ વળતો નહિ, અને વગર સમજીને
 જોખી મારવાનું તેમનાથી બનતું નહિ એટલે મહિલાલ એક જ
 વિષયના જુદા જુદા પુસ્તકોનો અભ્યાસ કરતા એ રીતે
 યુનિવર્સિટીના યવાથી વિષયનું સ્વરૂપ મનમાં સ્પષ્ટ થઈ જતું
 કોલેજના અધ્યાપકો પૈકી ડૉ. રામકૃષ્ણ સાહારકર અને પ્રિન્સિપાલ
 વડેન્ડરવર્થને મહિલાલ આભારભરી સ્મરણાન્વિત અર્પે છે
 ઉઠી બી એ ની પરીક્ષા વખતે ઉત્તરના વિજયનો સમય જાણી
 મહિલાલે ખૂબ પરિશ્રમ કર્યો હતો અને પરીક્ષા સંતોષકારક રીતે
 આપી સ્વાધ્યયન પશ્ચિમ વિષે મહિલાલને એટલા વિચાર
 હતા કે પોતે પાસ તો થશે જ, એટલે તારને જાણે કાળજી વળ-
 વાનું સુચવ્યું, અને તેમાં પોતાને ક્યા કલાસ મળે છે તે તથા
 હાલિદાસ અને અર્થશાસ્ત્રનું ઈનામ પણ મળે તે લખી જણાવવા
 કશું ધ્યાન પ્રમાણે મહિલાલ બીજા વર્ગમાં આવ્યા અને ઇનામ
 પણ મળ્યું આખી પરીક્ષામાં મહિલાલ બીજા નબરે પસાર
 થયા હતા અને ૩૦ માર્ચ જુલાને છોડે પ્રથમ વર્ગમાં આવતા
 અટકી ગયા પરિણામે કોલેજમાં ફેરફાર તરીકે નિમાયા અને ૨૦
 ર્ચિયાની સ્કોલરશીપ હજી ચાર મહિના ચાલે એમ હોવાથી
 પોતાને મળેલા માનનો ઉપયોગ કરવા મહિલાલ ૧૮૭૪માં પાસ
 થયા પછી સુખી થયા

પરંતુ પરીક્ષા પસાર કર્યા એક રીતે મહિલાલના જીવનમાં
 મહત્વનો બનાવ હતો. તેપણ તેના કરતા વધારે ઊંટુ આત્મ
 મયન અનુસવવાનો આ કોલેજના જીવનનો કાળ હતો એમ

જણાય છે યુરોપિયન સુખારો, નીતિ, રીતિ તથા ઈશ્વર-મોક્ષ
 વગેરે વિચારોના પરસ્પર સંઘર્ષમાં મહિલાલનું મન પડી ગયું
 માનવજીવનનું અંતિમ કર્તવ્ય જીવનને ખજાનાવાતા આવા
 તમામ પ્રશ્નોના નિર્ણય કરવામાં, જીવનના અંતિમ મૂલ્યો તાર-
 વવામાં અને તેમને જીવિત વડે સપ્રમાણ કરવામાં રહેલું છે
 એવા નિર્ણય મહિલાલે કર્યા, અને ધર્મ, નીતિ, સુખારો વગેરે
 વિષયોનો અભ્યાસ આરંભ્યો. યુરોપની ફિલસૂફીના અભ્યાસથી
 મહિલાલને સંતોષ થતો નહિ એટલે તેમણે આર્થિકશાસ્ત્રના અર્થો
 મૂલ સંસ્કૃતમાં વાચવાનું શરૂ કરીને કોલેજની પેઠે જ પરીક્ષા
 પસાર કર્યા પછી પણ અભ્યાસનો કારો પરિશ્રમ ચાલુ રાખ્યો.
 સાથે સાથે સાહિત્ય-સર્જનની પ્રવૃત્તિ પણ આરંભી આ સમય
 મનોમથનને પરિણામે મહિલાલની જીવિતે આર્થિકશાસ્ત્રના
 શાસ્ત્રમતપ્રતિપાદિત અદ્વૈત શાંતને સ્વીકાર્યું પરંતુ એ
 સ્વીકાર કેવળ કુશળ જીવિતો ન હતો સમય જીવનના અટકાવ
 કાપડાઓના ઉકેલ તરીકે મહિલાલે તેને પોતાના જીવનના
 સંદેશ તરીકે આપવાનો પણ પ્રયત્ન કર્યો છે પોતાના એ
 જીવનસંદેશને “અભે-માર્ગ” એણે નવું અભિધાન પણ એમણે
 આપ્યું અને પોતાની વ્યવસ્થાને અભેદમાર્ગના એક “પ્રવાસી”
 તરીકે વર્ણવવામાં આવેલ માન્યો

આમ મહિલાલનો આર્થિકશાંત મટિનો પથપાત અંધ
 શ્રદ્ધાના દાસત્વનું પરિણામ ન હતો, તથા કેટલાક માને છે તેમ,
 શરૂઆતથી જ બધાને તેમના પ્રજ્ઞાહવા પરિપાકરૂપ ન હતો, પરંતુ
 નારિતકતા અને આરિતકતા વચ્ચે પાશ્વર્ય અને પારસ્પર્ય
 સંદર્ભારી વચ્ચે આત્મામાં ભગેલા મથનના પરિણામરૂપ હતો
 એ ખાસ નોંધવા જેવું છે—કેમકે એટલો એ જીવંત નિર્ણય
 ન હોત તો જીવનમાં અને સાહિત્યમાં જે પ્રાણનું મોતું તેમને
 ઉત્પન્ન કર્યું તે કદી ઉત્પન્ન કરી શકત નહિ આ મુદ્દાના
 સમર્થનમાં વાર્તાનારે મહિલાલે પણ વર્ષો પછી વિચેરેલો
 સ્વપ્ના “The Saving of another Harshad Sopan” ન
 શીર્ષક તળે લખેલા લેખ જોવો

મહિલાલના કોલેજના જીવન દરમિયાન વેકેશનોમાં નરિયાલ
 આવવાનું થતું ત્યાં હાઈડરબાદ બાવાશાહર વગેરે મિત્રોની
 સાહિત્યાકુરોને પોષક મૈત્રિ તથા મહત્ત્વ અવાચવાની પ્રવૃત્તિ ચાલુ
 રહેતી. કોલેજમાંથી પણ જુના હાઈડરબાદના મિત્રો સાથે કવિતા
 વિષે વિચારોની અને પોતપોતાની બનાવેલી કવિતાઓની પત્ર
 ફારો આપ લે થતી

મહિલાલ તીવ્ર લાગણીવાળા હતા, અને વિરોધમાં અને
 પ્રેમમાં બનેલા હતા, તેનો પુરાવો નાનપણના હાઈડરબાદના
 જીવનથી જ આપણે જોયા કોલેજના અભ્યાસ દરમિયાન પણ
 એ જુલુ અપણને દેખાય છે દક્ષિણી વિવાર્થના લક્ષમાં ન
 જવાને કારણે યુજસની સહાધ્યાયીઓ અને કેળવક નિકટના
 મિત્રોએ મહિલાલની વિરુદ્ધ અરજ કરીને તેમને કારેજમાંથી
 પણ કઢાવવાનો પ્રયત્ન કરેલો એ વિશ્વાર્થોના રાજ્યને લઈને
 જોમા થયેલા અંધારામાં જે વિકટ પરિસ્થિતિ થઈ તેમાં પણ
 મહિલાલ દંડ રતી રાખ્યા હતા અને મિત્રો અને વિરોધીઓને
 જોળખી વર્તન કરતા

બી. એ. પાસ થયા પછી તુર્તમાં યુસ્ફઅલ્લી જમાદારનું લગ્ન ૧૮૮૦માં થયેલું તે પ્રસંગે મણિલાલને આગવડાણું આમંત્રણ થયું હતું. તે સમયના હિંદુ અને મુસલમાનો વચ્ચે કેવો મીઠાશરણો સંબંધ હતો તેનું એ સૂચક હોવા ઉપરાંત મણિલાલ અને યુસ્ફઅલ્લી વચ્ચે કોલેજમાં જે સાચી મૈત્રિ હતી તેનું પણ એ સૂચક છે. એ બંનેની મૈત્રિ જીવનભર અખંડ ચાલુ રહેલી જણાય છે.

તે જ પ્રમાણે તુલસીદાસ લક્ષ્મીદાસ પટેલ પણ મણિલાલના બી. એ. ના વર્ષના સહાધ્યાયી અને મિત્ર હતા.

અંબાલાલ સાકરલાલ દેસાઈના નાના ભાઈ મણિલાલ સા. દેસાઈ, જેઓ પાઠ્યથી વડોદરા રાજ્યમાં અધિકારી થયા હતા, તેમને અને મણિલાલને બી. એ. ના છેલ્લા વર્ષ દરમિયાન કાવ્યસંબંધી ચર્ચા પત્ર દ્વારા થયેલી હતી એમ જણાય છે. મણિલાલે જેમ બાલાશંકર, મોહનલાલ પ્રસાદરામ વગેરેને હાથ-રક્તના અને કોલેજના પ્રથમ વર્ષ દરમિયાન કવિતાઓ પત્રમાં લખેલી તેમ કોલેજના છેવટના વર્ષ દરમિયાન મણિલાલ દેસાઈને પણ કવિતાઓ મોકલેલી જણાય છે. કવિતાનો વિષય શૃંગાર જણાય છે. એને વિષે દીકા કરતા મણિલાલ દેસાઈ જણાવે છે: "On the whole your comparison are borrowed from the classical poets and very beautiful they are—very many times they are nicely expressed—sometimes are indeed beautiful."

આવી બે-ત્રણ કવિતાઓ મા. દેસાઈને મોકલાઈ હતી એકનું તો પત્રો ઉપરથી જણાય છે. પરંતુ બીજી એ પ્રકારની વધારે પણ લખાઈ હોવી જ નેહ્યે, જેની સાબિતી આજે મળવી દુર્લભ થઈ પડી છે.

રા. કેશવ હર્ષદ ધ્રુવે ૧૮૭૯માં આસરે ૨૦ વર્ષની હમરે બી. એ. ના છેલ્લા વર્ષમાં કેટલાક કાગળો લખેલા તેના અવતરણો આપવા જેવાં છે. પત્રની સહી કરતાં 'બેવડો દરદી તારો કેશવ હ. ધ્રુવ' એ પ્રમાણે શારીરિક દર્દનું અને વિરહનું સૂચન કરેલ છે. (પત્ર ૨૩-૮-૧૮૭૯ મ. અ. આ.) વળી મણિલાલને પત્ર મળતાં ઉત્તરમાં ૧૮-૯-૧૮૭૯ ના રોજ લખે છે તે આ પ્રમાણે છે:—

(‘તમસૈયાં સારી રાત રે, સેજે સૈયાના જઈ હો’ એ રાગ)

મળીયો તુજ પત્ર પ્રભાત રે, રાગી મિત્ર શું ઉદિત થયો,
અનુરાગી મિત્ર શું ઉદિત થયો,
બહાગી મિત્ર શું ઉદિત થયો.

મળીયો—ધ્રુવ.

મેતમ હ(ટ)ળતાં અખ (દગ) ચકવાતું જોઈ નતે રણિયાતરે
રાગી—મળીયો.

ચિંતા ધન વણ કરત નિરાશા દળ્યો દરેત દુઃખદવપાતરે—
રાગી—મળીયો.

કવિતાલક્ષરીથી ડાહ્યતું ચિત્તકમળ પાચું સુગન્ધાત રે—
રાગી—મળીયો.

પ્રેમપ્રભા પ્રસરી સઘળે તન પ્રેલે હર્ષે કૃલવત જાત રે
રાગી—મળીયો.

(‘ફૂલી-અલખેલી આબો વહાલો ફૂલી અલખેલી’ એ રાગ.)

હમંગી ઉરહેલી આનંદની હમંગી ઉરહેલી—ધ્રુવ.
ઉરમાં ન માય રોમેરોમે ને નેનથી રહી રેલી—આનંદની
રસમસ પત્ર તવપલ્લવ બની વહાલતણી વેલી „
વિધિના વિરહશરના ઘા રૂઆયા કાવ્યસુધારેલી „
આંતરહોચન તાંડવલાસ્યથી આજ રીખ્યા કેલી „
અંજન આશું આપૂર્વ કરી આંખ આંધી થઈ મેલી „
હૃદયે શી શાંતા થઈ પીતાં રસમસ મેલી
(દોહરો)

મૂર્તિ અવાચક મૃત કરા (મને) દર્શાવે દુઃખીન;
આબેહૂમ તો પનિદા, મિત્રતણી રસલીન.
(કવિત)

દૂરદર્શન ને સૂક્ષ્મદર્શન નલિકાધન
વિચિત્ર રાશપકળા ભવ્ય ભારી છે.
શાપ્તવાહક ને ગિરાચાહી સઉ જોયા સૂચ
ઇન્દ્રિય અકેક તે જ જ્યાં ત્યાં જોણેહારી છે.
મને માયાવીનો મન ધારી જેનો રચ્યો તન,
પત્રમંત્ર તુલ્ય કયાં ત દશેન્દ્રિયહારી ને
અગમ્ય અપૂર્વ તારી હર્ષ ઉપભવનારી
જેમાં કે આશ્ચર્યહારી કારીગરી ન્યારી છે !
(ગીતિ)

નિઃશબ્દ નાદથી જે રહી અદર્શ ઉરરહત નયન તચવે;
નટપુરના નરમણિ હો! પ્રભાવ કેશવ તારો શું જ કવે?
તમારા બંને નિઃસીમ સુખદ પત્ર પહોંચ્યા છે. તેમાંથી મન પ્રકુલિત થયું છે. આવા આવા અપૂર્વ લાભ આપનાર પત્રની પ્રેમોદાર દિલદાર દોરત પાસે કેમ ચાચના ન કરું?
“લાલે સૌ લેવાય.”

ત્યારપછી પણ મહિના પછી જ્યારે મણિલાલ બી. એ. માં પાસ થયા તે પ્રસંગે લખેલો કેશવ હર્ષદ ધ્રુવનો એક જ પત્ર મળી શક્યો છે:— (૧૨-૧૨-૧૮૭૯)

(દેખા કાનડા હમારા મુરલી બનવે, પ્રિન્ડાબિનમે બાને બંસરી)

હો મુખારંઠ, મુખારંઠ, મુખારંઠ, મુખારંઠ,
ધ્વનિ ધન્ય ધવલ ધીર મધુરી—હો મુખારંઠ

હામિ વિરંચિ કદર્થિત ગિરની
સ્થિતિ આજ સદાશ્રયે મધુરી—હો મુખારંઠ

મિત્રપ્રતાપે, અનાથા, પુત્રઃ જય
પામી, વિદ્યા વિસાદેથી વિધુરી

સત્કાર આજ ઉચિત પામી સુપર
સુરતઃ જણાયે. પ્રગટ પૂરી—હો મુખારંઠ
આનામાં બંધુબણાના કટેમાં

ચાણી કહે મુખારંઠ રસભરી—હો મુખારંઠ
હરિલાલ ને બાપાજી મને (આવી સ્થિતિમાં) ઘેર આવવા લખે છે. આ વખતે મારે શું કરવું તે મને મિત્ર તરીકે લખી જણાવે.

સારો લાગ મળ્યો કારણકે દેખરેખ રાખનાર વડીલનો અભાવ “૧૮ વર્ષનું” યુવાવસ્થાનું ઉચ્છ્રાબજ શરીર ને જોઈ જોઈએ તેવી સોળવની સુલક્ષતા, માળાપ તરફ વિદ્યોપાનન નિમિત્તે મળીએ તેટલું દ્રવ્ય મળવાનો સંભવ” એવા સંજોગોમાં દુષિત ન થાય એવા તો કોઈ “હાનરે એક-બે પ્રશ્નોની કૃપાના પાત્ર હોય તો હોય !” એમ મહિલાશ્રવણ આ રંગીલા વાતાવરણનો ભાગ પણ આત્મદત્તાતમા નોંધે છે. આ પ્રયોજનને વચ મવાના પ્રસંગો કોલેજના છાત્રાલયમાં રહેવાનું થયું તે દરમિયાન પાંચેક વાર બનેલા જણાય છે, અને તેમાં બે વખત ચંદીનું દંડ મહિલાશ્રવણને (ચિપ્પી) લાગ્યું થઈ હતું. બંને વખત તે દવા કરવાથી મરી ગયું લાગ્યું. આ નૈતિક નિર્બળતાને પરિણામે મહિલાશ્રવણને જીવનભરનો બ્યાધિ લાગ્યું થયો જણાય છે.

પરંતુ વિચક્ષણ જુદી, પોતાની રજોવરણીય વાણ રહે એની કાળજી, તથા પોતાને મળેલ કીર્તિ પણ આખી ન પડે એવી મહત્વાકાંક્ષા હોવાથી મહિલાશ્રવણ કોલેજના છાત્રાલયમાં રહેતા હતા તે દરમિયાન ૧૩-૧૪ કલાક નિયમિત ટાઈમટેબલ બનાવી અભ્યાસ કરતા આમ કરવાથી મહિલાશ્રવણે રજોવરણીય મળવાની આશુ રહી હતી, અને પિતા પાસેથી ખર્ચની આખી રકમ લેવાની ફરજ કદી પડી ન હતી. અણવળે વિષય કાચો હતો તોપણ સંસ્કૃત, અંગ્રેજી વગેરેમાં એણે કામ કરતું પડતું હોવાથી એમાં વિશેષ કામ કરીને પરીક્ષાઓ પસાર કરવામાં હરકત આવતી નહિ. મહિલાશ્રવણી વાચનાની પદ્ધતિ પણ જુદી હતી. સવારે વહેલા ઊઠીને એ વાચતા, દરેક વિષયને હસ્તામયકવન ક્યાં વિના મહિલાશ્રવણે જ પળતો નહિ, અને વગર સમજીને જાખી મારવાનું તેમનાથી બનતું નહિ એટલે મહિલાશ્રવણ એક જ વિષયના જુદા જુદા પુસ્તકોને અભ્યાસ કરતા એ રીતે પુનરાવર્તન થવાથી વિષયનું સ્વરૂપ મનમાં સ્પષ્ટ જઈ કોલેજના અધ્યાપકો પૈકી ફો. રામકૃષ્ણ ભાડારકર અને પ્રિન્સિપાલ વડાંજીવર્યને મહિલાશ્રવણ આભારભરી સ્મરણાલ્લિ અર્પે છે. છેઠ્ઠી બી એની પરીક્ષા વખતે છેવટના વિષયનો સમય જાણી મહિલાશ્રવણ ખૂબ પરિશ્રમ કર્યો હતો અને પરીક્ષા સતોષપાસ રીતે આપી. સ્વાસ્થ્યના અસ્થિરા નિધે મહિલાશ્રવણે એટલો વિશ્વાસ હતો કે પોતે પાસ તો થશે જ, એટલે તારને બન્ને કાગળ લખવાનું સુચવ્યું, અને તેમાં પોતાને કયા કલાસ મળે છે તે તથા ઇનિદાસ અને અર્થશાસ્ત્રનું ઈનામ પણ મળે તે લખી જણાવવા કહ્યું ધાર્યા પ્રમાણે મહિલાશ્રવણ બીજા વર્ષમાં આગ્યા અને ઇનામ પણ મળ્યું. આખી પરીક્ષામાં મહિલાશ્રવણ બીજા વર્ષને પસાર થયા હતા અને ૩૦ માર્ચ જુદાને લીધે પ્રથમ વર્ષમાં આવતા અટકી ગયા. પરિણામે કોલેજમાં ફેલો વરીકે નિમણા અને ૨૦ રૂપિયાની રજોવરણીય હજી ચાર મહિના ચાલે એમ હોવાથી પોતાને મળેલા માનનો ઉભોજ કરવા મહિલાશ્રવણ ૧૮૯૪માં પાસ થયા પછી મુંબઈ ગયા.

પરંતુ પરીક્ષા પસાર કરવી એક રીતે મહિલાશ્રવણ જીવનમાં મહત્વનો બનાવ હતો. તોપણ તેના કરતાં વધારે ઊંડું આત્મ-મંથન અનુસરવાનો આ કોલેજના જીવનનો કાળ હતો એમ

જણાય છે. યુરોપિયન સુધારો, નીતિ, રીતિ તથા ઈશ્વર-મીશ્વ વગેરે વિચારોના પરસ્પર સંપર્કમાં મહિલાશ્રવણ મન પડી ગયું. માનવજીવનનું અંતિમ કલ્પ જીવનને પૂર્ણમળવતા આવા તમામ પ્રશ્નોને નિર્ણય કરવામાં, જીવનના અંતિમ મૂલ્યો તારવવામાં અને તેમને જુદી વડે સપ્રમાણ કરવામાં રહેલું છે એવા નિર્ણય મહિલાશ્રવણે કર્યા, અને ધર્મ, નીતિ, સુધારો વગેરે વિચારોને અભ્યાસ આરંભ્યો. યુરોપની ફિલસૂફીના અભ્યાસથી મહિલાશ્રવણે સંતોષ થયો નહિ એટલે તેમણે આર્થદર્શનના શ્રેયો મૂળ સંસ્કૃતમાં લાંચવાનું શરૂ કરીને કોલેજની જેટ જ પરીક્ષા પસાર કર્યા પછી પણ અભ્યાસનો ભાર પરિશ્રમ લાગુ રાખ્યો. સાથે સાથે સાહિત્ય-સર્જનની પ્રવૃત્તિ પણ આરંભી. આ સમય મનોમથનને પરિણામે મહિલાશ્રવણી જુદીએ આર્થતત્ત્વજ્ઞાનમાં શાકરમતપ્રતિપાતિત અદ્વૈતદર્શનને સ્વીકાર્યું, પરંતુ એ સ્વીકાર કેવળ ક્ષુદ્ર જુદીનો ન હતો. સમગ્ર જીવનના અટકા કાયદાઓના ઉકેલ તરીકે મહિલાશ્રવણે તેને પોતાના જીવનના સંદેશ તરીકે આપવાનો પણ પ્રયત્ન કર્યો છે. પોતાના એ જીવનસંદેશને “અભેન્માર્ગ” એવું નવું અભિધાન પણ એમણે આપ્યું અને પોતાની ભવને એ અભેદમાર્ગના એક “પ્રવાસી” તરીકે વર્ણવવામાં આનંદ માળ્યો.

આમ મહિલાશ્રવણે આર્થદર્શન માટેના પક્ષપાત અંધ રૂઢિના દાસવત્ત્વ પરિણામ ન હતો, તથા કેટલાક માને છે તેમ, શરૂઆતથી જ બધાથેલા પ્રવૃત્તિહીન પરિપાકરૂપ ન હતો, પરંતુ નારિતકતા અને આરિતકતા વચ્ચે પાશ્વર્ય અને પૌરુષ સંરક્ષાની વચ્ચે આત્મામાં જાગેલા મથનના પરિણામરૂપ હતો એ ખાસ નોંધવું જોઈએ કેમકે એટલો એ જીવન નિર્ણય ન હોત તો જીવનમાં અને સાહિત્યમાં જે પ્રાણુનું મોલું તેમણે ઉત્પન્ન કર્યું તે કદી ઉત્પન્ન કરી શકત નહિ. આ મુદ્દાના સમર્પનમાં વાચનારે, મહિલાશ્રવણે ઘણું વર્ષો પછી વિશેષોક્તિ-સ્વમાં “The Sowing of another Hindoo Seed” ન શીર્ષક તથે લખેલો લેખ જોવો.

મહિલાશ્રવણ કોલેજના જીવન દરમિયાન વેકેશનમાં નરિશ્વર આવવાનું થતું ત્યાં હાઈસ્કૂલના બાહારાકર વગેરે મિત્રોની સાહિત્યકુરોને પાલક મૈત્રિ તથા મહેળી ચક્ષાવવાની પ્રવૃત્તિ શરૂ રહેતી, કોલેજમાંથી પણ જૂના હાઈસ્કૂલના મિત્રો સાથે કવિતા વિશે વિચારોની અને પોતપોતાની બનાવેલી કવિતાઓની પત્ર દ્વારા આપલે થતી.

મહિલાશ્રવણ તીવ્ર લાગણીવાળા હતા, અને વિરોધમાં અને પ્રેમમાં બંનેમાં હતા, તેનો પુરાવો નાનપણના હાઈસ્કૂલના જીવનથી જ આપણે જોઈએ કોલેજના અભ્યાસ દરમિયાન પણ એ જુલુ આપણને દેખાય છે. દક્ષિણી વિદ્યાર્થીના લગ્નમાં ન જવાને કારણે જીવનની સહાધ્યાયીઓ અને કેટલાક નિકટના મિત્રોએ મહિલાશ્રવણની સિદ્ધિ અરજ કરીને તેમને કોલેજમાંથી પણ કટાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. એ વિદ્યાર્થીઓના રાગદ્વેને લઈને જામા થયેલા પ્રધામાં જે નિકટ પરિરક્ષિત થઈ તેમાં પણ મહિલાશ્રવણ દંડ રહી શક્યા હતા અને મિત્રો અને વિરોધીઓને ઓળખી વર્તન કરતા

બી. એ. પાસ થયા પછી તુર્તમાં યુસુફઅલી નમાદારતું લગ્ન ૧૮૮૦માં થયેલું તે પ્રસંગે મણિલાલને આગહવાયું આમંત્રણ થયું હતું. તે સમયના હિંદુ અને મુસલમાનો વચ્ચે કેવો મીઠાસાથો સંબંધ હતો તેનું એ સૂચક હોવા ઉપરાંત મણિલાલ અને યુસુફઅલી વચ્ચે કોલેજમાં જે સાચી મૈત્રિ હતી તેનું પણ એ સૂચક છે. એ બંનેની મૈત્રિ જીવનભર અખંડ ચાલુ રહેલી જણાય છે.

તે જ પ્રમાણે તુલસીદાસ લક્ષ્મીદાસ પટેલ પણ મણિલાલના બી. એ. ના વર્ષના સહાધ્યાયી અને મિત્ર હતા.

અંબાલાલ સાકરલાલ દેસાઈના નાના ભાઈ માણેકલાલ સા. દેસાઈ, જેઓ પાછળથી વડોદરા રાજ્યમાં અધિકારી થયા હતા, તેમને અને મણિલાલને બી. એ. ના છેલ્લા વર્ષ દરમિયાન કાવ્યસંબંધી ચર્ચા પત્ર દ્વારા થયેલી હતી એમ જણાય છે. મણિલાલે જેમ બાલાશંકર, મોહનલાલ પ્રસાદરામ વગેરેને હાઈ-સ્કૂલના અને કોલેજના પ્રથમ વર્ષ દરમિયાન કવિતાઓ પત્રમાં લખેલી તેમ કોલેજના છેવટના વર્ષ દરમિયાન માણેકલાલ દેસાઈને પણ કવિતાઓ મોકલેલી જણાય છે. કવિતાનો વિષય શૃંગાર જણાય છે. એને વિષે ટીકા કરતા માણેકલાલ દેસાઈ જણાવે છે: "On the whole your comparison are borrowed from the classical poets and very beautiful they are—very many times they are nicely expressed—sometimes are indeed beautiful."

આવી બે-ત્રણ કવિતાઓ મા. દેસાઈને મોકલાઈ હતી એટલું તો પત્રો ઉપરથી જણાય છે. પરંતુ બીજી એ પ્રકારની વધારે પણ લખાઈ હોવી જ જોઈએ, જેની સાબિતી આજે મળવી દુર્લભ થઈ પડી છે.

રા. કેશવ હર્ષદ કુવે ૧૮૭૯માં આસરે ૨૦ વર્ષની હામરે બી. એ. ના છેલ્લા વર્ષમાં કેટલાક કાગળો લખેલા તેના અવતરણો આપવા જેવાં છે. પત્રની સહી કરતાં 'બેવડો દરદી તારો કેશવ હ. કુવ' એ પ્રમાણે શારીરિક દર્દનું અને વિરહનું સૂચન કરેલ છે. (પત્ર ૨૩-૮-૧૮૭૯ મ. અ. આ.) વળી મણિલાલનો પત્ર. મળતાં ઉત્તરમાં ૧૮-૯-૧૮૭૯ ના રોજ લખે છે તે આ પ્રમાણે છે:—

(તમસૈયાં સારી રાત રે, સેને સૈયાના જઈ હો'એ રાગ)

મળીયો તુજ પત્ર અલાત રે, રાગી મિત્ર શું ઉદિત થયો,
અનુરાગી મિત્ર શું ઉદિત થયો,
બડલાગી મિત્ર શું ઉદિત થયો.

મળીયો—ધ્રુવ.

નેતમ હ(ટ)ળતાં અખ (દગ) ચકવાનું જોડું નતેરળિયાતરે
રાગી—મળીયો.

ચિંતા ધન ચણ કરત નિરાશા દળયો દરત દુઃખદવપાતરે—
રાગી—મળીયો.

કવિતાલહરીથી ટોલતું ચિત્તકમળ પાર્યું સુપ્રસાદ રે—
રાગી—મળીયો.

પ્રેમપ્રભા પ્રસરી સઘળે તન પ્રેલે હર્ષે કૂલવત ગાત રે
રાગી—મળીયો.

(‘કૂલી-અલખેલી આબો વહાલો પૂલી અલખેલી’ એ રાગ.)
હમગી ઉરહેલી આતંદની-ઉમગી ઉરહેલી—ધ્રુવ.
ઉરમાં ન માય રોમેરોમે ને નેનથી રહી રેલી—આતંદની
રસમસ પત્ર નવપલ્લવ બની વહાલતણી વેલી „
વિધિના વિરહશરના ઘા રૂઝાયા કાવ્યસુધારેલી „
આંતરહોચત તાંડવલાચર્યથી આજ શીખ્યા કેલી „
અંજન આશું અપૂર્વ કરી આંખ આંધી થઈ મેલી „
હદયે શી શોતા થઈ પીતાં રસમસ મેલી

(દોહરો)

મૂર્તિ અવાચક મૃત કરા (મને) દર્શાવે દુઃખીન;
આબેહૂબ તો પવિત્રા, મિત્રતણી રસલીન.

(કવિત)

દૂરદર્શન ને સૂક્ષ્મદર્શન નલિકાયન
વિચિત્ર રાશ્પકળા ભવ્ય ભારી છે.
શબ્દવાહક ને ગિરાચાહી સહ જોયા સંચ
ઇન્દ્રિય અકેક તે જ જ્યાં ત્યાં જોણેકારી છે.
મને માયાવીનો મંત્ર ધારી જેનો રચ્યો તન,
પત્રમંત્ર તુલ્ય કયાં ત દર્શેન્દ્રિયહારી જે
અગમ્ય અપૂર્વ તારી હર્ષ ઉપજનવનારી
જેમાં કે આશ્ચર્યકારી કારીગરી ન્યારી છે !

(ગીતિ)

નિઃશબ્દ નાદથી જે રહી અદર્શ ઉરરકત નયન નયવે;
નટપુરના તરમણિ હો! અભાવ કેશવ તારો શું જ કહે?
તમારા બંને નિઃસીમ સુખદ પત્ર પહોંચ્યા છે. તેમાંથી
મન પ્રકુલિત થયું છે. આવા આવા અપૂર્વ લાલ આપનાર
પત્રની પ્રેમોદાર દિલદાર દોરત પાસે કેમ ચાચના ન કરું?
“લાલે સૌ લેવાય.”

ત્યારપછી પણ મહિના પછી જ્યારે મણિલાલ બી. એ. માં પાસ થયા તે પ્રસંગે લખેલો કેશવ હર્ષદ કુવનો એક જ પત્ર મળી શક્યો છે:— (૧૨-૧૨-૧૮૭૯)

(દિખા કાન્ડા હમારા મુરલી બળવે, પ્રિન્દાબિનમે બાને બંસરી)

હો સુખારક, સુખારક, સુખારક, સુખારક,
ધ્વનિ ધન્ય ધવલ ધીર મધુરી—હો સુખારક

કામિ વિરચિ કદર્થિત ગિરની

સ્થિતિ આજ સદાશ્રયે મુધરી—હો સુખારક

મિત્રપ્રતાપે, અનાથા, પુત્ર: જય

પામી, વિદ્યા વિસારથી વિધુરી

સત્કાર આજ ઉચ્ચત પામી સૂપર

સુરત: જણાયે. પ્રગટ પૂરી—હો સુખારક

બાનરમાં બંધુપણના: ફતેમાં

ચાણી કહે સુખારક રસભરી—હો સુખારક

હરિલાલ ને બાપાજી મને (આવી સ્થિતિમાં) ઘેર આવવા લખે છે. આ વખતે મારે શું કરવું તે મને મિત્ર તરીકે લખી જણાવે

છેલ્લો પત્ર ૧૯-૩-૧૮૮૦ સુધીનો મળ્યો છે ત્યારપછી એ બંને સાક્ષરો વચ્ચે પ્રેમાનંદનાં નાહકો વિષેનો જ પત્ર હયાત છે, જે છપાયો છે.

બગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા (કાંઈખરીડું) સાથાંતર કરનાર) અને મણિલાલ સહાધ્યાયી હતા. મેટ્રિકમાં તે એક વર્ષ પાછળ પડી ગયાં, પરંતુ બંનેની મૈત્રી સારી રહી જણાય છે. મણિલાલના બી.એ.માં પાસ થયાનાં બર્થનંદન સાથે જ પત્રમાં ઉલ્લેખ છે અને અર્થશાસ્ત્રની મણિલાલની નેહાલ માટે માગણી કરતાં લખે છે:—

“Now like to secure a charter of monopoly for these note-books of yours—not all but those about History & Political Economy.”

આ ઉપરથી વિદ્યાર્થી તરીકે મણિલાલનું સ્થાન કેટલું ઉચ્ચ અને માનમયું હતું તેનો આપણને ખ્યાલ આવે છે.

કોલેજમાંથી ઉત્ત્ત્વજ કારકાર્દિ સહિત પસાર થયા એટલે મણિલાલને માર્ચે નોકરી શોધવાની જરૂરિયાત આવી.

કોલેજના અભ્યાસ દરમિયાન મણિલાલના પત્નીનો અને એમનો સંબંધ વધારે નિકટનો થાય એવા સામાજિક પ્રસંગો રહી પ્રમાણે જાણવામાં જણાય છે. મણિલાલ જ્યારે વેકેશનમાં જતા ત્યારે ખાસ કરીને એવા પ્રસંગો રચાતા. મણિલાલનું વય ૧૦-૨૧ વર્ષનું અને એમની પત્નીનું ૧૧-૧૨ વર્ષનું વય હતું. આ પ્રસંગ દરમિયાન બંનેની ધટબાંધોને મણિલાલ અવસરગુર જાણવા પ્રેમય છે તે પણ કહ્યું અરે સકારણ લાગે છે. મણિલાલને પત્નીથી સંતોષ થયો જણાતો નથી. બાલ્યવરમાં, સામાન્ય સંસ્કારિતામાં અને મણિલાલના મનમાં ભગેલી પરમ પ્રેમરનાનની દુષ્ણ સંતોષવામાં એમનાં પત્ની સફળ થાય એવા સંજોગોમાં જ હતાં નહિ એમ લાગે છે. હાઇસ્કૂલ અને કોલેજમાં મણિલાલની ઉરેરાયેલા જીવન જીતિએએ એમને “કુવિત” તો ક્યાં જ હતા, એટલે મણિલાલને એમની પત્નીથી સંતોષ ન થવાનાં અન્ય કારણોમાં એ પણ ગણાવું એઈએ. તેમાં મણિલાલનાં સાસરિયાં જૂળ કંઈકરિયાં અને દુષ્મનકૂટિલ જેવી આદિ સંકુચિત શક્તિવાળાં જણાય છે, એટલે બંને વચ્ચેથી વચ્ચે અધરા થવાના પ્રસંગો વારંવાર બન્યા જ કરતા અને મણિલાલ બી.એ.માં ગયા ત્યારે ફેલ્ડગિલ્ક ગ્રંથમાં એમને ફ્રાંજ લેવો પડ્યો હતો, જેથી બંને કુટુંબ વચ્ચે વધારે ઉગ્ર વિરોધ શરૂ થયો બી.એ. પાસ થયા પછી મણિલાલનાં પત્નીને બીજાવાર મણિલાલને ઘેર વળાવી લેને બીજે જ દિવસે મણિલાલની સાસુ એને પાછી લઈ ગઈ. આ બનાવથી મણિલાલનું મન વફાન ફરી ગયું. મણિલાલે પોતાની પત્નીને કબજે રાખી એને સાસરે જવા-આવવાનો વહેવાર બંધ કર્યો. ધિ-વધુ માસ એ પ્રમાણે વાત્સ્યા પછાથી એકવાર પિયરે જવા દેવામાં આવતાં મણિલાલનાં સાસરિયાંએ એને પોતાને ત્યાં રાખી કાઢી અને નાતમાં મણિલાલ વિરુદ્ધ વાતો ફેલાવવા માંડી.

(આહ)

પ્રાચીન હિંદના વ્યાપારમાર્ગો [૧૬૫]

આ રીતે પરદેશો સાથેનો આપણો વ્યવહાર સંજળ અને સંપીલો રહેતો. આપણે કોઈ અલગ અને એકલાવાળા પડી ન જતા.

(૨) જ્ઞાનપ્રચાર-આપણા પડિતો અને વિદ્વાનો પરદેશોમાં જ્ઞાનપ્રચાર માટે વારંવાર જતા, તેમ જ ત્યાંના વિદ્વાનો પણ અહીં આવતા.

(૩) જરૂર પડતાં આપણાં લશ્કરો પણ પરદેશોમાં જતાં. એક વખતે ચીનમાં આપણું ખાદ્યોદારી લશ્કર પહોંચી ગયું હતું અને ચીનમાંથી પાંડવો સામે લડવા અહીં જતું લશ્કર આવેલું.

(૪) ધર્મપ્રચાર માટે આપણા ધાર્મિક યુરોપે પરદેશ સાથી વધારે જોડતા. આપણા ધર્મોના અને મંદિરોના અવશેષો પરદેશોમાં આજે પણ મળી આવે છે.

અમેરિકાના મેક્સિકો પ્રદેશમાં ગણેશની-ગણપતિની મૂર્તિ જડી આવી છે. જ્યારે યુરોપની પ્રજા પ્રથમ અમેરિકામાં કેલિફોર્નિયા શોધ પછી ગઈ ત્યારે ત્યાંના કેટલાક પ્રદેશોમાં હિંદુ ધર્મના ચિત્રોનો પ્રચલન હતા. એક જ ચીન પ્રદેશમાં ફક્ત સૈકાની શરૂઆતમાં ૩૦૦૦ હિંદુ સાધુઓ અને ૧૮૦૦ કુટુંબો રહેતાં હતાં. રામ-વનવાસ પછી વસિષ્ઠ ઋષિ ચીનમાં રહેવા ગયા હતા. ગોબીના રણનીચે ઘણાં શહેરો, ગામો, મંદિરો અને મઠો હયાત છે. કેવ રાજ્યમાં સંસ્કૃત લાખાનું શિક્ષણ અપાતું.

(૫) આપણું નૌકાબળ અપ્રતીમ હતું અને આપણા ખલાસીઓ આંતરરાષ્ટ્રીય વ્યવહાર અને સંબંધની જાળમાં સાંકળો હતી ઈ. પૂ. ફક્ત સૈકામાં કેટલાક સાહસિક ખલાસીઓ બારિટક સમુદ્રમાં ગયા હતા. ત્યાં તોફાન થતાં તેઓ જમીનીમાં ઊતર્યા હતા.

(૬) આપણા પડિતો માટે પરદેશમાં ખૂબ માન હતું. હવે રાજા તરફથી ચીનમાં આપણા એસથીઓ મવા હતા. ભારતમાંથી રોમમાં બહારવવા ગયા હતા.

અરબસ્તાન તથા ઈરાનમાં હિંદના પૃથ્વી પડિતો રહેતા. એ મંથો લખતા. ઈ. સ.ના પ્રથમ સૈકામાં રોમન ખાદશાહો હિંદના જોશીઓ રાખતા. હિંદુ તથા જુદ પ્રચારકો ગ્રીસમાં ગયા અને ત્યાંની ભૂમિતિ, શિલ્પકલા, ખગોળવિદ્યા શીખી લાવ્યા હતા. ભારતનો વતની શ્રીમાન આચાર્ય રોમમાં બળી મૂક્યો હતો. ત્યાં તેની કબર છે. યવનાચાર અરબસ્તાનમાં બ્રાહ્મણ કુટુંબમાં જન્મ્યો હતો અને એલેક્ઝાંડરની વિદ્યાપીઠમાં તેણે શિક્ષણ લીધું હતું અને જોશીવિદ્યા પર ઘણાં પુસ્તકો લખ્યાં હતાં.

આમ આપણો આંતરરાષ્ટ્રીય સંબંધ પ્રાચીનકાળમાં પુષ્ટીકળાએ ખીલ્યો હતો.

એ જીવલાલ બહુ રસિયો જીવ નથી એ વાત સાચી, છતાં સાવ સોગિયામાં ખપે એટલી હદ સુધી તે અરસિક ન કહી શકાય. ભલે તે મોકળે મને પૈયા ન વાવે, પણ તે છેક મૂંછ નથી એ તો લલિતાનેય કબૂલ કરવું પડ્યું હતું. ભલે તેઓ નાકને નેવે મૂકીને પેલાં સોસાયટીમાં વસનારાં એની જેમ સળેડે નહોતાં રખડતાં, છતાં ઓછવલાલની ઓફિસમાં રજા હોય ત્યારે વાર-પરખે વિક્ટોરિયા ગાર્ડનમાં કે કાંકરિયે લટાર લગાવી આવતાં. હા, તેઓ દર રવિવારના મિનેમા-શામાં ન જઈ શકતાં, પણ મહિને એકાદ વખત તો એ મોજ માણવાનું ન જ ચૂકતાં.

ઓછવલાલને મ્યુનિસિપાલિટી તરફથી મળતો પંચાવનનો પગાર ખમી શકે ત્યાં સુધી એ ખંને જીવડાં એના ઉપર અમનચમન કરી છૂટતાં. હેલો પગાર-વધારો અથો તેના ખીજા જ દિવસથી લલિતાએ વણીની પોળમાંથી ખાલી કરીને સોસાયટીમાં વસતી સહીપણીઓ સાથે રહેવા જવાનો કળિયો કર્યો-હા, સાચે જ, નાનાં છોકરાંની જેમ કળિયો જ કર્યો.

ઓછવલાલને ઓફિસે પહોંચવા માટે રાખેતા મુજબ સાડા દસે રેટલી ન જીનરી ત્યારે તેનાં કારણમાં લલિતાએ લોટનો પિંડો તાંસમાં પજાડતાં જણાવ્યું:

‘આ અંધારિયા રસોડામાં ચૂલો ફૂંકી ફૂંકીને મરી જાઉં છું તોય તાપ ક્યાં થાય છે?’

વળતે દિવસે ઓછવલાલે ઓફિસે જતી વખતે રાખેતા મુજબ ઘોચેલ ટોપીની ખોજ માટે ડામચિયો જીવો કરીને ગાદલાંની ખેવડ વચ્ચે હાથ ફેરવતાં એક માકડ સિવાય કંઈ હાથ ન આવ્યું ત્યારે લલિતાએ કહ્યું:

‘આંહી શું કાંઈ આપણા બાપનો સુવાંગ નળ છે કે ગમે તે ટાણે ગમે તેટલાં કપડાં ધે.ઈને તૈયાર-અસ્તરી કરીને રાખી શકીએ? સોસાયટીમાં રહેનારાંએને તો ચોવીસે કલાક ટાંકી ચાલુ.’

અને તે દિવસે ઓછવલાલે નાહી રહ્યા પછી ધોતિયું બદલતી વખતે ફરિયાદ કરી:

‘આ ધોતિયું હજીલીલું કાં?’
ત્યારે લલિતાએ તો ચટ્ટ સુણાવી દીધું:

‘આંહી અંધારી ઓલકીમાં સૂજનો તડકોય બહુ આવે ને; એટલે તમારાં બધાંય લૂગડાં તરત સુકાઈ જાય કેમ?’

આવી સ્થિતિમાં ઓછવલાલને જ્યારે મોંઘવારી—બથ્યું મળ્યું ત્યારે એની ખુશાલીમાં જ્યારે એણે સિનેમા જોવાની દરખાસ્ત લલિતા આગળ મૂકી ત્યારે તો લલિતાએ સત્યલામાનેય શરમાવે એવાં ફસણાં લીધાં.

‘જાવ, મારે તમારાં ઈ નાટક-સિનેમા નથી જોવાં. એક તો રહેવું આવી ગંધારી પોળમાં...ને જોવા જતુ સિનેમા-ઈ શોભતું હશે ક્યાંય?’

ઓછવલાલને માટે આ ફસણાં અસહ્ય હતાં સિનેમા જોવા જવાનું જે રહસ્ય હતું એ તો લલિતાને સાથે લઈને જવામાં હતું, બાકી ત્યાં જે વાંલના ઘોળા કળીચૂનો છોટેલ પડદા ઉપર ખીજું શું બળ્યું હતું?

એ ઘડીએ જ ઓછવલાલે પોળ ખાલી કરી સોસાયટીમાં જવાનું નક્કી કરી નાખ્યું, અને વળતા રવિવારનો આખા દિવસનો ભોગ મકાન-ખોજમાં આપીને પરાને છડે આવેલી સોસાયટીના એક બંગલાના આઉટ-હાઉસની એક ઓરડી અને એક રસોડું હાથ કર્યાં, અને વળતે રવિવારે તો એ

મરવાડાં બોલાવીને સરસામાન પણ ફેરવી નાખ્યો.

હવે લલિતાને કંઈક ટાટક થઈ. ‘અમે પણ માણસ છીએ, સોસાયટીમાં રહી શકીએ છીએ, શાકપાંદુ’ લેવા માણેક-ચોકની માર્કીટમાં આખડવા નથી જવું પડતું, પણ લારીવાળાઓ અહીં બંગલાના કમ્પાઉડમાં આવી જે જોઈએ તે આપી જાય છે. ચોવીસે કલાક ટાંકીના નળ ચાલુ રહે છે. હટાણું કરવા માટે હાથમાં થેલી લઈ બસમાં બેસીને અમદાવાદ જઈએ છીએ. અહી ખુદશી હવા છે, પેળાની ગંદકી નથી, પોળનો ઘોષાટ નથી, મિલનાં કગતર, કીટી, કોલસા-ભૂકી કથું જ નથી અહી તો બસ, બાગ-બગીચા, પવન-પાણી, સુખ-શાન્તિ...’

ઓછવલાલને પણ ઘડીભર તો લાગ્યું કે સાચું જીવન તો મારાં વાલીડાં આ સોસાયટીમાં વસનારાંએ જ માણી રહ્યાં છે. પોતે આટલાં બધાં વર્ષ પોળમાં પડ્યો રહ્યો એ બદલ એને થોડો પરતાવો પણ થયો.

સોસાયટીમાં આવીને ઓછવલાલ મહિના મહિનાને આંતરે માંડ બે-ત્રણ વખત લલિતાને લઈને સિનેમા જોવા જઈ શક્યો, પણ આ નૂન જીવનની મોજ હજી પૂરેપૂરી માણે એ પહેલાં જ લલિતાને સુવાવડ માટે એને પિયર વળાવતી પડી.

અને મજલખ માણસોથી ભરેલા આ બંગલાઓ વચ્ચે ઓછવલાલ એકલો અને ચટ્ટેલો થઈ પડ્યો.

વિશ્વકર્મા અઠવાડિયા-ના, સાત-વારિયા-ના સાત દિવસમાંથી જે છ દિવસ સુધી સજિનિર્માણમાં : વ્યાપચ્યા રહ્યા એટલા દિવસ તો ઓછવલાલ પણ તેની ઓફિસમાં વીજળીનાં બિંદુ ચીતરવામાંથી નવરો ન થતો, પણ છ

દિવસ સૃષ્ટિ-સર્જન કરીને સાતમે દિવસે વિસામે ખાનાર સૃષ્ટિનિર્વાતને ક્યાં ખચ્છર હતી કે એ સાતમે દિવસ-રમતો દિવસ—લલિતાવિહોણુઓજનલાલને અકાશે ધર્ષ પડશે ?

રવિવારે સોસાયટીના બંગલાઓમાં જીવનની નવી તાજગી આવતી. સોમથી શનિ સુધી અગિયારથી પાંચ વાગ્યાનો ઓફિસવટો વેડીને પરિદેવો પાછા પધાર્યા હોવાથી, વનવાસેથી રામના પુનરુદ્ધારમને અયોધ્યાવાસીઓનાં હૃદયમાં ઊપજ્યો હશે એટલો આનંદગૃહિણીઓનાં હૃદયમાં ઊપજ્યો.

આવા કર્ણભર્યા આનંદ-મંગળ વાતાવરણમાં ઓછવલાલે તો ઠંઠ કાઠિયાવાડને ખૂણે પડેલી લલિતાને યાદ કરીને જીવ જ બાળવાનો કે બીજું કંઈ? ને એને યાદ કર્યેય હમણું તો ક્યાં ટાઢક વળે એમ હતી? હજી પરમદિવસના પત્રમાં જ સમાચાર હતા કે આ વખતે કોણુ ગળુ કેમ, પણ તબિયત સારી નથી રહેતી. જે થાય તે ખરું.

સોસાયટીનો બંગલો સાવ નિર્જન હતો એમ તો કેમ કહી શકાય? માણસો તો છૂટાંજવામાં આવતાં જ. સવારના પહેરમાં ઓછવલાલ સ્વર્ણશીની ફરજ બજાવતો પથારીમાં હોય ત્યાં જ દૂધવાળી બારણું ખખડાવતી. ખછી શાક-પાંદુરું, બીજું ત્રીજું... વેચવાની ચીજો ક્યાં ઓછી છે તે વેચનારાં ઓછાં હોય ?

પણ એ રવિવારે બંગલામાં રોજિંદા આગવુંકો ઉપરાંત એક જુદો નર્તની જ, નીરનિરાળા-બકિતએ પ્રવેશ કર્યો.

ઓછવલાલને એના પ્રવેશથી આશ્ચર્ય થવાને બદલે કુતૂહલ થયું, આટલો વરો એ વ્યક્તિ શેરીઓ વાળવાને બદલે હાથમાં ઝાલિયું લઈને

બટકુંક રાટલો માથવા...હા, એ વખતે એ મહિના દિવસની હાજરીને અંતે હાથમાં સાવરણું લઈને પગાર લેવા આવતી ત્યારે પગારપત્રની સામેના પહેાંચના ખાનામાં સહીને બદલે અંગૂઠાની છાપ આવતી.

એ અંગૂઠાઓની કે એની છાપોની ઓછવલાલને કાંઈ નવી નવાઈ નહોતી, દર મહિને પગાર ચૂકવવાને દહાડે આવી અંગૂઠા-છાપો લઈ લઈને તો એને એ અખખે નડવા આવી હતી. પણ અંગૂઠે અંગૂઠેય ફેર હશે ને? તારાની ન્યેતિમાં ચાંદ જેવો એ અંગૂઠો ઓછવલાલે જુદો ન તારવી કાઢ્યો હોત તોય થોડો છૂપો રહી શક્યો હોત ?

અટાણે ઓછવલાલને ઓચિંતો જ એ અંગૂઠો યાદ આવી ગયો. હા, એ જ આખા પત્રકને આવરી લેતો માખણના પિંડા જેવો ગોરો હાથ, એની માથે ત્રોટલાં મેના-પોપટની બેડ...

હાલતાં ને ચાલતાં મનોબ્યાપારનાં સરરાળા-આદ્યાકી કરવાની ઓછવલાલને કટેવ હતી જ નહિ. એ બધી પીડા તો કવિઓને-મનોવિશ્લેષણના શોખીનોને સોંપી. અધુરું કંઈ નાકના ટેરવા સામે જે પરિસ્થિતિ આવીને ખડી થાય તેને ઝાઝી લખનજીપન વિના સ્વીકારી લેવી-એને અનુરૂપ યર્ષ જવું-એ ઓછવલાલની આદત કહો તો આદત-ખાસિયત કહો તો ખાસિયત-હતી.

રખે માની લેતા, કે અત્યારે ઓછવલાલ પિયર મોકલેલી પત્રીને વીસરી ગયો હતો. આવો હળાહળ આરોપ આપણે તો કીક, પણ લલિતાય ખૂલેચૂકે કરી બેસે, તોપણ ઓછવલાલ એ કદી કમુલે જ નહિ. ખનાતની બાવીસના માપની ટોપીમાં સમાયેલા તેમના મગજમાં ગામડાના

પાથડીપને બાધેલા એકઠાગિયા ઓરડા જેવો પાથરો ચોસરો પટ નહોતો, પણ મુખમાં ખૂણેખાંચરે મળતી બોળા જેટલી જગ્યાના કૂખામાં કરવામાં આવતી આડી, અવળી અને ઊભી ખોલીઓની કસળી કરામતો હતી. આવી ખોલીઓમાંની એકમાં ઓછવલાલે લલિતાની પ્રુનિત નાંહ પણ પવિત્ર યાદને સંધરીને માથે તાણું વાસી રાખ્યું હતું. આવી એક ખોલીમાં તેણે આ અંગૂઠા અને મેના-પોપટના ચિતરામણને પણ સંધરી રાખ્યાં હતાં.

અને રૂડિયો સાંભળવા બેઠેલો માણસ ધારે ત્યારે ગમે તે જગ્યા ઉપર કાંટો લઈ જઈને બીજાં કેન્દ્રો વિસારે પાડી, એ અધુરું જ કેન્દ્ર ઉપર એકાગ્ર થઈ, એને પૂરેપૂરો રસારવાદ કરી શકે છે, તેમ ઓછવલાલે અત્યારે તેના બધા જ માનસ-ગોખલાના ટોલ્લાઓ ઉપર સુપડાં-ચાળણી જે હાથ આવ્યાં તે ઢાંકી ઢીપાં અને માત્ર આ મેના-પોપટની જ રમતિ ઉપર એકાગ્ર થઈ એમાંથી ફેરતી મીઠી મહેક માણી રહ્યો.

દિવસોને જતાં વાર લાગે છે? જ મહિનાયો સમસામ પડ્યા રહેલા ધરમાંથી એક મંગળ દિવસે ઉવાં ઉવાં અવાજ આવ્યો: લલિતાના આગમનથી અગમણ એવા પડોશીઓના કાન લલિતાનાં મીઠાંમધ હાલાંઓએ ચમકાવ્યાં. ખાલીબગમ પડ્યો રહેતો ઓરડો જાણે કે ઠંસોઠંસ જીવિતોથી ભરાઈ ગયો હોય એવું ઓછવલાલ અને લલિતા બંને અનુભવી રહ્યાં.

હજીય ઓછવલાલને એ કંટાળાભરી નોકરી તો કરવી પડે છે, પણ, એ માટે અગિયાર બન્ને બમ પકડવા જતી વેળા તેના પગમાં પહેલા કરતાં નવું એમ આવ્યું છે. લલિતાને

પણ સાડા દસને ટકારે પહેલી રોટલી બોલીમાં નાખવી પડે છે, ઓછવલાલની ટોપીને ગડી કરીને ગાદલાંની બેવડમાં મૂકવાની ક્રિયા પણ ચાલુ જ છે-છતાં એ બધી પ્રક્રિયાઓમાં એને કોઈ દિવસ નહોતો તેટલો આંતરરસ ઉત્પન્ન થયો છે. ઘણીય વાર બંને જણાંનાં ઘેલણમાં ખપે એવો હરખ નોંધતે-તેમને પોતાને જ પરસ્પર ક્ષણિક ક્ષોભ ઊપજી આવે છે. પણ તેનાં નાણુક કારણોના ઊંડાણમાં ઊતરવાને બદલે સમૈના પારણામાં કાલું કાલું બોલવા મથતા અને આમતેમ હાથ-પગ ઉછાળતા દૃશ્ય તરફ નોંધતે તેઓ આછું હસી લે છે.

સુવાવડ કરીને આબ્યા પછી લલિતાને, ન-જાને કેમ, પણ સિને-માઓ માટે પહેલાં જેટલો હરખ કે ઉત્સાહ ન રહ્યો. પણ ઓછવલાલને એ હરખ કે ઉત્સાહમાં મંદી લાવવાનું કોઈ જ કારણ નહોતું.

‘આ રવિવારે તો તારે આવવું જ પડશે.’

‘પણ હું તે આ મારા સિનેમાનું કુડું કે ત્યાં.....’ બોળામાં રમતા છોકરાને બતાવીને લલિતાએ ટાળવા કરી બેઠું.

‘પણ ‘શકુન્તલા’ જેવું સરસ પિક્ચર તું ન જુએ એ ચાલે?’

‘જોઈ હવે તમારી શકુન્તલા ! ગમે તેવી તોય છેવટે તો મેનકાની જ દીકરી કે બીજા કોઈની ?’

‘પૌરાણિક નર્તકીઓનું તું આમ અપમાન કરે છે?’ ઓછવલાલની અંદર રહેલો-આખા અમદાવાદને પીડી રહેલો ‘સંસ્કારવાંછુ’ આત્મા પોકારી ઊઠ્યો.

છેવટે સાંજના સાડા પાંચના શોમાં ઓછવલાલ અને લલિતાએ સવા બેની

ખુરસીઓમાં જોડાજોડ બેઠક લીધી ત્યારે આખાય છબીધરની આંખો પલક માટે એમની તરફ ફરી ગઈ.

લલિતા! તો અગિન્જાએ અહીં આવી હતી, છતાં એ ચિત્રની શરૂ-આતથી જ સાપના જેટલી નહિ તો-પણ એક સીધી-સાદી સ્ત્રી થઈ શકે તેટલી મંત્રમુગ્ધ થઈ ગઈ. ઓછવલાલ માટે વસ્તુસ્થિતિ સાવ ઊંચટી જ નીવડી. ચિત્રનાં શરૂનાં દૃશ્યોથી જ ઓછવલાલની અસ્વસ્થતા વધવા માંડી. પરદા ઉપરનાં દૃશ્યો તેનાં માનસ-ગોખલાઓનાં વાસેલાં તાળાં ખખડાવી રહ્યાં હતાં. મહિનાઓ પહેલાંના એક રવિવારે સોસાયટીના બંગલાની અસહ્ય એકાંતમાં આવી ચડેલ એક ચિરપરિચિત આગંતુક અને એની મુખમુદ્રા...એના સણકાં આવી આવીને ઓછવલાલના મગજમાં સખ-કારા બોલાવવા લાગ્યા.

જનમાં ફરતા વીજ-પંખાઓની હવા વચ્ચે પણ ઓછવલાલને જાણે કે ગૂંગળામણ જેવું લાગ્યું. ઇન્ટરવલ પડતાં પહેલાં તો એ બે વખત કશાક બહાને બહાર પણ જઈ આવ્યો.

લલિતાએ પછી તો દેકાર પણ કરી : ‘મોટે ઉપાડે આટલું ખરચ કરીને આંહી મને ઉપાડી આબ્યા, ને તમે તો પૂડું જોતાય નથી ! વારે ધડીએ બારણે શું ડાબલો દાટ્યો છે?’

ચિત્ર પૂડું થયે ઓછવલાલે જે છુટકારો અનુભવ્યો એ બદલ તો એણે છબીધરના એકેએક સંચાલકનો અહેસાન માન્યો હશે.

લગ્નમાં થઈને લોકલબોડના મેદાન તરફ જતાં તેનું ચિત્રત્ર જે સરવાળા-બદબાકી કરી રહ્યું હતું, તેમાં એક નવી આકૃતિ આવીને ઉમેરો કર્યો.

લલિતામાં મૂળથી જ દાંની

લાગણી વધુ. લૂલાં-સંગડાં કે આંધળાં-પાંગળાંને જુએ કે તુરત પાછપેસો ફેંકે. કિલ્લાની તોતિંગ દીવાલની આથે મેલાધાણુ સાડલામાં જીંટાછતે એક જીવાન સ્ત્રી નાનકડા બાળકને છાતી ઉપર બેસાડીને ચત્તીપાટ પડી હતી. ઉપર બણબણતી માખીઓને કેમ જાણે ઉડાડતી હોય એમ એક હાથ વારાફરતી બાળકના માથા ઉપર અને પોતાની આંખ ઉપર અડાડીને બાકીનું બોલવાનું બધું ચહેરા પરના સ્નાયુ-ઓના સિફતલયાં મકોચન-પ્રસરણ દ્વારા બ્યક્ત કરી, અજબ આદ્રતાપૂર્વક ભીખ માગી રહી હતી.

આ મૌન યાચનાએ લલિતાના સંવેદનશીલ ચિત્રત્રના મર્મસ્થાને સ્પર્શ કર્યો. દૃશ્ય જોઈને એના પગમાં મણુ-મણુ વળનની હેડ પડી ગઈ.

પણ બન્યું હતું એવું કે એ બાઈ પોતાની નિઃસહાયતાની અરજ લલિતા કરતાંય ઓછવલાલને કરવા માગતી હતી.

લલિતા ખોટકીને ઊભી, પછી ઓછવલાલને ધીમા પડ્યા વિના છૂટકો હતો? નહૂટકે પણ પેસાં મા-છોડુ ઉપર એની નજર પડી, અને એ દાઝ્યો. લગભગ કબજાવિહોણા એના શરીર પર અહીંતહીં છૂંદણાં જોતાં, અને હાથ ઉપર પેસાં ચિરપરિચિત મેના-મોપટ જોતાં તો એની આંખે મેલધનુપના રંગો આવી ગયા.

‘ચાલ ચાલ, લલિતા ! તું પણ નવરી બનીને બજાર વચ્ચે જ ઊભી રહે છે !’

‘પણ એનો છોકરો તો જુઓ, કેવો મનનો....!’

‘તું પગ ઉપાડીશ ? આ તે શું, બજાર વચ્ચારે.....’ ઓછવલાલનો મિશન ગયો.

‘હોકરાની નમસ્કાર તો જુઓ...
આપણા બાપા જેવું જ નાક...’

‘પેમે છે છુદો કે ‘કાંટા-માંગ-
નનું’ કુપન આપું?’ ઓછવલાલે હાનું
સકેલવા ખિરસામાંથી એક કુપન
કાઢીને લલિતાને આપ્યું તેને આગળના
ચિત્તનું એક દરમિયાન આવી ગયું.
અસરાઓમાંની એક મહર્ષિ પાસે
આવીને એક બાળક બનાવે છે,
અને મહર્ષિ.....

ઓછવલાલની અસ્વસ્થતાનો પાર
નહોતો.

‘એ જો, આ બમ જીપડી હો!’
હોકાનો જઈને દરથી તેણે ધૂપ પાડી
લલિતા તો હજી ચંદ્ર રાજ પહેલાં
જ, સાતમે મંદિરે દેશમાં ઉત્પત્ત
થયો ત્યારે ભગવાં દત્તાં એવાં જ રિધર
શાન્ત ધીમાં પાલે બમ તરફ રવાના
થઈ-પણ સાથે સાથે પેલા બાળકના
ચહેરાની નમસ્કાર ઝીનતી અર્ધ.

ધેર પહેલ્યા પછી પણ લલિ-
તાએ મૂળ પાન સાધી.

‘એટલી આઈતો છોકરો આપણા
બાપા જેવો જ નથી લાગતો?..’

ઓછવલાલ રોમેરોમ સળગતો
હતો, તેમાં લલિતાના એક પછી એક
રાહો કામ ચંપાના હતા.

એનું નાક, એની આંખ, વાંક-
ડિયા વળ...તમારા જેવા જ....ને
ચિયુક તો આપણા બાપાનું જ જોઈ
હયો—તારું કે એ એકલોદિયાં જ!’

હવે ઓછવલાલે સ્વેચ્છાથી જ
સિનેમાએ જોતાં ઓછા કરી નાખ્યાં
છે, અને જારે જારે જોતા જાય છે
ત્યારે ભદના દરવાજો રસ્તા છાંડીને
લાન દરમિયાન ઘૂંઘેને ચાલે છે.

આ એક રોમેના-અર્થે લલિતા
હજી નથી સમજી શકી.

ન
વો
જ
મા
નો

રિમન

‘ભૂમિ’ અને નવસ્થાના નાનકડા અકામા પાન
પટક પર ‘લાવ જાડીના શીર્ષકથી શ્રી ‘સંધ્યાવાળા’એ
રજૂ કરેલ કિસ્સા બાબત હું એક વાચક તરીકે નીચે મુજબ
વિતર આપી શકું.

રજૂ કરેલ કિસ્સા જેવા અનેક કિસ્સા સમાજમાં બનતા
રહે છે ‘અધૂરો થઈ જાય છે’ જેવી હિતવું જ આ
પરિણામ: ‘સુધારાનો અર્થ’ સમજાવવા સિવાય નહોતો. ‘સુધારક’
બનવા મળે છે એમનામાં આજુ વર્તન સહજ હોવાઈ આવે છે
બાળકોની બાબતમાં તો હજી આપણે કંઈ જ નથી કહ્યું,
એ વિષે તો ઘણું કરવાનું બાકી છે આપણા સમાજમાં બાળકો
તો ‘પટે-આપડે’ ને મોટા થાય’ ના ન્યાયે જ જીવે રહ્યા છે,
હેબરેમ અને સંભાળ રાખવાનો દાવો કરનાર વડીલ બાળકની
એટલી હેબરેમ રાખે છે કે બીચારો જાણે બિનમનુષ્ય જેવો!
આવાં બાળકનું જીવન આયકાંઠું ને નિર્મળ જ નીરડે

આપણે તો બાળકને જન્મ આપવામાં જ હેરાશિયાર, અને
એ હેરાશિયારી પાછળ બે કારણ-તે આ આપણે મોટા થઈએ,
એટલે કે કામ કરવાને અસક્ત બનીએ, ત્યારે તેઓ આપણને
કમાણને ખવડાવે; અને બીજું, આપણે મરી જઈએ ત્યારે
આપણે સ્વર્ગમાં પહોંચીએ તેની કાળજી રાખે—ન પહોંચ્યા
હોઈએ તો પહોંચાડે!

કેવળ આ બે ઉદ્દેશથી જ બાળકોની માવજતની
મજબૂતી કરી જ પડી નથી.

સ્વતંત્રતા ને સુધારાને આપણા અર્થસંબંધોએ ખૂબ જ
લાવકા અર્થમાં અનુસરવું શરૂ કર્યું છે, પરિણામે સમાજ આવા
કિસ્સાઓનો સર્જક બન્યો છે આ બાબતમાં હું એક કિસ્સો
રજૂ કરું:

એક બેનની આ કથા છે એ માને છે કે ધૂમટો તાણનો
એ જીવવાણી પ્રપા છે, તેને કુવાની જેવી જીવે આ તો હું
માનું છું. પણ આ બેન ઉપાડે માથે ને ઉપાડી છાતીએ મકાન
આખામાં ફરકા મારતાં ફર્યા કરે છે, અને સ્વતંત્રતાનો અર્થ
એમણે બમે તેની સાથે કૃત્રી બાવણું એવો કથો છે, એટલે
ધાણીવાળા પાસે જઈ તેઓ ધાત્રી સાથે વાનો કરી મુકી તલ
મુક્ત ખાઈ આવે છે, અને નવે વાસણ માંજતા ધાત્રીઓ વચ્ચે
જઈ વાસણની સ્વચ્છતા પર અસ્વસ્થ બાબતમાં લાજુ ન્યાયસાન
આપે છે, અને આ સુધારાની ક્ષતિમાં જીવમણથી માઠી આજમણા
મુખી આ વાતો ને રખડપટ્ટીને પરિણામે બીચારા પરિવરને તેઓ
રોજ કાં તો કાચું ને કાં તો બળી ગયેલું લોજન પીરસે છે,
અને પતિ ધર્મ ચૂંચાં કરે તો પ્રાથમિક સળગતી બળી મરવાની
ધમકી આપે છે.

શ્રી ‘સંધ્યાવાળા’ના કિસ્સાની સાથે હું પણ આ કિસ્સો
‘સમાજહિતવિવેક’ના ધ્યાન તર લાવવા રજૂ કરું છું.
‘સંધ્યાવાળા’એ ‘જવાબદારી’ની વાત રજૂ કરી, પણ અગ્ર
સુધારકોએ તો ‘જવાબદારી’ને પણ ગ્રામી માનતા હોઈ
બિનજવાબદારીમાં ‘સ્વતંત્રતા’નો આત્મસંતોષ અનુભવે છે
આટલું કહ્યા પછી વિશેષ કહેવાનું અને મારા માટે બાકી
રહેલું નથી.

વિવેચક કાકાસાહેબ

લેખિકા : હીરાબેન ક. મહેતા પી. એ.

[૨]

સાહિત્ય માટે આટલું કહી તેમણે સાહિત્ય અને સંગીતની કલા લેખે તુલના પણ કરેલા છે પણ તે પહેલાં સંગીતનો કલાવિશેષ લેખે તેમનો અભિપ્રાય જોઈએ. વચમાં કહી દઈશું કે આ લેખકે સંગીત વિષે ખાસ કરીને 'જીવનનો આનંદ'માં 'જીવનનું સંગીત', 'સંગીતકારોનું જીવન', 'લોકસંગીત', 'લોકસંગીતનું ક્ષેત્ર' વ. નિબંધો લખેલા છે. તે ઉપરાંત ૧૨ મી સાહિત્ય પરિષદ નિમિત્તેના લેખમાં ને 'જીવનભારતી' પુસ્તકમાં છટ્ટજવાણું પણ સંગીત વિષે એમણે વિવેચન કરેલું છે.

તેઓ કહે છે કે 'સંગીત તો ભાવનાંની ભાષા છે, જીવનનો ઉદ્ગાર છે. સાચું સંગીત જીવનનું પ્રતિબિંબ જ હોય છે અને આગળ જઈને તે જીવનનું માર્ગદર્શક પણ બની શકે છે.' (જ. આ. પૃ. ૪૪૮) અહીં સંગીતની કલાની દૃષ્ટિએ પણ જીવનલક્ષી વ્યાખ્યા બાંધેલી છે, અને એ જ વાત ફરી પાછી તેમણે એ જ 'જીવનનું સંગીત' લેખમાં કહેલી છે. ૩૯

તેમણે એ જ લેખમાં સંગીતકલામાં નૃત્ય વગેરે બીજી કલાઓને સમાવતાં કહેલું છે કે, 'સંગીત એટલે એકલું ગાયન નહિ. ગાયન, વાદન, નર્તન અને હાવભાવ એ બધાંનો સંગીતમાં સમાવેશ થાય છે.' શાસ્ત્રકારોએ સંગીતમાં આ ત્રણેનો સમાવેશ કરેલો છે એમ તેમણે ૧૨ મી સાહિત્ય પરિષદવાળાં લેખમાં કહેલું છે. તેથી આગળ જઈ, સંગીતના સંગીત તરીકેના અર્થ-માંથી લેખક પોતાને સ્વાભાવિક એવા સિદ્ધાંતથી જીવન અને જગતના સમગ્ર સંવાદિત્વને સંગીત તરીકે ઓળખાવે છે.

સંગીત ભાવનાની ભાષા છે એ ધ્યાનમાં રાખી તેના તજજ્ઞ દ્વારા સંગીતની અભિવ્યક્તિ કઈ રીતે થઈ શકે અને તેની અસર કરવાની શક્તિ કેવી અસાધારણ છે તે સંબંધી કહે છે :

'જે એ સંગીતજ્ઞ હોય તેો શબ્દોની મદદથી અથવા શબ્દોની મદદ વગર કેવળ બિન્ન બિન્ન આલાપ અને તાલ દ્વારા એવી તો એક નવી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરે છે કે એની સાથે હૃદયતંત્રના ગૂઢ તારો ગૂંજી ઊઠે છે, અને વિષયાનંદ કે વિપાદાનંદથી માંડીને પ્રહાનંદ સુધીના કેટલાયે અનુભૂત પણ અવ્યક્ત આનંદને તે વ્યક્ત કરે છે. નીતિશાસ્ત્રની કોરી સાધનાથી જીવન પર જે અસર થઈ શકી ન હતી, જે અનાસક્તિ કેળવઈ શકી ન હતી, જે વિશ્વરૂપ અશક્ય જેવો લાગતો હતો, તે બધું સંગીતના એ અદ્ભુત ક્રીમિયાથી માણસમાં આવના લાગ્યું.' (જ. આ. પૃ. ૪૨૫-૨૬)

અર્થાત્, લેખકનું મતવ્ય એ છે કે, સંગીત અને નીતિશાસ્ત્ર હિમયનું પ્રયોજન પ્રહાનંદ હોવા છતાં નીરસ નીતિશાસ્ત્રથી સંગીતનું વિશેષ એ કે તે ચિત્તને રસાદ્ર કરી તેને સદા જ સત્ય-તત્વાભિમુખ કરે છે. 'ગાનાનંદ અને પ્રહાનંદ વચ્ચે ભારે ફરક ન જ હોય.' (જ. આ. ૪-૬)

૩૯ '.....સંગીત એ ભાવનાની નૈસર્ગિક ભાષા છે. જેવું જીવન તેવી ભાવના. જેવી ભાવનાઓ તેવું સંગીત.' જ. આ. પૃ. ૪૫૬.

'શાસ્ત્રીય સંગીત ઘડાયું' એના પહેલાં લોકસંગીતનો ઉગમ છે...લોકસંગીત એ શુદ્ધ સોનું છે. તેને દીપીને અને ઓખ-ચઢાવીને આચાર્યોએ શાસ્ત્રીય સંગીતનાં ઘરેણાં બનાવ્યાં છે.' (જ. આ. ૪૫૦-૫૧) અર્થાત્ એમને મતે શાસ્ત્રીય સંગીતનો જન્મ અને પોષણ બંને લોકસંગીતને આભારી છે. એમણે એ જ મતનું એ જ દૃષ્ટાન્તથી પુનઃકથન 'લોકસંગીત' લેખમાં કરેલું છે. (જ. આ. પૃ. ૪૬૫) આપણી પ્રાચીન પરંપરાનુસાર લોકસંગીત તે દેશી સંગીત અને શાસ્ત્રીય સંગીત તે માર્ગી સંગીતને નામે ઓળખાય છે આ બધા ઉપરથી તેઓ સૂચના કરે છે કે લોકસંગીત જેમ લોકજીવનમાંથી જન્મ્યું તેમ શાસ્ત્રીય સંગીતની નવનિર્મિતિ પણ તેવી જ રીતે થવી જોઈએ. ભૂત-કાળના સંગીતના વારસા સાથે આપણા વર્તમાન લોકજીવનમાં ઊંડા ઊતરી તત્કાળ ને ભવિષ્યકાળને વ્યક્ત કરી શકે તેવા જ સંગીતજ્ઞે નવી સંગીતરચના કરવી જોઈએ. વળી તેઓ કહે છે કે 'ન્યારે સંગીતના રોગોનું માનસશાસ્ત્ર આપણે ખીલવીશું ત્યારે જ નવાનવા અદ્ભુત રોગોના અવતાર થશે.' (જ. આ. પૃ. ૫૩૮).

સંગીતને કલાવિશેષ લેખે જોઈ લીધા બાદ હવે આપણે સાહિત્યસંગીતની તુલનાના મુદ્દા ઉપર આવીએ.

'વાણી એ વિચારનું અને ભાવનું પરોક્ષ વાહન છે, સંગીત અને કલા એ પ્રત્યક્ષ વાહન છે-લગભગ કહી શકાય કે સાર્વભૌમ વાહન છે.' (જ. આ. પૃ. ૪૭૩)

સાહિત્યનું ઉપાદાન વાણી એ ભાવનું પરોક્ષ વાહન બને છે તે એ રીતે કે વાણીની પાછળ રહેલો અર્થ બુદ્ધિ દ્વારા અવગત થયા પછી ભાવને લાગણી પ્રેરે છે. એટલા પ્રમાણમાં વાણી અને બુદ્ધિ (Intellect) જન્ય તાત્પર્યોપાદાનો વ્યાપાર, એ ભાવ અને ભાવકની વચ્ચે આવી જાય છે. ન્યારે સંગીત અને બીજું અમુક કલા (લેખકે કહ્યું ચોક્કસ કલા તેનું નામ પારંપુ નથી)નાં ઉપાદાન એવાં હોય છે કે ભાવગ્રહણપરત્વે તેની સીધી જ અસર થતી હોય છે. એ કારણથી તેની અસર તત્કાળ અને અનેકાંશે સાર્વભૌમ હોય છે નરસિંહરાવે સાહિત્યસંગીત-સંબંધી આ જ દૃષ્ટિથી કરેલો વિવેક વિવર્તલીલામાં જણાય છે. ૪૦ અને આની સામે અન્ય કલાઓમાં ભાષાની સરસાદ સંબંધીનો અભિપ્રાય-જે એક રીતે એક જ દાલની બીજ બાબતુ જેવો

૪૦. 'કવિતાની શક્તિ અનન્યતાના તત્ત્વની ઝાંખી કરાવવાની નથી અથવા અલ્પ છે, એમ નથી; છતાં સંગીત એ સિદ્ધિ અન્ય પ્રકારે અને અન્ય સામર્થ્યથી કરે છે એ સામર્થ્યનું બીજ શું છે? અર્થવતી વાણીની અલ્પશક્તિ, હેમાં રહેલી ચિક્ષેપશક્તિ. એ જ હેતુ બીજ છે. સંગીત-શુદ્ધ સંગીત-અવળું ઉપર પડતાં શબ્દાર્થ તરફ આપણા મનને રોકવાનો પ્રયત્ન ઉત્પન્ન થતો નથી.' વિવર્તલીલા-પૃ. ૬૩. વળી પૃ. ૧૪, ૬૦-૬૬, ૩૪

૪૨ વિવેચક કાકાસાહેબ

અભિપ્રાય છે—નર્મદી માછીને તે આપણા વિવેચનના ઇતર વિષે મોકલે રત્ન કરેલા મળી આવશે ૪૧

‘પણ શ્રી કાકાસાહેબના આ સિદ્ધાંતનું જ આલેખન વધારે યાચીયમુદ્ધર રીતે રસે રેવાએ કહેવું છે અને તેમા તેમણે કવિતા અને સંગીતનો વિવેક અને તેની શક્તિ વિષે નીચે પ્રમાણે કહ્યું છે

‘સંગીત તેની શુદ્ધ અપીવ લાઇને એકદમ સીધું જઇને આપણા માર્ગમા પ્રવેશ કરે છે સાહિત્ય બુદ્ધિ અને વિચારમાથી ગળાતો ગળાતો પેતાનો સરેશો આપણા બહીતાના મન સુધી પહોંચાડે છે આથી સાહિત્યની અપીવ સંગીતની પેટ વ્યાપક હોઇ શકે નહિ એ ખરું, પણ બેટપક્ષે એ વધારે રચણી હોય છે એ પણ ખૂબ ન બેધએ ’ (તીર્થસુતિ પૃ ૩૬)

અને સાહિત્યસંગીતની વિશિષ્ટ શક્તિઓ પરથી તેની મૂલ વણી પણ કરી આપેલી છે, પણ મહાકવિવિવેચક ડાંગોરે તેમના ‘લાલા અને હદ’ કાવ્યમા કવિત્વમય પ્રકારે કાકાની સરખા મણીએ સંગીતનું વર્ણન રચાયેલું છે ૪૨

આમ સંગીત અને સાહિત્ય પરસ્પરની વિશિષ્ટતા સમજ્યા બાદ હવે આપણે શ્રી. કાકાસાહેબનો તેને વિષેનો એક મુદ્દો બેધ લઇએ કવિતા અને સંગીત એ બે સ્વતંત્ર કલા છતાં પરસ્પર વચ્ચે વિભવાદ ન હોવો બેધએ એ સબધી સમબલતા તેઓ કહે છે

‘કાવ્ય અને સંગીત વચ્ચે અત્યંત નિકટ સબધ છે બેકે કાવ્ય અને સંગીત બંને એકબીજાના આશ્રિત નથી કાવ્ય સ્વતંત્ર રીતે રહી શકે છે, સંગીત પણ કાવ્યની મદદ વગર પોતાની કાવચક્ષુ વાણી બોલી શકે છે સંગીત એ સ્વતંત્ર કાલા છે એટલે વ્યાકરણ શુદ્ધ છે એના કાવ રચના હોય છે શબ્દો કરતાં સંગીતના આવાપ વધારે વ્યાપક અને વધારે અસરકારક હોય છે પણ, સંગીત કાવ્યનિષ્પેક્ષ કાલે હોય પણ કાવ્ય અને સંગીત વચ્ચે વિસવાદ કોઇ પણ સરકારી રસિક માણસ સહન ન જ કરી શકે ’ (છ આ પૃ ૪૫૧)

અને આ આખી ચર્ચા સમાપ્ત કરતાં પહેલાં ધ્યાનમા રાખી લઈએ કે શ્રી કાકાસાહેબ સંગીતની જીવનરક્ષા કાલે સ્વસ્થેખન-પદ્ધતિને અત્યાવશ્યક લેખી છે

શ્રી કાકાસાહેબ ચિત્રકલાની વિશિષ્ટ શક્તિને આમ વર્ણવે છે

૪૧ આ વિ સા પૃ ૧૧-૧૨ (નર્મદનો મત), પૃ ૬૧ (મિશ્રભાઈનો મત)

૪૨ ‘માણસની કાલા ચારેકોરથી અર્ધ વડે બંધાયેલી છે, અને તે માણસની આસપાસ ફર્યા કરે છે

‘અખિલ વખત સતદિવસ માનવના પ્રયોગનમા રહીને તેનો પ્રાણ ફીણું થઈ જાય છે, તેનો રૂપક અર્થે કાલાના અરણ્યમાં બેસી પહેરાવે છે

‘સંગીતની પેટ સ્વતંત્ર રીતે અર્થભારહીન સમસૂરની સમખાંચો ફેલાવીને તે ધરની છાંદીને એકદમ ભૂંચે અને ત ગળનમા બેસી રાકી નથી ’

‘એ એ ચિત્રકાર હોય તો વર્ણ અને આકૃતિની અથવા કેવળ રેખાની જમાવટથી એ એકા તો કાવ પેદા કરે છે કે બહુ રેખાની જ સુદ્ધિમા આપણે વિચરતા હોઇએ એટલે સમા ધાન પ્રાપ્ત થાય છે પ્રતિભાશળી ચિત્રકાર બ્રહ્મદેવની આ હુનિયા માંથી બની ગઈ એટલું બોલુ લઇને તેની ધરની પર તદ્દન સ્વતંત્ર સુદ્ધિ ખાદી કરે છે ’ (છ આ પૃ ૪૨૬)

ચિત્રકલા વર્ણ (રંગ), રેખા અને આકૃતિની સહાય થકે પ્રકૃતિ કે માનવસૃષ્ટિને આપણી સમક્ષ મૂકે કરે છે, પણ તે કેવળ પ્રકૃતિનું ચયાતય-આબેહૂબ-ચિત્રણ કરતું નથી જે કાચ તો કાચાચિત્રકાર (Photographer) પણ કરી શકે ત્યારે!

‘પણ ચિત્રકારનું કાચ તો એથી વેગળ જ હોય છે તે કદરવુ સૈદ્ધંત આપણી નહિ પણ હૃદયથી કેમ બેટુ તે શીખવે છે દરેક સૃષ્ટિદા તે અપરસૃષ્ટિ કરને છે તેણે સર્જેલી આ નવીન સૃષ્ટિનો જીવનમા અવલોકન થવા છતાં, તે સાવ જુદી જ રેખાવા માટે છે, અને નિત્યના અનુભવેલા જીવન ઉપર કોઈ જુદો જ અલૅકિક પ્રકાશ નાખે છે ચિત્રકારની પ્રતિભા આત બીજા વિશ્વને હૃદયસ્રોતમા તરંગોળ કરીને રસરિનચ્છ બનાવે છે, અને તેથી જ ચિત્રકાર રસિકો માટે તીર્થરૂપ બની જાય છે ’ (છ આ પૃ ૨૪-૨૫)

ચિત્ર દ્વારા આવી અદ્ભુત સુદ્ધિ ખતી કરવા માટે કલાકારની સાધના તે શ્રી કાકાસાહેબના સમ્મદમા આ પ્રકારે હોવી બેધએ

‘ચિત્રકલા એ કેવળ હાથનો વિષય નથી હાથ બરાબર ફેળવાય, સાથે નજર ફેળવાય, અને સૈદ્ધંતનું હૃદય સમજવા નેહલા રસિકતા તેમ જ કપતાશક્તિ પણ ફેળવાય ત્યારે ચિત્ર કલાની તેવારી થઈ બહુાય ’ (છ આ પૃ ૪૩૩)

ચિત્રકલાના આ જ મતબ્ધને દૂકમા વર્ણવતા લેખક કહે છે ‘કલાના બે લાઝ છે પીંછી અને કાવના’ પીંછી દ્વારા અંકનકલાનું હસ્તકૌશલ ઉપરાંત કાવના ફેળવવા માટે શ્રી. કાકા સાહેબ પ્રકૃતિસૈદ્ધંતનું નિરીક્ષણ તથા પશુપક્ષીસૃષ્ટિ અને ખાસ કરીને માનવસૃષ્ટિ વગેરેની રેખા, કાલા અને ખૂંખીઓનું નિરીક્ષણ અને તેનું રહસ્યદર્શન ફેળવવાની શક્તિ કલાકાર માટે સુચવે છે

તે ઉપરાંત પ્રત્યેક કલાના ઉપાદાનના અતર્જત શક્તિ અને અર્થદાને કલાકારે વિચારી લેવા બેધએ, અને કયા પ્રસંગો ચિત્રકલાને અનુકૂળ વા પ્રતિફળ તેનો ખ્યાલ કરી લેવો બેધએ એમ કરવાથી ચિત્રકાર એ મર્યાદિત ઉપાદાનની સામગ્રી પાસેથી વધુમા વધુ કામ કાઢી લેશે દૂકમા, ‘એ મર્યાદાનું ક્ષેત્ર ઘસાડતા જતુ અને શક્તિનું ક્ષેત્ર અક્રિય રીતે વધારતા જતુ એમા જ કલાકારના સામર્થ્ય અને વૈભવ રહેલા છે ’ (છ આ પૃ ૪૩૪.)

ચિત્રકલા માટેના આ સિદ્ધાંતને વસ્તુતઃ કલામાત્રનો સવ સામાન્ય સિદ્ધાંત ગણવાનો છે તેવા જ અન્ય ચિત્રકલાને લાગુ પાડેલા એવા સર્વસામાન્ય સિદ્ધાંત શ્રી કાકાસાહેબ એક વાર્તા દ્વારા સુચવે છે

‘વિશ્વપતિના વૈભવમા નૃષ્ટતિનો મહેલ’ વાર્તામાના ચિત્રકારે નૃષ્ટતિના મહેલનું સ્વતંત્ર દર્શન કરતા તેનું વિગતપૂર્ણ આલેખન

કર્તુ' પણ આખી સૃષ્ટિના સમગ્રઅખંડદર્શન(Perspective)માં તેનું કેવું સુંદર છતાં કેવડું નાનું અમર્યુ સ્થાન છે તે આચિત્યદષ્ટિ-યથાર્થપણાની દષ્ટિ-ચિત્રકાર, ચુકેલ નથી. અર્થાત્ કલામાત્રનો એ સિદ્ધાંત કે તેમાં વિષયનું સવિગત આલેખન ઉપરાંત સર્વદેશીય વ્યાપક-રહસ્ય પણ સૂચિત થવું જોઈએ. આથી લેખક એક સ્થળે ભારતીય કલાનું બહુમાન કરતાં કહે છે કે, તેના ઝીણામાં ઝીણા ખૂણામાં વિગતપૂર્ણ લાલિત્ય-લાવણ્ય હોય છે; અને સમસ્ત કૃતિ ભેાતાં 'વિશાળતા સાથે કોમળતા અને પ્રમાણબદ્ધતા' પણ હોય છે અર્થાત્ તેમાં રહેલો 'પિંડપ્રભાડન્યાય' એ જ ઉત્તમ કલાનો નિયમ છે. આનંદશંકરે પણ એ જ નિયમનું સમર્થન કરેલું છે (આ. વિ. પૃ. ૧૭૯)

આમ 'ચિત્રકલા મારફતે આપણે જીવનનાં અનેક ગૂઢ રહસ્યોનું દર્શન કરી શકીએ છીએ.' (જ. આ. પૃ. ૪૨૪) માટે સાહિત્યકલાની માફક 'ચિત્રકલામાં નવ રસના ભિન્ન ભિન્ન પ્રસંગો ચીતરાય છે. રેખાઓની સખળતા દ્વારા અને વર્ણોના સાહચર્યથી રસો વ્યક્ત કરાય છે.' (જ. ભા. પૃ. ૮૯).

ચિત્રકલા અને સાહિત્યકલા પરસ્પરને કેવા ધરોળા-ધરવટ-છે તેનો સંબંધ શ્રી. કાકાસાહેબ આપણે સ્થાપે છે:

'ચિત્રકલા ને સાહિત્ય પરસ્પર સ્વતંત્ર છે, છતાં પરસ્પર યોગ્ય છે; તેથી સાહિત્ય દ્વારા ચિત્રશક્તિ ખૂબ કેળવાય છે; એ ભણી સાહિત્યના ઉત્કૃષ્ટ નમૂનાઓનો અભ્યાસ ઉત્કૃષ્ટ ચિત્રોના અભ્યાસ જેટલો જ થવો જોઈએ.' (જ. આ. પૃ. ૪૩૫)

ચિત્રકલા પછી બીજી દશ્યાત્મક કલા તે શિલ્પને વિષે માત્ર અદ્યપ વિવેચના જ તેમણે કરેલી છે, જેમાં તેમણે કહેલું છે કે મૂર્તિકાર મીણુ, માટી, કાષ્ટ, પાપાણુ અને ધાતુના નિરાકાર લોચા-માંથી ભાવમય આકૃતિઓ-મૂર્તિઓ રચે છે. જે ભાવો-આકૃતિઓ આપણા માનસમાં આવી આવી છટકી જાય છે તેને મૂર્તિ અને સ્વાધી રૂપ આકૃતિ દ્વારા આપવાનું કાર્ય શિલ્પીનું છે.

અને સ્થાપત્ય એ કેવા પ્રકારની હુન્નરકલા છે તેનું સ્વરૂપ સમજાવવા તેઓ જણાવે છે:

'જેમ નાટકમાં અનેક સાહિત્યકલાઓનું સ્નેહસંમેલન થાય છે અથવા જેમ વૃંદગાયનમાં ભતભતનાં વાજિત્રોનું અનુરાગ-સંમેલન થાય છે, તેમ જ સ્થાપત્ય અથવા જીવનકલામાં અનેક કલાઓનું અખંડ સંમેલન અથવા કુટુંબ ગોઠવી શકાય છે, અને તેથી આપણા જીવનની હાજતો, આપણી રહેણીકરણી, આપણું સામાજિક જીવન અને સામાજિક આનંદ એ બધી વસ્તુઓનો વિચાર કરી આપણે આપણી ભવનકલા ખીલવવી રહી.' (જ. આ. પૃ. ૫૩૦)

આ કલાને જીવનના વ્યવહાર સાથે સંબંધ છે તેથી તેને હુન્નરકલા ગણી લેખકે ઉપર્યુક્ત અવતરણમાં વ્યવહારુ સૂચના કરેલી છે તે એ કે જીવનની હાજતો પર તે કલા ધ્યાન આપતી હોવી જોઈએ અને અનેક નાની મોટી લલિતકલાને તે યોગ્યતા હોય તો જ 'કલાવિધાનનો પરસ્પરસંવાદી-સંગમ-ઉત્પન્ન' કરનાર તે બની શકે. તો જ અનેક જમોના લગી ટકી રહે અને યોગ્યતાના જમાનાને રજૂ કરી શકે.

આપણે જોયું કે સ્થાપત્યકલામાં અનેક નાની મોટી કલાનો સંગમ થાય છે. પણ તેથીયે આગળ જઈ શ્રી. કાકાસાહેબ કલાસમગ્ર માટે એક સૂચન રજૂ કરે છે :

'એક એક કલા સરસ રીતે ખીલવવા સાથે જુદી જુદી કલાઓને પરણાવવાની પણ જરૂર છે. ચિત્રકારના સાત રંગ અને ગાયકોના સપ્તસ્વર વચ્ચેનો સંબંધ શોધી કાઢી પછી જેમ સારીગમની સ્વરવાદિકાઓ અને અલંકારો ગવાય છે તેમ સપ્તવર્ણનાં નવીનવી ઢળનાં ધ્વન્દ્વધનુષો તૈયાર કરવાં જોઈએ. કંદર્શનો કુળ, પૂલ, પાંદડાં, જીવડાં અને પદગિયાનાં વિધવિધ રંગો જોઈ એ ઉપરથી નવા નવા રંગો પણ ગોઠવવા જોઈએ.' (જ. આ. પૃ. ૫૩૮).

આ પ્રકારની સૂચના કેટલે અંશે કારગત નીવડે તે તો ચિત્રકાર અને સંગીતજ્ઞે અખતરાથી નક્કી કરવાનું રહ્યું. સંગીતના આરોહઅવરોહને વર્ણ અને આકારમાં નિરૂપી શકાય એવો કોઈ સૂક્ષ્મ સંબંધ પકડી શકાય કે કેમ તે તો કોણ જાણે? એજે એક અચ્ચત (Practical) સિનેમામાં જોયો છે. પછું તે યોતાની રીતે હોવા છતાં સફળ ભાગ્યે જ ગણી શકાય: શ્રી. કાકાસાહેબે જે સૂચન કરેલું છે તેને મળતું શ્રી. નરસિંહ-રાવે એક કાર્ય કરેલું છે. તેમણે જુદા પ્રયોગનારો પણ, સપ્ત-વર્ણોને સપ્તસ્વરો સાથે સરખાવી જોયા છે એટલું અહીં સંભારતું ખસ છે. (વિવર્તલીલા પૃ. ૮૬-૮૭)

અહીં સાહિત્ય અને અન્ય કલાઓની ચર્ચા પૂરી થાય છે, તો કલા ને શાસ્ત્રોનો સંબંધ શ્રી. કાકાસાહેબની દષ્ટિથી વિચારીએ :

યુરોપમાં ૧૮-૧૯ મી સદીમાં વિજ્ઞાન અને કલા વચ્ચે અણબનાવ લેખાતો. તેમાં વિજ્ઞાન કલાને અને કલા વિજ્ઞાનને વિધનકારક લેખતા. લેખક કહે છે કે હવે તો વિજ્ઞાનની મોટી શોધોથી સાબિત થઈ ચૂક્યું છે કે કલ્પના અને કલાદષ્ટિ વિના વિજ્ઞાનશોધનો પણ શક્ય નથી. આમ બંને પરસ્પરોપ-કારક છે તેથી, 'કલાનું ક્ષેત્ર ખીલવવામાં વિજ્ઞાનની મદદ નાની-સૂચી નથી, અને કલાની કલ્પનાશક્તિની મદદ વડે જ વિજ્ઞાન ખીલી શકે એ પણ હવે બેવાયું છે.' (જ. આ. પૃ. ૫૧૨)

આમ છતાં કલા એ કલા છે અને વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર ગમે તેટલું વિશેષણ હોય તોપણ એકમાર્ગી છે, એ સ્વીકારી લઈ તેઓ જણાવે છે: 'શાસ્ત્રમાત્ર એકાંગી હોય છે. જીવન અને કલા સર્વાંગસપૂર્ણ થવાની યોગ્યતા ધરાવે છે.' (જ. આ. પૃ. ૫૧૩) શ્રી. આનંદશંકરે પણ આ જ રીતે, શાસ્ત્ર ખંડશઃ દર્શન કરે છે. ત્યારે કલા અખંડ-દર્શન કરાવે છે, એમ કહ્યું છે. (આ. વિ. સા. પૃ. ૧૭૨)

ખીજું, કલા એક જ બળકારે તરવનું સમગ્ર દર્શન કરાવે છે, ત્યારે વિજ્ઞાન જે કાર્ય સાથે છે તેમાં તેને પૃથક્કરણપદ્ધતિ અર્થે તર્કપદ્ધતિ સ્વીકારની અનિવાર્ય થઈ પડે છે. કલાની સરખામણીમાં વિજ્ઞાનની આ બે કાર્યપદ્ધતિ સંબંધી શ્રી. કાકાસાહેબનાં એ અવતરણો જોઈએ:

(૧) 'પૃથક્કરણ કાર્ય બજાર શાસ્ત્રોનું લેખનું ચાલતું જ નથી. અખંડ જીવનનો, એકસામેટો બે કોઈ વિચાર કરતું હોય તો એ કાં તો કંઈ કરે છે અથવા નવલકથાકાર.' (જ. ભા. પૃ. ૨૧૯)

૩૪ : વિવેચક કાકાસાહેબ

(૧) 'સમાજશાસ્ત્ર અને ધર્મશાસ્ત્ર, નીતિશાસ્ત્ર અને સૌંદર્ય-શાસ્ત્ર એના અન્તિમ સિદ્ધાંતોને તુલની મૂલ્યભૂમિમાંથી બચાવી પોતાની અર્થવ્યવસ્થા પ્રતિષ્ઠાથી પ્રાપ્તિ કરી કવિએ જીવન જેવી એક સંપૂર્ણ અને સંજીવ કૃતિ નિર્માણ કરે છે. (જી. આ. પૂ. ૨૪૬).

આવાં શાસ્ત્રમંદી પણ એક, જેની સાથે કલાનો સંબંધ ઘણા જૂના સમયથી રૂઢ થયેલો છે, તે તત્ત્વજ્ઞાન વિષે પણ લેખકના મુખ્ય મતભેદો ભેદબેદો:

તો આપણે ભેદ 'કે શાસ્ત્ર તરીકે તત્ત્વજ્ઞાન અને કલામાં રહેલા કલ્પનાના સમાન તત્ત્વને ધ્યાનમાં લઈ તેમનો સંબંધ થી. કાકાસાહેબે રચાયેલો હવે દરેકનું સંબંધી તરીકે છતાં વ્યક્તિગત સ્વતંત્ર સ્વરૂપ તપાસીએ. 'જીવનચર્યા' પુસ્તકની 'સમીક્ષા'માં કલાકાર અને તત્ત્વજ્ઞાનીને થી. કાલેકરને નીચે પ્રમાણે ઓળખાવ્યા છે:

'કવિ શાસ્ત્રશુદ્ધ વિચાર કરવાને બધાયેલો નથી, કવિને તે તે કણે એ કંઈ સત્ય અથવા સત્યકલ્પ જણાય તે તેના જ રૂપમાં તે પ્રગટ કરવાનો. આ દૃષ્ટિએ કવિના ઉદ્દેશો એ તત્ત્વજ્ઞાનનો કાચો માલ છે.' (જી. આ. પૂ. ૬)

અને તત્ત્વજ્ઞાની માટે કહે છે કે :

'તત્ત્વજ્ઞાનીએ એક નવન કવિએ જ હોય છે. એમનામાં પણ કલ્પનાની, છુદ્ધિની અને તત્ત્વજ્ઞાનની જગત્તો તો હોવી જ ભેદબેદ, પણ તત્ત્વજ્ઞાનીએ બીજા એક-જે બંધનો સ્વીકારેલાં હોય છે. એ જે જોલે છે તેની અંદર પારપર જેળ હોવા ભેદબેદ, વર્ણશુદ્ધિ હોવી ભેદબેદ, સાક્ષીપાત્ર વિવેચનની પ્રજ્વળતા હોવી ભેદબેદ. એ જે કંઈ વિધાનો કરે તેમાંથી જીલ્લા સંગ્રાહીનો ઉક્તિ એની ઠાસે હોવા ભેદબેદ.' (જી. આ. પૂ. ૮)

આમ તત્ત્વજ્ઞાન અને કલા બંને સંબંધી છતાં બિન પદ્ધતિ સ્વરૂપના છે; તેથી 'સત્ય અને કલ્પના' લેખમાં તેમણે કહ્યું છે કે સત્ય અને કલ્પના બંને અનુક્રમે તત્ત્વજ્ઞાન અને કવિતાના મહદર્શો છે ('પ્રસ્થાન-વર્ણ' ૧૫, અક ૮) આ પદ્ધતિભેદ છતાં તે સમાનજીવનમાં તો કેતાં બળી એકરૂપ થઈ ગયા છે તે વિષે તેઓ કહે છે :

'સામાન્ય રીતે તત્ત્વજ્ઞાન એ નીરસ વિષય જણાય છે અને કલા રસમય શું-સ્વરૂપ જણાય છે. સાચું એવાં દરેક કલાકારી પાછળ તત્ત્વજ્ઞાન હોય છે; અને તત્ત્વજ્ઞાન બ્યારે જીવનમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે જીવનના આનંદ સાથે બળી જઈને એ કલાનું રૂપ ધારણ કરે છે. સુદર જાયનની પાછળ જેમ કાલચુર્ય કંઈ અને તાલપદ્ધતા હોય જ છે તેમ કલાની પાછળ તત્ત્વજ્ઞાન પણ હોય છે. કિત્તિજન સમાભોમાં કલા કિત્તિજન હોય છે એનું કારણ પણ તે તે સમાજનો જીવનનો આદર્શ, અથવા પુરુષાર્થથી કલ્પના બિન હોય છે તે છે' (જી. આ. પૂ. ૪૮૩)

જીવનને અંગે, સમાજને અંગે, કલા અને તત્ત્વજ્ઞાન વચ્ચેનો અવિભક્ત સંબંધ આમ રજાપતાં તેઓ સૂતરરે એક વાક્ય છે 'એનું તત્ત્વજ્ઞાન, જેવા સામાજિક પુરુષાર્થનો આદર્શ, જ રહેલો અને તેથી જ કલા.' (જી. આ. ૪૮૫)

આ જ સંબંધને આજળ વિસ્તારતાં થી. કાકાસાહેબ આપણા તત્ત્વજ્ઞાનની વિચારસરણીમાંથી ત્રણ પ્રકારની કલાઓ ઘટાવે છે. 'આપણું તત્ત્વજ્ઞાન આત્મપર્યાય છે' એમ કહીને આત્માની ત્રણ દશાઓ-(૧) 'બહિર્દર્શી', (૨) 'અવતારી' અને (૩) 'પરમાત્મા'માંથી અનુક્રમે (૧) ચર્ચાર્થર્થી (Realistic), (૨) આદર્શર્થી (Idealistic) અને (૩) પરબ્રહ્મને વ્યક્ત કરતી, એમ ત્રણ કલાઓ ગણાવી છે.

'કલાનું સેવ' એ લેખમાં થી 'કાકાસાહેબ કલા અને તત્ત્વજ્ઞાનને પોતાની ફિલસૂફીમાં જુદી રીતે ધટાવી બતાવે છે. પરબ્રહ્મના ત્રણ પાશ્વ તે સત્યમ્, શિવમ્ અને સુન્દરમ્ છે તેમાંથી 'સત્યમ્' જાનરૂપ અને 'સુન્દરમ્' અભિરુચિને વ્યક્ત કરે છે. અને 'સત્ય અને કલ્પનાના લેખમાં જેમ કહ્યું છે તેમ ઉમેરે છે કે 'કલ્પનાના ક્ષેત્રમાં અભિરુચિ અથવા કલા સર્વેપરી છે. તત્ત્વજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં સત્ય સર્વેપરી છે.' (જી. આ. ૪૮૧)

આમ બંનેના મૂળભૂત ભેદને લાંબે એકનું કાર્ય બીજું પોતાની પદ્ધતિ વડે ન જ સાધી શકે. એટલે કે કલાની સાધના, તત્ત્વજ્ઞાનની સત્યની બોલ માટે આ પ્રકારે જણી પડે.

'કલા મારફતે પરમતત્ત્વની પ્રાપ્તિ થશે જ એમ તો કોઈ ખાતરીથી કહી ન શકે. કલાની સાધના પૂરી-થયા પછી કલાતીત અને નિષ્કલ એવા પરમતત્ત્વને પામવા માટે જુદી સાધના કરવાની રહેતી હશે, અને એ સાધના સિદ્ધ થયા પછી જ સત્યનારાયણનું દર્શન થઈ શકે. નહીં કલા તત્ત્વજ્ઞાનનું સ્થાન કોઈ કાળે ન લઈ શકે. એને માટે તો સત્યનિષ્ઠાની સ્વતંત્ર અને તર્કકર્મ 'સાધનાની જરૂર છે. સૌન્દર્યદર્શન સત્યસાધનાની જરૂર ન સારી શકે.' (જી. આ. ૪૮૫)

આ સંબંધમાં એક બીજું અવતરણ પણ ધ્યાનમાં લઈએ: 'સત્યની શોધ અને કલાની પ્રતિતિ એ બંને વ્યાપાર જુદા છે તત્ત્વનો ચંદ જીવતાનાં આ વેગજાવેગના હુમલાઓ છે. બંને પાછળની વૃત્તિઓ જુદી હોઈ એમની દૃઢપ્રાપ્તિ પણ જુદી જુદી છે. કલાસંસ્કૃત પોતાની લાગણીઓને કોમળ, ઉત્કંઠ અને શીઘ્રચેતન બનાવી દે છે, ન્યારે સત્યશોધક પોતાની વૃત્તિ અને લાગણીઓને કાળમાં રાખી-બંધે, એમનો સંયમ કરી-સોંપાતી નિષ્કાંક્ષા તીવ્ર મતલબી છુદ્ધિને એકાગ્ર અનન્યક્રિયા અને પારખમી બનાવે છે. મૂળ સાધનામાં જ આટલો ફેર છે. સત્યશોધકને જે, જે તેરજાથી કલાદર્શન સતોષ ન થાય, અને કલાદર્શી ન્યા વિરામ પામે ત્યાંથી જ સત્યશોધક આરંભ કરે. કલાનું દર્શન એ વીજળીના ગળગળા જેવું હોય છે, ન્યારે સત્યનું શોધન વિજ્ઞાનસાધનાના પ્રયોગ જેટલું જાંડું હોય છે' (જી. આ. ૪૮૫-૮૬)

કલાથી પણ તત્ત્વજ્ઞાન આજળ ડગલુ બરી તત્ત્વનું શોધન કરે છે અને તેથી તેમાં જોડાણ પણ હોય એમ થી કાકાસાહેબ કહે છે, ત્યાં તત્ત્વજ્ઞાન જીવનના પરમરહસ્યને આજવામાં કલાથી વિશેષ ખતિની, અર્થાત્ પ્રગતિની, શક્તિ ધરાવે છે એ સ્વચ્ચાય છે; અને ત્યાં આજળ કલા એ જીવનશોધનનું

સાધનસર્વસ્વ નથી એ એમનો મુખ્ય સિદ્ધાંત સમર્થિત થાય છે. પણ, આગળ આપણે જોઈ ગયા કે શ્રી. કાકાસાહેબે નીરસ નીતિશાસ્ત્ર કરતાં સંગીતકલાની અસર ખલ-વત્તર ગણી છે, તેની સાથે આ કથન વિરોધી નથી. એ બંને વિધાનો ભેગાં સમજતાં એમ નિષ્પન્ન થાય છે કે સંગીતની અસર જીવનમાં ન્યાં સુધી જાય છે ત્યાં એ સુંદર રસાળ હોય છે, પણ તે અમુક હદ સુધી જ પહોંચી શકે છે. પણ તેથી આગળ જવાનું બાકી રહે છે, અને ત્યાં તત્ત્વજ્ઞાન જ દોરી શકે છે. અર્થાત્, કલા એક જ ઝબકારે જે દર્શન કરાવે છે તેને તત્ત્વજ્ઞાન બુદ્ધિથી રિચર-વ્યવસ્થિત કરી આપે છે, અને અતે તો જીવનસાધના દ્વારા જ પરમ સત્ય સિદ્ધ કરવાનું રહે છે. આ જીવનસાધનાનો તત્ત્વજ્ઞાનમાં સમાવેશ કરીએ તો જ તત્ત્વજ્ઞાનને પરમ સાધન ગણી શકાય. જેવી રીતે શ્રી. કાકાસાહેબ જીવન-કલાને પરમકલા ગણે છે, તેવી જ રીતે જેમાં જીવનસાધના અતર્જિત થઈ છે એવા તત્ત્વજ્ઞાનને પરમતત્ત્વજ્ઞાન કહીએ તો એ પરમકલા અને પરમતત્ત્વજ્ઞાન એક અને અનન્ય થઈ રહે; પણ જીવનકલાને એક કલા નહિ ગણનારાઓ એને તત્ત્વજ્ઞાનમાં સાધનાનો સમાવેશ નહિ કરનારાઓ આ જ સત્યને માટે એમ કહે કે કલા અને તત્ત્વજ્ઞાન બંને જીવનસાધનાની મુખ્ય પાંખો છે.

અત્યાર લગી સાહિત્યને કેન્દ્રસ્થાને રાખી તેનાં પરિપોષક અને સંબંધક એવી અન્યકલા ને તત્ત્વજ્ઞાનને શ્રી. કાકાસાહેબે વિચારી જોયાં. પણ હવે એક એવું શાસ્ત્ર-કેળવણીશાસ્ત્ર આવે છે, જે તેમના સાહિત્યવિવેચન ઉપર સરસાર્થ લોગવી જાય છે. લેખકના કેળવણીના પાયાભૂત સિદ્ધાંતો ટોંકરોય અને ગાંધીજીમાથી ઘડાયેલા જણાય છે, અને તે સિદ્ધાંતો તેમણે ‘જીવનનો આનંદ’, ‘જીવનભારતી’માં છૂટાછવાયા અને ‘જીવનવિકાસ’માં વિશેષ રીતે દર્શાવેલા છે.

આપણે અહીં પ્રથમ તેમની કેળવણીની વ્યાખ્યા જોઈએ. ટોંકરોયની લોકશિક્ષક લેખે પિછાન કરાવતા આ લેખક કેળવણીની વ્યાખ્યા મૂકે છે કે ‘કેળવણી એટલે દુનિયાનું સર્વસામાન્ય જ્ઞાન-જગત વિષેની કલ્પના, જીવનતત્ત્વ અને મનુષ્યજીવનનો ઉદ્દેશ એટલે કે પુરુષાર્થ, એવિષે જે કંઈ નિર્ણય થયા હોય તે વિદ્યાર્થીઓને આપી એમને દુનિયાના પ્રવાહમાં ઊભાને બદલે તરતા કરવા એ જ છે.’ (જ. સા. પૃ. ૪૬૨-૬૩)

અહીં કેળવણીનો અર્થ વિદ્યાર્થીઓને જીવનસાધના માટે તૈયાર કરવા એ જ થાય છે. અર્થાત્, એમની જીવનની અને કેળવણીની એક જ દિશાસૂચી છે. એ ઉપરથી નિષ્પન્ન થાય છે કે લેખકે જીવનની દૃષ્ટિએ કલાનું જે મૂલ્યાંકન કયું એ જ મૂલ્યાંકન કેળવણીમાં પણ થાય. એમણે કલાને જીવનનો ‘ઓપ’ કહ્યો, તો કેળવણીમાં પણ તેને શણગાર કહે છે:

‘સાહિત્ય એ કેળવણીનો શણગાર છે-આત્મા નથી. છતાં શુદ્ધ સાહિત્ય દ્વારા કેળવણીને કીમતી મદદ થઈ શકે છે. ભેટણીની શુદ્ધિ, વ્યાકરણની શુદ્ધિ, ઉચ્ચારણની શુદ્ધિ-આ ત્રણે ચારિત્ર્ય-શુદ્ધિ જોડતાં જ મહત્ત્વનાં છે.’ (જ. વિ. પૃ. ૨૮૯)

સાહિત્યને કેળવણીનો શણગાર ગણવા છતાં તેનું મહત્ત્વ કેળવણી માટે સ્વીકારે છે તેમ અનેક ન્યૂનો જણાય છે, પણ કેળવણી માટે તેનું અનન્ય સ્થાન થી. કાકાસાહેબને ખટકે છે:

‘સાહિત્યપ્રધાન કેળવણીથી બુદ્ધિ ખોલે જ છે એમ આપણે માનીએ છીએ, પણ તે માન્યતા પાછળ કંઈક ભ્રમ રહેલો છે. કેવળ સાહિત્યપ્રધાન કેળવણી ઉછીના વિચારોનો તૈયાર માલ પૂરો પાડે છે. તેથી ઘણા લોકો ઘણા વિચારો ધરાવે છે, સ્વતંત્ર વિચાર બહુ જ થોડા લોકો કરે છે. એ વિચારોની કેળવણી નથી, પણ વિચારોનો વળગાડ છે. એ શક્તિ નથી, પણ બોલો છે. ઔદ્યોગિક જીવનની કસોટી પર માન્યતાઓ અને વિચારો ‘રેન્ડ’ કસાય તો વિચારમય ધાર્મિક જીવન સાચેસાચ કેળવાય. (જ. વિ. પૃ. ૬.)

હુતરકલા અને ઉદ્યોગ જે જોડાણ પ્રેરી કેળવણી આપી શકે છે, તેની સરખામણીએ સાહિત્યપ્રધાન કેળવણી છીંદરી અને નિષ્ક્રિય નીવડે છે. અને, ખરાબ અર્થમાં ‘ઓપ’ શબ્દ વાપરીએ તો, કેવળ ઉપરનો-બહારનો ઓપ જ-ચળકાટ જ આપે છે.

આમ છતાં, તેઓ કહે છે કે આપણી ‘અત્યાર સુધીની કેળવણી સાહિત્યપ્રધાન હતી.’ (જ. વિ. પૃ. ૮૩). આમ ભૂતકાળમાં અને હજીયે સાહિત્ય દ્વારા કેળવણીનું જે મહત્ત્વ રહ્યું તે આ કારણે :

‘સાહિત્યની ખીલવણી ધર્મપ્રચારને અર્થે અને કેળવણીના સાધન તરીકે થઈ હોવાથી સાહિત્ય સાથે સામાન્ય અને વિશેષ સંસ્કારિતાને અવકાશ રહ્યો.’ (જ. આ. પૃ. ૪૬૦)

આમ ધર્મ અને કેળવણીનું પોતે વાહન બનીને સાહિત્યકલા વિશેષ શિષ્ટસંસ્કારી થતી ગઈ, અને તેમતેમ તેને વિશેષ સ્થાન મળતું ગયું, અને એનું પરિણામ એ આવ્યું કે:

‘આજની કેળવણીમાં વધારેમા વધારે ફાળો સાહિત્યને છે, અને તેથી સાહિત્ય વિના પણ કેળવણી સંભવે છે એ કોઈને સાચું નથી લાગતું. કેળવણીના રાજ્યમાં સાહિત્યનું પ્રધાનપણું ધણું ચાલ્યું, હવે એ પ્રધાનને નિવૃત્તિ આપી, બીજા સાધનોનું મંત્રીમંડળ અધિકારરૂઢ થયું જોઈએ.’ (જ. વિ. પ્રસ્તાવના પૃ. ૧૧)

આ બીજા સાધનો તે કયાં? તો, લેખક આગળ કહે છે કે, ગણિત, વ્યાકરણ, વિજ્ઞાન, ભૂગોળ વ. દ્વારા બુદ્ધિની ખીલવણી થાય છે. અને આગળ જોઈ ગયા તેમ હસ્તકૌશલ્ય અને ઉદ્યોગ દ્વારા ચારિત્ર્ય, બુદ્ધિ વગેરે નક્કર બને છે. એટલે આજની સંપૂર્ણ કેળવણી તો એ હોઈ શકે કે:

‘કેળવણીમાં આજ સુધી ચાલતું આવ્યું છે તેમ સાહિત્યને પ્રધાનસ્થાને રાખવાનું જ નથી: સાહિત્યની કિંમત ગમે તેટલી હોય તોય એના કરતાં વધારે કીમતી બીજી વસ્તુઓ છે. ઈંદ્રિયોનો વિકાસ અને ખાસ કરીને કર્મેન્દ્રિયોની કુશળતા અને વ્યવહારોપયોગી સુવ્યવસ્થિત માહિતી એ જ કેળવણીનો મુખ્ય ભાગ છે. એની સાથે ચારિત્ર્યને દૃઢ કરનાર ટેવો અને જીવનના રહસ્યનું અને કર્તવ્યનું આકલન ઉમેરીએ

એટલે કેળવણી સતતજ પૂરી થઈ ગઈ સાહિત્યનો શત્રુતાર ઉપયોગી છે, આવશ્યક છે, પણ એ કાઠ કેળવણીનું સર્વસ્વ નથી
‘... કેળવણીમાં સાહિત્યની મદદ અસાધારણ છે પણ એણે કેળવણીનું આખું ક્ષેત્ર અથવા આટલું બહુ ક્ષેત્ર વ્યાપી ન નાખવું’ એમ એ (૭ વિ ૧૦૮-૯)

આમ દુનર વ ના અનુભવથી અને વિજ્ઞાન વ ના નક્કર જ્ઞાનથી તથા કલાના શત્રુગાથી કેળવણી પ્રપૂર્ણ બને છે આ જ દૃષ્ટિથી એક બીજો સ્થળે (૭ વિ પૂ ૨૪૭) તેમણે એમ કહ્યું છે કે ઉદ્યોગ અને અર્થવ્યવિકાસની કોય પર સાહિત્ય કે ઈતર કલાને મૂકીએ તો બસ છે

‘સાહિત્ય દ્વારા કેળવણીના લેખમાં શ્રી કાકાસાહેબ કહે છે કે સાહિત્યે જીવનને અનેક રીતે આલેખ્યું છે એ જન્મ છે, પણ આજના સાહિત્ય વિષે એક ષણ્ણાતી વાત કહેવી જોઈએ કે, છતાં સાહિત્ય દહાડે દહાડે બેજવાળવર થતું જાય છે’ (૭ વિ પૂ ૬૮) એ કારણે કાઠને રાગ્યાતની કેળવણી માપમા માપણે મહેજા ઉપરમાજા કોતા તેમજ સાહિત્યની મજા હવે લઘુ શકીય નહિ તેને બદલે વ્યવહારુ, કાર્યકારી અને કાર્યસાધક પદ્ધતિઓનો અમલ કરવો જોઈએ

પણ આ તો કેળવણીના ઉપકારક અજ તરીકે સાહિત્યની વાત થઈ એ શ્રી કાકાસાહેબના આ વિષયપરત્વના ચિતનની એક દિશા અને બીજી દિશા એ કે બનેને સ્વતંત્ર સ્વરૂપે જોતા સાહિત્યનો મહાન ઉપકાર કેળવણીએ સ્વીકારવો જ રહ્યો

‘સાહિત્યે કેળવણીને અત્યાર સુધી કારે મદદ કરી છે, અને હજીયે કરશે કેળવણીના ઉપાસકો સાહિત્યની સીધી સેવા વખતે ન કરી શકે, પણ સાહિત્યના પરિચયમાં તો તેમણે રહેવું જ પડે, કેમકે બને પરસ્પરપોષક છે-તે એટલે સુધી કે બને એક જ છે એમ કેટલાકને લાગે, અથવા બને વચ્ચે સાંધસાધનનો સબધ છે એવી માન્યતા રૂઢ થઈ ગઈ છે’ (૭ ભા પૂ ૪૫)

આ આખી ચર્ચાનું સમાપન કરવા માટે શ્રી કાકાસાહેબના ઉપર્યુક્ત અવતરણના એવું જ દૃષ્ટિબિન્દુ થા, આનંદ શકરે ‘કેળવણી અને સાહિત્ય’ના લેખમાં ૨૫૫ કપું છે તે અત્રે મૂળીયું તેમણે કેળવણી ને સાહિત્યનો ખાદ સબધ અને પરસ્પરપોષકત્વ સકારણ વિચારી તેમની સહચર્ચાનું ઔચિત્ય આમ સ્વીકાર્યું છે

‘કેળવણી અને સાહિત્ય ઉશયને એકજ ચર્ચામાં હુ ધાકું છું કે બહુ ઔચિત્ય છે, કારણકે કેળવણીના વિસ્તાર અને સુધારા વગર સાહિત્ય જોયા તત્વે થી પૌષાવાનું નથી, અને સાહિત્યરૂપે ન્દુરયા વિના તથા સાહિત્યથી સંસ્કાર પામ્યા વિનાં કેળવણી માપણુ જીવનમાં એક જીવત અને ફેનીરાકિતરૂપે સિદ્ધ થવાની નથી’ (કાબ્યતત્ત્વવિચાર)

હવે શ્રી કાકાસાહેબના કેળવણીને લગતા સાહિત્યસબધના તમામ મતબ્બોનો તાજ આવે છે ‘પણ એક રાકા ઉપરિચિત થવાનો સબવ રહે છે, અને, તેમની કળામીમાસાની વિચામ્લમાં, કેળવણીની મીમાસાને સ્થાન હોઈ શકે બુરૂ ૩ અલબત્ત, ઉપરના અવતરણમાં શ્રી આનંદશકરની અણુધારી પુષ્ટિ તો જાણે આવી જ મળે છે, પણ તે ઉપરાંત અનુક દંબિચી તેનું સ્થાન ઉચિત જણાય છે

સાહિત્યનું વિવેચન સાહિત્યનો સ્સોપબોજ કરાવે છે અને એમ કરવા માટે તે સાહિત્ય સમજતા અને તેના ગુણદોષ જોતા થયું રહીએ છે આ બધે બ્યાધાર કેળવણીનું પણ અજ છે એ રીતે વિવેચનને કેળવણી સાથે પણ સબધ છે તેથી વિવેચનને અજ કેળવણીની ચર્ચા અસ્થાને જ નથી પણ, શ્રી કાકાસાહેબની વિવેચના સમજવા તો તેમનું કેળવણીનું દૃષ્ટિબિન્દુ અને તેમની દૃષ્ટિએ સાહિત્ય અને કેળવણીનો સબધ જોવા વિશેષ કરીને આવશ્યક છે, કારણકે તેમની જીવનદૃષ્ટિમાં વિવેચન એ કેળવણીનું જ એક અંગ છે, સાહિત્ય એ કેળવણીનું એક સાધન છે, અને એક કેળવણીકાર તરીકે જ તેમણે વિવેચન કરેલું છે

—આહુ

નવાં પ્રકાશનો			
૧. પરિભ્રમણ (અવેશદ મેધાણી)	૩-૦-૦	૬. તીપતિર્વાણ (દર્શક)	૩-૪-૦
૨. સ્વી-દ્રવીણા	૧-૮-૦	૧૦. સુવર્ણમૃગ (રામનારાયણ ના પાઠક)	૩-૮-૦
૩. વેરાનમાં	૧-૦-૦	૧૧. દક્ષિણ આફ્રિકાની રંગમૃમિ (પ્રા સો જોર્જ)	૩-૮-૦
૪. સાંખ્યોદાના સૂર	૧-૮-૦	૧૨. સાહિત્ય અને સંસ્કાર	૬-૦-૦
૫. ‘રંગ છે બારેક’	૧-૮-૦	૧૩. ગજનને ગોખે (નિ. વર્મા-જ પરમાર)	૮-૮-૦
૬. લખચેરાસી (પન્નાવાવ પટેલ)	૩-૦-૦	૧૪. પશાપી અને બીજી વાતો (હ સોનૈયા)	૧-૮-૦
૭. આલોચના (રામનારાયણ વિ પાઠક)	૩-૮-૦	૧૫. બીલીપત્ર (મકનજી પરમાર)	૩-૮-૦
૮. માયીના (ઉમાચકર જોર્જ)	૧-૮-૦	૧૬. બહિત કહેવરો (નિ. વર્મા-જ પરમાર)	૩-૮-૦
ભારતી સાહિત્ય સંઘ, પો. બો. હજી, મુંબઈ-૧ અને પો. બો. હજી, અમદાવાદ			

દેશ દેશની બોડ ડયાઓ



ઇસર અને કાનીસર

ફરીફકોટમાં બે વેપારી રહે. એક હિંદુ અને બીજો મુસલમાન હિંદુનું નામ ઇસર અને મુસલમાનનું નામ કાનીસર. બંને ભાગીદારીમાં વેપાર કરે અને લાખોની કમાણી કરે.

પણ ભગવાનને ગમ્યું તે થોડાંક વરસ પછી વેપાર ખોટમાં જવા લાગ્યો અને છ મહિનામાં તો બેય જણા ધાનધાન અને પાનપાન થઈ ગયા. દુકાન બંધ કરવી પડી, ઘરની ઘરવખરી વેચી નાખવી પડી, તોયે ધાનને ને દાંતને વેર થઈ ગયાં.

એક દિવસ કાનીસરને ઘેર ખાવા દાણેયે ન રહ્યો. એટલે તે ઇસરને ઘેર આવીને ભેલો રહ્યો. કહે: 'ભાઈબંધ, રોટલા વિના છોકરાં રાડો નાખે છે. મૂઠી દાણા આપ.'

ઇસર કહે: 'ભાઈ, મારા ઘરમાંયે ચપટી દાણા નથી, તો મૂઠી દાણા કેમ આપું? મારા હાલ પણ તારા કરતાં ક્યાં સારા છે?'

પણ ઇસરના ઘરમાં એક પિત્તળની થાળી ખાડી રહેલી. રખે ભાગીદાર કાનીસરની નજરે પડી જાય તેથી ઇસરે એના પર રાખ ચોપડી રાખેલી. કાનીસરની નજર એ કાળી ટીબકા જેવી થાળી પર પડી. થોડી વારે ઇસરના છોકરાએ પાણી પીતાં કોગળો કર્યો ત્યાં પાણીનો એક

છાંટો એ થાળી પર પડ્યો. છાંટો પડ્યો એ ઠેકાણે ચણાના દાણા જેટલું પિત્તળ દેખાઈ ગયું. કાનીસરને થયું કે આ થાળી હાથ પડી જાય તો બે-ચાર દિવસના દાણા મળી જાય. મનમાં આ વાત રાખીને એ ઘેર ગયો.

ઇસરે કાનીસરની નજર ભેઈ લીધી. એને થયું કે કાનીસર આ થાળી ચોરવા આજે રાતે પહોંચવો ભેઈએ. સાંજ પડતાં તેણે એની સ્ત્રીને ખોલાવી અને થાળી શીકે મુકાવી દીધી. થાળીમાં છલોછલ પાણી ભર્યું અને શીકાની નીચે જ પોતાના ખાટલા ઢાળ્યા-કઢાચ રાતે જાંઘ આવી જાય તો એ કાનીસર થાળી લેવા જાય કે પાણી પડે અને પોતે જાણી જાય.

રાત પડી અને ઇસર એની સ્ત્રી સાથે ક્યાંય સુધી વાતો કરતો જાગતો રહ્યો. કાનીસર ઇસરના ઘર પાછળ આવીને બેસી ગયો. ધીમે ધીમે કરતાં મધરાત થઈ અને ઇસરની આંખો ઓલે ગઈ. થોડી વારમાં વાતો બંધ થઈ એટલે કાનીસર સમજ્યો કે ઇસર હવે જાંઘી ગયો છે તરત એ ઘરમાં ઘૂસ્યો.

ઘરમાં આવીને ચારે તરફ નજર કરે તો ક્યાંયે થાળી મળે નહિ. બેતાં બેતાં એની નજર જાયે શીકા માથે પડી કે થાળી દેખાઈ ગઈ

ચીંકા નીચે જ ખાટલા ઢાળેલા, પણ આજે હતો પૂનેમને દિવસ ભાંગલા-તૂટલા છાપરામાંથી આંદાતું તેજ ધાળી માથે પડે અને પાણીનું પ્રતિ-ગિંબ પાડે કાનીસર ઇસરની કરામત સમજી ગયો.

તરત એ ચૂલા પાસે ગયો અને જે મૂંઠા રાખના ભરી લીધા હોયો થઇને ધીમે ધીમે તે રાખ ધાળીમાં નાખવા લાગ્યો. રાખ પડતી ગઈ તેમ તેમ પાણી શોષાતું ગયું. થોડી વારે બધું પાણી શોષાઈ ગયું કે હળવેકથી ધાળી ઉતારી લીધી અને બગલમાં મારીને ઘર બહાર સરકી ગયો.

હવે એને વિચાર થયો કે ધાળી ઘેર લઈ જઈ તો કાલ ઇસર ઘેર આવે અને તેની નજરે પડે-લાવ ક્યાંક સંતાડતો જ જઈ. બે-ચાર દિવસ પછી ઉપાડી જઈશ અને વેચી મારીશ.

આમ વિચારીને તે ગામ બહાર ગયો અને એક તળાવને ખૂણે કાઢવમાં ધાળી ઘાલી દીધી. ધાળીનું નિશાન રાખવા તેની પડળે એક ચેચો ખોસી દીધો. મધરાતમાં આટલું કામ પતાવી ઘેર જઈને એ ઘસઘસાટ જિંદગી ગયો.

સવાર થઈ અને ઇસર જાગીને જુએ તો ચીંકામાં ધાળી ન મળે એને થયું કે કાનીસર પહોંચી ગયો લાગે છે. તરત એ કાનીસરને ઘેર પહોંચ્યો. કાનીસર જિંદગીને હજી બગાડાં ખાતો હતો. ઇસર એની સાથે આડીઅવળી વાતોએ ચડ્યો અને ઘરમાં આમતેમ નજર ફેરવવા લાગ્યો, પણ ક્યાંયે ધાળીનું નિશાન કેખાણું નહિ. એને થયું કે ધાળી ઘરમાં તો મૂકી નથી-ક્યાંક બહાર સંતાડી લાગે છે.

બપોર થયા કે ઇસર તળાવે નાહવા ગયો. નાહતાં નાહતાં નજર કરે તો એક ખૂણે ચેચો મૂલ્યા કરે. એને થયું કે અહીં વળી ચેચો ક્યાંથી ? પાંચ વરસથી અહીં નાહું છું પણ કદી ચેચો લાલ્યો નથી. તરત એ ચેચા પાસે ગયો તો તળિયું જિંચું-ું દેખાયું. ફૂંકી મારીને કાઢવમાં હાથ

ભરાવ્યા ત્યાં તો હાથમાં-ધાળી આવી ગઈ. કાનીસરની ચાતુરી પર હસતો હસતો ધાળી બગલમાં મારીને ઇસર ઘેર આવતો રહ્યો.

ખીજે દિવસે કાનીસર તળાવે ગયો. જઈને જુએ તો ચેચો આડો વળી ગયેલો. તરત એના મનમાં ફૂળ પડી. ફૂંકી મારીને તળાવમાં જોવા લાગ્યો, પણ ધાળી ન મળે. એને થયું કે ઇસર પહોંચી ગયો લાગે છે. એના વિના ખીજનાં કામ નહિ.

તળાવેથી નિરાશ મોં લઈને એ સીધો ઇસરને ઘેર ગયો. કાનીસરનું મોં જોઈને ઇસર હસી પડ્યો. કાનીસર પણ હસી પડ્યો. હસતાં હસતાં બંને જણ વિચારવા બેઠા કે આમ અંદરોઅંદર ચાતુરી કર્યે ચેટ નહિ ભરાયા ચાલો, ક્યાંક બહારગામ જઈએ અને તકદીર અજમાવી જોઈએ. જૂના ચોપડા બગલમાં મારીને બંને પરદેશ જિપડ્યા.

ચાલતાં ચાલતાં બંને લાહોરને પાહરથી નીકળ્યા. જુએ તો મસાણમાં કોઈનું મડદું બળે છે અને હજારો માણસ આલડવા આવ્યા છે. તપાસ કરતાં ખબર પડી કે લાહોરના કરોડાધિ-પતિ શેક લાનુશાનું મરણ થયું છે. લાનુશા ભારે નેક વેપારી. દેશમાં એના નામને ડંકો વાગે.

લાનુશાને બાળીને માણસો પાછા વળ્યા કે ગય જણા મસાણમાં પહોંચ્યા. સાંજ પડી કે જ્યાં લાનુશાને બાળેલ તેની નીચે જિંડો જિંડો ખાડો ખોદ્યો અને ખાડામાં કાનીસર સંતાઈ ગયો. ઉપર સરખી જમીન કરીને, ચોપડામાં આડાંઅવળાં ખાતાં નાખી ઇસર લાનુશાને ઘેર પહોંચ્યો. જઈને એના મોટા દીકરા ધનુશાને કહે: 'હું ફરીદકોટના ઇસર-કાનીસરની પેઢીનો લોગીદાર ઇસર. તમારા બાપા એક વાર અમારી પાસેથી લાખ રૂપિયા લઈ ગયા છે. લાવો લાખ રૂપિયા. બ્યાજની તો વાત નથી કરતો.'

ધનુશ કહે : ‘અમારી સાત પેઢીથી અમે કરોડાધીશ અને મારા બાપા તમારી પાસેથી લાખ રૂપિયા લઈ જાય શું કામ ?’

ઈસર કહે : ‘લાઈ, વેળાવેળાની છાંયડી છે. ભાનુશાને ક્યારે જરૂર પડી હશે તે કેને ખબર ! જુઓ આ ચોપડા. ચોપડા બોલે છે.’

ધનુશ હા-ના કરવા લાગ્યો એટલે ઈસર કહે : ‘ચોપડા પડે પાઠ્યમાં. તમને તમારા બાપા પર વિશ્વાસ છે ને ? એના જેવા નેક આદમી તો મસાણે હોંકારો દે. મસાણે ચાલો અને જો એ પોતે જ હોંકારો દે તો લાખ રૂપિયા આપજો. નહિ તો મારા ચોપડા અહીં જ બાળી ચાલતો થાઉં.’

ધનુશને આ વાત ખરાબર લાગી. પંચને લઈને બધા રાતોરાત મસાણે પહોંચ્યા. મસાણે જઈને ઈસરે ખૂમ નાખી : ‘હે ભાનુશા, તું તો નેક અને પાક વેપારી. સાંભળ અને જવાબ દે. તેં જો ફરીકેટલાવાળા ઈસર-કાનીસરની પેઢીએથી લાખ રૂપિયા લીધા હોય તો સાક્ષી પૂરજો અને તારા નેકદિલની ખાતરી આપજો.’

ઈસરે મસાણે માથે ઊભા રહીને આમ ત્રણ વાર રાડ દીધી કે અંદરથી ઘોઘરો અવાજ કરીને કાનીસર બોલ્યો : ‘દીકરા ધનુશા, એક વાર ભીડ પડતાં હું ઈસર-કાનીસરની પેઢીએથી લાખ રૂપિયા લઈ આવ્યો છું. આખરે સાચવવા ચોપડે રૂપિયા નથી નાખ્યા. પણ એ લાખ રૂપિયા દૂધે ઘોઘને ઈસર-કાનીસરને આપી, દેજો. નહિ તો મારો જીવ અવગતે જશે.’

ધનુશાને વિશ્વાસ ખેંસી ગયો. પંચ પણ ભાનુશાના નેક દિલનાં વખાણ કરતું પાછું વળ્યું. રાતોરાત ધનુશાએ ઈસરને લાખ રૂપિયા ગણી દીધા, વધારામાં આટલાં વરસનું ગણીને પાઈએ પાઈનું વ્યાજ પણ ચૂકતે કરી દીધું. લાખ રૂપિયા ઉપાડવા માટે ઈસરને એક ઘોડો પણ છોડી દીધો.

ઘોડે રૂપિયા નાખીને ઈસર ઘર તરફ ચાલતો થયો. એને થયું કે ભલે કાનીસર પડ્યો મસા-

ણમાં. હમણાં રૂપિયા લઈ ઘર ભેગો થાઉં અને એકલો લક્ષાધિપતિ થઈ જાઉં. આમ વિચારી તેણે ઘર તરફ મારી મૂક્યાં.

અહીં મસાણામાં કાનીસર બેઠો ઈસરની વાટ જુએ છે. ધીમે ધીમે કરતાં મધરાત થઈ તોયે ઈસર ન આવ્યો એટલે ખાડો તોડીને એ બહાર નીકળ્યો અને ગામમાં આવ્યો. જુએ તો મધરાતમાં પણ લોકોનાં ટોળાં ઠેરઠેર ભાનુશાના નેકદિલનાં વખાણ કરતાં ઊભાં છે. ભાનુશાને ઘર જતાં ખબર પડી કે ધનુશાએ ઈસરને રાતોરાત લાખ રૂપિયા ગણી દીધા છે. કાનીસર સમજી ગયો કે ઈસર લાખ રૂપિયા લઈને એકલો ઘર તરફ ભાગ્યો લાગે છે. તરત એ ઉઘાડે પગે ઈસરની પાછળ દોડ્યો.

દોડતાં દોડતાં સવાર થઈ, ત્યાં એની નજર મારગ માથે એક જોડા પર પડી. જુએ તો જોડા પર સોનેરી જરિયાની ગૂંથી છે અને ફેરફારીએ ટાંકી છે. સવારના આછા અજવાળામાંયે જોડો ચળકારા મારે છે. કાનીસરને થયું કે આવો મજનો જોડો ઈસર લીધો વગર રહે નહિ. પણ એક જોડો જણીને લીધો નથી લાગતો. કરવા દે એ જોડાની કરામત.

તરત એણે એ જોડો ઉપાડી લીધો અને આડાઅવળા ડુંગરા-ટેકરા વટાવી ઈસરની આગળ થઈ ગયો. રસ્તામાં પેલો જોડો મૂકીને એકાદ ઝાડ પાછળ સંતાઈ ગયો.

થોડી વાર થઈ કે ઘોડો હાંકતો ઈસર ત્યાંથી નીકળ્યો. જુએ તો થોડીક વાર પહેલાં જ રસ્તા પર સોનેરી જોડો ભેગો તેની જોડ અહીં પડી છે. તેને થયું કે એક જોડો જણીને નકામો જ મેં પેલો જોડો મૂકી દીધો ને ? આ રહી એની જોડ. લાવ પેલો જોડો લઈ આવું. આમ વિચારી તરત એણે આ જોડો ઉપાડી લીધો અને પાસેને ઝાડે ઘોડો બાંધી પેલો જોડો લેવા પાછો વળ્યો.

ઘોડો બાંધીને ઇસર દસ-વીસ ડગલાં ગયો કે કાનીસર ઘોડો છોડીને ચાલતો થયો. ઢોડાઢોડ એ ઘેર પહોંચ્યો. ઘોડો છોડી એને વગડામાં તગડી મૂક્યો અને પોતાની ત્રીને બોલાવી રૂપિયા ધરમાં ઉપાડી ગયો. ઘરમાં ખાડો ખોદી રૂપિયા દાટી દીધા અને ખજર ન પડે માટે આખા ઘરમાં ગાર કરી દીધી. પોતે ઘેર હોય તો વળી જવાબ દેવો પડે એમ વિચારીને કાનીસર વગડામાં જઈને સંતાઈ ગયો.

પેટી બાબુ ઇસર પાછો વળીને જુએ તો પેટો ભેડો ન મળે. આડુંઅવળું ખૂબ જોયું પણ ભેડો ન દેખાયો, એટલે ઢોડાઢોડ પાછો વળ્યો. પેલા જાડ પાસે આવીને જુએ તો ઘોડો ન મળે. એના પેટમાં ફાળ પડી. એને થયું કે કાનીસર પહોંચી ગયો લાગે છે.

મૂઠીઓ વાળીને એ ઘર તરફ દોડ્યો. સીધો કાનીસરને ઘેર ગયો. જુએ તો કાનીસર ન મળે. કાનીસરની વહુ સાથે વાતો કરતાં આડીઅવળી નજર કરે તો ઘરમાં નવી ગાર દેખાઈ. એને થયું કે ઘરમાં ખાવા પાન નથી અને કાનીસરની વહુ અમરથી ગાર કરે નહિ. ઘરમાં જ રૂપિયા સંતાડીને કાનીસર સંતાઈ ગયો લાગે છે.

રાત પડી એટલે ઇસરની વહુએ માંદી પડ્યાનો ઢોંગ કર્યો. થોડી વારમાં તો એ ખાટલામાં પડી કાળી ચીસો નાખવા લાગી. ચીસો સાંભળીને 'આઠોશીપાઠોશી' ભેવા આવ્યાં. થોડી વારે કાનીસરની વહુને પણ ખજર પડી એટલે તે પણ ઇસરની વહુને ભેવા આવી. કાનીસરની વહુ આવીને ખાટલા પાસે બેઠી એટલે ઇસરની વહુ તેની સાથે વાતોએ વળગી.

આ લાગ ભેળને ઇસર કાનીસરને ઘેર દોડ્યો. કાનીસરની વહુની ગેરહાજરીમાં ઘરમાંથી રૂપિયા ખોદી કાઢ્યા અને પોટલું બાંધીને પોતાના ઘર પાછળ આવીને ભેસો રહ્યો. કાનીસરની વહુ થોડી

રાતે ઘેર પાછી ફરી કે ઇસર પોતાના ઘરમાં આવતો રહ્યો. જૂના ઘરમાં એક ભંડકિયામાં રૂપિયા દાટી દીધા અને ઉપર ગાર કરી દીધી. તરત એ ગામ બહાર ચાલ્યો ગયો અને સીમસા એક ભીડા ફૂવાની બાબોલમા સંતાઈ ગયો એની વહુને કહી દીધું કે રોજ મને અહીં ખાવાનું પહોંચાડજે.

આ બાબુ વહેલી પરોટ તફત અંધારામાં કાનીસર ઘેર પાછો આવ્યો અને રૂપિયા કાઢવા ભેડો. ખાડો ખોદીને અંદર જુએ તો કાંઈ ન મળે. એને થયું કે ઇસર પહોંચ્યો લાગે છે. સવારે જઈને જુએ તો ઇસર એને ઘેર ન મળે. એને થયું કે રૂપિયા સંતાડીને ઇસર ક્યાંક છુપાઈ ગયો લાગે છે. છાનોમાનો એ પાછો વળ્યો અને ઇસરના ઘર તરફ નજર રાખીને ભેસી ગયો.

બપોર થયા કે ઇસરની વહુ ભાત બાંધીને ગામ બહાર જીપડી. કાનીસર સંતાતો સંતાતો એની પાછળ જીપડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં ઇસરની વહુ એક ફૂવા પાસે ભેસી રહી. કાનીસર એક જાડ પાછળ સંતાઈને ભેવા લાગ્યો.

આડુંઅવળું ભેળને ઇસરની વહુએ એક દોરડું કાઢ્યું. ભાત દોરડે બાંધીને ફૂવામાં ઉતાર્યું. થોડી વાર થઈ એટલે દોરડું પાછું ખેંચી લીધું. કાનીસર જુએ તો ભાત ખાલી. એને થયું કે ઇસર અહીં સંતાઈ ગયો લાગે છે અને અંદર ભેડો ભાત ખાતો લાગે છે. આવતીકાલે વાત.

બીજે દિવસે ઇસરની વહુ ભાત લઈને નીકળે તે પહેલાં કાનીસર ગામ બહાર જીપડ્યો. ભાતમાં જૂની ભરના રોટલા અને ખાટી છાથ બાંધી લીધાં. ફૂવે આવીને ભાત દોરડે બાંધીને અંદર ઉતાર્યું. ઇસરે ભાત છોડીને જેવું રોટલાનું ખટકું મોઢામાં મૂક્યું કે જૂની ભરની ગંધથી મોઢું ગંધાઈ જાયું. મોઢું સારું કરવા જેવો એણે છાથનો ઘૂંટડો ભર્યો કે ખટાશથી એવું માથું ધમધમી

ઊઠ્યું. યૂ....યૂ....યૂ.... કરતાં એણે છાશ-ખટકું ચૂંકી નાખ્યાં અને કૂવામાં ગેઠાં રાડ નાખી: 'શંખણી! આ તે તું કેવો રોટલો અને છાશ લાવી છે?'

કૂવાકોઠે ઊભેલો કાનીસર અસલ ઇસરની વહુ જેવો અવાજ કરીને બોલ્યો: 'પણ એમાં મારો કાંઈ વાંકયુનો? ઘરમાં હોય એ લાવીને હું તો હાજર કરું ને?'

અંદરથી ઇસર કહે: 'પણ હવે આપણે ક્યાં જોટ છે? જૂના ઘરને ખૂણે ભંડક્રિયામાં રૂપિયા દાટ્યા છે તેમાંથી ભેંઈએ એટલા રૂપિયા કાઢીને બધું વેચાતું. લઈ આવ ને? નકામી લોભ શું કામ કરે છે?'

કાનીસર પાછો ઇસરની વહુ જેવો અવાજ કરીને બોલ્યો: 'મેં જાણ્યું કે એ રૂપિયા હમણું નહિ કાઢવા હોય. બેજે, કાલ શીરોપૂરી કરીને લાવું છું કે નહિ?'

આમ કહીને કાનીસર ઘર તરફ ઊપડ્યો. બપોર થતાં જેવી ઇસરની વહુ ભાત લઈને ગામ બહાર ઊપડી કે તે ઇસરને ઘેર પહોંચ્યો અને જૂના ઘરના ભંડક્રિયામાંથી રૂપિયા જોદી આવ્યો. આ વખતે એણે રૂપિયા ઘરમાં દાટવાને બદલે ગામ બહાર એક વાડીમાં દાટી દીધા અને પોતે વગડામાં સંતાઈ ગયો.

પેલી બાજુ ઇસરની વહુ કૂવે જઈને ઊભી રહી અને દોરડું ખાંધીને કૂવામાં ભાત ઉતાર્યું. થોડીક જ વારમાં ભાત પાછું આવેલું ભેંઈને અંદરથી ઇસર બોલ્યો: 'એટલી વારમાં ફરીથી રાંધીને પાછી આવી?'

ઇસરની વહુ કાંઈ ન સમજવાથી જોદી: 'કેંણુ આવી હતી અને શું વાત કરો છો?'

ઇસર કહે: 'તું થોડી વાર પહેલાં જૂની જરના રોટલા અને ખાટી છાશ લઈને નહિ આવેલી?'

વહુ કહે: 'ના રે ના, હું તો રાંધીને આ પહેલી જ વાર ચાલી આવું છું. તમે તે કોની વાત કરો છો?'

ઇસર સમજી ગયો કે કાનીસર પહોંચ્યો લાગે છે. તરત એ કૂવાની બહાર નીકળ્યો અને દોડતો દોડતો ઘેર ગયો. જઈને જૂના ઘરના ભંડક્રિયામાં જુએ તો રૂપિયા ન મળે. સીધો એ કાનીસરને ઘેર ગયો તો કાનીસર પણ ન મળે. નિરાશ થઈને એ ઘેર ગયો અને કાનીસરની તપાસ કરવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે કરતાં આઠ-દસ દિવસ ગયા તોયે કાનીસરનો પત્તો ન લાગ્યો. એને થયું કે આ વખતે કાનીસર બરાબર સંતાઈ ગયો લાગે છે. મરવાનો ઢાંગ કર્યા વગર એ પાછો નહિ આવે.

તેણે થોડીક વાતો તેની વહુને કરી અને મરી ગયાનો ઢાંગ કરીને ફળિયામાં સૂતો. એની વહુ રોવા-ફકળવા લાગી અને આસપાસથી માણસો ભેગાં થયાં. ઇસરની વહુને નિરાધાર જાણી આડોશીપાડોશી ઇસરને બાળવા ઊપડ્યા. રોતાં રોતાં ઇસરની વહુએ કહ્યું: કે: 'મરતાં મરતાં એ કહેતા ગયા છે કે વેપાર કરતાં મને કપાસમાં ફાયદો થયેલો માટે કપાસની સાંઠીઓનો એક ભર ખડકી મને મધરાતે બાળજો.'

લોકોને થયું કે ખીચારાની આટલી આશા પૂરી પાડીએ. સાંઠીઓનો ભર લાવી, એમાં અર્ધે ભાગે ઇસરને મૂક્યો અને મધરાતે સાંઠીઓની ચિતાને આગ મૂકી. આગ બરાબર લાગતાં પહેલાં ધુમાડાના ગોટ ચઢ્યા કે મધરાતના અંધારામાં આ ધુમાડાના ગોટમાં થઈને ઇસર ભરમાંથી બહાર નીકળી ગયો અને છટકીને ઘેર આવતો રહ્યો. સાંઠીઓનો ભર સળગી ગયો કે લોકો આલડીને ઘેર ગયા.

ઇસરના મરજુના સમાચાર કાનીસરને મળ્યા. પણ એ સમજી ગયો કે આમાં ઇસરની કાંઈક કરામત લાગે છે. જીવાનજોધ ઇસર આમ

અમથો અમથો મરી શેનો જાય ? મને બહાર કાઢવાની પેરવી લાગે છે. પણ હું એ બહાર નીકળી મરવાનો ઢોંગ કરી દેખાડું અને રૂપિયા લઈ પરદેશ લાગી જઉં. એ પછી ત્યાં અમનચેનથી જિંદગી શુભરુ.

આમ વિચારી કાનીસર ઘેર આવ્યો અને માંદગીનો ઢોંગ કરી ખાટલે સૂતો. એના ખખર-અંતર પૂછવા લોકો આવવા લાગ્યાં. સાતમે દિવસે બાંહે મરી ગયો હોય તેવો દેખાવ કરીને કાનીસર સૂઈ ગયો. તરત એની વહુ રોવા લાગી અને આડોશીપાડોશી ભેગા થઈ ગયાં, કાનીસરના મઠાને જનાબમાં મૂક્યું અને કબ્રસ્તાનમાં દાટવા બાંધ્યા. રોતાંરોતાં કાનીસરની વહુએ કહ્યું : 'મરતાં મરતાં એ કહેતા ગયા છે કે જીવતાં હું નાની ચોરડીમાં રહેવા પામ્યો છું, માટે મરી ગયા પછી મને દસ હાથ ઊંડો અને દસ હાથ પહોળો ખાડામાં દાટજે કે મારો અંગ ન અકડાય.'

લોકોને થયું કે લાવેા બીચારાની આટલી આશા પૂરી કરીએ. કબ્રસ્તાનમાં જઈને દસ હાથ ઊંડો અને દસ હાથ પહોળો ખાડો ખોદી અંદર કાનીસરનું શબ મૂક્યું અને ઉપર દસ કબર લાવીને ઢાંકી દીધી.

ઇસરની વહુએ કાનીસરના આ બધા સમાચાર ધણીને દીધા એટલે ઇસર સમજ્યો કે આમાં કાનીસરની કાંઈક કરામત લાગે છે. એ પણ વેશ-બદલો કરીને કબ્રસ્તાનમાં પહોંચ્યો અને એક ખાડે ચડીને સંતાઈ ગયો.

કાનીસરને દારીને લોકો પાછા વળ્યા અને રાતનાં અંધારાં થયાં કે ઇસર ખાડેથી જીતરીને કાનીસરની કબર પાસે આવ્યો. કબર ખોદીને કાનીસરનું શબ બહાર કાઢ્યું. કાનીસર સુપચાપ હળવા હળવા શ્વાસ લેતો શબની જેમ જ પડ્યો છે.

બરાબર આ જ વખતે ત્યાંથી સાત ચોર નીકળ્યા. એમના પગનો અવાજ ધવા લાગ્યો કે ઇસર કાનીસરનું શબ મૂકીને પડખેને ઝાડે ચડી

ગયો. ચોર બરાબર કાનીસરના શબ પાસેથી નીકળ્યા. અંધારામાં એક ચોરનો પગ શબ સાથે લટકાયો કે બધા ઊભા રહી ગયા. બુએ તો પાસે દસ હાથ ઊંડો અને દસ હાથ પહોળો ખાડો છે અને પડખે જરાયે સડ્યા વિનાનું શબ પડ્યું છે.

ચોરો અંદરેઅંદર વાત કરવા લાગ્યા : 'આ શબ તો કેમ પાક મૌલવીનું લાગે છે. બુએને, રોજ રાતે એ બહાર નીકળતું લાગે છે અને સવારે પાછું સંતાઈ જતું લાગે છે. શબને જરાયે સડો પણ લાગ્યો છે ?'

આમ વિચારી સાતે ચોરે શબને સલામ કર્યા અને છ ચોર બાંધ્યા : 'હિ મૌલવી સાહેબ, જો આજે અમને સારી ચોરી મળશે તો તમારા મોઢામાં સાકર મૂક્યું.'

સાતમે ચોર કાણિયો હતો. એને મનમાં શંકા ગઈ કે મૌલવી હોય તોયે મૂઆ પછી પાછા શેના આવે ? એટલે તે બાંધ્યો : 'હિ મૌલવી સાહેબ, હું તમારા મોઢામાં પાણી મૂકીશ.'

આમ કહી સાતે ચોર ગામમાં ઊપડ્યા. જઈને એક શાહ સોદાગરનું ઘર ફાડ્યું અને સોનામહોરોના સાત પોટલા બાંધીને લાગી છૂટ્યા. ભાગતાં ભાગતાં કબ્રસ્તાનમાં આવ્યા અને આજની ચોરી મૌલવી સાહેબના શુકનથી જ થઈ એમ માનીને પોટલાં પાસે મૂકી છ ચોરે કાનીસરના મોઢામાં સાકર મૂકી. એ પછી કાણિયે ચોરે મોઢામાં પાણી નાખ્યું. ઇસર ઝાડે બેઠો બેઠો આ બધું જોયા કરે.

પણ સાકર અને પાણી ભેગાં થતાં સાકરનો રસ થયો અને કાનીસરના ગળામાં ભરેયો. તરત ગળામાં સળવળાટ થયો અને કાનીસર ખેં...ખેં... કરતો ઉધરસ ખાવા લાગ્યો. શબને વળી ઉધરસ શાની, એમ વિચારતા ચોર ચમક્યા, ત્યાં તો આ હાજ બોધને ઝાડેથી ઇસરે બૂમ મારી : 'મૌલવી સાહેબ! પાછાજાવને પડતા મૂકજો અને અ નાને ઝાલજો !'

આ તો જન! ખાધા કે ખાશે-એમ ચીસો પાડતા ચોરો મૂઠીઓ વાળીને લાગી છૂટ્યા. પોટલાં લેવાની તો કોની હિંમત રહે?

ચોરોને લાગી ગયેલા જોઇને ઇસર હેઠો ઊતર્યો અને કાનીસર પાસે આવીને કહે: 'એલા, હવે તો ઊઠ, આ સાત પોટલાં સોનામહોર આવી. લાખ રૂપિયા તારા અને સાત પોટલાંમાંથી લાખ કાપીને તારો-મારો અરધોઅરધ લાગ.'

તરત કાનીસર ઊભો થયો. પોટલાં ઉપાડીને પાસેના રોજામાં ધૂસી ગયા અને સોનામહોરો વહેંચવા લાગ્યા. વહેંચતાં વહેંચતાં એક સોનામહોર વધી. ઇસર કહે: 'આ સોનામહોર મારી.' કાનીસર કહે: 'એ સોનામહોર મારી.' આમ કહેતાં અંદરોઅંદર ઝઘડી પડયા.

પેલી બાબુ અરધોક ગાઉ જઈને ચોર ઊભા રહ્યા. કાણિયો કહે: 'ઊભા રહે, હું પાછો જઈને જોતો આવું.' છાનોમાનો કાણિયો ચોર રોજાને ખારણે આવીને જુએ તો અંદર ઇસર-કાનીસર એક મહોર માટે ઝઘડ્યા કરે. અચાનક ઇસરની નજર પેલા કાણિયા ચોર માથે પડી. તરત એણે એને માથે ઝાંટ મારી પાઘડી પડાવી દીધી અને બોલ્યો: 'લે લાઈ, તને સોનામહોરને બદલે આ પાઘડી. હવે તો સૌને એક એક સોનામહોર થઈ ગઈ ને?'

પાઘડી ખેંચતાં કાણિયો મૂઠીઓ વાળીને લાગ્યો અને દોડાદોડ આવીને છ ચોરોને કહે: 'લાંગો રે લાંગો! ત્યાં તો આપણી સોનામહોર એકને લાગે એક આવે એટલાં બધાં જન લેગાં થયાં છે. અહીં આવશે તો આપણને મારી ખાશે.'

ચોરો ફરી પાછા મૂઠીઓ વાળીને લાગી છૂટ્યા. આ બાબુ ઇસરની કરામત જોઈ કાનીસરે બાકીની મહોર ઇસરને આપી દીધી અને બંને જણા સોનામહોરનાં પોટલાં બાંધી ઘેર આવ્યા.

ખીજે દિવસથી ફરી પાછી લાગમાં હુકાન શરૂ કરી અને નસીબ પલટતાં લાખોની કમાણી વહેતી થઈ. એ પછી બંનેએ સુખેથી ખાધું, પીધું ને મોજ કરી.

વા સ રિ કા

આ. વિજયરાય ક. વૈદ્ય

સવિતા એટલે સૂર્ય નહિ : ૬

૧-૫-૪૪ : ચારક નેસાયણથી માંડી આજના સમર્થ વિદ્વાનો સુધીના ઋગ્વેદના અભ્યાસીઓની બાણે બૂલ લાંગતું 'સવિતરુ' ચોર ચોરોરા બોરીઆલિસ' પરમની રાતે અનાયાસે હાથમાં આવેલું તે કાલે જોઈ ગયો. એના યુવાન વયે વિદેહ થયેલા ને પેરિસ યુન. ના ડી. એસ સી. તેથી મૂળે તો ભૌતિક વિજ્ઞાનના અભ્યાસી, ડૉ. વાર્ધ. વેંકટરામચ્ચાનું મન્તવ્ય એવું છે કે ઋગ્વેદનાં અમુક (૧, ૩૫; ૨, ૩૮; ૪, ૫૩; ૭, ૩૮ તથા ૪૫ અને બીજાં થોડાં) સૂક્તોમાં જે વર્ણનો સવિતાદેવનાં આવે છે તે ખરી રીતે સૂર્યને ખરાખર લાગુ પડતાં નથી પણ ધ્રુવપ્રદેશોની (વિશેષે કંરી ઉત્તરધ્રુવની) ઇમાસિક રાત્રિઓ દરમિયાન આકાશમાં જે સુલબ્ય ને અદ્ભુત પ્રકાશદીલા, જે 'ચોરોરા બોરીઆલિસ' યાને અતિ ઉત્તરની ઉપા પ્રકૃતિ રચતી હોય છે તેને વીગતવાર બંધખેસતાં આવે છે. ઉત્તર-ધ્રુવની એ ઉપાનાં એવાં અલૌકિક દર્યોનાં જે વર્ણન રવ. ડૉ. નાન્સેનકૃત 'ફ્યેરેસ્ટ નોર્થ'માં, ફિર્સર્સ આઈ નેચર' 'નોર્થર્ન લાઈટ્સ' ષિટાનિકા-વિશ્વકોશ વગેરેમાં અપાયાં છે તેની સાથે સવિતાદેવનું સૂક્તોમાંનું બહુવિધ સ્વરૂપ કેટલું બધું મળતું આવે છે એ પણ એ સાહસ-વીરો ને સંશોધકોનાં પુસ્તકોમાંથી ઉતારા આપી દર્શાવવામાં આવ્યું છે; 'સવિતરુ'ની વ્યાખ્યા સૂર્ય તરીકે કરવા જતાં સાપણ્યાચાર્યને નડેલી, સફળતથી પાર નહિ કરી શકાયલી, મુશ્કેલીઓ પણ બંને દેવોના તાત્ત્વિક અસામ્યની સમજ આપી સૂચવાઈ છે; અને, આ સિદ્ધાંત પરથી અનિવાર્યપણે દોરાય તે અનુમાન પણ રજૂ થયું છે કે જે આખી આર્યજાતિ નહિ તો તેમનાં કેટલાંક જૂથ તો આદિકાલે ઉત્તરધ્રુવમાં જ વસતાં હોવાં જોઈએ, ત્યાં તેમણે નીરખેલાં 'ચોરોરા બોરીઆલિસ'નાં ઉક્ત દર્યોમાં જ સવિતા-સૂક્તોનું મૂળ છે એમ કહી શકાય. વિશેષમાં આટલું કે સુધન્વા આંગિરસના પુત્રા ઋણુઓ વગેરે વિષેના ઉલ્લેખો (૧, ૧૧૦; ૭, ૫૨; ૧૦, ૧૪૯) વાંચીએ છીએ તે પરથી એમ માનવું પણ વારતવિક છે કે હિમપ્રલયને પરિણામે એ જૂથો સપ્તસિન્ધુમાં ઊતરી આવ્યા પછી ધણી પેઢીઓ બાદ પણ સવિતાદેવ વિષેની શ્રુતપરંપરા

તેમ જ સ્વકલ્પચિત્ત મહિમાથી આકર્ષાઈને આર્યોમાંના અધિક સાહસિક ને શ્રદ્ધાળુ વીરો ઉત્તરપ્રવનો સુદીર્ઘ દુનઃચિંત માગ લેતા, પ્રેરક ને પાવનકારી સવિનૂદશન ત્યાં કરી પાછા હેમખેમ સપ્તસિન્ધુમાં આવી જતા, એ ધન્યભાગી સંપૂર્ણ યાત્રિકોને 'હિરણ્યરૂપ' એવું બિરુદ ધરાવાતું અને તેઓ જે ધરા કરતા તે 'હિરણ્યરૂપ-ધર્ત'ના નામે ઓળખાતો... (દક્ષિણધ્રુવની પૂર્વેકિત પ્રકાશ-લીલા; Aurora Australis).

જાના-નવા શબ્દો : ૭

૩૭-૬-૪૪ : રૂપરેખા લખતાં મ. ન. દિનું પ્રાચુ-વિનિમય જેતો હતો ત્યારે જ એમાં એક સ્થળે 'સિમ્પથી' માટે 'અનુરૂપિ' પહેલી જ વાર નજરે પડેલ, ને આ શબ્દ હવે તો 'રીસ્પોન્સ' માટે ચાલુ કરવાનો છે એટલે એ 'સિમ્પથી' માટે પ્રચલિત ન થયો એ સારું જ થયું એમ લાગ્યું હતું... આજે તંત્રનિર્વહણ ('એડિટિંગ' માટે આ બરાબર ? ને જો હા, તો પ્રચલિતપણ્યને કેટલો અપાત્ર !) અંગે પારિભાષિક કોષ ઉચ્ચાવતાં, ઉપરના જેવી જ નકામી શોધ થઈ ગઈ કે મણિલાલે જ ચેતનશાસ્ત્રમાં 'એક્સપ્રેશન ઓફ ધમોશન'નું ગુજરાતી 'જીર્મિનો અનુભાવ' કયું છે. પણ, આપણે તથા ભવિષ્યના વિદ્વાનો માટે તો, 'એક્સપ્રેશન' એટલે 'આવિર્ભાવ' કે 'અભિવ્યક્તિ' અને 'રીસ્પોન્સ' માટે તો પ્રા. વિ. ૨. ત્રિ-સંયોજિત 'અનુભાવ' (કે 'અનુરૂપિ'). એ જ સંયોજકનો, 'રીએક્શન'ના સક્ષમ, માનસિક સ્વરૂપ માટે 'પ્રતિભાવ' તો ધ્યાનમાં છે જ ને ? માટે, એવા સંદર્ભમાં હવેથી કડોર 'પ્રત્યાભાવ' ન વાપરતા, કૃપયા.

'વિશ્વદર્શન'નું પુનર્દર્શન : ૮

૧૭-૬-૪૪ : 'વિ. દ.' ની અવલોકન-નોંધ તો લખી, પણ હમણાં એનાં પાનાં ફેરવતાં હજી થોડુંકે એમાં ઉમેરવાનોજ લાગ્યું : (૧) ૨૫ મે ને ૪૪૬ મે પાને ખાસ રસિક માહિતી છે-દેશીનાં રાષ્ટ્રીય નામ ને રાષ્ટ્રીય સંજ્ઞાઓ; ખ્રિસ્તી પંચાંગના મહિનાનાં નામોની ઉત્પત્તિ કેમ થઈ તે-આમાં, જનન્યુઆરી જાનુસ નામે દિસુખી ફેવના નામ પરથી હોવાનો વિશેષ સંભવ એ માટે છે કે એ મહિનો ગયા ને આવવા માંડેલા એમ બને વર્ષો તરફ ચોં કરીને રહેલો છે ને આ અનુમાન ખરું હોય તો (દર્શનકાર કહે છે તેમ) તે માત્ર પ્રવેશ-ગમે દેતો હોવાથી એ જ માસને એ નામ મળ્યું એ

કારણ પૂરતું સંગીત કે પ્રતીતિજનક લાગતું નથી. (૨) ૫ ૯૧ : ત્યાં પહેલી જ વાર વાંચ્યું કે ફ્રેંચ મહાન કવિ 'યુસલ્લિ થોમ' નામે છે; ને એમ જ હોય તો વિ. લુગો, બોદેર વગેરેને કયાં બેસાડવા, એક જ સર્વોત્તમ કવિને સ્થાને યુ. થોમને સ્થાપ્યા પછી ? બીજું, એવા ભારતીય એકેક કવિ ભાષાવાર ગણાવ્યા, તેમાં મરાઠી, તામિલ તેલુગુના કવિએકો કેમ નહિ આપ્યા હોય ?... બીજાં દસેક સ્થાન વિષે લખવાની નિશાનીઓ કરી રાખી છે, પણ તેનો તાત્કાલિક ઉપયોગ અશક્ય છે, કેમકે આ ગંગવર ગ્રંથથી (જેમ બીજા કેટલાકથી, અનિવચ્ય) અહીં ભાવનગરમાં જ વિદ્યા લેવાની છે. એ સૌને આવતીકાલે મારા છેક સ્વરત લગીના સહપ્રવાસી બનાવું તો સામાન એટલો વધી જાય કે કબજાના અમારા ખાતામાં મારી આ નાનકડી કાપાને સમાવવાની જગ્યા પણ મુસાફરીના ઘેટાં-બકરાં-કાળમાં ન મળે, કદાચ.

વિવેચકો આ વિચારે : ૯

૧૮-૬-૪૪ : જરા ભૂતા પણ ઉપયોગી એક લેખમાંથી (ન્યુ. રે. નેશન : ૧૪-૮-૪૩) :

૧. The critic is also a reader, but some steps advanced in understanding. At his best he is apparently not far behind the writer the writer he is criticising; at his worst, a man in the street looking up at a sky-scraper and pretending to see into the top-room.

૨. If the extravert critic fancies himself as a judge, the introvert is an actor who finds satisfaction in stepping into the shoes of genius. That is his act of criticism, as the other's is in passing judgment.

૩. To critics : sneer and moan, but never invent an enthusiasm you haven't felt. Half the boredom of reading comes from readers trying to like what critics have pretended to admire.

- G. W. Stonier

દેવે પહોંચતાં પત્ની આબલા ઓરડાના આખા દરવાજાને ભરી દેતી વચ્ચે જ ઊભી હતી. શિવશંકર તરફ ડોળા કાઢી બોલી: 'આટલા વહેલા ક્યાં વાઘ મારવા ગયા'તા ?...શું વાઘ મારી આવ્યા ?' નહેરજી 'ઉદયશંકરની અભિનયકળાને પણ હાથે આવે એવી રીતે એક હાથ પોતાની વિશાળ કમર ઉપર ટેકવી, બીજા હાથે પ્રમાથની મુદ્રા કરી, તિરસ્કાર અને ઘૃણા વરસાવતી આંખોથી શિવશંકરને કાચો ને કાચો કાપી નાખતી હોય એમ ભેતી બારણાની વચ્ચેવચ રસ્તો રોકી ઊભી.

'હો, વચ્ચેથી ખસી જા ! મને અંદર નવા દે !' કહી શિવશંકરે પત્નીને ખસી જવાનો હાથેથી અભિનય કર્યો, પરંતુ પત્નીએ હાં કરી હોત તો હાથેથી ફૂર ખસેડવાની હિંમત તો ન જ આણત.

ઊંઘરાઈ જતી દાળની રક્ષા કરવા પત્ની અંદરના રસોડામાં ગય ત્યાંથી એણે પતિને પોતાની ગેરહાજરીનાં કારણો રજૂ કરવાની એક વધુ તક આપી.

'યજ્ઞમાનને ત્યાં ગયા'તો—ધરના પાયાતું વહેલું મુરત હતું.' કહી શિવશંકર વધુ પૂછપરછ વિના છટકી ગયો.

રાત્રે જન્મી-કરી સૌ પરવાર્યાં. પથારીઓ થઇ ગઇ. શિવશંકર પત્નીની સુધ જવાની રાહ ભેતો હતો. એને એક યુક્તિ સૂઝી. પત્ની પથારીમાં પડી એટલે શિવશંકરે કહ્યું: 'મને ઊંઘ નથી આવતી, હું થોડો વખત ગીતા વાંચું છું.'

ધરતું દિવેલ બાળી પતિમાં ગીતા વાંચવાની ધાર્મિકતા એકાએક ક્યાંથી પૂટી નીકળી એ વિષે પત્નીને મનમાં નવાઈ લાગી પત્નીએ સંભળાવ્યું: 'ઊંઘ ન આવતી હોય તો જાઓ, સડકના દીવે જઈ વાંચો ! ધરતું દિવેલ બાળી વાંચવાતું નથી !'

શિવશંકર ગીતાતું મોઢું પુસ્તક લઇ, પહેરણ પહેરી, ધરનાં બારણાં બંધ કરી, બહાર નીકળ્યો. નજર કરી તો ખસીના ધરનો દીવો હજી બળતો હતો. ખસી નવલકથા વાંચતો આરામખુરસીમાં પડ્યો

હતો. શિવશંકરને અણધાર્યાં આવ્યો ભેદ નવાઇ પાડ્યો. શિવશંકર પણ ચોપડી ખોલી એના સામેની ખુરસી પર બેઠો.

શિવશંકરે થોડીવાર ગીતાનાં પાનાંઓ પરના આંકડા ઉઠેલવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ પછી ધીરજ ન રહેતાં પુસ્તક અંદરથી કોરા કાગળનો કકડો કાઢ્યો અને ખસીને કહ્યું: 'જરા.....તમારી પેન આપશો ?ચાલ આવ્યું કે એક કાગળ લખવાનો ઘણા દિવસથી રહી નય છે !'

પેન આપી ખસી વાંચવામાં પડ્યો. શિવશંકરે કાગળના કકડા પર કંઈક હિંદીમાં લખવું શરૂ કર્યું. ભાંચ્યાતટયા હિંદીમાં લખવું કે: પોતાતું નામ શિવશંકર છે. ભતે બ્રાહ્મણ છે. ત્રણ બાળકો છે. બધી રીતે સુખી છે. પરંતુ પત્ની તરફથી રોજનો જીવન અને ત્રાસ છે. માટે યોગી-મહાત્મા એનો કાંઈ રસ્તો કરી આપે તો મોટો ઉપકાર થશે. અંદર પાંચ રૂપિયાની નોટ બીડી છે. એમાંથી 'શ્રી-વશીકરજીભરમ' મોકલવા કૃપા કરવી. વશીકરજી તાવીજ ન મોકલવું, કારણકે પત્નીના હાથે કે ગળે એ તાવીજ બાંધી શકાય એટલે નજીક જઈ શકાય એવો સંભવ નથી. ઘણી પીડા છે. ઘણો જીવન છે. બહુ દુઃખ છે ને ત્રાસ છે. માટે શ્રીવશીકરજીમંત્ર તથા ભસ્મ વળતી ટપાલે મોકલવા નમ્ર અરજ છે.'

કાગળ લખી, બે-ચાર વખત વાંચી ભેજો. પછી ગીતાનાં પાનાંઓ વચ્ચે સંતાડેલું આજ સવારે પોસ્ટઓફિસેથી ખરીદેલું પરબીરિયું કાઢી કાગળ અંદર બીડ્યો. કમર ઉપર ઘોતિયામાં ચડાવેલ એક કાગળનો કકડો હળવેથી બહાર કાઢ્યો. એમાં હિમાલયવાળા ચોગી મહદાનંદ મહારાજતું આજ સવારે ઉતારેલું સરનામું હતું. વશીકરજીમંત્રની જાહેરખબર શિવશંકર ઘણા વખતથી છાપાંઓમાં ભેતો અને વાંચતો. બે-ચાર સમઠુઘિયા બોળ-ખીતાઓએ પણ એ અદ્ભુત વશીકરજીનાં વખાણ કર્યાં હતાં. ઘણાને એથી નિઃશ્વ-ભરતું સુખ થઈ ગયેલું એવું પણ ઘણાને

મોઢે સાંભળેલું. અત્યાર સુધી પત્નીનો ત્રાસ સહન કર્યો, કારણકે શિવશંકરને આશા હતી કે પત્નીને એક દિવસ પોતાની ભૂલ સમજશે. પણ આ તો વાત દિવસે દિવસે બગડતી હતી. લોકોમાં એની આખર ખરાબ થતી હતી. પાડોશીઓ પણ હાંસી કરતા હતા. ખસીએ પણ તે દિવસે નહિ કહેલું કે વધારામાં આવડતું હોય તો શ્રીઓ ઘણી સામે ચૂં કે ચાં ન કરી શકે. ત્યારથી જ શિવશંકરે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે પોતાની શ્રીતું હવે એ આગળની જેમ નહિ ચાલવા દે. એના મનમાં આ અદ્ભુત વશીકરજીમંત્ર વિષે વિચારો આવ્યા. મિત્રોને મોઢે વખાણ સાંભળ્યાં હતાં, જાહેરખબરો ભેદ હતી, પણ સંન્યાસીતું નામ, સરનામું વગેરે વિગતોની ખબર નહોતી. માટે જ વહેલી સવારે વાચનાલયમાં જઈ અનેક છાપાંઓ ફેંદી કાગળના કકડા ઉપર આ સરનામું લખી લાવ્યો હતો.

કાગળમાં ભેઈ ભેઈ શિવશંકરે કવર ઉપર સરનામું કર્યું અને મોડી રાત્રે ટપાલની પેટીમાં કાગળ નાખી શિવશંકર પોતાને ઘરે સૂવા ગયો.

સવારે કશામાં પત્નીએ પૂછ્યું: 'ગીતા-માંથી શું વાંચ્યું ?' ત્યારે શિવશંકરે તરત જ કહ્યું: 'પંદરમો અધ્યાય-પુરુષોત્તમ મહારાજ !' જાણે કે પોતે પણ હવે પુરુષ તરીકેનું પોતાતું માહાત્મ્ય દૂંક સમયમાં પત્નીને બતાવી દેશે એવું એમાં સૂચન કરતો હોય !

હિમાલયવાળા ચોગી મહદાનંદ મહારાજની જવાબની રાહ ભેવામાં શિવશંકરે અનેક દિવસો ચિંતામાં અને અપેક્ષામાં વિતાવ્યા. રોજ ગડલીના નાકે, પત્નીને ખબર ન પડે એવી રીતે, એ જઈ ઊભો રહેતો અને પોસ્ટમેનની રાહ ભેતો. આખરે એક દિવસે પોસ્ટમેને જોની ઝંખના કરતો હતો એ પરબીરિયું આપ્યું.

વિનંતિ પ્રમાણે વશીકરજીભરમ જ આવી હતી એ ભેદ શિવશંકરને આનંદ થયો, પણ આ ભરમ પણ પત્નીને કાંઈ

સુખિ વિના ખવડાવી દેખી એ સહેવવાત નહોતી. શિવરાત્રી સુક્રિતએનો વિચાર કર્યો અને નેમ નેમ વિચાર કરતો ગયો તેમ તેમ ઉદાસ થતો ગયો બે દિવસ એ ભરમની પડીથી કમ્બર ખાસે ધોતિ ચામા ચડાવી સાથે ને સાથે ફેરવી

એક દિવસે બપોરે એની પત્નીએ સુષ ઊઠી શિવરાત્રીને કહ્યું 'ભરમ પીવાનું પાણી દીએ તો ?'

શિવરાત્રીને લાગ્યું સુવર્ણતક હાથ આવી છે હસતે મોઢે શિવરાત્રી રસોડામાં ગયો કાળામથી પાણીનો પ્યાલો ભર્યો બારણા તરફ એક નજર નાખી બેઠા હઈ ધોતિયાની બેવડમાથી ભરમ કાઢી પાણીના પ્યાલામાં મિલાવી દીધી અને હસતે મોઢે બહાર આવી ઊધમરી આખાવાળી પત્નીને એ પાણી પિવડાવી દીધું.

આનંદમાં અને વિનયમાં શિવરાત્રીને થયું કે શિવના ભેટુ આને એ પણ નૃત્ય કરે કામ કેટલું ખૂબીથી અને સરળતાથી પતી ગયું ! દૈવી સહાયતા વિના કામની આટલી સરળતા પ્રાપ્ત ન જ થાય એવો શિવરાત્રીને વિશ્વાસ આવ્યો હિમાલયવાળા યોગી મહદાનંદ મહારાજના ચમત્કારના આ પહેલા પરચાનો સાક્ષાત્કાર કરતો મનમાં એને વારંવાર પ્રભુમ કરવા લાગ્યો.

પત્નીના પરિવર્તનની બાબતમાં અધીર બની જવાની શિવરાત્રીને ભૂલ ન કરી રોજ નેમ હડીલો તેમ એની ચિકિત્સા પણ અધરી, અને એનું નિવારણ તો એથી પણ અધરું અને લાણુ આને બીજા વાણી કાલે ફળગી આશા શ્રમિ એ મૂખે કહેવાય સ્ત્રીઓના રવભાષ ફેરવવા એ કઈ એર ડિયાના જુલાબ નેપી સહેલી વાત નથી કે રાત્રે સૂતી વખતે જુલાબ લાધો ને સવારે ઊઠતા દરવ લાગી નય ! ચૈત્ર-પદર વર્ષનો હડીલો રોજ એકાદ દિવસમાં નાશ નહિ પામે એ સમજવા ભેટુ ઠંડાપણુ શિવરાત્રીમાં હતું તેથી જ એક પછી એક અનેક દિવસો શિવરાત્રી, આગળની નેમ, મૂજ મોઢે પત્ની નેમ કહે તેમ કરતો ઊઠતીની દોરી લાણુવાનું કહે તો દોરી લાણુતો, ઝાડુ મારવાનું કહે તો એ કરતો, મળવે તો વાસણ માલ આપતો,

કારણકે એને વિશ્વાસ હતો કે ભરમની અસર થશે કે તરત પત્ની એના પગે આવી પડશે હવે તો 'નહત મધ બાર ચોડી રહી' ભેટુ છે, મૈયું અને સહન શીલવાથી બે બાર-પદર દિવસ વિતાવી દે તો એની પત્નીના રવભાવમાં એનું અજબ પરિવર્તન દેખાશે કે પછી કામમ માટે પત્ની એની શુભામ થઈ રહેશે આ સુખની કલ્પનાથી શિવરાત્રીના બેસી ગયેલા હાથ ઉપર સુખ અને સતોષનું સ્થિત ફરી નહ્યું.

રોજ શિવરાત્રી પત્ની તરફ ભેઈ અભ્યાસથી નિરીક્ષણ કરવા માડ્યું કાઈક ફેરફાર થતા હોય એમ લાગે છે !

બીજા દિવસે નિરીક્ષણ કર્યું 'આજળ કરતા રવભાવમાં નરમ પડી ગઈ હોય એમ નથી લાગતું ?

બે દિવસ રહીને એનો સાળો ધેર આવ્યો ત્યારે સાળો પણ એની ભેટ સારી રીતે વર્ણ્યો હતો.

હવે, શિવરાત્રીની પત્ની પહેલા નેમ શિવરાત્રીને બધા દેખતા ક્યા ધુતકારી કાઢે છે ?

હવે નોકરની માફક શિવરાત્રીને બધું ધરતું કામ એકેય હાથે કરતું પડતું હતું એમ એની પત્ની મદદ કરવા નથી આવતી ? ઝાડુ કાઢતો હોય તો કહે રહેવા દો, એ તો હું હમણું કાઢી નાખીશ !

વડવાનું, હાસી કરવાનું, હુકમ કરવાનું પણ એણે થયું છે.

છેલ્લા ચાર દિવસ થયા શિવરાત્રીને સાંજે નમવા વખતે દૂધ પણ આપવામાં આવે છે એ કામ એણે આશ્ચર્યકારક પરિવર્તન કહેવાય ? જગાને દૂધનું દીપુયે રૂપરચને વર્ષો થયા હશે, વાવવાતમાં 'ભાએ, ભેસ ખરીદી આવે-ફૂધનો બહુ અરકો હોય તો !' કહેનારી પત્ની છેલ્લા ચાર દિવસ થયા શિવરાત્રીને નમવા વખતે દૂધનો ભરેલો વાટકો આપે છે શિવરાત્રી શાણપણથી થોડું એણે કરવા નય તો પત્ની હસતા હસતા કહે છે 'કાઠો મા, કાઠો મા દૂધ દણ ધણુય છે વપેલોમા !' શિવરાત્રી કોણ દિવસ આજ્ઞાકિત નોકરની નેમ કહેતા બાળકને ઊઘડુ બાળક પણ બગી નય એવા બેસાસૂર અવાજે હાવ

રસા બાઈ સુવાડતો ત્યારે ધણીવાર-મતી રસોડામાંથી આવી પ્રેમપૂર્વક એના હાથ માંથી દોરી લઈ લેતી અને કહેતી 'લાવો, હું એને સુવાડું છું, તમે તમારે બહાર જતા ફરવું હોય તો ફરો.'

શિવરાત્રીનું પ્રદેવ મન આખા જગ તમા સુખમુખ અનુભવવા લાગ્યું હિમા લયવાળા યોગી મહદાનંદ મહારાજના પ્રભાવે આ બધું સુખ થયું, માટે ત્યા રૂબરૂ જામ ઝાણુ રસોડારી આવતું કે ફૂલજવા અને પૂજ્યભાવની નિશાની તરીકે બીજા પાચ રૂપિયાની નોટ બીડી આશા રતો કાગળ લખતો એ નહોતો ન કરી શક્યો શિવરાત્રીના બેસેલા ગાલમાં, ઉદાસ ચહેરામાં, મનમાં, બોલવાવાલવામાં કોઈ અજબ ચેતન આવ્યું દરેક પાટોશીએ પણ એ ફેરફારો ભેજા અને પ્રશંસામાં અને આશ્ચર્યમાં મોમાં આજળી ધાલી ગયા !

શિવરાત્રીની પ્રતિજ્ઞા પરિપૂર્ણ રીતે સફળ થઈ, યોગીમહારાજનો વશીકરણ મન સફળ થયો અને શિવરાત્રીના અધારા જીવનમાં સુખનો સૂર્ય પહેલી વાર ઊગ્યો હવે એની પત્ની એની સાથે આદર્શ પત્ની માફક માનમવર્ધક અને વિવેકથી વર્તતી હતી બે દિવસ પહેલા સાળો આવ્યો હતો ત્યારે સાળાને દૂધ આપ્યું એવી રીતે શિવરાત્રીને પણ નર્મનના પ્યાલામાં પત્નીએ હસતે મોઢે દૂધ આપ્યું હતું શિવરાત્રીને હવે પાટોશી ભરીશ લના કહેવાનું તાત્પર્ય સમજાયું કે એને વચ શખતા આવડતું હોય તો એની મજફૂર નથી કે મોડામાંથી એક હરફ કાઢી ચક્રે સમડુ બિયા મિત્રોને શિવરાત્રીને જઈ એ વશીકરણભરમની વાત કરી અને હિમા લયવાળા મહદાનંદ મહારાજનું સરનામું આપ્યું, અને કહ્યું 'નાહકના શા માટે કુખી થાઓ છો ? એક પાચ રૂપિયા ખરચી ભરમ મળાવો, માત્ર કહ્યું માનો, નિઃકલ્મશરત મારા ભેટુ સુખ થઈ જશે !'

કેટલાક મિત્રોએ તે જ દિવસે પૈસા બીડી ભરમ મળવવા કાગળ લખી નાખ્યા.

એક રાત્રે શિવરાત્રીને ત્યા નમવાનું સાડું બનાવ્યું હતું ફેરી લાળ, ભાવ, એસામણ, પૂરી અને સાથે બટાકાનું ચાક પણ હતું. બાળુમાં દૂધનો વાટકો

ભરેલો પડ્યો હતો. શિવશંકરે જમતાં જમતાં દૂધ પૂરું કર્યું ત્યારે વાટકો લઈ પત્નીએ કહ્યું: 'લાવો, બીજું દૂધ આપું.' થોડું વધુ છે. નકામું એટલા સારું મેળવ્યું ક્યાં વળી!' ત્યારે અચાનક શિવશંકરને પેશું ભેંસ ખરીદી આવવાવાળું પત્નીનું વાક્ય યાદ આવ્યું, અને સાથે સાથે વર્તમાનકાળ અને ભૂતકાળ વચ્ચે કેટલું અજબ પરિવર્તન થયું છે એનો સચોટ ખ્યાલ પણ આવ્યો. હવે તો પત્નીનો નાણું આ બીજો અવતાર હોય એવું લાગ્યું. સ્વભાવમાં-બોલવામાં કેટલો જબ્બર ફેરફાર! પ્રસન્નવદને શિવશંકરે દૂધનો બીજો વાટકો પેટમાં ઠલવી દીધો.

રાતના દસ થયા. ટપોટપ પાડોશીની બતીઓ બોલાવા લાગી. શિવશંકરના ઘરમાં સુવાની તૈયારીઓ થતી હતી. પથારી થઈ ગઇ એટલે શિવશંકર માથે ચાદર ખેંચી, આંખ મીચી, સૂઢ જવાની તૈયારી કરતો હતો...ત્યાં એની પત્ની પથારીની ધાર પાસે આવીને બેઠી. શિવશંકરે મનમાં હિમાલયવાળા યોગીને પ્રણામ કર્યા અને ધન્યવાદ આપતાં મનમાં બોલ્યો: 'ધન્ય મહાત્મા! આપના પ્રતાપે આ કેવી પાંસરી-દોર થઈ ગઈ છે!'

શિવશંકરે મોઢા પરથી ચાદર ખસેડી નાખી અને પથારીમાં પડ્યા પડ્યા જ પત્ની સામે સ્મિત કર્યું.

સહેજ હસતાં હસતાં હાથની આંગળીઓના નખ ભેટાં ભેટાં પત્નીએ શિવશંકરને કહ્યું: 'તમને એક વાત કરવાની છે.'

એક વાતનું નામ સાંભળી શિવશંકરનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું. ફડાક કરતો એ પથારીમાં બેઠો થઈ ગયો. અને એટલા સ્વચ્છતા રાખી બોલ્યો, 'હા, બોલ ને!'

પત્નીએ પથારી તરફ ખસતાં લાડભર્યા અવાજે કહ્યું: 'તમારે મારું એક વચન રાખવું પડશે.'

પ્રેમથી પત્નીનો હાથ પોતાના હાથમાં લેતાં શિવશંકર બોલ્યો: 'અરે, તારું વચન નિઃશંકમાં ઉઘાડ્યું છે?...તારા કરતાં કાંઈ વધારે છે?'

લગ્નથી પત્નીએ ભોંય તરફ નજર ટાળી. ધીમે ધીમે શિવશંકરનું સ્મિત લૂપ્ત થવા માંડ્યું. હાથમાં નહિ ભેગો કંપ પણ દેખાયો. હૃદયના ધબકારા, ભેંસથી ચાલતા પંપની માફક, વધી પડ્યા. શિવશંકરને ડર પેઠો: 'જરૂર કોઈ આફતનું વાદળ મારા માથા પર ધસી આવે છે!' છતાં બહારથી હસતી સૂરત રાખી, થોડા વિલંબ પછી, ફરી પત્નીનો હાથ પંપાળતાં પૂછ્યું: 'બોલ, શું કહેતી હતી?'

પત્નીએ માથાના વાળની નીચે લટકતી લટ ફરી માથાના વાળમાં ગોઠવતાં અચકાતાં કહ્યું: 'તમારી બેનની દીકરી છે ને?'

શિવશંકર અધીરાઈથી વચ્ચે બોલી ઊઠ્યો: 'હા, હા!'

પત્નીએ કહ્યું: 'તમારી બેન એને પરણાવવાની ઉતાવળ કરે છે...'

શિવશંકરના મનનો બોલે કાંઈક હળવો થયો હોય એમ બોલ્યો: 'ઉતાવળ કરે એમાં શું વળે! લાયક છોકરો તો મળવો ભેદ્ય છે ને?'

પત્નીએ શિવશંકર સામે જરા હસીને કહ્યું: 'મારું એક વચન રાખો. મારા ભાઈ વેરે તમારાં બેનની દીકરી અપાવો.'

શિવશંકર વીજળીનો તાર ચડી ગયો હોય એમ પત્ની પાસેથી દૂર ખસી બેઠો અને બોલ્યો: 'ના, એ નહિ બંને!'

જવાબ સાંભળી પત્નીનું મોં પડી ગયું. પછી કાંઈક ચિંતાતુર બની ગયેલા દેખાઈ. પણ છેવટે આજીવ્યક ગળગળા અવાજે બોલી: 'ના, તમારે મારું આજીવ્ય વચન રાખવું જ પડશે!'

શિવશંકર કડક સુદા ધારણ કરી મક્કમતાથી બોલ્યો: 'ના, એ નહિ જ બંને!'

ફરીથી પત્નીનું મોઢું પડી ગયું. ઘવાયેલા અભિમાનથી શિવશંકરને સાચો સવાલ કર્યો: 'પણ એનું કાંઈ કારણ? શા માટે એ નહિ બની શકે?'

મહાદેવ જેવો ભોળો, મહાદેવના પોઠિયા જેવો સહનશીલ શિવશંકર, એક-સામરો સાક્ષાત મહાદેવનું રુદ્ર-સ્વરૂપ ધારણ કરી જનુનથી બોલ્યો: 'એ નહિ બંને! કસાઈવાડે ગાય મોઢલવા છતાં

થરો ત્યારે મારી બહેનની દીકરી તારા ભાઈ વેરે અપવાત કહીશ! તારો ભાઈ શું કમાય છે? ભણ્યો છે, ગણ્યો છે? પૂલફ્રાક્સિયાની જેમ આખો દી ગામમાં પાન ચાવતો, સિગારેટ પૂકતો ભટક્યા કરે છે! અને તારી માનો સ્વભાવ.....'

'ખબરદાર છે, ભે મારી મા સામે એક અક્ષરે બોલ્યા તો!' કહી પત્ની વાઘણ જેવી શિવશંકર ઉપર વટી પડી. 'મારો ભાઈ આવો છે ને તેવો છે, મારી માનો સ્વભાવ આવો છે ને તેવો છે...કાંઈ બોલતાં શરમાયો છો કે નહિ! લગ્નઓ, જરા લગ્નઓ! બોલ્યા, હવે! તારો ભાઈ આવો છે! અરે, કહું છું તમારી બેનની દીકરી સાત અવતાર તપ કરશે ને, તોય મારા ભાઈ જેવો વર પામશે નહિ! અરે, એના નસીબમાં વળી રતન જેવો ભાઈ ક્યાંથી હોય!' રહીસહી બંધી આશા નષ્ટ થઈ હોય અને હવે બગાડવામાં કાંઈ વાંધો નથી એમ વિચારી એ બોલી: 'નાખો ચૂલામાં તમારી બેનની દીકરીને! કોને ભેદ્ય છે! આ તો જરા જેટલા વાત કરી ત્યાં તો માથે ચડી બેઠો વળી! એને તો હજાર માર્ગો આવે છે! કોણ લૂખ તમારી બેનની દીકરી લેવાનું હતું!'

સાક્ષાત જગદંબા મા ભવાનીએ કાળકા માતાનું ભયંકર રૂપ ધારણ કર્યું હોય એમ એના મોઢામાંથી લટકતી લાલચોળ જામ, એની અગારા જેવી તળતળતી આંખો, ખમ્ખર જેવું એનું ઉઘાડું મોઢું અને તીક્ષ્ણ તલવાર જેવા હવામાં ઉઠાવેલા હાથવાળી પત્નીને ભેઈ શિવશંકરને ભણે સાક્ષાત કાળકા માતાના મંદિરે દર્શન કરવા ગયો હોય એવો ભાવ થયો, અને એનું ભયંકર રૂપ ભેઈ ચર્યરવા લાગ્યો.

ઊઠતાં ઊઠતાં એની પત્નીએ પડકાર કર્યો: 'ભેઈ, છું, આ ઘરમાં તમે કેવી રીતે રહો છો!'

શિવશંકરના હાંધપગ ઠંડા હિમ થઈ ગયા. બોલવા જતાં જામ તાળવે ચેંટતી હતી. હૃદય ભણે હમણાં ફડકો મારી શરીર બહાર નીકળી જશે! મોઢામાંથી એક અક્ષરે બોલ્યા વિના માથે ચાદર એટલી શિવશંકર સૂઢ ગયો.

સવાર પછી ત્યાં સુધી શિવશંકરના મોં પર ચાર ઢાંકેલા જા' હતી એટલે કહેલું મુકેલ હતું કે તે જાતો હતો કે બિખતો હતો. સવારનું આજુ-આજુ તેજ આવવા લાગ્યું. લોકોનો દાતલ કરવાનો અવાજ આવવા લાગ્યો ત્યારે શિવશંકરની પત્નીએ શિવશંકરનું બોલવાનું બેચો લઈ જમ મારી: 'હોઠો, હોઠો! પ્રાણલુનો અવતાર લઈ અત્યાર સુધી પડ્યા પડ્યા ઘેરે છે તે સંભવતાય નથી!' અને શિવશંકર પધારીમાંથી હાડી ભ્રમો પાચ ત્યાર પહેલાં ગાદી પહોં બેચો લાધી

શિવશંકર હાડ્યો અને દાતલ લેવા પાણિયારા તરફ ગયો. દાતલ ન દેખાયું એટલે થોડીવાર એમ જ ભ્રમો રહી પત્નીને નરમશયી પૂછ્યું: 'દાતલ નથી?'

પત્નીએ તિરકારમાં સામે સવાલ કયો: 'દાતલ કાલે તમે લાવ્યા'તા તે હોય?'

શિવશંકરે મૂળા મૂળા મોઠું ધસી કાઢ્યું. મોઠું ધસી મો સાફ કરી ને ધરમાં બ્રમો રહેશે તો પત્ની કહેશે આઠો આવે છે, એ બીકે બહાર ચાલીના કહેડા પાસે ભ્રમો રહ્યો. ત્યાં પત્નીએ અદરશી કહ્યું: 'આ છોકરીને નજીક પર લઈ જાઓ-મોચીની દીવીની જેમ બ્રમો શું છે!'

કામ પતાવી શિવશંકર નાહીધોઈ એક સાદહી પર ચાની રાહ ભેતો ગુપચુપ બેઠો. કણો વખત થયો છતાં ચાની તૈયારી ન ભેઈ એટલે એનાથી પુછાઈ ગયું: 'આ હજી નથી મૂકી?'

પત્નીએ જમીન ઉપર એક વાસણ પછાડતાં કહ્યું: 'આ કેવી! ગૌશાળામાં જઈ જામુલર પીચો! પેટ સાફ થશે!'

હિમાલયવાળા ચોળી મહદાનંદ મહા-રાજાનું મનમાં સ્મરણ કરતો શિવશંકર ગુપચુપ ત્યાંથી જાડી ગયો, અને પાડોશી ખસીલાલના ઘરમાં ચાની બેઠો.

ખસી પ્રાઈમસ ઉપર ચા બનાવતો હતો. શિવશંકરના બાજને એક મ્યાલો નાખતાં હસતાં હસતાં બોલ્યો: 'હવે તો ખજીઓ વિનાના હાથે બનાવેલી ચા પહોં વસાકેસાઈ, પીવી જમતી નથી!' ત્યારે શિવશંકર ચૂપ જ રહ્યો.

કવિ અને કવિતા

(સુતધારા)

સ્મરણ છે કવિતા હું આભો હતો દ્વારવારે આજ મારી વીજામહી વિશ્વવલ્લુ ગાન મનોરાજ્યે ગૂચી ગૂચી સ્વપ્ન કેક મનોહારી ધરવાને વારી કને કલપનાનો પ્રાણ

સવારના ધૂમરમાં આત્મપદ્ધતીની ડાળે કોકિલાઓ આજ ભેલું મધુ-મધુરજ વીજાવારે એનાં બધાં ફળનની હેલી ગૂચી વહાવી મે ગીતવલ્લી ધારાઓ અખડ!

અને પછી વસંતના અભિરામ-મંડપેથી લાંબો હું તો બહુરખી પુષ્પવલ્લુ ગાન સુમધની અંજલિથી ઉરઉર ખરી દેતી અનિલની લહરીનું લાંબો મૃદુ વાન!

અહો! પછી કલપનાના ચરણો તો ભમી વળ્યા ધનિકોના ભવનો ને મંદિર-આવાસ મંદારનાં પૂલ જેવી બિખડતી ચાવનાઓ સ્વૈર બની કરતી'તી આનંદવિહાર!

કુમેરપતિઓ કેક સુવર્ણની પાટ બેસી માનવતા બેઠી કરી જ્ઞાનચક્ષુ બધ વિચારતા: કેમ કરી ભરવા રે આ ભંડારો રૂટે નહિ જેથી મણિભવનાના બધ;

આનંદના વેશવેરી પ્રકુલિત વિહરતી કલપના ન્યાં સુખ બની પૃથિવીને આંક ઝીલી એને ભાવનાની અંજલિમાં ધરી દીધી તારા પદપંક્તમાં, ભલે કહે રંક

ત્યારે વારી આખમાંથી અધુભિન્દુ ખરી પડ્યા ભ્રમી થઈ હોડ પડે લાવી ધીમું રિમલ બોલાધીમે 'કવિ બેસી અધારામાં ગાય શાને જલાવી રે તારે ઉરે તેજનો પ્રદીપ

વારી મૃદુ કલપનાના પાચ ચૂમે સુવર્ણને વૈભવમાં કરે એનો સ્વૈર એ વિહાર વસંતના મનોહર મંડપેથી પૂલ લાવી ગૂચે કવિ ભાવનાના નવનવહાર!

તારા ચિતરામણોમાં પ્રકુલિતા પાથરીને ક્ષપાવે તું જીવનનું કચરણ અજ જૂઠા તારા ગીતમહી સત્યવલ્લી છડા પૂરી કવિ, શાને ગાય કહે જાતના રંક?

એને તારા પડે પડે જીવનની કેડીઓમાં રહાય વારી રહી રહી માનવતા રંક જાતના અધારા કે પ્રજામહી સૂકી રહી હોડ કેક માનવીની ભાવના અખડ! પૂરી તારા જીવનના કણ એના જીવનમાં તારા ગીતે ગૂચી લેને એના ઉર-સ્પંદ!

અરે! જ્યારે કોંક દિન નૂતનતા બિખડશે પૂરી એના પ્રજાતમાં આઝાદીના રંજ ત્યારે એની જનતાની સુખસ્વર ખસીમાં તારા ગીતવલ્લે પ્રાણ ગુંજશે અખડ!

સુરેશ ગાંધી

કે વિ

દિન ને રાત્રિના ઊણા સંગમે બિધી રહ્યું
ઝળઝળું રંગો કેરી કવિતા ટપકાવતું; ૨
ધરતીને આલિંગીને સ્નેહની શેષ મૂકવા
કસૂળી વ્યોમના ખડો ક્ષિતિને ચીટકી રહ્યા. ૪

પ્રભાતના આગમને શરૂ થયો
આ પંખીઓના વસવાટમાંથી
પ્રવાહ ને ત્યાં પુરુષાર્થ કેરો
વિવર્તને આંગણ ને સમીક્ષમી
સંતાન કાળે કણ સંધરીને
સંધ્યા તણા સંગીત-નૃત્ય-સાદે
માળા સમીપે વળતાં કરી રહે
લળી લળીને કલ-શોર ઘેરો. ૧૨

ગામને સીમાડે બિલો યુવાન ઘેલછાભર્યો,
હોવાની ગાદમાં ભરી હોલ્કાએ પ્રશ્ન એ કર્યો: ૧૪

‘આ દોણ બિલો બુલકાંડુલાવતો
ક્ષિતિજ સામે અનિમેષ ભેતો
ક્ષણે ક્ષણે વેધક દષ્ટિ ફેંકતો
ઘેલો અને એપરવા યુવાન હો?’ ૧૮

માદાના અજ્ઞાન સામે જ્ઞાનવું સ્મિત ફેંકતો
ગાંભીર્યની રેખાઓથી ઓપતો નર એ વહે: ૨૦

‘રે, આટલું નહિ જ્ઞાન શું હજી?
એને કહે લોક અર્ધાં કવિ અર્ધો;
હેયે જગે ને કંઈ કલ્પનાઓ
એને લખી મૂર્ત સ્વરૂપ આપતો. ૨૪

‘એ શૂન્યમાંથી કવિતા જગાડે,
સુદ્ધિપ્રભાના ચમકાર દાખવે
ને માનવીનાં હિર-તંતુ-વાદ્યે
એ કામઠી કાવ્ય તણી રમાડે. ૨૮

‘આખ્યાન ને કીર્તનથી શરૂ કરી
એ પ્રકૃતિનાં વન આયડી રહ્યો,
પૌરુષ ને શૌર્ય વિષે લખી લખી
વૈધવ્યને કાજળ-દેય ભીતર્યો; ૩૨

‘ને પ્રેમની પોચટ પાંપણોને
પંખાળવા નિત્ય કવિલખ્યે ગયો,
ને ઈશ્વરનાં ભેડકણાં રચીને
એ ધાણીના ભેલ સમો કર્યો ગયો. ૩૬

‘ત્યાં સંભળાયાં સહસા કરાલ
કંકાલનાં કંદન-આર્તનાદ;
ને કલ્પનાગોળ યજ્ઞી નીચે એ
પાછો પળે વાસ્તવભોમ પ્રત્યે. ૪૦

‘સ્વાતંત્ર્યની રાષ્ટ્રીય ઝાલરી સુણી
સ્વદેશ ને પીડિત કાજ બહુ
જની રહ્યો સાર્થક નિદાગી ને
આકર્ષતો એ યુગવન્દના મીઠી. ૪૪

‘કિન્તુ હવે આ કવિતાબિધ કેરો
બુલાળ એ ઓસરતો જણાય;
લખી રહ્યા શું કવિઓ બધાય,
મૂડી ગયા શું વિષયો હશે વા? ૪૮

‘જરા તણા આગમને કરી રહે
ભિર્મિભર્યા યૌવન-ઓધ ભેમ;
શૈયિક્ય ન્યારે ભતરે શરીરે,
ઉભા સદુચે ન્યમ દયે વિદાય; ૫૨

‘ને એમ આજે કવિકુન્ડમાંહી
શૈયિક્ય કેસ જરૂર જગાવતા
સંતોષધેરા સ્મિતને સુકાવતા
સુણાય પાછા ભણકાર આંહી. ૫૬

‘આજે ફરી શાસ્ત્રીયતા તણાં એ
ચોથાં મહીં શું પ્રતિભા સમાય?
અર્થ તણા કાનનમાં ધૂમીને
વાડા મહીં શું કવિતા પુરાય? ૬૦

‘પ્રવૃત્તિ ને પ્રગતિના પથને મૂકીને
વાડા મહીં કવિજનો કયમ ગૂંચવાય?
જતાંય ના, નહિ થવું જરીયે નિરાશ,
ભાવિ તણી ન ત્યજવી પળવાર આશ. ૬૪

‘લખી ફરીથી કવિ નિદ્ર ત્યાગશે,
સુષુપ્તિના સ્વપ્ન યજ્ઞી ભીડીને
વિરાટનાં હૃદયને નકિ એ
આરંભશે ગૌરવ નોતરીને. ૬૮

‘એવી મહાસૃષ્ટિ તણા નિવાસી
યુવાન ઘેલો ક્ષિતિને નિહાળી
ભરેલ એ ભાવિ તણાં અગાધ
શોધી રહ્યો ત્યાં નવલાં વિધાન. ૭૨

‘કેવાય છે કે કવિ ત્યાં પહોંચે
ન્યાં ના જવાતું સ્વિદેવથીયે;
જતાંય એને રહી છે લલાટે
લખાયલી નિર્ધનતા યુગેયુગે. ૭૬

‘વિશ્વના ઊડનારાને સૂખનો ભય હોય ના,
ભિર્મિમાં રાયવું એને દ્રવ્યની લેશ ના તમા;
નિષ્ક્રિયતા નિવૃત્તિની રાખવી નહિ પાલવે,
ઉર્ધ્વતાના નિશાને એ નિત્યયૌવન પામશે. ૮૦

દિવ્યરમ્યા પરિસ્થિતિ

[અનુપ્રધન]

દૂરથી આવતો દોડો જસુને શાકને લઈ,
'અરથા ! શું શાક લાવ્યો છે ?' ત્વરાથી પૂછીયુ જઈ.
'બટેટાં-રીંગણાં' બોલી જસુએ ઝોળી કાલવી
સણીને સુખની મુદ્રા મારી જોવા સમી બની.
ફાટ્યાં નેત્ર રક્ષાં ફાપે, અંગે કંપ અનુભવ્યો.
રીસથી ધૂંધવાતા મેં જસુનો કાન આમળ્યો !
'એલા તને કહ્યું છે મેં અનેકાનેક વાર કે :
બટેટાં-રીંગણાં કેરું મને ના શાક લાવવું !
આખી આ શાકપીઠે શું આ બે વીણુ બીજું કશું
જડયું ના શાક બીજું કે મજા મારી બગાડવા
બટેટાં-રીંગણાં લાવ્યો ? શું મારો જીવ બાળવા !'
રીસમાં તરછેડીને હસ્ત મારો વઘો જસુ :
'સસ્તું ને સહુને લાવે એવું તે શાક કઈ રીતે
લાવવું કેમ, ક્યાંથી ? એ મને તો ગમ ના પડે !
મોટાભાઈ તમે જાળે કાલથી શાકપીઠ ને
લાવજો તમને લાવે એવું શાક, નહિ પછી
તમારા સહુની મારે સ્વસ્થિતિ નિત્ય સંજીવી !
મારી સેવા તમારા બે કોઈને દિલ ના વસી
-કપકા, ગાળ, નાપુશી, દાદાથી તે બસુ સુધી-
બોઈની પટલાઈ સૌ મારે તો શીદ વહોરવી ?
ક્રોધમાં ફગવી ઝોળી જસુ આલી ગયો પછી
રીસ ને નિરાશમાં મુદ્રા મ્હાન બની રહી.
જતાં તેના શરૂઆત મારો ક્રોધ ને સત્ય વસ્તુની
ચમ્પ ઝંખી શું કે મારે હિરે દીપ્તિ ફરી વળી !
સુખમુદ્રા અર્ધ સ્વસ્થ કંપારી અંગ વિરમી-રખ
'જસુની કોપમૂર્તિ' ત્યાં મારી સન્નિપત્તિ થી ખડી !
વિષાદમાં ચમ્પ લીન ચિંતને સહસા ચડ્યો,
જસુને કંઈ કષ્ટાના પશ્ચાત્તાપે મને દલો.

'સસ્તું' ને સહુને લાવે એવું તે શાક કઈ રીતે
લાવવું કેમ ને ક્યાંથી-મને તો ગમ ના પડે !'
ના રે, ના ! વાંકે એવો શું ? બીચારા જસુનો અહો
'એકથી કરેવા રાજી સામટાં' એ બંને કયહો ?
બોખલાં દાદી ને દાદા ભાજી કેરાં ઉપાસકો !
જિજ્ઞેષે 'જનમારે આ લાવવા દાંત ક્યાં નવા ?
તારી આ ચાવવા કુખી' કુખીનું નામ જ્યાં પડે !,
'રોજ રોજ લવાવે છે બટેટાં' એમ બાપુજી
કાઠતા રીસ, કારેલાં લાવે તો સૌ શિશુનું-
જીવ-બાળો ફરી યુ...યુ પજવે લાવનારને !
ગુવાર, ચીલડાં જોવા ગમે ના મોટીબેનને
રીંગણાં થીજવી દે છે મારા કાન્નવહેણને !
ભોંડાને મૂકતાં મુખે સુધાની મુખલાગણી
વળાંકા વક લે, ને બા બિચારી સર્વની પછી
જમતી, નસીએ એને કદી શાક વધે-ધરે
લાવાલાવ તણો તેથી તેને પ્રશ્ન કશે નડે ?
ટમેટાં, તરિયાં, દૂધી, સરજો ચાપ બાફણાં
રોજ, ને સામસામે રે મંડાઈ જેમ આર્પણા !
-આવાં લિનરુચિને ફેલો જસુએ કેમ રંજવાં ? ?
સહુને રંજવાની બે હોત અહો એક ચીજ તો
ફુનિયામાં દગાબાજ, પ્રપચો, હિંસ્ર અસ્ત્રને
વેર ને સ્વાર્થસત્તા કે લક્ષ્મીના ક્ષુદ્ર લોભને-પં
પળયે ટકવાનું શું હત સ્થાન જ ? ગાંધીને
ધણ કે અન્ય સંતોને ફૂર ઘોર નિષંકજો
સહવાં પળયે કે દી આવતે ?.....

એકને સુખે
મળે જે વસ્તુથી, દુઃખી બને છે અન્ય તે જથી.

એકના જ દુઃખે બીજો સુખી ને અન્યના સુખે
બને છે અન્ય કે દુઃખી-એવો આ ક્રમ વિશ્વતો ?
એકી સાથે અને પાછાં સહુનાં એક વસ્તુથી
રંજવાં ચિત્ત એવી કે દિવ્યરમ્યા પરિસ્થિતિ
તણી આજે પ્રતીક્ષામાં હજી તો દિન ગાળવા !-૬૦

‘શશિન્દ્ર’ ઓઝા

‘ભિમિ’ અને નવરચના’

આ રો અ વિ ભા ગ

સંપાદક

શ્રી.રમણલાલ એન્જિનિયર

‘Where there is no knowledge, ignorance calls it-
self science.’
- Shaw

The ‘Science of medicine’ is founded on conjecture
and improved by murder.
- Sir Astley Cooper

‘જ્યાં જ્ઞાન નથી હોતું’ ત્યાં અજ્ઞાન પોતાને વિજ્ઞાનને નામે
ઓળખાવે છે.
- શે
‘વૈદકશાસ્ત્ર’ અટકળ ઉપર રચાયું છે અને એમાં ખુનામરખીથી
સુધારેવધારો થાય છે.
- સર એસ્ટલી કૂપર
[સુવિખ્યાત અંગ્રેજ સર્જન]

દવાવાદ અને ઉગ્ર રોગો

લેખક : નિસર્ગોપચારક

હવે આપણે આપણને મળેલા જ્ઞાનની
દૃષ્ટિએ એલોપથીની પરીક્ષા અને
પૃથક્કરણ કરીએ.

એને માટે આપણે સૌથી પહેલાં બે
ભ્રમોમાંથી મુક્ત થઈ જવું જોઈએ. પહેલો
ભ્રમ એ છે કે દવાવાદ એ વિજ્ઞાન છે.
બીજો ભ્રમ એ છે કે દવાવાદીઓ વૈજ્ઞાનિકો
છે. આ બે ભ્રમોના મૂળમાં કોઈ સત્ય
હકીકત નથી પણ માત્ર એ સમૂહ-હિપ્નો-
ટિઝમનું (Mass-Hypnotism) પરિ-
ણામ છે.

એલોપથી વિજ્ઞાન છે એમ માનવાને
માટે આપણી પાસે કયું સંજ્ઞાન કારણ છે ?
આને દુનિયામાં એનો સૌથી વિશેષ
ફેલાવો છે એટલા માટે એ વિજ્ઞાન છે ?
ડોક્ટરો એક અગમ્ય પરિક્ષાપામાં પરસ્પર
તેમ જ પોતાના દર્દીઓ સાથે પ્રલાપ કરે
છે એટલા માટે એ વિજ્ઞાન છે ? ડોક્ટરો
વૈજ્ઞાનિક હથિયારો વાપરે છે એટલા માટે
વિજ્ઞાન છે ? દવાવાદીઓ અનેક ફૂતરાં-
ખિલાડાં-ટેડકાં વગેરે જનાવરોને ચારેબૂથે
છે એટલા માટે એ વિજ્ઞાન છે ? તેઓના
ઉગ્ર રોગના મોઠાભાગના દર્દીઓ સારા
થાય છે એટલા માટે વિજ્ઞાન છે ?

જગતભરમાં આને દવાવાદ ફેલાયો છે
એટલા માટે એને વિજ્ઞાન કહી શકાય
નહિ. એક વખત આખી માનવજાત એમ
માનતી કે પૃથ્વી સપાટ છે, એ જમાનામાં
સૌ કોઈ આ માન્યતાને સાચી માન્યતા
માનતા. આને આપણે જાણીએ છીએ
કે એ એક ખોટી માન્યતા હતી. માનવ-
જાનના ઇતિહાસ તરફ દૃષ્ટિપાત કરતાં
જૂઠી માન્યતાઓ, ખોટા વહેમો, નિર્મૂળ
પાખંડો અને અજ્ઞાનમૂલક ભ્રમોના સંગાર-
નો એક જખરજેત હિકરડો આપણી નજરે
જરૂર છે. આ હિકરડામાં આપણે એવોપથી

નહિ જાય એમ કયો માણસ ખાતરીપૂર્વક
કહી શકશે ?

જગતભરમાં આને જો દવાવાદનું
સામ્રાજ્ય હોય તો તેનું કારણ મૂડીવાદ
છે. હિંદુસ્તાનમાં એલોપથી સર્વાપરી હોય
તો તેનું કારણ અંગ્રેજ રાજ્ય છે. જો
પાણિપતની લડાઈમાં મરિઠાઓ જીત્યા
હોત તો એલોપથીની ગાદી ઉપર આયુર્વેદ
બેઠું હોત. જો ૧૮૫૭નો બળવો સફળ થયો
હોત તો આને એલોપથીને જોડે
સન્માન અપાય છે તેટલું જ સન્માન
આયુર્વેદ અને યુનાની પદ્ધતિ-એ બંને
પદ્ધતિને મળતું હોત. જો ગયા મહાયુદ્ધમાં
કૈસર જીત્યો હોત તો હિંદુસ્તાનમાં હોમિ-
યોપથી અને નિસર્ગોપચારના પ્રચારને
અતિશય વેગ મળત. ‘રંગી સાલમાં જો
એક વર્ષમાં સ્વરાજ્ય મળ્યું’ હોત કે
‘રંગી સાલની વિશ્વવ્યાપી આર્થિક મંદી
મૂડીવાદ માટે પ્રાણપાતક નીવડી હોત તો
પણ આજના કરતાં પરિસ્થિતિ જુદી હોત.
ચાલુ મહાયુદ્ધનું પરિણામ જો તે આવે,
તો પણ એના અંત પછી જગતની બે
પુનરંચના થશે તેમાં ચાલુ વૈદકીય પદ્ધતિ-
ઓને જો જીવવું હોય, તો પોતાની
પુનરંચના કયાં સિવાય ફટકો નથી.

ડોક્ટરો અગમ્ય પરિક્ષાપામાં પરસ્પર
વાતચીત કરના હોય એટલા ઉપરથી તેઓ
વૈજ્ઞાનિકો કરી શકે નહિ. હોમિયોપથી,
આયુર્વેદ, ઓસ્તેયોપથી અને નિસર્ગો-
પચારને પણ પે તપોતાની સ્વતંત્ર પરિક્ષાપા
છે, અને આ પદ્ધતિઓથી અનલુ માણસ
માટે આ પરિક્ષાપા એલોપથીક પરિક્ષાપા-
ની પેઠે અગમ્ય હોય એ સ્વાભાવિક છે.
કેવળ વૈદકમાં જ નહિ, પણ દરેક ધધાને
પોતાની સ્વતંત્ર પરિક્ષાપા હોય છે. દા ત
વંકીસી પોતાના કામકાજને અંગે અસીલ,

ધસમ, ચોરત, વાદી, પ્રતિવાદી, ફરિયાદી,
દાવો અને ડિકી જેવા શબ્દો વાપરે છે
એ કાયદાખાલથી અનલુ એવા ભલા-
ભોળા માણસ માટે એલોપથીની પરિક્ષાપા
જેટલા જ અગમ્ય છે. અગમ્ય પરિક્ષાપાને
અંગે જો એલોપથીને વિજ્ઞાન કહીએ તો
બીજી પદ્ધતિઓને પણ વિજ્ઞાનને નામે
શા માટે ન ઓળખવી ? અધરી પરિક્ષાપા
વાપરનાર દરેક ધધાઈને શા માટે વૈજ્ઞા-
નિક ન કહેવો ?

ડોક્ટરો ચરમોમિટર, સ્ટેથોસ્કોપ અને
સ્પેક્યુલમ જેવાં વૈજ્ઞાનિક હથિયારો વાપરે
છે એટલા માટે એમને વૈજ્ઞાનિક કહેવાથી
આપણે નવા ગૂંચવારા ઊભા કરીશું. આ
હથિયારો વાપરવાનો ઈનરો એકલો એલો-
પથીએ રાખ્યો નથી. આ હથિયારો એમના
જેટલી જ કુદળતાથી હોમિયોપથી અને
નિસર્ગોપચારકો પણ વાપરે છે.

દાક્તરોના ઉગ્ર રોગોના મોઠા ભાગના
દર્દીઓ સારા થાય છે એ હકીકત અમે
વિનાસકેચે સહ્યં કબૂલ કરીએ છીએ,
પણ સાથે સાથે એ જાણવવાની રજા લઈએ
છીએ કે દાક્તરોના દર્દીઓ જેટલા પ્રમા-
ણમાં સારા થાય છે તેટલા જ, બલકે એથી
વિશેષ પ્રમાણમાં, વૈદો, હકીમો, હોમિયો-
પથી અને નિસર્ગોપચારકોના દર્દીઓ પણ
સારા થાય છે-એટલું જ નહિ, પણ જે
બીચારા કહેવાતા અજ્ઞાન લોકો જુવા કે
જાતિના શરણે જાય છે તેમનામાંથી પણ
મોઠાભાગના કેસો પ્રાણપાતક નીવડતા
નથી એ એક જગતભરે બીના છે.
ખર્નાડ શે કહે છે કે દાક્તરો પોતાના
દરજીએ કરતાં વિશેષ વૈજ્ઞાનિક હોવા
નથી એનું કારણ કદાચ એમ
હશે કે દાક્તરો જેટલા દર્દીઓને

પર : દવાવાદ અને ઉશ્મ રોગો

સારા કરી શકે છે તેટલા જ દર્દીઓને તેમનાં કપડા સીવનારા દરજ્જાએ કે એમને કપડાં પૂરાં પાડનાર દોશી વાણિયાઓ, ભેંસીઓ, ડોશીઓ અને ભૂવાઓ પણ સામ્ય કરી શકે.

ઈરિરિયતિ આવી હોવા છતાં દાકતર ને વૈજ્ઞાનિક હોય તો ભૂલો વૈજ્ઞાનિક શા માટે નહિ ?

દાકતર દવાથી, ફકીર દુવાથી, ભૂલો ધૂલવાથી, જંગલ રસીથી અને સજ્જન ફરસીથી રોગો મટાડે છે, એટલું જ નહિ પણ વૈદની પરપટી, હકીમની ચાકતી, હોમિયોપેથનો હળવો ડોઝ, નેચરોપેથનાં વિધિનિયમ, માતાની બાધા, પીરની માનવા, ભેંસીનું તાલીજ, જતિનો જન્મ, હિપ્નોટિસ્ટનો મંત્ર, હાડવૈદની હીકમત, હાલખનો લેપ અને જાંટવૈદનો ઇલમ પણ રોગો મટાડે છે.

દાકતરો અને સજ્જનો, હકીમો અને હિપ્નોટિસ્ટો, ભૂવાઓ અને ભજતો આનાદિ કાળથી રોજ મટાડતા આવ્યા છે અને આને પણ તેઓ મટાડી રહ્યા છે.

એટલું જ નહિ, પણ કાન આમજવાથી કે અંગૂઠો મસજવાથી પણ એટલા જ રોગો મટાડી શકાય છે. દવા પર આસ્થા રાખવાથી નેટલા કેસો સુધરી શકે છે તેટલા જ કેસો ટૂંકી ઉપર સતત નજર વાળવાથી પણ સારા થઈ જાય છે. રોજ મટાડવા માટે શરીરશાસ્ત્રના અભ્યાસની જરૂર નથી, માત્ર માનસશાસ્ત્રના અભ્યાસની જરૂર છે, કારણકે મોટા ભાગના શાણા ચિકિત્સકો એ સારી રીતે સમજતા હોય છે કે દર્દીને અને મરજીને એ જાનેને કદી અકલ્પ હોતી નથી, અને એ એક માણસ એકી સાથે દરજ્જા અને ગરજ બંને જાને તેવો વિચિત્ર રીતે બહુ સરળતાથી વર્તેશે

નેટલા દર્દીઓ દવાથી સામ્ય થાય છે એટલા જ દર્દીઓ પ્રાર્થનાથી પણ સારા થાય છે. અપધાન નિષ્કળ નીવડયા પછી એક અપ્રતિષ્ઠાકારની દવાથી આરગ-એબની દીકરીનો રોજ મટયો એ જોમ એક ઐતિહાસિક સત્ય છે, તેમ બધા ઉપાયો નીવડયા પછી બાળકની પ્રાર્થનાથી

હુમાયુનો રોજ મટી ગયો એ બીલું ઐતિહાસિક સત્ય છે. તો પછી દવા “સાથ-સ” શા માટે અને પ્રાર્થના વહેમ શી રીતે ?

દવાવાદ વિજ્ઞાન છે એમ માનવા માટે કોઈ નક્કર ભૂમિકા છે ખરી ?

વિજ્ઞાન કેવું ન હોવું એઈએ એનો એલોપથી એ એક આદર્શ નમૂનો છે. ધુરંધર દાકતરોએ વારંવાર કહ્યા ક્યું છે કે વૈદ્યોમાં વિજ્ઞાન હવું નહિ, છે નહિ, અને આવરી પણ નહિ; છતાં વૈદ વિજ્ઞાન છે એ જામ હજી ચાલ્યા જ કરે છે.

આને અસ્તિત્વ ધરાવતી સઘળી ચિકિત્સા-પદ્ધતિઓમાં એલોપથી એ એક અત્યંત અવૈજ્ઞાનિકમાં અવૈજ્ઞાનિક, પ્રાય-મિકમાં પ્રાયમિક અને કદગમાં કદગી અને જંગલમાં જંગલ ચિકિત્સાની પદ્ધતિ છે. એલોપથી એ જ એક ચિકિત્સાની પદ્ધતિ છે, કે જેણે અદ્યતિદર્શી નણવા અપ-વાદો બાદ કરતા છેલ્લાં ૩૦૦૦ વર્ષ થયા કરી જ પ્રગતિ કરી નથી એ થોડાક રપેસિ-ફિકોથી અદ્યતિદર્શી થોડાંધણું મરજીપ્રમાણ ધટણું હોય તો એણે જ ઉત્પન્ન કરેલા દવારોગોથી બીજા બાળુએ એથી વિશેષ મરજીપ્રમાણ વધ્યું છે. પરમબર યુસાના જમાનામાં ઇન્ડિયન વૈદ જ રીતે ચાલવું એ જ રીતે આને એલોપથીની ઐરિસ ચાલી રહી છે. ઇન્ડિયન ધર્મગુરુઓ અને ભૂલા-વૈદો છેડવાઓ, સૂકવેલા કરોળિયાઓ, સાપની આંખો, ચામાચીડિયાનું લોહી ને એવા જ બીજાં અત્યંત આહલાદ-જનક ઉપાયો એક ઇરિક્ષિપાનમાં એકઠા કરીને પોતાના દર્દીઓને પાતા આજના ઇરિક્ષિપાન આ અલેવટીયુ ઇરિક્ષિપાન કરતાં જરૂરે વધારે સચોટ નથી એ જમાનાના ઇન્ડિયન ભૂલાઓની સારવાર અને આજના કહેવાતા વૈજ્ઞાનિક દાકતરોની સારવાર વચ્ચે તાત્વિક દિશ્યે કરો જ તફાવત નથી.

એક મહાન અજ્ઞાનચક્રમાં એલોપથી પ્રવૃત્ત વેચથી ફૂટી રહી છે. એની આડી જતિ અને આધળી દોડધામમાં અજ્ઞાન લોકોને પ્રગતિ દેખાય છે.

પ્રગતિ ક્યાં છે ?

૩૦૦૦ વર્ષ ઉપર લોકોને બળિયાની નેટલા બીક હતી તેટલા જ બીક આજે છે. ૧૦૦૦ વર્ષ ઉપર હડકવા નેટલે પ્રાણધાતક હતો એટલો જ પ્રાણધાત આજે છે. ૧૫૦ વર્ષ ઉપર મરડા વિં નેટલું અજ્ઞાન હતું એટલું જ અજ્ઞાન આજે છે. ૧૦૦ વર્ષ ઉપર ઓરીથી નેટલા બાળકો મરતાં એટલા જ બાળકો આજે મરે છે.

પ્રગતિ દેખાતી હોય તો તે મૂંઝવણ છે. પ્રગતિ ક્યાંય નથી

દર સાથ દાકતરો અથવા સાધનો ભૂલોને કાળજીપૂર્વક ધૂટે છે. દરેક દરેક દવા-વાદીઓ ગયા દસકાની એવરૂરીઓની નકલ કરે છે. દર પેઢીએ અથવા પેઢીના વહેંચોની નવી આવૃત્તિ થાય છે. દર સદીએ જઈ સદીનાં પાખડોની પુનર્ધિણી થાય છે

જે માણસ વૈદકના વિષયમાં જોડે જીવતો નથી તેને ભૂલા અને દાકતર વચ્ચે યુગોત્તર અંતર દેખાય છે. નિસર્ગોપચારની દિશ્યે તો દાકતર એ ભૂલાની સુધારેલા વધારેલી આવૃત્તિ છે. હજી રોજ અને આરોગ્ય વિષેના અચાલોમા ભૂલા કરતાં દાકતર ઝાઝું આજળ વધ્યો નથી.

માણસ મારો પડે છે એટલે ભૂલો ધારે છે કે એને ભૂલ, પ્રેત, પિરાય, ડાકિની, રાકિની, ચિકોતરી, જન, અંક કે વૈતાળ વગરો હશે. દાકતર માને છે કે દર્દીને જર્મી, એક્ટેરિયા, રેટ્ટેક્ટોકોઈ, રેટ્ટેક્ટોકોઈ, કોલન બેસિલાઈ ઈત્યાદિ લેટન-નામધારી અદૃશ્ય ભૂતો વગર્યાં છે. ભૂલો, લોળાન, ગૂગલ કે અગરબત્તીને સુગંધિત ધૂપ કરે છે, જ્યારે દાકતર તો અધકની ધૂણી કરાવે છે. ભૂલો મંત્રદેવ પાણી કે ગુલાબજળ છાંટે છે, દાકતર ફિનાઇલ, કારમોલિક એસિડ કે લાયસોલનો ઉપયોગ કરે છે. ભૂલો ડાકણ વગાડીને ભૂતને સડકાવીને ભગાડી મૂકવાનો પ્રયાસ કરે છે, જ્યારે દાકતર દવાઓના દાર-ગાળાથી, રસીઓના ઝાંઝમાશથી અને ઇન્જેક્શનની તોપોથી જીવંતો ઉપર વારંવાર ગુની હુમલા કરે છે.

માંદગીની પાછળ કાર્ય કરી

રહેલા વિશ્વનિયમથી ખંને એક-સરખા અજ્ઞાન છે.

હવે આપણે એક ઉચ્ચ રોગના કેસમાં એલોપથીની સારવાર કદ રીતે અપાય છે એનું જરા વિગતવાર પૃથક્કરણ કરીએ. એને માટે કોઈ ગરીબ માણસનો દાખલો સંપૂર્ણ રીતે સંતોષકારક કહી શકાય નહિ, કારણકે દર્દીની આર્થિક સ્થિતિને લઈને એલોપથીને પોતાનો ઇલમ અન-માવવા માટે બહુ જ સાંકડું ક્ષેત્ર મળે છે.

આપણે એક શ્રીમંત. માણસને ત્યાં જવું પડશે. ત્યાં આગળ ડાહ્યા દાકતરો, ઇપાળી નર્સો, કીમતી દવાઓ અને અધ્ય-તન સાધનોથી શું સિદ્ધ થઈ શકે છે એ જોવાનું અને જાણવાનું મળશે.

શેઠના ચિરંજીવી માંદા પડે છે. એક-બે દિવસથી માથું દુઃખતું હવે. આજે તાવ આવ્યો છે. તાવ આવતાંની જ સાથે ડૉક્ટરને બોલાવવા માટે મોઠર દોડાવી છે.

લાખો લોકો માંદા પડે છે અને નામની જ સારવારથી સાજા થાય છે, તો પછી આ કેસમાં તાવ આવ્યો-ન આવ્યો એટલામાં તો આટલી બધી દોડધામ શા માટે ?

તમે કારણ ન સમજ્યા ? આપણે વૈજ્ઞાનિક યુગમાં જીવીએ છીએ. આપણે આપણા વડાઓ જેટલા જગજી કે મૂર્ખ નથી. આપણા વડાઓ સહેમી અને અધઃશક્ષાળુ હતા. આપણે દરેક બાબત વિશે ભુક્ષિપૂર્વક વિચાર કરીએ છીએ. તેઓ ગમે તેવા વૈદની દવા ખાતા, આપણે વૈજ્ઞાનિક દાકતરની વૈજ્ઞાનિક દવાને વૈજ્ઞાનિક રીતે પીએ છીએ. તેઓ મરવાના થતા ત્યારે કાશીએ જતા, આપણે મરવા માટે યુરોપની હોસ્પિટલોમાં જઈએ છીએ. તેઓ આપઘાત કરવા માટે જૈનવજ્ય ખાતા કે કાશીએ જઈને માથે કરવત મુકાવતા, જેથી આવતા જન્મમાં દરેક રીતે સુખી થવાય; આપણે એટલા મૂર્ખ ન હોવાથી આ જ જન્મમાં દરેક રીતે સુખી થવા હોસ્પિટલમાં જઈને કાકડા કે આંતરડાં ઉપર કરવત મુકાવીએ છીએ અને જરૂર પડે તો આ પુરુષાર્થ માટે અને વિજ્ઞા-

નના વિકાસ માટે આપણો જીવ રાજ-પુશીથી કાઢી આપીએ છીએ.

આ વૈજ્ઞાનિક જમાનો છે. એમાં વૈજ્ઞાનિક દાકતર જોઈએ.

દાકતર આવે છે. દર્દીને જુએ છે ચોમેરથી તપાસે છે. થર્મોમિટરથી તાવ, સ્ટેથોસ્કોપથી છાતીની સ્થિતિ, હાથથી નાડી, વાતચીતથી બીજાં લક્ષણો જાણી લીધા પછી એ પોતાનો ભ્રમ જાહેર કરે છે કે દર્દીને વળગાર છે. કયા જવુંનો વળગાર છે એ જોણી કાઢવા માટે વિજ્ઞાનને હેજ ઘણી મહેનત કરવી પડશે.

ત્યાં સુધીમાં એ દર્દીનું મન મનાવવા માટે જોડેજોડી દવા આપે છે અને દર કલાકે દૂધનો એક બ્યાલો આપવાનો હુકમ છોડી એ રસ્તે પડે છે.

શરીરશાસ્ત્રનું સાદું સત્ય તો એમ કહે છે કે ઉચ્ચ રોગમાં અન્ન અપાય નહિ. ઉચ્ચ રોગમાં હોજરીમાં પાચક રસો ઝરતા અટકી ગયા હોય છે. આખુલે જીવનતંત્ર મહાવેગથી મલોત્સર્ગ કરી રહ્યું હોય છે. ખોરાકને હજમ કરવા માટે શરીર પાસે ફાજલ શક્તિ હોતી નથી.

તાવમાં ભૂખ અદૃશ્ય બને છે. કુદરત બધી રુચિ ખેંચી લઈને અન્નમાર્ગના પ્રવેશદ્વાર મોં ઉપર પાટિયું ડોકી દે છે કે : 'રસ્તો ખંધ છે. આગળ સફાઈ અને સમારકામ ચાલી રહ્યાં છે.'

કુદરતની આ દેખીતી ચેતવણીની ઉપર-વટ થઈને દાકતર જે હોજરીમાં ખોરાકને ટૂંલે તો હોજરીમાં સતત રહેતા જવું એ ખોરાકને સહાવવા માંડે છે. એમાંથી બળવાન અને ગંભીર ઝેરો ઉત્પન્ન થાય છે. એને પરિણામે દર્દીનું લોહી ઝેરી બની જાય છે. આવે વખતે દર્દીને અચાવવા માટે કુદરત કાં તો આડા કે ઊભી શરૂ કરી દે છે. આ બે પ્રયત્નોની સફળતા ઉપર લોહીને ઝેરી બનવું અટકાવવાનો આધાર રહેલો છે.

ઊભી શરૂ થતાં જ દાકતરને ફરી પાછો બોલાવવામાં આવે છે. પોતાની શામક દવાઓથી એ દર્દીની જીવનશક્તિ ઉપર તૂટી પડે છે. પરિણામે કુદરત હારે છે- દાકતર જીતે છે.

દાકતરને એમ લાગાવવામાં આવે છે કે માંદા માણસને ખોરાક ખવડાવવો જ જોઈએ. જે તે ખોરાક નહિ તો મરી જશે. માંદા માણસ પોતાનો ખોરાક પચાવી શકશે કે નહિ એ પ્રશ્ન એની દૃષ્ટિએ ટુચ્છ છે. એને ખાવું જ જોઈએ, ખૂબ ખાવું જોઈએ અને કોઈ પણ હિસાબે ખાવું જોઈએ, એ પ્રશ્ન એની નજરે મુખ્ય છે. ડિપ્થેરિયા જેવા કેટલાક રોગોમાં જ્યારે દર્દી ખાઈ શકવાની સ્થિતિમાં હોતો નથી ત્યારે, અથવા તો ઊભી કોઈ પણ રીતે અટકે નહિ ત્યારે દર્દીને ગુદા મારફતે ખોરાક અપાય છે. મળદ્વારથી અપાતો ખોરાક એ આપણે શરીરશાસ્ત્રના પાચન અને અભિશોષણના જેટલા જેટલા નિયમો જાણીએ છીએ એ દરેક નિયમનું હેઠેચેક ભયંકર ઉલ્લંઘન કરે છે. કોઠા એ ખોરાકનાં પાચન અને અભિશોષણ માટે નિમંત્રણ જ નથી, તેમ જ પહેલેથી પચેલા ખોરાક જેવી કોઈ વસ્તુ નથી સામાન્ય રીતે અને ખાસ કરીને ઉચ્ચ રોગમાં કોઠા એ જમણું લેવા માટે એક ગંદામાં ગંદો જગ્યા છે.

પોતાની દવાથી દર્દી ન્યારે એકતો અટકે છે અને ખોરાક ખાઈ રાકે છે ત્યારે દાકતરની ખુદાશનો પાર રહેતો નથી. એ બતાવે છે કે શરીરશાસ્ત્રનાં સનાતન સત્યોની તેઓ કેટલા પ્રબળ અવગણના કરી રહ્યા છે.

બીજી વખત ન્યારે દાકતર કંઈ ચોક્કસ નિદાન કરી શકતો નથી ત્યારે એ દર્દીને કિવનાઈન આપે છે. કિવનાઈન દાકતરની કામદુગ્ધા છે. હજારો અનિશ્ચિત રોગો ઉપર જે લાખો અનિશ્ચિત દવાઓ છે તેમાં કિવનાઈન જેવી રડીબડી રામબાણુ દવાઓ દૈનિક અગ્રુભવને લઈને દાકતરની પ્રેમપાત્ર બને તો તેમાં નવાઈ જેવું કશું જ નથી. અનેક દાકતરો કિવનાઈન પાછળ ગાંડાતૂર હોય છે અને જ્યાં આવે ત્યાં છટથી કિવનાઈનનો મારો ચલાવે છે. જેણે કદી કિવનાઈન ન વાપર્યું હોય એવો દાકતર થોળે દિવસે દીવો લઈને જોળવા છતાં મળી શકે કે કેમ એ એક પ્રશ્ન છે.

કિવનાઈન કારગત નીવડતું નથી

એટલે હવે દાકતરને બીજા અટકળ ખાખી રહી કિનાઈન ન ખાવું એટલે મેલેરિયા નથી એમ નક્કી થઈ ગયું તો હવે બીજો કયો રોગ હશે? આપણે દાકતર વળી એવો ડાહ્યો છે કે કિનાઈન નિષ્ફળ જતા બીજા દવા રોગના નીકળવા છે ઘણા દાકતરો કોઈ આણુપારખ્યા તાવનો દરદી જ્યાં સધી મરે નહિ ત્યાં સુધી કિનાઈનનો કેડો મૂકતા નથી

રોગ કયો છે એ હજી નક્કી થયું નથી પણ અટકળ અને અખતરાના આધારે એ આગળ વધે છે આ જમાનામાં પેસાદાર લોકોની ઘણા અદેખાઈ કરે છે, પણ કેટલીક બાબતોમાં તો આ કમનસીબ વર્ગની ક્યા ખાત્રા જેવું હોય છે માણસ પાસે જેમ વધુ પૈસા હોય તેમ એ માદગી વખતે વધુ દાકતરો બોલાવે છે વધુ દાકતરો એટલે વધુ દવાઓ અને વધુ દવાઓ એટલે વધુ ભય કર ખરિણામો

આપણે દાકતર રોગને પારખી શકતો નથી એટલે સમાવડાવા ગભરાઈ જઈને એને રોગનિદાનમાં સહાય કરવા માટે બીજા વધુ વિદ્વાન દાકતરોને બોલાવે છે

વધારે દાકતરો એકઠા થઈને વધુ ગૂંચવાય છે એ દર્દીને વિશેષ હેર પાવાતું નક્કી કરે છે

એલોપથીક દાકતરની સારવાર એ સમર્થ પણે ટેકા રહે છે એલોપથને હ થી લખાતું દૈનિક પ્રિસ્ક્રિપ્શન એ એક અખતરો છે ન્યારે એ પાચી વીસ દવાઓનો એ પ્રિસ્ક્રિપ્શનમાં ગણાયે કરે છે ત્યારે એ કોઈ કુદરતના સનાતન નિયમથી દોરવાતો નથી એ માત્ર પોતાના આગણ અનુભવથી દોરવાઈને એક દગ ધડા વિનાનું મિશ્રણ કરી પોતાના દર્દીને પાઈ દે છે આ પ્રકારની અટકળ અને અખતરાની હરીફાઈ હરહમેશ નિષ્ફળ નીવડે છે આવું વખતે દવાથી યાદેલો દાકતર રક્તિનો આસરો લે છે

એલોપથી શબ્દ એ ગ્રીક શબ્દો ઉપરથી આવ્યો છે *Allos* બીજા, અને *Pathos* દર્દ અર્થાત્ એલોપથીનો બીજો દર્દ એવો અર્થ થાય છે

દવાઓ અથવા હેરા રોગો ઉત્પન્ન કરે છે એ એક જગતહર હકીકત છે તો પછી દાકતરો દવાઓ શા માટે વાપરે છે?

એલોપથીના દાકતરો સારી રીતે જાણે છે કે તેમની પાસે રોગ અને આરોગ્ય વિષેના સનાતન નિયમોનું જરૂરી જ્ઞાન નથી એટલા માટે એક કુદરતી રોગને મટાડવા માટે તેઓ તેનાથી વિરુદ્ધનો એવો બીજો દવારોગ પેદા કરે છે એટલા માટે તેઓ દર્દીને હેરા રોગમાં એના કયાનક ડાહ્યો આપે છે, અથવા તો રોગી જનાવરોના લોહીમાંથી બનાવેલી ગદી રક્તિઓના ઇન્જેક્શન આપે છે આ પ્રકારની અકુદરતી અને અવિજ્ઞાનિક પદ્ધતિથી બનાવવી રીતે લગા કરેલા દવા રોગથી તેઓ એક કુદરતી રોગને મટાડવાની આશા રાખે છે

હેરાના નિકાલ માટે એનાથી ભૂડા એરા બીજા અનેક હેરા આપવા એ એલોપથીક સિદ્ધાંત છે ને બનાવાળાઓ આ એલોપથીક સિદ્ધાંત સુજળ કામ કરે તો હાપરામાં લાગેલી આજ બોલવવા માટે બોયતું સજાવે વેપારી ને આ સિદ્ધાંતને અનુસરે તો જૂના દેવાના નિકાલ માટે એનાથી મોટું દેવું કરે અને ને સેનાપતિ આ સિદ્ધાંતને અમલમાં મૂકે તો દુરમન સામે લડતા પોતાના જ લશ્કર ઉપર પાછળથી મારો ચલાવે

પણ આ રીતે વર્તનાર બનાવાળાને બનાવાળામાંથી કાઢીને પાળવખાનામાં પૂરવામાં આવે, વેપારીનું નામ દેવાળિયાની યાદીમાં ન્યા અને સેનાપતિને ગાળાથી ઠાર કરવામાં આવે-છતાંય એક દુનિયા રીતે વેપાર કરેલા દવારોગથી કુદરતી રોગને મટાડવાનો બુદ્ધિશૂન્ય પ્રયત્ન એ એલોપથીનો વૈજ્ઞાનિક ચિકિત્સાનો ખ્યાલ છે અને આ પ્રકારનું હડહડતું બેઠવેદ અમલમાં મૂકનારા લોકો આ વીસમીસદીમાં વૈજ્ઞાનિકોને નામે બોળખાય છે

હો આર દી દ્રોન કહે છે કે 'શસા ચનિક દવાઓ આપવા એનો અર્થ એ થયો છે કે દર્દીની પરિસ્થિતિમાં વધુ ગૂંચવાગ ઉત્પન્ન કરી એને વધુ બગાડી, કારણકે આ દવાઓથી રોગ હમેશા વધુ

વડે છે એક અબુદ્ધિથી બીજા અબુદ્ધિને નિકાલ લાવી ચકાચી કુદરત એક બે કરતા વિશેષ સહેલાઈથી એ કે વ બોલ્યો દૂર કરી શકે? લાગેજ એ બને એક માણસ અબુદ્ધિઓથી ભરે છે એટલા માટે એને હો દેવું એ અર્થ એ થયો કે ભૂતને મગાડવા મ' સેતાનને આમત્રણ આપવું હેરા દવા એ આપવી એટલે કુદરતના કાયદાઓ ઉલ્લંઘન કરવું, સરીરમાં વધારે જાળુ બેસી કરવી અને યંત્રને સહાય કરવી ખરેખર, આતુ વાહિયત દવાવાદી તત્ત્વજ્ઞાન છે'

ડા ટ્રોલના જમાના પછી એલોપથી આગળ વધી છે, અને એલોપથીએ જનન શક્તિ ઉપર અત્યાચાર કરવા માટે બેસી નાહીમ ઉપચારો શોધી કાઢ્યા છે અને કરાન એ એમાનો એક છે

આ જમાનામાં પ્રિસ્ક્રિપ્શનનો મહિમા ધટ્યો છે, અને ઇન્જેક્શનનો મહિમા વધ્યો છે વિષખાનનું સ્થાન વિષદોષીય છે માનવદેહમાં હેર દાખલ કરવા માટેના ઉપચારોમાં ઇન્જેક્શન એ એક ભવં કરમાં ભય કર ઉપચાર છે, એટલા માટે જ એ અસામાન્ય ઝડપથી રોગલક્ષણો દબાવી દે છે દર્દીની રિયલિટી દિવસે દિવસે બે બરેલા થતી જાય છે દાકતરો ચાક્કસ નિર્ણય કરી શકતા નથી કોઈ ઇન્જેક્શનના કારણે કોઈ ન્યુમેપ્સિયા માને છે કોઈ મેનિન્જાઈટિસનો તાઈ રહ્યું કરે છે ત્રીજા તર્ફ સત્ય તપાસવા માટે દર્દીને બરડો કોઈ કરોડનું પ્રવાહી કાઢી તેની તપાસ કરવામાં આવે છે આ અખતરામાં દર્દી મરતો મરતો જાય છે

સતત તાવ ચાલુ રહે છે, દિવસે ઉપર રિવમે જાય છે, ઉંચે ટાઈફોઈડી નિર્ણય થાય છે

પણ નિર્ણયની સારવાર ઉપર હેઠ માત્ર અસર થતી નથી, કારણકે ટાઈફોઈડી જીવ મારવા માટે દવાવાદી પાસે દવા નથી

રોગ પરખાય કે ન પરખાય, જન દર્દીનું શું થયે એ કોઈ ક્યારેય કદી સાધ્યું નથી

ને દાકતર પોતાના તાવથી તરફડતા દર્દીને ખોરાક ખવરાવે છે, દવાઓ પિવરાવે છે અને સડેલી રસીઓનાં ઇન્જેક્શનો આપે છે એના દર્દી પોતાની માંદગીના આદિથી અંત સુધી એક ભયંકર અનિશ્ચિતતા હેઠળ જીવી રહ્યો છે, એ કમનસીબ દર્દીને માથે મૂર્તિમંત મોત ભરી રહ્યું છે, અને એ એને કઈ ક્ષણે ભરખી જશે એનો લેશમાત્ર ભરોસો નથી. એ દાકતરને લવલેશ ભાન નથી કે આવતી વિઝિટ વખતે એ પોતાના દર્દીને કઈ દશામાં ભરી.

દૂધનો પહેલો ખાલો પાયા પછી, દવાનો પહેલો ડોઝ આખા પછી, કે રસીનું પહેલું ઇન્જેક્શન માર્યા પછી ૨૪ કલાક પછી એ એમ કહી નહિ શકે કે કયું લક્ષણ ખોરાકને લઇને છે, કયું લક્ષણ દવાથી છે, કયું લક્ષણ રસીથી છે અને કયું લક્ષણ મૂળ રોગને લઇને છે. દવાનો પહેલો ડોઝ આપતાં જ દર્દીના સાચા કુદરતી રોગ ટંકાઇ નય છે, રોગનો ક્રમ ફેરવાઇ નય છે, અને કુદરતી રોગનું સ્થાન બહુ ઊંચાની વડી રોગ લે છે.

ખોરાક, દવાઓ અને રસીઓ રોગનાં લક્ષણોને ઢાંચી દે છે, અને પોતાનાં નવાં સ્વતંત્ર લક્ષણો ઊભાં કરે છે. આ લક્ષણો મૂળ રોગનાં હશે એમ માની લઇને એમને દબાવવા માટે દાકતરો નવી દવાઓ ફરમાવે છે, અને આ રીતે ગોટાળો વધુ ને વધુ ગૂંચવતો નય છે.

આ ગોટાળાને લઇને ડાહ્યામાં ડાહ્યા દાકતરો સારવારની બાબતમાં ચપ્પડ ખાઇ નય છે.

આવે વખતે ભે તમે દાકતરને પૂછો કે : 'દાકતર ! તમને કેસ કેવો લાગે છે ?' તો એ વારી નવાબ આપે છે કે : 'ભે ગૂંચવાડા ઊભા ન થાય અથવા તો કોઈ અણુધાર્યો પકડે ન આવે તો દર્દી સારો થવાનો સંભવ છે.' અનેક વખત કેસ સુધેરે છે એમ નહેર ક્યાં પછી પણ એના દર્દીઓ મૂંઝા હોય છે એટલે એ અનુભવથી એટલો તો ડાહ્યો બન્યો જ હોય છે કે કદી સ્પષ્ટ જવાબ આપવામાં કે માંદગીની સુદંત આંકવામાં મગ્ગ નથી.

દાઉફેઈડ માટે કોઈ રામબાણ દવા

નથી, છતાંય દાકતરો દર્દીઓને દવા આપે છે. શા માટે ? રોગલક્ષણો સામે લડાઈ કરવા માટે !

રોગલક્ષણો એ શરીરને સાબું કરવાના જીવનશક્તિના પ્રયત્નો છે. એમને ડામી દેવા માટે આખી બૅલોપથીક સારવાર ચોળઈ હોય છે.

રોગનું પહેલું લક્ષણ દુઃખ. દુઃખ દબાવનાર દવાઓનો દાકતર પાસે તોટો નથી.

મનુષ્યભૂતિ દુઃખમાંથી 'ક્ષણિક રાહત મેળવવા માટે ને દવાઓ વાપરે છે એને માટે એને ભયંકર કિંમત આપવી પડે છે. આ જગતમાં એવી એક પણ દવા નથી કે જે દુઃખને દૂર કરે, અને સાથે સાથે બધી જીવનશક્તિઓને શિથિલ ન કરે, તેમ જ દર્દીની ચેપની સામે લડવાની શક્તિને હણી ન નાખે.

રોગનું બીજું લક્ષણ સોળે.

સોળે એ સ્થાનિક તાવ છે. દરેક પ્રકારનો સોળે સંરક્ષક, આવશ્યક અને રોગનાશક છે. સજીવ શરીર દાહક દ્રવ્યો, જીવલેણ ઝેરો, વિભત્તીય વસ્તુઓ અને ચેપી પદાર્થોના નાશ તેમ જ નિકાલ માટે આ માર્ગ લે છે. સોળની સામે લડવાની જરૂર નથી. સોળે એ પોતે જ શરીરની એના શત્રુઓ સામેની લડાઈ છે.

કુદરત હમેશાં સોળે એક જગ્યાએ લાવે છે, પણ જે જીવનશક્તિ ઓછી હોય તો એ સ્થાનિકમાંથી સામાન્ય થઇને બધે ફેલાય છે. ખાસ કરીને દવાવાદી ધાલમેલને દર્દીની જીવનશક્તિ ધડાડે છે, અને રોગનાં કારણ કે કારણોમાં ભ્રેરો કરે છે—એ આવા ગૂંચનાડાઓ માટે જવાબદાર છે.

એક સેનાપતિ નહેર કરે છે કે : 'કિલ્લો દુસ્મનો સામે ટકવાનો, અને લડાઈ જીતવાનો સઘળો આધાર આપણા ખાધખોરાકના કોઠાર ઉપર છે, અને ત્યારપછી એ ને એ સેનાપતિ પોતાના કોઠારમાં આજ મુકાવે તો આપણે એને કેવો કહીશું ? જીવનશક્તિના શત્રુઓને સહાય કરતી દાકરી સારવાર આ સેનાપતિના વર્તન કરતાં લેશમાત્ર સારી નથી.

દર્દીને અત્યારે જરૂર આરામ, શાંતિ, ઉપવાસ, જલોપચાર, વિશુદ્ધ હવા, મસાજ અને મલોલ્સર્જને મદદ કરનાર નિર્દોષ તત્ત્વોની છે.

એને બદલે એને શું મળે છે ? દર્દીને જ્યારે આરામ અને શાંતિની વધુમાં વધુ જરૂર હોય છે ત્યારે એને વારંવાર ઊંચ પાવામાં આવે છે, ઇન્જેક્શનો ખોસાય છે, બળાત્કારે ખોરાક ભીંસાય છે, બરફ ધસાય છે, નાદી અને ટેમ્પરેચરના તાળા મેળવાય છે, અને એની વારંવાર અર્થરહિત તપાસ થાય છે. આ પ્રકારનાં નિર્વર્થક ધાંધલથી અને ચાલુ ધોંચપરોણાથી બીચારો દર્દી હેરાનપરેશન થઇ નય છે, અને એની આબુખાબુ ભય, ભ્રમ અને અનિશ્ચિતતાનું એક ભેદી વાતાવરણ બહુ થાય છે.

ઉત્તર રોગોમાં ઉપવાસ એ પ્રકૃતિનું સનાતન ફરમાન છે. માંદો ઘોડો કે ફત્તરો ખાવાનું બંધ કરે છે, માંદો વનમાનવ ઉપવાસ કરે છે, પણ "વિજ્ઞાન"ને નામે ઓળખાતા અજ્ઞાનથી દાકતર એટલો ભ્રમિત થઇ ગયો હોય છે કે દર્દી ઉપવાસ નેવી અવૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિથી જીવે એના કરતાં કેલોરીવાદ નેવી વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિથી મરે તે એ વધારે પસંદ કરે છે એણે માત્ર એક જ ગંધાપૂંક પકડયું હોય છે કે સાંજ પડયે માણસના પેટમાં આટલો કેલોરી કોષ પણ હિસાબે જતો જ નેહ્યો. એટલા માટે એ દર્દીને ભાવે કે ન ભાવે, પચે કે ન પચે, તોપણ એની હોબરીમાં દૂધ, માંસરસો, ઈંડાનો મટો, મરઘીનો સેરવો, પેટન્ટ ખોરાકો અને ગ્લુકોસ, ઝીંકયે રાખે છે. આ રીતે જ્યારે દર્દીના અન્નમાર્ગને વધુમાં વધુ આરામની જરૂર હોય છે ત્યારે તેને આ પ્રકારની ભયાનક અન્નભીંસણથી એક ગંધાતી ગટરમાં ફેરવી નાખવામાં આવે છે.

માંદગીમાં જલોપચાર એ શું છે એની આ દેશના દવાવાદીઓને કે એમના વિભાચતી ગુરુઓને હજી ગતાગમ પડી નથી. જીવનશક્તિ શું છે એ જ ને લોડો સમજે નહિ તેમને જલોપચારની જરૂર શી રીતે સમનય ?

એ જ રીતે સ્વચ્છ હવા, મસાજ

અને મલોત્સર્જની ઓછીવતી ઉપેક્ષા કરવામા આવે છે

જનુવારે દાકતરી માનસનો એવા તો જનરલિસ્ટ કળને લાગે છે કે તેઓ માહગીના કારણુરૂ મવસયમને નેહ શકતા નથી, અને એટલા માટે જ એમને મલોત્સર્જનું મહત્વ સમજાતુ નથી

આ પ્રકારની અવજનથી અને સ્વચ્છ હી સારવારનું આખરી પરિણામ શું આવે છે ?

આ સારવારથી કુદરતી રોગ વિકત બને છે એના લક્ષણોના ગુણાકાર થાય છે એની મુત લગાય છે એના ગુણ વાડા વધતા નય છે અને આખરે એ રોગ પ્રાણુધાનક નીવડે છે કે પછી એક હરીલા અને શીકણા રોગમા ફેરવાય નય છે

પણ આ 'સાયન્ડ્રિક સારવાર' છે એ સંપૂર્ણ છે એવી રાન્યે એની ઉપર મહોર મારી આપી છે વિકાસને એને સ્વીકારી છે દર સાલ લાખો લોકોની આ જ સારવાર થાય છે તેઓ એની હેઠળ જ છવે છે કે મરે છે આ સારવાર માઈટેયને મરણુતોલ કરવા માટે, અને એક બળવાન, જગલી અને નીરોગી બાળાથી વાધને મારી નાખવા માટે પ્રરતી છે છતાંય આ સારવારમાથી પણ મોટા ભાગના દરદીઓ છવતા કુટે છે એ માનવદેહની જીવનશક્તિને અને એની નિજવિધાનો એક મહાન ચમત્કાર છે

ઉચ્ચ શૈગોનું સાધુ સ્વરૂપ સમજવા માટેથી લોપથીક રોગશાસ્ત્રના ત્રયો વિશ્વાસ પાત્ર ભોમિયાનુ સ્થાન કરી લઈ શકે તેમ નથી, કારણુકે એલોપથીના ચિકિત્સાશાસ્ત્રમા જુદાજુદા શૈગોના ને ને પ્રકારના વર્ણનો છે, એ વર્ણનો કુદરતી શૈગોનાં નથી, પણ સારવારથી બચાડેલા કૃત્રિમ શૈગોનાં છે. જો તમારે એવા શૈગો ઉત્પન્ન કરવા હોય તો તેને માટે તમારે દર્દીને એલોપથીક સારવાર આપવી એવુંએ એલોપથીક અત્તર્ભાસણુ એલોપથીક દવાઓ અને ઈન્જેક્શનો, એલોપથીક રસીઓ, એલોપથીક રોગદમન અને એલોપથીક સિવાય એલોપથીક રોગશાસ્ત્ર યજ શકે જ નહિ

કેટલા એલોપથીક દાકતરોએ પોતાના દર્દીને દવા, ખોરાક કે સારવાર આપ્યા સિવાય એનો રોગ કુદરતી રીતે જ કેવો કેમ થે છે તેની કાળજીપૂર્વક તપાસ કરી હોય ? આનો દાકતર લાખમાથી એક પણ મળી આવવો મુશ્કેલ છે

દાકતરને કુદરતમા-જીવનશક્તિમા લેસ માત્ર વિશ્વાસ હોતો નથી પોતાની દખન સિવાય જીવનશક્તિ રોગ ઉપર વિજય મેળવી શકે એમ છે એ સારી હકીકત એના મજબબા ઘિટરી શકતી જ નથી 'માહગી એ શરીરશુદ્ધિની ક્રિયા છે' એ વિશ્વનિયમ એને એના પ્રોફેસરોએ ભૂલ્યુકે પણ ભણાવ્યો હોતો નથી, કારણુકે બીચારા પ્રોફેસરોને પણ આ નિયમ વિષે કશું જાન હોતું નથી

માણસ માહો પડતા જ દાકતરનું મજબબી નય છે એને એ વિશ્વાસ રહેતો નથી કે ને જીવનશક્તિએ વડુરતી દર્મિયાન શરીરનું રક્ષણ કશું હોય છે, તે જ જીવનશક્તિ માદગી દર્મિયાન પણ એનું રક્ષણ અવશ્ય કરશે એને એવો ભ્રમ થાય છે કે દર્દીને જનુઓ વળખ્યા છે, અને ને હુ વેળાસર એ જીવડાને મારવા માટે દર્દીને ઝેર નહિ પાકે તો એ ભૂતો માસ દર્દીને અચૂક ભરખી જરી !

ઘણકેણડ એ બધુ જ સાદો તાવ છે ને શરૂઆતથી જ એની યોગ્ય સારવાર થાય તો એ ૧, ૨ અથવા તો ૩ અઠ વાડિયામા તો અદૃશ્ય થઈ નય છે નિસર્ગો પચારની સારવાર હેઠળ મોટાભાગના દર્દીઓ ૧ થી ૨ અઠવાડિયામા અચૂક સારા થાય છે

પણ આ ને આ જ રોગ ને એવો પથીક અખતશખોરીનો બોગ બને તો એની મુદત ૪, ૬, ૮ અથવા ૧૨ અઠ વાડિયા સુધી પહોંચે છે, ધણા કેતો પ્રાણુધાનક નીવડે છે અને ને બધે એમાથી મોટાભાગનાને કેમ જલ્દીર ખોડ રહી નય છે કે હરીલા રોગ થઈ નય છે

આલો ! હવે આપણે આપણા રોડના છાકરના કેસ તરફ વળીએ

અઠવાડિયા ઉપર અઠવાડિયા નય છે પણ દર્દીના કેસનો કોઈ નિર્ણયાત્મક

અત આવતો નથી દર્દીના જીવનખજો રોગ, અજ્ઞાન અને અત્યાચાર સામે આખરી લડાઈ લડી રહ્યા છે

વળી એક વધુ અઠવાડિયુ પસાર થાય છે

હવે દર્દીનો કેસ સુધરે છે એવો બધા ઉપર છાપ પડે છે તાવ નમતો નય છે, 'શિત'નું ઝેર નરમ થઈ છે 'બડખો' લક્ષણો તામે થતા લામે છે ગણ-ચાર નિવસ નય છે તો શુભ પરિણામની આશા રાખીને બેઠા હોય છે

અને એક દિવસ અચાનક દર્દીનો રિપોર્ટમા 'અણુધાર્યા પલટો' આવે છે ફરી પાછા સપળા રોગવશ્ચિ એમની અસવ ભયકરતા સાથે દેખા કે છે સાથે સાથે નવા શૂચ્યકા માલમ પડે છે

આ અતિ-વૈજ્ઞાનિક સારવાર હેઠળ મુકાયેલા લોકો એક દિવસ તદ્દન સારા થઈ જવાની અણી ઉપર હોય છે, અને બીજો દિવસે કોણુ બલો ક્યાથી 'અણુ ધાર્યા પલટો' કેમ બેળી રીતે આવે છે

પ્રિસિડન્ટ હાર્ડિંગના દાકતરોએ મહેર કશું કે એ હવે બધા ભેખમમાથી મુક્ત થઈ ગયો છે, અને હવે અડપથી સામે થઈ રહ્યો છે આ નિવેદન બહાર પડ્યા પછી એ ટુરંત જ મરી ગયો !

આ 'અણુધાર્યા પલટો' અને 'બીબી શૂચ્યવાડાઓ' મેદિ બાકો દાકતર જ બોલા કરે છે બિનનકરી ખોરાક, ઝેરી દવાઓ, આકરા ઇન્જેક્શનો, વિભતીય રસીઓ અને આપણી અખતશખોરીથી જ આ શૂચ્યવાડાઓ બોલા થાય છે આ દુનિયા શરૂ થઈ ત્યારથી આ જ સુધી મોધાયવા મરણોમા મોટા ભાગના મરણો અકાળ મરણો હતા, અને એમને માર્ક દવાવાદની ઝોઝારી સારવાર જ જવાબતી હતી દવાવાદે દર્દીઓનું ને નખખોઈ વાળ્યુ છે એની સાથે કોઈ રોગચાળાને સહાર સરખાવી શકાય એમ છે જ નહિ

• એક સુવિખ્યાત અંગ્રેજ દાકતર કહે છે કે 'વેદક એક જ ગલી ધતિંત છે અમારી દવાઓ માનવીના દેહ ઉપર ઢગધડા વિનાની અસરો કરે છે, છતાંય એક બાબત માટે

તો અમને ખાતરી છે, અને તે એ કે, તોપ, તલવાર, મરડી અને દુષ્કાળની સામગ્રી ખુવારી કરતાંયે વધારે માણસોના જીવ દવાઓએ લીધા છે.

આપણા દર્દીના કેસમાં રોગ ફરી પાછો વકર્યો, એટલે એને શું હશે એ બાબતસર દાકતરોમાં ફરી પાછો મતભેદ પડે છે. વધુ દાકતરો બોલાવતાં મતભેદ વધુ ઉત્તર અને છે દાકતરો ધ્રુવડ જેવાં મોઢાં કરી અંદરઅંદર ધ્રુપસુપ કર્યા કરે છે. દર્દીનાં સર્ગાવહાલાની વ્યાકુળતા વધે છે.

આ અસામાન્ય કેસ નથી. ઘણા ગંભીર કેસોમાં દાકતરો એકમત થઈ શકતા જ નથી. તમે જરા દર્દીની ભયંકર રિથિતિને ખ્યાલ તો કરો. કંઈક કરવું જોઈએ અને છતાંયે કશું જ કરી શકાતું નથી.

અસંખ્ય કેસોમાં દર્દી મરી જાય ત્યાં સુધી દાકતરને ખબર પડતી નથી કે એને શું રોગ છે.

આ રિથિતિમાં એને અખતરા કરવાના રહ્યા. બે દર્દી જીવે તો એનું નસીબ અને મરે તો દાકતરને એની ડિગ્રી અચૂક બચાવે છે. ગરીબ દર્દીઓના કેસોમાં ગૂંચવાડા થાય તો દાકતર બધો દોષ દર્દીને માથે ટોળી પાડે છે. એ એમ કહે છે કે દર્દીએ અમારું કહ્યું માન્યું નહિ. બે માન્યું હોત તો આ અવદશા યાત નહિ.

પણ શ્રીમંત કુટુંબોમાં એમ હોતું નથી. ત્યાં દાકતરોની ચોક્કસ ચોવીસે કલાક હોય છે. ત્યાં દાકતર દેવ છે. એનું દરેક ફરમાન લશ્કરી ચોક્કસાદથી પાર પાડવામાં આવે છે. એના હુકમ સિવાય કોઈ હવા સરખી શ્વાસમાં લઈ શકતું નથી.

આપણા કેસમાં ગૂંચવાડા થયેલા જોઈને દાકતર તાત્કાલીકમાં ડુબી જાય છે. એને એ સમજાતું નથી કે આટલી 'સાયન્ટિફિક' સારવાર આપવા છતાં, આ કેસમાં ગૂંચવાડા શાથી થયા ?

સલા દાકતર ! તું તાત્કાલ શા માટે થાય છે ? તું રોડના છોકરાને બદલે ગીર-માંથી એક સાનેતાને સિંહ પકડી લાવ્યો હોત, અને એની ઉપર તે તારો ધલમ

અજમાવવા માંડ્યો હોત, તો તેના શરીરમાં પણ અત્યાર સુધીમાં અનેક ગૂંચવાડા થઈ ગયા હોત અને એના હૃદય ઉપર પણ અચૂક સોજો આવી ગયો હોત.

હૃદય ઉપર સોજો આવ્યો છે, એની ગતિ વધી ગઈ છે...હવે એને ઠીક કરવા માટે દાકતર ડીલ્ટેલીસને આશ્રય લે છે. ડીલ્ટેલીસ એ એક એવું બળવાન વિષ છે કે જેની અસર હેઠળ હૃદય ધીમે ધીમે પાણી બળથી ધબકે છે. એ હૃદયને જલદી નબળું પાડી દબને ચકલી નાખે છે.

ન્યારે એક માણસ એના જીવન માટે લડી રહ્યો છે, અને એની સફળતાનો આધાર એની જીવનશક્તિ-લડવાની શક્તિ-ઉપર છે, ત્યારે એની આબુખાબુના માણસોની સૌથી પહેલા ફરજ એ છે કે, એનો સાબલ થવાનો સંભવ ઘટે એવું કશું જ ન કરવું જોઈએ. દાકતરે તો એ ખાસ કરીને લેવું જોઈએ કે કોઈ અનાડી સર્ગાવહાલાં એને કશું નુકસાન ન કરી ખેસે.

મોટા ભાગના માંદા માણસોની માવજત માટે બુદ્ધિપૂર્વકનો ચિકિત્સાનિષેધ (An Intelligent Doing Nothing) એ એક સલામતમાં સલામત યોજના છે. દર્દી જેમ વધુ માંદો થાય તેમ તેને કશું જ ન કરવાની જરૂર વધે છે. પણ રિવાજ એવો છે કે દર્દી જેમ વધુ બીમાર બને તેમ તેની વધુ સારવાર કરવી જોઈએ. જેમ જીવનશક્તિ ઘટે છે તેમ વધુ સારવાર અપાય છે, અને જેમ વધુ સારવાર અપાય છે તેમ જીવનશક્તિ વધુ નીચે જાય છે. આ રીતે એક જખ્ખર ઝેરી ફૂંડાણું રચાય છે, જેમાંથી બહુ ઓછા માણસો છટકે છે, અને તે પણ આરામ અને સારવાર છોડી દીધા પછી.

દર્દીઓની એ મોટામાં મોટી કમ-નસીબી છે કે એમના દાકતરો એક ભયંકર ભ્રમમાં દુરાયા કરે છે કે, એમણે દર્દીને માટે કંઈક કરવું જોઈએ. ન્યાં સુધી તેઓ એ કંઈક કરી રહ્યા હોય છે ત્યાં સુધી એ કંઈકની શું અસર થાય છે એ લેવા-કે નજીવાની એમને જરૂર કે જરૂરસદ નથી.

કેસ જેમ જેમ બગડવા માંડે તેમ તેમ જીવારીની ઝડપથી દાકતરોમાં ઇન્ને-કશનો આપવાની હરીફાઈ શરૂ થાય છે.

ન્યારે આ ઇન્નેકશનો નિષ્ફળ નીવડે છે ત્યારે તેઓ તેમની પાસેનું 'હેમુ' હિયાર રક્તદાન (Blood Transfusion) અજમાવે છે. છેલ્લામાં છેલ્લી આ દાકતરી શોધના ગુણદોષ ચર્ચવાનું આ સ્થળ નથી. પણ એટલું જણાવવું ખસ થઈ પડશે કે રક્તદાનનું 'ટેકનિક' હજી અત્યંત અટપટું છે. સામાન્ય દાકતરના હાથમાં આ હિયાર વાંદરાના હાથમાં નિસરણી જેવું છે. અને નિષ્ણાતને હાથે આ સારવાર અપાય તોપણ મોટા ભાગના કેસોમાં એ નિષ્ફળ નીવડે છે. વડોદરાનરેશ સ્વ. સયાજીરાવના કેસમાં પાંચથી વધુ વખત રક્તદાન અપાયા છતાં એમનો ખુગ્રાતો જીવનદીપ એનાથી સતેજ થઈ શક્યો નહિ. આ દેશમાં તેમ જ પરદેશમાં આને મળતા ઘણા કેસો લેવામાં આવ્યા છે.

રક્તદાન એ અમુક સંજોગો હેઠળ અને અમુક કેસોમાં કદાચ ઉપયોગી હોઈ શકે, પણ આને શ્રીમંતવર્ગ માટે એનો જે બેફામ ઉપયોગ થઈ રહ્યો છે એની પાછળ દાકતરના ગિલનો સરવાળો મોટો કરવા સિવાય બીજો કોઈ ઉદ્દેશ જણાતો નથી.

ઘડીસર દલીલ ખાતર એ કમ્પલ કરી લઈએ કે રક્તદાનથી દરેકદરેક દર્દીને અપૂર્વ લાભ થાય છે, તો પછી પણ એ પ્રશ્ન તો લાગે જ રહે છે કે 'દર્દીને રક્તદાનની જરૂર પડે એટલી હદ સુધી એનો કેસ કોણે બગાડ્યો ? અને એનો જવાબ સાદો છે-દાકતરે.

આ જ પ્રકારના રોગોમાં અને કેસોમાં નિસર્ગોપચારકોને રક્તદાનની જરૂર પડતી નથી, અને છતાંયે એમનું મરણપ્રમાણ તો બહુ અલ્પ છે !

દરજીઓની પેઠે દાકતરોની ફેરનો પણ પલટાયા કરતી હોય છે. ઓગણીસમી સદીના દાકતરો રક્તપાત પાછળ ખાડા, હતા, વીસમી સદીના દાકતરો રક્તદાન પાછળ પાગલ બન્યા છે.

આપણા દર્દીના કેસમાં લાંબી મંત્રણ

પછી રક્તદાનનો વિચાર પડતો મૂલવામાં આવે છે, કારણકે એના “દેહયની સ્થિતિ” રક્તદાન માટે અનુકૂળ નથી.

દર્દીને શ્વાસ લેવાનો છે એટલે ઓક્સિજન સીલિંગર, અને બીજા તિલ રક્તમાં ઈલાએ માટે હુકમ કરે છે.

પણ હવે થણ મોઢુ થઈ ગયું છે સતત અત્યાચારથી તુટી ગયેલી જીવન સંકિત ઓક્સિજનથી પગલાર થઈ ચકતી નથી એક છેવટનો મહાપ્રયત્ન પ્રયત્ન કરી દર્દીની હારેલી જીવનસંકિત કાચમને માટે વિશામ પામી જાય છે.

બીચારો દર્દી પૈસાદાર દોવાનું પાપ કરવા માટે કમોતે મરે છે.

દાંતરો કહે છે કે “વિજ્ઞાન એ કાંઈ કરી શકે તે બધા ઉપાયો અમે તમારા પુત્રની નિદ્રાથી બચાવવા માટે કરી ચૂક્યા છીએ.”

અને આ રીતે વિજ્ઞાનને નામૈયતા મનુષ્યવધની એક અખડ પર પરા ચાલુ રહે છે.

પણ આપણે ઠાકતરોને રોષ કેવો ન બેઠોએ એમને માટે તો આપણે એટલું જ કહી શકીએ કે “પ્રભુ ! પિતા ! એમને ઈ ક્ષમા કરજે પોતે છુ કરી રહ્યા છે એટલે એમને જ્ઞાન નથી.” તેઓ બીચારા તેમના દર્દીઓ ભેટલા જ રોજ અને આરોગ્યના સાચા સ્વરૂપ વિષે અજ્ઞાન હોય છે કોઈ ઠાકતર પોતાના દર્દીને ધરાપૂર્વક મારી નાખતો નથી ને આશ્વજા અને આસુરી ઉપાયોથી તેઓ પોતાના દર્દીઓને હવાલ કરતા હોય છે તેજ ઉપાયોથી વખત આવ્યે પોતાના જ ધૈર્ય-કાંડરને હણી નાખે છે.

તેમને તેમના શુરુઓએ શીખવ્યું હોય છે કે કુદરત મૂર્ખ છે અને રોજ જીવન કરતા આવડે છે, પણ મટાડતા આવડતો નથી. જોર પીવાથી જ માંદો માણસ સાજો થાય છે, રસીઓ રોગોને મટાડે છે અને સોલ્ટ ને ફાડલ એ જ ગોઠામાં ગોળી ચિકિત્સા છે વગેરે એમના મનમાં એક ભૂલે બરનામાં આવ્યું હોય છે કે માદા માણસે પોતાની તાકાત ટકાવવા માટે જીવ બેઠોએ સીધી રીતે ન ખાય તો

બળાકારે કાંસુ બેઠોએ આજળથી ન હો તો પાછળથી ટેલુ બેઠોએ ઝાડા ઉવડીથી બોલક કાઢી નાખે તો દવાઓથી એના ડેહને ઈચ્છા બેઠોએ.

જીવનસંકિતને જ શરીરનો શત્રુ માની લઈને એ એની ઉપર ચોરેથી જીવદ કરે પડે નિરંતર પ્રહારો કરે છે એ પ્રહારો પડે જ ન્યારે જીવન ઓવવામાં માટે ત્યારે એ ગભરાય છે, અને છુટાવા જીવનને પ્રદીપ્ત કરવા માટે એ આશ્વજા થઈને ઇન્જેક્શનો ઉપર ઇન્જેક્શનો મારે છે.

કુદરતી રોગને એ દવારોગથી મટાડવાનો પ્રયત્ન કરે છે, અને સાદા કેસને પોતાની અવજનથી સારવારથી ચૂંચવે છે ત્યારપછી પોતે જ બગાડેલા કેસમાં ન્યારે પોતાને કશી સમજણ ન પડે ત્યારે એ પોતાનાથી મોટા ગોઠાઓના જોવાવે છે એ બનેલ ચૂંચવાય ત્યારે એમનાથી પણ મોટા ગોઠાઓની જીવાતને આમ તણુ આપે છે અને આ સૌ ગોઠાઓના અંતિમો એકલા થઈને દર્દી “સાચિન્દ્રિક” રીતે

સમજાન બેગો થાય એની સંપૂર્ણ કાળજી રાખે છે.

દર્દીની પહેલેથી છેલ્લે સુધી તેઓ બહુ જ સમાજપૂર્વક સારવાર કરે છે આ પ્રકારના કેસોની જે રીતે સારવાર કરવાનું તેમને શીખવવામાં આવ્યું હોય છે તે જ રીતે તેઓ સારવાર કરે છે ‘સાચિન્દ્રિક’ તરીકે જેના તરફ પુન્યભાવથી ભેવાને તેઓ ટેવાયા હોય છે તેના આદેશોને તેઓ વફાદારીપૂર્વક માથે ઘડાવે છે ‘વિજ્ઞાન’ની વેદી ઉપર પોતાની બુદ્ધિની એમણે કોલેજમાં જ કુરબાની કરી દીધી હોય છે દર્દીની નિદ્રાથી બચાવવા માટે તેઓ સપ્ત અને આકરી જીવંત ઠાકાવે છે વિજ્ઞાનથી આશીને રક્તદાન લેકીના ભેટલા ભેટલા અખતરા એમને આવડતા હોય છે તેટલા તેટલે તેઓ અજમાવી શકે છે.

સરકસના તાલીમ આપીને તૈયાર કરેલા ભનવરોની ષેડે તેમને શીખવેલા એવ તેઓ પહેલેથી છેલ્લે સુધી એક પછી ભૂલ વિના બરાબર કરી બતાવે છે.

આરોગ્ય-કંડિકા

આ બો બગડવાના અનેક કારણો હોય છે, તેમાં મુખ્ય કરીને કબજિયાત સર્વે રોગનું મૂળ છે કબજિયાતને દૂર કરવામાં આવે તો લોહી શુદ્ધ થાય, પરિણામે આંખોને ચોખ્ખું લોહી મળે અને આંખોનું તેજ વધે છે.

ગોઠાકમાં પૂરતા પ્રમાણમાં દારો અને પ્રજનનક (વિટામિન) લેવામાં આવે તો શરીર નીરોગી બને છે થાપી વખત આમીવાળા ખોરાકને લીધે શરીર-સ્વાસ્થ્ય બગડે છે અને તેની પહેલા બરાબર અસર આપે ઉપર દેખાય છે આંખોમાં જાખમ, ચરમાનો વધતો નંગર, આંખો વારવાર બીડી આવવી, વગેરે સર્વહીન ખોરાકને આભારી છે.

આંખોની તદુરસ્તી જાળવવા માટે પ્રજનનક (વિટામિન) ‘આ’નું જૂથ જ મહત્ત્વ ગણાય છે સામાન્ય રીતે ગજર, લીલા વટાણા, તાંદળા, કોબીજ, પાલખ, અંદા, પાકા કમેડા, બીડ, લીલા ફુગી, રોડીની બાલ, લેટ્યુસ (સેલેડ), ધી, દિધ, માંખણ, તાજા ફાસ કેળા, કેરી, મોસળી, લીંણ, સતરા, પોપૈયુ, અનનસ, દ્રાક્ષ વગેરેમાં સાચા પ્રમાણમાં પ્રજનનક ‘આ’ મળે છે આંખોનું તેજ વધારવા માટે ઉપર મુજબના ખોરાક લેવા બેઠોએ.

આ ઉપરાંત યોગના કેટલાક હળવા આસનો સક્તિ મુજબ કરવા જેથી કબજિયાત મટે છે શીપ્રસિન અને સર્વાંગાસનથી આંખોને ચોખ્ખું લોહી પૂરતા પ્રમાણમાં મળે છે તેની (નાકેથી પાણી ચડાવવું અને ચોખ્ખાથી બહાર કાઢવું) કિયાથી આંખોનો પ્રકાશ વધે છે આ બધા પછી આંખોની વિવિધ પ્રકારની કસરતો કરવાનું ભૂલવું ન બેઠોએ આંખોની કસરત કય? પછી હસ્તાવરણ (પાર્મીંગ) કરવું આ કસરતોથી આંખોના ચરમાનો નંગર ઘટે છે-આંખો બળવાન બને છે.

જૂથતરત્ર મો. દલ

ગતિક
પૃ. ૭૨૩ થી
ચાલુ

કુરાનનીવાણી

ચૂનીલાલ
બારેટ
ભા. વિ.

[૩]

ખ્રિસ્તિમદલા અર્હેહમાન અર્હદીમ

સદાચાર અને ક્ષમા

(૧૩૪)^૧ જેઓ મુખમાં તેમજ હૃદયમાં (પરાયે) ખર્ચ કરે છે, તથા જેઓ પોતાના ગુસ્સાને રોકવાવાળા અને લોકોને દરગુજર કરનારા છે એમને (ખીલઓતુ) બહુ કરનારને અલ્લા ચાહે છે. (૧૩૫) અને જેઓ પોતાનાથી થયેલાં બદકામો બદલ અથવા ખુદ પર ગુલરેલા જીવોમાં બદલ અલ્લાને યાદ કરે છે, અને ખતાની માફી માગે છે, અને નજીબોને દુશ્મનોમાં દટાઈ રહેતા નથી એમને અલ્લા માફી બક્ષે છે. અલ્લાથી બડો માફી આપવાવાળો ખીલે ફાણુ છે? (૧૩૬) પરવઃદિગાર એમને માફી બક્ષે છે (એટલું જ નહિ) જેમાં થઈને સરિતાઓ સરે છે એવા બાગબગીચાઓની એનાયત કરે છે. પ્રયત્નવાન સારામાં સારું વળતર પામે છે.

વીરોનો વારસો

(૧૪૪) મુહમ્મદ માન, રસૂલ છે, એથી વિશેષ કશું નથી. એની પૂર્વે રસૂલો આવ્યા છે ને ગયા છે, ૩ એટલે જો એનું અવસાન થાય અથવા એ કામ આવે તો શું તમે પીઠ બતાવશો? જેઓ એમ કરશે એ કોઈ પણ પ્રકારે અશીને સહેજ પણ નુકસાન પહોંચાડી શકવાના નથી. જેઓ અહેસાનને યાદ રાખનારા છે એમને અલ્લા બદલો આપશે. (૧૪૫) અલ્લાની રત્ન વિના કોઈ મરતું નથી, નિર્દોશીની હદ મુકરર છે. જેમને આ દુનિયાનો ફાયદો નેહ્યે છે એમને અમે એ આપીશું, અને જેમને આખેરતનો ફાયદો નેહ્યે છે એમને અમે એ આપીશું શું ગુલરનારને અમે બદલો આપીશું (જ). (૧૪૬) જેમની લેડે ખુતાના અનેકાનેક બાદ હતા એવા કેટકેટલા નખીઓને લડાઈઓ લડવી પડી છે. અલ્લાના રાહમાં ઝૂઝતાં એમના પર જે આવી પરચું એથી એઓ (કદી) હિંમત હાર્યા નથી, કે નખળા પડ્યા નથી, કે નથી એમણે દાંતે તરણાં લીધાં. અલ્લા તો ધીરોનો ચાહનારો છે. (૧૪૭) એમણે માત્ર એ જ

૧. ઈ. મહમદઅલ્લીના લખવા મુજબ આ સુરાની આચ-તોનો ક્રમાંક અહીં આપ્યો છે એના કરતાં એક ઓછો હોવો નેહ્યે. પણ પાઠકોની સરળતા ખાતર બહુમતીને અનુસરવાનું અહીં ઉચિત માન્યું છે.

૨. દાનધર્મ ચૂકતા નથી.

૩. હજરત મુહમ્મદ સાહેબનો દેહ પરચો ત્યારે આ આચત યાદ કરી બતાવીને હજરત અબુબકે ત્યાં ટોળે વળેલા અનુયાયીઓના અનૂનને શાંત કયું હતું, અને લોકો પર અમત્કારિક અસર કરી હતી. કારણ એમના આગમન પૂર્વે હજરત ઉમરે તો એટલે સુધી ધમકી આપી હતી કે જે કોઈ એમ કહેશે કે મુહમ્મદ સાહેબ ગુમરી ગયા છે એમનું ડોકું હું ધડથી જુદું કરી નાખીશ.

કશું છે કે હું અમારા પરવઃદિગાર! અમારી કસરો દરગુજર કરો, અને અમારા કામમાં અમારાથી થઈ ગયેલા નરતીઓની અમને માફી આપો. અમરો કદમ મનખૂત કરો અને કાફિરો સામે અમને મદદ કરો. (૧૪૮) એટલે અલ્લાએ એમને આ દુનિયાનો ફાયદો તેમજ આખેરતનો (એથી પણ) બહેતર એવો ફાયદો—ખતે ફાયદા આપ્યા છે. જેઓ (ખીલઓતુ) કલ્યાણ કરનારા છે એમને અલ્લા ચાહે છે.

અલ્લા જ સાચો મદદગાર

(૧૬૦) જો અલ્લા તમારી મદદમાં બોલો રહે તો તમને હરાવનાર કોઈ નથી. અને એ જો તમને છોડી ગયો તો પછી એવો કોણ છે કે જે તમારી વહાર કરી શકે? મોમિનોએ અલ્લા ઉપર (જ) આક્રીન રાખવું નેહ્યે.

[૪]

ખ્રિસ્તિમદલા અર્હેહમાન અર્હદીમ

અનાયોની સેવા

(૧) અય પ્રત્યજનો! તમારા ખુદા પ્રત્યે (ની તમારી ફરજ વિષે) સાવધાન રહો. એક જ બ્રાહ્મીમાંથી એણે તમને અને તમારી ભેડીને પેદા કરી છે અને એ બિમાંથી અનેક આદમીઓ અને ઓરતોનો વિસ્તાર કર્યો છે. જેના નામથી તમે એકબીજા પાસેથી (તમારા હક) માગો છો એ અલ્લા પ્રત્યે (ની) અને સગાઈ-સંબંધની ગ્રંથિઓ પ્રત્યે (ની તમારી ફરજ વિષે) સાવધાન રહો. બેશક અલ્લા તમારા પર નજર રાખી રહ્યો છે. (૨) ચતીમોને એમની મિલકત આપી દેજો, અને (એમની) સારી (વસ્તુઓ)ને રથાને ખરાબ—એકાદી દેશો મા. એમની મિલકત વાપરી બાકીને તમારી મિલકત વધારવા નશો મા. ખચીત એમ કરવું એ મેટો શુનો છે. (૩) તમને જો એમ લાગે કે હું ચતીમો તરફ અદલો-ઈન્સાફથી વર્તી નહિ શકું તો સારી જણાય એવી ઓરતો લેડે નેકા પઢી લેજો—જે લેડે, તણ લેડે કે (બહુ બહુ તો) ચાર લેડે. પણ તમને જો લાગે કે એમ કદવાથી એમની (એ ઓરતોની) લેડે અદલો-ઈન્સાફથી (સમાન) વર્તન નહિ ચલાવી શકું તો માત્ર એક જ લેડે, અથવા જમણા હાથ કબજામાં હોયર એમની લેડે જ (નેકા પડે) એ

૪ મર્યાદાભંગ. મિ. પિકથેલમાં 'એણે ગયેલા પ્રયત્નો' એવો પાઠ છે.

૧. પાઠાંતર : ગર્ભાશયો. આ પ્રમાણે જનેના પ્રત્યેની ફરજો વિષે સાવધાન રહો એવો અર્થ થાય. સરખાવો : માતૃદેવો મવ.

'સગાંવહાલાંને જે તરછોટે છે એને ખુદા (પણ) તરછોટી દે છે' એવી એક હદીસ પણ છે.

૨. કેદી કે શુલામ. 'જમણા હાથના કબજામાં હોય?' એ શબ્દપ્રયોગ હમેશાં લશ્કરમાં પગથેલા માણસો અને શુલામો

બહેન છે એવી તમે નેકીને રાહ ન ચૂકો કે (૪) સ્ત્રીઓને એમના પત્ન્યા એવી બક્ષિસ સમજીને આપો કે એના પર એમના હક લાખદલ છે પણ બે એઓ પોતે જ એમાનો કોઇ કાગ (રાજપુત્રીથી) તમને આપી દે તો એના મોજથી ઉપ ભોગ કરો ને એના મુરજળા કાઢી થાઓ (૫) બીજી, જે મિલકત અલ્લાએ તમને તમારા (કબલના અનાથોના) કારણે પોષણના સાધન તરીકે આપી છે તે દુર્જળ બુદ્ધિરાજિવાળાને ન આપી દેશો એના (નફામાથી) એવાઓને ખોરાકપોશાકી આપો અને એમને બે સારા મોલ કહો (૬) વળી, અનાથો હમરકાયક થાય ત્યાં સુધીમા એમની પરીક્ષા કરી હો એમની બુદ્ધિ બે તમને પરિપક્વ થયેલા જણાય તો એમની મિલકત એમને સુપરત કરી દો અને એઓ હમરકાયક થાય ત્યાં સુધીમા એમની મિલકત ઉઠાવી ખાસની યા ઉડાવિપણે ખરચી નાખવાની ઉતાવળમા ન રહેશો તમે બે દોલતમદ હો તો વહીવટખર્ચ બિલકુલ લેશો જ નહિ, પણ બે ગરીબ હો તો યોગ હોય તે (શહે) હો પછી જ્યારે એમને એમની મિલકત સોંપી દો ત્યારે એમની હાજરીમા શાહેદો રાખીને સોંપબે અલ્લા તમારો સારામા સારો હિસાબ લેનારો છે

વારસાહકનો કાયદો.

(૭) માળાપ અને નજીકના સગા જે માલમિલકત મુકતા બંધ એમા પુરુષોનો કાગ છે, અને માળાપ અને નજીકના સગા જે માલમિલકત મુકતા બંધ એમા સ્ત્રીઓનો (પણ) કાગ છે પછી એ માલમિલકત યોદી હોય કે વધારે હોય એમનો મુકદ્દર હિસ્સો એમને મળવો (જ) બેઈએ ૪ (૮) અને કાગ પાડતી વખતે જે સગાસાગવં, ખીબજુરબા અને અનાથ વતીમ હાજર હોય એમને એમાથી (કાઈ ને કાઈ) આપબે, અને એમને ૩ માયાણુ બેવ (પણ) કહેબે

(૧૧) (હવે) તમારી એવાઈને આપવાના વારસા બાબત બે દીકરીઓના નેહલો એક દીકરાનો હિસ્સો હોવો બેઈએ, પણ બે ૩ કરતા વધારે દીકરીઓ હોય તો મરનાર મૂકી ગયેલ હોય એનો ૨/૩ કાગ દીકરીઓને આપવો, અને બે એક જ (દીકરી) હોય તો અર્ધાઅર્ધ આપવો મરનારને બે બાળક હોય તો મરનારના માળાપને દરેકને મૂકેલા મિલકત માથી ૧/૬ અને નિર્વશ હોય ને માળાપ જ વારસદાર હોય તો એની માને ૧/૩ હિસ્સો મળવો બેઈએ પણ બે મરનારને કાઈએ હોય તો એની માને ૧/૬ હિસ્સો મળવો બેઈએ મદિ જ કુરાનમા આવે છે આવી એરતોનુ ખર્ચ બહુ એણ રહેતુ

૩ નેકીનો રાહ ન ચુકાય એ માટે અને પોતાને આશરે પડેલા અનાથો પ્રત્યે ગેરહંસાફરુ કોઈ વર્તન ન થાય એ માટે, નહિ કે બોલશીખ માટે, ચાર સુધી બેરા કરવાની અદા છૂટ આપવામા આવી છે, અને એમા પશુ વધુ એક મલહિ મૂકી છે કે ગુરુતેવા બધા બેરા બેઠે હંસાફરુ વર્તી રાકારો એમ કાગે તો જ

૪ આની પૂરે આરમામા સ્ત્રીઓને કે બાળકોને વારસામા ઉં પણ દુક નરેલા યદમા જઈ રાકે એ-પુરુષ-જ દુકદાર

આ બધુ કરતા પહેલા મરનાર જેને જેને જે જે આપવાનુ કહી ગયેલ હોય, અગર તો જે કરજ મૂકી ગયેલ હોય એ તો આપી જ દેવુ બેઈએ તમારા માળાપ કે તમારા બાળકો, તમારે માટે ઉપયોગિતાની દૃષ્ટિએ કોણુ વધારે નજીકના છે એ તમે બાણતા નથી આ વાનુ આ ફરમાન છે (અને) લાલક અશ્વા (બધુ) બાણવાણો અને સમજવાવાળો છે (૧૨) તમારી એરતો પૈકી જેને એવાઈ ન હોય તે મૂકી બંધ એમાથી વસિયત મુજબ અપાઈ ગયા પછી, અથવા કરજ હોય તો તે ચુકાયા પછી બાકી રહે તેના અર્ધા કાગના તમે હકદાર છો પણ બે એઓ એવાઈ મૂકીને ગુજરી બંધ તો તમારો દુક ફૂંને છે તમે બે લાવારિસ હો તો તમારી વસિયત મુજબ અપાઈ ચૂક્યા પછી અને કરજ હોય તે ચુકાયા પછી બે બાકી રહે તેનો ૧/૩ એમને તમારી એરતોને કાગે જવો બેઈએ પણ બે તમારી પાછળ એવાઈ હોય તો એમને (એરતોને) ૧/૨, અને બે એમ બને કે કોઈ ઈસમની (મદદ યા એરતની) પાછળ ન હોય માળાપ કે ન હોય સતાન, માત્ર એનો કાઈ કે બહેન હોય, તો વસિયત મુજબ અપાઈ ગયા પછી અને દેહુ હોય તો એ ચૂકતે કર્યા પછી બે બાકી રહે એમાથી એઓ પૈકી દરેકને ૧/૬ અને વધારે (બાઈબહેન) હોય તો બધા વચ્ચે ૧/૩ એમ કાગ પાડવા અલ્લાનુ આ ફરમાન છે અલ્લા (બધુ) બાણવાણો અને માશીનો આપવાવાળો છે

કુરાઆનીને દંડ

(૧૫) તમારા ધરની એરતોમાથી એના પર બેહયાઇને આરોપ આવે તેમની સામે તમારામાથી કોઈ ચાર છસમની રાહેદી પડે ને અલ્લા એમને માટે વચ્ચે જ કાઈ રરતો ન કાટે તો એમને જિહ્વીભાર ધરની બહાર ન જવા દેશો (૧૬) અને તમારામાથી જે બે જણ (મદદ અને એરત) બેહયાઇનાં ગુનેગાર હોય એમને કોઈ હળવી સબ કરવી પછી બે એઓ તોળા કરે અને સુધરે તો એમને જતા કરવા લાસક અહીં વારવાર કામા કરવાવાળો અને ત્યાણુ છે (૧૭) તોળા ચાને પશ્ચાત્તાય ફૂટ એમને માટે જ છે કે એઓ અજ્ઞાતને કારણે બોદુ કરી ગયે છે, પણ પછી જલદી અહીં તરફ વળનાર છે અહીં આવાઓ ઉપર જ રહેમ કરે છે અહીં હમીરા બાણવાણો અને સમજદાર છે (૧૮) એઓ બોદુ કર્યા જ કરે છે અને મોત આવે ત્યારે કહે છે કે 'જેશક હવે હું તોળા કરુ છું' એમને માટે, અથવા જિહ્વીભરના કાફરો માટે તોળાને કાઈ અર્થ જ નથી એમને માટે તો અમે દંદનાક સબ તૈયાર કરી રાખી છે (૧૯) અથ ગોમનો ! તમે એરતોનો એમની મરજી વિરુદ્ધ વારસામા કબજો હો એ તમારે માટે કાયદેસર નથી વળી એમને તમે જે બક્ષિસ આપી હોય તેમા કાગ પડાવવા માટે એમની કનડગત કરશો

૫ ઇસ્લામના આજમન પહેલા આરમામા કેવા કેવા દુરા ચારો હતો એ તો આ અને હવે પછીની નિષેધાત્મક આચતો પરથી જણાય છે આરમા એરતોને મિલકત ગણતા તે એટલે સુધી કે બાપની બેરીઓ પણ દીકરાને વારસામા મળવી જ્યાં આનુ હોય ત્યાં કાસારીઓનુ નો પગલુ ન હુ ૨

૨૫ !—સિવાય કે જ્યારે એઓ દેખીની બેઠયાઈ કરે. એમની સાથે માયાળુતાથી વર્તે. તમે એમને નાપસંદ કરતા હો તો એમ ખતી થકે કે જેમાં અહીંએ (તમારે માટે) પુષ્કળ ભણું ભણું છે એને (જ) તમે નાપસંદ કરો છો. (૨૦) બીજું, તમારે એકને બદલે બીજી કરવી હોય અને તમે એમાંની એકને સોનાનો દગ આપી દીધો હોય તો (પણ) આપેલામાંથી કશું પાછું ન લેશો. (એની) નિંદા કરીને અને એને દેખીતો અન્યાય કરીને શું તમારે આપેલું પાછું લેવું છે ? (૨૧) એક વાર એને કાયમનો કરાર કરી દીધો અને એના સાથે બીબી તરીકે સંબંધ થયો પછી તમે એ શી રીતે લઈ શકો ?

નિકાહ

(૨૨) તમારા બાપ જેની બહેન નિકાહ કરી ચૂક્યા હોય એવી ઓરતો બહેન નિકાહ ન કરે. અત્યાર પહેલાં જે થઈ ચૂક્યું તે થઈ ચૂક્યું. લાશક એ બેઠયાઈનું કામ છે અને ધિક્કારના જેવું છે અને દુરાચાર છે.

તમારી માતાઓ, દીકરીઓ અને બહેનો, ફેણઓ અને માસીઓ, લાઇની દીકરીઓ અને બહેનની દીકરીઓ, ધાવમાતાઓ અને એમની દીકરીઓ અથવા દૂધબહેનો, સાસુઓ, તમારી વાલપણામાં હોય એવી આંગળિયાત દીકરીઓ, તમે જેમનો સંગ કરી ચૂક્યા હો એવી ઓરતની દીકરીઓ, (સંગ કર્યા પૂર્વે જ જેમને તલાક આપવામાં આવી હોય એવી બેરીની આંગળિયાત દીકરી બહેન નેકાની છૂટ છે) અને તમારા પોતાના પુત્રની ઓરતો એટલા ઓરતો નેકાની બાબતમાં તમારે માટે હરામ ફરમાવવામાં આવી છે. બીજું (કાઈ પણ) બે બહેનો બહેન એક સાથે નેકા કરવા એ પણ હરામ છે—સિવાય કે ભૂતકાળમાં એવું ક્યારનું કરી ચૂક્યા હો. બેશક અહીં માફ કરવાવાળો અને દયાળુ છે.

(૨૪) તમારા જમણા હાથના કબજાની હોય એ સિવાયની બધી પરણેલી ઓરતો તમારે માટે હરામ છે. અહીંનું આવું ફરમાન છે. આ સિવાયની કાઈ પણ ઓરત તમારે માટે કાયદેસર છે—એ શરતે કે તમે એને તમારી મિલકત મારફત ખાળો અને એમની બહેન નેકા કરો, અને નહિ કે જનાકારી. બીજું, જેમની બહેન નેકા કરવાથી તમે લાભો એમની બહેન એમને મુકરર કરેલું (પદ્ધતિ) આપ્યા પછી ને પરસ્પર રાજીખુશીથી તમે જે કાંઈ કરો તેમાં તમને કાંઈ હાથ નથી. બેશક અહીં બહુવાળો અને સમજદાર છે. (૨૫) તમારામાંના જેમની પાસે આઝાદ મોમિન ઓરતો બહેન નેકા પઢવા બેઠેલા સાધનસમૃદ્ધિ ન હોય તેઓ તમારા જમણા હાથના હોય એવી મોમિન કુમારિકાઓમાંથી પરણેલ પસંદ કરી શકો. અહલા તમારા આજીવન સારામાં સારી રીતે ઓળખે છે. તમે એક બીજામાંથી (ઉત્પન્ન થયેલા) છો, એટલે કોઇ પણ પાકદામન ઓરતો બહેન એમના માલિકની પરવાનગી લઈને નેકા કરે. અને એમને પદ્ધતિ (પણ) આપો. શાદી કર્યા બાદ એઓ બે કોઇ બેઠયાઈ ચા દુરાચાર કરે તો આઝાદ ઓરતોને ફરવામાં આવતી સનથી અર્ધી સન એમને કરવી. તમારામાંના જેમને બદકામનો હર છે એમને માટે આ (ફરમાવેલું) છે. તમે આ પરહેજ પાળો એ તમારે માટે સારું છે. અહલા માફ કરવાવાળો ને દયાળુ છે.

—અપણું

અર્થશાસ્ત્રની પરિભાષા

શ્રી. વિક્રમદાસ કોઠારી

Tax (ચાલુ)

સેરકારના કાઈ કામને લાંબી મિલકતને કાયદો મતો હોય, તે મિલકતવાળા પાસેથી તેને થયેલા કાયદાના પ્રમાણમાં વધારે વેરા લેવામાં આવે તેને 'સુધારણા-વેરો' (Betterment Tax) કહે છે

જેના ઉપર કર નાખવાનો હોય તેની ગણતરી કે માપણી વગેરે કરીને કરનું ધોરણ નક્કી કરવું તેને 'કરની આંકણી કે આકારણી' (Assessment) કહે છે. દા. ત. જમીન ઉપર કર નાખવા માટે જમીનની માપણી વગેરે કરીને મહેસૂલની આકારણી કરવામાં આવે તે.

કર નાખવાથી થતી અસરને 'કરસંપાત' (Incidence) અને કરનો બોલો જેના ઉપર પડતો હોય તે બોલો બીજા કાઈ ઉપર ખસેડવો તેને 'કર-તપાતની બદલી' (Shifting of the Incidence) કહે છે. દા. ત. સિતેમા ઉપર કર નાખવાથી જે અસર થાય તેને 'કરસંપાત' અને તે કરનો બોલો માલિકો ઉપરથી ધગો ઉપર કે ધરો ઉપરથી માલિકો ઉપર ખસેડવામાં આવે તેને 'કરસંપાતની બદલી' કહેવાય.

કંની રકમ સાંચ, નકો વગેરે જે જાતની આવક-માંથી ખરી રીતે આવતી હોય તેને 'કરનું મૂળ' (Source), કરનો બોલો ખરી રીતે જેના ઉપર પડતો હોય તેને 'કર વહનાર' (Subject), અને કર જે વસ્તુ ઉપર નાખવામાં આવે તેને 'કરનું પાત્ર' (Object) કહેવાય. દા. ત. દારૂ ઉપર કર નાખવામાં આવે તો દારૂ એ 'કરનું પાત્ર', કરનો બોલો સહન કરનાર માલિકો કે ધરો એ 'કર વહનાર', અને એ કર જે જાતની આવકમાંથી વસૂલ થતો હોય તેને 'કરનું મૂળ' કહેવાય.

કર ઉધરાવવાનું કાઈને બાંધતું સોંપી દેવામાં આવે તેને 'કરનો કે વસૂલાતનો બંજારો' (Farming) કહેવાય.

Trade Unions કામદાર સંઘો

કામ અને પગાર વગેરે સંબંધી ધંધાને લગતી બ મતો સુધારવાના હેતુથી કેઈ ધંધાના કામદારો કે ધંધાદારીઓ મંડળ બીજું કરે તેને 'કામદાર સંઘ, મજૂર મંદાન, કે અમુક ધંધાદારી મંડળ કે મહાજન' કહેવામાં આવે છે.

Trust ટ્રસ્ટ

એક જાતના ધણા ઉદ્યોગોનું એકીકરણ (Integration, Combination) કરીને મોટું ઔદ્યોગિક કે વેપારી મંડળ બંધ કરવામાં આવે તેને અમેરિકામાં 'ટ્રસ્ટ' કહે છે. જર્મનીમાં આવાં મહામંડળોને 'કાર્ટેલ' કહે છે. ઉદ્યોગોનું આવું એકીકરણ બે જાતનું હોય છે. (૧) સમઘોગી (Horizontal), (૨) સળગોઘોગી (Vertical). ઇ. ત. કાપડની ઘણી મિલોનું એકીકરણ થાય તે સમઘોગી એકીકરણ કહેવાય અને તે ઉદ્યોગની આગળ-પાછળ જોડાયેલા સર્વે સહવર્તી ઉદ્યોગો (જેવા) કે જિનો વગેરેનું એકીકરણ થાય તે સળગોઘોગી એકીકરણ કહેવાય.

આ રીતે ઉદ્યોગોનું એકીકરણ કરીને મંત્રોનો ઉપયોગ વધે અને ઘોડા મજૂરો પાસેથી વધારે કામ લેવાની વ્યવસ્થા કરવી તેને 'યંત્રીકરણ' (Rationalisation) કહેવાય.

Unemployment બેકારી

ઉદ્યોગની મદીને લીધે કે એવા કોઈ કારણથી અમુક પ્રકારના કામ કરનારાઓની સંખ્યા જરૂર કરતાં વધારે થઈ જાયથી, જ્યારે માણસોને પેતાના ચાલુ ધોરણે કમાવા માટે અનુકૂળ કામ ન મળે તેને 'બેકારી' કહે છે. અને ચાલુ કામ કરતાં છતાં તેમાં પૂરતું કામ ન મળતું હોય અથવા અમુક અમુક વખત છૂટક છૂટક કામ વગરના બેમી રહેવું વસ્તુ હોય તેને 'અર્ધ-બેકારી' (Semi-unemployment) કહે છે.

Utility ઉપયોગિતા

વસ્તુની, માનવી જરૂરિયાતોને પૂરી પાડવાની શક્તિને 'ઉપયોગિતા' કહે છે. વસ્તુની વપરાશના પ્રમાણમાં ઉપયોગિતા વધતી હોય એને 'વધતી ઉપયોગિતા' (Increasing Utility) અને ઘટતી હોય તેને 'ઘટતી ઉપયોગિતા' (Diminishing Utility) કહે છે. જેમકે ફરીના વધારે વપરાયથી ઉપયોગિતા વધે અથવા ઘટે તે

પાણી અને હવા જેવા કુદરતી ધનની ઉપયોગિતાને 'મફત કે અમૂલ્ય ઉપયોગિતા' (Gratis) કહેવાય.

વસ્તુની ખરી ઉપયોગિતા (Effective Utility-માત્ર અને જાતને ધે-જો ને ઉપયોગિતા થાય ને) અને વાપરનારનો સતોષવિશેષ (Consumer's Surplus-સામાજિક અનુકૂળતાને લીધે કિંમતના પ્રમાણમાં વાપરનારને જે વધાગની ઉપયોગિતા મળે તે) મળીને કુલ ઉપયોગિતા (Total Utility) થાય છે.

વસ્તુની જે કિંમત કરતાં વધુ કિંમત આપતા 'ખરીદનારનું' મન અચકાતું હોય, એટલે કે જે કિંમત કરતાં વધુ કિંમત આપવા ખરીદનાર તૈયાર ન હોય, તેને તે ખરીદનાર પરત્વે તે વસ્તુની 'અંતિમ કે સીમાન્ત ઉપયોગિતા' (Marginal or Final Utility) કહેવાય. ખરીદનાર સમૂહમાંથી સીમાન્ત ખરીદનારની સીમાન્ત ઉપયોગિતા બરાબર બજાર કિંમત ગોઠવાય, ઇ. ત. કોઈ જગ્યાએ જવા માટે ગાડીવાળાને આઠ આનાથી વધારે રકમ આપતાં મન અચકાતું હોય અને આઠ આનાથી વધારે તે ન જ અપાય એમ મનમાં થતું હોય તો આઠ આના એ તે વખતના ગાડીના ઉપયોગની 'અંતિમ અથવા સીમાન્ત ઉપયોગિતા' (Final or Marginal Utility) કહેવાય.

Value મૂલ્ય

વસ્તુના ઉપયોગ અને તેને પેદા કરવામાં પડતી મહેનત ઉપરથી, બીજી વસ્તુઓની સાથે તેના જે ધો-જો અદ્યોગદ્યો અર્થ શકે તેને તેનું 'મૂલ્ય' કહેવાય એટલે મૂલ્ય એ તે વસ્તુનું બીજી વસ્તુ સાથેનું અદ્યોગદ્યોનું પ્રમાણ છે.

વસ્તુ પાછળ થયેલા ખર્ચ મુજબ તેનું જે મૂલ્ય થાય તેને 'ખર્ચ મૂલ્ય' (Real Value) કહેવાય. કોષ કારણપર આ મૂલ્ય કરતાં વધારે મૂલ્ય અંકાય એને 'નામનું મૂલ્ય' (Nominal Value) અને તેનું સામાન્ય રીતે જે મૂલ્ય થતું હોય તેને 'સામાન્ય મૂલ્ય' (Normal Value) કહેવાય.

વસ્તુ પેદા કરવામાં થતા ખર્ચ ઉપરથી જે મૂલ્ય નક્કી કરવામાં આવે તેને 'વિનિમયાધેય મૂલ્ય' (Objective Value), વસ્તુના ઉપયોગ ઉપરથી જે મૂલ્ય નક્કી કરવામાં આવે તેને 'ઉપયોગાધેય મૂલ્ય' (Subjective Value) અને વસ્તુ પેદા કરવા માટે જરૂરી સામાજિક મહેનત ઉપરથી જે મૂલ્ય નક્કી કરવામાં આવે તેને 'શ્રમમૂલ્ય' (Labour-Cost Value) કહેવાય. માક્સવાદીઓ એમ માને છે કે બધી સંપત્તિ માનવી મહેનતનું જ પરિણામ છે; કારણ જમીન કુદરતી છે; તેની ખરીદમાં અને ઉદ્યોગમાં શેકાતી મૂકી એ તો કામદારોને ચૂકીને મૂકીદારોએ બેગી કરેલી હોય છે. એટલે કે મૂકી એ તો બૂનકાળના શત્રુ પરિણામ છે કે જેના ઉપર, મૂકીદારો પ્રમાણમાં ઘણા ઓછા શ્રમ કરીને, મોજશોખ ભોગવે છે અને કામદારોને ચૂમવાની પરંપરા ચલાવે છે. આ રીતે કોઈ પણ વસ્તુનું મૂલ્ય 'શ્રમમૂલ્ય' છે અને મહેનત કરનારા જ વસ્તુની

પેદાશમાંથી થતી આવકના ખર્ચ હટાદાર છે એમ તેમનું કહેવું છે. આ કથનમાંથી ફક્ત એ થાય છે કે ઉત્પન્નની બધી આવક કામદારોને ન આપતાં, તેમને થોડી નિભાવ પૂરતી રકમ આપીને, બાકીની જે રકમ મૂડીદારો પોતાના ખિસ્સામાં મૂકે છે તે 'મૂલ્યનો વધારો' (Surplus Value) કહેવાય. આનો અર્થ એ થયો કે, કામદાર આઠ કે નવ કલાક કામ કરે છે ત્યારે તેના નિભાવ-ખર્ચ માટે એટલી મહેનતની જરૂર ન પડે. તેને એછી કલાકની મજૂરી ચૂકવીને બાકીનું વધારાના કલકતું ઉત્પન્ન મૂડીદારો લે છે. એ રીતે જે કામ માટે કામદારને બદલો ન મળે તે 'મૂલ્યનો વધારો' મૂડીદાર લઈ લે છે એની ઉપરના વિચારની કલ્પના છે.

Wants જરૂરિયાતો

માણસને જે વસ્તુઓની જરૂર લાગતી હોય તેને 'જરૂરિયાતો' કહે છે. શરીર અને મનની શક્તિઓને સારી રીતે ટકાવી રાખવા જે વસ્તુઓની જરૂર લાગતી હોય તેને 'આવશ્યક જરૂરિયાતો' (Necessaries), સગવડ કે અરામતી ખાતર જે વસ્તુઓની જરૂર લાગતી હોય તેને 'આરામી જરૂરિયાતો' (Comforts), સમાજના રિવાજોને અનુસરી જે વસ્તુઓની જરૂર લાગતી હોય તેને 'રિવાજ જરૂરિયાતો' (Conventional necessities), અને જે ઉપરના ત્રણે વિભાગોમાં ન આવી શકે પરંતુ શોખની ખાતર જે વસ્તુઓનો ઉપયોગ થતો હોય તેને 'શોખની જરૂરિયાતો' (Luxuries) કહેવાય. દા. ત. ખોરાક, કપડાં અને રહેવા માટે ઘર એ આવશ્યક જરૂરિયાત કહેવાય. ગાદી-તકિયા એ આરામી જરૂરિયાત, કોલર-ટાઈ એ રિવાજ જરૂરિયાત અને ટોપી પરનાં પીછાં અથવા ફરવા માટેની મોટર એ શોખની જરૂરિયાત કહેવાય.

જે જરૂરિયાતો એકબીજા ઉપર આધાર રાખતી હોય તેને 'સાપેક્ષ જરૂરિયાતો' કહી શકાય. દા. ત. ખાંડ-ખુરશી, ખાંડા-રકાબી.

જરૂરિયાતોનું પ્રમાણ દરેક સમાજમાં એકસરખું હોતું નથી અને તે સમયાનુસાર બદલાયા કરે છે. એ રીતે, અમુક વખતે કેઈ એક સમાજમાં જરૂરિયાતોનું બેઝનું સામાન્ય રીતે પ્રચલિત હોય તેને 'જીવનનું બેઝનું' (Standard of Living) કહે છે.

Wages મહેનતાણું

કામદારોને તેમની મહેનતના બદલામાં જે રકમ

આપવામાં આવે છે તેને 'મજૂરી' અથવા 'મહેનતાણું' અગર 'પગાર' કહે છે.

કામદારનાં નિર્વાહ માટે જેટલી રકમ જરૂરી હોય તેટલી રકમ તેને આપવામાં આવે તો તે 'નિર્વાહ પૂરતું મહેનતાણું' (Living Wages) કહેવાય. આવી ઓછામાં ઓછી મહેનતાણાની રકમ ઠરાવી હોય તો તેને 'અદ્યતમ મહેનતાણું' (Minimum wages) કહેવાય. આવી હદ ઘણી વખત કાયદાથી નક્કી કરવામાં આવે છે અને તે નિર્વાહપૂરતું, ઓછામાં ઓછું, નક્કી કરવાના ઇતિહાસી ઠરાવવામાં આવે છે. પરંતુ તે હદ નિર્વાહપૂરતી રકમથી વધતી-ઓછી હોઈ શકે છે.

કેટલીક વખત અમુક ટોપલીઓ ભરવાના અમુક પૈસા એ પ્રમાણે મહેનતાણું આપવામાં આવે છે અને કેટલીક વખત ટોપલીઓની જે કિંમત ઊપજે તે પ્રમાણે ઓછું-વધું મહેનતાણું આપવામાં આવે છે. પહેલા પ્રકારને 'કામાનુસાર મહેનતાણું' (Piece wages) અને બીજા પ્રકારને 'ક્રમિક મહેનતાણું' (Sliding scale of wages) કહેવાય.

Wealth સંપત્તિ

જેને મેળવવા માટે કંઈ પ્રયાસ કરવો પડે, જેનો વિનિમય થઈ શકે, અને જે માણસને ઉપયોગી હોય તેવા પદાર્થોને અર્થશાસ્ત્રમાં 'સંપત્તિ' કહે છે. પ્રભુ પાસે આવી જેટલી સંપત્તિ હોય તેને 'રાષ્ટ્રીય સંપત્તિ' (National wealth) કહે છે.

દર વરસે પ્રજાની એકંદર મહેનતથી આવી જે સંપત્તિ પેદા થાય તેને 'રાષ્ટ્રીય આવક' (National Dividend) કહે છે. આ આવકમાંથી પ્રજાશરીરોને નિર્વાહ ચાલે છે. તે આવક જેટલી વધારે અને તેની વહેંચણી જેટલી સમાન તેટલી પ્રજાની રિયતિ સારી ગણાય.

[ઉપર મુજબ આધાર ત્રણસો જેટલા અર્થશાસ્ત્રના સામાન્ય શબ્દોની પરિભાષા પૂરી થાય છે. આશા છે કે અભ્યાસીઓ તે પર પોતાનાં સૂચનો 'ગ્ર. વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ-૬' એ સરનામે મોકલવાની આપશે. બીજા કોઈ સ્વતંત્ર શબ્દો ચોક્કસ હોય અને તે સ્વીકારવા જેવા હોય, અગર તો સામાન્ય પરિભાષાની દૃષ્ટિએ આમાં ઉમેરી લેવા જેવા હોય તે લખી જણાવવા ખાસ વિનંતિ છે.

આ પરિભાષા ઓક્ટોબર ૧૯૪૪થી શરૂ કરીને (ડિસેમ્બર ખાલી) છ હપ્તાથી આપવામાં આવી છે. બધા શબ્દોની કક્ષાવારી ગોઠવણીનું કામ હવે અહીં ન કરતાં ઉત્ક્રાંતિ વાચક ઉપર છોડવું લેઈએ, અગર છાપવાનું અને તો, તેની રાહ નેવાયું કહેવું લેઈએ.]

ગુજરાત
યુનિવર્સિટી

અ લા બ લા

લેખક
સવાઈ જ્યોતીન્દ્ર

આ મ તો મુબાહ અને અમદાવાદ
વચ્ચે ૧૫૬ અંતર ત્રણસો એક
મઈલનું, પણ મેઘાણીની બાનીમાં કહીએ
તો એ નવીન વીર, અને મેઘલો હોઠારો
બોલાવી દીએ, અને રેલ-ભરેનીની રમઝડ
બોલી નય, અને ચારે માર બાહ પાણી
જ પાણી-જળ બબાકાર, અને પછે ઉપ
રથી પ્રવચના વાયરા વધરતા હોય અને
વીજળીઓ આલવામાં સતારૂકડી રમતી
હોય-ક્રમા, ગુજરાતભરમાં રેલ આવી
હોય-એટલે કે નદીઓ તોફાને ચઢી
હોય તો તમે મુબાહથી અમદાવાદ કે
અમદાવાદથી મુબાહ આવી નરખ હક્કતા
નમદા-તાપી તો હવે ટાઢી થઈ ગઈ
છે, અને બહારવડું રહાયું, એટલે કે બાબર
દેવો મશલો, તે દીથી મહીસાગર પણ
ઠાઢી થઈ ગઈ છે પણ નાની નદીઓમાં
ઠીક ઠીકનું ભેર છે બવા આણીગમ ઠાઢર
અને આણીકોર મીંઢીજા, પેલી અબિજા
અને જ્યોત્સના, અને કીમ-સાયણની
અનામી નાનકી બે હેલેચઢી છે તો રેલ
પાડા તો એમ ને એમ બોલા રહી નય,
અને એની વળેના સવાઈ સંલેપાટ સપાટ
થઈ નય આગગાડીની મલન નથી કે
એકેકોર ચરી શકે

બાઈ વિમાનની વાત તો ભુરી, પણ
છતે ચોમાસે મુબાહથી કાસીર જવાય થા
કલકતા જવાય, પણ અમદાવાદ ન જવાય
અકરાહિયા કે પખતહિયા ઉપરના પણ
બ્યવહારમાં ગાબડા પડ્યા છે અને ઉત્તર
દિવ ગુજરાતે એ નબાવી પણ લાઈ છે
પણ આ સાથે વિદ્યાપીઠના શો સબધે
નવા સણતરની આ જૂની છે ઉપર
જણાવેલો વિષય જણાવેલો છે-એટલે
સણતરનો છે, અને હમણા હમણા ગુજરાત
યુનિવર્સિટીની બાહણીની ઠીક ઠીક ચર્ચ
પણ ચાલી છે એટલે એ સંબંધમાં કઈ
સ્થિતિસ્થવર કરવું જરૂરી છે

પણ એમ તો મુબાહમાં યુનિવર્સિટી
છે ને ? એની કોણ ના પાડે છે ? પણ હવે
તો ગુજરાતમાં યુનિવર્સિટીની જરૂર લાગી
છે આગગાડીની મુસાફરી હવે અધરી થઈ,
જમ્યા મને નહિ, મુબાહમાં રહેવા-તર
વાના સ સા, ખાવાના ફાફાં, એવી એવી

આફતોને લઈને ખુદ ગુજરાતમાં જ યુનિ
વર્સિટી કાઢવાની જરૂરિયાત જણાઈ છે,
અને એ માટે અમદાવાદમાં બે-પાલ
જણાએએ પડલાજ શરૂ પણ કરીદીધી છે.

કાઈ પણ વસ્તુ શરૂ કરવી હોય તો
સાથી પ્રથમ તો પ્રજાવલિ તૈયાર કરવી
જોઈએ-એટલે કે એની જરૂરિયાત સમ
જાય અસન સિદ્ધાંતને રૂઢમાળ બધાઓ
હતો અને સહસલિગ તળાવ બોદાન્યુ
હવે ત્યારે એમ જ ક્યું હવે આખા
દેશભરમાં સવાલો પુછાવ્યા હતા પણ
એ તો રાજ હતો પ્રજાજનો પણ એમ જ
કરતા વાવ, ફવા, ધમશાળાઓ, અપાસરા
બધાવતા પહેલા પસંજીઓ દાનેશરીઓ,
સખાવતી જીવજાઓ એક જબરજસ્ત ચાઢી
તૈયાર કરાવતા અને પ્રજામાં વહેંચતા-
પુછાવતા અઢી ઉનાગો છે ? તાપ કેટલો
પડે છે ? મુસાફરીને પાણીની જરૂર
ખરી ? એમને કેટલા પ્રમાણમાં તરસ
લાગે છે ? જણાઈ કેટલું પાણી વાવ-
ફવામાંથી નીકળવું જોઈએ ? એ પાણી
પોતે એકલા પીને ચાખ્યા જશે કે સાથેની
મથક, ચરુ ઘડા, કળસિયામાં ભરી સાથે
લઈ જશે ? ફવાની ઠાઢાઈ કેટલો હોવી
જોઈએ ? બાઢો હોય તો પહોળો કેટલો
અને એમાંથી પાણી કાઢવા દોરડા કેવા
જોઈએ ? વાવ હોય તો પગથિયા કેટલા ?
એમાં કોતરકામ તખ્ત કે નહિ ? રાખવું
તો ઝેણ-ક્યા પ્રમાણ ? એનાથી લાલ
શો ? લોક ભુજે ખરા ? જોઈને ખુશ થાય
ખરા ? ન જ ભુજે તો મદવાદ થાય-માટે
રાખવું જરૂરનું છે ? એમાંથી એકાદી
કોતરકામની સુધર વસ્તુ કાઈ વેપારી રાતે
આવી ભીંત બાગી કઢાવી વેચવા લઈ જશે
તો શું ? એ માટે ચોખી-મહેરો રાખવો
ખરો ? આને નહિ ને દસ લોકે એમાંનો
ભાજ ૧૧ ભાગે તો, ચોરાઈ નય તો,
કોઈ નફાખોરી કરે તો, થા પરદેશીઓ
આવી એ પથરાને પુવ બાધવામાં ઉપ
યોગમાં લે તો ?

એવા એવા અસખ્ય સવાલો તૈયાર
થતા ચોટે-ચોટે, જામ-નોતરે ચર્ચાતા
અને પછી એમાંથી ચારવણી ક્યા પછી
લોકોપલોગી કામ જેવા કે, વાવ ધમશાળા,
પરખ, વિસામાં, ફવા વગેરે બધાવતા

ગુજરાતમાં યુનિવર્સિટીની જરૂર છે એ
વિષે ચર્ચા શરૂ થઈ છે એ જાણ પસંજી છે
એથી આશા રકુરે છે-આશા છે જ એ
કે તે રકુર્યા કરે ૧૯૨૨-૨૩ માં એ
વિદ્યાપીઠના માહામાન સ્વ શ્રી આનંદ
રાકર મુને મુબાઈમાં પથરાયલા વનિજ
વિકાસના હોલમાં ગુજરાત વિદ્યાપીઠનિ
ભાષણ કર્યું હતું અને એની જરૂરિયાત
માટે ચર્ચા પણ શરૂ કરેલા નવતર અદ્ય
તો ત્યારે જ રકુરી હતી ત્યારે એ જાણ
હતી, આને આશા ફક્ત ૧૦-૨૨ વર્ષની
કુમારી થઈ છે અને હવે ગુજરાતમાં ક્યા
સોને વર્ષ બધી છાકરીઓ પરણી ન
છે કે ચિતા કરવી થઈ ?

મુવસાઈએ ત્યારે એક પ્રમ કર્યો
હતો અભ્યાસનું વાહન ક્યુ રાખવું, એટલે
કઈ ભાષા દ્વારા શિક્ષણ આપવું ? જ
મહરનેનો પ્રમ આને પણ એ પ્રમ કર્યું
સળવળી રહ્યો છે, ઘણાને મૂઝવી રહ્યો છે
અને એવા એવા અનેક પ્રમો બોલા ન
અકલે છે આ પણ એક શુભ ચિહ્ન
આશારપદ પગલું છે

મે અગાઉ તમને રસિકભાઈની એ
આપી હતી રસિકભાઈ તો મોન્ટેસોરી
ખા ખા એટલે ભગત હમણા એ ન
અમદાવાદ જઈ આવ્યા વેપારને
એ એમ વારવાર નય છે એમણે
ઈમાં એમની મહામા મોન્ટેસોરી
મુધારી કહ્યું મોન્ટેસોરી નહિ પણ મને
શરી મા મેડમનું મા-એ તો ન
બરાબર છે, પણ મનેશરીની ચોળનાં માં
એમણે ઘણે ટકાણેથી જરા ખાટ્યો
જરા આપણે ત્યાં કેટકેટલા ખાટે છે
મારા છેલ્લા વાક્યમાં કહાવેને
સમજણ નહિ પડી હોય મનેશરી ન
રસિકભાઈ કશોય સાંજળી દાવેલા
આ વગી આડી વાત રસિકભાઈ
રમણભાઈ રમણભાઈ યુનિવર્સિટીના
બહેના મૂવ આણુદના, ત્યાંથી નહિ
ખરેલા, પછી અમદાવાદમાં વસેલા ન
જોરાવરજગર, પછી ભાવનગર મયા, ત
મુબાઈ વલા, વગી રામકોળના
કહેતા હતા કે કરાચીમાં પણ રહ્યા ન
જુનામદમાં કાઈએ એવા તો દના

નેકરી શું શું નથી કરાવતી-ક્યાં ક્યાં નથી ફેરવતી ?

રમણભાઈ વિદ્વાન, રસના શોખીન, જ્ઞાનના પિપાસુ, આવડત કરતાં પણ વધારે પોતાની વિદ્વત્તાનું દાન કરતા, અને યુનિવર્સિટીને હથેળીમાં રાખતા. અંગ્રેજી ભણે, ગુજરાતીના અધિકારી, સંસ્કૃતના ભણકાર-ધણ યયુઃ એટલે જેખીતી રીતે પડિત એટલે ડોક્ટર.

એ ડોક્ટરને તમે ગમે તે સવાલ પૂછો કે તરત જવાબ-યુનિવર્સિટી સંબંધી. એ સિટી ક્યારે સ્થપાઈ, કેમ મંડાઈ, કેમ ભંડાઈ, કેમ...એની કમિટી કેટલા, એની કારવાહી, એની પદ્ધતિ, એની પરીક્ષા, એના પરીક્ષકો, નખશિખ વાતો ભણે. ડોક્ટરની અદાથી અને હોશિયારીથી જવાબ આપે. કેટલાયે વાર પરીક્ષક થયેલા, પેપરો તપાસેલા, કંઈને પાસ કરેલા, સવાલપત્રકો કાઢેલાં, નવા ચીજો આપેલાં, કાંઈક કરવુંકો કરેલાં, કંઈકને કાંં ભણાવેલાં.

તમે સરકસ લેયું છે? એમાં દરેક વેશમાં એકનો એક રંગલો આવે. ઉપરથી ચીથકો ખાવાનો હોય કે ગોઠીમડું વાનું હોય-એ તૈયાર.

ત્યારે ગુજરાતમાં યુનિવર્સિટી નીકળે અને રમણભાઈનો એમાં હિસ્સો ન હોય ? કેમ અને વારુ? એમની પાસે એક સ્તક છે. એમ તો એમની પાસે ધણું સ્તકો છે, અને ખીજું પણ ધણું છે. તે પુસ્તકમાં યુરોપની ભણીતી યુનિવર્સિટીઓનો વહીવટ છપાયેલો છે-એમને તે મોટે.

એમણે બળાપો કર્યો છે: એમને પૂછામાં કેમ ન આવ્યું? આપણે ત્યાં દરેક સ્તક દરેક જણને પૂછવી જોઈએ. એ ર્મન, નેધરલેન્ડ, ફ્રાન્સ, ઈંગ્લેન્ડ વગેરે શહેશાવરની યુનિવર્સિટી વિષે ભણે છે-રક્ષા ચોપડીમાંથી, છતાં એમને કોઈએ હથું નહિ, એટલે બળાળા કાઢે છે. ત્યારે ક્યારે એને ગુજરાત માટે પૂછયું, એટલે : એના લોક, એની ભાષા, એની જરૂરિયાત વગેરે માટે, ત્યારે એમનું અજ્ઞાન નરા બહાર પડે એવું. એટલે વધારે

ખિંજા. પણ રમણભાઈની યુનિવર્સિટીની કારકીર્દિ વિષે તો આપણે બીજી કોઈ વાર ચલાવવું પડશે. અત્યારે તો હું મારો હક્ક સાબિત કરવા માગું છું. રમણભાઈ દુનિયાની વિદ્યાપીઠ વિષે ભણે : હું તો કશું ભણતો નથી, પણ ગુજરાતને હું ભણું છું, એટલે એની યુનિવર્સિટી કેવી હોવી જોઈએ, તે વિષે હું પ્રભુનું ધ્યાન ખેંચવા માગું છું. મારા પર ચાહી, પ્રમાવલિ એવું કંઈ આવ્યું નથી. મારી જીભાની પણ લેવામાં આવશે નહિ. પરંતુ ગુજરાતને કેવા પ્રકારની યુનિવર્સિટી જોઈએ તે વિષે મેં કંઈ વિચારો કર્યા છે તે જાહેર કરવા માગું છું.

વિદ્યાપીઠ તો આપણને જોઈએ. ગુજરાતને એમ તો ધણાંની જરૂર છે. સારા, તંદુરસ્ત, સરાસ્ત શરીરની પણ જરૂર તો છે જ, પણ એ વિના તો આપણે જેમ ચલવી લઈએ છીએ તેમ હુમણાં ચલવી લઈએ; કારણ એના ચર્ચા પણ શરૂ નથી કરી. થોડું સરોધન થયું છે, પણ તે પૂરતું નથી. આપણા શરીરની નળ-ખાધ વિષે પૂરું જણ્યા વિના આપણે એ સુધારવાના ઉપાયો શી રીતે ચોઈ

ધકીએ વારુ? અને એ જ પ્રમાણે અત્યારે તો ધોતિયાની પણ જરૂર છે. સાડીની પણ જરૂર છે. હિંદની અર્ધી વસ્તી ભૂખમરો વેટે છે અને નાગી દરે છે એ જણવા છતાં આને જ આપણને ધોતિયાં-સાડીની જરૂર જણાઈ. આ પણ એક આશ્ચર્યપદ ચિન્હ છે.

કોણ કહેવું હતું કે ગુજરાતમાં પૂરતા પ્રમાણમાં લાયબ્રેરીઓ નથી? પૂરતું પ્રમાણ એટલે શું? એમ તો ગુજરાતમાં ધણાં વાંદાઓ પણ છે, અને કેટલાકને એક કરતાં વધારે વહુઓ પણ છે. એથી કંઈ પ્રમાણ નક્કી થાય છે? પેલા સાક્ષરતાપ્રસારકવાળાઓ કહે છે કે ગુજરાતમાં નિરક્ષર લોકો બહુ છે, તેમને ભણાવવાની જરૂર છે. આમ જરૂરિયાતોની ચાહી એકઠી કરવા બેસીએ તો પાર જ ન આવે.

પણ આપણે જરૂરિયાત વિચારીએ છીએ એ જ મોટી વાત-એ જ આશ્ચર્યપદ ચિન્હ છે. એ રીતે વિદ્યાપીઠની અત્યારે જરૂરિયાત જણાઈ છે એટલે જ મેં ગુજરાત વિદ્યાપીઠની યોજના ધડી કાઢી છે, જે હવે સાદર કરીશ.

આ મહિનાનાં નવાં

★ એ પુસ્તકો ★

[૧] આલોચના : લેખક : રામનારાયણ વિ. પાઠક

આડંબરહીન શૈલીએ લખાયેલા આ લેખોના સંગ્રહમાં વિક્રતા અને અભ્યાસ કારોભાર ભરેલાં છે. કિંમત ૩-૮-૦ પોસ્ટેજ ૦-૩-૦

[૨] ગ્રામીના : લેખક : ઉમાશંકર જોષી.

વર્ષો સુધી ચિરંજીવ રહે તેવાં ખંડકાવ્યોનો નવો સંગ્રહ કિંમત ૨-૮-૦ પોસ્ટેજ ૦-૨-૦.

ભારતી સાહિત્ય સંઘ

પો. બો. ૬૭૮, મુંબઈ-૧ ૬ પો. બો. ૭૩, અમદાવાદ.

રજવાડી હિંદનો પરાજય

ખંડ ૧લો : લાલ રંગોળીનો ઝપાટો

લેખક
મંગલભાઈ દેસાઈ

[ગયા અંકમાં અયોધ્યાને વેલેરલીએ કેમ કરીને શીશીમાં ઉતાર્યું તે જોયું, હવે આગળ જુઓ.]

૭
ફરુકાબાદ ખાલસા
વેલેરલી અયોધ્યા સુધી ભતે આવ્યો જ હતો તો, અયોધ્યાના કડદામાથી ઊપજતા બે નાના સોદા પણ ભેગાભેગી તેણે ઉઠા લીધા.

૧. અયોધ્યાની બેગમની મિત્રકતના વારસા ધ્યાનપૂર્વક અંધારી, ૨ અયોધ્યાની નવાબના આશ્રિત ફરુકાબાદનારું નવાબના રાજ્ય બાબત બેગમ સાધવાનું તે એક જ હતું. પત્ની બહાદુરનો નર્થે નકરો લાગી વારન હેરિંગ્ઝના કાળની વાત આ છે. અયોધ્યાની બેગમના નાણાં બે નવાબ નજરને મળે તો અચેજને તેણે કારવાની રકમ પતે એમ હતું તેથી હેરિંગ્ઝ બેગમના નાણાં પર નવાબનો અધિકાર છે એવો ફેસલો અગાઉ આપેલો, તે આપણે જોઈ આવ્યા છીએ. નવાબ એટલે કે પોતાના પૌત્રના તમાદામાથી બચવા માટે આ બેગમે હવે એક આત્મહતી રસ્તો વિચાર્યો: તેણે વેલેરલીને કહ્યું કે, હું મારી મિત્રકત કંપનીને વારસામાં આપી જવા ચાહું છું. આમ કરવું સુરેલમ કાયદાથી પણ ન બને, અને રાજ્યના કાયદાથીય ન બને; તથા હેરિંગ્ઝે જે ફેસલો આપેલો તેની પણ સામે જઈ હતું. પરંતુ વેલેરલીએ કહ્યું કે, બેગમને આ પ્રકારે પોતાનો વારસો આપી દેવાનો અધિકાર છે.

ફરુકાબાદની નવાબી પણ આમ જ પડતી હોય. આ વખતે નવાબ હંમરાયક થઈ ગાદી ઉપર આવવાનો હતો વેલેરલીએ પોતાના ભાઈને અયોધ્યામાં નાયબ ગવર્નર તરીકે, પોતાની આપણીથી, કાઠી દીધો હતો. તેને તેણે લખ્યું કે, આપણે એવો

૭ વેલેરલી સામે સકારણ આરોપ છે કે, તે પોતાના બે ભાઈએને જ્યાં ત્યાં આગળ ને આગળ કરતો હતો. દીપુ સામેનું યુદ્ધ જીતવાર સેનાપતિને ઉપહતી માન ખાટવાની પદ્ધતિ વેલેરલીએ જ કરી પોતાના ભાઈને મોકલ્યો હતો.

વખત છે કે જ્યારે આ તો નવાબને જ હોય બેસાડવા કે પછી તેનું રાજ કંપનીને ખાલસા કરવું. અને લખ્યું કે, કંપનીને ખાલસા થાય એમાં જે રાજકીય ને આર્થિક દૃષ્ટિએ લાભ છે તે ઉધાડા છે. વેલેરલીના ભાઈએ આ સૂચના ઉપાડી લીધી. સગીર નવાબના વહીવટારને બાવાની પ્રજા, નવાબ ગાદીએ આવે ત્યારે તમે શા સુધારા કરવા ધારો છો? વહીવટારને બેસાડ્યો નહિ. વેલેરલીને તેને મોટીથી જ ખાલસાની વાત મેળવી, તેની ઉપર એ દી પડવું હતું. એટલે, વહીવટારે જ્યારે કહ્યું કે, ગવર્નર જનરલ જે સૂચવે તે કરીશ, ત્યારે પોતે બેસાડ્યો નહિ, ને તેને જ કરી પ્રજા કહ્યું. વહીવટારે પછી સકય એટલા બે-ત્રણ મર્ગો જણાવ્યા, જેમાં ખાલસાની વાત પણ કરી. આ લાગે એટલે વરત જ નાના વેલેરલીએ કહ્યું, ગવર્નર જનરલ પણ એ જ પસંદ કરે છે; તથા લાગવાજગત રીતે રકમો બાધી આપશે અને તેમાં તમે પણ આવશો. આમ ખાનગી સોદો થઈ ગયો.

પછી નવાબ નાના વેલેરલીને મળવા આવ્યો તેને નાયબ ગવર્નરે વાત કરી. પેલે બીયારે ધન્યુય કહ્યું કે, આમ કરવા કારણ નથી ને મારી બેચાળ ન કરે. તમારે જોયું તો મારા રાજ્યમાં તમારા માણસો કામો, જે દર વર્ષે તમને શ્રીક-સાઈથી આપવાની રકમ પહોંચાડે. તે પણ અચેજને નાકજલ હતું. છરડે નવાબે કહ્યું, હીક, તમે રાજ્ય લો; તો હિસાબ કરી બચત રકમ મને કેટલી આપશો તેનો કાગળ કરો. પરંતુ ગવર્નરે તો ૧૮૦૨ના રીજ એવી સધિ પર સહી કરાવી લીધી કે, રાજ ખાલસા થાય અને

અયોધ્યામાથી પડાવેલા યુદ્ધમાં ભાઈને નાયબ ગવર્નર મૂક્યો, તેમાં કંપનીની રમ પણ ન લીધી કંપનીએ તેનો જવાબ માગ્યો, ત્યારે પછી તે જવા રહ્યો. પણ ત્યાંસધી ભાઈને રીક માનમરતવો ખટલ્યો

નવાબને વર્ષે ૧ લાખ ૮ હજારની બી રકમ મળે.

આમ ચારે બાજુ હોવાથી વર્ષે 'પરાયો' રહી જતો ફરુકાબાદનો કુલે ભેગો કરી લેવામાં આવ્યો. એટલે ૧૫ નીનું રાજ્ય બંગાળથી આગળ વધી અચારના યુદ્ધમાં સુધી પહોંચી ગયું નાયબ ગવર્નરે તેની રાજધાની પણ ઊભી કરી દીધી : આખા પ્ર બંગાળ પેકે જિલ્લાવાર કલેક્ટરો દઈ જમામધી નક્કી કરી દીધી (આમ પ્રજા ગવર્નની કુવ રકમ નક્કી કરી, જે પછી કરી નક્કી કરવાની.)

નાના સોદા બીબ અનેક એવા જ થાય હતા કે જે ઉમરાવતમાં માણસને મરતું પડે ને મળતર જુઓ તો નજી ગવર્નરે એ બધા રહ કરી દીધા. (જે જામો પણ એમ જ કહ્યું હતું) અને જે બદલે એકસરખો જકાત-વેરો નાખ્યો

મીકાના વેપારીઓ રહ કરી સહ તે પોતાનો છાંદો કરી દીધો. તેમ સહેજે ૧૧ લાખ રૂપિયા મળી તેણે જણી કાઢ્યું.

પણ તેણે ખાસ ધ્યાન તો વેપારના વરકે દીધું. ગંગા-જમના વડે વેપાર ચાલી રહે એવી ખાસ જોડાણની અમ્લાદાબાદ સુધીના વેપાર-માર્ગ બેઠ આપ્યો, એટલે તે રસ્તે પૂરું ને પૂરું હિંદ વચ્ચે અંગ્રેજ વેપારની મુશ્કે થઈ ગઈ.

આ ઉપરાંત કેટલીની સ્થાપના બંગાળને ધોરણે કરી દીધી.

આમ નવા પ્રાંતને બંગાળની અંગ્રેજ કંપનીને નફો લણી આપતો દેવામાં આવ્યો.

ખાલસા-નીતિના બીબ બેગો ખાલસા કરવાને રસ્તો ચડેલા વે. આ ઉપરાંત બીબ ત્રણ કડદા કરે છે મરત. તાંબેર અને કલ્કત્તા ?

૧

મો ગવ રાજ નબળું પડતાં સુરત તેના નવાબના હાથમાં હતું. અને ગુજરાતમાં મરાઠા-સત્તાની ચડતી થતાં, સુરત તેમના કાબૂ તળે ગયું અને નવાબ તેમને ચોંથ શરતો થયો. અંગ્રેજો આ જ બંદરે કોડી નાખીને પડયા હતા. ૧૮મા સૈકાની અવ્યવસ્થામાં, નવાબો પોતાના સ્વાર્થની સાચવણી માટે મુંબઈના અંગ્રેજ ગવર્નર તરફ મદદની નજર કરવા લાગ્યા. અને વારસાના કનિયાઓમાં કારભારું કરી દબાવ દેતાં દેતાં, ૧૮મા સૈકાના મધ્ય સુધીમાં તો સુરતની નવાબી પર અંગ્રેજોનો પૂરો અખત્યાર ભમી ચૂક્યો હતો. એ અખત્યાર પેટે ભોળવવા પડતા ખર્ચ માટે હવે તગાદો શરૂ થયો. ૧૭૯૭ માં મુંબઈના ગવર્નરે નવાબને કહ્યું કે, તમારું અવ્યવસ્થિત લશ્કર કાઢી મૂકી ત્રણ ગોરી પલટનો રાખો અને એનું ખર્ચ આપો. મારકા રાજ્ય પર ભ્રષ્ટ નજર કરવાનો સહાયકારી (કે ગુલામકારી ?) પદ્ધતિનો આ રાજભાગ અંગ્રેજ કંપનીએ અહીં પણ કામમાં આવ્યો.

આ વાત ચાલતી હતી તેવામાં નવાબ મરી ગયો. એટલે તો અંગ્રેજ રાજનીતિને, નવા નવાબને ગાદી આપવી-ન આપવી, એ જ વિચારી લેવાનો લાગ મળ્યો. મુંબઈ સરકાર પોતાને ફાવતા વારસાને નવાબની ગાદી પર બેઠાડી મૂકને સહાયકારી લશ્કર રાખવાને ધોરણે વાત કરતી હતી; ત્યાં તો ૧૮૦૦ માં વેલેસ્લીનો ખરીતો તેના ઉપર આવ્યો કે, નવાબને પેન્શન આપી દઈ સુરત ખાલસા કરો. એમ અંગ્રેજોએ હિંદમાં પહેલી ન્યાં કોડી નાખી તે શહેર એહિયાં કરી લીધું. દત્તિહાસકાર મિશ્ર કહે છે—

“This was the most unceremonious act of dethronement, which one Eng. had yet performed; as the victim was the weakest & most obscure.” (P. 530).

૨

મુંબઈ સરકાર પછી મદ્રાસ બાજુ વેલેસ્લી વળ્યો. મદ્રાસ સરકારને બે દેશી રાજાઓ બેઠે હમેશ ખટખટ રહ્યા કરતી-કણ્ઠિકનો, નવાબ અને તાંબેરનો રાજ.

કંપનીને સદ્ભાગ્યે બેઠે તેના હાથનાં રમકડાં જ હતાં. કણ્ઠિકના નવાબ બાબત કેવી પચાતો કંપનીને હતી, અને તેના મુલકી તથા ફેણ નોકરો કેવા બ્યાનખાઉ ને સહેલા થયા હતા, એ અગાઉ આપણે બેઈ આવ્યા છીએ. વેલેસ્લીનો ભાઈ એના એક પત્રમાં લખે છે :

(કંપનીના સખત પ્રતિબંધ છતાં, તેમના ચોખ્ખા હુકમો સામે યદને,)
“The practice of lending money to the native powers by Br. subjects.....was so general & the profits so large, that no govt. had been found sufficiently strong entirely to prevent it. But the evil did not consist only in the ruin of the Nawab & his country, & in the breach of order & discipline but it established at Madras, & in the subordinate territories, a body of men in the service of the Co., or living under its protection, whose interests & objects, as relative to the Nawab, were different from those of the Co.” (Muir P. 217)
આ મોટો લય હતો. એટલે કોઈ ઉપાયે આર્કટના નવાબનો તરત તોડ કાઢવો બેઈએ, એ ખાસ સૂચના વેલેસ્લીને આપીને જ વિલાયતથી મોકલ્યો હતો.

૧૭૯૬માં દીપુ ભેડે લડવા તે મદ્રાસ ભતરી આવ્યો, કે તરત આ કામ ઉપાલયું ૧૭૯૨માં નવાબ બેઠેની સંધિમાં એક કલમ હતી કે, કંપનીને દક્ષિણમાં યુદ્ધ કરવું પડે તે વખતે કંપની કણ્ઠિકનો વહીવટ પોતાને કબજે લઈ રોકે આ કલમ નીચે વેલેસ્લીએ કણ્ઠિક અને તાંબેર બેઈ રાજ્યો દાખી પાડવા ધાયું. પણ દીપુ બેઠેની લડાઈ ધાર્યા કરતાં વહેલી પતી ગઈ, એટલે આ બહાનું રહ્યું નહિ.

વેલેસ્લીએ બીજું બહાનું કાઢ્યું, તમે રૂપિયા દેવા કરી તે પેટે જમીન-મહેસુલ લખી આપો છો એથી ભારે ગોઠાળો ને તુકસાન થાય છે. નવાબે જવાબ આપ્યો, આ એક રાજનું વેણ તમે માનો કે, એવી રીતે એ કકડો પણ જમીન કોઈને લખી નથી આપી, અને રાજને આધી

વધારે દહેવાની કે દલીલ કરવાની જરૂર ન હોય. વેલેસ્લીની આ યુક્તિ પણ ન ચાલી.

છવટે ત્રીજી યુક્તિ કાઢી. દીપુ હાથ પછી તેનાં કાગળિયાં ભેતાં તેમાં દીપુ સાથે આર્કટના માછ નવાબોએ કરેલો પત્રવ્યવહાર મળી આવ્યો. વેલેસ્લીએ આ બાબત તપાસ કરવાની ટોળી સૂચના તો આપી; પણ તેણે તો મનથી ઠરાવ કરી લીધો કે, આ બહાને નવાબને ઉકાડી કાઢવો. તે મદ્રાસના ગવર્નરને એક પત્રમાં આમ લખે પણ છે:

“એ તપાસ પૂરી થાય ત્યાં સુધી નવાબનું રાજ્ય ખાલસા કરવાની દીવ કરવાની મારી ઈચ્છા તો છે; પરંતુ દરમિયાન તમને એવી સત્તા આપવાની હું જરૂર બેઈ છું કે, એ પગલું લેવાને માટેની બધી પૂર્વ-તૈયારીઓ તાબડતોળ તમે કરવા માંડો, કેમકે એ પગલું હવે તો અનિવાર્ય લાગે છે.”

એટલું જ નહિ, એક જગાએ તો વેલેસ્લી સાફ કહે છે કે, આર્કટના નવાબને અંગેનાં કંપનીના સચાલકોના આજ્ઞાપત્રોનું શું કરવું એ વિચારતો હતો, ત્યાં જ નસીબજીએ આ પત્રવ્યવહાર બહાર આવ્યો, તપાસનું નાટક ભજવ્યું પુરાવા પૂરતા ન મળ્યા. પરંતુ ન્યા ફેરવેલો અગાઉથી નક્કી હતો ત્યાં પ્રતા-ના પ્રતા પુરાવાની વાત વ્યર્થ હતી. મદ્રાસના ગવર્નરે લખી વાળ્યું (ધ. સ. ૧૮૦૦) કે માછ નવાબ ને તેના દીકરાએ દીપુ ભેડે અંગ્રેજ-દ્રોહી પત્રવ્યવહાર કર્યા હતા.

* વાંત એમ છે કે, એક સ્વતંત્ર રાજ તરીકે પત્રવ્યવહાર કરવાનો મહામહાશયને અધિકાર હતો. પરંતુ હિંદમાં આ વખતે અંગ્રેજને કોઈ પૂછી શકતું નહોતું, તેથી જ આ ગોરા વેપારીઓ આ પ્રકારની ઉદ્ધત વર્તણૂક દેશી રાજાઓ પ્રત્યે રાખી શકતા હતા. (નુબો બિવરીજનો દત્તિદાસ પુ. ૨. પા. ૭૨૦)

દત્તિદાસકાર મિશ્ર આ તપાસ બાબત ટીકા કરતાં કહે છે—

“It is just to bewail the unhappy situation, in which the minds of Englishmen in India are placed. Acted upon [અનુસંધાન પાન ૬૫ પર]

બાબર દેવા

શ્રી. રવિશંકર મહારાજનો લોકસંપર્ક-૪

અવેરચંદ મેઘાણી

એ જુવાનને લોકો 'ભગત' કહી બોલાવતા. 'ભગત'ને ગાતવો હોય તો ભજનની મંળીઓમાં જઈ મળવું. ભજનો ચતાં હોય ત્યાં 'ભગત' અચૂકપણે પહોંચી જાય.

એક દિવસ એવો આવ્યો કે 'ભગત'ને મળવા માટે ભજનમંળીએ નહિ પણ ગેરે જવું પડે.

‘કાં અટયા ભગત !’ પેટલાદ જેલના જેલરે આ જુવાન કેદીને ખબર આપ્યા : ‘તારી મુલાકાતે આવી છે તારી મા-હેતા.’

મા-દીકરને મુલાકાતે વળગાડીને પોલીસે માંહેમાંહે વાતો કરતા હતા.

‘ઓરતો તો ઘણી દીડી, પણ આવી આ હેતા તો ભયંકર છે. આવું તો કોઈ રૂપ દીકું નથી.’

‘છાકરો તો આપડો એની મા આગળ ખચોળિયું લાગે છે ભજનો ગાતે માને ;લગાર ઘણી એણે ચોરીના સ્વાદ લીધો, બાકી કંઈ વધુ વેતા બળી નથી લાગતી.’

‘ના રે ના ! પણ મા તો જુઓ ! કા’ડેય દેખીને ફાટી પડીએ ને !’

આ દરમિયાન લોક-અપના જાડા સળિયાની પાછળ ઊભો ઊભો આ ‘ભગત’ પોતાની માને છેલ્લા બોલ ક્રૂત આટલા જ સંભળાવીને ચૂપ રહ્યો : ‘તું તારે જા હવે, ને મારે માટે કાલે સાંજે શેવો કરી રાખજે. હું શેવો ખાવા આવી પહોંચું છું.’

‘તારે ફીક પડે તે કરજે, પણ મુખીને ત્રાસ હવે સહો જતો નથી, હો બાબરિયા !’

એટલું કહીને મા મહા પેટલાદની લોક-અપમાં શાંતિ છવાઈ ગઈ, અને ગાયકવાડી મામ કલિયાના પારીદારને ઘેરથી એક નાની ચોરી કરીને પકડાયેલો ‘ભગત’ તુરંગમાં બેઠો બેઠો ભજનની ટુંકા ધીરે ધીરે ગણમણતો રહ્યો :

મા હેતા સેવનું મિષ્ટાન્ન રાંધીને જ ખેડી લી. ‘આવ્યો ભગત !’ એમ કહીને એણે હામમાં ઝટ ઝટ પીરસેલી સેવ લુચલુચ ખાઈને એ જુવાન ધારિયું લઇ, કમરે છરી બાંધી બહાર નીકળી ગયો. સાંજે પાંચ વાગે એ પેટલાદની તુરંગમાંથી નાઠો હતો.

તે જ રાત્રિએ ગોરેલની બજાર વચ્ચે એ ‘ભગતે’ ગામના મુખીને જાનથી માર્યો. એ ક્યાં જઈ ભરાયો છે તેની કોઈને બાળ લાધી નહિ સને ૧૯૧૯નું વર્ષ, ચરોતર જેવો ધારાળાઓની કામે ખદખદતો મુલક, મહી-વાતકનાં ઊંડાં ખાતરાં, એમાં સાડા પાંચ ફૂટનું એક માનવપ્રાણી લપાઈ જાય તેની કોઈને નવાઈ નહોતી.

થોડા મહિના—અને એ જ ગોરેલ ગામમાં એ જ ‘ભગતે’ એક આદમીને, એને ઘેર જઈ, શરીરમાં તલ-વાર ધોંચી દઈ, ઢસડતે ઢસડતે બાગોળે લઈ જઈ દાર માર્યો. લોકોને ખબર પડી કે સગા કાકાને જ ભત્રીજે માર્યો.

એક ચોરી, તુરંગનું તૂટવું, અને એ ખૂન—એ ચાર ગુનાઓએ ચરોતરના મુલકને ચકડોળે ચકાવ્યો. બિલ્લાની અને વડોદરાની બંને પોલીસોની દોડધામ મચી ગઈ. તેવામાં, થોડા મહિના પછી એક દિવસે, ગામ જોગણમાં એક પાટણવાડિયો પોતાના ઘરને આંગણે બેઠો છે, જોળા-માં નાનું બાળક ખેડી રહ્યું છે, સામે ઊભી ઊભી એક બાઈ—એ બાળકની મા અને એ આદમીની ઓરત-કંઈક કામ કરે છે, તે વખતે ‘વોય બાપ !’ એવી બૂમ પાડતો એ બાળ રમાડતો આદમી હેખતાર્ક ઊઠ્યો, અને ઓરત ખડકી તરફ જુએ તો એક જુવાન ઊભો છે. હાથમાં જરેલી જંદૂક છે.

‘હિયાને લઈ લે, ફૂઈ !’ જંદૂકધારી જુવાને શાંત શબ્દોમાં બાઈને સૂચના આપી.

પણ કંઈ ન સમજી. ‘અરે ભગત !’ એટલું કહીને

અંદરથી નાસી ગયો. સગા કૂવાને ઠાર કરનાર એ 'લગત' બાબર દેવો હતો.

ત્રીજું ખૂન-અને બાબર દેવો બહારવટિયો બહાર થયો. લગ્નનોની મંડળીઓમાં એમનારો એક કંગાલ પાટણવાડિયો જુવાન, 'બહારવટિયો બાબર દેવો' એવા બિહારી નામે ઓળખાવા લાગ્યો. બાબર દેવાની ટોળી બંધાઈ ગઈ. લૂંટફાટ ને ખૂનોથી આખો મુલક સ્પર્કે સોવાઈ રહ્યો. ચરોતરની ધરતીમાં 'ધૂધૂંકાર' ચડ્યો. પોલીસને ખાતમી દેવાની શંકામાત્રથી પણ બાબરિયો પોતાના સગા કાકાને અને કૂવાને ઠાર મારી ગયો, એ વાતથી માણસોનાં ગાઢ વજીટી ગયાં. બાબરનાં માબાપને અને ત્રણ જુવાન ભાઈએને પોલીસે પકડી વિગ્નપુરના કિમિનલ સેલ્સમેન્ટમાં મૂકી દીધાં. એમની જમીન ખાલસા કરી. એમનાં તમામ મકાનો પાડી નાખ્યાં. તેમાંથી સાચાં મોતી નીકળ્યાં કહેવાય છે. બાકી રહ્યા બાબરના એ બાળકભાઈઓ. એની તપાસે ચડેલી પોલીસ પતો ન મેળવી શકી. એને કાઈકે છુપાવ્યા હતા.

પકડે બાબરિયાનાં સર્વ સગાંને ! એને એક બહેન છે. ક્યાં છે ? ઝારોળા ગામે પરણાવેલી છે. પકડે એને ! પણ એ ઝારોળાહતી નહિ. ક્યાં ગઈ ? રહેતે રહેતે અણુ થઈ. બાબરિયાની ટોળી ભેગી એક ઓરત પણ લૂંટોમાં દેખાય છે એ એની ઝારોળાવાળી બહેન જ છે.

બાબરના બહારવટાને વરસેક વીત્યું હશે. બહેનને વિષે ચણુભણુ ચણુભણુ વાતો ચાલતી હશે. એ વાતો એક દિવસ ભાઈને કાને આવી પહોંચી.

'અલ્યા લગત !' બાબરના સાથી પાટણવાડિયા જગા ભેડે એક વાર જંગલના રહેઠાણમાં બાબરને એકલો દેખીને કહ્યું : 'તું મોટો આવો ફરજ, પણ...'

'પણ શું ?' બાબર જગાને થોથરાતો બેઈ બોલી બેઠો.

'કશું નહિ.'

'ના, કહે જે પેટમાં હોય તે.'

'લે ને ત્યારે કહી દઉં. પેટમાં રાખ્યે શો સાર ? તું આવો મોટો ફરજ, પણ તારી બેન તો તરકડાને જવા બેઠી છે.'

વાતની ચોખ્ખટ થઈ. બહેન એક મુસલમાન સિપાઈ સાથે હળી ગઈ છે ! હવસ આંધળો છે. કાઈક દા'ડો સગા ભાઈનેય સોંપી દેતાં વાર નહિ લગાડે.

વાત સાચી હો કે ખોટી-બાબરને વહેમ પડી ગયો કે બહેન કાઈક દા'ડો દગો દેશે-બહેન ખૂટશે !

એક દિવસ ઝારોળાથી એક માછલ આલેલા ચૂના ગામના ખેતરમાં બાબર પડ્યો હતો. બહેન આવી. ભાઈની પાસે બેઠી. આડીઅવળી વાતો કરવા લાગી. વાતો કરતે કરતે એ બાબરની બાજુમાં પડેલી એની અંદુક હાથમાં લઈને તપાસવા લાગી.

ભાઈના મનમાં યોજાતો વહેમ સન્નવડ થયો.

'એમ ન જોવાય અંદુક...એહ, ઓમ જો ! ઓમ જોવાય.' એમ કહેતે કહેતે બહેનના હાથમાંથી અંદુક સેરવી લઈને એણે બહેનના કપાળમાં નોંધી, છોડી, બહેનની બોપરીનાં કાચલાં થઈ ગયાં.

* * *

બામણવાડાની સીમમાં બાબર ચુપચાપ બેઠો છે. કાઈકની વાટ છે. અંતરમાં અધીરાઈ છે, પણ કળાવા દેતો નથી.

બાબરે આવેતુ દેખાયો.

એ હતો ઝુંલદવાળો રાવળિયો-જેને બાબરે પોતાના બે નાનકડા નિરાધાર ભાઈઓ લખાવ્યા હતા, અને એ બે બાળકોની છૂપી સાચવણના બદલામાં જેને પોતે લૂંટો કરી કરીને ખરચી પૂરી પાડતો હતો. એને દોડો-કપાળની કચર્યડીઓ સાપોલિયાં જેવી સળવળી બેઠી.

અસિયાણું ચહેરે રાવળિયો આવીને બેઠો. એના મોં પર તરતેજ નહોતું. એની છાત્ર ભેપડી નહિ. બાબરે કહ્યું :

'અસ, નાનાં છેવાંને સોંપી દીધાં ?'

'શું કંઈ ભગન !' રાવળિયો પગે લાગીને બોલ્યો. 'મારા પર પોલીસ માછલાં ઘેરા લાગી, મારે સૂંપી દેવાં પડ્યાં.'

'ક્યાં સોંપ્યાં ? ચાલ, બતાવ જગ્યા.' આગળ રાવળિયો-પાછળ બાબર : સીમમાં એક ખેતર હતું. ખેતરમાં મોલ હતા. રાવળિયે કહ્યું : 'આ પાંકમાં સંતાડેલ. આંહીથી કાઢીને બેઠ સોંપ્યા.'

બાબરે એમેઝ નજર કરી. સામે જ એક જાડ બેઠું હતું. રાવળિયાને એ જાડ પાસે લીધો. જાડ સાથે બેઠો રાખીને જાડને બથ ભર બથ ભરાવી, બેઠ હાથના પંજા ઉપરાઉપરી ગોઠવ્યા, પછી પોતે ખીસામાંથી એક લાંબો ખીલો કાઢ્યો. રાવળિયાની છતી પાછળ ખીલો લગાવી પથરે પથરે ડોક્યા જાડ સાથે જડી દીધો, ને પછી ઉપરાઉપરી છ લડાકે અતમ કર્યો.

x x x

બાબરની પરણેલ બાવડી બહારવટે સંગાથે હતી. એ પકડાઈ અને જેલમાં ગઈ. પાછળથી બહારવટું ખેતરો

ખેડતો બાબર નવી બૈરી પરણ્યો. એ પણ બહારવટે ચડી. માથુસો મારવાની કાવટ બાબરને બરાબર આવી ગઈ હતી. ભાઈઓ સેટલમેન્ટમાં નહોતા પુરાયા તે પહેલાં તો ભાઈઓને પણ મળી પૂછી જતો કે 'કાઈ સતાવે છે? કાઈને મારતા છે?' ભાઈઓ ના કહેતા, પણ જેલ મથેતે બૈરીના ભાઈ બાબર મોતીએ અનેવીને એક એવું કામ સોંપ્યું:

'બાબર ! તું જો ધોરીભાઈનું કાસર કાઢે ને, તો મારાથી પાછા કણજટમાં રહેવો જવાય !'

'કાઠી નાખીએ !' કહીને બાબરે દિન ઠરાવ્યો.

ધોરીભાઈ એક શ્રીષ્ઠ પાટીદાર હતો. કણજટ એના સમરાનું ગામ. રસરો નાવારસ શુભરી ગયો. જમાઈ ધોરીભાઈ કણજટમાં સમગની મોટી ઇસ્કામતનો વહીવટ કરતા મટે 'હુઝુરે' આવીને વસ્યો. ને એને એક એસતને કારણે બાબર મોતી માથે વેર બંધાયું. એક સ્ત્રીનું દિલ પરણેલા-પમટેલા પાટણવાડિયા બાબર મોતી પર કેમ લટી પડ્યું, એ કાણુ જાણે? દૈવ જાણે ! કમરે કૂમતાં ઝૂનતી છરી આંધના બાબર મોતીની સાથે એ યુવતી બાપ અને પતિ બેઠનાં ધરોની સાથબીતો ત્યાગ કરી ચાલી નીકળી હતી અને જણાં બીજે કાઈક ગામ રહેતાં હતાં. વર્ષો વહી ગયાં. ધોરીભાઈની બીકે કણજટ છોડી ગયેલા મોતીની પાસે વતનમાં પાછા જઈ વસવાનો એક માત્ર ઇલાજ-ધોરીભાઈનું પોતાના અનેવીને હાથે કાસણ નીકળે તેજ હતો.

દિવસ-બેળા હતી. સમરાના ખેતરમાં ધોરીભાઈ નિઠા મથુ કરાવતો મજૂરો પર પહાડ શો ઊભો હતો. એવે કાઈકે આવીને ચેતવણી આપી: 'ધોરીભાઈ ! નાસો. તમારું ખૂન કરનાર છે.'

'કાણુ?' વણગભરાટે આ પડછંદ નિર્ભય પાટીદારે છયું

'બાબર દેવો. બાબરે મોતીનો ચડાવ્યો. આ...આલ્યો આવે નાસો.'

'માર્ગાં માર્યાં ! આવના દે. એ કાળાં શું કરવાનાં હતાં ! એ કાળાંઓ જેવાં તો મારા પેટમાં કરમિયાં છે.'

એહું જ કહીને જવાંમદ પાટીદાર ત્યાં ખેતરમાં જ જોભો રહ્યો. બાબર દેવો ધરી આવ્યો. સામસામી ગણો વાણી...અને બાબરે બદ્ધ છોડી. પહેલી ગોળી-પણ

ધોરીભાઈ એવો ને એવો ટકાર ખડો રહ્યો બીજી ગોળી,

માં ચોટી છતાં ધોરીભાઈ પડતો નથી. છેવટે બાબરે

આવીને એને બંદૂકના કંદા વડે ધકકો દબ પાડ્યો ત્યારે એ પડ્યો.

* * *

માથુસને મારવાની ધાતકી તરકીબોમાં પાવરે બની ગયેલો 'ભગત' હાહાકાર વર્તાવતો થયો. અને એની બેળા અલિયો ભાગ્યો. અલિયો ભોરસદનો. એ પણ બાવીસ વર્ષનો જુવાન હતો. મુસલમાન, પણ પહેરવેશે તો ખેડુ જ. સૌની જેમ અલિયો પણ કાછડો વાળતો, માથે ફળિયું બાંધતો. બાપ ખેડુ હતો. બાપ મૃત્યો એટલે અલિયે જમીન વેચી છનાભાઈ વધીવને, પણ જમીનની જોડે એ જમીન પર ઊભેલા આંખા વિષે કંઈ ચોખવટ થવી રહી ગઈ. અલિયો જાણે છે કે આંખા તો મારા જ છે. છનાભાઈ વધીન કહે કે ઘેરો થા નહિ

'નહિ, છનાકાકા ! આ ફલાણુ આંખાની ફેરીઓ તો હું જ ખાવાનો છું. હું તમને કહી રાખું છું.'

'હવે જોયો ના હોય તો ફેરીઓ ખાવાવાળો !'

'જોઈ લેજો ત્યારે, છનાકાકા !'

વૈશાખ મહિનો આવ્યો. આંખા લચી પડ્યા હતા. લૂંઆંઝૂંઆં ફેરીઓ દેખીને અલિયો હેઠ યૂસ ! લાગ્યો. પણ છનાકાકા તો આંખા વેડ્યા લાગ્યા ! અલિયો ઝોઝીવાર મોંમાં છૂટી રહેલાં પાણીને ન સહી શક્યો. છનાકાકાનું ખૂન કરીને એ નાહો. બે વર્ષ છુપે રહ્યો. પછી આવી બાબર જોડે ભળ્યો.

લૂંટોમાંથી લાગ મળે ત્યારે ત્યારે અલિયો બાબરિયાની રજ લેતો, અને એનાં પગલાંં હમેશાં ...ગામની વાટે વળી જતાંં એ ગામની સીમમાં એક ખેતર હતું, ખેતરમાં ફૂલો હતો, ફૂલ પર એન્જિનથી પંપ ચાલતો. એવી હરિયાળીવળી એકાંતમાં એક મકાન હતું. આ મકાને અલિયાને મટે એક સ્ત્રી રાહ જોઈ રહેતી. એ હતી અલિયાની જુવાન એસત. એ સ્ત્રીને શંભું આપનારો આ મકાન અને ખેતરનો માલિક અલિયાની લૂંટોમાંથી માતબર બનતો હતો એવું એક અંતુમાન છે.

એ આશ્ચર્યહતને એક દિવસ નિરુદ્ધાના એક હાકમની સમક્ષ ખડા થતું પડ્યું. એનાં માલમિલકત જંત થવાની અને એનું શરીર સળિયા પાછળ પુરાવાની ધપકી મળી.

'હા સાહેબ !' માલિકે હાથ જોડ્યા, 'અલિયાની વહુ જ છે. મારે ઘેરે કામ કરે છે. કદાચ એ આવતો પણ હશે. હું પકડાવી આપીશ. પણ એથી તો મારા

પર આખરિયાનું મોઢું વેર ઊભું થશે. એ કેરતાં ખીન્ને રસ્તો હું બતાવું? અલિયો ખુદ આખરિયાને જ પકડાવી આપે તો તમે અલિયાને છોડી દેશો ?

વાત સાહેબને ગળે ઊતરી. થોડા દિવસે એ સહ-ગૃહસ્થ મારફત છૂપી રીતે અલિયો જિલ્લાના હાકેમને સોંપાઈ ગયો.

* * *

સોંપાયા પછી પણ અલિયો તો ચારેક નવા સાથી-દારોની ટોળી લઈ લટકે છે, ચુનંદી નવી. બંદૂક ફેરવે છે, અને એ તો નાનીમોટી લૂંટાયે કરે છે !

છતાં એને નથી ગાયકવાડી સત્તા પકડતી—નથી ખીન્ન, દેશી રાજ્યો-એને હાથ અડકાડતાં.

કેંક વાતો વહેતી થઈ: અલિયાના નવા સાથીદારો તો પોલીસવાળા છે: એની નવી બંદૂકો તો આ કે તે લાઈસન્સદાર ગૃહસ્થોની માલિકીની છે: એને કોઈએ નથી પકડવાતો એવો કોઈકે સરક્યુલર ફર્યો છે: ને એણે થોડી થોડી લૂંટો કરતા રહેવું એવી પણ કોઈકે સત્તા-વાળાઓ સાથે અંદરખાનેથી સમજણ છે: કારણકે એવું એ જો ન કરે તો તો આખર ચેતી જાય ! પોતે પોલીસને મળી ગયેલ છે એવી રચ પણ શંકા આખરને પડવી ન જોઈએ ! આવી ઓવી વાતોએ વેગ પકડ્યો.

એક દિવસની અચૂરી વેળાએ કણજટ ગામમાં એક રાજસ્થાની અમલદાર છૂપા વેશે દાખલ થયા, એક પાટણવાડિયાને ઘેર જઈ પહોંચ્યા, અને એના કાનમાં ફૂંકે મારી : ‘આખર મોતી, ઝટ પહોંચી જ તારા બંનેવી કને, એનવી દે, એને જિલ્લામાં પકડાવવાની તૈયારી છે.’

‘કાણુ પકડાવશે ?’

‘અલિયો.’

‘સાડું !’ કહીને આખર મોતી રાતોરાત ઊપડી ગયો.

અને રાજસ્થાની અધિકારી ઊંડા સંતોષ લઈને ગામ બહાર નીકળી ગયા—સંતોષ એ કે આખરિયાને ઝાલવાનો જશ જિલ્લાવાળાને મળી રહ્યો હશે !

મનલગ કે, પ્રજાને ત્રાહિ પોકારતી રહેલ ડાકુને કોઈએ પણ ઝટ પકડી લેવાનો નહિ, પણ આખરને પકડવાનું માન પહેલો કાણુ ખાટી જાય એવી રાખીને આ હવે પ્રથમ બન્યો.

લૂંટો કરતો, નવી બંદૂકો ફેરવતો અને નવા ચાર સાથીદારોથી રક્ષણ પામતો અલિયો પણ તે પછી એક રાતે કણજટમાં એ જ આખર મોતીને ઘેર પહોંચ્યો. ઘેર એ નહોતો. એની વહુ હતી. અલિયાએ પૂછ્યું : ‘હે ભાભી, ભજત હવડાં ક્યાં છે ?’

‘એ તો કશી ખબર નહિ, ભે ! હવડાં તો કશાય સમાચાર નથી.’

સ્ત્રીએ એવી તો સિફતથી કહ્યું કે અલિયાને કશો વહેમ આવ્યો નહિ. અલિયો આખરની ગંધ ખીન્ને ક્યાંકથી લેવા નીકળી પડ્યો.

‘હવે !’ના ફોજદારે પૂછ્યું : ‘અલિયા ! હવે આ આખરિયાને ક્યાં ગોતવે ?’

‘છે એક ખીલું ઠેકાણું.’

‘કાણુ ?’

‘...તો પાટીદાર ...ભાઈ.’

‘...ભાઈ ! શું કહે છે ? શી રીતે ?’

‘આખરિયાને બંદૂક જ એણે આપી છે !’

કેવા કેવા સહગૃહસ્થો આ ડાકુગીરીમાં ભળેલા હતા તેનો ઇતિહાસ દર્શાવેલ છે.

‘ક્યાં રહે છે ...ભાઈ ?’

‘એને ખેતરે.’

‘ચાલો.’

આખરને બંદૂક પૂરી પાડનાર એ ગૃહસ્થના રામ રમી ગયા. ઊગરવાનો એક જ ઈલાજ હતો : આખરને પોતાને ખેતરે ખેલાવી પકડાવી દેવો : એણે કબૂલ કયું.

એ ગૃહસ્થે સાત દિવસ સુધી બહારવટિયાને ફાંસલામાં લેવા મથામણ કરી. પણ આખર ન આવ્યો. આખર મોતીએ એને અલિયાની ફાંસલા—જળથી ચેતાવી દીધી હતો.

અલિયો અને ફોજદાર પાછા ખોરસદ ગયા. પોતાને સાંપડેલી શુના કરવાની શુભ સત્તાનો હવે તો અલિયાને નશો ચડ્યો. નવી બંદૂકોવાળો અલિયો રમણે ચડ્યો. ખોરસદની ભરખખરે એણે પોતાના વિરોધી એક મુસલમાનને કાર માર્યો અને ખીન્ન એકનું નાક કાપ્યું.

એ છતાં અલિયો સલામત હતો. એ તો આ શુના આખર દેવાને પકડાવી આપવા માટે ખેતરો હતો !

આખર તો પકડાતો નથી. અલિયો ‘થોડા શુના કરને’ એવાં કોઈકે મૂરખ સત્તાધીશના પરવાનાનો લહાવો લઈ રહેલ છે. દેશના આગેવાનો ઉધાડેછાગે આહવાન

આપે છે કે આવી અસિવાણી વર્તાવનારને ફાંસીને માથે લટકાવો ! અસિવાને આપણું અમલદાર ઉપાધું પડી ગયું. અસિવાને ફેંસલ કરવા વગર છૂટકો ન રહો

‘અસિવા !’ એક દિવસ અસિવાને માર નવા સાથે-દારો પૈડાના એક ચેનની દીધા : ‘તને હવે પછી ભેરો.’

‘એમ ! તો પછી’ ‘હેડો આજ એક ઉશ્તુકી વાતની લૂંટ કરી લઈએ. પછી વળી જોવારી કે પકડાઈને શું કરવું !’

પછી ઇસી મોજ માણવા અસિવા ચારે મહત્તનીશો સાથે એક ભાગોલે વડલા તમે ગયો. પાંચેએ જૂંસુ આપું, દારૂ દીધો. માથીદારે નશામાં લટી ગયા. એ ઊંધના ચારેની બંદો લઈને અસિવા નારી ગયો. ઉતરસંડાની સીમમાંથી એક જોતર ઘેરીને પોલીસે એને દાખ કર્યો, એને ફાંસી દેવાઈ, એની લાઇબેરલ લાવવા દીધી, ત્યાં એને દફનાવી, તે પર કબર કરી. આજ એ ‘અસિવા પીર’ બન્યો છે ! કબર પુનઃપ છે !

‘હું...હા !’

‘બોલો...હા.’

‘ભગત તો હવડાં કાંદામાંથી આ પાર આપણા તાલુકામાં ઊતર્યા છે ને ! તો મારે ઘેરે હાથમાં પગલાં ના કરાવો !’

‘...ભાઈ કહે, ‘શા સાડું ન કરાવું ? જરૂર કરાવું.’

‘તો લાવો ને ! તો મારે ભગતનાં દર્શન કરવાં છે.’

‘ભગત’ ઉર્ફે બાબર દેરા-એ બેડા જિલ્લો છોડીને, મઢી નદી પાર કરી. હમણું ભરૂં જિલ્લામાં બેનગો દનો, તેને પોતાને ઘેર ‘પગલાં કરાવવા’ના ઇનેજર આ પછુ એક પાટીદાર દના. ભરૂં જિલ્લાના પાદરા તાલુકાના માસર સખત એ એક અખોત્ત દના. એમણે મરેડીદાર હતું. એને ‘ભગત’ની પોતાને ઘેર પધરામણી કરાવવાની જોતી કને આ આગેવાને અરજ મુજરી તે ભાઈ પછુ પાટીદાર દના. એ અને એનો ભાઈ બેડે પાદરા તાલુકા ખાતે ‘ભગત’ના ભાઈમધે દના. ‘ભગત’ની સાથે ફરતા, ભગતને સંતાડવા, અવરાવવા, પિવરાવવા.

એક રાત્રિએ આ ભાઈમધે બાબરને જલાલપુરના પેલા અગેવાન પાટીદારને આગેને અગેને પગમાં કરા-વ્યાં. મકન ઉપર મેડો દનો. મેડે પાટીદારે એમણે આગેવાને ‘ભગત’ને બોલન કગવું ને પછી મંત્રુપ-પરોણાને પેને અરજ કરી-

‘મારું એક કામ ના કરી આલો, ભગત !

‘હોવે કરી આલું.’ બંદૂકધારી બાબરે મુખ બતાવી.

‘એ બલ હું તમને, ભગત, રૂપિયા પાંચસે આલું’

‘હા, કહો ત્યારે.’

‘અમારા ગામના...ભઈ મારા હરીફ આગેવાન છે, તેનો કાટો કાઢી નાખો.’

બાબરને લાવનાર પાટીદાર મિત્ર તો આભો બન્યો. પછુ બાબરે માથું દલાવ્યું. ‘વાડું. એ હું કાઢી નાખું, પછુ સામે મારુંએ એક કામ કરી’ આલવાની શરતે.

‘કહો.’

‘ભટ ફોજદારે મને પકડવાનું બીડું જડવું છે એને મારે ઠાર કરવો છે. તમારે ત્યાં એને તોડાવી દો.’

‘ખરી વાત.’ આગેવાન પાટીદારે સોદા ચિમારિને જણાવ્યું. ‘પછુ મારા ધરમાં નહિ મારવો.’

‘કંઈ નહિ, તમારા ધરમાંથી એ નીકળે તે પછી મારીશ. પછુ બોલાવી તો દેશો ને !’

‘હોવે, બોલાવી હઉં !’

સામસામાં બે ખૂનનો કરપીણ સોદો કરીને બાબરે રંગ લીધી. રરતે ભાઈમધે બાબરને ઉચકાવ્યો :

‘હાળા ! તું પછુ મરખ હો ના : પેલો સામાવાલો પછુ આપણને તો અપનો છે. એને મારવાની તું શું જોઈને કજ્જાત આપી હાળા !’

‘પછુ મારે ભટ ફોજદારને મારવો છે, તેનું તો પછી શું યાવ !’

‘તે ભટને મારવો હોય તો દીડને, આપણે જઈને મારીએ.’

‘કગે જઈને !’

‘હા. થાણામાં જઈને મારીએ’

‘લે...હોંડ ત્યારે.’

‘હોંડા.’

કગડા ગામને પોલીમયાણે બેડે ભાઈમધે રાતોરાત ચાલ્યા. ફોરીમાં ફાનસ મળતું હતું. એક અમલદાર બેડો બેડો લખતો દનો. બાબરે બંદૂક ફટકારી લખતો અમલ-દાર દગી પડ્યો. ખૂનીએ નાહા. પોલીમ પાછળ પડી. બંદૂકોની થાણી ફૂટી. એક પોલીમની ઝોળી બાબરના પગમાં વાગી પછુ અધકારે એની ગ્લા કરી. એને જીવળે એના માથીદારે જલાલપુરના છોટા નામના લતાણને

પગમાંથી ગોળી કાઢી. ત્રણ મહિના સુધી બાબર લાઈબ્રેરી છોટા લવાણાના ઘરમાં પરદે રહ્યો. પડ્યાં પડ્યાં એને બાબર પડી કે કબજા પોલીસ-થાણે જોને પોતે ઠાર કર્યો તે ભટ ફેજદાર નહોતો, પણ બાપડો નવાજીયો જમાદાર ટિપાઈ ગયો હતો. ભટ તો તે જ રાત્રિયે ગામડાંમાં ફેરણી પર ગયો હતો.

એ ખૂનમાં પાટીદાર મિત્ર પકડાઈને બત્રીસ વર્ષની ટીપમાં ગયો. બાબર સલામતી માણતો લાઈબ્રેરી છોટા લવાણાને આશરે રહ્યો. છોટાની સ્ત્રી મણિને બાબરે બહેન કરી. ત્રણ મહિને સાંને થઈને બાબર તુંડાવ ગામે ગયો. ત્યાં તુંડાવમાં પણ એનું આશ્રયસ્થાન એક મુખીનું ઘર હતું. મુખી પોતે તો હતો ભગત જેવો, પણ એના બે દીકરા 'ભગત'ની 'લકિત'માં બેરુબંધો હતા.

x x x

બત્રીસ વર્ષની ટીપમાં ધકેલાઈ ગયેલા પેલા મિત્રના લાઈબ્રેરી એક રાતે તુંડાવ આવીને બાબરને કહ્યું: 'ભગત, મારો લાઈબ્રેરી તારે પાપે ગયો, હવે કંઈ એ કેદમાંથી છૂટતો પાછો આવે નહિ, પણ એની છોડીઓનું શું ?'

'શું કહે છે...ભઈ ?'

'કહું છું કે એની છોકરીને વરાવવા-પરણાવવાનું શું ? તું તો બાણુ છે ને, અમારે પાટીદારોને છોકરીના વર શોધતાં કેટલો વાંકડો આપવો પડે છે ?'

'જો ભઈ !' બાબર પોરસમાં આવી ગયો. '...ભઈ ની દીકરી એ મારી જ દીકરી-હું એને પરણાવીશ. તું તારે ન્યાતમાં સારામાં સારો વર શોધી કાઢ. એકથી લાખનો ખર્ચો થશે તે હું આલીશ.'

આ વાત લઈને પાટીદાર ક્યાં ગયો ? વડોદરાના પોલીસ-કમિશનર કને. આ કંઈ પોતાના લાઈબ્રેરી છોડીને પરણાવવાની વાત નહોતી, બાબરને પકડાવી દેવાનું કાવતરું હતું. બાબર અનિત બન્યો હતો. એનો કાઈ પત્તો નહોતો. એનાં કામ-ઠેકાણાંની બાતમી એક સીસવા ગામના પાટણવાડિયા પાસેથી માંડ માંડ મળી હતી. પાટણવાડિયા જાજરો નિશાનબાજ હતો. ચોરીઓ કરતો કરતો કેદ પકડાઈ, એક પોલીસને ઠાર મારી, જેલમાંથી નાસી જઈ બાબરની ટોળીમાં ભળેલો, પછી એ સીસવાના દરજ્જાના ઘરમાંથી હાથ આવેલો. એની પાસેથી બાતમી મળી હતી કે બાબરના સાગરીત કાણુ કાણુ હતા. એ બાતમીને આધારે પેલા પાટીદારની ગરદન ઝાલી પોલીસ-કમિશનર ફાંસલો ગાંઠ્યો હતો. એક ફૂંડાળું

કરી, વચ્ચે ઘીનો દીવો મૂકી, પછી પોલીસે એ પાટીદારને કહ્યું હતું કે, 'ઉપાડ દીવો, ને વચન આપ કે બાબરને પકડાવીશ !'

ફૂંડાળું, દીવો, એ બધું પોલીસને મન તો ફારસ હતું. પણ પેલા પાટીદારને મન એ દીવો ને એ ફૂંડાળું પવિત્ર હતાં. એણે દીવો ઉપાડ્યો હતો-પછી જ એ ભત્રીજાના લગ્નની પોલીસે રચેલી વાત લઈને બાબર પાસે ગયો હતો.

પોલીસ સાથે સંતલસ કરીને ફરી પાછો એ પાટીદાર બાબર પાસે ગયો. કહે કે 'છોડીને મારે અમે ઠેકાણું શોધી કહાડ્યું છે. રૂ. બે હજાર જોઈશું.'

'વારુ. લે હું છોટિયા પર બે હજારની ચિઠ્ઠી લખી આણું.'

ચિઠ્ઠી લઈને પોલીસ પાસે પહોંચેલો એ લાઈબ્રેરી ફરી બાબર પાસે આવ્યો. કહે કે 'છોટિયા કહેવરાવે છે કે કાઈ ખીજને રૂપિયા ના આણું, તને એકને જ હાથોહાથ આણું. અહીં આવીને લઈ જા. પણ નક્કી દને ને વખતે આવવાનું કરે, તો તે મુજબ હું રૂપિયા લાવી હાજર રાખું; કારણકે મારા ઘરમાં જોખમ નથી રાખતો. પાદરેથી શરાફના લાવીને રાખવા પડે, ને તું ના આવે તો મારે તો રૂપિયા પાછા આપી આવવા પડે. ઘરમાં જોખમ ના રખાય.'

'વારુ !' બાબરે લાઈબ્રેરી પાટીદારની સાથે ચોક્કસ દિવસ ને વેળા જણાવી મોકલ્યાં. એ બાબર લઈને આ લાઈબ્રેરી છોટિયા લુવાણા પાસે જલાલપુર શીદ જાય ! વડોદરે જ ગયો.

* * *

તે પછીને ચોક્કસ દિવસે વડોદરાના વિશ્વમિત્રી સ્ટેશનથી પાદરા સુધી દોડતી સાંજની ટ્રેલી પાદરા થોભી જવાને બદલે આગળ વધી. લોજ સ્ટેશન અને મોલા સ્ટેશનની વચ્ચે અંતરિયાળ એ ટ્રેલીનો વેગ ધીરો પડ્યો અને એના એક કબજામાંથી સ્પર્શિત પછીના પ્રથમ અધિકારમાં સંખ્યાબંધ માણસો ઊતરી પડ્યા. એ ઊતરનારાઓ પૈકીનો એક આદમી પાછો બેસી જવાને બદલે સૌની જોડે ચાલવા લાગ્યો ત્યારે એને કહેતામાં આવ્યું: 'તમે શીદ આવો છો ?'

'મને પણ સાહેબ ! મહેરબાની કરીને લઈ આવ.' મને પણ જશ મળશે.'

'જશ જડશે !' એ શબ્દોએ આ ટોળામાં એક છૂપું અસ્પષ્ટ જગાવ્યું.

‘કીક બલા આદમી! ચાલો.’ એમ કહીને એ મંડળીને લઈને આગેવાન ખેતરો સોંસરા આગળ વધ્યા. થોડી વારે આખું મંડળ ગાયેખ બન્યું.

એ હવા વડોદરાના પોલીસ-કમિશનર અને એમના પત્નીસ-પયાસ જોડીદાર : પૂરેપૂરા હથિપારખ, ચુનંદા, ચૂંટીને લઈધેલા.

ને પેલો જશ લેવાનો લાલચુ હતો રેલવેનો મરાઠો ફાજદાર-એ વગર વરધીએ જોડાયો-એને જશ મેળવવો હતો. જલાલપર ગામમાં એ મંડળી કેઈ ન જાણે એમ ગોઠવાઇ ગઈ.

* * *

છોટિયા લવાણના ઘરમાં એક દોલો ટમટમી રહ્યો છે. બારણાં અંદરથી બંધ છે. બારણાંની સામોસામ અંદર જે હિડાળો છે તે રોજની માફક ધીરો ધીરો ચાલી રહ્યો છે. હિડાળે એક માનવી બેઠું છે. તેના અંગ પર પડેરવેશ સ્ત્રીનો છે. છોટિયાની વડુ મણિનું એ હમેશનું આસન છે.

‘મણિબેન!’ રાત સારી પેટે અધારી ગઈ હતી તે વેળાએ બહારથી બારણે એક તફન હળવો ટડુકો પડ્યો : ‘મણિબેન! જાણે!’

બારણાં બંધડ્યાં. ઉઘાડનાર સ્ત્રી-વેશી પાઠ વાળાને ત્વરિત ગતિએ પાછું વળી ગયું.

ઉઘાડવાનાર આવેતુ બે જણા હતા. એમાંનો એક જોણે ‘મણિ! બેન! ઉઘાડ!’ એમ કહ્યું હતું તે બારણાંમાં પેઠો, પછુ પેસતાં તુરત જ અચકાઈ જઈ યગ પાછો બહાર લેતોક સાથીદારને કહી જોડ્યો : ‘અથા, દગો લાગે છે!’

‘હવે દગો તે શાનો! હાળા! ઝટ પેસ ને!’ એમ કહેતેક ને સાથીદારે પેલા ‘દગો’ કહેનારને અંદર ધસી દઈને એટલા જોડાથી હડસેલ્યો કે એ આદમી બારણાંની અંદર ભૂસ દઈને પટકાઈ પડ્યો.

એ પાછો જોડે તે દરમિયાન તો બારણાંની બેઉ બાજુથી બે જણાએ એના પર તૂટી પડ્યા-બચ ભરી ગયા. પડનાર એટલો જોરાવર હતો કે બાથબાથો મચી ગાઈધમાચકડી બોલી.

ત્યાં તો મેડા પરથી કાઢક ધસ્યું. એ ધસનાર ભૂસ કરતા મેડેથી પડ્યા. ત્યાં તો અંદરના બીજા એરડાઓ-માંથી બીજા છુપાયેલા દોડ્યા. પટકાઈ પડનારો બાબર દેવો હતો. મેડી પરથી હેબતાઈને નીચે જીતરતાં પડી બાબર વડા અધિકારી સાહેબ હતા. ચોરડે ચોરડેથી

ધસી આવનાર શત્રુઅંધ પોલીસો હતા. સર્વમાં ગભરાટ હતો છેવટે સૌએ મળીને એક બાબરને દગાવી દીધો.

બાબરને અંદર હડસેલી દઈને બહારથી જ નાંદ્યા માણસની પાછળ તળાકડી ચઈ. નાસતો લાઈનિય ચોરા પાસે ચઈને નીકળ્યો. ચોરા પર જે કચાઈને જોએલા એક માણસે આ નાસતા માણસને બહારવટિયો માની તેની પાછળ દોટ મૂકી. અને પાછળ દોડતા આવેલા પોલીસે એ દોટ કાઢનાર ચોરાવાળા માણસને બહારવટિયો સમજી ખંદુક છોડી. પીઠમાં ગોળી ચોંટતાં જ એ ચોરાવાળા માણસના ત્યાં ને ત્યાં રામ રમી ગયા.

પોલીસ આવીને જુએ ત્યાં તો હાથકારો નીડળી ગયો : ‘આ તો રેલવે-ફાજદાર!’

ના પાડવા છતાં જે આગ્રહપૂર્વક જશ લેવા જોડાયો હતો તે જ એ રેલવેવાળો મરાઠો ફાજદાર!

* * *

જલાલપુરની સીમમાં તે વખતે વેલકું લઈને બે આદમીઓ બેઠા હતા. ગામમાં ખંદુકોની કૂડાકડી બેઠી તે એમણે સાંભળી. લોડાનો દેકારો સાંભળ્યો. તેઓ પામી ગયા. વેલકું જોડીને નાઠા. ગામ તુડાવથી બાબરને પોતાના વેલકામાં બેસારીને આંહી લઈ આવનાર પેલા બે લાઈઓ-હતા, જેમનો લગત પિતા મુખી હતો.

ધેર જઈને એમણે ઘરમાં રાહ જોઈ બેઠેલ એક જુવાન એરતને કહ્યું : ‘ચાલો લાભી!’

‘ક્યાં?’ સ્ત્રીએ પૂછ્યું.

‘કાવી.’

‘કેમ?’

‘બાબરલાઈએ કહ્યું છે કે એને રાકત થઈ ગઈ છે. તે તમને કાવી પહોંચતાં કરી દેવાં.’

રાતોરાત એ સ્ત્રી-બાબરની સ્ત્રીને-એ બેઉ જણાએ ઉપાડી. પરેદિયે બેઉ પાછા આવ્યા. તે પછી એ એરતે ક્યાં ગઈ, કાવી પહોંચી કે નહિ, જાણતી રહી કે મૂર્ખ, તેનો પતો આજ મુખી મળ્યો નથી.

આ બે પુત્રોનો લગત પિતા, કે જેને બાબર પકડાઈ ગયાની ખબર પડી ગઈ હતી, તે બાબરની સ્ત્રીના અદસ યરાથી વધુ હેબતાઈ રહ્યો. અને છોકરા અને તો પ્રભાત પડ્યા પૂર્વે વળી પાછા પલાયન ચઈ ગયા.

પ્રભાત પડ્યું. પોલીસ ફોટાફોટ આવી પહોંચી. જણી

માટે આ ઘરમાં પેસતાં જ પોલીસે
દીકું-પિતાનું દોરડે લટકવું મુક્યું.
આપે ગળાફાંસો ખાધો. હતો.

* * *

‘મેં’ એન કહેલી મણિ શું ખૂટી?’

આખરની એ શંકાનું :તો તુરત
સમાધાન થઈ ગયું: પોલીસે છોટાને
અને મણિને તો બાલુના ઘરમાં
હૂંરી રાખ્યાં હતાં. હિંડોળે બેસીને
મણિને પાઠ ભજવનાર-ને આરણ્ય
કેષાડનાર એક પોલીસ હતો.

જેને પકડવા જતાં નખશિખ શસ્ત્ર-
ધારી પોલીસ-તડા પણ મેડેથી ગળદી
પડ્યા હતા, જેના તાપથી અમરબંધી-
ઓનાં પણ ગાઢ વૃક્ષ-તાં હતાં, તે
બાબર દેવો ફાંસીને માંચડે ચડવા
ટાણે, ૧૯૨૪માં, પોકે પોકે રોઈ પડ્યો
-દગુલો થઈ ને ઘરતી પર બેસી
ગયો, એને પકડીને ભિભો કરી
લટકાવવો પડેલો !

* * * એકા અને ભરૂચ જીલ્લામાં
૧૯૧૮થી ૨૪ સુધી ચાલેલા આ ભયાનક
બહારવટાની કથા થી. રવિશંકર મહારાજે
કહેલી વાતોમાંથી તારવી છે. કેટલાંક પાત્રો
(જનતાં તેમજ મુએલા) નાં નામ મેં પડતાં
મૂક્યાં છે.

આ બહારવટા અંગે ચોર કોટવાળે
દેડે એ ન્યાયે સરકારે જીલ્લાની સમસ્ત
પ્રજા ‘પર ‘હૈદીઆ વેરો’ (પ્યુનીટીવ ટેક્સ)
નાખેલો તેની સામે પ્રજાએ બુદ્ધિશીલ ઉઠા-
વીને, ના-કરની લડત લડી ફક્ત દોઢ
મહિનામાં એ રદ કરાવેલો, તેનો ઇતિહાસ
એકત્ર થાય છે.

બાબરની મા હેતાએ અદાલતમાં
મેજસ્ટ્રેટને કહેલું કે ‘હજી તો એક દીપકું
જુટું’ મેલ્યું ત્યાં આટલા ગભરાઈ ગયા છે,
તો પછી મારા પાંચ શિવંકા (સિંહના
બેવી કમરવાળા દીકરા) જુટ્યો તે દાંડે
તમારું શું થશે !’-અ.

૨ જ વાડી હિંદનો પંરાજ થ

[પાન ૬૭ થી અનુસંધાન]

પણ વેલેરલીએ તરત તે પર અમલ
ન કરતાં વિલાયત લખી, પોતાના પાપી
દિલને માટે આશાસન મેળવી લીધું કે
ત્યાંના તેના માલિકોને આ મુદ્દક બાલસા
કરવાની નીતિમાં વાંધો નથી. આમ
૧૮૦૧માં વેલેરલી કલુઈક લઈ લેવા તૈયાર
થયો, ત્યાં તો તેનો નવાબ મરી ગયો.
એટલે વારસાનો કનિયો જગવી તેણે
એવો નવાબ ગાદીએ બેસાડયો કે તેણે
પોતે પોતાની નવાબી બાલસા કરવાના
અને પોતાને પેન્શન સાથે નવાબી
કાયમ આપવાના વિચિત્ર કાગળ પર સહી
કરી આપી. પદબ્રજ કરેલા પણ હકદાર
વારસે વિલાયતમાં અરજ કરી; તેનું કાંઈ
આલ્થું નહિ; અને બીજા વર્ષે કોઈ અગ-
ત્ય રીતે તે મરી ગયો. લગભગ સાથે જ
તાંજેરનો, આવી જ રીતે પદબ્રજ કરાયેલો
રાજ પણ મરી ગયો. અતે તેની
કથા બેઠીએ.

૩

તાંજેરનું હિંદુ રાજ્ય મરાઠાઓનું
હતું. ૧૮મા સૈકામાં ન્યારથી અંગ્રેજો
ફ્રેન્ચો બેડે લડતા થયા, ત્યારથી તે
રાજ્યે અંગ્રેજોનો પક્ષ કર્યો હતો.
નાણુંની જરૂર પડે ત્યારે એ રાજ્યને જ

by circumstances which strongly
exite them, their under-
standings are dragged, like
those of other men, towards a
conformity with their desires;
& they are not guarded against
the grossest illusions of self-
deceit by those Salutary
influences which operate upon
the human mind in a more
favourable situation.’ (P. 545)

* “The malady, supposed
a dysentery, began; and, in
display of the resentments of
the family, his situation was
concealed from the Eng. govt.,
& the medical assistance of
the Eng. refused till the case
was desperate.”-Mill P. 558-9

સૂડવામાં આવતું હતું. તેની બેડે ‘કાયમી
મૈત્રી’ની સલાહો પણ થઈ હતી.....
અંગ્રેજ કંપનીનું બાહુની લશ્કર પણ
ઈ. સ. ૧૭૯૩માં ત્યાં મૂકવામાં આવ્યું
હતું. છતાં કંપનીના કારભારીઓને એટ-
લાથી સંતોષ નહોતો. તેથી તેમણે તાંજે-
રના રાજ અમરસિંગને ઉઠાડી કાઢવા
પણ પેરવી કરી; પણ સર નાન શાહે
એ રદ કરી. હવે વેલેરલી આવ્યો, તેણે
એ અમરસિંગ કામ પૂરું કર્યું.”

કંપનીના સંચાલકોએ (ઈ. સ. ૧૭૯૯
માં) એને કહેલું કે, રીપુ બેડેના યુદ્ધને
બહાને કલુઈક ને તાંજેર ખેડ લઈ લેજો.
પણ તે યુદ્ધ ઝટ પતી જવાથી, તાંજેર
માટે પણ એ બહાનાનો લાગ વીતી
ગયો. ઘેટા-વુરુ વચ્ચે બહાનાની ખોટ
શી ? ૧૭૮૬થી રાજ તરીકે ગાદી ભોગવ-
નાર અમરસિંગ કાયદેસર વારસ નથી
એવી આબાદ શોધ ઈ. સ. ૧૭૯૯માં
બહેર કરવામાં આવી ૧૭૮૬માં જેને
કાયદેસર ન ગણી રદ કરેલો તેને હવે
કાયદેસર બહેર કરવામાં આવ્યો. અને
તેણે નવી સધિ કરી કે, હું તાંજેરનો
રાજ મારું રાજ્ય કંપનીને સોંપું છું
અને રાજ તરીકે મને પેન્શન આપવું !
વેલેરલીની નીતિ જ હતી કે જે કરવું
તેમા તેને લગતા રાજની સહી લેવી;
અને હિંદના રાજઓની દશા એવી હતી
કે, તેઓ એવું મતું મારી આપતા ! અને
આવી સધિઓ સ્વતંત્ર રાજવીઓએ
કરેલી સધિ મનાતી, એ તો કમાલ
બુદ્ધિની વાત છે.

આટલે આવતાં વેલેરલીના સપાંડાનો
પૂર્વદગ પૂરો થાય છે. આજનાં બંગાળ,
બિહાર, તથા યુ.પી.નો અથોધ્યા પ્રાંત,
અને મદ્રાસ દલાકો એટલું તેણે રાવું
રંગી લીધું. હવે બાકી રહે છે મરાઠાઓ,
કે જે અંગ્રેજોની હિંદી સલ્તનત થવામાં
છેલ્લા વિદોધીઓ હતા. હવે વેલેરલીએ તે
દિશામાં પોતાનો હાથ લખાવ્યો ભલે એ
બાજુ તે પૂરી ન કરી શક્યો, પરંતુ ત્યાં
ગાળકું તો પાડ્યું જ. એ દેવી રીતે તે
સમજવા પાછું મરાઠા રાજ્ય-મંડળના
ધાતક આંતરકલહોનું નળું સમજવું
બેઠી.

‘હીક જલા આદમી! ચાલો.’ એમ કહીને એ મંડળીને લઈને આગેવાન ખેતરો સોંસરા આગળ વધ્યા. થોડી વારે આખું મંડળ ગાયેય બન્યું.

એ હતા વડોદરાના પોલીસ-કમિશનર અને એમના પત્નીસ-પત્યાસ જોડીદાર : પૂરેપૂરા હથિયારબધ, ચુનદા, ચૂંટીને લઈયા.

તે પેલા જથ્થા સેવાનો લાલચ હતો રેલવેનો મરાઠો ફોજદાર-એ વગર વરધીએ જોડાયો-એને જથ્થા મેળવવો હતો.

જલાલપુર ગામમાં એ મંડળી કેઈ ન જાણે એમ જોડવાઈ ગઈ.

* * *

છોટિયા લવાણાના ઘરમાં એક દોવો ટમટમી રહ્યો છે. બારણા અંદરથી બધ છે. બારણાની સામેસામે અંદર જે હિડોળો છે તે રોજની માફક ધીરે ધીરે ચાલી રહ્યો છે. હિડોળે એક માનવી ખેડું છે. તેના અંગ પર પહેરવેશ સ્ત્રીનો છે. છોટિયાની વડુ મથિયું એ હમેશનું આસન છે.

‘મથિબોન!’ રાત સારી પેઠે અંધારી ગઈ હતી તે વેળાએ બહારથી બારણે એક વદન હળવો ટડુકો પડ્યો : ‘મથિબોન! ઊઘેરો!’

બારણાં બિચડ્યાં. ઉધાડનાર સ્ત્રી-વેશી પાંઠ વાળીને ત્વરિત ગતિએ પાછું વળી ગયું.

ઉધાડનાર આવેલું બે જણા હતા. એમાંનો એક જોણું ‘મથિ! બોન! ઉઘાડ!’ એમ કહ્યું કહ્યું તે બારણાંમાં પેઠા, પછુ પેસતાં તુરત જ અચકાઈ જઈ પગ પાછો બહાર લેતોક સાથીદારને કહી ઊઠ્યો : ‘અધ્યા, દગો લાગે છે!’

‘હવે દગો તે શાનો! હાળા! જટ પેસ ને!’ એમ કહેતેક ને સાથીદારે પેલા ‘દગો’ કહેનારને અંદર ધસ્યો પડેને એકાએક બેઠાંની હાલોળો કે એ આદમી બારણાની અંદર ભૂસ દઈને પટકાઈ પડ્યો.

એ પાછો ઊઠે તે દરમિયાન તો બારણાની બેઠ બાણુથી બે જણાએ એના પર તૂટી પડ્યા-બધ ભરી મથા. પડનાર એટલો બેરાવર હતો કે બાથબાથાં મચી ગઈ-ધમાયકડી બોલી

ત્યાં તો મેડા પરથી કેઈક ધસ્યું. એ ધસનાર ભૂચ કરતા મેડેથી પડ્યા. ત્યાં તો અંદરના બીજા બેરાકાઓ-માંથી બીજા છુપાયેલા દોડ્યા. પટકાઈ પડનારો બાબર દેવા હતો. મેડી પરથી હેબતાઈને નીચે ઊતરતાં પડી જનાર વડા અધિકારી સહેજ હતા. ચોરડે ચોરડેથી

ધસી આવનાર શસ્ત્રબંધ પોલીસો હતા. સર્વમાં ગલરાટ હતો છવટે સૌએ મળીને એક બાબરને દબાવી દીધો.

બાબરને અંદર હડસેલી દઈને બહારથી જ નોંસા માણુસની પાછળ તગડી થઈ. નાસતો ભાઈમંધ ચોરા પાસે થઈને નીડળ્યો. ચોરા પર જે હવાઈ તે બોલેલા એક માણુસે આ નાસતા માણુમને બહારવટિયો માની તેની પાછળ દોટ મૂકી. અને પાછળ દોડતા આવેલા પોલીસે એ દોટ કાઢનાર ચોરાવાળા માણુમને બહારવટિયો સમજી બંદૂક છોડી. પીઠમાં ગોળી ચોંટતાં જ એ ચોરાવાળા માણુસના ત્યાં ને ત્યાં રામ રમી મથા.

પોલીસ આવીને જુએ ત્યાં તો હાથકારો નીડળી ગયો : ‘આ તો રેલવે-ફોજદાર!’

ના પાડવા છતાં જે આમકપૂરક જથ્થા લેવા જોડાયો હતો તે જ એ રેલવેવાળો મરાઠો ફોજદાર!

* * *

જલાલપુરની સીમમાં તે વખતે વેલકું લઈને બે આદમીઓ બેઠા હતા. ગામમાં બંદુકોની ફાફડી બોલી તે એમણે સાંભળી. લોડાનો દડારો સાંભળ્યો. તેઓ પામી ગયા. વેલકું જેડીને નાહા. ગામ તુંડાવથી બાબરને પોતાના વેલડામાં બેસારીને આંહીં લઈ આવનાર પેલાં બે ભાઈઓ-હતા, જેમનો ભગત પિતા મુખી હતો.

ધેર જઈને એમણે ધરમાં રાહ જોઈ ખેડેલ એક જુવાન એસતને કહ્યું : ‘ચાલો ભાભી!’

‘ક્યાં?’ સ્ત્રીએ પૂછ્યું.

‘કાવી.’

‘કેમ?’

‘બાબરભાઈએ કહ્યું છે કે એને રાકત થઈ ગઈ છે તે તમને કાવી પહોંચતાં કરી દેવાં.’

રાતોરાત એ સ્ત્રીને-બાબરની સ્ત્રીને-એ બેઠ જણાએ ઉપાડી. પરાંદિયે બેઠ પાછા આવ્યા. તે પછી એ ચોરડાં ક્યાં ગઈ, કાવી પહોંચી કે નહિ, જાણી રહી કે મૂઈ, તેનો પત્તો આજ સુધી મળ્યો નથી.

આ બે પુત્રોનો ભગત પિતા, કે જેને બાબર પડાઈ ગયાની બાબર પંડી ગઈ હતી, તે બાબરની સ્ત્રીના અદર્શ ચત્રાથી વધુ હેબતાઈ રહ્યો. અને છોકરા બંને તો પ્રભાત પડ્યા પૂરે વળી પાછા પલાયન થઈ મથા.

પ્રભાત પડ્યું. પોલીસ ફોટાફોટ આવી પહોંચી. જાણી

માટે આ ધરમાં પેસતાં જ પોલીસે દીકું-પિતાનું દોરડે લટકવું મુકું. આપે ગળાફાંસો ખાધો. હતો.

* * *

‘મેં બેન કહી મળિ શું ખૂરી?’

આખરની એ શંકાનું તો તુરત સમાધાન થઈ ગયું: પોલીસે છોટાને અને મળિને તો બાલુના ધરમાં ખૂરી રાખ્યાં હતાં. હિંડોળે બેસીને મળિને પાઠ ભજવનાર-ને આરણ્ય ઉઘાડનાર એક પોલીસ હતો.

જેને પકડવા જતાં નખશિખ શસ્ત્ર-ધારી પોલીસ-તડા પણ મેડેથી ગળ્લડી પડ્યા હતા, જેના તાપથી ચમરબંધી-ઓનાં પણ ગાઢ વૃક્ષ-તાં હતાં, તે આખર દેવો ફાંસીને માંચડે ચડવા ટાણે, ૧૯૨૪માં, પોકે પોકે રોઈ પડ્યો. -ઢગલો થઈ ને ધરતી પર બેસી ગયો, એને પકડીને ભીભો કરી લટકાવવો પડેલો!

* * * ખેડા અને ભરૂચ જીલ્લામાં ૧૯૧૮થી ૨૪ સુધી ચાલેલા આ ભયાનક બહારવટાની કથા શ્રી. રવિશંકર મહારાજે કહેલી વાતોમાંથી તારતી છે. કેટલાંક પાત્રો (જીવતાં તેમજ મુએલાં) નાં નામ મેં પડતાં મૂક્યાં છે.

આ બહારવટા અંગે ચોર કેટલાંજોને દેડે એ ન્યાયે સરકારે જીલ્લાની સમસ્ત પ્રજા પર ‘હૈડીઆ વેરો’ (પ્યુનીટીવ ટેક્સ) નાખેલો તેની સામે પ્રજાએ બુદ્ધિશીલ ઉઠાવીને, ના-કરની લડત લડી ફક્ત દોઢ મહિનામાં એ રદ કરાવેલો, તેનો ઇતિહાસ એકત્ર-ચાય છે.

બાળરની મા હેતાએ અદાલતમાં મેજસ્ટ્રેટને કહેલું કે ‘હજી તો એક દીપડું છું’ મેલ્યું ત્યાં આટલા ગભરાઈ ગયા છે, તો પછી મારા પાંચ શિવંકા (સિંહના જેવા કરમરવાળા દીકરો) છયેરે તે દાડે તમારું શું થશે!’—અ.

૨ જ વાડી હિંદનો પંરાજ ચ

[પાન ૬૭ થી અનુસંધાન]

પણ વેલેરલીએ તરત તે પર અમલ ન કરતાં વિલાયત લખી, પોતાના પાપી દિલને માટે આધાસન મેળવી લીધું કે ત્યાંના તેના માલિકોને આ મુદ્દક ખાલસા કરવાની નીતિમાં વાંધો નથી. આમ ૧૮૦૧માં વેલેરલી કલ્કટક લઈ લેવા તૈયાર થયો, ત્યાં તો તેનો નવાબ મરી ગયો. એટલે વારસાનો કલ્લિયો જગવી તેણે એવો નવાબ ગાદીએ બેસાડયો કે તેણે પોતે પોતાની નવાબી ખાલસા કરવાના અને પોતાને પેન્શન સાથે નવાબી કાયમ આપવાના વિચિત્ર કાગળ પર સહી કરી આપી. પદબ્રજ કરેલા પણ હકદાર વારસે વિલાયતમાં અરજ કરી; તેનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ; અને બીજા વર્ષે કોઈ અગત્ય રીતે તે મરી ગયો. લગભગ સાથે જ તાંજેરનો, આવી જ રીતે પદબ્રજ કરાયેલો રાજા પણ મરી ગયો. અતે તેની કથા બોધ્યે.

૩

તાંજેરનું હિંદ રાજ્ય મરાઠાઓનું હતું. ૧૮મા સૈકામાં ન્યાયથી અંચેલે ફેર્યો બેડે લડતા થયા. ત્યારથી તે રાજ્યે અંચેલેનો પક્ષ કર્યો હતો. નાણાંની જરૂર પડે ત્યારે એ રાજ્યને જ

by circumstances which strongly exite them, their understandings are dragged, like those of other men, towards a conformity with their desires; & they are not guarded against the prossesst illusions of self-deceit by those Salutory influences which operate upon the human mind in a more favourable situation.’ (P. 545)

* “The malady, supposed a dysentery, began; and, in display of the resentments of the family, his situation was concealed from the Eng. govt., & the medical assistance of the Eng. refused till the case was desperate.”—Mill P. 558-9

સૂઝવામાં આવતું હતું. તેની બેડે ‘કાયમી મૈત્રી’ની સલાહો પણ થઈ હતી..... અંચેજ કંપનીનું ભાડૂતી લશ્કર પણ ઈ. સ. ૧૭૯૩માં ત્યાં મૂકવામાં આવ્યું હતું. છતાં કંપનીના કારભારીઓને એટલાથી સંતોષ નહોતો. તેથી તેમણે તાંજેરના રાજા અમરસિંગને ઉઠાડી કાઢવા પણ પેરવી કરી; પણ સર જોન શોરે એ રદ કરી. હવે વેલેરલી આવ્યો, તેણે એ અપ્રેરું કામ પૂરું કર્યું.

કંપનીના સંચાલકોએ (ઈ. સ. ૧૭૯૯ માં) એને કહેલું કે, ટીપુ બેરેનના યુદ્ધને બહાને કલ્કટક ને તાંજેર બેઠ લઈ લેજો. પણ તે યુદ્ધ ઝંટ પતી જવાથી, તાંજેર માટે પણ એ બહાનાનો લાગ વીતી ગયો. થેટા-વુડ વચ્ચે બહાનાની પોઠ શી? ૧૭૮૬થી રાજા તરીકે ગાદી ભોગવનાર અમરસિંગ કાયરેસર વારસ નથી એવી આખાદ શોધ ઈ. સ. ૧૭૯૯માં બહાર કરવામાં આવી. ૧૭૮૬માં જોને કાયરેસર ન ગણી રદ કરેલો તેને હવે કાયરેસર બહાર કરવામાં આવ્યો. અને તેણે નવી સંધિ કરી કે, હું તાંજેરનો રાજા મારું રાજ્ય કંપનીને સોંપું છું અને રાજા તરીકે મને પેન્શન આપવું! વેલેરલીની નીતિ જ હતી કે જે કરવું તેમાં તેને લગતા રાજાની સહી લેવી; અને હિંદના રાજાઓની દશા એવી હતી કે, તેઓ એવું મટું મારી આપતા! અને આવી સંધિઓ સ્વતંત્ર રાજવીઓએ કરેલી સંધિ મનાતી. એ તો કમાલ બુદ્ધિની વાત છે.

આટલે આવતાં વેલેરલીના સંપાદાનો પૂર્વરંગ પૂરે થાય છે. આજનાં બંગાળ, બિહાર, તથા યુ.પી.નો અયોધ્યા પ્રાંત, અને મદ્રાસ દલાકો એટલું તેણે રાઉં રંગી લીધું. હવે બાકી રહે છે મરાઠાઓ, કે જે અંચેલેની દિલી સલ્તનત થવામાં છેલ્લા વિરોધીઓ હતા. હવે

બાળુ તે ખૂરી ન કરી જ

ગાળહું તો પાડ્યું જ.

સમજવા પાછું મગ

વાતક આંતરકલ્લો

બોધ્યો.

અને એનું દ્વાર ત્યજી ગયેલા પ્રિયાનું પુનરાગમન થતાં તે એને ઘોર નિરાશા માથી સનાતન પ્રકાશ સાપડતો લાગે છે એના અંતરમાં પરમાનંદ થાય છે અને જીવનની ધોની ભૂમીને એ નાચિકાને સંકારે છે (ખટ પમેા)

સંવિતા પૂર્વમાં બો પત્ર ખીને પ્રકુલિત અને

મગન દિવ થયુ પ્રણયપંથિમાં

કોઈ પૂર્વના પુરુષબળે જ તેઓ ફરી મળી શક્યા એમ નાચક કહે છે આશ્ચર્યથી અન્નિદ્રા પુન ખીજતા બિડાયેલા ઉરપાયણ પ્રિયાના પ્રેમપીડુષ્કર્ણે પુન પ્રકુલિત ઠીકે છે, અને 'પથ દેખાડને પિતા' એવી પ્રાર્થના સાથે આ પ્રણયી ભેડુ નવપ્રરથાન આરંભે છે

પરંતુ એમનો આ સહયોગ કેમ ભણે વિદ્યાતાને મળ્ય ન હોય' એમના આ સહજીવનની કેમ ભણે અનેય અદેખાઈ થઈ આવી હોય, તેમ ઓચિંત જ નમ્રિય કાનુ અવસાન થાય છે (ખટ છઠ્ઠો) અને નિષાદના શરણાધારી કૈ અમિયુનમનુ એક વૈરાઈ મરતા જેમ વિધુર કે અલૈયાફાટ કષ્ટપાત કરે તેમ નાચકનું અંતર પણ કષ્ટપાત કરી જીકે છે

શયુ તોયે ધનતિમિરમ

શોક હોયે ધરીને

તારા મીઠા રમણુ કરને

ચુચુ આઢી રહીને

તે તો અયુ પ્રિય સખી હવ

પ્રેમનુ બીવ માને

આને તેના મધુર ધ્વનિઓ

હ સુણાવુ જ તૈને

શાન્તિમગ્ન ક્રૂર જીવન અને મૃત્યુના ગહન રહસ્યો સમજવા અને તેમાંથી શક્ય એટલું સત્વન મેળવવા મધે છે મૃત્યુની ભીષણન એને ઠારતી નથી એની પરમ મગવતા જ એ તો સાર્વત્ર છે 'જગત ક્યાગ્રીમ ના માનવવરુને પેલો મહા કૃપિ વવ મૃત્યુ અહાંથી જાણી સપર્ણુ જીવન જીવવાને અનતતાના ક્યાર મા રીપે છે' એ આખી કમ્પના જ કેડી અડી અને સંભો છે

હિરવિરોગનિત વિશા અને વેના

તા અનુભવતા નાચક પ્રિયન્સરમૃતિ

જીવનસમીક્ષામાં સગી બચ છે અને

એ ચિત્તનમાથી એને એક નવુ જ દર્શન લાધે છે મૃત્યુ પછી મૃત્યુ ન રહેતા નવ જીવન બની રહે છે

પશ્ચિમાર્ધે દોરો 'સંધ્યા',

પૂર્વાર્ધે તે જ છે હા

એકતા એક રંગીમાં

છે અસ્તો'ય મંદુલા

ફેર છે માત્ર દરિને,

દેશ-કાલાતરો તણે

આશ્ચર્ય તેજ ભગે છે કેમ એક સ્વરૂપનો પ્રેમધનુષ્યની જેમ આ પ્રેમધનુષ્ય પણ અનેક દરિએ મનોહર છે એમાં 'સનાતન ત્રિકોણ'ની પ્રણયકથા છે વિધ વિધ ભાવાવેશ અને કીર્તિતરંગો, મનોમ ધનો અને પ્રતિદર્શનોનું વિધવિધ વૃત્તોમાં પ્રસંગોચિત સ જ સંચોટ આલેખન છે, વિવેચના દ્વિવેચો લગી ગુન્યા જ કરીએ એવી કળીરસાયન-લિલિત મંજુવ પદાવલિ છે સપ્રકાશ પ્રાસાદિક બાની છે, સુકુમાર કમ્પનાના આદરણ તેમ જ તરલ તરંગીના વેવમુદ્રા છે, ક્યાક કવિત્વના ઝબકારા છે તો ક્યાક વળી ચિત્તનના ચમકારા છે, અને આ બધે ને કારણે 'પ્રેમધનુષ્ય' એકદરે સુવાચ્ય કાવ્ય બની આવ્યું છે

હા એમાંની એક-એ બાબતો કોઈ પણ કવિતા-નિયાને જરૂર ખટકવાની સૌ પ્રથમ નજરે વટે છે દરિ ફરી એકાલ (૩૯) પ્રિયા કેડુ નખ (૪૧) એ જ છે વિધમારી (૯૪) જેના વ્યાકરણરોપો અને સહજીવનના અર્થમાં સજીવન સુદિતને સ્થાને મુન, કે રમણીયને બ લે રમણા ભાષાજલો જે સહજ પ્રયત્ને નિવાસાય એમ છે સરસ્વતીવૃત્તોમાં તત્સમ શબ્દોના ઉચ્ચાર ક્યારેક દોરને બાંધે હસેવ કે હસેવને બાંધે દોર કરવા પડે છે તેય રસમગ કરતા હોઈ જુએ છે જરા વધારે ક્યાનપૂર્વક વાચનારને બીજ પણ એક ત્રુટિ એમાં જડી આવવાનો પૂરો સંભવ છે અને તે, ક્યા માના અસંચીદોષ આ સળંગ કાવ્યની ત્યનાનો જે અછાંઈતિહાસકવિએ પોતાના નિર નમા આપ્યો છે તે પ થી ભણુરા મળે છે કે ૧૯૩૬ થી ૧૯૪૩ના ગાળામાં વખતોવખત અનેક સુધારાવધારા થત હૈ ૧૯૪૪ મા પ્રેમધનુષ્ય' તેના અ ચારે છે તે છેવા સ્વરૂપમાં પ્રગટ થવા પામ્યું છે કાવ્યસ્વનાની શરૂઆત કરની વેળાએ કવિના મનમાં એને 'સુધ પ્રેમનુ સળંગ

કરુણુત કાવ્ય બનાવવાનો સ્વાનેય અનંદ હોય પછી જેમ જેમ ખડો લખ ગયા તેમ તેમ કથા-આલેખનની કંઈ આછી આછી રેખાઓ ઠીકતી આવી હાં 'સજીવન' નામક બીજા ખડમાં નાચ કહે છે—

'બાબ્બારસે બેકના બેક કેવા

હ નાનો તુ બાલિકા એક નાની બને ભલે સાથ સાથેય એવા વાતો મીઠી બોલતા હોય શાની વરવહુ સરખા ચાલતા બેવતા ને— (૧) ભેલા જેવું જીવન જીવતા,

આજ તે મૂર્ત ભણે'

તો વળી વિરહ' નામક ત્રીજા ખડ એ જ નાચક કહે છે—

'પ્રેમની પ્રથમ પેલી પળે હતા આપણે બે

મળ્યા આજીવનકથા, નહોતી થઈ વાતચીત (૩૫)

પરંતુ એથીય વધુ ગહીર અસંચી

દોષ તો છે નાચક-નાચિકાના 'નમ્ર વિરોધ

ત્રીજા ખડમાં નાચક કહે છે— લગન તે

થઈ ગય, મધુમ સુલીની ગંગા (૧૩૨) અને

ત્યાગ નામક ચોથા જ ખડમાં

'આકાશને મળ્ય સુરમરે' કળે

બાંધ્યા મહા ચદરો સુરોશભો,

ચારે દિશા વસ બની ધમેલો

હિમ દ્વિચારી જગતોડમાં તરી

એવા સુખવ્ય લગ્નમંડપનુ વળન કરી છેવટે

પ્રિયા તને સ્વપ્ન હવ સુખાચ્યુ

આ, એક પેલી નવ પૂર્ણિમાએ

એમ ફેરવી તોણે અને

'નાવી નડી મગલ એ કઈયે—

એ વેળ રહેવા સખી દૂર આપણે

થયા-ગયા જિત દિશા પથે પડી (૧૦)

આમ લગ્ન ન થક શક્યા ને વિરોધ થતા

તેના વિષા ગાવા બેસી ભય એ તે

કેટલા સ્વપ્ન જ તો સાધાત

પ્રેમધનુષ્યનું ફલક જેટલું વિદ્યાપ્રેર છે

એવું જ એની કથાનું પોત પણ એ

થક હોત, લેલવિલેલ ક પનાતરંગી

ભાત ભેલે નયનાભિરામ છે એવું જ સ્વ

ધન અને કવિત્વપૂર્ણ એનું ચિત્તન-દર્શન

પણ હોત, અને સોનાનો ધાતીમાં હોદાની

મેખ જેવા ઉપરોક્ત દોષો ભે જરા વધરે

કાળજીદાર નિવાસ્યા હોત તો આ દુર્લભ

અત્યારે છે એના કરતવ્ય અધિક મનોહર

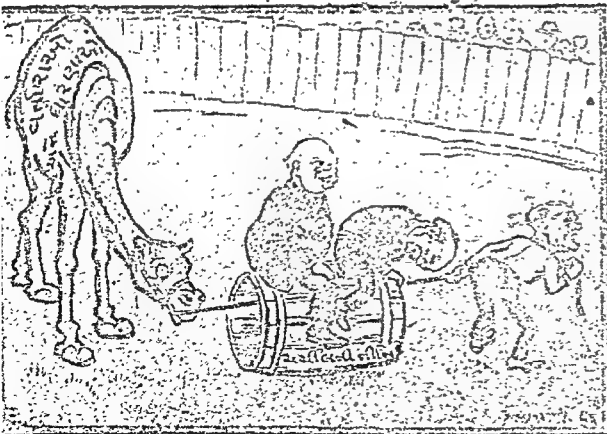
બનત અને અધિક પ્રશસની અધિકારી

થાત એટલું તો નિશક કી શકાય

કામિ અને

કાલ સજા

પ્રસાર થઈ શકશે !



લોક પરિવર્તનની લડતમાં યુવામતિ

જિંદી આપણાં ઉત્તર કરી છે

“અમૃતભાઈ પત્રિકાના” સૌજન્યથી

સંપાદક

ઈશ્વરલાલ દવે

આ રોગ્યનાં પુસ્તકોનો સેટ

લેખક : રમણલાલ એન્જિનીયર

- | | |
|--|----------------------------------|
| ૧. આંખોનું આરોગ્ય | ૭. કસરત, મહેનત અને રમત |
| ૨. નિસર્ગોપચાર-નિયાર અને બ્યવહાર ભા. ૧ | ૮. નિસર્ગોપચાર અને જલોપચાર ભા. ૨ |
| ૩. નિસર્ગોપચાર અને જલોપચાર ભા. ૧ | ૯. કલેજનાં રોગો |
| ૪. આદર્શ ધોરાક કોને કહેવો ? | ૧૦. લાંબુ ચાલો અને લાંબુ જીવો |
| ૫. પહેલું સુખ | ૧૧. વેકસીનેશન કે સેનીટેશન ? |
| ૬. ધોરાકની પસંદગી | ૧૨. નિસર્ગોપચાર અને ઉચ્ચરોગો |

ઉપરનાં બાર પુસ્તકોની લગભગ કિંમત રૂ. ૭-૧૨-૦ છે. પરંતુ આરોગ્યનાં આ તમામ પુસ્તકોનો સેટ ખરીદનારને રૂ. ૬-૧૨-૦માં આપવામાં આવશે. પોસ્ટેજ ૦-૮-૦.

— પ્રાપ્તિસ્થાન —

ભારતી સાહિત્ય સંઘ

મીરાજ બી.ઈ.એ. ૧જો માળે, કાલ માટેવી, મુંબઈ-૨
૧૧, શ્રી માળા સો સાયટી, અમદાવાદ-૬.

મુખ્યના સ્ટોકીસ્ટો :

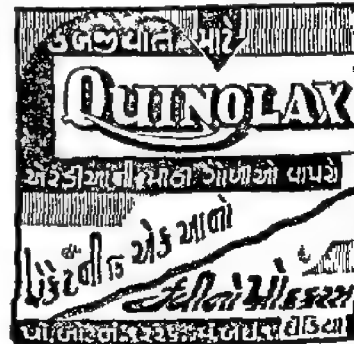
૧. એલાઇઝ સ્ટોર્સ, ઓપેરા હાઉસ, મુંબઈ.
૨. ધી હાયલ કેમીસ્ટ, કવીન્સ રોડ, મરીન ડ્રાઇવના-પુલ સામે, મુંબઈ.
૩. ધી હાયમન્ડ મેડીકલ સ્ટોર, જુમ્મા મસ્જિદ, મુંબઈ.

: બહારગામના સ્ટોકીસ્ટો :

૧. એ. બી. સી. સરજીકલ ડ્રુ. જુમ્મા મસ્જિદ, અમદાવાદ.
૨. શ્રી મહાવીર સ્ટોર્સ, વેરાવળ. (કાઠિયાવાડ)

: સોલ ડીસ્ટ્રીબ્યુટર્સ :

વી. એમ. પ્રધર્સ. પ્રોન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૨.



મકાશિક : લક્ષ્મીલાલ પુસ્તકોત્તમ બાપી, ભારતી સાહિત્ય સંઘ, ૧૬, શ્રીમાળા સોસાયટી, અમદાવાદ
સેલક - ચંદલાલ નેહરાલ બાસ. સ્વામય પ્રદેશાલય. રાણપર (કાઠિયાવાડ)

કિશોર ગ્રંથાવલિ

લેખકો

નિરંજન વર્મા : જયમદલ પરમાર

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. સાડાપાંચ

કિશોરોનાં જીવનમાં શૈશ્ય અને સાહસ, યુદ્ધિ અને ચાતુરી, હાસ્ય અને મજાક પ્રેરે તેવી લોકજીવનની આ વાર્તા-પુસ્તિકાઓ કિશોરોથી માંડીને કુમારો, યુવાનો, આદેડ અને યુદ્ધને યજ્ઞ સરખી રસદાયક થઈ પડશે.

(૧) ચૌખોલા રાણી—ચૌખોલા રાણી, ચાર લાઇખો, બે ચોર, નિસાસાનું કારણ.

(૨) દોલતપરી—દોલતપરી, ઈસર અને કાનીસર, ચક્ષમાપરી અને સૌથી મીઠું શું ?

(૩) સોના પદમણી—સોના પદમણી, ધુતારાની દીકરી, વાસુકિ નાગનો મણિ; યુદ્ધિ બડી કે પૈસા ? ચકલીરાણી.

(૪) નાગકુમારી—નાગકુમારી, ચંપકુમાર, ખોપરીનો પોકાર, અક્ષય હાડલી, પદમકુમાર.

(૫) નીલમણિ—નીલમણિ, શિયાળગેર, અહદૈત્ય, લખીત ભૂત.

(૬) કૂલવંતી—કૂલવંતી, રાજ ચંદ્રસેન, ગોહિયા અને સુનેમાઈ રજપૂત.

આ જયે પુસ્તકો ઘેર બેઠાં માત્ર રૂપિયા સાડાપાંચમાં.

પરીકથાઓ : ખંડ પહેલો.

ઉપરની પ્રથમ ત્રણ પુસ્તિકાઓનું

સળંગ પાકું પુસ્તક

કિંમત રૂ. ૩-૮-૦

ભારતી સાહિત્ય સંઘ

પો. બો. ૬૭૮, સુબધ ૧ : પો. બો. ૭૩, અમદાવાદ

સમાજ, સાહિત્ય અને સંસ્કારનું માસિક

ભૂમિ અને નવરચના

• 'ભૂમિ' વર્ષ ૧૫ • 'નવરચના' વર્ષ ૧૦ • અંક ૧

મે ૧૯૪૫

અ નુ ક મ

૧ જીવનદીક્ષા ઉમાશંકર બેથી ૬૧

૨ ભડતી નજરે ૬૨

૩ ખાંભાઓ જુહારું કું ઝવેરચંદ મેઘાણી ૬૭

૪ ત્રિવેચક કાકાસાહેબ હીરામિત્ર ક. મહેતા ૧૦૩

૫ કરોળિયાનું નળું અનુ. સુકેતુ ૧૦૯

૬ એક તપાસના અનુસંગે વિક્રમદાસ કોઠારી ૧૧૩

૭ અદૃશ્ય સંગ્રહ અનુ. ભૂપેન્દ્ર ઉપાધ્યાય ૧૧૫

૮ ...અને એ એક પાછો ન ક્યોઈ

ધનવન્ત બોઝા ૧૨૧

૯ જીવનસૌરભ છોટાલાલ માનસિંગ કામદાર ૧૨૮

૧૦ ગુજરાત યુનિવર્સિટીની યોજના

સર્વે ન્યાયિન્દ્ર ૧૩૧

૧૧ નિસર્ગોપાસના વિરુદ્ધ નિસર્ગોપચાર

રમણલાલ એન્જિનીયર ૧૩૩

૧૨ કુરાનની વાણી ચૂનીલાલ બારોટ ૧૩૭

૧૩ ચંમતે અદભ્ય : ૧ વિજયરાય ક. વૈદ્ય ૧૪૧

૧૪ 'મારાં સ્વપ્નનો' ઝવેરચંદ મેઘાણી ૧૪૩

૧૫ એ મરી ગયો ત્યારે નિવૃત્તસાઈ પ્ર. મહેતા ૧૪૮

૧૬ રજવાડી હિંદનો પરાજય

મગનભાઈ દેસાઈ ૧૫૧

૧૭ લોકશિક્ષણ બળલભાઈ મહેતા ૧૫૨

૧૮ ગ્રંથસમીક્ષા ઉમેદભાઈ મણિયાર ૧૫૬

વાર્ષિક લવાજમ

દેશમાં રૂ. ૬-૦-૦ : પરદેશમાં રૂ. ૬-૦-૦

છૂટકે નકલ ૧૦ આના

ભારતી સાહિત્ય સંઘ

મીમરાજ બિહિંગ, નવી હનુમાનજીને નાકે,

કાલબાદેવી રસ્તો, સુબધ-૨

૧૬, શ્રીમાળી સોસાયટી, અમદાવાદ-૬

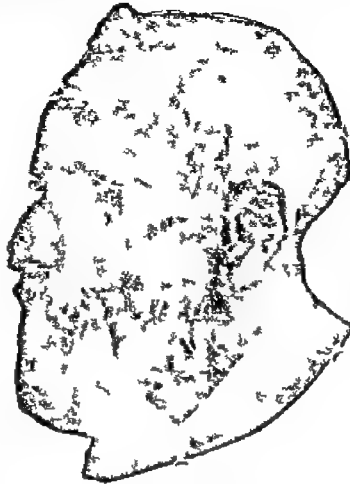
સમાજ, સાહિત્ય અને સંસ્કારનું દર્શન

મુખ્ય ધલાકાના મહાન સંસ્કારનામી આચાર્ય ધોડોપત કવેએ અમદાવાદમાં આવીને ગુજરાત યુનિવર્સિટીના કાર્યકરોને જે પ્રોત્સાહન પાશુ તે સંવેનાલ છે મહેનતા ધાર્મિક સમારભો પાછળ માડી અને વેવની મનીને ગુજરાતની પ્રજા આજે જ્યારે સુદ્ધ-નફાની અઢળક કમાણીનો દુર્લભ કરી રહી છે ત્યારે ગુજરાતનું નવવિધાન પ્રવાને મટે અતિ આવશ્યક એવી ચૂંટણી પ્રક્રિયાને અકડેક હજાર જેવી મામૂલી રકમ દેનાર માત્ર હજાર માણસો પશુ બહાર પડતા નથી એ આપણું વાતાવરણ છે વાતાવરણ ઉત્સાહને ભાગી નાખનાર છે એવા વાતાવરણમાં રૂઢિ આણનાર શબ્દો થી કવેએ સંભળાવ્યા છે એમણે દાતાઓનો દોષ કાઢ્યા વગર ધનિકોને મહેણા માર્યા વગર સમગ્ર ભાર કાર્યના અદ્વાભર્યા ત્વરિત શ્રીમણેય પર તેમજ કાર્યકરોના અત્રુટ ઉત્સાહ પર મુક્યો છે એમણે કહ્યું કે-

વિશ્વવિદ્યાલય એક વાર શરૂ કરે પૈસાની રાહ જોના એસી રહેવા જરૂર નથી સરકાર તેને પ્રમાણિત કરે તેની પશુ પરના ન કરે પ્રજા તમારું કામ જોશે એટલે નાણાં નહીની માફક વહેશે ઉચ્ચ સરકારને પશુ પ્રમાણિત કરે જ છૂટકો છે

આ પ્રોત્સાહન પોષળ નથી પશુ બોધ્યા પ્રમાણે કરી બતાવનાર એક અધિકારપ્રાપ્ત ઉત્સાહમૂર્તિ કમ યોગીનું આ પ્રતીતિજન્ય કથન છે મુગધ યુનિ ની પ્રતિકૂળ કેળવણીમાં પિસાધ નિરયકે જતી નારી-શક્તિને મુકિત અપાવનારી અઓચિત શિક્ષણ-પ્રણાલિ સ્થાપવાના એટલે કે કવે મહિલા વિદ્યાપીઠ ખડી કરવાના એમના પ્રથમ પ્રયાસના દિવસોને યાદ કરતાં એમણે જણાવ્યું કે-

૧૯૧૧ થી ૨૦ સુધી અમારા વર્ગોમાંની ઝોર-ઠીઝોમાં પાંચ પાંચ વિદ્યાર્થિનીઓથી અસ્થાવતા પશુ



ધોડોપત કવે

શિક્ષકોમાં ભાવના હતી આધ્યમિક કેળવણીથી શરૂઆત હતી હેરાનગતીઓથી અમે હારી ગયા

આટલા સાદા શબ્દો પછાતો વૃમ્બલ સુદ્ધનો ઇતિહાસ પડ્યો છે, કે જે આ મુદ્દા પોતના શ્રોતાઓને કશો નથી કહ્યું હમણા જ, ૨૦ વિદ્યુતમંદ ઠાકરશી તરફની મળેલી મોની તમે કે જોના પર તો કવે-વિદ્યાપીઠ મદાર હતો એ જ જ્યારે એક વ સુધી વાધામાં મળેલી ત્યારે આર્યશ્રી કવેના કાર્યકરમંડળે દાખ

ધ્યેયોપાસના એ આપણા દેશના ધોડાએક ઉત્તમ પ્રકરણોમાં એક છે

બીજા કેટલીક કામગીરી ચેતવણીઓ એમણે આ છે કેઈ સરચાની નકલ ન કરવી યુનિવર્સિટી શિક્ષણ માટે જ હોવી જોઈએ એમાં બીજા કેઈ આદ મિત્રણ ન હોવું થટે પ્રાથમિક શિક્ષણથી શરૂઆત ઉચ્ચ સુધીની કેળવણી મળી શકે તેવા પ્રબંધ જે જરૂરી છે આધ્યમ પ્રાતિક ભાષાનું જ અંગ્રેજોનો યોગ અનુસ્નાતક પિલાગમમાં યાવ તો વાધો નથી

ઉચ્ચ એમણે જે કહ્યું છે તે આપણા આજે લાખવગ્રથિથી પીડાતા પ્રાતમાનસને સચેત અને રક્ષા બનાવશે 'ગુજરાત પ્રાત અખિન હિંદમાં લાયો ભાગ લઈ રાક્યો છે ગુજરાતમાં ધણા છે, કાર્યકરો છે, ધગશ છે'

આશા રાખીએ કે બાકીનો એક ગુણ પશુ રાતમાં પ્રકટે 'આત્મશ્રદ્ધા

રણજિતરામ સુવર્ણચક્રના વર્ષોથી ડોળાયે પ્રજા પર પ્રજનનધુના સાહિત્યપ્રિયે એના તા ૨૨-૪ અકમાં 'ચોથી દિશામાંથી' એ મથાળે તથા ૨ રસિકોનો દૂકો પશુ માર્મિક વાર્તાલાપ આધ્યો વખતનો ચક્રકે મેને આપવો તે બાબત પર

સભા તરફથી સભ્યોની સૂચનાઓ મળાવી છે. વાર્તાલાપ ખતાવે છે કે સૂચના ફક્ત સાડાત્રણ લખાઈ આવી છે. એક સૂચના ચંદ્રક ગાંધીજીને આપવાની છે. એ ખતાવે છે કે સૂચવનાર ચંદ્રક આપવાનો હેતુ જાણતા નહિ હોય. અમને લાગે છે કે આ 'હેતુ'ની હજી સર્વત્રાણ સ્પષ્ટતા થઈ નથી. ત્રણમાંથી એક જણે શ્રી. ગોપાળદાસ પટેલનું નામ આગળ ધરીને ટકાર કરી છે કે 'મૂળે રસ-સાહિત્યના જ ભ્રમર જેવા સાહિત્યકારોને ધર્મસાહિત્ય સાથે લેવા-દેવા હોય જ નહિ. અને ગોપાળદાસે તો પ્રાચીન ધર્મગ્રંથોના બુદ્ધિગમ્ય, અનુવાદો કર્યા એટલે તેમનું મૂલ્ય સમજે કાણ !'

ખીજાએ કાળજીવાળા અને શક્તિશાળી અનુવાદો કરનાર શ્રી. ચંદ્રશંકર શુક્લ અને નગીનદાસ પારેખનાં નામો વાદ કરાવ્યાં. પ્રાચીન કલાના ઉદ્ધાર માટે જીવંતો ત્રિત્રો મેળવી છપાવનાર સારાભાઈ નવાખના નામ પર પણ એ વાર્તાલાપમાં થોડાં છાણાં થયાં. સા. સ. ના સભ્યોની હમણાંની કલા પાછળની 'ધેલછા' પણ સપાટામાં લેવાઈ.

નવાં નામો પણ સૂચવાશે તેની અટકળ ચાલી. પત્રકારોમાં અમૃતલાલ શેઠ, નવલકથામાં ગુ. આચાર્ય, પ્રાચીન સાહિત્ય માટે મંજુલાલ મજમુદાર, પુરાતત્વ માટે અમૃત-વસંત, ભોગીલાલ સાંડેસરા, વગેરે-એમાં સાહિત્યપ્રિયની ટકાર થઈ કે 'સૂચવનારે એટલો વિવેક વાપરવો જોઈએ કે જે જીવંત સાહિત્યકારો છે તેમની સેવાની કદર માટે હજી કંઈ મોડું થયું ન લેખાય. જેઓને માટે મોડું થઈ જવાનો સંભવ હોય તેઓની પસંદગી તરફ કોઈનું ધ્યાન આકર્ષાય.'

આ વાર્તાલાપ ૨. સુ. ચં. પ્રત્યે શિષ્ટ વર્ગમાં વસી ગયેલા મહત્ત્વ તેમજ તેના પ્રદાનની સુપાત્રતા માટેના આગ્રહનું ઠીક ભાન કગવે છે, પણ તે સાથે ખીજે એક ભય પણ જન્માવે છે, કે આ ચંદ્રક, પક્ષાપક્ષી અને તાણતાણોનો ભોગ બનીને રુચિભંગનું નિમિત્ત બની જશે. જેમનાં નામો આમ જાહેરમાં ચુંથાય તેમની પણ હુદ્દશા થાય છે. જેઓ સાહિત્યોપાસનાને સાચા ધ્યેયથી વરેલા છે તેમની નજર કોઈ ચંદ્રક નથી. ચંદ્રકની પ્રાપ્તિને તેઓ બેશક બહુમાન સમજે, પણ એ પ્રાપ્તિને મતભેદ, અહમહમિકા અને હરીશર્ષના વાતાવરણથી ખરડાયેલી હોય તો તેમનો એથી તેજોવધ થાય. ચંદ્રક

મેળવનાર અનધિકારી હોવા છતાં કેવળ બહુમતીથી જ ફાવી ગયો એવી એકાદ વર્ગમાં પણ એને માટે બંધાતી માન્યતા ચંદ્રકમાનને સદાના ડામ જેવું કરી મૂકે. માટે આ બાપડી બેગુનાહ વ્યક્તિઓને આડકતરી રીતે પણ દોષિત ન ઠરાવીએ.

આ અવદશામાંથી માર્ગ નીકળી શકે તેવું છે. અમારો મત એવો છે કે વ્યક્તિઓના કરતાં સર્વોત્તમ કૃતિને માટે ચંદ્રક-દાન થાય, દર વર્ષે લલિત સાહિત્યના ત્રણ ચાર અને લલિતેતરના ત્રણ ચાર એવા સાત આઠ વિભાગોમાંથી એક વિભાગમાં સર્વોત્કૃષ્ટ કાર્ય થયું હોય તેના પર કળશ ઢાળાય, અને એ ઉત્કૃષ્ટતાનો નિર્ણય બબ્બે કે ત્રણ (વધુ નહિ જ) એવી તજજ્ઞ વ્યક્તિઓની સમિતિ ઠરાવીને તેમની કનેથી મેળવાય. દરેક સમિતિને એક જ વારને માટે સ્થાપવામાં આવે.

આમ થાય તો, એક તો પ્રત્યેક વિષયમાં એકસામટાં સાતેક વર્ષની સિદ્ધિને ચકાસી શકાશે, એક જ વિભાગની કદર અને ખીજાઓની અવગણના થતી અટકશે, અને મતગણતરીમાં રહેલો દોષ દૂર રખાશે. મોટામાં મોટો અનર્થ તો વ્યક્તિઓને વિનાપરાધે ચૂંથવાનો નિવારી શકાશે.



મુંબઈનાં ઉપનગરોમાં વીલેપારલે એક શોભીતું નામ ધરાવે છે. એ નામ એની વિશિષ્ટ સંસ્કારિતાને આભારી છે. એ સંસ્કારિતાના સર્જનમાં ત્યાંનાં વાસી-ઓની અન્ય અનેક મંગલ પ્રવૃત્તિઓની સાથે વીલેપારલે સાહિત્ય સભાનો મોટો હાથ છે. એચાર સાહિત્યકારો ન્યાં મળે ત્યાં વાદ અને વિતંડા જન્મે અથવા ચાંપલાઈ ને વેવલાઈ નીપજે એવી એક માન્યતાનું વીલેપારલેએ નિરસન કર્યું છે. આ પડું હજી તો મુટ્ટીભર ગુજરાતી-ઓનું જ નિવાસસ્થળ હતું તે કાળથી એણે સાહિત્ય સભાની સ્થાપના કરી, મુંબઈ ખાતે ધંધાર્થે આવતા સંખ્યાબંધ સાહિત્યકારોને એણે વીલેપારલેમાં વસવા આકર્ષ્યા, બહારવાસી સાહિત્યસેવીઓને માટે પણ એણે પોતાનું પ્રતિષ્ઠાવંતું બ્યાસપીઠ આપ્યું, અને એની ખાસ અધિકતા તો એ થઈ, કે એની સાહિત્યપ્રવૃત્તિ ફક્ત થોડા સાહિત્યકારોમાં જ પૂરાઈ ન જતાં સમગ્ર પરા-વાસી જનતાની સાથે ગાઢ દુસંપડને પામી. સમસ્ત ગુજર સમૂહ જેનો ભોક્તા બની રહે એવી એક હવા એણે સરજાવી.

આવી સંસ્થા પોતાનાં સત્તાવીશ વર્ષો પૂર્ણ કરે તે સર્વના અભિનંદનને પાત્ર વાત છે. એની રજતપર્ણી ઉજ્જ્વલ છે. એમાં નિત્યની માફક યુગ્મ-યુગ્મરાતનાં સંભા-વિત સાહિત્યોપાસકોએ લાગ લઈ પોતાના જુના સંબંધોને તાજ કર્યા. એના કાર્યક્રમમાં વૈવિધ્ય અને રસોદ્ધાસક વાતાવરણ જન્મ્યું.

આ અવસરે એ સંસ્થાના પ્રાણ જેવા (અને એ પરાની કંઈ પ્રવૃત્તિના પ્રાણ નહિ) શ્રી ગોકુળલાલ હરે 'મંજલ' નામની એક પુસ્તિકામાં ૨૭ વર્ષની દૃઢ કાયદોંધ પીરસી છે.

સત્તાવીશ વર્ષની એ કાર્યવહી કોઈ પણ સાહિત્ય-સભાને શોભા અપાવે તેવી છે. આવી સંસ્થાઓનું પ્રધાનકાર્ય પોતાની આસપાસની સામાન્ય જનતામાં નિરાશી અને પ્રવૃત્તિતરક સાહિત્યરસ પોષવાનું છે. પ્રકર-શનો એ ન કરી શકે તો ચાલે, પાડિત્ય એ ન પ્રકટાવી શકે તોયે ફિકર નહિ; બધા કવિતા રચના ખેસી જાય એવી જરૂર નથી. તેમ બીજી બાજુ માત્ર લલિત વાણી-રસને વિકાસિતામાં પરિચુમનાર ચાજે એ લોકોને ન ચડાવે તે બ એતવા જેવું; સાહિત્યજીવનને પણ એક-દેશીયતા અને પક્ષધાર્તતા સદા બપ રહે છે. લાગણીમાં ઉત્તરોત્તર સહક્રિયાનું સંવર્ધન, બુદ્ધિમાં નિત્ય વિસ્તરતા, સારાસારવિવેકનું પોષણ, અને સંઘજીવનમાં નિર્મળ રનેહ, નિરાડગ્ગરી સહચાર તેમજ 'સહનાયવતુ સહ નૌ' મુનુક્ સહચીય' કરવાવહૈની ભાવનાનું સિંચન, એ આવી સંસ્થાનાં મંત્રણ કર્તવ્યો છે. વી. પા. સા. સભાને આજની પર્ણીએ અભિનંદનો દેતાં એની આ પ્રકારની પ્રગતિમાં સફળતા ઇચ્છીએ છીએ.

❦

ગુજરાત પાસે રજીજીતસમ સુવર્ણચંદ્રક છે; તે પછી મહીડા-ચંદ્રક થયો. સરતવાસીઓએ નર્મદ-ચંદ્રકની યોજના કરી. ને છેલ્લે છેલ્લે આપણા લાખીશી વયવંત સ. પંચા, જેણે પાટનગર દિલ્હીમાં ગૂજરાતી સાહિત્ય સંસ્કારિતાનું આંતરપ્રાંતીય દાર ઉઘાડીને તેનું અનેક અભિનંદનોને પાત્ર એવું પ્રતિકારકાર્ય કરવા માંડ્યું છે, તેના તરફથી કુમાર માસિકમાં વર્ષ દરમિયાન ઉત્કૃષ્ટ લેખો લખનાર મોટે કુમાર-ચંદ્રક યોજ્યો છે. પોતે વિવેકી નાર હોવા છતાં, ઉત્તમતાની પોતાની પરખબુદ્ધિ



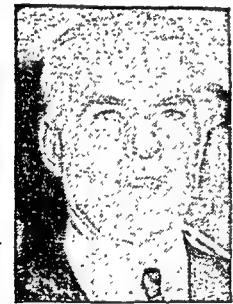
આપણા ત્રણ સર્વમાન્ય સાહિત્ય-વિવેકીઓ-શ્રી. બ. ક. ઠાકોર, શ્રી. વિજયપ્રસાદ ત્રિવેદી અને શ્રી. સુદરમના હાથમાં સોંપીને સાહિત્યનાં ધનામ-ધોરણનું ગૌરવ સાચવ્યું છે. એ ત્રિપુટિએ પ્રથમ ચંદ્રક-દાનને પાત્ર ડો. હરિપ્રસાદ દેસાઈની રસ વિષયક લેખમાલાને ઠરાવીને પોતાની વિવેકશક્તિ પુર-વાર કરી છે. બિનધધાર્યો સાહિ-ત્યોપાસકોમાં ડો. હરિપ્રસાદનું

નામ ઉજ્જવળ છે. ગુજરાતના એ એક અનોખા સંસ્કાર પ્રતિનિધિ છે. ઈતિહાસ, લોકજીવન, પ્રકૃતિ-સૌંદર્ય અને મસ્ત ગંભીર આનંદભરપુર જીવનદષ્ટિ, એ બધાના ઉપાસક ડો. હરિપ્રસાદ જે કંઈ લખે છે તેની અંદર ઉલ્લાસ ઝરે છે. જગતમાં માંગત્ય અને સૌંદર્ય કેટલું બધું સભર ભયુ છે તે જેવું હોય, વિપાદ અને વિકાસના ભારે ચગદીમારતી સંસારદષ્ટિની પાર જાળે જો સરજનહારના હરતે અનંત અવિરતધારે વરસી રહેલી સુખશીલાને સમજવી હોય તો ડો. હરિપ્રસાદની કવય પાસે જવા જેવું છે. પોતાના પ્રાણમાં પ્રતિદિન જે પુષ્ક ને ઝલક પોતે અનુભવે છે તે જ ડો. હરિપ્રસાદ કાગળ પર ટપકાવે છે.

આ રીતે કુમાર-જેવું પહેલી દરોહનું સામયિક, તેની અંદર પીરસાતી ઊંચી કક્ષાની વાચન-પ્રસાદી, વશવંત પંડ્યા જેવા હમેશાં છૂપી રીતે સાહિત્યોત્તેજન કરનારા ગુજરાત-પ્રતિનિધિની નિર્મળ નેમ, પુરસ્કરણનાં સુપાત્રને શોધનારી સાક્ષર-ત્રિપુટિ અને એવા પુરસ્કારને સાંપડેલું ડો. હરિપ્રસાદ જેવું સુપાત્ર, એ સર્વ અંગોનો મુખેળ રવીકાર્ય પછી જે એક વાત કરવી રહે છે તે આ એક નહિ પણ સર્વ ચંદ્રકો પરત્વે કહેવા જેવી છે. દૃષ્ટાંત એવું લીધું છે કે જેથી કચનના આશય પરત્વે ગેરસમજણ થાય નહિ. મુદ્દો આ છે, કે ચંદ્રકની પ્રતિષ્ઠાને આપણે કેટલી ને કેવી આંખીએ તો સાડું ? ચંદ્રક એની વિરલતાએ કરીને વધુ શોભે કે વિપુલતાએ ? ધારો કે આ રીતે વધુ સામયિક ચંદ્રક-દાન આપતાં બની જાય, સંસ્થાઓ પોતપોતાના ચંદ્રકો કાઢવા માંડે, વ્યક્તિઓ પણ એ માગે ચાલવા લાગે તો ? વળે સોએક રૂપ-

હિસાબ મૂકનારા વધી નહિ પડે? આવી ચંદ્રકવૃદ્ધિ અને દાતાવૃદ્ધિ એ બે સાચેસાચ સાહિત્યની પ્રગતિનાં એધાણુ અને તો તો ઠીક છે. પણ ભય બીજી દિશાએ રહે છે. ભેટ એક વસ્તુ છે, અને સાહિત્યક્રિય પારિતોષક એ બીજી વસ્તુ છે. ચંદ્રક તો વળી ઘણી જાંચી અને બેખમી બાબત છે. એ તો એક ગૌરવ-ચિહ્ન છે. ચંદ્રકાની સંખ્યા વધારવાથી સાહિત્યની પ્રગતિ વધારી શકાય એવું લાગતું નથી. પાંચ સાતને બદલે એકાદ બે જ ચંદ્રકા હોય, એના પુરસ્કરણનું ક્ષેત્ર ખૂબ વિસ્તીર્ણ હોય, અને એના વડે વિભૂષિત બનનાર વ્યક્તિત્વ નામ પડતાં અનેક હોય. એ કક્ષાએ પહોંચવાની આકાંક્ષાએ સ્પંદાયમાન બની રહે, સમસ્ત પ્રજાને મન એ ચંદ્રકાપણુ વિધિ મહાપવન બની રહે, સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં એક અનેરી ઝલક આવી પડે, એવા કોઈ આદર્શ પર આપણે ચંદ્રકને આસન આપીએ તો ઠીક નહિ ?

આ તો એક મનોમંથન છે. ચર્ચામાં તે હેતુથી ધરીએ છીએ.



મીરકો પેન્સિલના પ્રમુખ
મિ. સ્ટેડીનસ

રાષ્ટ્રોમાં હજી તો યુવાન કહેવાય એવા દેશ અમેરિકાનું ભાગ્યનિર્માણ કરતી પ્રતાપી પ્રમુખોની જે પરંપરા ચાલી આવે છે તેમાં સ્વ. પ્રમુખ રૂઝવેલ્ટ પણ એક વિભૂતિ હતા. બહારની દુનિયા સાથે પોતાને કોઈ નિરપ્યત નથી એવી મનોદશાથી દોરવાબંધે યૂરોપીય મહાયુદ્ધથી વેગળા બિલવા દૃષ્ટતા પોતાના દેશને એમણે યુદ્ધમાં ઉતાર્યો, તેમાં એની નેમ સમસ્ત પૃથ્વીને શાંતિ

તરફ લઈ જવાની હતી. આને નાઝી-સત્તાના અપાર અતુલ જગત-ભીડતા સાંડસા તૂટી પડ્યા છે તે પ્રતાપ માત્ર રશિયન સૈનિકાની વીરતાના જ નથી, માત્ર બ્રિટિશ મુસદ્દીઓની કુનેહના નથી, માત્ર શ્રેષ્ઠ દેશદેશમાં લડતા



સ્વ. પ્રે. રૂઝવેલ્ટ

નથી, મુખ્યત્વે સ્વ. પ્રમુખ રૂઝવેલ્ટની આંતરરાષ્ટ્રીય નીતિના છે. કારણ કે એ નીતિએ જ અમેરિકાને સમસ્ત સાથીસત્તાઓનું અખૂટ શસ્ત્રાગાર બનાવ્યું. પ્રે. રૂઝવેલ્ટના હૃદયમાં હિન્દના પ્રશ્નને સ્થાન હતું તે તો સુવિદિત વાત છે. હિન્દ ખાતે પોતાના ખાસ પ્રતિનિધિઓને મોકલી તેમણે હિન્દના પ્રશ્નનો અભ્યાસ કર્યો હતો. ચર્ચિત સાથે હિન્દી પ્રશ્નની એક કરતાં વધુ વારની ચર્ચામાં પોતે પાછા પડ્યા હતા. હિન્દને ખાતર બ્રિટન સાથે બગાડી બેસવા તો કાણુ તૈયાર હોય ? તેમ યૂરોપ ખંડના ભીગમણા દાર પર અમેરિકાને બળવાન આબાદીવાન બ્રિટનની હસ્તી હવસાટે જરૂરી છે એ પણ દીવાંજેવી વાત છે. બ્રિટનને નબળું બનાવીને સ્વ. રૂઝવેલ્ટ હિન્દની કે બીજા કોઈ બ્રિટનપીડિત પ્રદેશની મુક્તિના પ્રશ્નને પોતાનો ન બનાવી શક્યા હોત એ સાચી વાત છે. પણ આને બ્યારે એક તરફથી બ્રિટન ને બીજી તરફથી રશિયા, પોતપોતાની હરોલ રચીને સામસામા ડારયા બેસે એવો ભય છે, અથવા તો રૂઝવેલ્ટના મૃત્યુ પછી બેઠ જણાએ એશિયાને વહેંચી આવાના છૂપા કરારો થયા છે એવું મક્કમપણે કહેવાય છે, ત્યારે રૂઝવેલ્ટની ખોટ વધુ પ્રમાણમાં સાલશે કારણ કે ૧૯૧૮માં વર્સેલ્સના સુલેહ-જલસામાં ભલા અમેરિકન પ્રમુખ વિલ્સન જે રીતે બની ગયા હતા તે રીતનું પુનરાવર્તન પોતાના પરત્વે તો પ્રે. રૂઝવેલ્ટ ન જ થવા દેત.

સાનફ્રાન્સીસ્કોની પરિષદમાં હિન્દને મળેલું પ્રતિનિધિત્વ પોકળ છે, બ્રિટનના નીમેલા છે, તેમણે મત પણ સામ્રાજ્યની સાથે જ આપવાનો છે, તે ઉપરાંત આ પરિષદ સામે જે કાર્યક્રમ મૂકવાનું આમલા ડમ્પાર્ટન એક અને યાદતાનાં મિલ્લેનોમાં નક્કી થયું છે તે કાર્યક્રમની અંદર હિન્દના પ્રશ્નને નિયમપૂર્વકનું કદાચ ત્યાં સ્થાન પણ નહિ હોય; તેમ છતાં અમેરિકા ખાતેના

જુરસાદાર હિંદીવાનોના સહકારમાં આપણું અહીંથી ગયેલાં પ્રથમ પંક્તિનાં રાજકારણ બંધિત થી વિજયા લક્ષ્મી પંડિત એમની બિનપ્રતિનિધિ 'કુપેસીટી' માં પણ ત્યાં મળેલા વિશ્વમતને દિહાળો લેવરાવશે, અને મહાન સત્તાઓના 'ટ્રસ્ટીપણા' નીચે કે 'મે-ડેટ' હેઠળ ચળદાર્જનવાની જેમને પૂરી દહેશત છે તેવા અનેક લઘુરાષ્ટ્રોના પ્રતિનિધિઓ સાથે આ હિંદી-વાનોનો સંપર્ક રચપારો.

હિન્દના ત્રણ રાષ્ટ્રભાવી પત્રકારો પણ સાનકાન્તીરેકો પહેાંચી રાકયા એમાં કંઈ જોડું નથી. સ્વાધીન હિંદ ત્યાંથી ખાતલ છે. તેથી હિન્દી અખબારે ફીરકોતો બહિષ્કાર કે અભેદભાવની અભેદ બેનથી વિજયાલક્ષ્મી એપરવાહ કરવી એ તાર્કિક વાત નથી. ખેશક જેઓ ગયા છે તેમના કરતાં વધુ મહત્તા ધરાવનારા પત્રકારો ગયા હોત તો ખહેતર બનત.



હજીય હાકલ કરતો હિટલર
અલિનના ઘેરાએ એક અવજ દરજ્જાનું



નીને, જર્મન
શક્તિને જર્મન
સૈનિકાને, જર્-
મન-છાપ ની
એકેએક કામ
જરિન, અવિ-
જ્યે અને અશ્વૌ
કિક, અખૂટ
અને અમાનુષી
માનનારી આ-
પણી જનતા
આગળ આજે

વિશ્વમ ઊભું કયું" છે. એ વિશ્વ-
મના નિર્માતા સિપા હીઓ છે.
વિશ્વનો ધરધરની જનેતાઓના
કાળા, ગોરા, પીળા કે રતુંચડા
બચ્ચાઓ છે. આ રંગ તેમનાં
જિગરોએ રાખ્યો છે.

સંગ્રામમાં આવેલા અમહાન
પરિવર્તનમાં હિન્દના પણ ૨૫
લાખ દૂધમલ દીકરાઓએ યશસ્વી
ભાગ લજ્યો છે. તેમનાં મુખ-
સગવડો ન સચવાયાની, તેમના
ખોરાકની ચીજો ખરાબ હોવાની,
તેમને રજાઓ મળતી ન હોવાની
અને વર્ષો સુધી તેમણે જહાજોની
સગવડને અભાવે ધરનાં દુશ્મન

કર્પા વગર મૂંઝે મોઢે સાથી સત્તા-
ઓના વિશ્વ-મોરચાને રક્ષા છે એ પ્રશ્ન મોટા ઊકળાટ સાથે
હમણાં જ વડીધારાસભામાં ચર્ચાયા છે. સરકારે પણ
એ ચર્ચાને બહુ કંઈ રદિયા દેવાની કોશિશ કર્યા વગર
કાને ધરી છે, એટલે આશા રાખીએ કે હિન્દી સૈનિકની
માવજત હવે સુધરે.

એવી કોઈક સુધારણા હિન્દની રાજકારણી સૃષ્ટિમાં
થવાની આશા પ્રકટી હતી. સરહદ જેવા સમગ્ર મુસ્લીમ
પ્રાંતમાં કોંગ્રેસના આગેવાનોએ હોદ્દા સ્વીકાર્યા તે ટાણે
અન્ય પ્રાંતોમાં પણ મુસ્લીમ લીગની પડતી દશા, અમુક
મહત્વના રાજકેદીઓના છુટકારા અને ભુલાભાઈ દેસાઈનો
મહાત્માજી તેમજ વાઈસરોય બન્ને સાથેનો સંપર્ક, એ
સધળું જોઈને એવું અનુમાન બંધાયેલું કે સરકાર અને
કોંગ્રેસ બન્ને કરીક બંધિતોડના મિત્રજનમાં આવ્યા છે.
તે પછી વાઈસરોયનું ઈક્લિંગમન અને આજ સુધી
ત્યાં ખાતે ચાલી રહેતી કહેવાતી, હિન્દી વજીર સાથેની
તેમની મંત્રણાઓ વિષેના તેજ-મંદીના ભાવ જેવા
અહેવાલો આશાની બતીને તેજ કરતાં હતાં. પણ છેલ્લો
વર્તમાન ઉત્સાહવર્ધક નથી. અહમદનગરના કેદખાનાને
તાણું લગાવી કોંગ્રેસ-નેતાઓને છૂટા છૂટા પ્રાંતોની
જેલમાં મોકલી આપ્યા તેને પણ તાત્કાલિક કેદમુક્તિનું
અને ત્યારબાદ આવનારા તંત્રસ્વીકારનું ચિહ્ન ગણવામાં

ખાંભીઓ જુહારું છું

• ઝવેરચંદ મેઘાણી
ટાંચણ-પોથીનાં થોડાં પાનાં
ગતાંકથી ચાલુ

[આગલા બે લેખો માટે જુઓ. ભર્મિ આર્થ-એપ્રિલના બે અંક]

પાતું ફેરે છે : પાંચ દુહા ટપકાવ્યા છે—

પરણેલને ફૂલે પતિ
(તેનું) બહું નો ભણાય.
ગામે અનિયાં ગણાય,
પંચામાંય પાલો ભણે. ૧

પરણેલને મેલે પતિ
રાખે જઈને રખાત.
(તેની) જૂઠી થીશે ભાત્ય,
પોકારીને પાલો ભણે. ૨

પાસેવાન ભલે પરી,
ધરનું એવું જ ધરમં;
કરે ચૂડલા—કરમ
પરણેલી, પાલો ભણે ૩

રાનો મરનાં રતીક
નોય આથે અફસોસ,
સાચનો પેરે શોગ
પરણેલી, પાલો ભણે. ૪

ભપરવાડય ચા આપીએ
ખીર સાકર ખાવા
બેશક કરે ખાવા
પટાવીને પાલો ભણે. ૫



ડરશે નહિ. આ ભાષા અગુજરાતી નથી. કિંગળનાં, માતૃપય પીનાર ગઢવી પાલરવની આ કિંગળી ગુજરાતી એ કાઈ ભાષા-સંશોધનનો વિષય નથી. આ તો હતી ગામડાંની છવતી ભાષા-અને લોકહૃદયમાં રમતા ભાવો. અર્થ કરું છું—

૧ ‘પરણેલી પત્નીને જે માણસ ફૂલવશે તેનું, આ ભાઈઓ, ભણું નહિ થાય. પાલો ગઢવી કહે છે કે એ તો ગામમાં પંચની વચ્ચે અન્યાય ગણાશે.

૨ ‘પરણેલીને ત્યાગીને જે પતિ રખાત રાખશે એની તો દશા જ ખૂરી થશે, એવું પોકારી પોકારીને પાલરવ ગઢવી કહે છે.

૩ હે માનવી ! એવા પતિના મૃત્યુ ટાણે પાસવાન (રખાત) તો દૂર રહેશે, ચૂડકર્મ તો પરણેલી જ કરશે.

૪ ‘નાથ : મરતાં અન્યને રતિમાત્ર પણ અફસોસ નહિ થાય, સાચો શોક તો પરણેલી નાર જ પહેરવાની.

૫ ‘ધરમાંથી છાનામાના જેને ફૂલસાકર ખાવા આપશું એ રખાત તો આપણને ફેસલાવીને ભાન જુલાવીને ખાવા બનાવશે.’



‘પોકારીને પાલો ભણું’—

પાંચાળનો એ પાલરવ ગઢવી પરજિયો ચારણ હતો. (પરજિયો એટલે પંશુધારી, સોદાગરી કરનાર, મોટે ભાગે અકવિ, ને રાજદરબારે ન ડોકાનારો, દાન ભીખવા ન ભટકનારો, પર-પ્રશંસાનો ત્યાગી અનન્ય ચારણ.) ‘૨૬ કે ૨૭માં પ્રથમ ભેટયો ત્યારે જ એ ૬૦-૬૫ વર્ષનો વૃદ્ધ હતો. દૂધળો-પાતળો, દાઢીના શ્વેત કાતરા, ઝીણી આંખો, સફેદ કપડાં, ઝાડને ચુંદર ભરે તેમ આંખોમાંથી ઝીણાં જળ ટપકે.

કહ્યું કે ‘પાલરવ ગઢવી ! તમે પોતે જ ‘શામળાના દુહા’ રચનારા પાલરવ ?’

‘અરે બાપા ! કહ્યા છે શામળાના દુહા ! આ જોવાને બાપા ! હ’ તો એમ ભણ્યું બાપા, કે—

ભગવંત ભલા ભેગ,
(કેનાય) ભૂડામાં ભગવંત નૈ;
(પોતાનાં) સુ-કરતાંને સજેગ
પ્રાપ્તેષુ પાલો ભણે.

(ભગવાન તો ભણું જ કરનાર છે. કાઠીનાં ખૂરામાં ભગવાન નથી. અને પોતપોતાનાં સુકૃત્યને યોગ્ય જ સૌને પ્રાપ્તિ થાય છે, એમ પાલો (પાલરવ) કહે છે.



એમ પ્રારંભ કરીને આ જુહા પાલરવે, હાથમાં નાનકડી લોઢાની સૂડી હતી તે ઊંચી ને નીચી, આજુ ને બાજુ ધુમાવતાં ધુમાવતાં, પાસાખંધી કેડિયાની ચૂડી-દાર બાંધેમાં ચપોચપ પાતળિયા-હાથે અભિનય કરતે કરતે, ધ્રુવરને સાક્ષાત લાડ લડાવતા કરતે કરતે, અને પોતે જે બોલી રહેલ

૬૮ : ખાંભીએ જુહાપું છું

ત્રિકાલાઆધિત અને પાકું પ્રમાણી નોયેલું સત્ય હોય .
એવી ખાતરીના તોરમાં શામળાના દુહા અર્થાત્
ધમરને સબોધેલાં કડીબધ દુહા-સુભાષિતો ચાલુ કર્યા-

માઆની તમને વગલ
જાંઝર કીડીનાં ને;
દેવ ! ધાઉ દેતે
સુણતા નથી શામળા !

પછી અર્થ કરે-કહ્યું એમ બાપુ, કે હે દેવ ! હે
શામળા ! તમને તો કીડીના પગનો જાંઝર-રવ થાય તેની
પણ ખબર પડે છે, તો પછી મારા પોકારને શું તમે
સાંભળી શકતા નથી ? શુ પોકાર ! તો એમાં એમ છે
બાપુ ! કે શામળા ! અરે શામળા !

મોયે ન કીધી માધા !
કાંઈયે મેં કમાઈ,
ભલો થઈને ભાઈ !
સાધું જોને શામળા !

કે હે શામળા ! મેં તો અગાઉ કાંઈયે કમાઈ કીધી
નથી, માટે ભાઈ ! તું ભલો થઈને મારી સામે જો !

અગવાનને 'ભાઈ' કહ્યો એક ગામડિયા ગઢવીએ:
God not the Father, God not the Son,
God not the Holy Ghost, but God our
brother-man: એ ક્રોધક આધુનિક રાનીએ કહ્યું.
પાલરવ ગઢવી રાની હતી. અને હરિન ચંદ્રોપાધ્યાયનું
પદ યાદ આવે છે-

'બિન ભોળન કે અગવાન કહાં !'

કારણકે મારી દસ્તપ્રતમાં પાલરવનો દુહો દેખું છું-

હડસેલા હબર
પેટ સાડું ખાવા પડે;
હિયો તો અગદાતાર,
સહે અગતી શામળા !

અને પાલરવ જેવો એક કંગાલ, નિર્ધન, નિરાધાર વૃદ્ધ,
કોષક કોકર કે ગરદેરાની થોડીએક પ્રચરિત શિષ્ટાચાર
સાડું કરતી પડી હશે તેની પણ ઇશ્વર સમક્ષ તોળાદ
પુકારે છે-

મોટે માનવીયું તણા
ગાયા મેં તો ગણા
પરણ ! કરશો પણ
શી ગલ મારી શામળા !

માનવ-સ્તુતિથી શરમિદો બનનાર લોકકવિ પેસેટકે ભોંસાયો
એટલું તો એના શામળાના દુહા જ બતાવે છે-

કરજો મન કાળે નહિ
નેણે ના'વે નીંદ;
અજકામાં ગોવિંદ !
ચેતુજીમાં શામળા !

હે શામળા ! કરજો છે તેને લીધે દિલ ખીસતું નથી.
નેણે નીંદ નથી. કરજની નદીમાં ગળકાં ખાઈ રહ્યો છું.

પ્રણા પોતે કેવા યુના કર્યા હશે-
અ નીતિ અતપાત
અવડી શું કાંઈવ અમે ?
(કે) મટે ને માળાપ !
સંતાપ દલનો શામળા !

એવી કઈ જાલીમ (ઉત્પાત) અનીતિ અમે કરી
છે કે આ દિલનો સંતાપ મટતો નથી ?-પછી પોતે જ
કપૂલે છે-

મેં મેલેલ મસમા
(રૂને) પરમેસર ખાણો,
તે હું તો યા છો
નથી વીસરતો વિકલા !

હે પ્રણ ! તને મેં તે દિવસ તારી છાતી(મસ)માં
પથ્થર મૂકેલો તે ટાણું નથી વીસરતું. (ચારણી મોદીમાં
નાનપતર જાતિ નથી માટે 'ટાણું' નહિ, 'ટાણો'.)

ક્યાં હોય (તો) કેવું
ગો પી વ ર યુ ના;
મારી લે મા ધા
સો સો જૂતી શામળા !

મારા જે કોઈ યુના હોય તે માટે સો સો જૂતિઓ
મને મારી લે, ને પછી હે શામળા !-

લીલડીનાં જન્મ્યા શાળ્યું
જૂકાં ધોર જ કે;
- ઇ લ ટ કું આપયે
સેવક માથે શામળા !

શબરીનાં ધોર જન્મવા-ટાણે જેવું 'પ્રેમનું લટકું કયું' હતું
તેવું લટકું-તેવું હેત મારા પર હવે આણો શામળા !

કપકાનાં, મહેણાંના, કાકલ્હીના, લાડના, ફેસલામે-
ણીના, એવા કેટલાય 'શામળાના દુહા' કહી જનાર
પાલરવ આ જન્મની કોઈ મુસીબતના ઉકેલનો ઉદ્દેશ્ય તો
કરતો નથી, ફક્ત મૃત્યુની જ પળની માવજત માગે છે-

આતા આવે ગાંધરવ
ટપા અપસરનાં તાન;
(એતુ)વીય ધનનું વેમાન
સાધું મૂકે શામળા !

હે શામળા ! મારી સામે વિમાન તો મોકલો, પણ અંદર ગંધર્વોનાં ગાન અને અપ્સરાઓના નાટ્યરંગ થતા આવવા બેઠોએ.

બુદ્ધો પાલરવ અતિ બુદ્ધાપે ઘેરાઈને છેવટે શું વિમાને ચડીને ચાલ્યો ગયો હશે ?

છેલ્લા બેટલા ૩૯-૪૦માં. માળખું જ રહ્યું હતું હાડકાંનું. આવીને લજવાતા બેઠા હતા ખાંકડા ઉપર. જઈને ઉમળકાથી મળ્યો ત્યાં તો એક જ પલકમાં હાડકાંના માળખામાં ફાણુ બાણુ ક્યાંયે લપાઈ રહેલો જીવ બાણુ કે પોતાના જ કલેવરનું વણુન ટહુકી ઊઠ્યો—

બે ત્રે વીસુ બરડવાં
(માંચ) સો-બસો સાંધા;
માંહે પોલ માધા !

એમાં સાસ ક્યાં રે' શામળા !

અર્થ— હે માધવ ! આ શરીરમાં ચાલસ કે સાઠ નફ્યા છે. સો-બસો સાંધા છે. અંદર સર્વત્ર પોલું છે. તો એમાં શ્વાસ ક્યાં રહેતો હશે ?

આવું એ પોલું માળખું પોતાની અંદર છુપાઈ રહેલા શ્વાસનો પરિચય ચાર-પાંચ વાર કરાવી ગયું. એ તો મૂંગા દુઃખની ગૌરવવંત મૂર્તિ હતો. એણે કોઈ દિવસ પોતાના સંતાપની વાતો કરી નથી. એક વાર એનાં કુદુંખીજનો વિષે પૂછતાં જવાબ મળેલો કે, 'ધણુંય હતાં બાપા ! પણ આજ હું વિના કોઈ ન મળે. આ હાથે તો બાપા ! મેં તેર તેર મડદાં બાળ્યાં છે.'



વધુ પ્રશ્ન કરવાની હિંમત નહોતી. દુઃખોનાં ફૂંડાં ને ફૂંડાં (કટોરા નહિ-ફૂંડાં) પી જઈને પાલરવ કવિતાના ઓડકાર કાઢતો હતો એટલું જ યાદ છે. દૂખળડે હાથે નાનકડી સૂડી ઉલાળતો ઉલાળતો લહેકાદાર વાતો કરતો એનું ચિત્ર હબુયે દિલ પર અલિપ્ત છે. અરે મારી કને આવેલી એકાદ વાર્તા વિષે એને પૂછતાં એણે જે-ત્રણ નવાં વાક્યોની નકસી કરી આપી તે પણ મારી વાર્તામાં મેં ગોઠવી દીધી છે. રસધાર લા. ૪ માં 'અણુનમ માયાં'ની વાર્તા છે. અગિયાર મિત્રો પોતાના ગામ-ગૌરવ માટે મેલેજોની મોટી ફેજ સામે લડતાં લડતાં, શાહી સૈન્યની બંદૂક-ગોળીઓ વડે વિઘાતને કેવા બની ગયા ?—'નવરાતનાં ગરબા જેવા !' એ પાલરવે પૂરી પાડેલ ઉપમા. ચારમે તેજસ્વ, ગામતરે ગયેલ ત્યાંથી મોડો આવ્યો અને અગિયારે ભાઈબંધની ચિતામાં

એણે શો જવાબ દીધો ? આરેએ સાથે જ જીવવા-મરવાના લીધેલ વ્રતને યાદ આપીને એણે માણસોને કહ્યું કે, 'એ ભાઈ ! તે દી છોડીયું છમે તો'તી રમી, પણ મર-દુએ મોતનાં કાંડાં બાંધ્યાં'તાં ?' એ પાલરવનો વાક્ય-પ્રયોગ.



પાંચેક વર્ષથી ડોકાયા નથી. હવે તો આશા પણ નથી. છેલ્લા મેળાપને ટાણે જ. શ્વાસ કેવળ છાતીને વળગી રહ્યો હતો.

આ ટાંચણુ-પોથીમાંથી આવાં મારાં સ્વજનોની સમાધાને બોળતો બોળતો તેમની ખાંભીઓને જીહારતો બળે છે. પોતાનાં મૃતપિતૃઓ-પ્રિયજનોની કબરો પર સંજવારી કાઢવાના ચીનીજનોના પવિત્ર પ્રિયકાર્ય જેવું જ આજે કરી રહ્યો છું-કબરો વાળું છું. વાળતાં વાળતાં જે કાંઈ સાહિત્યસામગ્રી હાથ આવે છે, તે આજ પર્વત અપ્રકટ રહેલી સાહિત્યસંપત્તિ છે. અપ્રકટ છે તેને પહેંચી જ વાર પ્રકટ કરું છું. બીજી કોઈરિતે વાપરી નથી શક્યો, સંકલનામાં મૂકી નથી શક્યો, મૂકી હોત તો વાચકોને રસ ન પડત. આજે રસ પડે છે કારણ કે વાચકોના મનોબળમાં હું આટલાં વર્ષોથી ભૂમિકા બાંધતો આવું છું. આજે એ ખેડાયેલ, ભીની બનેલ ભોંય પર આ બીયાં પડે છે. એટલે જ ઉગાવો થાય છે, નહિ તો શો રસ પડત આ ભેંસના ચારણી કાવ્ય-વણુનમાં ?—

ઘડલ એક ટપલા તણી અંગે નમણી ઘણી,

સધર ધૂન માંદલામાંય સેલી;

ચડાવલ બાબ ગોરખનાથવાળી છટા

સૌર પર ચાલી અબધૂત—એલી.

ફાંટ એક પ્રાકને તોળ મેંજળ ફરે,

જમીં પર પોતરી નાગ નણી;

પતાળની પદમણી કરણુ ચલ પરણવા,

અમલ એરાગ ધન મેખ આણી.

કરણની આણલ ભલી નવસાર તોય કને

મેખી, મોતીયાં કરી માણા;

અઈણાઈ કન્યાની તું થઈ આણસે

બળક દૂધ નાં સમદ-પાણા.

સુવાણી સમખે તું જ મેળગસતન !

જૂંજતી તાંબડી ચડે ગુડે;

પટાળા દીપસંગ તણો આડ્યો પટો,

અસવતું પાંદડું પડું બેડે.

ચારણોનો શિષ્ટાચાર છે કે પોતાને ભેંસ કે ઘોડું

કાવ્ય-વર્ણનથી ખિરદાવે. આવી ખિરદાવણુ-રીતિમાંથી જ પશુ-વર્ણનનાં સેંકડો છટાદાર કવિતા-ગીતો ચારણી સાહિત્યને સાંપડ્યાં છે. ઉપર ટપકાવેલું તે કૃતિ તરીકે ફિક્કું ને પિંચળ-માપથી દૂષિત છે. પ્રારંભમાં ભેંસને કાદવમાં પડીને ખૂબ ખરડાઈ ભણૂતીવંત જનનાર અખૂત કોઈ ખાખી નાથ આવતી એવી તરીકે વર્ણવે છે, એક ફાંટ જેટલું આઉ ઊંચકીને હાથી સમી પૃથ્વી પર ધૂમતી વર્ણવે છે. પશુ મારો રસે તેમાં નથી, મેં આ કૃતિને પકડી તેનું કારણ એ છે કે ભેંસને તો પાતાળની પદ-મણીને પરણુવા ગયેલ કરણ મહાભારતિયા સાથે સાંકળી છે. 'આ શું કયા છે?' મેં ચારણને પ્રશ્ન કર્યો હતોઃ જવાબમાં મને જે કહેવાયું તે મારું ટાંચણ બોલે છે—

❦

પાતાળની પદમણી કરણ પરણી આવ્યો. પણ બહુ ખૂબસૂરત એટલે કરણ નજર નહોતો. ઝાઝો રાકતો. વીચ' ચળી જવું. બાઈ આણું' વળીને પાતાળમાં માવતરે (નાગને ઘેર) ગઈ.

(મા પૂછે છે) 'તારે ડીલે તેજ માં નહિ?' પુત્રીનો જવાબ— 'બધી વાતે પૂરો, પણ ખરડ ખડી ભય છે.'

(નાગણે જઈ શેષનાગ પતિને પુત્રીના ઊંડા મૂંઝા હુઝળની વાત કહી)

શેષનાગ કહે 'હું' નિદ્રા કરું' ત્યારે મારા મોં માથે જે શીલુ વળે છે તે લઈ લેધો, એની ગોળીયું વાળો, ને એક ભેંસ બેળી આપો. (જ્યારે રાજ ગોળી આપ ને માથે ભેંસનું દૂધ પીએ)

(એ રીતે શેષનાગ(અહિ)ના મોંનાં શીલુની ગોળીઓ અને ભેંસ આપીને પુત્રીને પતિધર પૃથ્વી પર મોકલો.)

સાથે ટોલિયો આપ્યો. યક' દીધો.

આજે પણ નાથ (સાપ) કહી ટોલિયા પર ન ચડે, કારણ કે ટોલિયા તો દીકરીનો કહેવાય.

ઉપલા ટિપ્પણમાંથી આટલી બાબતો સારવીએ— કે પૃથ્વી પર ભેંસ નહોતી તે નાગલોકમાંથી કોઈક અડપુત્રની પરણેલી નાગકન્યા લઈ આવી. અશીલુ પણ એ સાથે લાવી. (અશીલુ=અહિ+શીલુ. અહિ કહેતાં સપ, તેનાં શીલુ) આ અશીલુ અને ભેંસનું દૂધ આગળે વીચરખલનમાં વારણુકાર મનાય છે. આજનાં વર્તમાન-પત્રોના હકીકામાં-શુદ્ધ સાહિત્યની ઉપાસના કરવા નીકળેલાં ચોખ્ખાં સાંમયિકા-સંસ્કારપત્રોનાં માસિકોને આગળે પશુ-કમાણીની ટુંકાણ પાડનાર 'સ્તંભન'ની દવાઓ મજનનારાઓ આ અશીલુના જ આભારી છે.

❦

અમે પાણીમાં થ્યાંતાં રે એજન માળોડા ।

* * *

રાજલ રે આવી વણુભરાની પોઠ
આવી ને આ રે બિતરિયા વણુભરા હો છ

રાજલ રે મુંજલ પાણીમાંની હાર
નણુંદ-ભોભઈ પાણી સાંચ્યાં વણુભરા હો છ

ભોજાઈ મુંજલ પાણી ભરીને ચાલી ગઈ હશે.
પાછળ રહેલી નવજોખનવંતી નણુંદ રાજલ પાળે ઊમેલ
વણુભરાને વીનવતી હશે—

નાયક રે અમને બડલાં ચડાવ્ય,
છડાં પડ્યાં રે સૈયડુંનાં, વણુભરા હો છ

રાજલ રે અરધાં ટાળી ટાળી નાખ,
અરધાં ભરાવું ખારે-ટોપરાં વણુભરા હો છ
કેવી પ્રણય-વેદના ।—

માતા રે અમને ભેડલાયાં જીતરાવ ।

માયું ફાટયું ને હેડું ભમટયું વણુભરા હો છ

આ રાજલ વણુભરા-નાંપકની સાથે રાતમાં નાસ્તી છૂટી, એકતાર માવતરને મળવા મન થયું. પોઠ પાછી ન વળી, રાજલે વખડાં ઘોલ્યાં. એ રીતે ગીત પૂરું થાય છે.

વણુભરાની દુનિયા ફરી એકવાર આ ગીત વડે મનને ચક્કર ચડાવે છે. પરિભ્રમણશીલ પ્રાણુ પૃથ્વીબાંધા કલેવરને કહે છે કે 'હેકય બૂંડા । જકડી જ રાખવો છે ને?' પેલા 'દૂધ' પાખી; બે પાખી'વાળા ટાંગેરના ગીત જેવી રમૂજ અંદરખાને મચી જાય છે. અંદર બેઠાં બેઠાં બે પ્રાણુપાખી બોલે છે. એક કહે છે, ચાલને નિઃસીમ આકાશને ઉડાણે । બીજું બોલે છે, આવને રૂપાળા આ સંસારી સુવણું પિંજરમાં ।

❦

ત્યાં તો હુરી-રાયમલ નામનાં બે ભાગેડુ પ્રેમીઓનો રસ આવે છે.

હુરી પાણીમાં હાલો રાયમલ ।

હુરી પાણીમાં હાલો.

ગાહે રાયમલ ના'વા હાલેથો રે ટ' ચારણિયો.

સંવનન કર્યું—

વેણુમાં વીરડા આળ્યા રાયમલ ।

વેણુમાં વીરડા આળ્યા

તેંતોમને પહલોએ પાણી પાયાં રે ટ' ચારણિયો.

નદીની રેતીમાં પાણીના વીરડા ગાળી, તેમાંથી પ્રેમિકે પ્રેયસીને પોતાની અંજલિઓ ભરી ભરી પિવરાવ્યું.

સંવનન-ક્રિયા નવી એક કલ્પના-લહર લાવે છે. અસ્તુ.
ઓગણપચાસ વર્ષની વયે આવી સંવનનાયોયના, એ
તો વૈશાખને મધ્યાહ્ને મલાર ગાવા જેવી વાત :
હુરી-રાયમલની વાત પૂરી કરું. ખેડિ ભાગ્યાં. પાછળ
ભરી ખંદે મૂળાળા ચડ્યા. પણ પ્રેમિકે મરી જાણ્યું—

તરવારુનાં તોરણ રાયમલ.
તરવારુનાં તોરણ;
ખં ધ્રુ કું ના થં ભા રે તું ચારણિયો.
પેલા ખંધુકે માર્યો રાયમલ
પેલા ખંધુકે માર્યો.
ટપકતી ઝાળીએ આળ્યો રે તું ચારણિયો.

ચાલો જીવ ! અસૂર થાય છે. સુતેલી યાદોને સળ-
વળાવતા શબ્દો ને સૂરો ઊપડે છે—

પોપટ જુરે મારા મૈયરનો
નણહલજુરે નેવાં હેઠ મારી સૈયરું;
પોપટ જુરે મારા મૈયરનો

ભોંમાંથી નીકળ્યો ડોલરિયો દેડકો
તારે મારે ને અને ડોલરિયો દેડકો !

એ સુકોમળ શબ્દ-બાગમાંથી પાર થાઉં છું અને
ધગધગતી ધરા આવે છે બહારવટિયા-ગીતોની—

ન હડિયાં હથિયાર
અલાલા પાંતે મરણેને હકડી વાર

એ શબ્દોની અગન-ઝાળો લાગી છે એક પાને. ખીજે
પાને—

હુંગરે હુંગરે કાઢુડાના દાયરા
દાયરામાં તો ભડે દાડુડાની ફેર

નહિ નહિ. બોલ અદલી ગયા છે. કાઢુ દાડુ પીએ
નહિ. દાયરાને પીવા દે નહિ. સાચા બોલ તો આ છે—

‘દાડુ-ગોળાની ભડે કારમઠોર રે
મકરાણી કાદુ !

કાઢુ પીતો, પણ મોતના દાડુ : શરાબ નહિ, પણ
સીકું પીતો.

* * *
ફાંસીએ ચડતાં કંથડજી બોલિયા
આમાંથી મને ચાર ધડી ફટો મેલ્ય
બાણસા જીવના રાખ !
છેતરીને છેલ્લે નાંખે મારો.

— આ સૌથી ના સ્વરો-શબ્દો મેં ક્યાંથી પકડ્યા ? નામ-
કામ કે તિમિ વાર નથી. પણ એક પુરાવો છે. ભાઈ

રામુ ઠક્કરના હસ્તાક્ષરોમાં લખાયેલું દસ પંક્તિનું બહાર-
વટિયા-ગીત મારી પોથીમાં છે—

રામાવાળા ઠાકોર, રામાવાળા કાઠી, રામાવાળા દરબાર
હુંગરડા તારે દોયલા ચિયા. -

એટલે યાદ આવે છે. ભાવનગરમાં મારા મિત્ર કપિલ
ઠક્કરને વૉશિંગ-લાઇ સામેને ઘેર નાથ બાવાઓ આવ્યા
હતા. તેમની પાસેથી ગવરાવી ગવરાવી લખતો હતો.
જમવા બેઠો, રામુભાઈને તેટલો સમય લખવા કહ્યું હતું.
બાવો રાવણહથ્થા પર ઘૂંધરિયાળી કામઠી નચાવતો
આજનાં આધુનિક સંગ્રામ-સૂત્રોને પુરાતનના પેટાળમાંથી
ઉઠાવીને સનાતનની જગ્યાન પર ધરતો હતો—

ના હડિયાં તલવાર
અલાલા હણે મરહુંમાં લખી લાભે નામ
દેવાલા કે
મુરુ માણેક ભે, મ હડિયાંવ તલવાર.
જીવનો હણે મરણે ભે હકડી વાર
દેવાલા કે
મુરુમા વંકડા ! મ હડિયાંવ હથિયાર.
સોલરની તમે શેરડી કીધી
વાઘેર ભરડે વાડ, દેવાલા કે
મુરુમા વંકડા ! મ હડિયાંવ તલવાર.

ગોરા સોલરને શેરડી બનાવી યુદ્ધ રૂપી વાડમાં
વાઘેરો ભરડી રહ્યા છે. ઉપમા નોંધી લેજો જરી !

પુરાતન, નૂતન અને સનાતનના સહિયારા સૂર છે આમાં.
૧૯૨૫-૨૬માં એ મને લાખ્યું. વીશ વર્ષે પછી શ્રોતા-
ઓને કાને એ નવીનતા શમી નથી. સૌરાષ્ટ્રની પાસે
સંગ્રામ-ગીતો હતાં.

આગળ વધું છું ત્યાં મને એક ગીત રોકે છે—

જેમ સુકાય તારી જૂઈનાં પૂલ.
મારા વાલા જ રે !

તેમ તારી ગોરાંદે કરમાય
જમને કેળે મારા વાલાને રે !

લોકગીતોમાં જેને હું ઉત્કૃષ્ટ ભિમિ-ગીતો ગણું છું તેમાંનું
આ એક મને કોણે આપ્યું ? ભાવનગરનાં બહેનોએ; મારા
મિત્ર કપિલ ઠક્કરના કુટુંબનાં બહેનો-મારે માટે એ
ભાવનગરની ખવાસણોને ઘેર તેડાવી રાસડા લેવરાવતાં.
‘જમને કેળે મારા વાલાને રે !’

એ ગીત એ બહેનોના કોમળ કંઠથી પ્રથમ વાર
જાણ્યું ત્યારે મન પર મોરલી વરસી. ખવાસણોના નાન-
કડા નારીવંદે ધરના આસપાસ ફૂલ-ફોંફોળી સ્વેડે કૂંડાળે
ગાયું કે—

શેના લાધા મારા સ્થામ !
અમોવડા શેના લાધા રે !
હેવામા રે બરો હામ !
અમોવડા શેના લાધા રે !

કપિલ ઠક્કર ને હુ ઇન્દર-વર્ગમા સામળદારા કોલે-
જના સદાધ્યાયી. પરસ્પર બોલ્યા તે પૂર્વેની છાની પ્રીત.
લાવનગરની દાણાપીઠ પાછળ ગંદી નાનલા શરીમા
સાકડું વસાણી ફળિયું. ત્યાંના ત્રણબોયાળા ધરમા
હુ પહેલી વાર ક્યારે ગયો તે યાદ નથી. લાવનગરમા
એના ધરના કાયમી મુકામે (ધર બદલતાં ગયાં, ઉતારો
એ જ રહ્યો) લોકગીતોની નવી લગની લઇને મને
આવતો જોયો, લોકગીતોની ઘેલછાએ પીડાતો જોયો,
ત્યારે મારા પ્રયત્ન એ કુટુંબીજનોતું વિનોદ-મધુર હાસ્ય-
હજી પણ મને શ્રવણગોચર થાય છે. એમને, ધરનાં
મર્વને, લોકગીતો એ તો જે ધરનો શોખ હતો તે ધરના
આશ્વાસદ્ધ તમામને, મેઘાણીભાઈ લોકગીતોની લતે ચડે
એ એક કૌતુક બન્યું લોકગીતો મારે માટે આહીથી
તંહીથી તેઓ પૂંમડે પૂંમડે વીણી આપતાં.

ધરમાં પ્રભાત પડે છે, બીજે માળે ટોકરી વાગે છે,
કોઈક ગાવા લાગે છે—

‘તમે મારા દેવના દીધેલ છે
‘તમે મારા માગી દીધેલ છે
‘આવ્યા ત્યારે અમર થીને રો !

કરુણતાધેરે કંઈ કાણુ ગાય છે ? કપિલભાઈ-કંચનજહેનનાં
બા ગાય છે. દેવપૂજનમાં ગાય છે. પુણ્યો ને ધૂપદીપના
મંગલ વાતાવરણ વચ્ચે મદાયેલુ એ લોક-હાલરકું મને
દેવની વ્રહ્ પૂજારિણી મોંઘીયા પાસેથી મળ્યું બીજે
કોઈ દેકાણે કોઈની પાસેથી એ મેં સાંભળ્યું નથી. આજે
ઝોગણીસ-વર્ષોથી ગુજરાતને હૃદયે મેં રમતું મૂકેલુ એ
હાલરકું રવ. મોંઘીયાનું પૂજન-સ્તોત્ર હતું.

મોઘીયા એટલે સદૈવ સૌભાગ્યવર્તા. પતિની મોલ
થઈ ગયાં એ લૌકિક અર્થમાં નથી કહેતો, પણ પતિની
પણ સદૈવમિલ્લિ: ધરને ઉપલે માળે, ત્રીજે ત્રીજે કંઈ
બોલતા અંબીરે ગરવા પરમાનંદ માસ્તર પોતાના
રુવાટીભર્યા ખુલ્લા પગ્ગદ દેહે હિડોળે હોંચકતા હોય,
ચિએસોરીકલ સોસાયટીના આ કે તે પ્રકાશનનાં
મુકો સુધારવાનો ‘દરેક’ કરતા હોય, મોઘીયા મદદ
કરતાં હોય, સાંકડી આર્થિક સ્થિતિના નાનામોટા તોડ
કાઢતાં હોય, કોઈ ન કળી જાય તેવી લુકિતથી કરકસર
કરતાં હોય, જમવાટાણે પાટલા પડે ત્યારે એકાદ
પગજો તો હોય ને હોય. રોટલો તો ચાર હાથે દીધો,

પણ કોઈ કરતાં કોઈ દા’ડો મોં પર અંખપ ધરીને નહિ,
ઉચાટ કરીને નહિ. ઘરનાં નાનાં-મોટાં સર્વને મહેમાનો
અને મિત્રો તો હેવામાથે.

એવાં માતા મોઘીયા પણ મારી આ નવી ઘેલછા
પ્રત્યે જાડી મિષ્ટતામાં-સ્નિગ્ધતામાં અમોલેલુ હાસ્ય કરે,
અને ધરમાં ધૂમતા ધૂમતા મને ગીતો સભળાવે એમાંનું
એક, જે માતા ગાતા એ ગદ્ગદિત બનેલાં (કંઈક તો
પોતે પુત્રવધૂઓ પર કડક રહેતાં તેના આંતર-મંથનને
હાથે હશે) તે ‘ચૂડલો’ મારા દાંચણુમા છે—

ચૂડલો

કમાડ પછવાડે માતા દેવડી ને
સાભળે વહુની રે વાત;
અમ રે સાભળતા વવાડુ જાલિયાં
હવે કેની રાખરી લાજ !

તેડાવો ગામ જરાસીઆ રે
લખાવો રે કાગળ !

જો તેડાવો વહુનો બાધવો રે
વજને મેયરીએ મોકલ !

રોતી રોતી વહુ કહે છે—અરેરે ! કીડી પર આટલાં
કટક લઈને શું ચડી આવ્યા છો !

કીડી ઉપર હું કટકાય કરો રે માતા

રાક ઉપર શો રોપ

બાળક બાણી અમે જાલિયા રે હવે
દયા કરો મુજ દોષ

બસ, સામુને તો સંતોષ થઈ ગયો !

દયા થી રે માતા દેવડીને

આપ્યા છે ગુદિયાની સાથ;

જે રે ભેયે તે મગાવજો રે

તમારો પિયુ તે પાટણુ નય.

જેજન કરી સાદી રે માતા

પવન-વેગે નય !

જિડણુ દાત ન વારશો

હુ ને પેડું જમણે હાય !

પીજા પોજરનો ચૂડલો રે

મારી બાવલો દકાય;

નદ રે નારણુએ પાઠવ્યો રે

મૂલ કરે રે મોતાર

ત્રીકમણુએ તોળાવિયો રે

વેરાને ફેકું નય,

સોનાની છતીએ મદાવિયો રે

પેરણુ રાધાને હાય.

આર્થિક હોંસમાં પણ જીજળાં મોં ને જીજળી
રખાવટ જરી રાખીને, ઘણાં બાળકોને, પૌત્રપૌત્રીઓને
મોટાં કરી, અને એવાં ‘પાણુ પેડે પકવેલાં’-મોટાં તેમ જ
નાનાંમાંથી કેટલાંયને મસાણે વળાવીને-મોંઘીયા તો
ગયાં. માસ્તર સાહેબ પણ પાછળ પડ્યા. —ચાલુ

વિવેચક કાકાસાહેબ

[૩]

: લેખિકા :

હીરાબેન ક. મહેતા પી. એ.

આ ઉપરથી નિમ્ન પાઠ્ય છે કે શ્રી. કાકાસાહેબને મૂને કલા પણ સપ્રયોજન છે કલાનું પ્રયોજન અનેહદ આનંદ ઉપરાંત સમાજમાં નીતિ અને કલ્યાણની મંજૂર-ભાવના પ્રેરવાનું છે. તેઓ કહે છે, 'સાહિત્યમાં ખાત્રી બધું હોય કે ન હોય..... ઉદ્યોગો અભાવ તો નજ હોવા જોઈએ.' અને તેથી, એમને વિશે શ્રી. મનશી કહે છે તે ચર્ચા છે કે :

"...He accepts the two great canons of the later (Mahatma Gandhi's) cult; first, that literary art must directly tend to moral or social good, and secondly, that it must be based on facts. But Kaka's vivid imagination and love of romance flow together vigorously within the rocky banks of those two canons.

(Gujarat & its Literature)

કલા પોતાનું આ પ્રયોજન એ પ્રકારે સિદ્ધ કરતી હોય છે એક બાજુ કાવ્ય-નંદની પ્રાપ્તિ કરાવીને બીજી બાજુ એ આનંદદાર ન 'દષ્ટિ' પ્રેરીને. શ્રી કાકા-સાહેબ પોતે કલાના રસજન-મર્મજ્ઞ હોઈને, કલામાં નીરસ બાધપ્રચારને બદલે 'શુભ ભાવ' દ્વારા દષ્ટિ પ્રેરવાનું પ્રયોજન જ યોગ્ય ગણે છે.

'કવિતામાં કે ચિત્રમાં શુભ ભાવ હોય એકલું બસ નથી ? બાધ પણ હોવા જ જોઈએ એ આશ્રદ શા માટે ? બાધના ભારથી કલા ચગદાઈ ન જાય ?' (જ. આ. વિચાર કલિકા પૃ. ૪૭૬) વળી, અન્યત્ર કહે છે કે :

'સાહિત્ય બાધ નહિ પણ દષ્ટિ આપે છે. સાહિત્ય માત્ર જીવનનું ઉદીપન છે, રહસ્યોદઘાટન છે, સાક્ષાત્કરણ છે,' (જ. આ. પૃ. ૪૫)

કરાવે છે એ માટે ન્યાં એમ કહ્યું છે કે કલા 'વ્યવહારનું રહસ્ય દર્શન અને એ દર્શનનું દૈવીકરણ' (જ. આ. પૃ. ૫૧૫) પ્રેરે છે, ત્યાં ઉપરની જ વાત વિવક્ષિત છે. અહીં શ્રી. કાકાસાહેબે પરાક્ષ રીતે બાધપ્રચાર અને સપ્રયોજન સાહિત્ય એ બેનો સૂક્ષ્મ ભેદ સુંદર રીતે બતાવેલો છે. બાધપ્રચાર સાહિત્ય જાણે કે નીરસ રીતે ટકટક કરે છે, પોતાનું વક્તવ્ય ભાવક ઉપર જાણે કે લાદે છે અને કલાને હાનિ કરે છે, કવચિત નષ્ટ કરે છે. ન્યારે શુદ્ધ અને ઉન્નત સાહિત્ય ભાવકના ચૈતન્યને ઉદ્દીપ્ત કરી, ઉન્નતતર કરી પોતાનું પ્રયોજન સિદ્ધ કરે છે. અહીં એ પણ ભરેલું જોઈએ કે પ્રયોજનનો એ જ રીતે અર્થ કરે છે એ ભેદમાં તેમનું સાહિત્યસંબંધી આ મતવ્ય જૂનવાણી પ્રવાહપતિત નથી પણ સ્વતંત્ર છે.

શ્રી. કાકાસાહેબે ૧૨મી પરિવર્ધવાળા લેખમાં કલાનાં પ્રયોજનો શાં હોઈ શકે તે વિશે પૂર્વાચાર્યોએ ચર્ચામાં જ પ્રયોજનો 'કાવ્યમ્ ચરાસે, અર્થકૃતે, વ્યવ-હારવિદે શિવેતરક્ષતયે' એમ રજૂ કર્યા છે. પહેલા બે પ્રયોજનોની સિદ્ધિ તો દેખીતી છે. એટલે એ પછીનું પ્રયોજન જે કાવ્યદ્વારા થતું વ્યવહારજ્ઞાન, ભાવકને કદ રીતે દષ્ટિ પ્રેરે, છે એ વિશે પોતાની દષ્ટિએ સ્ફેટ કરતાં જણાવે છે :

'જીવનનું... પરમ રહસ્ય સમજવા માટે અને આદર્શ વ્યવહારકુશળતા પ્રાપ્ત કરવા માટે કલાકારની કલામય દષ્ટિ, એની અદૌર્ગિક સમજ, પ્રતિભાચુક્ત સૂઝ, અને વસ્તુઓ અને પ્રસંગોના હાદ સુધી, આત્મા સુધી પહોંચવાની ભેદકતા, કાવ્ય-શક્તિદ્વારા જ-કળામય જ્ઞાનદ્વારા જ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. કળાની દષ્ટિ જેની પાસે નથી એ હુનિયાનું રહસ્ય શું સમજવાનો હતો ? એના વ્યવહારમાં શો ભલાવાર આવવાનો હતો ? 'વ્યવહારવિદે' એટલે For the proper conception and realization of the function માટે

અહીં શ્રી. કાકાસાહેબનું વિશેષ વસ્તવ્ય એ છે કે કલા મનુષ્યને ભેદક દષ્ટિ આપીને-અથવા વધારે ચોક્કસ રીતે કહીએ તો-દષ્ટિથી ભેદકતા ને સૂક્ષ્મતા અને બળ અર્પોને મનુષ્યને 'વ્યવહારને માટે વધારે લાયક બનાવે છે. અને એથી મનુષ્ય સદાચરણ માટે-પ્રાયશઃ તો પ્રેરાય જ. પ્રાયશઃ કહેવાનું કારણ એ કે કલાનુભવ વસ્તુ નિર્ણયમાં અત્યંત મહત્વનો ભાગ ભજવે છે છતાં કાર્યપ્રવૃત્તિનો અંતિમ નિર્ણાયક તો મનુષ્ય પોતે જ છે. માટે જ, 'સદાચાર અને સુરચિ' વિશે બ્રાહ્મણો તેઓ કહે છે કે :

"કલાદ્વારા જીવનના કોમળ, લલિત, ઉદાત્ત, અદ્ભુત, ભવ્ય અને અમરકૃતિજનક પ્રસંગો ઓળખવાની શક્તિ આપણે કેળવીએ છીએ. એમાંથી સદાચાર નીપજશે જ એની ખાતરી ન અપાય; છતાં સદાચાર એટલે કે જીવનની ભવ્યતા, આર્યતા, ઉદાત્તતા અને કૃતાર્થતા નીપજવાનાં હોય તો કલાની સંસ્કારિતા અને સમભાવિતા એમાં ખૂબ મદદ કરશે એ વિશે શંકા નથી." (જ. આ. પૃ. ૪૮૮)

શ્રી. કાકાસાહેબને મતે, ઉત્તમ સાહિત્યનો રાજભાગ તે ભાવકને સમ્યક્દષ્ટિ પ્રેરવી એ જ છે. 'આંદણ્યાતીલ સાવળ્યા' નામક મરાઠી લઘુકથા-સંગ્રહમાં તેમણે આ જ આદર્શ વ્યવહારુ દિશાએથી વિચારી વર્ણવ્યો છે. (પૃ. ૧૯૯-૨૦૧) ત્યાં તેઓ કહે છે કે સમાજના તેમ જ જગતના કાલિક અને સ્થાનિક નીતિનિયમોમાં સમયાનુકૂળ ઉદાર ફેરફારો વા છોડી દેવાની દષ્ટિ ને કાર્ય-પ્રવૃત્તિ સાહિત્યે પ્રેરવી જોઈએ; અને સત્ય, ધર્મ વ. સનાતન નિયમોને પોષવા જોઈએ. આ ઉપરથી જણાશે કે શ્રી કાકાસાહેબનો નીતિનો આશ્રદ સમાજના બદલવા યોગ્ય નિયમોનો ખોટો પક્ષપાત કરનાર એવો પ્રગટિવિરોધી નથી. એટલું જ નહિ, નવું સાહિત્ય એ 'દષ્ટિ' પ્રેરવામાં સાધક અને એ એમને ઘટે છે

દૂકમાં, કંટાળે રથને અનેક વેળા તેમણે આ મતવ્યની જરૂર કરી છે તેને અજાણ કરીને તો, (૧) કલા જાણિતાપણી

હોવી એઈએ (છ આ પૃ ૫૨૨) (૨) ઉન્નતકર સમભાવપ્રેરક વિજડશામક અને અનેક અર્થમાં સમાધાનકારિણી હોવી એઈએ (છ આ પૃ ૫૦૮ છ આ પૃ ૬૭) (૩) વિક્રમશીલ અને સત્ત્વવર્ધક હોવી એઈએ (છ આ પૃ ૧૦-૧૨), (૪) લોકરજક સાથે ઉત્સાહપ્રેરક અને ધર્મ ધોતક હોવી એઈએ (છ આ પૃ ૨૧-૨૨) (૫) શુભભાવનાતોષક (છ આ પૃ ૧૬) (૬) અધ્યાત્મવિકાસક (છ આ પૃ ૫૦૪) તથા (૭) કલાનીત પરબ્રહ્મની નિર્દેશક (છ આ ૪૦૭-૦૮), એમ “મજ્જી છવનને અનુકૂળ એવી યજ્ઞ આપણે ખીવ વની એઈએ” (છ આ પૃ ૪૧૮) એક રીતે એમ કહી શકાય કે મગમટાદિ પૂર્વાચાર્યએ કહેલા શ્રોવતરક્ષતયે લગીના પ્રયોજનોનો અહીં શ્રી કાકાસાહેબ સજડ અને પોતાની રીતે અર્થ બને કરે છે અને માટે તેમનું કહેવું યથાર્થ છે કે “શુભકર સાહિત્ય એ આત્માની પમૃત કળા છે કેમકે એ ચૈતન્યની પ્રેરણા છે” (છ આ પ્રસ્તાવના પૃ ૭)

કલાનુ આ ઉપરનું સૂત્ર શ્રી આનન્દ-ચક્રે પણ એ જ હેતુથી એ કે વિશેષ શાંતીય રીતે અને ફિલસૂફીથી રમુ ક્યું છે (આ વિ પૃ ૧૫૫-૫૬) એ બિન્દુ આજળ આ બંને લેખકની દષ્ટિ કેન્દ્રિત થાય છે તે ઉપરાંત બીજા આપણે આજળ એધ તેમ ઉભયના સમાન કવાસિદ્ધાંતો છે, અને બંનેએ કરેલ એ સિદ્ધાંતોની ધરામણી અને અર્થવિસ્તારમાં પણ બંનેનું તત્વજ્ઞાનનું એક દષ્ટિબિન્દુ બ્યમ્ન થાય છે ઉભયમાની આ સમાનતા માટે અરો ૧ પ્રોરત્ય ફિલસૂફી પ્રત્યેનું વળણ અને પકિ-શીલન અને, ૨ પૂર્વના રસધાસોની ઊંડી સમજ, એ બંને આકારી છે આ જ કારણથી શ્રી કાકાસાહેબનો દષ્ટિકોણ, શ્રી પાકકની સાથે અને શેરોધણે અરો મણિ લ વ દિવેદી સાથે મળતો આવે છે અને નરસિંહરાયથી અસમત નહિ પણ કઈક જુદા પ્રમાણનો છે

આટલું શ્રી કાકાસાહેબને મતે કલાના બક્ષવાના પ્રયોજન વિશે હવે એઈયુ

ઉપયુક્ત અર્થમાં ઇશારો કરેલો છે કે કલા અનેક અર્થમાં સમાધાનકારિણી છે ત્યાં આજળ બાહ્યજીવનમાં તે સમાધાન પ્રેરે છે પણ આંતરજીવનનું ય સમાધાન કરે છે, એ વિવક્ષિત છે અને એ અધૈકિક સમાધાન જ પરમાનંદોદ્ભાવક છે એથી આનંદનું સ્વરૂપ સમજવા માટે કલાના સમાધાન વિશે લેખકનું નીચલું મતબ્ય એઈએ

“યોગ એટલે સમાધિ-સમાધાન-સામ્યાવસ્થા-સર્વાત્મિક્યભાવ, કલામાંથી અતે એ જ વસ્તુ નીપજવાની કલાનું સાધ્ય અને સાધન એ યોગ છે” (છ આ પૃ ૬૭)

અત્ય આપેલા આ મિતાક્ષર સિદ્ધાંતમાં અને તેના હવે પછી આવનાર સ્વરૂપ સફોળનમાં, આપણા વિવેચકનો દાર્શનિક તેમજ કલાવિષયક સિદ્ધાંત કેવો એકરસ થઈ અતે કલાના સિદ્ધાંતને પોષે છે તે ભેવાનું છે કલાનો યોગ તે ‘સમાધિ’ ‘સર્વાત્મિક્યભાવ’ કે જેને લેખક ઇતર સ્થળે (છ આ પૃ ૫૦૮) ‘વિશ્વાત્મિક્યભાવ, સર્વાત્મિક્યભાવને નામે જ ઓળખાવે છે જેના મૂળમાં કલાનો સાધારણીકરણ બ્યા પાર રહેલો છે આ સર્વાત્મિક્યભાવનું સ્વરૂપસફોળન વિવેચક પંચિ વાળા લેખમાં ‘કલાનંદ’ વિભાગમાં નીચે પ્રમાણે કરે છે

‘મે મારે માટે એક સૂત્ર બાધી લીધું છે એ બ્યાખ્યા નથી પણ કલાનું વ્યાકરણ કહેવાય એ સૂત્રને હું કેળ વળીમાં પાણુ ષટ્ પુ છ, જીવનશાંતિમાં પાણુ ધરાવુ છુ અને કલાનું તે એ મારે મન હાઈ જ છે હૃનિયાના સુખોપભોગમાં અને કલાના આનંદમાં મૂકે જ બેઠ છે એ સહ કોઈ કળાધરો સ્વીકારે છે હૃન્દિય અને જોમના વિકથોને અનિકર્ષ સુખદુખ બંને પેદા કરે છે, અને ત્યાં સુખ હોય છે ત્યાં પણ એ સ્થાથી અને ખરિણામે રમભીય નથી હોવું ત્યારે કલાના આનંદનું સ્વરૂપ જ એવું છે કે એની આજળ સુખદુખ ગમે તે આવે. કલા તે એમાંથી સરખો નિરપવાદ આનંદ જ લઈ શકે છે કોઈ શોકાન્તિકા (Tragedy)

નઈએ બીએ અને છતાં એ શોકાન્તિકા અનેકવાર ભેવાનો કે વાચવાનો રસ આપણે ઊંડી રાકતા નથી એ દરિદ્ર અવસ્થામાં એક ફણુ પણ રહેવાની આપણી હિંમત ન હોય એવું જ આગેહૂબ વર્ણન એઈ આપણામાં જે સમભાવ કે પુરુષપ્રકોપ જો છે, તે તે આપણને આવકારપાત્ર જ લાગે છે

આમ કેમ થવું હશે? હું ખમાથી જ આપણે અનુભવસમૃદ્ધ થઈએ બીએ આપણું વ્યક્તિત્વ, આપણી Personality અથવા ગીતાની પરિભાષામાં કહીએ તો આપણું અધ્યાત્મવર્ધે છે સમભાવને લીધે આપણું વ્યક્તિત્વ આપણા શરીર માંથી બહાર નીકળી હૃન્દિયોનું બંધન તોડી સક્રિયતામાંથી જગરી નજ મિકાસ પામે છે અને આપણા દેહથી ક્ષિત્ર એવી વ્યક્તિએ, મૂર્તિએ ધરનાઓ, પ્રતીકો અને તરંગો સાથે એકરૂપ થઈ બધ છે આ વ્યક્તિત્વનો વિકાસ એ જ આનંદ છે’ (છ આ પૃ ૫૦૩-૦૪)

જીવનને અને તેના પરમ મહત્વના દેત્રો કેળવણી, યોગશાસ્ત્ર અને કલા એ ત્રણેને સ્પર્શતો, અને અધ્યાત્મવિકાસનું અવિમ પ્રયોજન સચવતો આ સિદ્ધાંત, ગીતાની પરિભાષાદ્વારા દાર્શનિક પદ્ધતિએ અને વળી કલામીભાસની પદ્ધતિએ જોડેલાય છે જેને, લેખકના પરમપ્રિય ત્રણે વિષયના પોતાની દષ્ટિએ કરેલા સર્વસામાન્ય નિરાકરણનું સંજમબિન્દુ કહી શકાય આ સિદ્ધાંતનો સરળ માયનો આ પ્રમાણે છે એક તો, કલાનો આનંદ હૃન્દિયન્ય પણ ભાવનાન્ય હોઈ શુદ્ધ પ્રકારનો છે બીજું, એથી તેમાં નિરપેલા સુખદુખ બોના પ્રસંગોને સમાન અનાસક્ત ભાવે અનુભવી શકાય છે ત્રીજું, તેને પરિણામે મનુષ્યનું ગીતાની પરિભાષામાં (અધ્યાત્મ) - ‘સ્વ-ભાવ એટલે માણસની Personality’ પોતાની સક્રિય મર્ચાદામાંથી વિસ્તરે-નૃદ્ધિ પામે-વિકસે -ઉપજી હણુ પામે છે જેમ ગીતાના નિષ્કામ-અનાસક્ત કર્મયોગથી મુક્તિ કહી છે તેમ આ કલાનો સર્વાત્મિક્યભાવ અને કલાના આ નિર્ભય અનુભવને એ દષ્ટિએ ‘કલા

શકાય; એમ શ્રી. કાકાસાહેબે આગળ જતાં કહેલું છે. (જ. આ. પૃ. ૧૧૮-૧૯) ચોથું, એ પ્રમાણે કેળવણી, જીવન, યોગ વાધામાં 'આ વ્યક્તિત્વનો વિકાસ અથવા તાદાત્મ્ય એ જ આનંદનું સ્વરૂપ છે.' (જ. આ. પૃ. ૫૦૫) કારણ, તેમાં લાગણીઓને કેળવ્યા છતાં તેને જોણું કરી ભાવનાશીલ અધ્યાત્મવિકાસને સાધી શકાય છે. કલાનુભવની આત્મસ્થિતિને શ્રી. પાઠકે—ગીતાના જ શબ્દમાં—સ્થિતપ્રજ્ઞતા ગણી છે. એવા કલાનંદની મીમાંસાને બહુલાવતાં હજી આગળ શ્રી. કાકાસાહેબ કહે છે:

‘કાવ્યાનંદ, કલાનંદ, આનંદ..... જેટલે દરજ્જે એ ઈન્દ્રિયનિરપેક્ષ થાય છે તેટલે દરજ્જે જ તે પરમાનંદ બની જાય છે; કેમકે પછી એ સ્વાધી હોય છે, પવિત્ર હોય છે, એ આનંદમાં દુઃખ, વિપાદ, વિકૃતિ કે પશ્ચાત્તાપને અવકાશ હોતો નથી, કલાના આ શુદ્ધ આનંદમાં આસક્તિ સંભવે જ નહિ. જ્યાં તાદાત્મ્ય અને તાદસ્થ્ય એકી સાથે આપણે કેળવી શકીએ છીએ—અનુભવી શકીએ છીએ ત્યાં જ આપણને કલાનંદ લાધે છે. મોક્ષસાધનામાં અનાસક્તિ મારફતે જેમ બ્યાપકમાં બ્યાપક તત્ત્વ જેને વિષય અથવા પરબ્રહ્મ કહે છે તેના સાક્ષાત્કાર થાય છે, તેમ જ આ તાદસ્થ્યયુક્ત તાદાત્મ્યની મારફતે લોકોત્તરે અને વિગલિત વેદાન્તર આનંદ આપણે અનુભવીએ છીએ. અને એથી જ રસકોવિદોએ એ કલાનંદને બ્રહ્માનંદનો સહોદર એટલે કે સગો ભાઈ કહ્યો છે.’ (જ. આ. પૃ. ૫૦૫-૦૬)

આમ પૂર્વની ફિલસૂફી અને કલામીમાંસાનું શ્રી. કાકાસાહેબે પોતાની વેધક દૃષ્ટિ ઉમેરી આ મીમાંસા રસાયણ પ્રગટાવ્યું છે. તેમાં ગીતાના સિદ્ધાંતની અને શબ્દોની કૃતલા જખરી શક્તિનો ઉપયોગ કરી લાધો છ? હવે અહીં આપણે આખી ચર્ચાના અર્કરૂપ શ્રી. કાકાસાહેબની કલાનંદની એક વ્યાખ્યા મૂકી દઇએ: ‘જે સાહિત્યનિર્મિતિ કે અનુભૂતિમાં ચિત્તવૃત્તિનું વધારે ને વધારે તાદાત્મ્ય થાય છે અને તેમ છતાં નિરપૂહ તદસ્થપણનો સંજયતો નથી તે સાહિત્ય કે કલાનો આનંદ તે કાવ્યાનંદ.’ (જ. વિ.

બ્રહ્માનંદસહોદર કલાના આ પરમાનંદને શ્રી. કાકાસાહેબે અનેક પદોવડે આમ નવાજ્યો છે; (૧) ‘નિરતિશય સાત્ત્વિક આનંદ’ (જ. આ. પૃ. ૪૯). (૨) ‘નિર્હેતુક આનંદ’ (જ. આ. પૃ. ૫૨-૫૩), (૩) ‘વિગલિત વેદાન્તર આનંદ’ (જ. આ. પૃ. ૩૮૧, ૪૭૫) (૪) ‘અનાસક્ત આનંદ’ (જ. આ. પૃ. ૪૧૧, ૫૦૭) (૫) ‘વિષયાતીત’ આનંદ’ (જ. આ. પૃ. ૪૧૮) (૬) ‘અસાધારણ આનંદ’ (જ. આ. પૃ. ૪૨૫) (૭) અહંતામમતા વિનાનો ‘મહાનંદ’ (જ. આ. પૃ. ૪૭૫, ૫૦૮) (૮) ‘ઈન્દ્રિયાતીત’ આનંદ’ (જ. આ. ૪૭૮), (૯) ‘આત્મનેપદી’ છતાં ‘પરસ્પૃષ્ટી’ એમ ‘ઉભયપદી’ આનંદ’ (જ. આ. પૃ. ૫૦૬), (૧૦) ‘દૃઢ્યજન્ય, બુદ્ધિશ્રાલ્ભ અને સ્વસ્વેદ’ આનંદ’ (જ. ભા. ૧૬૫) આ આનંદના આલેખનમાં તેનું સ્વરૂપાલેખન જ છે. કાવ્યની ‘સદૃશ્યતા, ઐશ્વર્ય, પ્રમાણબદ્ધતા’ (જ. ભા. પૃ. ૧૬૬) આ આનંદને જન્માવે છે..

આટલા ચર્ચાનો સાર એટલો જ કે કલાનું મુખ્ય પ્રયોજન તે આનંદ છે; અને ‘સદાચાર અને સામાજિક સામર્થ્ય’ એ એનાં અયુતસિદ્ધ ઉપપ્રાપ્તિ (By-product) છે, (જ. આ. પૃ. ૫૧૯) આ આનંદ કલાનો અંતિમ અને સર્વોચ્ચ હેતુ હોઈ એ અર્થે પણ ‘કલા ખાતર કલા’ પણ કહી શકાય.

કલાના આ અનન્ય પ્રયોજન—આનંદનું—તો લેખકે બ્રહ્માનંદસહોદર કહીને બહુમાન કર્યું અને સદાચાર વને તેની ઉપપ્રાપ્તિ કહી! આ અભિપ્રાય કલા એ જીવનસાધનાનું માત્ર સાધન છે એની સાથે કોઈને અસંગત લાગે. તો તેનું સમાધાન એ છે કે કલા પોતે જીવનમાં સ્વયંઘટ હોવા છતાં એ જીવનનું પરમ ધ્યેય નથી. એ ધ્યેયનું સાધન છે.

કલાનું મુખ્ય પ્રયોજન બેધ લાધા પછી ઉપર કહેલા ઉપપ્રાપ્તિઓ જેવી કે સદાચાર વા નીતિ, ભાવશુદ્ધિ, ધર્મ, સત્ય, નિયમ, સુરુચિ જેના વડે ‘સક્તિપૂર્ણ કલાનું’ વાતાવરણ કેળવણી માટે ઉત્પન્ન થાય છે એમ શ્રી. કાકાસાહેબે કહ્યું છે, તેમને

‘કળા અને નીતિ એ પરસ્પર નિરપેક્ષ છે એમ માની શકાય. એ પરસ્પર વિભિન્ન તો છે, પણ પરસ્પર વિરોધી નથી. બલકે, જ્યારે એ પરસ્પર વિરોધી થાય છે ત્યારે નિશ્ચિત નાણું કે ભ્રમમાંથી એક અથવા બન્ને ભાન ભૂટ્યાં છે, ... કળાને નીતિની કસોટી ઉપર કસી શકાય, અને નીતિને પણ કલાની કસોટીએ ચઢાવી શકાય.’ (જ. આ. ૪૮૧)

અર્થાત્ બન્ને વચ્ચે ‘મેળ હોવો જ બેધ’ (જ. આ. પૃ. ૪૯૮) એ મેળમાં જેમ એક બાજુ સદાચારે કલા પર સાસુપણું કરવું ન બેધ. તેમ બીજી બાજુ નીતિ, સદ્ભિરુચિ બધાં સાથે કળાને વિરોધ ન હોવો બેધ. અર્થાત્ કલા બે પોતે પોતાના શુદ્ધ સ્વરૂપે વ્યક્ત થાય—સ્વધર્મભાવન કરે, તો એને નીતિપાલન અકુશરૂપ ન લાગે. (જ. ભા. પૃ. ૧૨) પણ, ‘જ્યાં નીતિનો અભાવ હોય ત્યાં સૌંદર્યનું નામનિશાન પણ રહેતું નથી.’ (જ. આ. પૃ. ૪૧૪૦) કારણ, કલાની નીતિનિષ્ઠા જ કલાને ઐશ્વર્ય અર્પે છે જેનું શ્રી. કાકાસાહેબને મતે કલામાં અગત્યનું સ્થાન છે; (જ. આ. પૃ. ૪૧૩) કારણ, ઐશ્વર્યથી કલાના ખાલાંજ ઉપરાંત અંતરંગમાં ‘જીવનના સંગીતરૂપ’ ‘સંગતિ’ સધાય છે. (જ. આ. પૃ. ૪૨૨) આ ઐશ્વર્યરક્ષણાર્થે એક સ્થળે તેમણે કહ્યું છે કે ‘કલાનો જે સર્વોચ્ચ નિયમ કે અતિ સર્વેત્ર વર્જયેત’ (જ. ભા. પૃ. ૪૪૪) અર્થાત્ મિતાચારીપણું છે. અને તે જ શબ્દભેદે નીતિનિષ્ઠા છે. શ્રી આનંદરાંકરનો કલા માટેનો ‘મધ્યમ માર્ગ’ તે આજ.

આ સદાચારયુક્ત નીતિ એ જ કલાનો ધર્મ અને કાયદો છે. બાકી, લેખક કહે છે, ‘સાહિત્ય ઉપર કાયદોનો અકુશ ઓછામાં ઓછો હોવો બેધ’ એમ જ કું માનું છું.’ (જ. ભા. પૃ. ૧૧) અને આવી ‘ધર્મના એટલે કે સદાચારના પાયા-પર બ્રહ્મયુક્ત સ્વાયેલા કળા રસજાલીર હોય છે, પ્રાણપાયક હોય છે, અનંતનીય અને અમિતવિક્રમ હોય છે.’ (જ. આ. પૃ. ૪૧૭) કુંમાં, ધર્મ એટલે સદાચાર; અ

આમ કહીને સદાચારનો વિચાર આજે કરી તેના પેઢાજમાં તેમણે સત્ય, સદ્વિચાર, ધર્મ, નીતિ વગેરે સમાવેશ કરી દીધો છે. અને છતાં કલા સાથેના સંબંધમાં નીતિ, સત્ય, ધર્મ, નિયમ, સુરુચિ, તમામને સ્વતંત્ર રીતે જુદેજુદે રચણે લેખકે તપાસેલાં છે.

તેમણી કલામાં સત્ય વિશે-કલા અને તત્ત્વજ્ઞાન માટે કહ્યો છે એ જ-મુઠ્ઠો 'જીવનનકલા'માં મુક્યો છે કે, "કળા જલે અંતિમ સત્ય કુખી પહોંચી ન શકે, પણ કળાએ સત્યનો શ્રેષ્ઠ તો ન જ કરેલો એમ છે" (જ. આ. પ. ૪૨૩) એ જ પ્રમાણે, કળા ધર્મનું રચન ન લઈ શકે તોપણ ધર્મવિરોધી તો ન હોવી એમ છે.

કલામાં શુદ્ધિ સંબંધી લેખકે કલામાં રહેલી ભાવશુદ્ધિ અને કલાનાં ઉપાદાનોની શુદ્ધિ, બંનેને માન્યા છે. કલાનાં ઉપાદાનની શુદ્ધિમાં, સાહિત્યકળાની "ઉચ્ચાર શુદ્ધિ, ભેદભીશુદ્ધિ અને વ્યાકરણશુદ્ધિ"નો તેમણે અસ્થિર-અશુદ્ધિ નેટલું જ મહત્ત્વ આપી દેર-દેર આગ્રહ કર્યો છે. (જ. આ. પ. ૬૬૮) અને કલામાં જીવનશુદ્ધિદ્વારા ભાવ-શુદ્ધિને તો તે અનિવાર્ય ગણે છે. તેમણે 'સાહિત્યસેના ગાંધીજીમાં કહ્યું છે કે 'જદું સાહિત્ય એ સમાજમાં ફેલાયેલાં એવી રીત છે. એ વિશે શંકા નથી.' (જ. આ. પ. ૬૨૬) અને શ્રી. ઠાકાસાહેબ મગમદના ત્રિવિધ પ્રકારના સાહિત્યને પ્રશ્ન, મિત્ર અથવા કાન્તા સાથે સરખાવ્યું છે તેમણી, આનના જમાનાને અનુસરી 'પ્રશ્ન'ને જલે 'પ્રશ્ન' મૂકી, એ ત્રણે સંબંધો નેટલું જ ઉદાત્ત અવસ્થા સંહિત્યમાં હોવી એમ છે, એમ 'સાહિત્યસેના'માં કહેલું છે. (જ. આ. પ. ૧૦) એ ને એ જ દૃષ્ટિથી પ્રેરણા કે 'આંદોલનમાં સાવધાન'માં શુદ્ધ સાહિત્યનો આદર્શ રજૂ કરતાં પણ કહ્યું છે કે નિર્વિનયમને અનાદરનાર અશુદ્ધભાવી સાહિત્ય એ તેણે રમણીયભેદક તોય વારાંજનાના રૂપ નેવું છે, અને સાચી રમણીયતા અશ્લીલતા સાથે કેમ જોઈ શકતી નથી, તે 'અશ્લીલ' શબ્દની વ્યુત્પત્તિદ્વારા તેમણે 'કવિ અને મંત્ર' નિર્ણય

'.....આ શ્લોક અશ્લીલ હોવા છતાં રમ્ય છે' એવી ઠાકાસાહેબ દીકા કરે છે. (પૃ. ભેટાં શ્રી એટલે રમણીયતા; અશ્રી એટલે રમણીયતાનો અભાવ. અને અશ્રી ઉપરથી જ અશ્લીલ એ વિશેષણ બન્યું છે; અશ્લીલ શબ્દ સદાચારનાદીઓએ ભેદી કાઢેલ નથી. પણ તે સુરુચિવાદીઓએ-કલાકેવિદોએ બર્નવિદો છે: એટલે જ અશ્રી-અશ્લીલ હોય તે રમ્ય કે રમણીય કેમ હોઈ શકે) (જ. આ. પ. ૧૦)

અને, કળાની રમ્યતા તે શુદ્ધતાવલખી અને સુરુચિમૂલક-સિદ્ધતામૂલક છે એ વાત સહેજે એમણે કહી દીધી.

પણ આ શુદ્ધિમાં રહેલી સુરુચિ જેમ એક બાજુ કલાકારને પસંદ ભેટા વ્યક્તિગત છે, તેમ બીજે પક્ષે સમાજગત છે. કલાકારને પસંદ ભેટા કલામાં શુદ્ધિનો વિચાર કરીએ તો અશ્લીલતા શરીર ઉપર નથી પણ મનના ભાવમાં છે. પૌતાનુ દિગંબર ચિત્ર અશ્લીલ બનાવવું અર્થાત કલાપ્રત ચિત્ર અશ્લીલ બનાવવું એ ચિત્રકારના હાથમાં છે, મૂર્તિ-કારના હાથમાં છે. (જ. આ. પ. ૫૦૨) ત્યારે, કલાની સુરુચિના કેટલાક નીતિ-નિયમો સમાજગત હોય તેમાં જમાનાવહી ને વચલકી પરિવર્તન થાય છે તેવો ઉલ્લેખ લોકચાર્યાની રીતોમાં કર્યો છે 'દરેક જમાનાની નીતિ વિરોધી કલ્પના અમુક અંશે જુદી હોય છે; શિષ્ટાચારની કલ્પના પણ ભિન્ન હોય છે. સરસ્વતીનામાં કેટલાક અત્યંત શિષ્ટ અને શુદ્ધ માનેલા વાક્યપ્રયોગો ઉચ્ચારતાં પણ આપણને શરમ આવે...જેમ દરેક જમાનાની નીતિ-કલ્પના ભિન્ન હોય છે તેમ બાલ્યકાળની નીતિ પણ જુદી હોય છે' (જ. આ. પ. ૫૬-૬૦) અને છેક 'આંદોલનમાં સાવધાન'માં જતાં, તેમણે કહ્યું છે કે એવા સમાજના રચનિક, કવિ અને સનાતન નીતિનિયમોને કલાકારે બ્યાનમાં રાખવાના છે.

(પૃ. ૧૯૯-૨૦૧)

દૂકમાં, કળાની શુદ્ધિ જરૂરી છે સુરુચિથી : સુરુચિ આલે છે સમાજને નિર્ણય કરેલા સિદ્ધતા, નીતિ, સુરુચિ વગેરે નિયમોથી અને એ નિયમો રચણે, કાળે અને

કળાને આ બધાં અત્યાવશ્યક છે, તે લેખકના કળાના નીતિવિષયક પંચ'પંકજ દ્વારા એમ સમીક્ષુ: "સાહિત્ય વેશમયુક્ત માટે જ વપરાય" એમ તો કંઈ કહેવું નથી. પણ પૌરુષ, પરાક્રમ, પવિત્રતા, પ્રસન્નતા અને પારમાર્થિકતા-એ પાંચ લક્ષણો તો તેમાં હોવા જ એમ છે."

(જ. આ. પ. ૪૮)

આ ચર્ચાની લગભગ જ કલામાં બોધ, ઉપદેશ-સંબંધી લેખકનાં કેટલાંક મંતવ્યો એવા ભેળાં છે.

કલામાં ઉપદેશ વહી દેવાની સાહિત્યની નિર્વિનયતા પદ્ધતિ જુદાજુદા સમયમાં પ્રવર્તતી હતી એ તેમણે 'વડલા'ની પ્રસ્તાવનામાં તથા 'ફૂર ફૂરની લાવણ્યવતી બાળા'માં નામક 'ખરતા તારા'ની પ્રસ્તાવનામાં કહેલું છે જે જમાનામાં મનુષ્યેતર સૃષ્ટિનાં કળોની રચના થઈ હતી, ત્યારે તેમાં રૂપ-ઉપદેશનો ઉપયોગ થતો. તેમણી સાહિત્યનો સમયાનુક્રમે વિકાસ થતા, તેમાં ઉપદેશ તો હતો જ પણ સૌન્દર્યપરિવેષિત, આમ થવાનું કારણ, સાહિત્યભિરુચિનો વિકાસ ગણવો એમ છે. પણ અંધારન અભિરુચિએ તો સાહિત્યમાં ઉપદેશનું અરુપ સૂચન પણ, ત્યાજ્ય બન્યું છે. માત્ર, યથાર્થ આલેખનજન્ય વાતાવરણથી ભાવની ઉત્કટતા, કોમળતા, સહાનુભૂતિ, સમજાવ જન્મી શકે તે જ ઉચ્ચ કલાસંસ્કૃતિ ગણવા માંડી છે. લેખક આ પ્રકારની અભિરુચિને સમુચિત લેખતા હોય તે પ્રમાણે કહેતા લાગે છે કે

'સંસ્કારી સાદાજી એવો' જ જાણ જાણે કેવળ યથાર્થતા જ માગે, વાતાવરણનું લાલિત્ય, ચિત્રનો સમજાવ અને શક્તિની તદ્દલતા એટલું જ હોય, તો બસ છે.' (જ. આ. પ. ૧૦૦)

અને એ કારણથી બોધ નિર્ણયમાં તેમણે આ જ વાત બામ્બરૂપે કહી છે કે. "...પરિવેષિતનું ઘટનાઓનું, અને મનુષ્ય-સ્વભાવનું...વાતાવરણ...આલેખન...દિગંદન...યથાર્થ પરિચય એ કંઈ નાનો સુનો બોધ નથી. કલાત્મક યથાર્થ પરિચય ધર્મીતર વિક સપ્રતિમ અને અધર્મી જીવન વાર

અલબત્ત, આ પ્રકારની રચનામાં લેખ-કર્તા કૌશલની કસોટી છે. પણ છતાં એ જ ઘટ છે, કારણ લેખકે ઇતર સ્થળે વાર્તા-કથાએ કહ્યું છે તેમ કથાનો ઉદ્દેશ બ્રાધ નથી, મીમાંસા નથી, પણ સમસ્યા છે. જેમ જેમ સમસ્યા ભગતો ભય છે તેમ તેમ આપણે બધાનું હૃદયનું અંકુશ, હૃદયનું અદ્વૈત અનુભવવા લાગીએ છીએ, એ જ વાર્તાલેખનની કલ્પવૃત્તિ છે, એ ઉપરાંતના બીજા લાભો વર્ણવાય છે તે કેવળ રાચ-નાથે છે.' (છ. ભા. પૃ. ૨૮૬)

આમ ચર્ચાઈદર્શનથી નેરલો સમસ્યા ભગત કરી ઇધને સૂચવી ચકાય તેટલું જ; બાકી નહિ, એ બાબત સાક્ષાત્ તેમણે 'ભારતીય સાહિત્ય પરિષદ'માં કહી છે.

'સાહિત્યને માટે સાહિત્ય' કે 'બ્રાધને માટે સાહિત્ય' એવા એક નિર્ણય વાદ બધા ચાલી રહ્યો છે. કોઈએ બરાબર જ કહ્યું છે કે સાહિત્યના ગર્ભમાં ગમે તેટલો બ્રાધ રહ્યો હોય પણ લેખકનું કામ, દાય-ણનું કામ કરી એ બાળકને બહાર લાવી લોકોની આગળ ધરવાનું નથી. બ્રાધ તો સાહિત્યના વાતાવરણમાં છપાયેલો રહે-વાથી જ વધારેમાં વધારે પરિણામકારી નીવડે છે.' (છ. ભા. પૃ. ૬૮૦)

આજ રૂપકથી ફરી આજ દષ્ટિબિન્દુ તેમણે ફરફરી લાવવ્યવતી બાળાઓમાં મૂકેલું છે.

કલાનાં પ્રયોજનોની વ્યવસ્થામાં ઉપ-દેશનું સ્થાન શ્રી. કાકાસાહેબની દૃષ્ટિએ આપણે તપાસી લીધું. હવે આપણે તેમની કથાનાં આધુનિક પ્રયોજનો વિશેની મીમાંસા રૂકમાં ભેળ્યે.

આધુનિકોનું મંતવ્ય કે કલાનુભવ જીવનની જાળમાંથી બચવા-નાસી છૂટવા-ભાગવા માટે હોય છે. આ નાસી છૂટવામાં મનુષ્યની હારણ વૃત્તિ જવાબદાર છે. તે ઉપરાંત, જીવનમાં રૂળેલા ઇચ્છાની અતિ-વૃદ્ધિ તથા પ્રતિષ્ઠામાંથી જન્મતો કંટાળો પણ કેટલેક અંશે કારણભૂત બને છે. આમ જાણીને લેખક કહે છે કે વસ્તુતઃ 'કળા માટે ભાગે દુઃખ ભૂલી જવા માટે કે ઠાંકવા માટે નથી હોતી, પણ જીવનનો આનંદ

વ્યક્ત કરવા માટે હોય છે.' (છ. આ. પૃ. ૫૨૪) અને તેથી, આ 'Escape from into Life' ના મતને બદલે શ્રી. કાકાસાહેબ સાહિત્યનું પ્રયોજન 'Escape into Life'નું હોયું ભેળ્યે એમ કહે છે. એનો અર્થ એ કે, જીવનના અવસાદથી કલાનો આશ્રય લેવાને બદલે કલાકારે જીવનનો સેવાવૃત્તિદ્વારા રસ કેળવવો ભેળ્યે. અને એમાંથી કળાસર્જન કર્યું ભેળ્યે.

બીજું, આજના કેટલાયે કલાકારો પોતાની તમામ વૃત્તિ અને જીવન કલા-ઉપાસનામાં જ રેડી દે છે આ પ્રકારની કલાને લેખક 'Art for Art's sake' 'કલા ખાતર કલા' ગણવા તૈયાર છે. પણ સાથેસાથે કહે છે કે એવા કલાકારોની કલા, જીવનને વફાદાર રહી પ્રમાણિકપણે ઉચ્ચ આદર્શો પ્રેરતી હોવી ભેળ્યે. નહિ તો 'Art for Art's sake'ની પરિશ્વિતિ 'Art for Artist's sake'માં યદ્ય ભય છે." (છ. ભા. પૃ. ૧૨) એ દૃષ્ટિએ, લેખકની જ ઉક્તિમાં 'કળા કરતાં ઊતરતી કોટીનો આદર્શ કળાવિકાસમાં ન હોવો ભેળ્યે એટલો જ ને એનો અર્થ' યતો હોય તો 'Art for Art's sake' કહેવાને હું તૈયાર છું." (છ. આ. પૃ. ૫૧૬) બાકી, 'Art for Market's sake', 'Art for vulgarity's sake' કે 'Art for dissipation's sake'નાં પ્રયોજનો એ સૂત્રને મિથે પેસી જવાં ન ભેળ્યે. રૂકમાં, લેખક આનંદ પછી જીવનનિષ્ઠા એને જ કલાનું પ્રયોજન લેખે છે. અને તેમાં, આધુનિકોનાં સંબંધી ઇતર પ્રયોજનો 'Art as recreation', 'Art for self realization', 'Art as creative necessity' વ. નો સમાવેશ સહેજે થઈ જતો માન્યો છે.

કલાનાં પ્રયોજનોની વાત કરતાં હમણાં જ આપણે તેમાં આવતા 'Art for Art's sake' વાદ પર પણ સહેજ નજર ડેરવી; તો હવે એ જ વાદના તંત્રને પકડીને તેનાથી ચર્ચ કરી, લેખકને કલા વિશે પ્રવર્તતા ઇતર વાદો સંબંધી થું કહેવાનું છે તે ભેળ્યે.

ઉપર એક મુદ્દો 'કલા ખાતર કલા' વાદનો ભેળ્યે; જેમાં કલાકાર પોતાની તમામ વૃત્તિઓ અને સમસ્ત જીવનનો કલામાં વિનિયોગ કરે છે, તે અર્થમાં તેને કહેલો છે, ત્યાં આગળ લેખકે ભયરચાન બતાવી કહ્યું છે કે, તેથી કરીને કલા કલા-કારના અહં પોષણનું સાધન બની જવાની વક્રી રહેલી છે. બીજું એ અનિષ્ટ પરિણામ દર્શાવ્યું છે કે તે વાદને લાંબે કલા જીવન સાથેના સીધો સંપર્ક ગુમાવી ઘેસી નિઃસત્ત્વ યતી ભય છે, (છ. ભા. પૃ. ૮) આમ અહંપર્યાપ્ત-સ્વાર્થી 'સ્વા-ત્મનિ પવ સમાપ્ત મહિમા' એવી એ કલા ભેતભેતામાં નિર્જાલ સ્વાર્થી બની ભય છે, અને સ્વાર્થ સાથે સત્ત્વ ક્યારે ટકયું છે ?" (છ. ભા. પૃ. ૧૨) આ અહંપ્રેમમાં ધસારાઈ કલા કેવળ નર્થ કલાવિલાસમાં આગરણ કરી રાજદરબારમાં પડી રહેતા નહ, વિટ, ગાયક ને વિદ્વાનની પેઠે પોતે હીનજૈરવ થાય છે. (છ. આ. પૃ. ૪૬૨). કલાનો ભૂતકાળ ભેતાં આ વાદનું લેખકને મતે મોટું ભેખમ તે કલા ઉપરાંત કલાસેવીનું અધમ વિલાસમાં અને વાસનાસેવનમાં અપસરણ થવાની ચક્રવર્તી છે. (છ. ભા. ૬૮૧). તેઓ કહે છે 'કલાવંતી અને શુણિકા એ ચાખ્ખો જ આ સ્થિતિના સાક્ષી છે, 'કળા ખાતર કળા'ના પક્ષ આગળ કેટલું ભેખમ રહેલું છે એનો ખ્યાલ આ ઉપરથી આવશે.' (છ. આ. પૃ. ૫૪૦).

પ્રસ્તુત ભયરચાનોનો લાલ વાવડો આ વાદ પ્રત્યે ધરી, 'કળા-એક જીવનદર્શન'માં તેમણે ખાસ સાહિત્યને સલાહ આપી છે કે, સાહિત્યનો કેળવણી ને ધર્મ સાથે સંબંધ હોઈ, સંસ્કાર પ્રેરવાની પોતાની શક્તિ જવાબદારી સમજી, આ વાદની ઓથે તે યવા ઇચ્છે તો; પણ તેણે અતંત્ર થઈ ધટે નહિ. (છ. આ. ૪૬૦).

અતે, 'કલા ખાતર કલા'વાદ વા 'સાહિત્ય ખાતર, સાહિત્ય' વાદનું તેમનું અર્થશોધન (Interpretation)-ઘટા-મણી, છૂટેછૂટે સ્થળે બે પુસ્તકો નજરે પડે છે. એમાંથી એક જીવનદર્શન લેખમાં મે

મુક્ય છે, જેમા પ્રચાર, સુખ ધન, શ્રીતિ પ્રાપ્તિથી અબાધિત અનન્યપરતત્ત્વ, આત્મ કલા, રિયત તેવો આ વાદનો અર્થ કરેલો છે (છ આ પૃ ૧૮-૧૯) તો બીજી, સૂચા ત્મક હોઈ અહીં ઊતારતુ સરલ પડશે

‘સાહિત્ય ધન કમાવાને માટે ન હોય, શ્રીતિને માટે ન હોય આ અર્થમા સાહિત્યને માટે સાહિત્ય એ સુત્ર યથાર્થ છે દ્રવ્યનો આનંદ, શ્રીતિનો આનંદ હિન્દીયોનુ સુખ વ નાનામોગ પુરુષાર્થો જેમ છે તેમ સાહિત્યનો આનંદ એ પણ સ્વતંત્ર પુરુષાર્થ છે’ (છ બા ૬૮૦-૮૧)

‘રહસ્યવાદ હા ધ્યેયવાદાચાય એક પ્રકાર આહે’ (સરસ્વતી મહળ-કથાણુ) પૃ ૬) એમ કહી, વાસ્તવવાદ અને રહ સ્યવાદ (Mysticism) વિશે લેખકે પોતાનુ ધણુ ખરુ હિંદુનુ એક મરાઠી વ્યાખ્યાનના પ્રમુખપદેથી રજૂ કરેતુ છે તે ઉપરાંત તેમના ગુજરાતી લખાણમાથી પણ સાપડી આવે છે એ વ્યાખ્યાનમા તેમણે કહેલુ છે કે રહસ્યવાદી સાહિત્ય એ હિંદની ભૂમિના હાડમા વસેલુ છે જેમા આપણા જીવનજીવનના અજાણ્ય ભવોના પ્રસ્તરોનુ આલેખન ગદ્ય સૈલીમા થાય છે આપણા મધ્યકાલીન ભક્તિસાહિ ત્યમા એ હલુ અને યોગ્યર અધ્યામ જેવા સુરા, સાકી, ભમ પ્રતીકોના વહત્ત્વદ્વારા અજાણ્ય કિલસુશીને રજૂ કરે છે તેવી રીતે ટાંગારે પણ એવી સૈલીને અપનાવેલો છે આ રહસ્યવાદને શૈન્યવાદમા ખપાવાને ટાળી નાખીને તેને રચણે વાસ્તવવાદનો પુરસ્કાર કરવાની વૃત્તિ આજે ટેરેટર સાહિ ત્યમા જણાય છે વસ્તુતઃ એ રહસ્યવાદનુ વિદ્યોપીકરણ નહિ પણ વિશુદ્ધિકરણ જરૂરી છે, એમ શ્રી કાકાસાહેબ સૂચવે છે ‘આપણા હાડાત અસલેલા હા રહસ્યવાદ આપણાના વિશુદ્ધ કરતા પેકલ, ટાળતા પેલાર નાહી, અસે માલે મત આહે’

(સ મ પૃ ૮)

આપણે એવુ કે આ રહસ્યવાદની સામેના ઉપાય લેખે વાસ્તવવાદને કેળવ રાખા આગે છે પણ વસ્તુતઃ, ‘રહસ્ય વાદ આણિ વાસ્તવવાદ હે પરસ્પર વિરોધી નસૂન પરસ્પરપરક આણિ નિયામક આહેત’, એમ શ્રી કાકાસાહેબ કહે છે તે એ રીતે કે રહસ્યવાદ વાસ્તવિક પરિસ્થિતિમાથી જ આદર્શને વિકસાવે છે અને વાસ્તવવાદ યથાર્થલેખનનન્ય સહાનુભૂતિવડે આ રાને કૃત્રિમ થતો અટકાવે છે એથી કરીને તે ધ્યેયવાદને ધણીવેળા કલિપત મનોરાજ્યોમા મહાવનાર નિષ્ક્રિય હારણ (paralyzant) સાહિત્ય થતુ અટકાવે છે (છ બા પૃ ૮૦) આમ તેઓ પરસ્પર રના અકુશ જેવા છે

વળી, વાસ્તવવાદ માટે વસ્તુનુ ‘યથાર્થ’ સ્વરૂપ વણુવણુ એમા અવિવેક નથી. (છ બા ૩૨૧) ફક્ત વાસ્તવવાદે એટલુ સમાજવાનુ કે યથાર્થલેખનને મિતે ગઈવાદ ન પેસી ભય એવી યથાર્થદર્શી કળા તે કળા જ નથી (છ આ ૪૦૮) તેમણે કળાનો ‘હાનોપાદાન નો-તિરસ્કાર પુરસ્કાર નો’ (છ બા પૃ ૨૨૦) નિયમ અત્યંત જરૂરી છે એ નિયમ લેખકના જ મુખોમા ઇતર રચણે આમ મૂકેલો છે

‘સાહિત્ય એ કંઈ વાસ્તવિક જીવનનો સંપર્ણ ફેટોગ્રાફ નથી હોતો જેટલી વસ્તુ તરફ ધ્યાન ખેંચવાનુ હોય તેટલી જ વસ્તુઓ સાહિત્યમા આણવાની હોય છે ધારી વસ્તુ આજળ આણવી અને અનિષ્ટ વસ્તુઓ દબાવવી એ સાહિત્ય અને કલ નો આત્મા છે પુરસ્કાર અને વિરોધાર વગર કળા સંભવતી જ નથી” (છ બા ૯૧-૯૨)

અર્થાત, એ મરાઠી વ્યાખ્યાનાનુસાર, જીવનપરિચય અને હૃદયોદ્ધતિ માટે અનુ ક્રમે વાસ્તવવાદ અને ધ્યેયવાદ ઉભય આવશ્યક છે અને એ બન્નેનો સંબંધ લેખકે પોતે જ કયાક માસિકમા ઉપમા દ્વારા વ્યક્ત કર્યાનુ થાઉ છે તે પ્રમાણે-

પક-પકજ સમાન છે જીવનની વાસ્તવિકતાદ્વારા ઉત્તર ધ્યેયનુ દર્શન એ જ એ ઉપમાનો શાવાર્થ છે લેખકનુ યથાર્થદર્શી-આદર્શદર્શી કલા માટેનુ આણુ જ સતત્ય ‘કળા, જીવન અને વાસ્તવજ્ઞાન મા છે

[છ આ પૃ ૪૦૭]

આ પાછી, એ જ વ્યાખ્યાનમા લેખ કનો નવમતવાદ’ જુઓ આ વાદની ભ્રામક અસર હેઠળ, નૂતનુ એટલુ બધુ ખરામ માની લઈ નવાને આજળ ધરવાનો અવિ વેક સાહિત્યમા જણાતો ભય છે વસ્તુતઃ પ્રસ્તુત વાદની ઉપયોગિતાને આ કારણે પ્રમાણી શકાય જ્ઞાન અને અનુભવશક્તિ યતા સામાજિક આદર્શની ચકાસણી સાફ સૂરી ને ફેરફારની નવી યોજના આ વાદ દ્વારા કરવી જોઈએ ખાત્રી

‘નાવિન્ય ખાતર નાવિન્ય હી કેવળ એક વિદુષી વૃત્તિ આહે ખર્ચા નવમત વાદાન્યા મુગારી ચિત્તિસક વૃત્તિ આણી અનુભવ ભૂતિહવી અસતે, આણિ સમાજ દિતાન્યા દિને વિચાર કરુનય અસા સહિત્યાચા વિકાસ આણિ પ્રસાર ઝાલા પાહિને’ (સ મ પૃ ૬)

બરાબર આ જ સમાજસક્ષી દિશી ‘જે સાહિત્યમા પ્રગતિશીલ જીવનની પ્રેરણા અથવા પડપો હોય તે સાહિત્ય પ્રગતિશીલ (છ બા પૃ ૬) કહીને પ્રગતિશીલ સાહિ ત્યની વ્યાખ્યા આપી છે

પ્રચારકી સાહિત્ય સંબંધી સક્ષિષ મતભ્ય આ વ્યાખ્યાનમાથી મેળવતા, કલા પોતે સક્રમક-સામર્થિક હોઈને એ અર્થમા તેને શ્રી કાકાસાહેબ પ્રચારક ગણવા તયાર છે કારણ, તેમા વીમાદલાયોના નિર્જન જીવવા બંધાવાને બદલે નાનુક મુશ્કેલિને રચાન હોણુ જોઈએ (સ મ પૃ ૪) કલા પોતાનુ ઉત્તર પ્રયોજન સમજ વ્યક્ત કરે છે તે અર્થમા તે સચારક-પ્રચારક છે (છ આ. પૃ ૫૦૮) —આણુ

કરોળિયાનું જખું

લેખક : શ્રી જગદીશચંદ્ર આયુર
અનુવાદક : સુકેતુ

[સ્ટેટર ટ્રેડિંગ કં.ના મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર શ્રી. ભોળાનાથના ઘરની ઑફિસ, જે ક્યારેક ક્યારેક દીવાનખાનાની ગરજ પણ સારે છે. ઓરડાની સમગ્ર પરથી સહેજે જ ખ્યાલ આવે છે કે એનો મલિક કોઈ મોટો પગાર મેળવનાર, પણ સમગ્રતા શોખ વિનાનો કોઈ અમલદાર હશે. સામેની દીવાલની જમણી ખાલુએ બારી ઉપર આસમાની પડદો છે. જાતજાતનાં ફેનેડરો જેમ તેમ ટાંગેલાં દેખાય છે-કેમ જાણે શ્રી. ભોળાનાથ એ બધીયે કંપનીઓના ભાગીદાર ન હોય ? સામે ધડિયાળ ટક ટક કરી રહ્યું છે. આગળની ખાલુએ ઑફિસ-ટેબલ છે, પણ બરાબર વચ્ચે નથી, જરા ડાબી ખાલુએ છે. બે-ચાર સુંદર ખુસ્સીઓ પડી છે. બારી પાસે એક નાના પણ મજબૂત ટેબલ પર એક કીમતી રેડિયો-સેટ પડ્યો છે.

શ્રી. ભોળાનાથ ખુસ્સી પર બેઠો છે. એમના ડાબા હાથમાં સિગારેટ અને જમણા હાથમાં ફાઉન્ટન પેન છે. એમનું વય લગભગ પિસ્તાલીસ વર્ષનું લાગે છે. કપાળે કરચલીઓ છે અને ચહેરા પર વ્યવસાયપણ અને અનુભવ-શીલતા તરી આવે છે. પાસે ઊભેલો ક્લાક એક પછી એક કાગળો ખતાવે છે ને ભોળાનાથ તે પર સહી કરતા જાય છે.]

ભોળાનાથ : બીજા કંઈ કાગળો છે ? (ધડિયાળ તરફ જોઈને) થોડીવારમાં રેડિયોમાં બજારલાવ આવશે. એ સાંભળવા પડશે ને !

ક્લાક : જી, કાગળો તો બધા ખલાસ થયા... પણ બહાર પેલા સાહેબ બેઠો છે, આપને મળવા માટે આવ્યા છે.

ભોળાનાથ : કોણ ?

ક્લાક : પેલા મિસ્તર ચંદ્રભાન-જેમને કંપનીની કાનપુર-શાખામાં આસિસ્ટન્ટ મેનેજર નીમવાનો આપ વિચાર કરો છો તે.

ભોળાનાથ : ઓહ ! પેલા કોલેજમાંથી હમણાં જ બહાર પડેલો જુવાન ને ! હા, હા, જરૂર ખોલાવો એને, (ધડિયાળ જોતાં) પણ થોડી વારને માટે જ હો ! માણસ સારો છે, ચપલ છે, કંપનીને જોઈએ છે તેવો જ છે, પણ દેખાય છે જરા સ્વન-સૃષ્ટિમાં રાચતો. એમ જ માનતો લાગે છે કે છવનમાં કવિતા જરૂરી છે. હા ! હા ! ! હા ! ! ! એ માટે જ એને ખોલાવ્યો હતો કે જરા વાસ્તવિકતાનું જ્ઞાન કરાવી દઉં. મને પણ આનંદ આવે છે આના જુનાનોને વાસ્તવ જગત સાથે અથડાતા જોઈને !

ક્લાક (આ દરમિયાન ફાઇલો બંધ કરી બગલમાં દાખલો દાખલો) : તો મોકલું ?

ભોળાનાથ : હા, હા, મોકલો એને. (ક્લાક જાય છે. ભોળાનાથ બીજી સિગારેટ સળગાવે છે અને 'ઈન્ડિયન લિસનર' હાથમાં લઈ પાનાં ફેરવે છે.

ચંદ્રભાન આવે છે. જૈરાવળું નો સુશીલ જુવાન કોટ પેન્ટ પહેર્યો છે. નથી એ માન કસ્ટનાલોકમાં વિહરનારો કવિ, કે નથી એ કોઈ છેલ્લગઠાઈ જુવાન-એ છે એક જોઈએ એવો જુવાન-નિખાલસ જુવાન. એનાં મોં પર બુદ્ધિનું તેજ ચમકી રહ્યું છે અને એનો ચહેરા પરની અ.શા, આકાંક્ષા અને અભિલષા એના મૂઠું હાસ્યને આકર્ષક ને અકલ્પ બનાવે છે. એની આંખોમાં ભજળું ભાવિ નાચી રહ્યું છે. ભોળાનાથ રિમત કરીને એના તરફ જાય છે.

ભોળાનાથ : આવો આવો મિસ્તર ચંદ્રભાન ! જોસો (ચંદ્રભાન જોસે છે) સિગારેટ લેશો ?

ચંદ્રભાન : આજ સુધી તો નથી પીધી.

ભોળાનાથ : એ સારું જ છે મિ. ચંદ્રભાન. પણ મારો અનુભવ છે કે સોસાયટી સિવાય કોન્સેન્ટ્રેશન (માનસિક એકાગ્રતા) માટે પણ સિગારેટ ક્યારેક ક્યારેક જરૂરી થઈ પડે છે.

ચંદ્રભાન : જી હા, કેટલાયે મોટા માણસોને મેં સિગારેટ પીતા જોયા છે.

ભોળાનાથ : તમને પણ મોટા માણસ થવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા છે ને ?

ચંદ્રભાન : મહત્ત્વાકાંક્ષા કોને નથી હોતી ? પણ હા, આપની મહેરબાની હશે તો કોઈ દિવસ જરૂર આગળ વધી શકીશ.

ભોળાનાથ : તો આજન ધપવા માટે જરૂરી કામ તમે કરશો ને ?

ચંદ્રભાન : જી હા, જરૂર પ્રયત્ન કરીશ.

ભોળાનાથ : મને તમારામાં ખૂબ આશા છે. તમારી કેરીયર અને સ્ટેટિસ્ટિકા જોતાં તમે જ મેં તમને રાખ્યા છે. હું નવા માણસોને તક આપવા ઇચ્છું છું. એમનામાં કામ માટે ઉત્સાહ હોય છે. કાનપુર-શાખાના આસિસ્ટન્ટ મેનેજરનું કામ જવાબ-દારીવાળું કામ છે. થોડા માણસ માટે એ આગળ વધવાની સરસ તક છે. ખૂબ નજીકના ભવિષ્યમાં તમે ત્યાંના મેનેજર પણ બની શકશો.

ચંદ્રભાન : હું તમારો આભારી છું, અને આશા રાખું છું કે તમારી ઉપયોગી સલાહ મને અવારનવાર મળતી રહેશે.

ભોળાનાથ : સલાહ તમને જરૂર હું આપતો રહીશ. આજે તમને એ માટે જ ખોલાય છે કે બધું નક્કી કરી લેવાય તો કામ શરૂ કરી શકાય. તમારા જેવા જુવાનોને માર્ગદર્શન કરાવવામાં મને ખૂબ સંતોષ મળે છે... પણ એક ચરત છે.

ચંદ્રભાન : ચરત ?

ભોળાનાથ : હા, ચરત-અને તે એ કે જો તમે રંજીત ચરમાં પહેરવા ટેવાઈ ગયા હો તો આજથી એને એક બાજુ મૂકી દો અને નરી આંખે દુનિયા ને દુનિયાની બધીયે વસ્તુઓ તે જેવી છે એવી જોવાની ટેવ પાડો.

ચંદ્રભાન : રંજીત ચરમાં ?

ભોળાનાથ : તમે ન સમજ્યા ! તમારી અંદરમાં તમે લખ્યું છે ને કે કવિતા કરવાનો તમને શોખ છે અને એમાં તમે કંઈક છતાઓ પણ મેળવ્યો છે !

ચદ્રસાન કવિતા તો શુ, પણ કથારેક કથારેક ઉત્સાહ આવે ત્યારે ભેડકણા ભેડકણું ખરે.

ભોજાનાથ તો સાક્ષી તમારે એ ઉત્સાહ હવે છાડવો પડશે ભેડકણા હવે નહિ ભેડાય

ચદ્રસાન પણ મારા કામમાં તો એથી જરાયે વાધો નથી આવતો—નહિ આવે. હવામાં હાલતા પાટલાઓમાં ભેડકણું આમનજી સાક્ષી થા ચદ્ર સાથે ગ્રહ કરતા વાદળો મને આકર્ષે તો એમાં શુ ખોટું છે ?

ભોજાનાથ મિ ચદ્રસાન, મારે ઠેકાણે ભેડકણું કેઈ હોત તો આવી વાતો સાક્ષી તમને નોકરીમાં તો શુ પણ પાસે મિલનાયે ન દેત.

ચદ્રસાન (ચમકી જઈને) I am sorry, Sir ! (હું દિલગીર છું, સાહેબ !)

ભોજાનાથ (બનાવગી રિમત સહ) પણ એથી હું નારાજ નથી હું તો હાથ છું તમારા જેવા જીવનનો સાચો માજ દેખાડવા વાસ્તવિકતાનું જ્ઞાન કરાવવા

એક યુગ હતો, જ્યારે હું પણ તમારા જેવો સ્વપ્નની દુનિયામાં રાખનારો હતો પણ આજે હું જાણી ચક્રયો છું કે એ જાણુ નકામું હતું—નકામું છે થોથી વાતો છે એ તમે પાદસાઓનું આમનજી સ્વાગત જ રહેશે કે વાદળોના સ્વપ્નને કે સ્પષ્ટિતાના સૂર પર આકર્ષાયા જ કરીશો તો એખરે ભરાઈ જશે ને હેરાન હેરાન થઈ જશો અહીં તમે નોકરી કરવા આવ્યા છો—રમત કરવા નહિ એ ધ્યાન રાખજો કવિતા પ્રેમ, સંજીવ ઓહ ! ખબર છે તમે કયા ભાગ છો ? જીવનના દ્વાર પર છો એ ન ભૂલતા

ચદ્રસાન (કંઈક દળાતો હોય તેમ) નજી છું

ભોજાનાથ તો જરા કહેશો, તમે જિંદગીને શુ સમજે છો ?

ચદ્રસાન (અચકાતા અચકાતા) હું સમજું છું ? હું સમજું છું

ભોજાનાથ કે એ એક સુદર દેવી ને પ્રેમ મેળવવા તમે એની પૂજા છો—આ જ ને ?

ચદ્રસાન (ખુંજો) ।

ભોજાનાથ હા ! હા ! ! હા ! ! ! મિસ્ટર ચદ્રસાન, તમે જુલો એ જિંદગી તો છે એક કડક રોડ નેનો, જેના દિલમાં દયા નથી, આજમા માયા નથી ને ભણે છે એક માત્ર કામ લેતા જ વિનિતિ જેને અસર નથી કરતી જાવા કે રોવાથી જેના હૃદયમાં કંઈ ફેરફાર થતો નથી તમે ચમકો છો કેમ ? નવાઈ લાગે છે તમને આ સાક્ષીને ?

ચદ્રસાન મને મને બીક લાગે છે હું હું છું

ભોજાનાથ ડર, હા ! હા ! ! હા ! ! ! ડરો હા જૂન જૂન ડરો જીને જ જીવ નની ગતિ સમજી શકાય છે—ડરી ડરીને, સલાખી સલાખીને પણ માટે આનંદો માટે અહીં જગ્યા નથી માની લો કે જીવન એક મશીન જેવું છે તમારું કામ નક્કી કરેલું છે તત્પરતાપૂર્વક જરાયે થન્યા વિના એ સીધા માર્ગે આગળ વધે જાયો માર્ગે પરતા પૂછીને ભેઈ આનંદો મા હવા ભલે મસ્તાની બને, તમે એથી બિખર ન બનો પાખીઓ ભલે કિલકિલાટ કરે, તમે એ પર કાન જ ન મારો—મારા હોસ્ત, સમજદાર બનો, ફરદારી બને—The world belongs to the prudent

ચદ્રસાન અને દિલ ?

ભોજાનાથ દિલ તમારાથી જુદું છે જ નહિ તમે એને તમારા ચત્રને એક ભાગ બનાવી શકો છો તમારે એમ કરવું જ પડશે Sentiment (લાગણી) દળાવવા પડશે તમારે આગળ વધવું છે હૃદય સાધવો છે ને નેટલો પોતાની લાગણીઓને દબાવી શકે છે તે તેટલો આગળ વધી શકે છે માટે વિચારો—ઊર્મિઓને દબાવો

ચદ્રસાન મને વિચાર કરવાનો સમય આજે મિ ભોજાનાથ !

ભોજાનાથ મિ ચદ્રસાન, તમે જોઈએ એમું વિચારો, પણ મેં કશું એમ કયા વિના તમારો છૂટકો નથી—તમે છૂટી નહિ શકો

ચદ્રસાન (જરા ગભરાઈને) આવ્યારે તો હું રજા માગું છું

ભોજાનાથ (હંમકાઈ ચક્રયો હોય તેમ) તમે છૂટી નહિ શકો જાણુ મેં ચર્ચા જણુ છે એના પાવળા રેસાઓમાંથી છૂટકારો મેળવવો અશક્ય છે તમે જાણો, હાય—પગ પછાડશો, છતાં અહાર નહિ નીકળી શકો (ચદ્રસાન તરફ આંખો ટેરવીને) એ અશક્ય છે

ચદ્રસાન (ગમરાઈને ભ્રમી થતા) મારું કરો મને મૂકારો થાય છે હું ભડકું છું (ઉતાવળે ભય છે)

ભોજાનાથ (ઊંડો શ્વાસ લઈને) અને હું છું એ જાણો કર્શનગિતા (હુઆઈ ભય) હારથ) જૂન જૂન તરફડિયા મારીશ, જુદું જુદું ભેર કરીશ, છતાં મારાથી છૂટીને જઈશ કયા ? રાતનો જીવડો બપોરના તડકામાં અચકાઈ પડ્યો છે રીકાઈ જવાનો રીકાઈ !

(ફેડિયો—સેઠ ચાહુ કરે છે બજાર ભાવ સલાખાય છે ભોજાનાથ એક ખુસી પર ભેસી બીજને પણ પહોળાવવા પાસે ખેંચે છે પછી આરામપૂર્વક પણ પહોળાવી અર્ધ સૂતો—અર્ધ ઊંઠો ફેડિયો સાક્ષી છે થોડીવાર એકાદ બગાડુ ખાધ છે

ફેડિયોનો અવાજ 'હાપુડ ઘડ તૈયાર ૩ રૂપિયા ૧૦ આના, સાદત્વો ૩ રૂપિયા ૧૦ આના લાયલપુર ઘડ તૈયાર ૩ રૂપિયા, તા આના

'કપાસ—ખબર ખૂલતા ૨૮૧—૨૮૧૧ હતો બંધ ભાવ ભરચનો ૨૭૬૧

આવરણપટ્ટીય પરિસ્થિતિની બખર ભાવ હંપર સારી અસર થઈ છે બજાર ભાવ પૂરા થયા હવે થોડી જ વારમાં હિંદુ રવાનીમાં સમાવેશનો સંજાવવામાં આવશે

[નાલુક વાળોનો અવાજ ભોજાનાથ આ દરમિયાનએક—એ બગાડા ખાઈ ચૂક્યા છે એમની આજમા જાણ કરી છે]

'અળ આપ હિન્દુસ્તાનીએ ખબરે મુનિયે થે બજારે દિલ્લી, બગાડ કલકતા, લાહોર, લખનવ પેશાવરે એક સાથે સુનાઈ જ રહી હું આજ કે જુલેદિનકી ખાસ ખાસ ખબરે થે હું પૂર્વ મેયે' પર રૂટકી ફાલેકા એક જબરદસ્ત ધોવા અમેજ સમુદ્રી બેઠે દ્વારા નેવે' પર દમયે કીકેરિય. વિનિયા કે મેનમે લડાઈ ભેરો પર અમરિશકે વિરેશી મુઆમલતકે વજી

રકા અહમ બયાન. પૂર્વી મોચે પર સે લડાઈકી જે અખરે અબતક આઈ હૈ ઉનસે સાફ નહિર હૈ કિ ફુરમનકો કાશી મુકસાન-

[ધીરે ધીરે ચોરડાનું વાતાવરણ બદલાતું નય છે. રેડિયોનો સૂર ધીમે ધીમે તો નય છે-કેમ નાણે બહુ ફૂંટી કોઈ બોલતું ન હોય ! થોડીવારે એ સૂર એકદમ બંધ પડી જતો લાગે છે. અને એને સ્થાને એક ધીમું પણ અદ્ભુત સંગીત સંભળાય છે. નેટલીવારમાં આ પરિવર્તન થાય છે એ દરમિયાન ભોળાનાથ એકદમ સૂઈ જાય છે. એનું માથું એક બાજુ નમી જાય છે અને થોડીવાર એનાં નસકોરાં પણ બોલે છે.

એક હળવો વાદળી પ્રકાશ એ ચોરડાને આવરી લે છે. એ ધૂધળા પ્રકાશમાં ચોરડામાંની બધી જ વસ્તુઓ અસ્પષ્ટ અને અપરિચિત લાગે છે. જેમ જેમ એ વાદળી પ્રકાશ ગાઢ બનતો જાય છે તેમ તેમ રેડિયોના સંગીતમાં એક બીજો જ સૂર સંભળાવા લાગે છે. એ સૂર પહેલાંના સૂરથી એકદમ ભૂંડો છે-નળે કોઈ અન્ય લોકમાંથી ન આવતો હોય ! એના શબ્દો શરૂઆતમાં અસ્પષ્ટ અને અર્થહીન લાગે છે, પણ પ્રકાશ વધતાંની સાથે જ શબ્દો પણ સ્પષ્ટ થતા આવે છે.

ભોળાનાથ એ શબ્દો સાંભળી ચંમકતો નથી. એ પ્રથમ આંખો બંધ કરીને અને પછી આંખો અધબૂલી રાખીને જવાબો આપે જ નય છે. એના વર્તનમાં કોઈ અસ્થિરતા કે અસાધારણતા નથી દેખાતી. એ પણ એ અચેતન દૃશ્યનો એક અંશ જ બની ગયો હોય તેવો દેખાય છે.

એ આખું પેલડાયેલું દૃશ્ય એ ચોરડાને ચેતનલોકમાંથી ઉપાડી અર્ધચેતન લોકમાં પહોંચાડી દે છે, જ્યાં કોઈપણ વાત વિચિત્ર લાગતી નથી. અને બીજે કોઈ શબ્દ ન મળવાને કારણે આપણે એ સૂરને- રેડિયોમાંથી આવતા એ નવા અવાજને- 'અર્ધચેતન' કહીશું.]

અર્ધચેતન : ખુશ-જીવ...અને...
ભોળાનાથ તું માને છે કે તે એક વિનય મેળવ્યો. એક વધુ નાદાન જીવાનનાં સુંદર સ્વપનાંઓનો તે નાશ કર્યો. સુંદરતાના મંદિરના એક વધુ ઉપાસકને તે બ્રષ્ટ કર્યો.

ભોળાનાથ : (બંધ નાકે, જરા નાકમાંથી નીકળતા અવાજે) તું મને કહે છે ?

અર્ધચેતન : હા, હું તને કહું છું, તને આશ્ચર્ય તો નથી થતું ને !

ભોળાનાથ : મને કોઈયે વાતથી આશ્ચર્ય નથી થતું. તારે ને કહેવાનું હોય તે કહે હું તે સાંભળીશ.

અર્ધચેતન : શું ખરેખર તું મારી વાત સાંભળીશ?...તું બોલું બોલે છે. દિવસમાં ન નાણે કેટલીયે વાર હું કેટલીયે વાત તને કહેવા માગું છું, પણ એ સાંભળવા તું કાન જ ક્યારે માંદે છે ? એ દિવસે તારા બાગમાં કામિનીવૃક્ષ ન્યારે પોતાનાં પૂલ નીચે વેરી વેરીને મખમલ જેવા ઘાસ ઉપર સ્વેત ચાદર પાથર્યું હતું ત્યારે તને કાંઈક કહેવા મેં ઇચ્છા કરી હતી, પણ તે ન સાંભળ્યું. એક બીજા દિવસે પશ્ચિમ દિશાને ઘેરતી સંધ્યાના સાળમાં છુપાયેલ તલાવડીની ચારસીમાં જોઈ મારી વાત મેં શરૂ કરેલી, પણ તે તુરત જ મને પાછો ટેલ્યો હતો. પેલે દિવસે પહાડની કંદરામાંથી આવતો બસી-સૂર તને સંભળાવવા મેં ઇચ્છ્યું, પણ તું હાથ છોડાવી ભાગી છૂટેલો.

-ભોળાનાથ : પણ તું વિચાર તો કર. હું કામઠાજવાળો માણસ, મને એ બધું સાંભળવાની ઇચ્છા અને નવરાસ ક્યાં ?

અર્ધચેતન : તું ફરી જૂઠું બોલે છે. તને ઇચ્છા છે, તીન લાલસા છે, પણ તું એને દબાવે છે. બપોડતા તોફાનને રોકવા તું કોશિશ કરે છે. સમુદ્રનાં મોલ સામે તું બંધ બાંધે છે, અને તે એને રોકી રાખ્યાં એ વિચારે તને ગર્વ થાય છે.

ભોળાનાથ : તું આ બધું શા માટે મને સંભળાવે છે ?

અર્ધચેતન : એ કારણ કે આજે તું મારો દાસ છે-આજે તારે એ બધું સાંભળવું પડે છે-પડશે. આજે એ રોકાયેલું તોફાન બમણા વેગે બપોડશે. એ મોલ-ઓ આજે તને પોતાની જીલ્લોમાં જકાડીને જ શાન્ત પડશે. તું માને છે કે કોમળકલ્પનાઓની કોમળ મૂર્તિ પર તારો વિનય થયો, પણ સાચેસાચ તો આજે તારો જખ્ખર પરાજય થયો છે. કારણ આજે તારી ભાવુક્તા-લાગણીઓ ભગી રહી છે.

ભોળાનાથ : તું એમ કેમ કહે છે ? તેં જોયું નહિ-કેટલી સિદ્ધતથી હું એ છોકરા ચંદ્રમાનને સ્વપ્નોની ખોડી ને પોલી સુષ્ટિ-માંથી વાસ્તવિકતાની સાચી ને નક્કર ધરતી પર લઇ આવ્યો.

અર્ધચેતન : હા, હા, હા ! સુંદર. ઠીક, એક વાત પૂછ. સાચેસાચ કહેજે. એ જીવાનનાં સ્વપ્નાં ભાંગતાં તને શું આનંદ મળ્યો ? કેમ આનંદ આવ્યો ?

ભોળાનાથ : કેમ આનંદ આવ્યો ? કારણ...કારણ કે હું એની આંખો ખોલી શક્યો. મેં એને અજવાળું બતાવ્યું.

અર્ધચેતન : વાહ રે પરોપકાર ! ભોળાનાથ, તું ફરીને બોલું બોલ્યો. વિચાર કર. શું આ આનંદ એ માટે નથી થતો કે એ તારા એ ભૂખ્યા આત્માની ઇચ્છા પૂરી કરે છે, ને આત્માને આજ દિવસ સુધી આનંદ માટે તે તલસાવ્યા જ કર્યો છે ! વિચાર કર !

ભોળાનાથ : આ કોણ આવી વાતો મને સંભળાવે છે ? મારે નથી સાંભળવી એ વાત...નથી સાંભળવી.

અર્ધચેતન : એ હું સંભળાવું છું. હું. હું એ જ છું ને એક દિવસ તું હતો. હું તું જ છું અને એથી મારી વાત તારે સાંભળવી જ પડશે. ભોળાનાથ, તું નહિ છૂટી શકે. કરોળિયાનું નળું ખેંચાઇ રહ્યું છે, અને તું એમાં વિવશ બની ડિંગાઇ રહ્યો છે, કીડા !

ભોળાનાથ : જૂઠું જ. જૂઠું છે આ બધું...હું સ્ટાર ટ્રેડિંગ કંપની મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર, વીસ વીસ કંપનીઓનો ભાગીદાર, સ્ટીલ કોર્પોરેશનનો મેમ્બર-હું ભોળાનાથ : હું એ માણસ છું જેણે ઉન્નતિ અને સફળતાનો આદર્શ સમાજને આપ્યો છે-ગરીબોની ખાઇમાંથી અમીરીના દંગ પર હું પહોંચ્યો છું. હું સફળ છું. કર્મબંધ છું. દીવાલ શો અડગ છું. નિયમસર ચાલ્યો છું. વાસ્તવિકતા નાણું છું.

અર્ધચેતન : કહેવાઇ ગયું, ભોળાનાથ ? કાળાં વાદળો પર ચૂનો લોળી ચૂક્યો ? તો હવે સાંભળ. તું પાપી છો પાપી... સમજ્યો ?

ભોળાનાથ : હું પાપી ?

અર્ધચિતન : હા, કારણકે આ બધું મેળવતા તે તારે સઘી મોટા કિમતી ખર્ચનો ધૂળ મેળવ્યો છે. તારા દિવમાંથી પ્રેમને તે દેશવટો દીધો છે. સગીતને સગાની ટીકું છે અને ટીલ્યું-દિગ્ધને આંધળી કરી મૂકી છે. અને એમ કરી તે માન્યુ છે કે એ રીતે હું તારાં ભિન્નિઝરણને સદાને માટે દાખી રાખીશ.

ભોજનાથ : હા રહે, જરા બધા રહે.

અર્ધચિતન : હા હા હા ! પણ હું નજી ન શક્યો કે ઝરણું અઠકતા સરો-વર બની નય છે, ને કદી ને કદી બંધને ને તોડી-ફેડીને ફરી વહેતું બને છે. રૂપ બદલે છે, વસ્તુ નહિ પાણીની ખ્યાલ હવે રાજાની ખ્યાલ બની છે-છતાં ખ્યાલ મરી નથી ને આનંદ તને એ બીજારા જીવાનને લલચાવવામાં મળ્યો એ તે આનંદનું જ બનેડેલું. સંકેત, વિદ્યુત રૂપ છે, ને એકત્રિવસ તને કૂલોઆ, પતથિયામાં, આસમાનમાં હસોની જેમ તારતાં વાદળોમાં, યુવતીઓના કિમતમાં અને પ્રેમ-બુબનમાં મળતો હતો.

ભોજનાથ : એહ, બંધ કરો ! શું મને તારે રહાવે જ છે ?

અર્ધચિતન : સાતું યાત-એ તું રોષ સકત. સાતું યાત-એ શુક બનેલાં તારાં ભિન્નિ-વાળો ભેરથી વૂડી પડત એ કાવજીની વર્ષામાં એ ભેર નૃત્ય કરતાં ને આજ સુધી તે પિંજરમાં પરી રાખ્યો છે. એ પર્વેશો બાલત, એની વાણી તે નકામી કરી નાંખી છે... ભોજનાથ, સાંભળ ભોજનાથ, આ સૂર-આ ગીતને તું બોળજે છે ?

[ક્યાંકથી, એ વાળથી અર્ધ પ્રકાશના કોઇ જુલામાંથી, એક સ્ત્રીનો અજ્ઞાતવાને ને પછી સ્પષ્ટ સૂર સંભળાય છે]

અર્ધચિતન : બોળજે છે ?

[એ સૂર એક મધુર ગીતમાં પરિણમે છે]

ગીત
રે મન કી કહાની આંખોસે સુનાઓ
પુરૂષી જમાની ફૂલોંકો ખતાઓ.
એ બંધ ન બિખરી તો
ફૂલોંકે હસા હી કયોં ?

અરસાએ ન એ ચાંદી

વહ ચાંદ ઉગાહી કયોં ?

હું આજ ખુદી વાણી, મત રોક લગાએ
રે મન કી કહાની, આંખોસે સુનાઓ.

[ગીતના સંદર્ભ બંધ થઇ ન્યૂન છે, છતાં સૂર શબ્દ જ રહે છે. ભોજનાથ વિચાર બની એ સાંભળે છે. એ કંઇક કહેતા માગે છે પણ જામ બેપડતી જ નથી. એ સૂરની પારખૂમિકામાં અર્ધ-ચિતન ફરી બાલવું શરૂ કરે છે પણ હવે એના સંદર્ભ કે અવાજમાં બિહાર કે ફિટ-કાર નહિ પણ આજીજ અને કુણા છે.]

અર્ધચિતન : યાદ કર, ભોજનાથ ! યાદ કર વીસ વર્ષ પહેલાંની વાત. ન્યારે વાસમાંયે દિલ હવું, હું ચલુ હસી-રડી શકતો હતો, ત્યારે તે આ ગીત સાંભળું હતું. સાંભળે ફરવા જતી વેળા માર્ગની એક બાજુ પેલા નાનકડા ઘરમાંથી આ સૂર આવતા હતા. હું એ સાંભળવા રોકાયો અને ગીત બંધ થઈ ગયું આખો મળી અને કોણ જાણે કેટલાયે યુગોના સદિયા કહી ગઇ. અને પછી... એ જ કલાકો સુધીની વાતો, એ જ મિલનનો આદેશ, વિશ્વજનો વિષાદ, એ જ ઝડપી પત્રવ્યવહાર એ જ ચોરી-ફરપીને તેમને મળ્યાં.

[ભોજનાથની આંખોમાંથી આંસુ વહેતાં દેખાય છે]

રડે છે, ભોજનાથ ? હા ! રા, રા, જીવાનીના એ આનંદો માટે હું રો, નેને તે ઉત્તરના માર્ગમાં બળદની જેમ ભેડી રાખ્યા છે-ઉત્તર ! હા, આ ઉત્તરની પ્રબળ ઘૂંઘા જ..... એ દિવસે તારામાં જાણી હતી. કારણકે તે દિવસે-હું જન્મી હતો અને તારામાં યોગ્યતા હતી. તે વિશ્વાસુ પહેલાં પેલાદાર બની નહિ અને પછી પ્રેમ પણ કરીય, સુંદરતાનેયે પિત્ર-નીય, અને તે એ વૈભવને તિલાંજલિ આપી દીધી પ્રેમનાં ઝરણાં સુકાઇ ગયાં. જીવન એક વેરાન રણનો ચિહ્ન બદ બની ગયું, જેમાં આંખો બનીતું આજળ વચ્ચે જ નય છે. અને એ રણમાં (ધીમે સાથે) કમળનાં અંસુ વરસો સુધી ટપ ટપ... ટપકતા જ રહ્યા-નાહક અને વ્યથ.

ભોજનાથ : (કંપતા અવાજે) શું નામ કહ્યું તે ? (બેકગ્રાઉન્ડ મ્યુઝિક તીવ્ર બને છે)

અર્ધચિતન : ક-મ-જા. યાદ આન્યું ?

એ ગુલાબી હોહ, એ નાગજી રી વેણી, એ તેજસ્વી આંખો, એ કમ્પતી રી ગરદન, એ... (જેમ જેમ એ શબ્દો બોલાતાં નય છે તેમ તેમ બેકગ્રાઉન્ડ મ્યુઝિક વધુ ને વધુ તીવ્ર બનતું નય છે. અને ઓરડાના ડાબા ખૂણામાંથી અધારામાંથી એક રૂઝ-લોકની હોપ તેડી મૂકી એ મંદ વાદળી પ્રકાશમાં દેખાય છે. પ્રથમ એ અસ્પષ્ટ લાગે છે પણ પછી ધીરે ધીરે સ્પષ્ટ થાય છે. એની આસમાની સાડી એ વાતાવરણમાંથી જ સર્જાયેલો એમ લાગે છે. પગદીરનો પ્રકાશ એ નારી-મૂર્તિના શાન્દેશને દ્વિગુણિત કરે છે. ધીરે ધીરે એ મૂર્તિ એ રાજાના એક જુલાથી ખીલ જુલા વરદ જતી દેખાય છે એની આંખો ભોજનાથ પર રિયર થયેલી છે. ગીતનો સૂર તીવ્ર બને છે.]

‘રે મનકી કહાની, આંખોં સે સુનાઁ’ જુઓ છે, ભોજનાથ ? એ જ રિમત, એ જ.....

[ભોજનાથ જુએ છે. ભોજના હાથ છે પણ બોલી શકતો નથી. બેલા હાથ છે પણ બોલી શકતો નથી. હવે પેલા મૂર્તિ ફરી પાછી અંધકાર વરદ નજર રહી છે. એના રિમતમાં બેલા વિષાદ છે, ને આખોમાં આતુર આમંત્રણ છે. ગીતનો સૂર બોલો જઈ ફરી પાછો ધીરે ધીરે નીચા થતો નય છે. સહસા ભોજનાથ બીજા પ્રયત્ન કરતો દેખાય છે આખરે એ મોમાંથી અવાજ કાઢી શકે છે-ને વીસ પાડીને એ બોલો થાય છે.

ભોજનાથ : કમળા ! કમળા ! બોલી રહ્યો, હું પણ આવુ છું, બોલી રહ્યો ! બોલી રહ્યો ! !

[પણ સ્વપ્ન સગી નય છે. ઓરડાનો નાદાળી પ્રકાશ અને પેલી મૂર્તિ જાદુની જેમ પળવારમાં ગુમ થઇ નય છે. હવે આખાંયે ઓરડામાં પેલા સામાન્ય પીળો પ્રકાશ જ છે. ને પીળો પ્રકાશ અદિત્યમાં આવતાની પહે જ પેલા ગીતનો સૂર અને પેલા વિચિત્ર અવાજ પણ કોણ જાણે કયાંયે વિદ્યોત થઈ નય છે અને એને રજાને રેડિયોમાંથી એ જ સમાચારનો કાર્યક્રમ શબ્દ આવ્યા કરે છે.

રેડિયો : ‘ઐર ઇસકે બાદ હમારે ફોનર હોતોને દુશ્મનકે પેતીસ જળરસરત ટેન્કોકો ખરબાદ કર હાલા. દુશ્મન કે જિન બમ-માર હવાઈ બહાનેને કલ હમલા ક્રિયા થા, જનમેસે ચારમે હમારે શિકરી હવાઈ બહાનેને ઐર છે કે. જમીનવાલી તોપોને ખરબાદ કર હાલા. ખ્યાલ ક્રિયા નતા હૈ કિ દુશ્મન કે અળ તક—

[ને ભોળાનાથ મૂઠની જેમ જોએ છે. એની આંખો અનંત નય છે. એને કપાળે પરસેવો બાઝ્યો છે. એ પોતાના હાથથી આંખો મીચે છે. એકવાર, બે વાર, ને પછી માથું પકડી બેબાકળા જેવો જોએ થાય છે. રેડિયો તરફ આશ્રયની નજરે જુએ છે ને પછી એની પાસે જઈ ખૂબ નજીકથી જુએ છે ને ખિલકેને રેડિયો બંધ કરે છે.

[હાથમાં ફાઇલ સાથે કલાઈ આવે છે.]

ભોળાનાથ : અહીં કાઈ આવ્યું હતું, થોડીવાર પહેલાં ?

કલાઈ : જી, હું જ આવ્યો હતો, પણ આપ સુતા હતા તેથી પાછો ચાલ્યો ગયેલો.

ભોળાનાથ : તું આવ્યો હતો ?

કલાઈ : જી હા. પેલા મિ. ચંદ્રમાન ફરી આવેલા, અને કહેતા હતા કે નોકરી માટે એ તૈયાર છે.

ભોળાનાથ : (આવેશમાં) એને કહી દે કે બચવું હોય તો દૂર ભાગી નય.

ખૂબ ખૂબ દૂર-સુદૂર ભાગી નય

કલાઈ : (અમીને) જી ?

ભોળાનાથ : (થોડીવાર ચારે બાજુ જોઈ ખુરસી પર બેસે છે ને પછી લાગ્યા-રીની દૃષ્ટિએ કલાઈ તરફ જુએ છે ટેબલ પર બેઠે હાથોમાં માથું મૂકી વિચાર કરે છે. એનો ભાવવેશ હવે ચાલ્યો ગયો છે. આખરે ધીમા રેગિયલ અવાજે જોલે છે.) મિ. ચંદ્રમાનને કહી દો કે કાલે દસ વાગે બોફિસમાં મળી નય. કાલ વિગતથી સમજાવી દઈશ, અને (જરા અટકાવે) સારું ન.

[કલાઈ અવિશ્વાસપૂર્વક શેક તરફ જોતો બહાર નય છે]

ભોળાનાથ : (હાથ પર માથું મૂકી રહે છે) કરોળિયાતું નણું—નણું.

એક

તપાસના

અ

તુ

લ

વો

બે વિદ્યાર્થીઓ એક ગામમાં પ્રૌઢ-શિક્ષણનું કામ કરતા હતા. પ્રૌઢની હાજરી ઓછી હતી. ઘણા અભણ હતા, છતાં ભણવા આવતા ન હતા. આ લોકોની સાથે અને ગામના લોકોની સાથે ભળવાના હેતુથી, તે ગામની વસ્તી ફેરવી છે, ફેરવા અભણ છે, બાળકને ફેરવાં થાય છે, વગેરે માહિતી એકઠી કરવાનું કામ શરૂ કર્યું હતું. તેમાં એક ખીજે હેતુ એ હતો કે, આંકડા ભરનાર વિદ્યાર્થી થોડો અભ્યાસ થાય અને આંકડા ફેવી રીતે તારવવા તેની ખબર પડે આ રીતે થયેલી તપાસની નોંધમાંથી થોડો અનુભવ નીચે ઉતાર્યો છે:

‘અમે પહેલે દિવસે ગયા અને મુખીને મળ્યા. તેમણે કહ્યું કે ‘જાઓ, જઈને નોંધી લ્યો.’ અમે ફળિયે ફળિયે ફરવા લાગ્યા. શરૂઆતમાં કામ સારી રીતે ચાલ્યું, પણ બધા ઓછા જ સરખા હોય છે? એક માણસને ઘેર ગયા. માણસ બાવા જેવો હતો. એક નાની ધોતી પહેરી ખાટલામાં પડ્યો હતો.

ખાટલામાં પડેલા ભાઈને પૂછ્યું: ‘તમારા ઘરમાં ફેરવાં માણસ છે?’

‘તમારે શું કામ છે?’

‘અમારે આ ગામમાં ભણેલા ફેરવા છે, અભણ ફેરવા છે તે જોવું છે. બે ભણવા ધમ્મતા હોય તો ભણાવીએ.’

‘અમારે ભણવું નથી અને કહેવુંય નથી, જાઓ અહીંથી.’

એક બહેન : ‘બહેનોને પણ ભણાવો છો?’

‘હા, બહેનોની ધમ્મતા હોય તો તેમને પણ ભણાવીએ.’

બહેન : ‘કાણુ ભણાવવા આવે? તમે?’

‘ના, બહેનોને ભણાવવા બહેન આવે અને આપણે જેમ ટોળે વળીને વાતો કરીએ છીએ તેમ તમે તમારા કાઈના ઘરમાં બધાં ભેગાં થાવ અને તે તમોને ભણાવે.’

બહેન : ‘તો ઠીક! બે ભાઈ ભણાવવા આવે તો તો ધોડા લઈને ઢગરા જ ભાંગી નાખીએ.’

‘તમોને ભણાવવા ભાઈ નહિ આવે, બહેનોને ભણાવવા બહેન આવે અને ભાઈઓને ભણાવવા ભાઈ આવે. બે તમારી ભણવાની ધમ્મતા હોય તો લખાવો.’

બહેન : ‘મારે તો હવે નથી ભણવું.’

‘પણ નામ તો લખાવો.’

બહેન : ‘નામ પણ નથી લખાવવું.’

વિ ક હ દા સ
કે ઠા રી

આમ લોકો તરફથી જવાબ ન મળ્યો એટલે અમારુ કામ તે દિવસે બંધ રહ્યું અને પાછા ફર્યા પણ માની હાત ખાધા છતાં વાછરડુ ધાવવા ફરીથી જમ્યું છે, તેમ અમે બીજી વખત ગયા અને તે જ ફળિયામાં ગયા પહેલાં તુ ધર હોડી બીજા ધરની પરસાળમાં (આસરીમાં) બેઠા ત્યાં બહેનો મેં બેં બેં નારાના વખતનો ગપગોળા હામવામાં ઉપોગ કરતી હતી તેમને નામ નોંધ વના માટે પૂછ્યું અમારા પ્રશ્નોના જવાબ મળે-ન મળે તેટલામાં ત્યાં ભારે ગર્જના સાથે લગભગ ૪૦ વરસનો એક માણસ આવ્યો અને જોરથી કહેવા લાગ્યો 'બહાર નીકળો ધરમાં કેમ પેસી જાન છો ? જાન અહીંથી'

કેમ ભાઈ, શું છે ? તમે આમ ઉતાવળા કેમ થાવ છો ? જરા ધીમેથી બોલો ને !

ભાઈ, તમે શા માટે અહીં આવો છો ?

'અમારે આ ગામની વરતી ગણવી છે અને અલગ્ય કેટલા કે લણના કેટલા છવે છે લણેલા કેટલા છે તે જાણવું છે જો લણવા ક્ષમતા હોય તો લણાવવા માણ્યું આવે

'ભાઈ, જાન ! કોઈ લણનાર નથી અત્યાર સુધી ભરવા વગર આ યુ અને હવે પાંચ વસ્તુ જીવવું તે નહિ ચાલે ?

બહેન 'તમે શું કામ આવ્યા છો ?

'નામ લખવા અને ગણતરી કરવા કેમ, તમે લખાવો છો ?

બહેન 'હા લખો, ચાદરી બેસ એક' તેટલામાં બીજો માણસ 'મારો એક બળદ લખજો-સવારે બેસે દૂધ દીધું નથી તેને લણાવો કે જોઈ રહી થાય

આવા જવાબો ઉપરાઉપરી મળતાં હતાં અને અમે તેમના જવાબોથી થાક્યા અને એક પણ કુટુંબની હકીકત ભરાઈ નહિ અમારે તે દિવસે કામ બંધ રાખવું પડ્યું ફરી ત્રીજી વખત ગયા આ વખતે ત્રીજા મહેલામાં ગયા ત્યાં એક ભાઈને પત્રક ભરવા પૂછ્યું તેણે તો મ્હુ કે 'હાઈમાં ભરતી મટે તો નથી લઈ જવાના ને ?

'ના ભરતી માટે નથી લઈ જવાના, આ તો તમારા ગામમાં કેટલા અમણ છે, કેટલા લણના છે, તે જોવું છે' તેણે નામ તો લખાવ્યું પણ મનમાંથી હાઈ

જીત ખસી ગયું ન હતું તેથી તેણે ઉંમર લખાવવામાં ગોટાળો કર્યો

તે પુરુષની ઉંમર ૨૫ (૩૫ વર્ષનો લાગતો હતો) તેની સ્ત્રીની ઉંમર ૨૫ (૩૦ વર્ષની હતી) તેને ત્રણ છોકરા-બોગની ઉંમર ૭ વર્ષ આ ઉપરથી તેની લખાવેની ઉંમર સાચી છે કે નહિ તેની અમને શકા થઈ

આપણામાં રિવાજ છે કે સ્ત્રી પોતાના પતિનું નામ બોલતી નથી આ રિવાજ પ્રશ્નો પૂછનાર મા વધારે નડે છે કેટલીક વખત તો નામ બાળમાં બેઠો હોય તેને પૂછી લેવું પડે પરિણીત કે અપરિણીત તે પ્રશ્ન પૂછતા જવાબ ના પણ આપે, અને કહે કે તમારે તેનું શું કામ છે ? તેવું જ વિધવા અને વિધુરનું છે

એક જગ્યાએ પૂછ્યું કે 'તમે પરણેલા છો કે કુવારા ? તેણે કહ્યું 'કેમ, તમે પરણાવનાના છો ? બાળના કે છંચે (મનકમાં) કહ્યું 'હા, અત્યારે હાઈ ચાલે છે તેમાં ધણા માણસો મરી જાય છે ધણી સ્ત્રીઓ ધર વગરની થશે, એટલે કુવારા-વિધુર એમની સંખ્યા ગણાય છે'

આવા વિચિત્ર અનુભવો થવાથી અમારું ગણતરીનું કામ બરાબર થયું નહિ એવે એક રથ નિકળાઈની મદદથી થોડા કુટુંબોની હકીકત ભેગી કરી અને એ ઉપરથી આખા ગામનો અદાજ કાઢ્યો-પણ આખા ગામની ચોક્કસ હકીકત તો ન જ મળી આ અનુભવ પછી અમે પ્રૌઢ-શિક્ષણનો વગ જોમ તેમ શરૂ કર્યો પણ તે પણ થોડા વખત પછી બંધ કરવો પડ્યો'

જ્યાં લોકોની સહાનુભૂતિ ન હોય, લણનાની ગરજ ન હોય ત્યાં બીજું શું થાય ? આવે કેમણે વર્ગો ચલાવવા માટે તેને માટે અગાઉથી કેટલીક પ્રાથમિક તૈયારી કરવી જોઈએ આમાં તેવી તૈયારી નહોતી એ લે તપાસ અને પ્રૌઢવગ જાનેનો અખતરો નિષ્ફળ ગયો હાવના રખનામાં શિક્ષિત યુવોનો ગમે ત્યાં કામ ઉપાડે છે, તેમણે આવા અનુભવો ખ્યાલમાં રાખતાં જોઈએ અને કઈપણ તપાસ કે કામ હાથ ધરતા પહેલાં ત્યાં પ્રાથમિક તૈયારી કરવી જોઈએ અને સ્થાનિક માણસે તો સહકાર મેળવવો જોઈએ અનુકૂળ વાતાવરણ અને સહાનુભૂતિ વગર ગામમાં કોઈ કામ ચર્ચ શમ્યું નથી, મટે ગામની સેવા કરીને ને પ્રાપ્ત કરવા જોઈએ અગર પ્રચાર અને સ્થાનિક માણસોની મદદથી તે મેળવવા જોઈએ

રૂઝન પછીના બીજા રોજને અમારા ડબ્બામાં એક વૃદ્ધ સન્નિવૃત્ત પ્રવેશ્યા, બધાને નમસ્કાર કર્યા અને બરાબર મારી સામેની બેઠક ઉપર આસન જમાવી મારા બાજુ ચિરપરિચિત હોય એમ ડોકું ધુણાવ્યું. પહેલાં તો હું એને ઓળખી શક્યો નહિ, પણ જ્યારે એણે એનું નામ કહ્યું ત્યારે તરત યાદ આવ્યું કે જૂના સિદ્ધાંતો અને સંશોધનની વસ્તુઓના એ વેપારી હતા. લડાઈ પહેલાં એની બર્લિનની દુકાનેથી મેં કેટલાંયે જૂતાં ચિત્રો અને પુસ્તકો ખરીદ્યાં. પછી તો અમે બિન-જવાબદાર વાતોએ ચઢ્યા, પણ વાતનો પ્રવાહ પોતાની મનગમતી દિશા તરફ વાળવાની આતુરતાએ એણે મને કહ્યું: હું અહીં શા માટે આવ્યો હતો એ મારે તમને કહેવું જોઈએ. સાડત્રીસ વર્ષના મારા ધંધામાં કદી પણ ન થયેલો એવો અનુભવ મને અહીં થયો છે.

‘પૈસાનો પુગાવો ખૂબ વધી ગયો છે એવા આ દિવસોમાં ઘર આગળ પડી રહેનારા અમારા જેવા સંશોધકોને મુસાફરીએ બહાર નીકળવું પડે એ ખૂબ વિચિત્ર કહેવાય. પૈસાની કિંમત અંગારાની માફક ધીમી થતી જાય છે એ સમયમાં કલાનો શોખ રાખવો અને એનો ધંધો કરવો એ કેટલું મુશ્કેલ છે એનો કદાચ તમને ખ્યાલ નહિ હોય. નવા ધનિકોનાં હૃદય ગોથીક સ્થાપત્યો, જૂનાં આશુપણો, ભરત-જરીકામ વગેરે માટે હવે તક્ષસવા માંડ્યાં છે. એમને પૂરો પડે એટલો માલ પણ નથી. મારા ખમીસનો કોલર કે મેજ પરનું લેમ્પ, પ્રાચીન નમૂનાઓ છે એમ માની ઉઠાવી જતાં લોકોને શકવા માટે મારે હમેશાં બાંધ ચઢાવીને તૈયાર રહેવું પડે છે. વેચવા માટેનો માલ પણ મળતો નથી. હું ‘માલ’ કહું છું એ માટે મને માફ કરજો. તમારા જેવા માણસોને એ ત્રાસજનક લાગે, પણ બધા એવું બોલે છે એટલે, મને નથી ગમતો તોપણ, એ શબ્દ પકડી લીધો છે. ખરું પૂછો તો હું એવી મનોદશાએ પહોંચી ગયો છું કે વેનિસની એકાદ ભવ્ય પ્રાચીન મૂળ પ્રતની કિંમત એક ઓવરકોટ કરતાં ઓછી કે વધારે એ જ મારે ગણવાનું રહ્યું છે, કયુર્ચોનોતું રેખાચિત્ર બેન્કની નોટનો મારે મન સાક્ષાત્કાર માત્ર છે.

વેચવાનો માલ ખલાસ થયો ત્યારે જૂના ગ્રાહકો વર્ષો પહેલાં મારે ત્યાંથી ખરીદેલી વસ્તુઓ વેચી દેવા

તૈયાર પણ થાય એ વિચારે જૂનાં કાગળો, રસીદો વગેરે મેં ઉથલાવવા માંડ્યાં. આવા રેકૉર્ડ્સ તો ખૂબ જૂના અને જાતે જ સંગ્રહસ્થાન માટે લાયક બની ગયા હોય એટલે કાંઈ ઉપયોગી સરનામાંઓ જડ્યાં નહિ. ધણાએ તો પોતાની મિલકત હરરાજ કરી દીધી હતી અને ધણા તો મરણ પામ્યા હતા, અને બીજા જે કાંઈ બાકી હતા એમની પાસેથી કાંઈ મળવાની આશા હતી નહિ. આમ નિરાશ બની હું બધી ફાઇલો મૂકી દેવા જતો હતો ત્યાં મારા એક જૂના—સૌથી જૂના ગ્રાહકના કાગળોનો થોડકો હાથમાં આવ્યો. ધણાં વર્ષો થયાં એણે મારે ત્યાંથી કાંઈ ખરીદ્યું ન હતું એટલે એનું નામ સ્મૃતિ બહાર રહ્યું હતું.

આખો પત્રવ્યવહાર રસિક હતો. સાઠ વર્ષ પહેલાં એનો આરંભ થયો હતો. મારા બાપ-દાદા પાસે પણ એણે ચીત્રો ખરીદેલી જણાતી હતી, છતાં સાડત્રીસ વર્ષમાં મેં કદી એને મારી દુકાનમાં જોયો ન હતો. એ એક જૂની ઢબનો વિચિત્ર માણસ હતો અને અમારા પરગણાના એકાદ શહેરમાં ઠેક હમણાં સુધી રહેતો હતો એમ પત્રો પરથી જણાયું. એના બધા પત્રો તાત્રપત્ર જેવા હતા. ઓડરમાં બંધી વસ્તુ લાલ શાહીથી નિદેશી હતી. ભૂલ ન થાય એ માટે બધા આંકડાઓ એણે બે વખત લખેલા હતા. જૂના રહી કાગળો પર લખેલા પત્રો અને અહીંતહીંથી ભેગાં કરેલાં-વપરાઈ ગયેલાં કવરોનો એણે ઉપયોગ કરેલો હતો એ ઉપરથી પાઈ પાઈ બચાવનારો કાંઈ શહેરી લાગ્યો. એ સન્નિવૃત્ત પત્રમાં સહી કરી નીચે પોતાનો હોદ્દો બાંધતો : ‘પરગણાનો ફોરેસ્ટર અને રટયુઅડ—નિવૃત્ત; લેફ્ટનન્ટ—નિવૃત્ત; પહેલા વર્ગના આયર્ન ક્રોસનો વિજેતા—’ક્રાન્કોપર્સિ’આ ચુદ્ધ વખતમાં એણે કામ કરેલું એટલે જો એ જીવતો હોય તો કાંઈ નહિ તોય ૮૫ વર્ષથી ઓછી ઉંમરનો નહિ જ હોય એમ લાગ્યું.

છતાં પણ આ વિચિત્ર, ધૂળ પણ સંઘરનારો કંબૂસ જ્ઞાન અને ડહાપણભરેલો, જૂનાં ચિત્રો અને કાતર-કામમાં રસ લેનારો જણાયો. એણે ખરીદેલી વસ્તુની યાદી બનાવી મેં શોધી કાઢ્યું કે સાઠ વર્ષ પહેલાં જે દિવસોમાં નજીવી કિંમતે પ્રાચીન કલાના જૂના નમૂનાઓ સહેલાઈથી ખરીદી શકાતા તે સમયે એણે ખરીદેલી

અસંખ્ય વસ્તુઓની કિંમત આજને લાવે તો અનેક-ગણી થાય એમ હતી. વળી, એનો આખો સંઘ પશુ અમૂલ્ય કદી શકાય એવો લાગતો હતો. ૧૯૧૪ પછી એણે અમારી પાસેથી કાંઈ ખરીદ્યું ન જણાવ્યું ન હતું, એટલે બીજાં કિલામો વગેરેમાંથી એ ખરીદતો રહ્યો હશે એમ લાગ્યું. અર્ધા સૈકા સુધી અમારે ત્યાંથી નજીવી કિંમતે ખરીદેલી વસ્તુના લાવ તો આજે એકદમ ચડી ગયા હતા. ધંધાની રીતે પરથી હું જાણતો હતો કે આવો મોટો સંઘ હસ્તાજ પશુ થયો ન હતો કે ખાનગી રીતે પશુ એનું વેચાણ થયાનું જણાયું ન હતું, એટલે એ હજી એની પાસે જ સહીસન્નામત હોવાની આશા હતી. આ ઉપરથી એનું અનુમાન બાંધ્યું કે એ માણસ હજી જીવતો હોવો જોઈએ અને એમ નહિ હોય તો એના નાસ્તો મારે એ સંઘ હશે.

આ હકીકત એટલી રસિક નીવડી કે બીજે જ દિવસે, એટલે કે ગરકાલે, એને ગામ જવા માટે હું ભેપડ્યો. એ ગામના નાનકડા રોશને ભીતરી, નગરની અવ્યવસ્થિત ગલીઓમાંથી પસાર થતાં, આ ગામનાં બાવાં ગંદાં નાનાં ઘરોમાં અણુધન ફિનિશર વચ્ચે રહેતા કાંઈ એક માણસ પાસે રેખરકટસનાં અમૂલ્ય ચિત્રો, ડ્યુ-રેનાં કાતરકામોવાળાં સુંદર ચિત્રો અને મોન્ટેઝસનો આખો સંઘ રહે એ ખુબ વિચિત્ર લાગ્યું. પછી તો ટપાલ-ઓફિસમાં જઈ એ સરનામાવાળો પરગણનો નિવૃત્ત ફોરેસ્ટ અમલદાર હજી જીવે છે અને ગામમાં જ રહે છે એ જાણી હું આશ્ચર્યમાં ડૂબી ગયો.

ધડકતે હૃદયે મેં એનું નિવાસસ્થાન શોધી લીધું. એક કંગાળ મકાનને બીજે માળે એ રહેતો હતો. પહેલે માળે કાંઈ એક વેપારી રહેતો હતો, બીજે માળે કામા લાગ તરફ ટપાલખાતાના કાંઈ નોકરનું ઘોડું હતું અને જમણી બાજુની ધોળી પ્લોટ જંગલખાતાના અમલદારનું નિવાસસ્થાન દર્શાવતી હતી. મેં બાનવું ઠોક્યું એટલે તરત જ એક જજ્જરિત કાળો વસ્ત્ર પહેરેલી વૃદ્ધા બહાર આવી. મેં મારું કાડું આપી ફોરેસ્ટર સાહેબને હું મળી શકું કે નહિ એ પૂછ્યું. થોડીવાર મારી સામું અને પછી કાડું તરફ અવિશ્વાસભર્યાં આશ્ચર્યથી એ જોઈ રહી. નવી દુનિયાથી દૂર પડેલા ખૂણામાં આવેલા આ જૂના ઘરમાં કાંઈ મજા આવે એ મોટો બનાવ હતો. એણે મને નમ્રતાપૂર્વક રોકાવાનું કહ્યું અને મારું કાડું લઈ અંદરના

રૂમમાં ગઈ. થોડીવાર સુધી અંદર ચર્ચ રહેલી ધીમા

બર્લિનવાળાં. પૈયા મોટા સંશોધક? એવો ઉત્પાદ અને શક્તિપૂર્વક બોલાયેલો પુરુષ-આજ મારું ધ્યાન ખેંચી રહ્યો. 'એને અંદર બોલાવો, અંદર આવવા દો, ચાલો, એ આગ્રા તો ઘણું સારું થયું, એને મળીને મને ઘણો આનંદ થશે' એમ એણે બોલ્યા કહ્યું. પૈયા ડેસ્કી બહાર આવી અને અંદર તેડી ગઈ.

મેં મારી હેટ હાથમાં લઈ અંદર પ્રવેશ કર્યો. એ નાનકડા સાદા ઓરડાની મધ્યમાં એક બેચો, વૃદ્ધ છતાં બેરાવર, ગાદી મૂકેલાવો લશ્કરી પોશાકમાં સજ્જ પુરુષ બેઠો હતો. ગ્રેમપૂર્વક બંને હાથ મારા તરફ એણે પહોળા કર્યા. આવી મિત્રતાભરી યેજા અને નિષ્કાલ્પી પ્રેમના સ્વાભાવિક એકધારા પ્રદર્શન પછી પશુ એ આગળ આવતો ન હતો એનું મને આશ્ચર્ય થયું. હું આગળ ગયો, એને સહેજ ભેટ્યો અને એના હાથ મારા હાથમાં લીધા. મેં આમ કહ્યું 'ત્યારે પશુ એના હાથે કરી પશુ ગતિ વિના એણે ધરી રાખ્યા અને મારા હાથમાં હાથ મેળવવાનો કાંઈ પ્રયત્ન કર્યો નહિ. બીજી જ પળે મને સમજાઈ ગયું કે આ ઇંદુ ગુરુત્વ આંધળા છે.'

અધ માણસોની વચ્ચે મને કદી ફાવતું નથી. ઠંઠ બાળપણથી આ વૃત્તિએ મારામાં ધર બાંધ્યું છે. એમની સાથે કામ પાડતાં આપણે જેને લાયક નથી એવો એક જાનનો લાભ મેળવીએ છીએ. ધોળી પાંપણોની પાર જોઈ રહેલી એની આંખો સામે મેં જોવા કહ્યું 'ત્યારે એ વિચારનું મને પૂરું લાન હતું. આ રીતે વિચારમાં પડી રહેવાની તક એક દાણ કરતાં વધારે વખત એ સજ્જને મને આપી નહિ એના હાથ જેવા મારા હાથને અડ્યા કે તરત જ એણે ઉખાલરી રીતે હસ્તધૂનન કર્યું, આશ્ચર્યના ઉદ્વેગે કાદયા, અને અપૂર્વ આનંદનું હાસ્ય કરતાં એણે કહ્યું:

'અજ્ઞ યોગ યદ્યં મયોઃ | અરેખર નસંધિ' કે બર્લિનના બાવા મોટા માણસ મારા ગરીબ માળામાં અને મજા આવે!... પશુ તમારા જેવા કામેલ માણસો ઘેર આવે ત્યારે અમારે સમજી જવું જોઈએ. અમારા પ્રદેશમાં એક કહેવત છે: 'ઘૂંટારુઓ આવે ત્યારે બારણે તાળાં વામી દો અને ખિસ્સાં સમાલો' સમજ્યા વાડ! તમે અહીં કેમ આગ્રા છો તે હું જાણી ગયો. પીડા પામતા આપણા ગરીબ જર્મનીમાં વેપારની માડી દશા બેડી છે. કાંઈ કાંઈ ખરીદતું નથી એટલે તમે મોટા વેપારી જાહેરાત માટે નીકળી પડ્યા લાગો છો. પશુ મારી વાતમાં

ધાનનો કેળિયો મળી રહે છે એ જ મોટું નસીબ. આવી મોંઘવારીમાં અમારે માટે સંઘર્ષ તે અશક્ય થઈ ગયું છે. હવે અમારું કાંઈ કામ રહ્યું નથી.'

મેં એને કહ્યું કે આમ માની લેવામાં એની ભૂલ થાય છે. હું એને કાંઈ પણ વસ્તુ વેચવા નથી આવ્યો. હું તો પાડોશના શહેરમાં આવ્યો હતો અને એ વખતે મારા જૂના આહરને મળવાનો લાલ મેળવવા જ અહીં ઊતરી પડ્યો છું, અને વળી જમીનીનો સૌથી મોટો ચિત્ર-સંગ્રહ જેની પાસે છે તેને મળવા જ હું આવ્યો છું. 'જમીનીનો સૌથી મોટો સંગ્રહ' એમ કહ્યું ત્યારે આનંદની રેખાઓ એના મુખ ઉપર તરી રહી. એ ખૂબ રાહ થઈ ગયો હતો. આ વખતે પણ ઓરડાના મધ્યભાગમાં સ્તંભલાવે એ ઊભો હતો, પણ એની મુખમુદ્રા પરથી એનો સંતોષ અને અભિમાન ઓસરી જતાં લાગ્યાં. પછી એક બાજુએ વળ્યો અને એની પત્નીને એણે જે દિશાએ ઊભેલી માની તે તરફ જોયું અને પછી ઉત્સાહથી ઊછળતા પણ ધીરા અને હળવા અવાજે કહ્યું: 'એ તો તમારી કૃપા છે, પણ તમે કાંઈ નકામા તો નહિ જ આવ્યા હો. તમે અહીં એવું જોશો કે જે તમે રાજ જોઈ શકો નહિ-અરે, બર્લિનમાં પણ એવું જોવા નહિ મળે. કાંઈ પણ ટોકાણે નહિ મળે એવા એ નમૂનાઓ હું તમને બતાવીશ કાંઈ માણસ સાઠ-સાઠ વર્ષથી સંગ્રહ કરતો હોય તો ઉત્તમ વસ્તુઓ એને સહજસાધ્ય બની ગઈ હોય છે. એ! લુઈ મને જરા કપાટની ચાવી આપ તો!'

આ વખતે કાંઈક વિચિત્ર બન્યું. પેલી વૃદ્ધ સ્ત્રી, જે અમારી નજીક ઊભી ઊભી શાન્ત રીતે સહાનુભૂતિપૂર્વક સાંભળતી હતી, તે જરા ત્યાંથી દૂર ગઈ અને હાથ વડે મારા પ્રત્યે કાંઈક એટ્ટા કરી. હું કાંઈ સમજ્યો નહિ, પણ એ એના પતિ તરફ ગઈ અને હળવેથી બંને હાથ એના ખભા ઉપર મૂકી મીઠાશથી કહ્યું: 'પણ તમે એમને પૂછ્યું પણ નથી કે એ બધું જોવાનો એમને વખત છે કે નહિ? અત્યારે તો જમવાનો વખત થવા આવ્યો છે. જમ્યા પછી એકાદ કલાક આરામ લેવો જોઈએ. ડૉક્ટર 'રાજ' એમ કરવાનું કહે છે. એના કરતાં તો જમ્યા પછી જ એમને આ બધું બતાવીશું બપોરની કોશી પણ એ આપણી સાથે જ લેશે એ વખતે એના પણ અહીં આવી રહેશે. મારા કરતાં આ બધી બાબતમાં એ વધારે સમજે છે તે તમને સદૃશ્ય થઈ પડશે.'

બોલી રહી કે તરત જ મારા તરફ ફરી વળી પાછી પેલી જ એટ્ટા કરી. હવે મને સમજ પડી કે હું એ વખતે

ચિત્ર જોવાની ના કહું એમ એ ધ્રુવે છે. મેં પણ અગત્યનું કામ બતાવી કાઢ્યું અને કહ્યું: 'મને કલાકેક સુધી આ સંગ્રહ જોતાં ખૂબ મજા આવશે, પણ ત્રણ વાગ્યા પહેલાં હું આવી શકું એમ નથી. જો આપ કહો તો હું એ સમયે આવી રહું.'

બાળક પાસેથી નેતું પ્રિય રમકડું લઈ લેતાં તે જેટલું ગુસ્સે થાય એવો ગુસ્સો લાવી એણે કહ્યું: 'ખડું છે, તમને બર્લિનગરને તો સમયની જ મારામારી, પણ તમારે આજે તો વખત કાઢવો જ પડશે, કારણકે માત્ર એક-એ વસ્તુ જ તમારે જોવાની નથી, મારી પાસે સત્તાવીસ ફાઈલો છે, દરેક ફાઈલમાં જુદા જુદા કલાકારોની કૃતિઓ છે અને દરેક ફાઈલ અર્ધા ઉપર ભરેલી છે. સારું ત્યારે, ત્રણ વાગે આવવાનું રાખો. જલદી આવજો, નહિ તો આપણે પૂરું કરી શકીશું નહિ.'

પેલી ધરડી ડોશી બારણા સુધી મારી સાથે આવી. એ કાંઈ ચિંતાતુર અને અસ્વસ્થ જણાતી હતી. બારણું ઝડપથી ઉઘાડી તરત જ ધીરે અવાજે કહ્યું: 'તમે આવો ત્યારે મારી દીકરી એના મેરીને સાથે બોલાવી લાવવાની તરદી લેશો? એ આવશે તો ધણું સરળ પડશે. તમે તો હોટલમાં જમવાના હશો?' એમ કહી મેરીના ધરતું એણે ટોકાણે આપ્યું.

'હા, હું એને જરૂર બોલાવી લાવીશ.' કહી હું નીકળ્યો.

અને ખરેખર એક કલાક પછી જમીને જેવો હું હોટલના ઓટલા ઉપર આવ્યો ત્યારે મધ્યમવયની, સ્વચ્છ કપડાં પહેરેલી એક સ્ત્રી કાંઈની વાટ જોતી ઊભી હતી. હું એની પાસે ગયો. મારું ઓળખાણ આપ્યું. એ મેરી એના હતી. મેં એને કહ્યું કે એના પિતાનો સંગ્રહ જોતાં મને ખૂબ મજા પડશે. આ વખતે એની માતા જેવી જ મૂંઝવણ મુખ ઉપર લાવી એણે કહ્યું: 'મરે તમને થોડુંક કહેવાનું છે.' મને લાગ્યું કે એ કાંઈક મોટી મુશ્કેલીમાં આવી પડી હશે. એણે બોલવાનું શરૂ કર્યું એટલે એના મુખ ઉપર તત્કાલ છવાઈ ગઈ, અને ધૂનતી આંગળીઓ વડે એ એના કાટના બટન સાથે રમન કરવા લાગી. છેવટે તેણે અચકાતાં અચકાતાં બોલવા માંડ્યું: 'મારી બાએ મને બધી વાત કરી છે અને તમારી પાસે મોકલી છે. તમારે અમારા ઉપર મોટી કૃપા કરવાની છે. તમે પિતાજીની સાથે ચિત્રો જોવાનો આરંભ કરો તે પહેલાં મારે તમને કાંઈક કહેવાનું છે.'

'સ્વાભાવિક રીતે જ પિતાજી તેમનો ચિત્ર-સંગ્રહ તમને બતાવશે, પણ એ સંગ્રહ અત્યારે સંપૂર્ણ નથી,

તેમાં કેટલાયે ચિત્રો ખૂટે છે.' આ વખતે તે સહેજ અટકી અને પછી જરા ઊંચું જોઈ મારી આંખો સામે તાકી મહાપ્રવને બોલતા માણ્યુ: 'મારે તમને બધી વાત કહી દેવી જોઈએ. અત્યારનો સમય કેવો ખારીક છે તે તો તમે જાણો છો, એટલે તમે આ વસ્તુ સમજી શકશો. સુદ્ધ પછી પિતાજી સંપૂર્ણ અધ જની ગયા છે. આ પહેલાં પણ એ બરાબર જોઈ શકતા ન હતા. પરંતુ સુદ્ધતા ઉત્ક્રાંતથી તો તેમની દૃષ્ટિનો તદ્દન નાશ થઈ ગયો છે. સિત્તેર વર્ષની ઉંમરે પણ એ ફાન્સ જવાને તૈયાર થયા હતા, પણ જ્યારે તેમણે જોયું કે ૧૮૭૦ની માફક આ વખતે લસકર આગળ વધતુ નથી ત્યારે એ ધ્રુવા જ ઉત્ક્રાંત ગયા. આમાં ને આમાં જ તેમણે આંખો ગુમાવી. બીજી બધી રીતે તો એ હલુથ શક્તિ-શાળી છે. અધાપો આવ્યો તે પહેલા તો લાંબી મુસાફરીઓ પણ કરતા અને શિકાર કરવા પણ જતા, પણ હવે તો ધર બહાર નીકળતુ પણ તેમને માટે મુશ્કેલ બની ગયું છે. એટલે તેમના આનંદો વિષય માત્ર આ ચિત્ર-સંગ્રહ જ છે. દરરોજ તેની સામે નજર માંડી એ બેસી રહે છે. એમનાથી કાંઈ કેખાતું નથી છતાં રોજ બપોરે બધાં દક્તરો બોલે છે અને દરેક ચિત્રને એક પછી એક હાથમાં લઈ રસપૂર્વક નિહાળે છે. તેમને એકેએક ચિત્ર પાઠ છે. બીજી કાંઈ વસ્તુમાં તેમને રસ રહ્યો નથી. ચિત્રોની હરરાજની બધી જ જાહેરખબરો અને તેમની આગળ વાંચી ખતાવીએ છીએ તેમ તેમ એમને ખૂબ હર્ષ થાય છે. પણ એમને ખબર નથી કે અત્યારે એ વધારે કિંમતનો શું અર્થ છે ?

'પિતાજીને ખબર નથી કે અમે અમારી સધળી મિલકત ગુમાવી બેઠાં છીએ અને એમનું મહિનાનું પેન્શન તો બે-ત્રણ જાગ્યે જ ચાલે એટલું આવે છે. અધૂરામાં પૂરુ મારી બહેનનો વર લગાઈમાં કપાઈ મૂએ અને પાછળ ચાર હાડકાં મૂકી ગયો છે. અમારા પૈસા-ટકા વિષે પિતાજી કશું જાણતા નથી. પહેલાં તો અમે કસર કરી-કસર કર્યા કરી, પણ તેથી કાંઈ દહાડો વળ્યો નહિ. પછી તો કેટલીક વસ્તુઓ વેચી દેવી પડી. એ વખતે પણ એના પ્રિય સંગ્રહને અને હાથ સરખો લગાડ્યો નહિ. જે કાંઈ ધરેણું હતું તે પણ વેચી દીધાં. પણ અમારી મિલકત કાંઈ એવી મોટી હતી નહિ, કારણકે કમાણીમાંથી જે કાંઈ બચત રહેતી તે તો પિતાજી ચિત્રો અને પ્રાચીન ખરીદવામાં ખર્ચી કાઢતા. પછી તો એક

નહિ, શું કરવું એની સમ્મતી ન હતી, અને પછી-પછી તો બાએ અને મેં થઈને એમના સંગ્રહમાંથી એક પ્રત વેચી કાઢી. પિતાજી એ માટે કદી પરવાનગી ન આપે એની અમને ખબર હતી અને કેવી મુશ્કેલીમાં હતા એની એમને રજામાત્ર ખબર પડવા દીધી ન હતી. કાળિયો ધાન મેળવવામાં પડતી મુશ્કેલીની એમને લગીર પણ જાણ ન હતી. આ લગાઈમાં પણ આપણે શું શુભાચ્યુ છે એની પણ એને ખબર નથી. છાપાંમાં આવતી એવી ખબરો એની આગળ અમે કદી વાચતાં નથી

'જે પહેલો નમૂનો અમે વેચી કાઢ્યો એ અતિ મૂલ્યવાન હતો. વેપારીએ હળશે માફ એ માટે આપ્યા. કાંઈ નહિ તો આથી એકાદ વર્ષ નીકળી જશે એવી આશા અમે રાખતા હતા. પણ તમે જાણો છો ને કે પૈસા કેટલા જલદી પીગળી જાય છે અને એ નાણાં બેન્કમાં મૂક્યા, પણ એ મહિનામાં એ ખલાસ થઈ ગયાં. પછી એક બીજું ચિત્ર વેચી દીધું અને એમ એક પછી બીજું એક ચિત્ર વેચવા માંડ્યાં. વેપારી પણ પૈસા એટલા મોડા મોકલતો કે જ્યારે મળતા ત્યારે પૈસાની કિંમત ઘટી ગઈ હોય, એટલે હરરાજથી ચિત્રો વેચવાનો અમે વિચાર કર્યો. પણ અંતે ખબર પડી કે હળશે માફ સ મળ્યા છતાં અમે ખૂબ હેતરાયાં હતાં. એ પૈસા પણ લાભો વખત ચાલ્યા નહિ. એમના સંગ્રહમાંની કાંઈ કેટલીયે અમૂલ્ય ચીજો વેચાઈ ગઈ છે અને એમાંથી અમારુ જેમ તેમ શુજરાન ચાલે એટલું અમે મેળવી શક્યાં છીએ. પિતાજી આમાંનું કાંઈ જાણતા નથી.

'અને એટલા માટે તમે આવ્યા ત્યારે આ ખૂબ જલારાઈ છી. આખીયે વસ્તુની એમને ખબર પડી ગઈ હોત, કારણકે જેમ જેમ વેચવા માટે ચિત્રો લેતાં ગયાં તેમ તેમ તે જ આકારતા અને તેટલી જ જાડાઈના કોરા કાગળો અને તે જગ્યાએ મૂકતા જતા હતાં જ્યારે પિતાજી સંગ્રહ જુએ હું અથવા હાથમાં લે હું ત્યારે એમને આ વસ્તુની ખબર પડતી નથી. મૂળ ચિત્રો જોતાં એને અધાવરથા પૂર્વે જેટલો આનંદ પડતો તેટલો જ આનંદ આજે પણ આ સંગ્રહ હાથમાં ધરતાં એને પડે છે. અમારા આ નાના ગામમાં તો સંગ્રહ ખતાવવા લાયક કાંઈ પણ માણસ પિતાજીને મળ્યો ન હતો. સંગ્રહની એકેએક વસ્તુને એ ઉત્કટ પ્રેમથી ચાહે છે અને એમાંની એકાદ વસ્તુ વેચાઈ ગઈ છે એમ જો એ જાણે તો એમનું હૃદય લાગી પડે. એક સંગ્રહસ્થાનના વડા પછી તમે પહેલાં જ માણસ છો કે જેને આટલે વધે એણે ચોતાનો સંગ્રહ ખતાવવાની ઇચ્છા કરી છે. એટલે

ઉતાવળથી એણે મારા તરફ હાથ ઊંચો કર્યો. એની આંખો અશ્રુપૂર્ણ હતી. 'હું તમને વિનંતિ કરું છું કે એના આનંદનો તમે કૃપા કરી વિનાશ નહિ કરશો. અમારા સુખનો વિનાશ નહિ કરતા. એના છેલ્લા ભ્રમને ભાંગી નાખશો નહિ. એ તમને જે કાંઈ ચીજો બતાવે એ ખરેખર છે જ એમ એને મનાવવામાં તમે અમને જરૂર મદદ કરજો સત્યનો આધાત એ કદી સહન કરી શકે એમ નથી. અમે ખોટું કયું છે એ જાણીએ છીએ, પણ ખીજો કોઈ ઉપાય ન હતો. માણસે જીવવું તો જોઈએ જ ને? અને કોઈ પણ ચિત્રો કરતાં પિતા વિનાનાં બહેનનાં ચાર બાળકો અતિ મૂલ્યવાન છે. અને અત્યારે તો એ પણ સુખી જ છે. દરરોજ બપોરના ત્રણેક કલાક પોતાનો અમૂલ્ય સંગ્રહ ખોલીને એ ખેંચે છે. દક્ષતંગમાંથી જાણે જીવંત વ્યક્તિઓ હોય એમ પ્રેમભર્યા હળવા હાથે ચિત્રો કાઢે છે. એ બધું તમને બતાવતાં બાજે એને અનહદ આનંદ થશે. કેટલાંયે વર્ષોથી એના આ સંગ્રહની એના જેટલી જ કિંમત કરી શકે એવા માણસની એ વાટ જોયા કરે છે. હું તમને વિનંતિ કરું છું કે એનો આ આનંદ તમે ભૂરી જશો નહિ.'

એણે આ બધું કેટલા સંક્ષોભથી અને લાગણીના કેટલા ઊંડાણથી કહ્યું એ હું તમને વર્ણવી શકું એમ નથી. ધંધામાં કેટલાય કુટુંબ પ્રસંગોમાં હું આવ્યો છું. આ નાણાંબીડના તખ્તમાં લાખજોની મિત્રકત ગુમાવી રાટલાને સાટે રવડતા માણસોને પણ મેં જોયા છે. પણ આ પ્રસંગ તો ફક્ત મારા હૃદયમાં ઊંડો ઊતરી ગયો છે. પછી તો એક પણ શબ્દ એને નહિ કહેવા અને એનો ભ્રમ ચાલુ રહે એ માટે બનતું બધું કરવાનું મેં વચન આપ્યું.

અમે બંને જણાં એને ઘેર ગયાં. આ સ્ત્રીએ કેટલી નજીવી કિંમતે આ વૃદ્ધ માણસનો અમૂલ્ય ખજાનો વેચી દીધો હતો એ જાણી મેં ભારે આધાત અનુભવ્યો, અને બની શકે તે સર્વ મદદ આ કુટુંબને કરવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. દાદર ચઢી અમે ઉપર ગયાં કે તરત જ લાગણી-ભર્યા અવાજે 'અંદર આવો; અંદર આવો' એમ એ વૃદ્ધ બોલી ઊઠ્યા. આંધળાં માણસોને સહજ એવી કાનની તીક્ષ્ણતાથી એણે અમારો પગરવ સાંભળ્યો હતો.

'તમને એમનાં ચિત્ર બતાવવા એ એટલા બધા આતુર હતા કે બપોરે સૂઈ શક્યા પણ નહિ!' એની પત્નીએ મને હસતાં હસતાં કહ્યું. પોતાની પુત્રી ઉપર એક દષ્ટિ નાખી એણે માપી લીધું હતું કે બધું ખરાબર છે. રેખા ઉપર દક્ષતરનો એક ઢગલો વ્યવસ્થિત રીતે લટકી હતો, જે બધું કુટુંબને એના માથે ઢાળીને રક્ષા

થયો કે તરત જ એણે મને પકડીને એની નજીકની ખુરસી ઉપર બેસાડી દીધો.

'હવે આપણે શરૂ કરીશું. આપણે કેટલી બધી વસ્તુ જોવાની છે, અને તમને બર્લિનના માણસોને સમય પણ હોતો નથી. આ પહેલા દક્ષતરમાં મારટર ડ્યૂરરનો સંગ્રહ છે, અને તમે જોઈ શકશો કે એ સંપૂર્ણ છે. બધાં ચિત્રો એકબીજા કરતાં કેવા ચઢતાં છે? પણ મારે એ બધું તમને કહેવું નથી, તમારે જાતે જ એ અભિપ્રાય પર આવવું જોઈએ. જુઓ...' એણે એક ચિત્ર હાથમાં લઈને કહ્યું: 'મહાન અર્થ.'

ચિત્રની આબુખાબુ એણે કાળજીસરી હળવી આંગળી ફેરવી-જાણે કોઈ અતિ નાજુક મીણની વસ્તુ હાથમાં પકડતો હોય એમ તેણે પીળા કારા કાગળ હાથમાં લઈ મારી સામે ધર્યો. બ્યારે એની દૃષ્ટિવિહિન દષ્ટિ એ ચિત્ર સામે મંડાઈ રહી હતી ત્યારે એના મુખ ઉપર અવલુંનીય આનંદ છવાઈ રહેલો જોયો. દૃશ્યને ઓળખી એનું પાન કરતી દષ્ટિમાં રહેલું તેજ જોઈ હું ચમકી ઊઠ્યો.

'જુઓ,' એણે કહ્યું. 'તમે કદી આવી સુંદર પ્રતિકૃતિ જોઈ છે ખરી? જુઓ, દરેક વિગત કેટલી સૂક્ષ્મ અને કેટલી તાદ્દશ છે? આ કૃતિને ડેરડનમાંની એક કૃતિ સાથે મેં સરખાવેલી ત્યારે એ કૃતિ આની આગળ તદ્દન ઝાંખી અને સાવ સામાન્ય લાગેલી. અને એની કાર તો જુઓ.' એણે કાગળ ફેરવ્યો અને આંગળી વડે કારા કાગળ ઉપર એક સ્થાન બતાવ્યું અને કહ્યું: 'નેગલરના સંગ્રહનો અહીં સિલ્લો છે. રેમી અને એ—સદનાં પણ અહીં નામો છે. મારાં એ પૂર્વજોને ખીચારોને ખબર પણ નહિ હોય કે એમનાં આ ચિત્રો મારા ગરીબ ઘરમાં આવીને પડશે.' આ બધું જોઈને રીતે એ ઠસાવી દેવા માગતો હતો અને મરજી ન હતી છતાં એ જોવા માટે હું તે તરફ વળતો હતો.

કોઈ પણ જાતના વહેમ વિના અર્થ વિનાના આ પતાકડા તરફ દાંટ માંડી રહેલા આ વૃદ્ધને જોઈને મારા રૂંવાં ખડાં થઈ ગયાં. એની કલ્પનામાં અસ્તિત્વ ધરાવતી વસ્તુઓને કાગળના પતાકડા ઉપર આંગળી વડે જે નિશ્ચય-પૂર્વક એ બતાવી રહ્યો હતો એમાં કોઈક 'લવ્ય અને ઉદાત્ત' લાગતું હતું. 'આખાદ, અન્નેડ...' જેવડે બોલી નાખવાનો મેં પ્રયત્ન કર્યો. 'સાચે-સાચ અતિ લવ્ય ચિત્ર...'

અભિમાનનું તેજ એના મુખ ઉપર પથરાયું. 'પણ... આ તો કોઈ નથી.' એણે નિશ્ચયી બની કહ્યું. 'તમે પહેલાં જાણ 'વર્કાઉ' જુઓ અથવા તો આ 'વાઈબા' જાણો. રંગીન કૃતિ છે, આની જોડતું બીજું

....અને એ એક

પાછો ન ફર્યો

‘એક વૃદ્ધ અધિજા માણસને તમારું’ મળવા આવકું નિરર્થક ગયું નથી. મારી પત્નીની હાજરીમાં તમને વચન આપું છું કે તમારી પેઠી જેવી સફર પેઠી મારફતે જ મારા સંગ્રહની હરરાજી થવી જોઈએ એવું મારા વીક્ષમાં હું લખી જઈશ.’ આમ કહેતાં કહેતાં એ વૃદ્ધ માણસે પોતાનો જજ્જરિત હાથ ફરી પાછો પોતાના સંગ્રહ ઉપર મૂક્યો. ‘માત્ર તમે મને આ અધાની એક સુંદર અને સપૂર્ણ યાદી પ્રસિદ્ધ કરવાનું વચન આપો. એ જ મારું રમરણું-એ સિવાય ખીજા કશાની મને વાંછના રહી નથી.’

એમની સ્વાભાવિક અને રોજની લાગણીમાં તર-બોળ બનીને માતા-પુત્રી ત્યાં ઊભાં હતાં. પોતાના પ્રિય સંગ્રહનો શા નિકાલ કરવો એની ધ્રુજ એણે વ્યક્ત કરી એ પ્રસંગમાં પથરાઈ રહેલી કરુણ ગભીરતા અમને સડને વેધી ગઈ.

અને સ્ત્રીઓ મને વળાવવા દરવાજા સુધી આવી. એના તીણા કાનો રખે ને કાંઈ સાંભળી જશે એ ખીકે એ લોકો કશું પણ બોલવા ધ્રુજતાં ન હતાં, પણ એમના ગાલ પરથી અશ્રુઓની ધારા વહી રહી હતી. મારી બીનીં આંખો વડે દાદર ઊતરતી વખતે મને મારા ધંધાની શરૂઆત આવી. સરતે દામે ચિત્રો ખરીદવાની એક શિકારી જેવી વૃત્તિથી હું અહીં આવ્યો હતો, પણ જે રમરણું હું અહીંથી લઈ જઈ છું તે મને જે કાંઈ મળ્યું હોત એના કરતાં સહસ્રગણાં મૂલ્યવાન છે. આ આનંદવિહીન પીડાતી દુનિયામાં મેં એક વાર નિર્મળ પરમાનંદનો પ્રકાશ જોયો.

હું જેવો નીચે ઊતર્યો કે ઉપર ખારી ઊઘડવાનો અને મારાં નામનો અવાજ સંભળાયો. એની દૃષ્ટિવિહીન આંખો વડે કશું પણ જોઈ શકવાની શક્યતા ન હોવા છતાં, હું જે દિશાએ જઈ રહ્યો છું એમ એ માનતો હતો એ દિશા તરફ એણે જોયા કશું. ખારીમાંથી એણે એનું શરીર એટલું બહુ લંબાયું કે એની સ્ત્રીને એને પકડી રાખવો પડ્યો. અને પછી ગળવામાંથી રમાલ કાઢી હલાવતાં હલાવતાં બાળકનો જેવા મુક્ત આનંદભર્યા અવાજે ‘આવજો ! આવજો !’ એમ એણે પોકાર કર્યો. નીચે માર્ગ ઉપરથી ચાલ્યાં જતાં ઉતાવળાં ને ચિંતાથી લદાયેલાં ટોળાં ઉપરની ખારીમાં ઊભા ધોળા વાળવાળા એ અતિ આનંદી વૃદ્ધ પુરુષનું દરશ હું કદી ભૂલી શકીશ નહિ. પેલી જૂની કહેવત કેટલી સાચા છે એનું મને રમરણું થાય છે-કાણે, ગમ્યથેએ કહ્યું ‘) ને કે ‘રુઝાહકો સુખી પ્રણીઓ છે ?’*

જ્યાં અહમદ અબ્બાસે એમના આટલા લાંબા પત્રકાર-જીવનમાં

ને લેખક-જીવનમાં ઘણું લખ્યું છે એમાં રસ-દૃષ્ટિએ ને ઉપયોગિતાની દૃષ્ટિએ સાદું ગણાય એવું પણ કેટલુંક છે. પણ હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાએ ચીન મોકલેલા તખીબી રાહત-મંડળની કથા આલેખીને એમણે જે રાષ્ટ્રસેવા, સાહિત્યસેવા ને સૌથી વધારે તો માનવતાની સેવા કરી છે તેની જોડમાં ખેસે એવું એમનું કોઈ સર્જન નથી. નવલકથા ને નવલિકામાં જેવો ક્યારેય વહે છે એવો જ અસરકારક ક્યારેય આ ‘અહેવાલ’માં વહે છે. એ સુંદર પુસ્તકનું વિવેચન કરવા હું નથી ખેસતો પણ એ કથાને સંક્ષેપમાં ને મારા શબ્દોમાં હું અહીં ઉતારવાનો છું. આપમેળે જ એ કથાની ને સારતીય માનવતાના આ પ્રતિનિધિ-મંડળની લગ્યતાનો વાચક અનુભવ કરશે.

૧૯૩૮ના આગસ્ટના અંતમાં જે તખીબી રાહત-મંડળ હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાએ ચીન મોકલ્યું તેની આ પ્રેરક કથા છે. હિંદના ઇતિહાસનું આ આ પ્રકારનું પહેલું તખીબીમંડળ ન હતું. ગાંધીજીની આત્મ-કથા વચનાર જાણે છે કે જોશવિજ્ઞમાં એમણે ધાયલ સૈનિકોની સેના કરવા માટે સ્વયંસેવકોની દુકડીની આગેવાની લાધી હતી. ૧૯૧૨માં ટુર્ક સૈનિકોને સહાય કરવા માટે ડો. અનસારીની આગેવાની નીચે એક તખીબી-મંડળ ગયું હતું. પણ ૧૯૩૮માં ગયેલા આ મંડળની વિશિષ્ટતા એ હતી કે એ હિંદની સૌથી મહાન રાષ્ટ્રીય સંસ્થા તરફથી જનું હતું; એની પાછળ માનવતાની ભાવના તો હતી જ, પણ રાજકીય ભાવનાયે હતી. નપાનના આગમણ સામે સંરક્ષક યુદ્ધ ખેલતા ચીની રાષ્ટ્ર તરફ સહાનુભૂત વ્યજા કરીને કોચેસે ફારસીઝમની આક્રમક નીતિ સામે સક્રિય વિરોધ મોઢાવ્યો હતો. આજે જિંદગી

દ્યુતવન્ત

દિયા આભ્યા ન હતા ત્યારે કોચેસે આ પ્રતિનિધિમંડળ મોકલ્યો પોતાનું સ્થાન સાચા લોકશાસનવાદની ધાવણીમાં સ્થાપી દીધું હતું.

આવું આ તળીબી સહિત-મંડળ ૧૯૩૮ના આગસ્ટના અતમા 'શબ્દપુતાના' નામના જાહેરાતમાં જાણીતું એ મંડળમાં ડૉ. બિપિનચંદ્ર રોય અને ડૉ. જીવરાજ મહેતાની સહિત દ્વારા કોચેસે પસંદ કરેલા પાંચ તળીબ હતા.

સાઠ વર્ષના ડૉ. ચોવકર આ મંડળમાં સૌથી વધારે વયના હતા નાગપુરના પ્રથમ એવા એ તળીબ રાષ્ટ્રવાદની ભાવનાથી ભરેલા હતા મુકરજી ને કોઠનીસ તો ત્રીસ વર્ષથી પણ ઓછી વયના અધિકારીત જીવતા હતા. ભાવનાશીલ આ જીવતાને આ મંડળ દ્વારા શુભકાંક્ષામાં સહાય ભૂત થવાની વાત મજબૂત ન હતી, પણ એથી વધારે તો તેમને સાહસરૂપ તરવ આકર્ષણ હતું ડૉ. બી કે બસુની પસંદગી પાછળથી થઈ હતી આ મંડળની આગેવાની ડૉ. અતલે દાખી હતી.

ઇતિહાસની વિશિષ્ટતા છે કે આ મંડળ માના ને-અતલ ને મુકરજી-આલે જોવામાં છે ફાર્સીઝમ સામે રક્ષણ કરવા ચીનને સહાય કરવા જતા પોતાની ભવને ભાવનામાં મુકનાર આ બે વીરવાઓને યાદી વાદી સરકાર કારાવાસી બનાવે છે.

અને આ પાંચમાંથી એક ડૉ. દ્વારકા નાથ કોઠનીસ તો ચીનમાં જ અવસાન પામ્યા અને પોતાને માદરે-નવન એ કદી પાછા ન ફરી શક્યા.

એ પ્રતિનિધિમંડળની આ કથા છે એ પ્રતિનિધિમંડળ પોતાની સાથે—

એક એમ્બુલન્સનો ખર્ચો,

એક એમ્બુલન્સની મોટર,

દવા ને ઇસક્રિયાના ઓર્ડરોની સાઠ પેડીઓ,

એક સ-ફિલ્ડોનું યત્ર, અને

એક આખા રાષ્ટ્રના શુભેચ્છા અને આશીર્વાદ લઈને ચીન જતા મુજબને બદરેથી જાણીતું હતું કાચેસ તરફથી તેમને ભારત-સુલભુવ સરેઈનીનીદેવીએ વિદાય દીધી હતી સૌથી વધારે અજાન ડૉ. કોઠનીસને વળાવવા આવ્યા.

આગળ

જાહેરાતમાં બધે જ સૌની ચર્ચાનો વિષય ને સૌના આકર્ષણનું સ્થાન આ દાક્તરો હતા એ તળીબોમંડળ સરકાર તરફથી નહિ, હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાની તરફથી જ હતું એ સૌના આશ્ચર્યની વાત હતી કોલબોમાં, પેનાજમાં, સિંચાપુરમાં તેમનું બળ્ય સ્વાગત થયું પેનાજમાં ચીની રાષ્ટ્રીય 'ચીવાઈ' (જો) તેમણે પહેલા વાર સામલ્યુ સિંચાપુરમાં તો તેમના સ્વાગત વેળાએ 'ચીવાઈ' ને 'વહેમાતરમ'ના સુરે એક સાથે જાહેરાત ને હિંદી-ચીની બિરાદરીની ભાવનાને મૂળ કરતા ગયા.

ચૌદમી મટે બરે ચૌદ દિવસની મુસાફરી પછી આ તળીબોએ 'શબ્દપુતાના'ની હોજરોમાં બદર ઉપર વિદાય લાધી ચીની સરકારના પ્રતિનિધિઓએ અને હિંદીઓએ ત્યાં તેમનું સ્વાગત કર્યું ચૌદ દિવસના સહજીવને આ વિવિધરંગી મંડળમાં બિરાદરી ટાળી કરી દીધી હતી નહિ તો કેટકેટલાં ભેદ હતો આ તળીબો વચ્ચે. અતલ ઉદામવાદી હતો ને તેણે કઈક પ્રવાસ ખેડ્યા હતા રૂપેનની પ્રભાના આત્મચર્યાના યુદ્ધ વેળાએ એ આત્મચર્યાથી સ્વયંસેવક-દાસ્યે ભેડે ગયા હતા તેના અનુભવો વિષે બધી માહિતી જાહેરાતમાં જ તેના સાથીઓએ લખ લખી હતી, ચોવકર જુદા હતા ને આદર્શવાદી હતા સાહસપ્રિય જાણી મુકરજી હતો, જીવાન ને ભાવનાસર્યો મહારાષ્ટ્રી કોઠનીસ હતો ને રાષ્ટ્રીય દંભી ધરાવતો દાકાનો જીવાન તળીબ બસુ હતો.

સત્તરમી મટે બરે આ તળીબો કેન્ડોન નામના "ફિઝ્યુન" નામના નાના જાહેરાતમાં જાણીતું.

નવ-એક-આઠ

બાપાર ને ઉદ્યોગથી એક કાળે ધમધમતી કેન્ડોન નગરી આ તળીબો પહેલાં ત્યારે તો જાણના સરકારી-પ્રચારના દાખલારૂપ બનીને જાણી હતી બધે જ ખરેખર ખરેખર ને ખરેખર જ નજરે પડતા જાણના વિમાનોએ તેનો અભ્યુદય જાહેર્યો હતો ચીની પ્રભાસના કદી એ રાજધાનીનો ઘાટ જ સમયમાં

અસરકારક દેખાતો ન હતો પ્રસંગને ઊભરી ગભીરતાથી ને સ્થિરતાથી સૌ પોતાનું કામ કર્યું જતા હતા.

સત્તરમી મટે બરે દાક્તરો કેન્ડોન પહેલાં ત્યારે બદારમી મટે બરે દિવસ ચીની ઇતિહાસમાં મહત્વનો હતો ૧૯૩૧ના મટે બરે બદારમી તારીખે મુકરજીને બનાવ બ-ધો ને ત્યારથી જ માત્ર ચીની યુદ્ધનો નહિ, આ બીજા વિશ્વયુદ્ધનો આરંભ થયો હતો એ દિવસ ચીનમાં પ્રવિરજ જીજ્ઞાસુ છે એ દિવસને નવ-એક-આઠનું નામ અપાયું છે નવમાં મહિનાનો બદાર-રો દિવસ એ છે.

તે દિવસે હિંદી તળીબોએ ચીની સ્વાધીનતા માટે રાહદ થયેલા વીર યુગ્મને ની કબરો ઉપર અને ચીની સ્વાતંત્ર્યના જનધારી સુન-ચાટ-સેનની તસવીર ઉપર કાચેસના નામે પૂલહાર મુક્યા.

સાને 'નવ-એક-આઠ' દિવસી જીવણીમાં એક પ્રચંડ સમયસ નીકળ્યું ચીનની પ્રભાના લોખંડી નિશ્ચયના દર્શન તળીબો-મંડળને ત્યારે થયા.

કેન્ડોનના બદર ઉપર તળીબો-મંડળનું સ્વાગત કરવા મેડમ સુન-ચાટ-સેન આવ્યા હતા વિદાયવેળાએ સરેઈનીનીદેવી ને સ્વાગતવેળાએ મેડમ સુન-ચાટ-સેન! ચીનના પ્રસિદ્ધ આગેવાનોમાં તેનું સ્થાન છે ઉદામવાદીઓમાં ને અનુનિરોધમાં તેનું બહુમાન છે તેણે પોતાની બહેનો કરતા ને પોતાના બહેની આગ-કાઠ-રોક કરતા વધારે ઉદામ માત્ર હમેશા પસંદ કર્યા છે કોમિન્ડાન્સની અધ્યક્ષ કારોબારી સમિતિમાં એ સભ્ય છે વરેઈ સુધી તેને તેના કુટુંબીજનો ભેદે સૈદ્ધાન્તિક મતભેદ હતો કોમિન્ડાન્સ-અનુનિરોધ એકતાના મૂળ સ્વરૂપ રૂપે આને તેમનું તેમના કુટુંબીઓ ભેડેડું ભેડાણું છે.

હિંદી તળીબો કેન્ડોનમાં એક અડવાડિયુ રહ્યા તો દરમિયાન તેમને ખૂબ ખૂબ માન આપવામાં આવ્યું કઈક મેળાવડા એમના માનમાં થયા એ મેળાવડાઓમાં રાષ્ટ્રીય મહાસભા અને હિંદી સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધ તરફ નૈતિક સહાનુભૂતિ દર્શાવતા વચનો અપાયા આ બધા મેળાવડામાં કોઈ

આપેલો મેળાવડો હતો. મેડમ સુન-યાટ-સેન ત્યાં હાજર હતાં. તેમની ભેટની વાત બતાવતી હતી કે હિંદની પરિસ્થિતિ વિષેનો એમનો અભ્યાસ ઊંડો હતો. આ મેળાવડામાં એક સમૂહ બનાવ બન્યો. ચીનના લોકો દાંડી જેવા ચમચાથી જમે છે, જેમ સુરેષ્ચિયન લોકો છરી-કાંટાથી જમે છે તેમ હિંદીઓને એ ફાવડું ન હતું. એમની અણઆવડતથી હારય ભપચું હતું અને એ બીયારાને ભૂખ્યા જ ઇંકવું પડે એવું હતું. મેડમ સુન-યાટ-સેન એમની મૂંઝવણ પારખી ગયાં. એમણે કહ્યું : 'ઈશ્વરે આપણને હાય ખાવા માટે આપ્યા છે. ચાલો, આપણે તેનો ઉપયોગ કરીએ' ને તેમણે હાથથી ખાવાનું રાંચ કયું ને સૈએ તેમનું અનુકરણ કયું.

એ સપ્તાહ દરમિયાન તખીખોએ જો સ્થાનિક ઇન્સ્પેક્ટરો ભેઠ. તેમને થયું કે ચીનને તો હબરો દાકતરો ને દવાની હબરો પેટીઓની જરૂર છે.

૨૩ મી સપ્ટેમ્બરે આ દાકતરોએ સવારના ચાર વાગે કેન્ટોન છોડ્યું. રેડ કોસના સાત ખટારોઓનો કાફલો ત્યારે ભપચો હતો. હુનાન પ્રાંતના પાટનગર ચાંગશા તરફ એ જતા હતા. ચાંગશામાં કામ મળશે એવી એમને આશા હતી.

કેન્ટોનથી હેન્કો

કેન્ટોનથી ચાંગશા એટલે આઠસો માઈલનું અંતર, અને રસ્તો પણ સારો નહિ. જાપાની ઝોમ્બરોનો સતત ભય. આમાં માત્ર એક જ શુભ તત્ત્વ હતું. ચીન તરફની હમદર્દીઓના થોડા સહયાત્રીઓનો આ પ્રવાસમાંડો. અતલના મંડળને પરિચય થયો.

૨૫ મી સપ્ટેમ્બરે આ મંડળ ચાંગશા પહોંચ્યું. માનપાનના મેળાવડાઓથી કઠા-જેલા તખીખોને અહીં કામ મળ્યું. એક પ્રસિદ્ધ ચીની તખીખ ડૉ. લીમ નીચે તેમને કામ કરવાનું હતું. ડૉ. લીમની કાર્યપરસ્તી ને ધીરજને પરિણામે જ ચીનમાં લશ્કરને તખીખી રાહત આપનારી યોજના ટકી રાકી છે. વિષયાંતર કરીને પણ અહીં એટલું કહી લઈએ કે ૧૯૪૨માં જ્યારે જાપાનમાં સાથી-પરાજય થયો ત્યારે ચીની સેના ભેડે પગે ચાલોને દાકતર લીમ ૧૬૬માં આવી ગયા હતા.

જ્યારે યુદ્ધનો ચારંબ થયો ત્યારે ચીનમાં ૧૦,૦૦૦ તખીખો હતા, પણ તેમાંથી તાલોમ પામેલા સાચા તખીખો તો ૨૦૦૦. બાકીના ઊંઠવેદો જ. તેમાંથી લશ્કરને ૧૦૦૦ મળ્યા-એટલે ૨૦૦૦ સિપાહી દીક એક.

આ ડૉ. લીમની રાહબરી નીચે "નંબર ૧૫ ક્યુરેટીવ (ઇડિયન) યુનિટ"માં પાંચે હિંદી તખીખોને મૂકવામાં આવ્યા. તેમની સાથે અંગ્રેજ ભણનાર પરિચારકો મુકાયા.

ચીનની તાકાતના મૂળનાં દર્શન થાય એવો એક પ્રસંગ ચાંગશામાં બન્યો. ૭થી ૧૫ વર્ષની ઉંમરનાં છોકરા ને છોકરીઓની એક ટુકડી દાકતરોને મળવા આવી. ગાયન, વ્યાખ્યાન ને નાટ્યપ્રયોગ દ્વારા દેશભક્તિનો પ્રચાર કરતી, છ હબર માઇલની મુસાફરી કરીને એ ટુકડી આવી હતી. તેનો આગેવાન એક ચૌદ વર્ષનો છોકરો હતો. તેણે ભાષણ આપ્યું તખીખી મંડળ મોકલવા બદલ તેણે હિંદી પ્રબલો આભાર માન્યો. નૂતન ચીનના આ પ્રતિનિધિઓનાં દર્શન કરીને દાકતરોએ ધન્યતા અનુભવી.

ચાંગશા તો માત્ર આરામ-સ્થાન સમું જ નીવડ્યું. ૨૬મી સપ્ટેમ્બરે દાકતર-મંડળીને ચીનના એ કાળના યુદ્ધકાલીન પાટનગર હેન્કો જવાનું હતું. ચારસો માઇલના આ પ્રવાસે દાકતરોને યુદ્ધના ભીષણ સ્વરૂપનો અનુભવ કરાવ્યો.

યુદ્ધના મેદાનની પાસેથી એ પસાર થયા. આખા રસ્તામાં ધાયલ થયેલા ચીની સિપાહીઓ મળતા હતા. પોતાના ગણ્યેશનાં ચીંથરાંના પાટા એમણે ખાંધ્યા હતા. ઝાંખા, નિર્બળ ને નિરતેજ એવા સિપાહીઓ ભણે મૃત્યુને માર્ગે હતા. દિવસોથી તેમને ખાવાનું મળ્યું ન હતું. ખેતરમાંથી ડાંગરનાં પાંદડાં તોડી તોડીને કોઇ ચાવતા હતા, કંઈક તો રસ્તા ઉપર પડી ગયા હતા. એમને મૃત્યુ-માંથી કોઈ ઉગારે એવું ન હતું. હિંદી તખીખોએ તેમના ચીનના નિવાસમાં ભીષણ દૃત્યો તો ઘણું જોયાં. ઝોમ્બમારને પરિણામે અગ્રજીય છૂંટાં પડતાં એમણે જોયાં, ભીષણ યુદ્ધમાં જોયાં એમણે જોયાં.

જેયું, પણ અહીં જે જેયું તેની તલનાએ આવે એવું બીજું કંઈ એમણે ન જોયું. સહાર, ભણે પાર વિનાની માનવતાનો સંહાર, અને તેમાં તેને સહાય કે રાહત આપનારું કોઈ નહિ!

આ વખતે તે દુસ્મન-હરોળથી સાવ નજીક હતા. એક નદી ઓળંગ્યા પછી ડૉ. બમુને પોતાનો ખટારો મળતો ન હતો. તેમણે વીજળીની ટોર્ચની ચાંપ દાખી. તેમના કાફલોના અતિવિવેકી નાયકે તરત જ ખૂમ પાડી : 'એય મૂખે ! એ બંધ કર.' જે જાપાની દળોને એ પ્રકાશ દેખાઈ જાય તો તેમની એક જ તોપ પૂટે ને એક હબર જન ગુમાવવાના થાય એવી ધડી હતી.

રાત્રે સાડાદસ વાગે આ કાફલો હેન્કોમાં પહોંચ્યો-જે નગર થોડા જ સમયમાં ખાલી થવાનું હતું. એ નગરમાં જીવન તો સામાન્ય ધોરણે જ વહેતું લાગતું હતું. મોટા શહેરની બધી ધમાલ ને તેની બધી ઝમક અહીં દેખાતાં હતાં.

હેન્કોના વસવાટ દરમિયાન દાકતરોને મોરચા ઉપર મોકલવાની યોજના થઈ. પણ એ વાત બહાર પડી ગઈ ને છાપાંમાં આવી ગઈ. બીયારા દાકતરો નિરાશ થયા, કારણ કે મોરચો જોવાની આ તક તેમણે ગુમાવી. પણ સ્થિતપ્રજ્ઞ શા ચીનાઓ તેમને કહેતા હતા : 'મોરચા ઉપર ન જઈ શકાય તેની ચિંતા ના કરો; તમે મોરચા પાસે નહિ જાવ તો મોરચો તમારી પાસે આવશે.'

૧૦મી ઓક્ટોબરે હેન્કોમાં 'રાષ્ટ્રીય ક્રાંતિદિન' જાહેરાયો. પછી તો તરત જ તેમને હેન્કો છોડવાનું હતું. તે દરમિયાન હેન્કો ઉપર વિમાની મારો થયો. તેની સામે સંરક્ષક વિમાનો ઊડ્યાં. એ વિમાનોને નાગરિકો 'રશિયન મધમાખ' કહેતા. એ વિમાનોની ને તેણું સંચાલન કરતા રશિયન વિમાનીઓની પ્રશંસા કરતાં ચીનએ ચાકતા જ નહિ. બધાં જ રાષ્ટ્રોમાં એક માત્ર સોવિયેટ સંઘ ચીનને ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં લશ્કરી સરંજામની સહાય કરતો હતો એનો પુરાવો આ તખીખોને અહીં મળ્યો.

૧૪મી ઓક્ટોબરે દાકતરોએ હેન્કો છોડ્યું.

‘હિંદ આઝાદ હો’

‘સાથીઓ ! હિંદી આઝાદીના જંગની સફળતા હું ઇચ્છુ છું’ ચીની હાલ સેના તરફથી હિંદી તબીબી સહત્તમંડળના માનમાં યોગ્યેલા મેળાવડામાં આવ્યા શબ્દો દ્વારા પ્રથમ ટોરટ લેવાયો હતો એ મેળાવડામાં ચીની કમ્યુનિસ્ટ પક્ષના આગેવાન નેતાઓ હાજર હતા. એ જ મેળાવડામાં સોવિયેટ સંઘ ને ચીની એકતાને પણ ટોરટ અપાયા હતા. ભવત્તત્તના રાષ્ટ્ર-ચીતો ત્યાં ગવાયા હતા, જેમાં ‘વહેમનામ’ ને બંગાળી ગીત ‘અલ અલ રે’ પણ હતા એ મેળાવડામાં એક ચીની કમ્યુનિસ્ટ આગેવાને કહ્યું હતું ‘સાહીવાદી ભપાન સામેનું ચીનનું આ યુદ્ધ માત્ર આત્મરક્ષા કાળે નથી, સાથે સાથે એ જગતજરની દળા-યેલા જનતા માટે છે. ચીની પ્રભુ ને સિપા-હીઓને સહાય કરવા માટે હિંદી પ્રજાએ તબીબી સહત્તમંડળ મોકલ્યો જે સહાનુભૂતિ ભતાવી છે તે ચીન જૂની ન શકે આ જાણ ચીન જરે પડ્યે અવશ્ય પાછું વાળશે. હિંદી સ્વા-તંત્ર્યસંગ્રામને એ અવશ્ય સહાય કરશે’

હેન્કોના વસવાટ દરમિયાન આ હિંદી દાકતરો કમ્યુનિસ્ટોના આડમાં લશ્કર ભેડે પરિચયમાં આવ્યા. કમ્યુનિઝમ વિષે તો આ દાકતરોમાં જુદા જુદા અભિપ્રાય હતા, પણ તેમના આ લશ્કર વિષે તેઓ એકમત હતા. મધ્યરથ સરકાર દ્વારા તેમનું આહવાનકું દમન થયું હતું તોયે આજે ભપાન સાથેના યુદ્ધમાં અગ્રીમ માર્ચમાં આ હોક સંજાળતા હતા. તેમના રોય, ત્રિદાદિહી, શિક્ષક ને રાષ્ટ્રપ્રેમ માટે એ ટાંચી પ્રશંસાના અધિકારી બન્યા હતા આ લશ્કર ભેડે કામ કરવાની ક્ષપના પણ એ કરવા માંડ્યા હતા.

હેન્કોમાં તેમને સૌથી વધારે મહત્તરનો કમ્યુનિસ્ટ આગેવાન જનરલ ચાક-એન-લાઇ મળ્યો. એ કસાયેલો કંતિકારી આગેવાન હતો. ચીનના ત્રણ મુખ્ય કમ્યુનિસ્ટોમાંનો તે એક હતો. મધ્યરથ સરકારે એક વેળાએ તેના માથા ઉપર ૮૦,૦૦૦ રોમરનું દનામ ભરેલું હતું. આજે એ જ મધ્યરથ સરકારનો મહત્તરનો અધિકારી છે ને રામિન્ગ-કમ્યુનિસ્ટ એકતાને કાળે રાખનાર કુદરત બન્યું હોવાનું છે.

જનરલ ચાકને ન્યારે આપણા તબીબોએ આડમાં લશ્કર ભેડે કામ કરવાની પોતાની ઇચ્છાની વાત કરી ત્યારે તે આનંદથી નાચી બેઠ્યો હિંદીઓને ચાલે જળ જમી જયો. એમના માનના મેળાવડાઓમાં ન્યારે બીજા હોકો દારૂના કેડમાં વચડતા એ ભેટા ત્યારે ચાકને તેઓ આવી અક્ષરથી સમયે મુક્ત ભેટા.

અહીં હિંદીઓ સાચે જ મળતા માત્ર બ્રિટિશ અધિકારીઓ ને પેટીઓમાં કામ કરતા થોડાક શીખ જ અહીં હતા નમ્ર ને નિરક્ષર આ હોકો અતિથિ-સત્કારમાં પાછા પડે એવા ન હતા દાકતરોને તેમણે સુરેદ્રમાં આમંત્રણ પણ આપ્યું, ત્યાં દાકતર અતલે ચીનના યુદ્ધના મમં વિષે બ્યાખ્યાન આપ્યું.

હેન્કોમાં સૌથી વધારે માયાળુ બ્યક્તિ એમને જે મળી તે તો એમીઝ રમેશ્લા હતી. એમીઝ રમેશ્લાનું છત્રન રોમાચક છે. અમરિકા મનુર-કુટુંબમાં જન્મેલા એ નારીએ હિંદના આઝાદી-સંગ્રામને પોતાનો બધોય છે. હિંદી દાકતરોને તો તે ‘મિત્ર, યજમાન ને માર્જદયક’ નેવી બની. ન્યારે આડમાં લશ્કરના-મેળાવડામાં હિંદી આઝાદીનો ટોરટ સ્વીકારવા હિંદી દાકતરો બધા થયા ત્યારે તે પણ બધા થઈ હતી !

હેન્કોને સમ્રામ

હેન્કો ખાલી થાય છે !

હેન્કોથી ઇચ્છાએ જતાં માર્જમાં દાકતરોએ નવાં જ કર્યા ભેળ્યાં. ગિનલશ્કરી નાઝરિકોને મુક્તે પરિણામને સહન કરવું પડે એ એમણે ભેળ્યું. આક્રમણ કરતાં ભપાની દળો આગળ નાસતા હાથે હોકને ભેળ્યા. આ પર્જિદિથિમાં વહાણોની લાલુ તો હોય જ. પણ ભપાનીઓ શાજ-સેકયાજમાં હેન્કો આગળ ન પહોંચી શકે એ હેટથી ત્યાં મોટાં જહાજો હુણાડી દેવામાં આવ્યાં હતાં. એ રીતે એ નદીને વહાણો માટે નકામી બનાવી હતી. થોડાં જ વહાણો હતાં ને શીડ અપરંપાર હતી.

આ ત્રાસમાંથી કંઈક શાંતિ આપતી કંટલાક નવી મેત્રીઓ દાકતરોએ કરી. એમાં મુખ્ય અધ્યાપક ટાચોની હતી. ‘લણ શિક્ષકો’ (Little Teachers) આંદો-હનને ભામી મુકદ્દિફ થયેલા બ્રિટિશ-

આંદોહનના એ પ્રેક્ષતા. દરમી પંદર વર્ષનાં વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થીનીઓની એ ચળવળ. પ્રચારકાર્યમાં ને રાષ્ટ્રીય પુનરુત્થાનના કાર્યમાં આ ચળવળે નાનોસુનો ભાગ નથી ભજવેલો.

ચાર દિવસના પ્રવાસને અંતે દાકતરો ઈચ્છાએ પહોંચ્યા. હબીસ દિવસ એ ત્યાં રહ્યા. બે ઇરિપતાલમાં તેમણે કામ કર્યું પણ ત્યાં તો ઈચ્છાએ ઉપર પણ ભપાની ભય આવી લાગ્યો અને દાકતરોને ઇચ્છા રાહી યુગર્જીએ જવા તૈયાર રહેવાની સૂચના પણ મળી ગઈ.

ઈચ્છામાં એક સાનંદાશ્વર્ષ દાકતરોએ અનુભવ્યું. દવાની પેટીઓ વચ્ચે એક પેટી ખોલતા તેમાંથી એક ગ્રામોફોન નીકળી પડ્યું ! બહાર કાઢીને એમણે એ ભેળ્યું તો પરિચિત સહીવાળી એક ચિટ્ટી એમાંથી નીકળી. પરિત જવાહરલાલ નેહરુએ ઈચ્છાથી આ ગ્રામોફોન ખાસ મોકલ્યું હતું ! જવાહરલાલના પ્રેમ ને દીર્ઘકાલ માટે કૃતાર્થતા અનુભવતા હિંદીજનો ગળ-ગળા થઈ ગયા હતા.

૧૬મી નવેમ્બરે એમણે યુગર્જીએ પ્રિંટ પ્રથાણે કર્યું.

પ્રથમ આધાત

હેન્કોનીસના કુદરતીચવનનું કંટુલકાબ્ય

૭ દિવસની મુસાફરીને અંતે એ યુગર્જીએ પહોંચ્યા. ત્યાં તેમનું સ્વાગત નગરપતિએ, જનશક્તિશીમે આંધાન-શીકના પ્રતિનિધિએ ને શાંતિનિકેતનના ચીનાશુવનના સંચાલક અધ્યાપક ટાચ-યાન-સાને કર્યું. પરરાષ્ટ્રના એકશીયોના દરમિયાનથી એમને રાખવામાં આવ્યા એમને મઠિ રાખવામાં આવેલા ખાસ અતિથિગૃહમાં તેમના ઉતારાની પજી બ્યવસ્થા હતી, પણ તેમણે તેનો અસ્વીકાર કર્યો.

ચાંચહાથથી ને સાજાથી રોહ ટંબર માર્ચલ દર આવેલી યુગર્જીએ નગરી હેઝવાનની પર્વતમાળની વચ્ચેવચ છે. ચાર હબર વર્ષથી એ રથને મોટું નગર તો છે જ, પણ હેન્કો-ત્યાજના કાળ સુધી પેટીએ ને નાઝીએ ભેળ્યાં ઇતિહાસ-પ્રસિદ્ધ પ્રાચીન નગરોને રથાને એ ચીની મહારાષ્ટ્રનું પદનગર બનતી એનો ખ્યાલ તો રથપિમે

નહિ હોય. આટલી બધી ટેકરીયો ઉપર વસેલું તો હુનિયાનું એ એકમાત્ર પાટ-નગર છે.

આ નગરીમાં રાજકીય જનશ્રુતિ ઘણી છે. સુશિક્ષિત વર્ગ ઉદ્યોગવાદ તરફ ઢળતો જાય છે. પુસ્તક-વિકેતાઓને ત્યાં સમાજવાદી ને કમ્યુનિસ્ટ સાહિત્ય વધારે પ્રમાણમાં દેખાય છે.

દાકતરો શુગર્કીંગમાં બે મહિના રહ્યા. ત્યાં ઘણા આગેવાનોને એ મળ્યા. એમનાં મનમાં વસવસો એક રહી ગયો ચ્યાંગ-કાઇ-શેકને ન મળી શકવાનો. એક વાર તો મુલાકાત મુકરર પણ થઈ, પણ ત્યાં દાકતરોને ચેનાન જવાની આજ્ઞા મળી ને એમને શુગર્કીંગ છોડવું પડ્યું.

પણ મેડમ ચ્યાંગ-કાઇ-શેકને તેઓ મળ્યા ખરા. એક મેજાવડામાં એ મુલાકાત થઈ. મેડમ ચ્યાંગ-કાઇ-શેકે હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાને તે તખીબી મંડળનો આભાર માન્યો.

શુગર્કીંગમાં બે પ્રથમ પક્ષિના આગેવાનને આપણા તખીબી પહેલાં મળ્યા એ ચીની પ્રમુખ લીન સેન હતા. એમણે પહેલો જ સવાલ ગાંધીજી ને જવાહરલાલના સ્વાસ્થ્ય વિષે કર્યો હતો.

ચીનનાં દુઃખદર્દેની ચિંતામાં પડેલા આ દાકતરોનાં મનને સખત આઘાત આપનારા એક સમાચાર શુગર્કીંગવાસ દરમિયાન દાકતરોને મળ્યા. એક સાંજે ફરીને એ પાછા આવ્યા ત્યાં ટેબલ ઉપર ટપાલનો એક થોકડો પડ્યો હતો. એ બેઠને પહેલા ભિન્નિકા તો આનંદની જ ઉદ્ભવી. દેશના ખબર! પોતપોતાના પત્ની સૌએ ઉપાડી લીધા ને સૌ કોટનીસને ભૂલી ગયા. ત્યાં કોઈની નજરે તેના તરફ પડી. એકાકી ને મૌનધારી એ ગંભીર ચહેરે બેઠો હતો. તેની આંખમાંથી અશ્રુપ્રવાહ ચાલતો હતો. દૂકમાં તેણે કહ્યું કે તેને તેના પિતાના અવસાનના સમાચાર મળ્યા છે.

આ કરુણ કથાનો વિગતો તો તેમને પછી મળી. કોટનીસના પિતા એક મિલમાં કારકુન હતા. તખીબી તાલીમ માટે પુત્રને તેણે મુંબઈ મોકલ્યો હતો. પાંચ વર્ષ સુધી તેણે દેહું જ કર્યો ક્યું હતું. પુત્ર દાકતર થશે ને કમાશે ને પછી બધી

ચિંતા દૂર થશે એમ એ માનતા હતા. પિતા ઉપરના બોજની પુત્રને તો કંઈ ખબર ન હતી. દ્વારકાનાથે દાકતર થઈને આ મંડળમાં ભેડાવાનું નક્કી કર્યું. જોને હૈયે છલકતો રાષ્ટ્રપ્રેમ ભર્યો હતો એવા પિતાએ તેને ન રોક્યો. એણે તો તેને આશીર્વાદ આપ્યા ને આવા પુત્ર માટે જોરવ અનુભવ્યું. પણ પુત્રના ગયા પછી આર્થિક બોજ અસહ્ય નીવડ્યો ને એ ન સહન થયો એટલે પિતાએ આત્મહત્યાનો માર્ગ લીધો.

કરુણતાની પરિસ્થિતિમાં સખી આ હકીકત છે પુત્ર ઉપર તેની બે અસર થઈ તેની કલ્પના પણ આપણે માટે અશક્ય છે. કોટનીસના સાથીઓએ હમદર્દી અનુભવી અને તેને માતા ને બહેન સાથે જઈને રહેવાની સલાહ આપી. પણ સામાન્ય માનવીના હૈયાને લાંબી નાખે એવી આ ક્ષણે પોતાનું હીર પુરવાર ક્યું. એણે કંઈક આવી મતલબનો જવાબ આપ્યો : 'ના, હું પાછો ન જઈ શકું. કૉંગ્રેસે મને અહીં મોકલ્યો છે ને એક વર્ષથી એાહી સુદંતમાં પાછા ન ફરવાનો કરાર આપણે સૌએ કર્યો છે. મારા પિતાએ ન્યારે પોતાના જીવનની આહુતિ આપી છે ત્યારે બે ધ્યેયને એમણે આટલું મહત્ત્વ આપ્યું તે ધ્યેય માટે મારે મારા જીવનનું બલિદાન દેવાનું જ રહે છે.'

અને ન્યારે ૨૨મી જૂન ૧૯૩૬ ને દિવસે ચેનાન જવા દ્વારકાનાથ કોટનીસ એમના સાથીઓ સાથે બિપડયા ત્યારે એ વિજયનો આનંદ અનુભવતો હતો. ત્યારે એ મૃત્યુ ભણી કદમ ઉઠાવતો હતો એમ કોણ બળતું હતું ?

ચેનાનની લાલ છાવણીમાં

૧૯૩૬ના ફેબ્રુઆરીની ૧૨મી તારીખથી નવેંબરની ૪થી તારીખ સુધી હિંદી તખીબી મંડળ ચેનાનમાં રહ્યું.

એ કાળ એમના ચીનના વસવાટમાં સૌથી વધારે મહત્ત્વનો હતો. જપાન સામેના ચીનના હડીલા બચાવના પાયા એમણે ત્યારે ભેંચા ચીનના લોખંડી કમ્યુનિસ્ટ આગેવાનો ભેડે-ને પુરાણ-પુરુષ જેની પ્રસિદ્ધિ છે એવા માઓત્સેટુંગ ભેડે તેમને અંગત સંસર્ગ થયો. યુદ્ધની એરણ

ઉપર ધડાતા જનતાના સંસ્કારનો તેમણે અભ્યાસ કર્યો. આ બધો કાળ એ ચેનાનની પડોશમાંતી ટેકરીઓમાં ખાદેલા બખોલોમાં જ રહ્યા.

આ નવ મહિનામાં તેમનું મંડળ વૃદ્ધિ આશ્ચર્ય ડો. ચોલકરનું સ્વાસ્થ્ય બગડ્યું. આ ઠંડી એ સહન ન કરી શક્યા ને તેથી હિંદ પાછા ફર્યા. બે મહિના પછી મુકરજી માંદા પડ્યા ને શસ્ત્રક્રિયા માટે તેમને હાંગકોંગ મોકલવામાં આવ્યા. એ ત્યાં હતા તે દરમિયાન જ યુદ્ધ ફાટી નીકળ્યું. જમીન ને આકાશના માર્ગો બંધ હતા એટલે પ્રહારેશના માર્ગે ચીન પાછા પહોંચવાની આશાએ તે હિંદ આવ્યા. હિંદમાં તેણે વધારે તખીબી સાધનો એકત્રિત કર્યાં. પણ રંગૂનમાં સરકારે તેમની નહિ જાણવેલા ગુના બદલ ધરપકડ કરી ને તેમને હિંદ મોકલી દીધા. તેમનાં સાધનો જપ્ત કરવામાં આવ્યાં ને તેનું શું થયું એ કોઈને ખબર નથી પડી. ચીની પ્રજાને તખીબી સહાય આપવાની કોશિશ કરનાર દાકતરને શા માટે પકડવામાં આવ્યો એ કોઈ બળતું નથી. ૪ થી નવેંબરે ચેનાનમાંથી આ મંડળ ન્યારે યુદ્ધ-મેરુઆ તરફ રવાના થયું ત્યારે તેમાં પાંચને બદલે ત્રણ જ દાકતર હતા.

ચેનાનમાં હતા તે દરમિયાન ત્રણ દાકતરોને ઇસ્પતાલોમાં કામ અપાયું અને બેને તખીબી શિક્ષણના કામમાં રોકવામાં આવ્યા.

ચેનાન એ લાલ ચીનનું મુખ્ય કેન્દ્ર શહેર તો વિમાની હુમલાઓને પરિણામે નાશ પામ્યું હતું. સૌ શહેરની બહાર બખોલોમાં જ રહેતા હતા.

લાલ ચીનનો મુખ્ય આગેવાન માઓત્સેટુંગ છે. ચીની કમ્યુનિસ્ટ પક્ષનો એ મહામંત્રી છે. દાકતરો તેને મળ્યા ત્યારે એ ફર્નિચર વિનાના એક સાદા ખંડમાં હતા. હિંદી પ્રશ્નમાં તેને ઘણો રસ હતો. કૉંગ્રેસ, હિંદી કમ્યુનિસ્ટો, ગાંધીજી ને જવાહરલાલ વિષે તેણે પ્રશ્નો પૂછ્યા. માઓએ દાકતરોને પોતાની સાથે જમવા નોતર્યા.

આગસ્ટમાં જવાહરલાલનાં આગામી આગમનના સમાચાર તેમને મળ્યા. માઓત્સેટુંગ ને યુ-તેલેને મળવાનું તેમનું

ઈતેભરી હતી માથોએ તેમને આવકારતો તાર ક્યો ને તેમની સ્વાગતની તૈયારી કરવા એક સમિતિ પણ નીપી પશુ યુદ્ધ ક્ષત્રી નીકળ્યું ને જવાહરલાલ ન આવી સંધ્યા તેમને હિંદ પાછા ફરવું પડ્યું

સોવિયેટ-તત્ત્વના કાળમા લાલ ચિત્તા પીઠના નામથી ઓળખાતી અને એકતા પાછી નવાન-વિરોધી વિદ્યાપીઠનું નામ નેને મળેલું એ દાકતરોએ ભેઈ એ વિદ્યાપીઠમા નવાન સામે જ ન માટેની લશ્કરી ને રાજકીય લાક્ષમ આપવાનો છે મહિનાનો અભ્યાસક્રમ છે ચીનસરમાથી અહીં વિદ્યાર્થીઓ આવે છે

ચેનાનમા એ હતો ત્યાં કમ્યુનિસ્ટ અનિવાન આઈ-એન-અલાઇને અકસ્માત થયો તેનો જમણે હાથ ભાળી ગયો હતો હિંદી તબીબોને તેણે બોલાવ્યા બીજા કોઈની સારવારનો સ્વીકાર કરવાની તેમણે ના પાડી ન્યારે દાકતર આવ્યા ત્યારે સેનાપતિજી હાથે હાથે લખવાનો મહાવરો પાડી રહ્યા હતા !

ચુલ્હા મોરચા ઉપર

ન્યારે મોરચા ઉપર જવા માટેનું ટ મા લશ્કરના સેનાપતિ ચુ-તેહના તેડું આજુ ત્યારે તેો ત્રણ જ દાકતર બાકી રહ્યા હતા મોરચા ઉપર જવાની યુક્તિકરી ભેખમભરેલી હતી દુશ્મન-હરોળો વચ્ચે યદને પસાર થવાનું વારવાર આવતું હતું કષ્ટ યુક્તિ-પ્રયુક્તિઓ થોળને જ આગળ જવાનું હતું એક વખત આગળ વધવાના માર્ગની બને બાજુ ઉપરના આમડામા નવાની કબજે હતો એટલે એક ગામડા ઉપર જમાણી બાજુથી ને બીજા ઉપર ડાબી બાજુથી હુમલો કરી નવાની મોને અવળી દિશા બોમા દોડી રાતની વેળાએ બે આમ વચ્ચેથી તબીબી મડળને પસાર થવું પડ્યું હતું ચીની ગેરીવાઓના છવન વિષે, તેમની બહાદુરી વિષે, આ પ્રવાસમા જ આ મડળને ખ્યાલ આવ્યો

આવા કાઠળા માર્ગમા થઈને દાકતરો આખરે ટ મા લશ્કરના વડા મધકે પહોંચી ગયા એક મામીના ઝૂપડા આગળ ન્યારે હિંદી દાકતરો આવ્યા ત્યારે તેમણે બારેણામા વજાવરવાને ચારે આવેલો એક આદમી ભેંચો તેના મદદ મેળ વચરના

પોષાક ઉપરથી એમણે એને ચુ-તેહના ફરે માસ જાળવનાર સિંપાણી તરીકે ગણી લીધો પશુ ખબર કાઢતા તે એ નવાનીઓનો કાળ સેનાપતિ ચુ-તેહ જ હતો ચીનની લાકાતના પાયામા તેની ગેરીવા-યુદ્ધ પદ્ધતિ છે એ ચુ-તેહે આપણા તબીબોને સમજાવ્યું

૧૯૪૦ના નવનુઆરીની પહેલી તારીખે આપણા દાકતરોનું સન્માન કરવા ને ચુ-તેહની પદમી જન્મ-જયંતી ઊજવવા સમા મળી ચુ-તેહે તેમા ભેસ બહુ બાપણ ક્યું એ બાપણનો વિષય હતો 'હિંદ, ચીન ને સોવિયેટ સંઘ'

થોડા સમયમા અતરની તબિયત લયડી તેને માવું મહિનામા સુખકીય થઈ હિંદ આવવા નીકળી જવું પડ્યું હવે તેો માત્ર કોટનીસ ને જમ્મુ જ રહ્યા ! અને અતે તેો એ બાકી રહેલા બેને પશુ વિખૂટા પડવું પડ્યું કોટનીસને કુર્મીંગમા એક તબીબી વિદ્યાવયમા અધ્યાપક તરીકે કામ સોંપાય ચીની બાપા ઉપર તેને વધારે કાળ હતો એટલે તેને આ કામ સોંપાય હતું ને બસુને ચેનાન પાછા ફરવાનું હતું

હિંદી તબીબમડળે ચીનમાના વસવાટ દરમિયાન ૨૫૦૦૦ થી વધારે રસ્તી બોની સારવાર કરી છે ને બસુએ તેો માથોતસોળ ને ચુ-તેહની સારવાર પણ કરી છે

લોકતંત્રનો આદર્શ

ડો બસુની બીજી પ્રવૃત્તિની નોંધ અહીં અરથાને નહીં ગણાય ચેનાનમા તેમણે પૌર્વાત્ય પ્રભુઓના કૃત્તિરૂપ વિરોધી સંધની સ્થાપના કરી હતી તેના પ્રમુખ જનરલ ચુ-તેહ હતા આ સંધનું મહત્ત્વ ધીમે ધીમે એટલું બધું વધી ગયું કે વ્યવસ્થાપક-મડળમા તેને પ્રતિનિધિઓ મોકલવાની સત્તા પણ આપવામા આવી

બીજા દેશોમા પરદેશીને નાજરિક અધિકાર મેળવવામા કષ્ટ સુરેલી નડે છે, અહીં તેો આ પરદેશીઓના મડળનો પણ સ્વીકાર થતો હતો આ પ્રદેશની પાર્ટમેન્ટમા પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે કૃત્તિરૂપ-વિરોધી મડળે દાકતર બસુને ચૂંટ્યા અને તેમનો સ્વીકાર પણ થયો બધા જ પક્ષના ને વર્ગના પ્રતિ

નિધિઓ તેમા બેસે છે ત્રીજા ભાગથી વધારે સખ્યા કમ્યુનિસ્ટ પક્ષના પ્રતિનિધિઓ નથી હોતી આમ રાજકીય દૃષ્ટિએ પણ સવુક્ત મોરચાને મૂલ્ય કરતી આ પાર્ટમેન્ટ છે ને બસુ હજી પણ એ પાર્ટમેન્ટના સભ્ય છે

૧૯૪૩ના જૂનમા બસુએ પાછા ફરવાનો નિશ્ચય કર્યો હિંદમા જ હવે તેને પોતાની જરૂર લાગતી હતી હિંદ આવીને પતિનિધિતેમા અભ્યાસ કરીને ભે બની શકે તેો બીજી તબીબ મડળ ચીન લઈ જવાની તેની ઇચ્છા હતી

ચીની મિત્રોથી ભુલ પડતા તેો બસુને કમ થઈ જ હતું, પણ તેના હેથા ઉપર બીજા પશુ ભાર હતો તેણે અને કોપનીસે હિંદ સાથે ફરવાનું નક્કી કર્યું હતું પણ હવે કોટનીસ તેની સાથે ન હતો કોટનીસ હવે કોઈ કાળે હિંદ પાછો નહિ ફરે કોટનીસનું અવસાન થયું હતું

એ પાછો ન ક્યો

કુર્મીંગમા કોપનીસ કામમા ખૂબો ગયો ચીની બાપા ઉપર તેણે સંપૂર્ણ પ્રમુલ્ય મેળવ્યું ટ મા લશ્કરના તેના સાથી બોની વિચારણા એ ગ્રહણ કરતા થયો કામ આકરું થતું જતું હતું નવાનીસ લશ્કર સામેના યુદ્ધવૃહદમા તેમને સમય ફરતા રહેવું પડતું તેમની વિદ્યાપીઠ પણ ફરતી રહેતી હતી એના ધાક ને શ્મ કોટનીસના શરીર ઉપર અસર કરતા હતા

દરમિયાનમા, એક પ્રસંગ બન્યો સ્વાધીન ચીન માટેની તેની ભાવનાના પ્રતીક રો એ પ્રસંગ હતો કોટનીસ એક ચીની યુવતી ભેડે પ્રેમમા પડ્યો

તેનું નામ કુઓ-મીંગ-લાન હતું ચપળ, આકર્ષક ને આનદી એ છાકરી પાથ પૂઠ જી ચી હતી ભડા કાચના ચરમા એ પહેરતી હતી કોટનીસ ને તબીબી વિદ્યાવયનો આવ્યાઈ હતો ત્યાં એ અર્ધધા પિકા હતી થીપીંગના એક શ્રીમત કુટુંબ ની એ હતી તબીબી વિદ્યાવયમા તેણે અભ્યાસ કર્યો હતો યુદ્ધના આરસ પછી, કુટુંબનો ત્યાગ કરીને, સેકંડો માર્કલ પગપાળા ચાંહીને તે આઠમા લશ્કરમા ભડાઈ હતી

કોટનીસના હાથ નીચે એ કામ કરતી હતી ચીન માટે આગાહનું કરનાર આ

જીવાન હિંદી માટે તેને આકર્ષણ થાય એ સમન્વય એવી વાત છે. આકર્ષણ પ્રેમમાં પરિણમ્યું. કોટનીસને ચીન જોડે બાંધનારી એક સાંકળ આમ વધી. બધી ચીની છોકરીઓ જોવી એ શરમાળ ન હતી. એ અગ્રેજ સરસ બોલતી. કોટનીસને એ ચીન વિષે, હિંદ વિષે, દુનિયા વિષે ને પોતાને વિષે ખૂબ ખૂબ વાતો કરતી. યુદ્ધના કપરા કાળમાં લાંબા સંવનનની પદ્ધતિ કુટુંબની મંજૂરી મેળવવાની વાત ક્યાંથી સંભવે? તેણે લક્ષ્મી માગણી કરવા પહેલાં ખૂબ ખૂબ વિચાર કર્યો. ચીની લોકો વિદેશી જોડેનાં લક્ષ્મીને પસંદ કરતા નથી. આ પૂર્વગ્રહ પણ તેને આડો આવતો હતો. તેના લગ્નથી ચીની-હિંદી સંબંધ ઉપર અવળી અસર તો નહિ થાય ?

પણ જ્યારે કોટનીસે લક્ષ્મી વાત કરી ત્યારે કોઈએ વિરોધ ન કર્યો. ગામડિયાંઓને પણ આ સમાચાર સાંભળીને આનંદ થયો. યુદ્ધને પરિણામે આ પ્રાચીન પૂર્વગ્રહો નાશ પામ્યા હતા. આમ આનંદભર્યા વાતાવરણમાં એમનું લગ્ન થયું.

ડો. બસુને એક પત્રમાં તેણે લખ્યું હતું: 'હું આશા રાખું જ છું કે તમે

મારે માટે રાહ જોશો. નહિ જીએ?' અને બસુએ તેની રાહ જોઈ પણ ખરી. પણ કોટનીસ ન આવ્યો-કોટનીસ કોઈ કાળે પાછો નહિ આવે.

કોટનીસના મૃત્યુની કથા એક શુદ્ધ કરુણાંત ઘટના છે. પ્રેરણાશ્રી એ કથા છે. ૧૯૪૨ના જીવાઈમાં તો તેની પત્નીને પુત્ર અવતર્યો. ૧૯૪૨ના ડિસેમ્બરની નવમી તારીખે ડો. કોટનીસનું અવસાન થયું.

કોડાકોડની ધમાલે ડો. કોટનીસના સ્વાસ્થ્ય ઉપર અસર કરી હતી. એક વર્ષથી વધારે વખતથી તેને વાઈટુ દરદ થયું હતું. પણ તેણે આ વાતની કોઈને જાણ ન થવા દીધી-તેની પત્નીને પણ નહિ. દાકતર હતા એટલે તેને આ વાઈટુ આક્રમણ આવે તે પહેલાં ખબર પડી જતી. એ બહાર ચાલ્યા જતા ને સંપૂર્ણ આરામ થાય ત્યારે જ પાછા ફરતા. પૂરતો પોપક ઓરાક ન મળે, કામનો પાર ન હોય, જોઈતી દવાઓ ન મળે, એ પરિસ્થિતિમાં રોગ કરપીણ નીવડયો.

મૃત્યુવેળાએ કોટનીસે છ માસના બાળકને હાથમાં લઈને ઊભેલી પોતાની

પ્રિયતમા તરફ છેલ્લી નજર નાખી. તેના ઝૂંપડાની બહાર અફસરો ઊભા હતાં. એક સાથીને ગુમાવ્યાનો શોક તેમને હૃદયે હતો.

ફર ફરના દેશમાં તેને માત્ર આ સમાચાર સાંભળવાના હતા. તેને જન્મ આપનાર આ માતા તેના મૃત્યુનું દુઃખ અનુભવવાની હતી.

પણ તેના શોકમાં ભાગ પડાવનાર એક આખી પ્રભ હતી-ના, બે પ્રભઓ હતી: જગતસરના કચડાયેલા લોક તેના શોકના ભાગીદાર હતા.

મેડમ સુન-ચાટ-સેને હિંદ મોકલેલ સંદેશમાં કહ્યું છે તેમ-

'ડો. કોટનીસનું સ્મરણ માત્ર આપણી બે મહાન પ્રભઓની પૂંજ નથી. એ તો સમગ્ર માનવતાનાં સુકિત ને પ્રગતિ માટે લડનાર લઠ્ઠેયાઓની હરોળમાં સ્થાન મેળવે છે. વર્તમાનકાળમાં તેને જેટલું માન મળશે તેથી ઘણું વધારે માન ભાવિમાં મળશે, કારણકે ભાવિ માટે જ તેણે જંગ ખેડ્યો છે ને મોતની ભેટ કરી છે.'

* [...And one did not come Back ઉપરથી]

નવાં પ્રકાશનો

૧. પરિભ્રમણ (અવેરચંદ મેઘાણી)	૩-૯-૦	૧૦. સુવર્ણમૃગ (રામનારાયણ ના. પાઠક)	૩-૮-૦
૨. રવીન્દ્રવીણા "	૨-૮-૦	૧૧. દક્ષિણ આફ્રિકાની રંગભૂમિ (પ્રા. સો. જોષી)	૩-૮-૦
૩. વેરાનમાં "	૨-૦-૦	૧૨. સાહિત્ય અને સંસ્કાર	૩-૦-૦
૪. સાંબેલાના સૂર "	૨-૮-૦	૧૩. ગગનને ગોળે (નિ. વર્મા-જ. પરમાર)	૩-૮-૦
૫. 'રંગ છે આરોહ !' "	૨-૮-૦	૧૪. પશાબી અને ખીછ વાંતો (હ. સોમૈયા)	૨-૮-૦
૬. લખચોરાસી (પન્નાલાલ પટેલ)	૩-૦-૦	૧૫. ખીલીપત્ર (મકનજી પરમાર)	૩-૦-૦
૭. આલોચના (રામનારાયણ નિ. પાઠક)	૩-૮-૦	૧૬. ખંડિત કલેવરો (નિ. વર્મા-જ. પરમાર)	૩-૮-૦
૮. પ્રાચીના (ઉમાશંકર જોષી)	૨-૮-૦	૧૭. ઉપમા (બાણુલાલ વૈદ્ય)	૨-૮-૦
૯. દીપનિર્વાણ (દર્શક)	૩-૪-૦	૧૮. સાહિત્ય અને પ્રગતિ ત્રણ ખીજો	૩-૦-૦

ભારતી સાહિત્ય સંઘ, પો. બો. ૯૭૮, સુબંધ-૧ અને પો. બો. ૭૩, અમદાવાદ

જીવન-સૌરભ

શ્રી. હોટાલાલ માનસિંગ કામદાર

સર રઘુનાથ પ્રાંજપેના રેખાચિત્રમાં વીર સાવકરના એક પ્રસંગનો ઉલ્લેખ છે.

વીર સાવકર કૃષ્ણસિંહ કોલેજમાં વિદ્યાર્થી હતા. સર રઘુનાથ કોલેજના પ્રિન્સિપાલ હતા. સર રઘુનાથને આ બંડખોર વિદ્યાર્થી વિશે પૂછવામાં આવતાં તેણે જણાવ્યું કે 'તે હોશિયાર અજાણિયા હતા. આજના મહેરબાનીની માફક તે અંગ્રેજી તથા મરાઠી સરસ બોલતા હતા. તે બી. એ. ના વર્ગમાં હતા ત્યારે મારે તેનો પચીસ રૂપિયા દંડ કરવો પડ્યો હતો અને કોલેજની રેસિડન્સીમાંથી કાઢી મૂકવા પડ્યા હતા. મને પાછળથી ખચર પડી કે તે તિલક પાસે ગયા હતા અને તેની મદદની માગણી કરી હતી, પરંતુ કોલેજના શિસ્તકર્તા માટે તથા કોલેજના મકાનમાં વધારેપડતી ચળવળ ચલાવવા માટે તેને ઠપકા આપ્યો.'

ધણીને યાદ હશે કે સાવકરની સાઈમી જન્મતિથિના મહોત્સવ પ્રસંગે મુંબઈમાં સર રઘુનાથે પ્રમુખપદ લીધું હતું. ત્યારે તેમણે જણાવ્યું કે 'સમયના વહેવા સાથે સાવકરમાં પરિવર્તન આવ્યું છે અને તે ગંભીર થયેલ છે.' સાવકરે આ મુચ્ચારકબાદીનો અસ્વીકાર કરતાં જણાવ્યું કે 'હું તો હતો ત્યાંનો ત્યાં છું, પરંતુ શ્રી. પ્રાંજપેએ પ્રગતિ કરી છે.'

હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાની અમૃતસરની બેઠકમાં મૌલાના મહમદઅલીએ એક રાજ તથા તેના કવિની વાત કહી હતી તે વાતને આજે ૨૫ વર્ષો વીતી ગયાં છે છતાં મહાત્માજીએ ડૉ. જવાહરને લખેલા પત્રથી તે વાતનું સ્મરણ થાય છે ૧૮૧૮ના ત્રીજા રેગ્યુલેશન હેઠળ લાંબા સમય સુધી મરાઠાઓએ અસ્વીકાર્યો બેઠકના સમયે જ છૂટા થયા હતા.

અસ્વીકાર્યોએ જણાવ્યું હતું કે, 'અમને પકડા ત્યારે દેશની જે રાજકીય પરિસ્થિતિ હતી તેમાં કશોયે ફેરફાર થયેલ ન હોવાથી અમારા વર્તનમાં પણ કશો ફેરફાર થશે નહિ, અને તેથી અમને ફરીથી પણ પકડવામાં આવે. આ પરિસ્થિતિ બતાવવા માટે મૌલાના મહમદઅલીએ નીચેની વાત કહેતાં સધળા ખુશ્ખાટ હસી પડ્યા હતા, પરંતુ વાતમાં ગંભીર અર્થ રહેલો હતો.

એક કવિ હતો. આ કવિ રાજનેતો બહુ માનીતો હતો. માનીતો હોવા છતાં કવિ સ્વતંત્ર મગજનો હતો. દેશમાં ગરીબાઈ તથા અધાધૂંધી બેઠી તેણે કવિતા

રચી. આ કવિતા લોકોમાં બહુ વખણાઈ પણ રાજ તેથી છોડાઈ પડ્યો. રાજએ કવિને કેદખાનામાં પૂરવાનો હુકમ કર્યો. વર્ષો સુધી કવિ કેદખાનામાં સજાડ્યો. ત્યાં તેણે કોલસા વતી બોલો પર કવિતા લખવા માંડી. વર્ષો પછી રાજએ મુશાવરો કર્યો જ્યારે બધા કવિએ ભેગા થયા ત્યારે રાજને અચાનક પોતાનો જેલમાં સજાડતો કવિ સાંભળ્યો.

રાજએ તો તરત જ હુકમ ફરમાવ્યો કે કવિને કેદખાનામાંથી મુક્ત કરીને અહીં લાવો. કવિને મુક્તિ મળતાં સ્વાભાવિક રીતે જ આનંદ થયો. પાછળથી તેને ખચર પડી કે રાજ તેને બોલાવે છે. દરબારમાં પહોંચતાં કવિએ જોયું કે ત્યાં તો મુશાવરો માટે બધા કવિએ ભેગા થયા છે, એટલે તેને તો આશ્ચર્ય તથા મૂંઝવણ થયાં.

કવિ રાજને નમન કરીને તેના હુકમની રાહ જોતો બીજો. રાજએ કવિને જણાવ્યું કે 'મેં મુશાવરો ભર્યો છે. આખા રાજ્યના કવિઓ અત્રે આવ્યા છે. મને થયું કે મારા માનીતા કવિને મારે છોડવો. મારે તારી પાસેથી કારાવાસ દરામયાન રચાયેલ નવી કવિતા સાંભળવાની ઇચ્છા છે.' કવિ થોડીવાર તો નીચું જોઈ રહ્યો. પછી માનપૂર્વક અદ્ભુત બળની કાટમાંથી ચાલતો થયો અને ગાંડા માણસની માફક કેદખાના તરફ દોડવા લાગ્યો. રાજએ કવિની પાછળ પોતાના માણસોને દોડાવ્યા. તે કવિને કાટમાં પાછો લાવ્યા.

રાજએ ખૂબ જિજ્ઞાસાથી કવિને આવી અસામાન્ય તથા અપમાનકારક વર્તણૂકનું કારણ પૂછ્યું. કવિએ નમન કરીને જવાબ આપ્યો 'નામદાર જ્યારે મને છૂટો કરવામાં આવ્યો ત્યારે મેં આશ્ચર્ય રાખી હતી કે આપ મને કવિ તરીકે ભૂલી ગયા હશે! અને ફક્ત કેદી તરીકે જ મને યાદ કર્યો હશે, જ્યારે મને દરબારમાં બોલાવ્યો ત્યારે મેં એવી આશા રાખી હતી કે ધણે ભાગે આપ નામદાર એક વૃદ્ધ અનુભવ પર દયા લાવીને મને આપનો ચોપદાર અથવા રસોઈચો નીમશે. આવી ગમે તે નોકરીમાં હું ખૂબ સુખી થયો હોત. પરંતુ જ્યારે આપ નામદારે મને કવિતા વાંચવાનો હુકમ કર્યો ત્યારે મને લાગ્યું કે હું જેલમાં ગયા પછી મારા કાલમાં કંઈ સુધારો થયો નહોતો. મારાં કાવ્યો વાંચીને આપ નામદારને રોષ વહોરીને કદાચ મારું માથું ગુમાવવાનો પ્રસંગ આવે તે કરતાં હું સ્વેચ્છાથી કેદખાનાની મારી કોટડીમાં જવાનું વધારે પસંદ કરું છું.

મહાત્માજીની સ્થિતિ પણ કવિના જેવી જ છે.

સૌરજગદના રાજ રાજમહાદુર જવાહરસિંહ એકે વખત પોતાની બપુક મોટરમાં સવારમાં ગામડાંઓમાં ફરવા નીકળ્યા હતા ત્યારે બિલાસપુર પરગણાના એક ગામડિયાએ તેમની મોટરને લાફટી ટેકસી તથા રાજસાહેબને

હાંકનાર માની લીધા. તેણે ખમર પાસે ગાડીને ઊભી રખાવીને સારણુગઢથી તેર માઈલ દૂર આવેલ ખરમખેડા લઈ જવાનું તથા તે માટે બે આના આપવા કહ્યું. પોતાની ગરીબાઈ દર્શાવીને બે આનાથી વધારે ભાડું આપવાની પોતાની અશક્તિ બતાવી અને પોતે ચાકી ગયેલ હોવાથી તેટલું ચાલી શકે તેમ નથી તે પણ જણાવ્યું.

રાત્રીએ તો બીજા ડ્રાઇવરોની માફક તેની જાતિ પૂછી. તે માણસે જણાવ્યું કે 'હું ગોંડ છું.' રાત્રીએ હાથે કહ્યું, 'ત્યારે તો આપણે સગા નીકળ્યા!' ને તેની પાસેથી બે આના લઈ પોતાની પાસે ખેસવાનું કહ્યું.

પછી તો રાત્રીએ હાથે ગામ વચ્ચે થઈને મોટર લીધી. લોકો લળાલળીને નમન કરતા હતા, પણ આ મોટર હાંકનાર પોતાના ગામના રાત્રી છે તેવી જરા પણ શંકા ગામડિયાને આવી નહિ. આસપાસનાં ટોળાં પ્રત્યે ધ્યાન આપ્યા સિવાય ગામડિયો તો વાતોનાં ગપ્પાં મારતો હતો અને મોટરની સહેલ માણતો હતો. મોટર રાત્રીએ પાસે ઊભી રહી. રાત્રીએ ગામડિયાને મોટરમાંથી ઊતરી અંદર આવવાનું કહ્યું. તેને આખો મહેલ બતાવવામાં આવ્યો. પછી તેને જમાડીને ભાડા માટે એક રૂપિયો આપી વિદાય કરવામાં આવ્યો.

*

શ્રીમતી કૃષ્ણા હડીસિંગે પોતાની આત્મકથામાં વર્ણવેલ એક પ્રસંગ નીચે આપ્યો છે:

અમારા ઘરની પાછળના લાગમાં ઘણી ઓરડીઓ હતી. તેમાં કાલસા, લાકડાં વગેરે ચીજો ભરવામાં આવતી હતી. જ્યાં લાકડાં રાખવામાં આવતાં હતાં તે ઓરડીમાં એક મોટા સાપ રહેતો હતો. હું સમજાણી થઈ ત્યારથી તે ત્યાં રહેતો હતો. તે કાઢીને અડચણ કરતો નહોતો અને મોડી રાતે પણ નોકરો વિના-આનાકાનીએ ત્યાં જતા હતા. ઘણી વખત વાડીમાં અથવા પાસેની ઓરડીઓમાં તે ફરતો દેખાતો હતો. કાંઈ તેનાથી ડરતું નહોતું કે તેના સંબંધી ધ્યાન રાખતું નહોતું. લોકોની માન્યતા એવી હતી કે જ્યાં સુધી તે ત્યાં અમારા કુટુંબનું રક્ષણ કરતો રહેશે ત્યાં સુધી અમારા કુટુંબને બીની આંચ પણ નહિ આવે. અમારા ભાગ્યમાં શ્રી અને સમૃદ્ધિ જ રહેવાનાં.

૧૯૨૦માં પિતાજીએ વડીલાત છોડી તે અરસામાં એક નવા નોકરે સાંજે તેને જોયો. આ નવા નોકરને તેના ઇતિહાસની ખબર નહોતી. તે તો પૂરેપૂરો ચમકી ગયો અને બીજાઓની મદદ વડે તેને મારી નાખ્યો. અમારા બધા નોકરો તથા માતાજી પણ ભયભીત થઈ ગયાં. પણ થયું ન થયું થવાનું નહોતું. ત્યાર પછી તરત જ પરિવર્તન શરૂ થયું. અમારા મોજશોખથી ભરપૂર

ઘરે સાદાકનો સ્વાંગ સંજો અને જવાહર તથા પિતાજી જેલમાં ગયા. અમારા નોકરોએ આ અમારા કમલાગ્યને સર્પના મૃત્યુ સાથે સાંકળી દીધું.

*

સોવિયેટ સરકારના બધા અતિથિઓના માનમાં એક મોટું રાત્રી-ભોજન આપવામાં આવ્યું હતું. લાંબી દાઢીવાળા તથા છાપ પડે તેવા દેખાવાના બે કામી-સાર વચ્ચે મારે (કૃષ્ણા હડીસિંગ) ખેસવાનું થયું. બંને બહુ મોહક હતા તેઓ છટાદાર અંગ્રેજી તથા ફ્રેંચ ભાષા બોલતા હતા. ભોજન-સમારંભ લાંબો ચાલ્યો. મને તરસ લાગી હતી પણ ત્યાં પીવા જેવું કંઈ લાગ્યું નહિ. કામીસારને પૂછવાની મારી ધ્રુજા નહોતી. આસપાસ કંઈ પીવાનું છે કે કેમ તે જોવા મેં મારી દૃષ્ટિ ત્યારે ખાળુએ ફેરવી. દરેક રકાખી પાસે નાના પ્યાલા પડેલા મેં જોયા. તેમાં સાદું પાણી હોવાનું મને લાગ્યું. મેં તે લેવાને મારો હાથ લંબાવ્યો, પણ એક કામીસારે મારો તથા પોતાનો ઝાસ ભરી દીધો. મેં તેને તે પી જતાં જોયો. મને પણ ખૂબ તરસ લાગેલ હોવાથી પીવાનું શરૂ કર્યું. હજી તો અર્ધો પ્યાલો ન પીધો ત્યાં તો મને ગૂંગળામણ થવા લાગી. મારું ગળું બળવા લાગ્યું. આંખોમાંથી આંસુધારા થઈ. મેં ધીમેધી પ્યાલો મૂકી છૂં મારી પાસે પડેલ ખોરાકના બે ત્રણ કાળિયા ખાધા. થોડા સમય પછી મને જરા ઠીક લાગ્યું. મને પાછળથી ખબર પડી કે મેં પીધેલ વસ્તુ પ્રખ્યાત રશિયન વોડકા હતો, નહિ કે સાદું પાણી!

*

રશિયાના ઝારના હાથમાં કરોડો લોકોનું ભાવિ અવક્ષંબતું હતું. તે વખતે મેક્સિમ ગોર્કીએ સ્વૈચ્છિક દેશવટો પસંદ કર્યો. વર્ષો પછી તે રશિયા પાછો ફર્યો ત્યારે આખું રશિયા ઉત્સવધેલું બની ગયું. તેના માનમાં ઘેર ઘેર લાખો ધ્વજ ટિંગાડવામાં આવ્યા. પ્રદર્શનો ભરવામાં આવ્યાં તથા એક જ દિવસમાં તેનાં પુસ્તકોની કેટલીયે આવૃત્તિઓ તથા લાખો નકલો ઊપડી ગઈ. સૈન્યોની પરાધીનતા પછી કાંઈ દેશ અચાનક સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરે અને ત્યાં જે આનંદ થાય તેવો જ આનંદ આ લોકકવિના પ્રત્યાગમનથી દેશમાં ફેલાઈ રહ્યો હતો. ગોર્કીને જાણે વૃદ્ધાવસ્થામાં યૌવન પ્રાપ્ત થતું હોય તેમ લાગ્યું. ત્યારપછીનાં તેનાં લાખણો તથા લેખો સોવિયેટની યુવાન પ્રજાને પ્રેરણાદાયક હતાં. તે જીવતો હતો ત્યારે આ પ્રજા તેને પૂજતી હતી, તે આજે પણ તેના પ્રતિ અપૂર્વ માન તથા પ્રેમની લાગણીથી જાણે છે. એક શહેરને તેનું નામ પાડવામાં

લેનિનને જે લોકો ફક્ત ક્રાંતિકાર તરીકે જ જાણે છે તેમને જાણીને આશ્ચર્ય થશે કે તેને કવિતા પ્રત્યે અનહદ પ્રેમ હતો તથા શ્રેષ્ઠ ગ્રંથોનો તથા સમકાલીન લેખકોનો તે અભ્યાસી હતો. તાજેતરમાં પ્રગટ થયેલ 'લેનિનનાં સ્મરણો'ના પરિશિષ્ટમાં લેનિનમાં કવિતા કેવા આત્મક રહ્યો હતો તેનું આપણને સ્પષ્ટ દર્શન થાય છે. એમ કહેવાય છે કે લેનિન એક વખત એમ જોડી ઊઠ્યો કે, 'જે ક્રાંતિની આવશ્યકતા ન હોત અને લોકોના હિત માટે વિજય પ્રાપ્ત કરવાનો ન હોત તો હું ઉંમર અવધાન વાંચીને રાજ્યતો હોત.' એવું પણ કહેવાય છે કે મહાન સંગીત સાંભળીને તેણે કાનમાં પુમડાં ભરી દીધાં અને કહ્યું કે, 'મારે સંગીત સાંભળવું નથી. તે મને કંતિથી દૂર લઈ જશે.' તેની પત્ની કૃષ્ણકલા આપણને કહે છે કે, 'તેને જેટલો કવિતાનો શોખ હતો તેટલો જ તેને સંગીતનો શોખ હતો. મારી સાથે તે નાટક-શાળામાં આવતા, પુસ્તકો પાંચતા તથા ગવૈયાઓને સાંભળતા હતા. કેટલીક વાર તો ક્રાંતિકારી ગીતો તે સાથે ગાવા લાગી જતા.

*

યુદ્ધ અને દુકાળના આ સમયમાં આપણને ક્ષુધાતોનાં ટાળેટાળાં જોવાનાં મળે છે અને દરેક મનુષ્ય આ પ્રશ્નનો નિકાલ કરવાને વિચાર કરી રહેલ છે ત્યારે નીચે આપેલ હિંદી વિચારક ઇશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરનો દાખલો બહુ રસદાયક તથા પ્રેરણાત્મક થઈ પડશે.

એક દિવસ વિદ્યાસાગર પોતાના અભ્યાસગૃહમાં જતા હતા ત્યાં એક ભૂખ્યો નાનો છોકરો તેમની પાસે દોડી આવ્યો અને બોલ્યો કે, 'હું ભૂખે મરું છું. મને પૈસા આપો.' વિદ્યાસાગર થોડીવાર અટકીને છોકરા સાથે જોઈ રહ્યા. છેવટે તેણે પૂછ્યું, 'જે હું તને બે પૈસા આપું તો તું શું કરીશ?' છોકરો પહેલાં તો સમજ્યો કે મારી મરકરી કરે છે, તેથી તેણે ફરીથી એક જ પૈસાની માગણી કરી વિદ્યાસાગરે કહ્યું, 'હું તને ખાતરીથી કહું છું કે હું તને બે પૈસા આપીશ, પરંતુ મને પહેલાં કહે કે તેનું શું કરીશ?' છોકરાએ કહ્યું, 'હું તેનો ખોરાક લઈશ.' 'જે હું બે આના આપું તો?' છોકરાએ કહ્યું, 'તેમાંથી એક આનો હું મારી માને આપીશ.' 'જે હું તને ચાર આના આપું તો?' છોકરાએ ધાયું કે તે કંઈ આપતો નહિ અને તેથી તે ચાલ્યો જતો હતો, ત્યાં વિદ્યાસાગરે

તને ચાર આના આપીશ. પરંતુ તું તેનો શું ઉપયોગ કરીશ તે મને સાચેમાચું કહે.'

છોકરાએ જવાબ આપ્યો, 'સાહેબ, હું બે આનાના ચોખ્ખા લઈશ અને તે મારી માતાને આપીશ. ખીખ બે આનાની હું કેરી લઈને શ્રીમંતોને ચાર આનામાં વેચીશ.'

આ પરથી વિદ્યાસાગરે ખીસામાંથી રૂપિયો કાઢીને છોકરાને આપ્યો. છોકરો તો ખુશ થતો દેડી ગયો. આ રીતે આ મહાપુરુષે છોકરાની તાત્કાલિક જરૂરિયાત પૂરી પાડી એટલું જ નહિ, પરંતુ સદાને માટે તેનો દુઃખ-માંથી ઉદ્ધાર કર્યો અને હંમેશની આવકનું સાધન મેળવી આપ્યું. તાત્કાલિક જરૂરિયાત પૂરી પાડવા માટે ગમે તેમ પૈસા વેચી નાખવા તેનું નામ 'દાન' નથી. તગીને હંમેશ માટે દૂર કરવી તે તેનું શ્રેષ્ઠ સ્વરૂપ છે. તેમાં થોડું વધારે ખર્ચ થાય છે ખરું, પણ તેથી ઘણો વધારે ફાયદો થાય છે, પરંતુ અતે તે રાષ્ટ્રીય સંપત્તિ નીવડે છે. આ સમયમાં પણ લિખારીઓનો પ્રશ્ન હાથમાં લેતાં, આવી અસામાન્ય પરિસ્થિતિમાં ઘણાને અસ્થ મદદ કરી તે જ પરિસ્થિતિમાં રાખવા કરતાં, થોડાને પૂરેપૂરી મદદ કરવી તે વધારે સાચું છે.

*

હું એક વિદ્યાર્થીને ઓળખું છું. તે ઘેર સાધુ બનાવતાં શીખ્યો હતો. તેને એક ચૌદ-પંદર વર્ષનો લિખારી છોકરો મળ્યો. તે પ્રમાણિક તથા અશરાફ દેખાતો હતો. તેને થોડા પૈસા આપવાને બદલે ઘેર બનાવેલ સાધુની ગોડીઓ આપી અને અમુક કિંમતે વેચીને પોતાની પાસે આવવા જણાવ્યું. એક મહિના પછી છોકરો નિશાળનાં બાળકોને શુભાભ્યંકરી, સોપારી, એલચી તથા સાણુ વેચીને પોતાના ગુજરાન : પૂરતા પૈસા પેદા કરતો હતો. કેટલાંક બાળકોને કાંતવાનું, વણાટકામ, ખાખામત, સુતાર તથા રડિયાકામ જેવા કુર્મરો શીખવી શકાય. બહુ જ થોડા સમયમાં તેઓ તેનાથી ટેવઈ જશે અને ઉપયોગી શહેરી થઈ પડશે. હું હૈદરાબાદના એક મનુષ્યની વાત જાણું છું. તેણે ભૂખે મરતા લગભગ એકસો માણસોને ભેગા કર્યા. તેમાં મુખ્યત્વે છોકરા તથા સ્ત્રીઓ હતી તેણે તેમને પોતાના વાડામાં આશ્રય આપ્યો તે તેમને રૂ તથા ચરખા આપ્યાં જ્યારે હું શહેરમાંથી નીકળ્યો ત્યારે મને જણાયું કે તે એક કાંતણસંસ્થા થઈ ગઈ હતી અને સરકાર તેને મદદ આપવાનો વિચાર કરી રહી હતી. ત્યાં મને તે આવીને કાંતતો અને તેને કામ પ્રમાણે પૈસા મળતા હતા. દાનમાં પણ જરા જેટલી

ગુજરાત યુનિવર્સિટીની યોજના

લે. સવૈ જ્યોતીન્દ્ર

ગુજરાત યુનિવર્સિટી
કેવી હોવી જોઈએ ?

એ સંબંધી વિચાર કરતાં પહેલાં ગુજરાતના માનસનો—એના માનસિક બંધારણનો પહેલાં વિચાર કરવો જોઈએ. એ વિચારને પરિણામે ગુજરાત યુનિવર્સિટીનો મૂળ પાયો અમદાવાદમાં નખાવો જોઈએ. સરકાર પાસેથી કે મ્યુનિસિપાલિટી પાસેથી રતનપોળમાં કે એની નજીકમાં જમીન મેળવવી જોઈએ અને એ મકાનને પહેલે દરવાજો પ્રેમચંદ રાયચંદનું આવલું મુકાવું જોઈએ.

શરૂઆતમાં આ વિદ્યાપીઠની ચાર શાખાઓ—પાલનપુરમાં, રાધનપુરમાં અને સુરત-હરિયમાં ખોલવામાં આવશે અને એની ગણતરી કોલેજો તરીકે કરવામાં આવશે. અહીં—અભ્યાસ ક્રમમાં—પણુ આપણી ભૂલ થાય છે.

મુંબઈ યુનિવર્સિટીની માફક જ અ.પણુ પણ ભૂલ કરતા ચાલ્યા. મુંબઈ યુનિવર્સિટીમાં ગુજરાતીનો વિષય પહેલાં એમ. એ. માં હતો. પછી બી. એ. માં થયો. એમ છાપરું બાંધી પાયો નાખવામાં આવ્યો હતો. પણ આ રીત ખોટી છે એમ મન્ત્રેશ્વરી માતા યાને મોન્ટેસોરી મેડમ કહે છે. એટલે આપણે શરૂઆતથી જ અભ્યાસક્રમ નક્કી કરતાં ચાલીએ.

કીમ, પાલેન્ડ, અંકલેશ્વર, ઝગડિયા, કેસંબા, મિયાંગામ વગેરે ગામોમાં રૂના અભ્યાસના વર્ગો શરૂ થશે. આ વર્ગો પ્રાથમિક શિક્ષણના ગણાશે. એમાં મુંબઈ રૂ-અમરના કેટલાક દલાલોના મહેતાજીઓ શરૂઆતમાં અધ્યાપકો તરીકે કામ કરશે. એમાં ધરિશરત, અલિનય વગેરે સંતાઓ મારફત અંગણુત શીખવવામાં

આવશે. આ નિશાળોમાંના અભ્યાસક્રમ-સાથે વર્ધા-યોજના પણ મેળવી દેવામાં આવશે. એટલે જેટલ-વર્ધા-માંથી જાણુકાર ભાઈઓને ખોલાવી કપાસિયા વિષે, રૂની વાવણી વિષે ઉપરતપકે જ્ઞાન આપવામાં આવશે—ઉપરતપકેનું એટલે જરૂરપૂરતું જ.

આ ઉપરાંત તેજ-મંદી અને ન્યૂયોર્ક ફિચર્સ સંબંધીનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય એ હેતુથી એક ખાસ સમિતિ મારફત ક્રમિક પાઠ્ય-પુસ્તકો યોજવામાં આવશે, તે ધોરણવાર શીખવવામાં આવશે. એમાં ધારણા, શું લાગે છે, નીચો ભાવ, સપારી, ધરિટી, વગેરે નામોની ખાસ ચોપડીઓ પ્રકટ કરવામાં આવશે.

અમદાવાદમાં સ્થપાનારા ગુજરાત વિદ્યાપીઠ સાથે આ બધી સંસ્થાઓ સંકળાયેલી રહેશે. ઉપર પ્રમાણે સુરતમાં એક ખાસ કોલેજ કાઢવામાં આવશે અને ત્યાં આંક-ફરફતું ખાસ જ્ઞાન આપવામાં આવશે. આ ભણતરમાં ગુજરાતી યુવાનોએકો, દુગ્ગી, તીગ્ગી, ચોગ્ગી, પંચો, છગ્ગી સત્તી, અટ્ટી, નવો અને મીંડી—એમ આંક શીખી એના રોજિંદા ફેરફાર સંબંધી જ્ઞાન સંપાદન કરી જીવન-સાગરમાં સટ્ટો ખેલવાનું લાથું બાંધી અંપલાવશે અને દુનિયાભરનાં અજરો હાથ કરશે.

સુરતની આ કોલેજ સાથે ધોરાજી, જેતપુર, ઢસા, રાજકોટ, પાલડી, કુતિયાણા, સિહોર વગેરે અનેક નાનાં શહેરોમાં આંકફરક-જ્ઞાનસંપાદક શાખાઓ ખોલવામાં આવશે અને એ ઉપર ખાસ કરીને મારવાડી તથા વોરાભાઈઓ દેખરેખ રાખશે. આ

ઉપરાંત આવતીકાલના ગુજરાતી યુવાનોના ઘડતરમાં કાળો આપવા માટે તેલીખિયાં, કપાસિયાં, અળસી, એરંડા, ભોંપસીંગ, મરી અને કંતાન વગેરે વસ્તુઓના વેપાર-સદ્દા માટે ગામેગામ નિશાળો કાઢવામાં આવશે. એ નિશાળોમાં મુંબઈનાં જુદાં જુદાં બજારોના પ્રમુખો અથવા મંત્રીઓ વારંવાર જઈ તપાસ રાખશે. ત્યાં ઉપર જણાવેલી જણુસોની નિપજ, એની નિકાસ, એની વિધિવિધ જાત, એની ઐતિહાસિક માહિતી, એની ભૌગોલિક પરિસ્થિતિ, એની સામાજિક ઉપયોગિતા, એના આર્થિક લાભાલાભ વગેરે વિષયો ઉપર ખાસ ધ્યાનપૂર્વક અભ્યાસ કરાવવામાં આવશે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠની સ્થાપના મુંબઈ શેરઅમરના યા અમદાવાદના શેરઅમરના કાઈ બાહોશ સંચાલકને હાથે થશે અને ગામેગામ કોલેજ, નિશાળ, પ્રાથમિક વર્ગો વગેરે ઉઘાડી નિશાળિયાઓને તેજમંદી, સદ્દો કેમ ખેલવો, વગેરે વિષયોમાં નિજાણુત બનાવી એ અભ્યાસ માટે નક્કી કરેલી ખાસ ડિગ્રીઓ આપવામાં આવશે.

ગુજરાતને આવા વિદ્યાપીઠની જરૂર છે. એથી બેકારી ઘટશે, લોકોને રોજી મળશે, પ્રાંતનો ધંધો-રોજગાર સારા પાયા પર ચાલશે, અને ગુજરાત જે આજે વેપારમાં—અને ખાસ કરીને સદ્દાના વેપારમાં એટલે કે વગર મૂડીએ વેપાર કરવામાં—આગળ છે તે હજી પણ સારી પ્રગતિ કરશે.

દસ વર્ષમાં જ દુનિયામાં એવું બજાર નહિ હોય કે જે ગુજરાતીએ કબજો કયું નહીં હોય. આથી દેશની ખરફત વધશે અને ગુજરાતની સાચી

સંસ્કારિતા અને અસ્મિનાનો સંપૂર્ણ વિકાસ સંધારો.

આ શિક્ષણમાં કયામ પણ રાજ્ય શાળા શિક્ષણની મધ્ય આવશે નહિ, એટલે કે આ લાલુતરમાં વિશેષકે કે આધિક હુકમો કાઢવાની આ સરકાર કે કોઈ પણ પ્રકારની સરકારને તરફ લેવી પડશે નહિ.

હવે, આ યોજના સંબંધી વિરોધીઓ કાણુ નીકળશે તેનો વિચાર કરીએ: એના પણ ખુલાસા અત્યારથી બહાર કરી દઈએ તો પછી વિરોધીઓ નાહકની લમણાઝીક નહિ કરે એ દેખીતું છે. એટલે એ દિશામાં પણ પ્રયત્નથી પાળ આધવી જરૂરી છે. પહેલા વિરોધી કલાકારો, સંસ્કારવાંછુઓ યા સંસ્કૃતિના ધડવૈયાઓ નીકળશે. એમને જાણવવાનું કે આજની શિક્ષણપદ્ધતિથી દેશ ગરીબ બન્યો છે, બેકારી વધી છે, પ્રજા નબળી થતી ચાલી છે, અને એવાં અનેક અનિષ્ટ પરિણામો નીપળ્યાં છે. એમાં સૌથી મોટું ગરીબાઈ છે-ધંધા-રાજગારનો અભાવ છે.

ઉપરથી વિદ્યાપીઠથી દરેકને ધધો-રાજગાર મળશે, સદો ખીલશે અને વધશે. અને ગુજરાત બહારનો પૈસો ગુજરાતમાં ઢળશે અને વધારે પ્રગતિ સંધાતાં, આખી દુનિયાનાં બંજરો હાથ આવતાં ગુજરાત માતપર બનશે. એની અસલની રાંતક એ પ્રાપ્ત કરશે અને અદ્યત્ત સંપત્તિનો સંચય કરશે.

પછી ? - દુનિયાના કલાકારોને અહીં વસાવશે. કુમારપાળે, કહે છે કે, કાસ્તીરથી વણકરો બોલાવ્યા હતા. બીજા રાત્રે, કહે છે કે, પડિતો વસાવ્યા હતા. આજેયે રાત્રે કંઈક કંઈ બહારથી તો લાવે છે જ ને. કોઈ ઘોડાઓ વસાવે છે, કોઈ મોટરો વસાવે છે-એમ તે મમયે પ્રજા એકલા ગાળમાંથી જ નહિ પણ હિંદના પ્રાંતોમાંથી મિત્રકારો, સંગીત-

કારો, નૃત્યકારોને અહીં લાવી વસાવશે અને કલાની સમૃદ્ધિ એકઠી કરશે. તે જ પ્રમાણે દેશ-દેશવરનાં મિત્રો ખરીદી લાવશે, પૂતળાંઓ ખરીદી લાવશે, અને કલાનાં ઠેર ઠેર કેન્દ્રો સ્થપાશે.

આજે જેમ મોન્ટેઝીનીને હજારો આપી આપણે આપણા પાટનગરમાં રાખીએ છીએ તેમ પરદેશની વિશિષ્ટ વ્યક્તિઓને મો-માગ્યાં દામ આપી આપણે ગુજરાતમાં રાખી શકી કલાનાં ધામ તેમ જ ધર્મનાં ધામો પણ વસાવીશું. સાધુઓને, પાદરીઓને, ઇંદ્રીયાઓને, પડિતોને ગુજરાતમાં કોઈ પણ કિંમતે વેચાતા લાવી શકીશું.

પછી પેલા ડૉ. ડી. જી વ્યાસને સંગીતકળા માટે બૂમ પાડવાની નહિ રહે. પેલા બદ્ધવદન મહેતાને નટધર માટે કે રંગભૂમિ માટે ટહેલો નાખવી નહિ પડે, હરભાઈને જાતીય શિક્ષણ માટે સંતાપ કરવો નહિ પડે, અને પ્રો. માલોકરાવને વ્યાયામ માટે બળાપો કરવો નહિ પડે.

છેલ્લી વાત માટે જરા વધારે ખુલાસાની જરૂર છે. પૈસો આવે એટલે વ્યાયામ કેમ વધે ? હવે વિચાર કરો કે વ્યાયામ એટલે શું ? શરીર-સ્વાસ્થ્ય-અને તે જ્ઞાને માટે ? બળ માટે, શક્તિ માટે, કયાવત માટે, તંદુરસ્તી માટે તંદુરસ્તી તો આપણે પૈસાથી વેચાતી લઈશું, અને એમ જ બળ પણ પૈસાથી વેચાતું લેનારો. દાખલા તરીકે, ત્યારે ગુજરાતમાં સિપાઈથી માડી સુસજ્જ લઘૈયા સુધીની આખી ફોજ આપણે સારામાં સારી રાખી શકીશું. અસહન રાત્રે જોઈએ અને ગોરા લઘૈયા રાખી ફોજને કયાવત કરાવતા તેમ આપણો દેશ જર્મન કે એક, જે તે સમયમાં સૌથી બળવાન ફોજને આપણે વેચાતી લઈ શકીશું. એટલે ગુજરાતનું લશ્કર સૌથી બળવાન હશે.

આ કેમ અને એની કેટલાકને શંકા આવશે, પણ જુઓની, આજે ઇંગ્લંડ પોતાના સંસ્કાર માટે હિંદી લશ્કર અને એ ઉપરાંત બીજા દેશોનાં લશ્કરો રાખે છે ને-અને લડાવે પણ છે. લશ્કરી સરંજામ તો આજેયે વેચાતો મળે છે. જે જોઈએ તે જાતનો અંગ્રેજો રશિયાને વેચે છે, અમેરિકનો મિલ્કનને વેચે છે, મિલ્કન હિંદને વેચે છે, એમ તો ચારવા જ કરે છે. વળી કોઈ ઠંકાણે તો એવું પણ લખવામાં આવ્યું હતું કે દુસ્મન-દેશને પણ ચાલુ લડાઈએ આડતિયાઓ લશ્કરી સરંજામ વેચે છે. એટલે ચાલુ લડાઈએ માલ વેચાય તો શાંતિના સમયમાં તો જોઈએ તેટલો લશ્કરી સામાન મળી શકે. અને એ જ પ્રમાણે માણસો પણ મળી શકે. મૂળ વાતે પાસે પૈસા હોવા જોઈએ.

આમ ગુજરાતની સર્વ રીતે પ્રગતિ થઈ શકે એ સિદ્ધ કરવા માટે ઉપરજણાવ્યા મુજબની સાચી ગુજરાત વિદ્યાપીઠની એક અત્યંત જરૂર છે. સદો એ જીવનનો મંત્ર છે, ગુજરાતનો આદર્શ છે, ધર્મની દૃષ્ટિએ જીવન જ એક જીગાર છે તો તે બરાબર ખેતી લેતાં આવડવા જોઈએ. એ માટે ગુજરાતની ભૂમિને વરદાન છે. જીગાર તો પાંડવો પણ રમ્યા હતા અને દેવો પણ રમતા હતા. એને વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિ ઉપર રજૂ કરવાની હવે જરૂર છે અને એ દિશામાં ગુજરાત જ પહેલ કરી શકે એમ છે.

દુનિયાભરમાં રશિયાનો અને ખાસ કરીને હિંદુસ્તાનમાં હિંદીઓ પ્રચાર કરી રહેલા છે તે જાતનો સામ્યવાદ વિસ્તરે તે પહેલાં ગુજરાત આપા પ્રકારની યુનિવર્સિટી સ્થાપી દે તો સાદું, કારણ આખી દુનિયામાં સામ્યવાદ સ્થપાય તો પછી સદાને ક્રમાંપ સ્થાન નહિ રહે-ગુજરાતનું વ્યક્તિત્વ નહિ રહે.

નિસર્ગોપાસના વિરુદ્ધ નિસર્ગોપચાર

લેખક : રમણલાલ એન્જિનીયર

માનવજીવનના કોઈપણ ક્ષેત્રમાં ન્યારે ગૂચવણ, મૂંઝવણ, અને અધ્યાધીનો પારે રહેતો નથી ત્યારે લોકોમાં બે પ્રકારનું પ્રતિકાર થાય છે. કેટલાક લોકો વર્તમાન પરિસ્થિતિથી અકળાઈને ભૂતકાળનું પુનર્સંજ્ઞ કરવા માગે છે. ન્યારે બીજા કેટલાક લોકો વર્તમાનના પ્રશ્નોને ઉકેલ ભવિષ્યની ઉચ્ચતર વ્યવસ્થામાં ભુલે છે. દરેક ક્ષેત્રમાં આ બે વિચારધારાઓના પ્રતિનિધિઓ સતત સામસામા લડયા કરતા હોય છે. બંને પ્રકારના લોકો સામસામા લડે એ સાવ સ્વાભાવિક છે, કારણ કે એકની ગતિ ભૂતકાળમાં છે, ન્યારે બીજાની ભવિષ્યમાં. ઘણી વખત એવું પણ બની જાય છે કે એક જ વ્યક્તિમાં આ બે પરસ્પર વિરોધી વિચારધારાઓને સમન્વય પણ થઈ જાય છે.

એક સાદો દાખલો લઈએ. પશ્ચિમમાંથી આપણા દેશમાં મૂડીવાદ આવ્યો. આ આર્થિક પદ્ધતિમાં અનેક ગંભીર દોષો હતા આ દોષોનો ઉકેલ કરવા માટે પૂ. ગાંધીજીએ રેડિયો સૂચવ્યો. રેડિયોના સ્વીકારમાં ભૂતકાળ તરફ પાછા ફરવાનું હતું. સમાજવાદીઓ તરફથી ઉત્સાહનના સાધનોની સામાજિક માલિકી સૂચવવામાં આવી. એમનું ભવિષ્યદર્શન એ હતું કે મૂડીવાદનું સમાજવાદમાં રૂપાંતર થતાં જ આ આર્થિક વ્યવસ્થાના દોષો નષ્ટ થશે. બંને માર્ગો પરસ્પરવિરોધી છે. છતાં ય આપણે ભેઈએ છીએ કે જવાહરલાલ જેવા નેતાઓમાં ગાંધીવાદ અને સમાજવાદ જેવા બંને પરસ્પરવિરોધી વાદોનો સમન્વય થયો છે. તેઓ વર્તમાન માટે ગાંધીવાદમાં માને છે. ભવિષ્ય માટે સમાજવાદમાં.

વૈદકના ક્ષેત્રમાં એલોપેથીથી અકળાયેલા લોકોએ પણ બે માર્ગ પકડયા. નિસર્ગોપાસકોએ ભૂતકાળનો માર્ગ પકડ્યો. અને નિસર્ગોપચારકોએ ભવિષ્યનો માર્ગ લીધો. આ રીતે બંને પ્રકારના લોકો પોતપોતાની રીતે વૈદકનું ગૂંચવણ કોંઈક ઉકેલવા મથી રહ્યા છે.

ઘણા અજ્ઞાન લોકો આ બે વિચાર-

ધારાઓ એક જ હોય એમ માનીને કાંતો એમનો પ્રચાર કરે છે કે પછી એમની ઉપર પ્રહાર કરે છે. આ બે વિચારધારાઓ વચ્ચેના સ્પર્શ અને સૂક્ષ્મ ભેદો સમજ્યા સિવાય બે લોકો એમની હિમાયત કરે છે કે પછી એમનો વિરોધ કરે છે. તેઓ અજ્ઞાનમાં ઉમેરો કરી રહ્યા છે, ગોટાળાને વધુ ગૂંચવે છે, અને અધ્યાધીને વધુ વ્યાપક બનાવે છે. કાર્લ માર્ક્સના સિદ્ધાંતો મહાત્મા ગાંધીજીને નામે ચઢાવી દેવામાં નેટલું અજ્ઞાન છે, તેટલું જ અજ્ઞાન નિસર્ગોપચારને નામે નિસર્ગોપાસનાનો પ્રચાર કરવામાં છે.

નિસર્ગોપાસનાના પ્રચારક તરીકે આપણે એડોલ્ફ હિટલર, અને એના વિચારોને મળતા આવતા ફ્રિડરિકને મૂંઝી શકીએ. એનું પુસ્તક "Return to Nature" નિસર્ગોપાસનાની ભગવદ્ગીતા છે. એનું ભાષાંતર ગુજરાતીમાં ૩-૪ લેખકોને હાથે થયું છે. વધુ પ્રચલિત ભાષાંતર સ્વ. ચમનલાલ વૈષ્ણવનું 'કુદરતમય જીવન' એ છે.

નિસર્ગોપચારના પ્રચારકો તરીકે આપણે લીડલર, કેલોગ, માર્ટેસ, અને એડોલ્ફ હિટલર જેવા લેખકોને મૂંઝી શકીએ. આ વિચારધારાનાં સર્વશ્રેષ્ઠ પુસ્તકો બે છે. 'Philosophy of Natural Therapeutics' અને 'Practice of Natural Therapeutics.' બંનેના લેખક ડૉ. લીડલર છે.

નિસર્ગોપાસકોની વિચારસરણી નીચે મુજબ છે.

આ સૃષ્ટિનું બે આપણે કાળજીપૂર્વક અવલોકન કરીએ તો એ જણાશે કે આ જગતમાં બે કરોડો જાતના જીવ, જંતુ, પક્ષી, પંખી અને પ્રાણીઓ છે, એ સૌની જીવનચર્યામાં એક જ નિયમ પ્રવર્તે છે, અને તે આરોગ્યનો કુદરતે પ્રાણી માત્રને ઉદાર હાથે આરોગ્ય બંધ્યું છે. આ મહા-મૂલ્યા બક્ષીસથી બે કોઈ વચિત રહ્યું હોય તો તે સૃષ્ટિનો શીરતાજ માનવી પોતે છે. એનું કારણ એ નથી કે માનવી એ કુદરતનું અળખામણું બાળક છે, ઉલટપક્ષે

ઈશ્વરનું સર્વશ્રેષ્ઠ સર્જન હોવાથી માનવી પાસે આરોગ્ય ઉપરાંત બીજા અનેક બક્ષીસો હોવી ભેઈએ. છતાંય માનવી અસંખ્ય રોગોથી પીડાય રહ્યો છે, એને માટે બે કોઈ જવાબદાર હોય તો તે પોતે જ છે. પ્રાણી માત્ર પોતાની પ્રેરણાથી જ કુદરતના કાયદાઓને અનુસરે છે. માનવીને ઈશ્વરે આપેલ બુદ્ધિનો દુરુપયોગ કરી એ આ નિયમોનું ઉલ્લંઘન કરી એની શિક્ષા રૂપે રોગરાશીને વહોરી લે છે.

માનવજીવનની બાહ્યાવસ્થામાં, સંસ્કૃતિના ઉપકાળમાં એક કાળ એવો હતો કે ન્યારે માનવી નીરોગી અને સુખી હતો. આજે નજરે પડતા ત્રિવિધ તાપોથી એ સળગતો નહોતો. વિપુલજનના રમણીય પ્રદેશમાં એ સ્વચ્છ દે વીહરતો. નાળિયેર અને કેળાં જેવા ફોલિયો ને ફળો એ છૂટથી ખાતો, સમૃદ્ધમાં નહોતો, નગન ફરતો અને નિશ્ચિંત જીવન ગાળતો. પણ ધીમે ધીમે માનવીની વસતિ વધી, જગતના બીજા ભાગોમાં એ ફેલાયો, ભૂખ અને પીડવા લાગી, અને ભૂખ્યા માણસ ગમે તે પાપ કરે એ ન્યાયે એ અનેક ભય અને અભય પદાર્થો ખાતાં શીખ્યો ખેતી કરતાં, વસ્ત્રો પહેરતાં, અગ્નિનો ઉપયોગ કરતાં, ઘર બાંધતાં એ શીખ્યો, અને ત્યારથી એની પીડાઓની પરંપરા શરૂ થઈ. માનવીનું તે દિવસથી થયેલું પતન આજે પણ ચાલુ છે.

રોગથી માંડીને યુદ્ધ સુધીના સઘળા અનિષ્ટાનું મૂળ એક જ છે. અને તે સંસ્કૃતિ. સંસ્કૃતિ એટલે મોટેભાગે માનવ-બુદ્ધિનો દુરુપયોગ અને એનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે માનવી પશુઓ કરતાં પણ શારીરિક બળ, સ્વાસ્થ્ય, સંયમ અને સંગઠનમાં ઊતરતો થયો છે; આ મહા-રોગને ઉકેલ એક જ છે અને તે કુદરત તરફ પાછા ફરો, અગ્નિથી માંડીને રેડિયો સુધીની સંસ્કૃતિની શોધોનો ત્યાગ કરો, ફળાહાર કરો, ખુલ્લામાં રહો, સાદું અને સરળ જીવન જીવો અને એ રસ્તે સાચું સુખ મેળવો. આ આદ

૧૩૪ : નિસર્ગોપાસના વિરુદ્ધ નિસર્ગોપચાર

માણસનું જીવન વર્તમાન દુઃખોમાંથી મુક્ત થશે. દરેક રીતે સુખી થશે અને આર્થિક થીની નંદનવનની કલ્પના તેમજ શ્રિસ્તી અને બીજા ધર્મોમાં રજુ કરાયેલી ઈડનના બગીચાની કલ્પના સાક્ષાત્કાર પામી આ સંસારમાં સ્વર્ગ જીવશે.

આ વિચારસરણીને યુરોપમાં મોટા પાયે ઉપર પ્રચાર થયેલ; અને ખાસ કરીને જર્મનીમાં નિસર્ગોપાસના મોટા મોટા આશ્રમો સ્થપાયા. આ આશ્રમોમાં દરેક ઉત્તરના સ્ત્રીપુરુષો રહેતા. બધા સ્વામીઓ જીવન જીવતા. કુળાદાર કરતા, જમીન ઉપર સૂતા, પચમહાભૂતો સાથે સંપર્ક રાખતા અને સંપૂર્ણ નમાન-વસ્થામાં ઢરતાફરતા આ નવા ધર્મના પચમંબરો દાદીમૂક અને નખ વધારી કાયદાથી આવશ્યક હોય એટલા જ વસ્ત્રો પહેરી કેરકેર ફરતા અને બાપણો તેમજ પચમંબરો દ્વારા પોતાના અનુયાયીઓના સૈન્યમાં ભરતી કરતા.

આ ધર્મ ત્યાં કેટલો લોકપ્રિય થયો હતો એનો ખ્યાલ એટલા ઉપરથી આવશે કે હિટલરે જ્યારે ઈ. સ. ૧૯૩૮માં આ લોકોને વસ્ત્રો પહેરાવાની ફરજ પાડી ત્યારે ડુનિયાને ખબર પડી કે એકલા જર્મનીમાં જ દસલાખ નવસા નિસર્ગવાદીઓ હતા.

આ વિચારસરણીના કેટલાંક અંગો ગુજરાતની પ્રજા આજળ પૂ. ગાંધીજી, મહા-દેવપ્રસાદ, નાન્દી અને વૈષ્ણવ જેવા લેખ-કોએ રજુ કર્યા છે ખાસ કરીને આ લેખકો તરફથી કુળાદારની બળ હિમાયત કરવામાં આવી છે. એને લઈને મોટાભાગના વાંચકોમાં એવો ભ્રમ ઉત્પન્ન થયો છે-કે નિસર્ગોપચાર એટલે ફક્ત કુળાદાર. પણ આ ખ્યાલ ખરાબર નથી એ આપણે આજળ ઉપર ભેઈંણું.

હવે આપણે નિસર્ગોપચારકોની વિચાર-સરણી ભેઈંએ.

નિસર્ગોપાસકો જ્યારે કુન્નત તરફ પાછા ફરવામાં માને છે, ત્યારે નિસર્ગો-પચારકો કુન્નતથી આજળ વધવામાં માને છે. જીવનની ત્રણ ભૂમિકાઓ છે. પ્રકૃતિ, સંસ્કૃતિ અને વિદ્વિત. નિસર્ગોપાસકો જ્યારે માત્ર પ્રકૃતિની પ્રજા કરીને અદ્યપી ભય છે ત્યારે નિસર્ગોપચારકો પ્રકૃતિ અને સંસ્કૃતિ,

કુન્નત અને કલા, ભૂતકાળ અને ભવિષ્ય-કાળ જેવા પરસ્પર વિરોધી છતાંય પરસ્પર પોષક અને પૂરક તત્વોનો સમાવય કરવા મથે છે. બંને પદ્ધતિઓમાં માનનારા વિકૃતિના એકસરખા વિરોધી છે.

સંસ્કૃતિની આજસુધી થયેલી પ્રગતિને નિસર્ગોપચારકો નિરુપયોગી માનતા નથી છતાંય સંસ્કૃતિના ઉત્કૃષ્ટ, વિદ્યાત્મક, અને વિનાશક તત્વોના ત્યાગ માટે તેઓ પણ નિસર્ગોપાસકો જેટલા જ ઉત્સાહી છે.

હવે આપણે ભૂદા ભૂદા મુદ્દાઓ ઉપર બંને પ્રકારના લોકોના દલિબિંદુઓમાં કેટલો તફાવત છે તે ભેઈંએ.

નિસર્ગોપચારકોને ભૂસ્તની વિચાર-સરણીમાં ઘણા અંબીર દોષો લાગે છે એના વિચારોમાં ઘણી બાબતો કેવળ ગૃહિત કરી લીધેલી અથવા તો કપોલ-કલ્પિત છે વૈજ્ઞાનિક રીતે કે વ્યવહારુ અનુભવની દૃષ્ટિએ સિદ્ધ થયેલા નથી.

દાખલા તરીકે જ્યારે એ એમ દલીલ કરે છે કે કુળાદાર એ જ માણસ માટે ઇશ્વરનિર્મિત ખોરાક છે, અને બીને દરેક ખોરાક અકુદરતીને ત્યાગ્ય હોવા ભેઈંએ ત્યારે એ દલીલના પાયા લેએ કુળાદાર એ જાણ પ્રકારના વાનરોનો ખોરાક છે એ દલીલકર્તાને રજુ છે. એ કહે છે કે ગોરીવા અને કેરાજ ઉદ્યાંત પોતાનું બળ કુળાદારમાંથી મેળવે છે. અને આપણે ભે એમનું અનુકરણ કરીએ તો આપણે પણ એવા જ બળવાન થઈએ.

આ અજ્ઞાનમૂલક અને ઊર્મિલ દલીલથી હોરવાઈને જેમણે જેમણે કુળાદારનો પ્રયોગ કરી ભેઈંએ છે, તેમજો અનુભવ એવો થયો છે. કે કુળાદારથી બળ વધવાનું તો કયાંય રહ્યું પણ ઉલટ પડે એનાથી વળન અને બળ ઘટે છે કુળા-દારથી માણસ ગોરીલા જેટલું બળ મેળવશે એમ કહેવા કરતાં, ગોરીલા જેટલું જ માણસમાં બળ હોય તે જ માણસ કુળાદારમાંથી પ્રસૂ પોષણ મેળવી શકશે, એમ કહીએ તો આપણે સત્યની વધુ નજદિક છીએ.

નિસર્ગોપચાર કહે છે કે માણસને માટે આહારશાસ્ત્ર રચવું હોય તો તે માણસ-

ના જ અભ્યાસ ઉપરથી રજો પડે પાંખીએ. પાસેથી માણસ બોધપાઠ ભલે લે, પણ એમનું અધ અનુસરણ ન કરે એ દ્રષ્ટિએ ભોત કુળાદારમાં નીચેના દોષો જણાય છે.

એ માણસ માટે સંપૂર્ણ ખોરાક નથી, પ્રાણીજ તત્વોની એનામાં ખોટ હોવાથી એ પ્રસૂ પોષણ આપી શકતો નથી.

એનાથી રોજમાનનો નાશ થવાનો વાહિયાત છે. કુળાદારથી જેટલા લોભ રોજમુક્ત થાય છે, એટલા જ લોકો રોખી બને છે. એ આજો મીચીને દરેકને કાયમી ખોરાક તરીકે બલામણુ કરવા જેવો ખોરાક નથી.

એનાથી શરીરશુદ્ધિ બહુ જ સરસ રીતે થાય છે. આ લક્ષીકત જ બતાવે છે કે એ બેધારી તલવાર છે. બળવાન, સરસ, કસરતબાજ અને કામી માણસો માટે એ ઉપવાસની પેઠે જ શરીરની સફાઈનું અને વાસનાઓના નિયંત્રણનું કામ કરે છે. ઉલટપડે નબળા, નાનુક બાંધાના અને એકી જીવનશક્તિના માણસો માટે કુળાદારની હિમાયત કરવી, અને લાળા સમય સુધી એ ચાહુ રખાવવો, એ એક ગુનાહિત પ્રિસ્ક્રિપ્શન છે, એવો લિન્ડહાર જેવા અનુભવવૃદ્ધ કિલનિશિચનોનો હલશે કેસોના અવલોકન પછી બધાચલો દંઢ અભિપ્રાય છે.

ડૉ. ઓલ્ડફીલ્ડ જેવા કુળાદારના ઝનૂની હિમાયતીઓ પણ અસંખ્ય કલ્પામીડા અનુભવો પછી વૈજ્ઞાનિક નિરમિત્તહારમાં માનતા થયા છે. ડૉ. ઓલ્ડફીલ્ડના અભિ-પ્રાયો તરંગી નથી પણ નક્કર છે, કારણ કે આજે એમની ઉંમર ૧૦૮ વર્ષની છે, અને વર્ષો સુધી લેડી માર્શરિટ મેટ્રીયન હોસ્પિટલના વડા તરીકે લગભગ દરેક રોજ ઉપર કુળાદારનો એમણે સેંકરો કેસોમાં પ્રત્યક્ષ અનુભવ લીધો છે.

પૂ. ગાંધીજીને સત્યાગ્રહ આશ્રમમાં પોતાના સાથીઓ ઉપર કરેલા કાચા ખોરાકના પ્રયોગોમાં નિમ્નજાત મળી હતી એ એક જગત્કેર હકીકત છે તેમ જ એમને પોતાના કુળાદારમાં પાછળથી યકરીનું દૂધ ઉમેરવું પડ્યું હતું.

જીવનના અગ્રગણ્ય આહારશાસ્ત્રીઓ-

માંનો એક યુરેટેસ માર્બલસ પોતાનો ક્ષિત્તિક્ષ્ણ અનુભવ ટાંકતાં કહે છે કે : 'મારી પાસે એવાં અનેક બાળકો આવ્યાં છે કે જે પાંદુરોગ તેમજ બીજા અનેક રોગોથી પીડાતાં હતાં. તપાસ કરતાં એમ માલમ પડતું કે એમનાં માબાપ અગ્નિનિવેધમાં માનતા હોવાથી બાળકોને, કાયાં દુળ, કોચલિયાં, અને શાકભાજી ખવરાવતા. આ ખોરાક રૌદ્રાંતિક રીતે સંપૂર્ણ દુષ્પ્રાતો હોય તોપણ વ્યવહારુ રીતે અપૂર્ણ હતો. કારણકે એ ખોરાકમાં બધા ચેતનક્ષારો અને પ્રજ્વનકો મોત્તદ હોવા છતાં, બાળકોનું નાનુક પાચનતંત્ર એ તત્ત્વોને પચાવીને એમનો ઉપયોગ કરી શકતું નહોતું. શાકભાજીમાં બધા ક્ષારો મોત્તદ હોવા છતાં, એમનું લોહી માર્બકોરકોપ હેઠળ તપાસતાં એ પાંદુરોગની અસરવાળું અને ચૂનાની ખામીવાળું માલમ પડતું. ન્યારે આના આ બાળકોને એજ ખોરાક રાંધીને આપવામાં આવ્યો ત્યારે એ ખોરાક પચ્યો, લોહી સમૃદ્ધ થયું અને બાળકો સંપૂર્ણ રીતે નીરોગી થયાં. લાન્ડક્રહારની પેઠે માર્બલસ પણ કહે છે કે કાયા ખોરાકની વિવેકશુન્ય હિમાયત એ એક કિમીનલ હિમાયત છે. માનવી હલરો વર્ષથી અનેક પ્રકારના ભક્ષ્ય-અભક્ષ્ય પદાર્થો ખાતો આવ્યો છે. છતાંય એનું પાચનતંત્ર માંસાહારને લેશમાત્ર અનુકૂળ થયું નથી. પણ રસોઇની બાબતમાં એમ નથી. આપણા પ્રાકૃત પૂર્વજે કરતાં આપણા દાંત અને જડબાંની શક્તિ ઘટી છે, તેમજ આખું પાચન તંત્ર એછા શ્રમ સહન કરી શકે એવું અને એવું કાર્યક્ષમ બન્યું છે.

વૈજ્ઞાનિક આહારશાસ્ત્રના મૂળભૂત નિયમોમાંના બે નિયમોમાંનો એક એ છે કે : "આખી માનવજાતના ખોરાકમાં મૂળભૂત સમાનતા હોવી જોઈએ." બીજો નિયમ એ છે કે "આહારની બાબતમાં દરેક માણસ એ એક નિયમ છે. દરેક માણસનો ખોરાક બીજાથી ભુલો હોવો જોઈએ." આ બંને નિયમો પરસ્પરવિરોધી હોવા છતાં પરસ્પર પુરક અને એકસરખી અગત્ય ધરાવનારા છે.

નિસર્ગોપાસકો આ બંને નિયમોની એકીવચ્ચે ઉપેક્ષા કરે છે. માણસનો ખોરાક માનવશરીરના અભ્યાસપરથી નક્કી કરવાને બદલે તેઓ વાંદરાનો ખોરાક માણસ

ઉપર ટોપી ખેસાડે છે. એટલું જ નહિ પણ બીજા નિયમનું-વ્યક્તિગત વિશિષ્ટતાના નિયમનું-તેઓ ઘોર અપમાન કરે છે.

શરીરશાસ્ત્રથી માંડીને જ્યોતિષ સુધીનાં સઘળાં શાસ્ત્રો એકી અવાજે કહે છે કે કોઈ બે માણસો સંપૂર્ણરીતે એકસરખાં હોતાં નથી. એકનો ખોરાક બીજાનું ઝેર હોઈ શકે. જે હકીકત આ શાસ્ત્રો કહે છે તેજ હકીકત આપણે બધાનો અનુભવ કહે છે.

બંગાળના દુષ્કાળ વખતે ત્યાંની પ્રજાને બાજરો પોષણ આપવાને બદલે પીડાકારક થઈ પડ્યો હતો. તેમજ સુબાઇમાં અને બીજા સ્થળોએ પ્રજા ધૃષ્ટી દેવાયલી હોવા છતાં ઓરટેલાયન અને કેનેડીયન ધૃષ્ટી ચૂક અને પેટના બીજા અનેક દર્દો થઈ આવ્યાં હતાં એવો યુદ્ધકાળનો અનુભવ છે. ન્યારે આપણે જોઈએ છીએ કે ચાલુ ખોરાકમાં નાના સરખા ફેરફારો કરતાં આટલી મુશ્કેલીઓ ઉપસ્થિત થાય છે. ત્યારે આખી માણસ જાત ફળાહાર ઉપર આવી જાય તો બધાને બધી રીતે આ ખોરાક અનુકૂળ આવે એવો ફળાહારીઓનો દાવો બિલકુલ સ્વીકારી શકાય એમ નથી.

અનાજ ખાનારાઓને જે અનુભવ થાય છે તેવો જ અનુભવ માંસાહારીઓને પણ થાય છે. માંસાહારનો ત્યાગ કરવાથી અને ત્યારબાદ અવૈજ્ઞાનિક નિરામિષાહારને અનુસરવાથી અનેક લોકોની તબિયત લથડી હોય એવો પણ અનુભવ છે. નાણીતી માનસશાસ્ત્રી શ્રી. એલિઝાબેથ ટાઉને ઘણાં લાંબા સમય સુધી માંસાહારનો ત્યાગ કર્યા બાદ એ અનુભવની નિષ્કળતા સ્વીકારી એણે ફરીથી માંસાહાર શરૂ કર્યો હતો. સરહદના ગાંધી ખાન અબદુલ ગફારખાનને આજ પ્રકારનો અનુભવ થયા વિષે વાંચ્યું હતું.

અલબત્ત આનો અર્થ એવો નથી કે લોકો અત્યારે ખાનપાનની જે ગંભીર ભૂલો કરી રહ્યા છે તે તેમણે ચાલુ રાખવી. પણ મુદ્દાનો પ્રશ્ન એ છે કે આપણે જે પ્રકારનો આહારસુધારો કરવા માગતા હોઈએ તે વ્યક્તિની વંશપરંપરાગત ટેવો, શરીર બંધારણ, સંસ્કાર અને વ્યક્તિગત વિચિત્રતાઓ અને વિશિષ્ટતાઓ સાથે બંધ ખસતો આવવો જોઈએ. જે એ પ્રમાણે

ન કરવામાં આવે અને કેવળ અંધજનૂનથી સુધારાઓ કરવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવે તો એ સુધારાઓ અચૂક નિષ્ફળ જવાનાં.

નિસર્ગોપાસકોની બીજી એક માનીતી દલીલ એ છે કે જે ખોરાક તરફ આપણને અંતઃપ્રેરણાથી જ આકર્ષણ થાય તે જ ખોરાક સાચો કુદરતી ખોરાક છે. આ દલીલ પણ અધુરા અવલોકનો ઉપર રચાયેલી છે જેમણે પોતાની અંતઃપ્રેરણા નથી ગુમાવી હોતી અને જેઓ સંપૂર્ણ રીતે નીરોગી હોય છે તેવા વાંદરાંઓ પણ ફળને પડતા મૂખીને રોટલાના ટુકડાઓ માટે મારામારી કરે છે. એ બધાનો અનુભવ છે. જે રોટલા એ અકુદરતી ખોરાક હોત તો વાંદરો એનો સ્પર્શ પણ ન કરત કારણ કે એણે પોતાની અંતઃપ્રેરણા ગુમાવી નથી. એ જ રીતે બિલાડીને દૂધનો કેટલો શોખ હોય છે એ નાણીતી હકીકત છે. દૂધના સતત સેવનથી બિલાડીને કોઈ રોગ થયેલો નજરમાં નથી. આનો અર્થ તો એ છે, કે વાંદરાને જે ખેતી કરતાં, અનાજ ઉગાડતાં, ફળતાં ને રાંધતાં આવડતું હોત તો એ અવશ્ય રોટલા ખાત. બિલાડીને પણ જે ગાય પાળતાં અને રોહતાં આવડતું હોત તો એ કાચમ દૂધ પીત પણ આ પ્રાણીઓ આ ખાદ્યપદાર્થોની ઉપયોગ કરતાં નથી એની પાછળ એમની સમજણ કે હડાપણ નથી, પણ અશક્તિ અને અણઆવડત છે.

હવે આ પ્રશ્નને બીજા એક દ્રષ્ટિબિંદુથી જોઈએ ન્યારે ફળાહારીઓ કેળાં, બદામ, નાળિયેર ટમારો, અખરોટ અને ફેરી જેવા ખોરાકો ખાય છે. ત્યારે તેઓ એવો ખ્યાલ સેવે છે કે પોતે કુદરતી ખોરાક ખાઈ રહ્યા છે. અને બાકીની બધી દુનિયા અકુદરતી ખોરાક ખાય છે. પણ આ ખ્યાલ પણ ખોટો ખ્યાલ છે. કારણકે આ બધાં ફળો અને કોચલિયાં પ્રકૃતિની પેદાશ નથી પણ સંસ્કૃતિની પેદાશ છે. જંગલી કેરી અને હાકુસની કેરી વચ્ચેનો તફાવત આ વસ્તુ બતાવી ચાપે છે જેમ માણસે પરિશ્રમ, કેળવણી અને કળાથી ધાસમાંથી ઘડે સન્ન્યર્તે તેમ આને આપણે ખાઈ શકતા. માવાદાર, સુપાચ્ય, અને સુંદર ફળો અને કોચલિયાં એ હલરો વર્ષના માનવ પરિશ્રમના ફળ છે. બીચારો આદિમાનવ તો સવાસ્થી સાંજ

૧૭૬ : નિસર્ગોપાસના વિરુદ્ધ નિસર્ગોપચાર

સુધી કઠોર પરિશ્રમ કરીને મારમાડ પેટ પરતુ મેળવતો ને કુળો એ વીણી ખાતો તે કુળો ઓગ માવાવાળા, મોગો ઝાટવાવાળા શુષ્ક અને કુપાચ્ય હતા એની રિયલિટી ફરી પાછા પહોંચતુ એટલે જ ગરીબણની પરાકાષ્ટા ઊભી કરતી

કુળાહારના બધા દિમાચનીઓ એજી અવ ને કહે છે કે માણસ અમયદિત સમય સુધી ગમે એટલા પ્રમાણમાં કુળોતુ સેવન કરે તોપણ તેને કશું જ નુકસાન થવાનો સંભવ નથી આ વિધાન વૈજ્ઞાનિક અને વ્યવહારુ બંને રીતે ખોટું છે સી એચ કોર્લીએ રક્તપરીક્ષાથી અને યુરેસ માઇ સે કિવનિકલ અનુભવથી એ સિદ્ધ કર્યું છે કે અનેક કેસોમાં કુળ ધીમા એટલી અજ સારી શકે છે હડીલા રોગના

નિસર્ગોપાસના

૧ નિસર્ગોપાસકો કુદરતને સંપૂર્ણ માને છે

૨ નિસર્ગોપાસકો કુદરતને સંપૂર્ણ માનતા હોવાથી એની ઉપાસના કરે છે કુદરતની ઉપાસના માટે એ લોકો આશ્રમજીવન જીવે છે

૩ કુળાહારને આદર્શ ખોરાક માને છે

૪ એમનો સુવર્ણયુગ ભૂતકાળમાં છે

૫ મોટેભાગે પ્રકૃતિનો અભ્યાસ કરે છે

૬ પ્રકૃતિને સંપૂર્ણ માનતા હોવાથી જીવનનિર્ગમન અને રોગનિવારણના વિજ્ઞાન, તત્ત્વજ્ઞાન અને કલાનો અભ્યાસ આનાવ શક્ય માને છે

૭ રોગોની એકતામાં માને છે

૮ નિદાનની અનાવશ્યકતા

૯ સારવાર સાવ સરળ છે

૧૦ રોગનિવારણમાં લગભગ બધો જ આધાર કુદરત ઉપર રાખવામાં આવે છે કલા સારી અને માડી બંનેને તિરસ્કાર વામાં આવે છે

ઉત્તરોગોમાં ચિકિત્સાનિષેધ (The no treatment system) અને હડીલા રોગોમાં રહેલીકરણી સુધારવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવે છે

અનેક અસાધ્ય દર્દીઓને કુળાહારનો ત્યાગ કરાવીને એને સ્થાને શાકભાજી દાખવ કરીને એણે સારા કર્યા છે વ્યવહારુ અનુભવ પણ આ વૈજ્ઞાનિક શોધોને ટેકો આપે છે આમલી અતિશય ખાવાથી ખસ થવાના અને દર્દી, છાસ અને ટમા યાના સેવનથી સધીવા થવાના અનેક કેસો વાનકાએ ભેળા હશે મે થોડા વખત ઉપર એક પારસી બાઈનો કેસ ભેળો હતો એ સધીવાથી પીડાતી હતી અને માત્ર ખા લીધું કે અર્થો પાકો ટમાટો લેતા જ એને વતકાળ ઉઝ સધીવાનો હુમલો થઇ આવતો

યુરેસ માઇસની આ યુગપ્રવર્તક શોધો તરફ કુળાહારીઓએ સંપૂર્ણ દુર્લ્લેખ્ય કર્યું છે યુરેસ માઇસે ન્યારે આ

એલોપથી

૧ એલોપથી કુદરતને મૂખ માને છે

૨ એલોપથી કુદરતને મૂખ માનતા હોવાથી એનો ઉપદ્રાસ કરે છે તેઓ કુદરતના રોગનિવારક પ્રયત્નોને-લક્ષણોને-મૂખર્ષભરેલા અને હેતુશૂન્ય માની દવાઓ, રસીઓ, ફિરલો અને વાઢકાપથી એનો વિરોધ કરે છે

૩ આદર્શ ખોરાક હજી નહીં થયો નથી

૪ એમનો સુવર્ણયુગ ભૂતકાળમાં છે

૫ મોટેભાગે વિપ્રકૃતિનો અભ્યાસ કરે છે

૬ જીવન અને ચિકિત્સાનું વિજ્ઞાન ખૂબ વિકસાનું છે પણ તત્ત્વજ્ઞાન નીરાશા વાદી છે, અને કલા વિનાશક છે

૭ રોગોની વિવિધતામાં માને છે

૮ નિદાનની આવશ્યકતા ચિકિત્સા કરતા વધુ મહત્ત્વ આપે છે

૯ સારવાર જટીલ છે

૧૦ રોગનિવારણમાં કુદરત ઉપર લેટમાન વિશ્વાસ રાખવામાં આવતો નથી કુદરતનું કામ વિનાશક કલાઓથી કરવાનો પ્રયાસ થાય છે

ઉત્તરોગોમાં દવાઓ અને રસીઓ અને હડીલા રોગોમાં વાઢકાપ અને અજ તરતો ઉપર વિશ્વાસ રાખવામાં આવે છે

પવના ટેલક આગિવાનોને પોતાના પ્રયોગો ભેલા બોલાવ્યા ત્યારે એમણે ધરતીને ના પાડી એમને એનો ભય લગ્યા કે માઇસના નવા સિદ્ધાંતોની તપાસ કરવાથી એમની લાડકી શ્રદ્ધા ઉપર પ્રભુ ધાતક ફટકો પડશે એટલે એમનો પ્રયોગ શાળામાં ભેલા મળતા કુળાહારના દુષ્પરિણામો તરફ ન્યાય આપા કાન કર્યો

આ પ્રકારની વલણને કારણે જ સત્ય શોધક કે સ્કેલિષ્ટુ વલણ કહી શકાય

ને રીતે ખોરાકની બાબતમાં તે જ રીતે બીજા પણ અનેક પ્રશ્નો ઉપર નિસર્ગોપાસકો અને નિસર્ગોપચારકો વચ્ચે ગભીર મતભેદો છે એ હકીકત નીચેના તુલનાત્મક કોડા ઉપરથી સ્પષ્ટ થશે.

નિસર્ગોપચાર

૧ નિસર્ગોપચારકો કુદરતને અપૂર્ણ માને છે

૨ નિસર્ગોપચારકો કુદરતને અપૂર્ણ માનતા હોવાથી એનો ઉપયોગ કરે છે કુદરતના રોગનિવારક પ્રયત્નોને હડાપણુ ભરેલા માનીને એને કળાથી-અલોપચાર ઉપવાસ, ઔષધોપચાર વગેરેથી મદદ કરે છે

૩ વૈજ્ઞાનિક નિરાશિપાહારને આદર્શ ખોરાક માને છે

૪ એમનો સુવર્ણયુગ ભવિષ્યમાં છે

૫ પ્રકૃતિ અને સંસ્કૃતિ બંનેનો અભ્યાસ કરે છે

૬ જીવન અને ચિકિત્સાનું વિજ્ઞાન ચોક્કસ છે તત્ત્વજ્ઞાન આશાવાદી છે અને કલા સર્ગક છે

૭ બંને સિદ્ધાંતોનો સમન્વય કરે છે

૮. ઉત્તર રોગમાં અનાવશ્યક પણ હડીલા રોગમાં આવશ્યક ચિકિત્સા કરતા ઓછું મહત્ત્વ આપે છે

૯ સરળ રોગો માટે સરળ અને જટીલ રોગો માટે જટીલ સારવાર

૧૦ રોગનિવારણમાં પહેલી વક કુદરતને આપવામાં આવે છે કુદરતની મર્યાદા આવી નહ્ય એટલે એની મદદ માટે સર્ગ નાત્મક કલાઓનો ઉપયોગ થાય છે ૧૦ તો આખના ચરમાનો નબર હોય તો કુદરતી ઉપચારોથી આખો સ્વાસ્થ્યિક કરવાનો પ્રયત્ન થાય છે અચૂક કેસોમાં એ સંપૂર્ણ સુધારો અશક્ય હોય, તો બાકીના નબર માટે ચરમાની કાંચામલ કરાય છે અથવા તો સર્જનિક કેસોમાં આહાર, ઉપવાસ, જ્ઞાપચાર ઔષધોપચાર વગેરેને પહેલી વક અપાય છે ને કેસોમાં આટલું કર્યા પછી પણ સર્જનિક અને વાચ જણાય ત્યાં એની દિમાચત થાય છે

કુરાનની વાણી

ચૂનીલાલ બારોટ લા. વિ.

નીતિનિયમો

(૨૯) ઓ મોમિનો ! આપસમાં ખરાંખોટાં કરીને એક-બીજાની મિલકત ખાઈ જશો નહિ. પરસ્પર સંમતિથી વેપાર કરીને કમાણી કરો એનો વાંધો નથી. બીજું, આપસમાં ખૂન ન કરશો. ખચીત અલ્લા તમારા પર રહેમ કરવાવાળો છે (૩૦) જેઓ નાણીજોઈને અને અન્યાયી રીતે આવા ધંધા કરશે એને અલ્લા (દોનખની) આગમાં નાખશે. અલ્લા માટે આ આસાન વાત છે. (૩૧) મના કરેલા મોટી (ખાળતો) તરફ તમે જે નફરતની નજરે જોશો તો અમે તમારી ખૂરી (વાસનાઓ) દૂર કરીશું અને તમને ઇજ્જતની જગાએ દાખલ કરાવીશું. (૩૨) કોઇની પાસે તમારા કરતાં વધારે હોય તો તેના લાલચુ થશો નહિ. આદમીઓની કમાણી આદમીઓ ભોગવે અને ઓરતોની ઓરતો ભોગવેજી અલ્લાની મહેરબાની માગો. અલ્લા જરૂર ખુલું જાણુવા વાળો છે.

(૩૪) ઓરતોની જવાબદારી આદમીઓ પર છે. સંખળ અલ્લાએ કેટલાકોમાં બીજા કેટલાકોના કરતાં વધારે (શક્તિ) આપેલ છે, અને એઓ (આદમીઓએ) પોતાની મિલકતમાંથી (એમને માટે) ખર્ચ કરે છે. આથી નેક ઓરતો (આદમીના) હુકમમાં રહે છે, અને અલ્લાએ હિફાજત કરી છે એમ પોતાના શુષ્કની હિફાજત કરનારી (પાકદામન) હોય છે. જે ઓરતો વિષે ખંડખોરીની તમને દહેશત હોય એમને શિખામણ આપો, જુદી સુવાડો અને ચૌદમું રતન બતાવો. એટલું કરવાથી જે એઓ આજ્ઞામાં રહે તો પછી એમની સામે બીજા કોઈ પગલાં ભરવાની પેરવી ન કરશો. બેશક અલ્લા ધણો આલો અને અકબર છે, (૩૫) અને જે તમારી (મિયાંબીબી) વચ્ચે આણબનાવ થવાનો ભો ભો થાય તો ઈન્સાફ માટે આદમી તરફથી એક અને ઓરત તરફથી એક (એમ બે જણ)ની નિમણૂક કરો. બંનેને જે સમાધાન કરવાની ઇચ્છા હશે તો અલ્લા મેળ કરી આપશે. જરૂર અલ્લા જાણુવા-વાળો અને બાખબર છે. (૩૬) અલ્લાની ઈબાદત કરજો. એની હારમાં બીજા કોઈને બેસાડશો મા. માખાપ તરફ, નજીકનાં સગાં-વહાલાંઓ તરફ, ચતીમો તરફ, મિસ્કિનો તરફ, તમારાં સંબંધી પાડોશી તરફ, કેવળ સંબંધી પાડોશી તરફ, મુસાફરીનાં સંગાથીઓ તરફ, મુસાફરો તરફ અને તમારા જમણા હાથના કળજમાં હોય

એવાંઓ તરફ સલાહ ને સલામનસાઈ રાખજો. બેશક અલ્લા મગરૂરી અને પતરાજી કરનારને ચાહતો નથી.

(૫૯) અય ઈમાનના ધરાવનારાઓ ! અલ્લાની, રસૂલની અને તમારામાંનું જે કોઈ અધિકારની જગ્યાએ હોય એની આજ્ઞામાં રહો. કાંઈ ઝંઘડો પડે તો અલ્લા અને રસૂલને પૂછાડ...જે તમે અલ્લા અને આખરતમાં ઈમાન ધરાવતા હો તો. બહેતર આ છે અને આખરે આનું પરિણામ ધણું સારું છે.

જેહાદ

(૭૫) 'ઓ અમારા પરવરદિગાર ! જલ્દીમાંનું આ ગામ છોડીને અમે ચાલ્યા જઈએ એવું કર, અને તારી હજૂરમાંથી અમને કોઈ રક્ષણહાર અને મદદગાર આપ' એવો દંદનાક પોકાર કરનાર ઓરતો અને બાલબચ્ચાઓને ખાતર, અને તમારામાંના કમજોર મહેને ખાતર અલ્લાના રાહમાં ન ઝૂકવાનું તમને શું કારણ છે ? (૭૬) મોમિનો છે તે અલ્લાના રાહમાં ઝૂકે છે અને કાફરો છે તે શયતાનના. એટલે શયતાનના સોખતીઓની સામે જંગ ખેલો. શયતાને મારોલો જંગ જરૂર વૂટી પડવાનો છે. (૭૭) 'સખર કરો ! હાથ ન ટીપાડશો. બંદગી ચાલુ રાખો અને જકાત ભરો' એવું જેમને કહેવામાં આવ્યું હતું એમને ન્યાયે જેહાદમાં જોડાવાનું ફરમાન કરવામાં આવ્યું ત્યારે નવાઇની વાત છે કે એમાંનો એક પક્ષ માણસનો એટલો ડર રાખે છે કે જેટલો અથવા જો પણ વધારે એમણે તો અલ્લાનો (જ) રાખવો લેઈએ. એઓ કહે છે, 'અય માલિક ! અમારે માટે લડવાનું તે શું કામ કાઠ્યું ?' અમારું મોત આટલું નજીક કેમ આવ્યું ?' આ લોકોને તે ખયાલ નથી કર્યો ? એમને કહે : 'આ દુનિયાની દોલત અટપ છે. જે (ખૂશાઈથી) ચેતતા રહે છે એને માટે આખરત બહેતર છે. તમને ત્યાં જરા પણુ જેરદન્સાફ નહિ થાય' (૭૮) 'ન્યાં હશે ત્યાંથી તમને મોત ઝડપી જશે - જો આ જો આ ભુરજે કે મિનારાઓમાં ભરાયા હશે તોપણુ.' એ લોકોને ફાયદો થાય છે તો એઓ કહે છે, 'આ અલ્લાની એનાયત છે !' અને નુકસાન થાય છે તો એઓ કહે છે, 'આ તમે કર્યું !' એમને કહે, 'ખુદુ' અલ્લા કરે છે.' જે કાંઈ એમને કહેવામાં આવે છે એને એઓ સમજવા જ નથી ચાહતા એવું એમને શું થયું છે ?

(૮૫) નેકકામમાં જે કોઈ બીજાને સાથ આપે છે એને એના ફાયદાનો હિસ્સો મળશે, ને જે કોઈ બદકામમાં બીજાને સાથ આપશે એને એની જવાબદારીનો હિસ્સો મળશે. અલ્લા બંધી બાળતો પર નજર રાખે છે.

૮. અલ્લાનો પેગામ અને રસૂલની હદીસ અથવા એમનો દાખલો લેઈને નિર્ણય કરો.

૯. મૂળ 'ખજૂરના કબિયાના છોડા જેટલો પણુ.'

૬. પાઠાંતર : અંદર અંદર ખોટો ખર્ચ કરીને તમારી દોલત વેચી મારશો નહિ. —પિકથેલ

સેઇલ સાહેબ આનો અર્થ સમજવતાં એમ કહે છે કે, 'બ્યાનખોરી, જબરદસ્તી, લૂંટ, જુગાર અને એવી ખુદાએ મના કરેલી વસ્તુઓમાં તમારી દોલત ખર્ચશો નહિ.'

૭. અહીં મિ. પિકથેલ કૌંસમાં ઉમેરે છે કે, 'એકબીજાની

(૯૪) એા હમાનના ધરાવનારાઓ ! ત્યારે અ યાના રાહમાં તમે ભુલે યા ત્યારે (બસબર) તપાસ કરો અને જે કોઈ તમને સલામચરૂકમ કહે^{૧૦} એને એમ ન કહેશો કે તુ મોમિન નથી તમે શુ આ દુનિયાની દોષવતી બોમમાં છો ? અ વા પામે આપનાનો ફાયદો છે તે તો પાર વિનાનો છે તમે પોતે પણ પહેલા એવા^{૧૧} હતા પણ અમ્વાએ તમારા પર રહેમ કરી માટે તરવપાસ કરો લાચક તમે જે કાંઈ કરો છો એની અમ્વાને ખબર છે

(૧૦૫) ચીનન અમે તરી આગળ બાહકર આ કિનાબ પ્રકટ કરી છે, એવે અમ્વાએ આપેલા હકમ મુજબ અ દમી

આદમી વચ્ચેનો ફરક તુ સમજ લેજે, અને દગાબાએનો પક્ષકાર ન બનીશ

(૧૨૪) જે કોઈ નેકનામ કરે છે—આદમી કે બોરત—અને હમાન રાખે છે એઓ (બહેશતના) બગીચાના વાસી થશે અને એમને તનિક પણ મેરફન્સાફ નહિ (જ) કરવામાં આવે (૧૨૫) અને જે પૂર્ણપણે અ લાતુ શત્રુ સ્વીકારે છે એના કરતા બહેતર મઝહબ^{૧૨} કોનો છે ? (આવે માણસ બીબના પર) અહેસાન કરનારો^{૧૩} છે અને એ નેકદિવ હુબ્રાહીમ^{૧૪}નો ધર્મ પાળે છે અને હબ્રાહીમને અમ્વાએ દોરત મળેનો છે

(૧૪૮) સિવાય કે ભેતા પર ભુલમ થયો હોય એની મારફત

૧૦ તમારી ભેડે સુલેહથી રહેવા માગે

૧૧ કાફર ૧૨ સત્યવાથી

૧૩ પરમભુ

૧૪ હબ્રાહીમ અથવા અબરામ એ ચહુદીઓ, ખ્રિસ્તીઓ અને મુરિનમો ત્રણેનો એક મહાન મુગપુરુષ છે કુશનશરીફમાં એમનો વારવાર ઉલ્લેખ થયેલો છે વંત્રસાર એ એક આદર્શ પુરુષ થઈ ગયા એ ખુદાના બધા હતા અને એમની નેકદિલી અને સારી બંધીથી પ્રસન્ન થઈને ખુદાએ એમને તલકાલીન પેગંબરીનું કામ સોંપ્યું હતું એ કામ એમણે આદર્શ રીતે પૂરું કર્યું હતું અમ્વાની એકતા અને અદ્વિતીયતાનું એમણે મહન કરેલું અને મૂર્તિપૂજન તથા સૂર્યવદ્ અને ત્રહાદિ આકાશીય પદાર્થોની પૂજન ખડન કરેલું, નરફેખ બધ કરાવેલો અને લોકોનો ઉદ્ધાર કરેલો આ સબધમાં કુશનશરીફમાંના નીચેના ઉત્તારા ઇસિક થઈ પડશે

[૨૨]

(૫૧) અને બેશક અમે હબ્રાહીમમાં પહેલેથી પ્રમાણિકતા મૂકેલી અમે એને સારી રીતે બોળખતા (૫૨) ત્યારે એણે એના વાલિદને અને લોકોને કહ્યું કે તમે આ જુતોની પરસ્તીને વળગી રહ્યા છો પણ એ છે શું ? (૫૩) એમણે કહ્યું, ‘અમે અમારા બાપફાદાને એમની પરસ્તી કરતા ભેચેલા (૫૪) એણે કહ્યું, ‘ખચીત તમે—તમારા વડવાઓ અને તમે બને દેખીતી ગફવતમાં પડેલા છો (૫૫) એમણે કહ્યું ‘તુ અમારી પાસે સાચી વાત લઇ આવ્યો છે કે પણ ઠાકણવિચા કરનારો છે ? (૫૬) એણે કહ્યું, ‘ના, તમારો પરવતદિગાર તો આસમાનો નમીનને માલિક છે કે જેણે એમને (એ મૂર્તિઓને) અસ્તિત્વમાં આણી છે હુ (તો) આ વાતની એક સાખ પૂરનારો છુ (૫૭) અને અમ્વાના કસમ ખાઈને કહ્યું છુ કે ત્યારે તમે અહીંથી જતા રહેશો ત્યારે હુ તમારી મૂર્તિઓની સામે પ્રયત્ન કરવા મથવાનો છુ (૫૮) એટલે એણે બધી મૂર્તિઓના ટુકડેટુકડા કરી નાખ્યા, પણ એક મુખ્ય મૂર્તિ અખડ રાખી (૫૯) એઓએ કહ્યું, ‘અમારા દેવદેવતાને આમ કરનાર કોણ મૂઓ છે ? જરૂર જરૂર એણે (તો) ભુલમ કર્યો છે (૬૦) એઓએ કહ્યું, ‘હબ્રાહીમ નામના એક ભુવાનહાને એમને વિષે જાણતો અમે ખરો (૬૧) એઓ બાસ્થા, ‘તો કરો એને હાજર નિ આખ આગળ કલાચ એઓ સાહેદી પૂરો (૬૨) એમણે

કહ્યું, ‘અલ્યા હબ્રાહીમ ! અમારા દેવવાને આ તે ક્યું છે ? (૬૩) એણે કહ્યું, ‘બેશક (કાઈ કરનારે જ) એ ક્યું છે એમના માની મુખ્ય (મૂર્તિ) આ (સાચત) છે એમને પૂછી ભુઓ, જે એ જવાબ આપી શકે તો ! (૬૪) પણ એઓ અદર અદર મળીને બોલ્યા, ‘ખચીત તમે પોતે જ આ ભુલમના કરનારા છો ! (૬૫) પણ એમને નીચી મૂડી કરવાની ફરજ પડી અલબત્ત તુ ભણે જ છે કે એમને વાચા નથી (૬૬) એણે કહ્યું, ‘ત્યારે શુ તમે અલ્લા ઉપરાત એવાની હવાઈત કરો છો કે જે તમને નથી કરી શકતા કાઈ ફાયદો કે નથી કરી શકતા કાઈ નુકસાન ? (૬૭) તમને અને અલ્લા ઉપરાત તમે જેમને ભણે છો એમને ધિક્કાર હો ! શુ ત્યારે તમે (હજી) સમજતા નથી ? (૬૮) એમણે કહ્યું ‘એને બાળો મૂકો અને આપણુ દેવદેવીઓની વહાર કરો—તમારે જે (કાઈ પણ) કરવું હોય તો ! (૬૯) અમે કહ્યું, ‘અય આવતય ! હબ્રાહીમને સુખરૂપ ને શાંતિ રૂપ થને (૭૦) એ લોકોની હજી એની સામે ભુલ કરવાની હતી પણ અમે એમને મોટામાં મોટી થાપ આપી (૭૧) અને એને તથા લોકોને બચાવી લીધા ને જનસમુપચના હિતાયે^{૧૫} ને દેશ પર અમે અમારા આશી રાઈ ઉવામહિતા ત્યા (એમને ખસેડયા)

[૩૭]

(૧૦૦) એણે કહ્યું, ‘ઓ મારા માલિક ! મારે ઘેર સત્કર્મના કરનારા આપ ’ (૧૦૧) એટલે અમે એને એક ત્યાગશીલ અને સહનશક્તિ ધરાવનાર પુત્રની વધાઈ આપી (૧૦૨) ત્યારે એ મોટો થયો અને એની ભેડે કામ કરતો થયો ત્યારે એણે કહ્યું, ‘ઓ દીકરા મારા ! ખચીત મને (આલે) સ્વપ્નમાં એવુ દેખાયુ કે મારે તારી કુશાની રસ્તી ભેદએ બોલ તને શુ લાગે છે ?’ એણે કહ્યું ઓ મારા વાલિદ ! તમને જેવુ ફરમાન થયુ હોય એવુ કરો અમ્વાને જમરો તો મને તમે પાછો પડતો નહિ ભુઓ (૧૦૩) એટલે ત્યારે એ બનેએ બદમી કરી અને એને ભાધો નાખ્યો (૧૦૪) ત્યારે અમે એને જમ મારીને કહ્યું, ‘અલ્યા હબ્રાહીમ ! (૧૦૫) ખરેખર તે સ્વપ્નને સાચુ પાડયુ છે બેશક નેકના કરનારાને અમે આમ બદલો આપીએ છીએ (૧૦૬) જરૂરજરૂર આ દેખીતી કસોળી છે (૧૦૭) અમે એને એક મોટી કુશાનીથી મુક્ત કર્યો છે (૧૦૮) અને અવિધ્યની પેલીઓ સમક્ષ અમર કર્યો છે

કોઈને ઇન કરે એવા હરફે બહેરમાં જોવાય એ અટલા ચાહતો નથી. અહલા સાંભળવાવાળો અને નાણુવાવાળો છે.

વારસાદક વિષે વિશેષ

(૧૭૭) એઓ તારી પાસે ફતવો માગે છે. કહે : 'જેને નથી માખાપ કે નથી બાળખચ્યાં એવા આદમી જે ગુજરી નય તો શું કરવું' એનો ફેસલો અહલા તમને આપે છે. જે કોઈ ગુજરી નય અને એને જોવાદ ન હોય (પણ) એક બહેન હોય તો એને એની મિલકતનો અર્ધો ભાગ આપવો. બીજું, જે એ બહેનને જોવાદ ન હોય તો એ (બાઈ) એનો વારસ થશે. પણ જે બહેનો હોય તો એની મિલકતમાંથી એમને ૨/૩ આપવો. અને એને અનેક ભાઈબહેનો હોય તો એક ભાઈનો હિસ્સો બે બહેનોના હિસ્સાની બરાબર હોવો જોઈએ. તમારી રખેને જુલ થાય એટલા માટે અહીં (આ) તમારી આગળ રખાઈ કરી બતાવે છે. અહીં સર્વજ્ઞ છે.

[૫]

ખિસ્મહલાહ ઇર્ફાન ઇર્ફીમી

પાસે ખાસ વિધનિષેધો

(૧) અય મોમિનો ! (કરારની) ફરજોર અદા કરો. તમને કહેવામાં આવેલ છે એ સિવાયનાં ચોપગાં જનવરોની તમને રજા છે. પરંતુ હજ પર જાઓ ત્યારે તમને શિકાર કરવાની મના છે અહલાને જે આપવો હોય તે હુકમ આપે છે. (૨) ઓ હમાનના ધરાવનારાઓ ! અહલાએ મુકરર કરેલી સંજ્ઞાઓડો,

૧. આ પ્રમાણે અત્યાર પૂર્વે છપાયેલું આ વાક્ય સુધારીને વાંચવા વિનંતિ છે.

૨. અહીં મૂળ શબ્દ 'ઉફ્ફ' છે. ઇ. ઉબદ્યુ. લેઈનના અરબી-ઇન્ડિશ કોશ પ્રમાણે એમાં ઈશ્વર સાથે કે અ'દરઅ'દર કરેલાં કરારોનો સમાવેશ થાય છે.

૩. અહીં મૂળ શબ્દ શઆરુલઅહીહ છે. કુરાનશરીફમાં (૨,૧૫૮) સફા અને મરવા નામના મક્કા પાસેના બે પર્વતોને તેમ જ (૨૨,૩૬) ધરાવાયેલા બલિઓને શઆરુલ અહીહ કહેલ છે. મૌ. મહમદઅલી-કહે છે કે કુરાનીનાં જનવરો વિષે જુદો ઉલ્લેખ છે એટલે અહીં હજ જોડે સંકળાયેલાં સ્થાનકોનો જ ઉલ્લેખ હોય એમ લાગે છે. પહેલાં એક સામાન્ય વિધાન કરીને પછી વિગતમાં બતરવું એ એક સામાન્ય લેખન-પ્રથા છે ને કોઈ પણ દીકાની પંચાતમાં બતરીએ તો અહીં એમ જ ક્યું જણાય છે એટલે હસનના કથન સુજ્ઞ અહીંએ સંજ્ઞાઓના રૂપમાં નિયત કરેલી બધી ધાર્મિક ક્રિયાઓ અને વિધિઓ એવા વ્યાપક અર્થ કરવો વાજબી લાગે છે, અરફાતના મેદાનમાં મુકામ કરવો, સફા અને મરવા વચ્ચે દોડવું, પશુની કુરબાની કરવી ઇત્યાદિ બધી વિધિઓનો આમાં સમાવેશ થશે.

મિ. પિક્કોલના પાઠ પ્રમાણે અહીં 'અહીનાં સ્મારકો' એવા અર્થ મૂકવો જોઈએ.

અને (રમજનના) પાક મહિનાનો ભંજ ન કરશો. વધેરવા માટે આણુવામાં આવેલાં જનવરોને જ અગર ગળામાં માળા પહેરાવીને આણુવામાં આવેલાં બલિઓને પ હાથ લગાડશો મા. અને જેતુલ- હરામક તરફ પોતાના પરવરદિગારની મહેરબાની માગવાં અને પોતાના માલિકને રાજ કરવા જનારાને કોઈ દખલ કરશો મા ! હજની ફરજોર અદા કરી ચૂકે ત્યારે શિકાર કરજો... મર્યાદાઓનું ઉલ્લંઘન ન કરશો. એકબીજાને નેત્રીમાં અને પાકદિલીમાં મદદગાર થજો-જૂરાઈમાં અને જુલમમાં નહિ. અહીં પ્રત્યે (ની તમારી ફરજો વિષે) સાવધાન રહો, કારણ અહીં (પાપની) સજા કરવામાં કડક છે. (૩) મુઠાલ, હકરતુ' લોહી-માંસ, અને અહીં સિવાય અન્યતું જેના પર નામ જોલાયું હોય એવાં જનવરો જે તેમ જ ગૂગળાવીને અગર તો દીબીદીપીને મારી નાખેલાં જનવરો, પડી જવાથી, અગર શીંગડાં ખાઈને, મરી ગયાં હોય એવાં જનવરો અગર તો જંગલી જનવરોએ ફાડી ખાયેલાં (સિવાય કે તમે હલાલ કર્યાં હોય) હોય એવાં જનવરો અને જાસા કરેલા પયરાઓ (મૂર્તિઓ) પર વધેરાયેલાં જનવરો, અને તીર વડે જે વહેતી લેવાયું હોય એવ તમારે માટે અખાજ છે.....જેમને ઇરાદાપૂર્વક પાપ કરવા માટે નહિ, પણ જુખમરાથી લાચાર થઈને (આણું) અખાજ ખાણું પડે (એમને પાપ નહિ લાગે) બેશક અહીં ગપૂર અર્થાત્ માફ કરવાવાળો અને રહીમ છે (૪) એમને શું ખાવાની છૂટ છે એ વિષે એઓ તને પૂછે છે. કહે, '(બધી) સારી ચીજોની તારે માટે છૂટ છે, બીજું શિકારી-પશુ પંખી, જેમને શિકાર કરવાની કેળવણી આપવામાં આવી છે.....તેઓ તમારે માટે જે પકડે એ ખિસ્મહી કરીને ખાવાની તમને છૂટ છે. અહીં પ્રત્યે (ની તમારી ફરજો વિષે) સાવધાન રહો. ખચીત અહીં હિસાબ લેવામાં ઝપાટો રાખનાર છે.૯

૪. પ. અનુક્રમે અહીં મૂળમાં હદી અને કાલેફ એવા શબ્દો છે. હદી એટલે કુરબાની માટેનું કોઈ પણ પશુ જ્યારે કાલેફ એટલે જેના ગળામાં હાર પહેરાવીને લઈ જવાય છે એવું ખાસ પશુ. પાછલા વર્ગમાં સામાન્ય રીતે બંટનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

૬. મક્કાની પ્રખ્યાત મસ્જિદ-કાબા

૭. 'ખિસ્મહલાહ' કહ્યા સિવાય મારવામાં આવ્યાં હોય એવાં જનવરો.

૮. એક જૂના આરબ-રિવાજનો અહીં ઉલ્લેખ છે. એ પ્રમાણે એક જનવરને મારી નાખીને તેના માંસના દસ ભાગ પાડતા. અને એ પ્રમાણે દસ તીરો લઈને સાત પર એમાંના સાત ઇસમેનાં નામ લખતા ને ત્રણ તીર કાંઈ પણ લખ્યા વિનાનાં રાખતાં પછી એ બધાં તીરને એક કોટડીમાં મૂકતા ને કોઈ અનવ્યા માણસને જોલાવી લત્તી જુદા જુદા દસ ઇસમેને નામે એ દસે તીર મરાવતા. જે ત્રણ જણને ભાગે નામ વિનાનાં તીર આવતાં એમને પેલા જનવરની આખી કિંમત પડતી, ને બાકીના સાતને એ તીર પર લખ્યા મળતો. આ એક જાતનો જુગાર હતો.

૯. વહેવારમાં એવા પશુ કે પંખીને 'ખિસ્મહલાહ' કહેવાનો કાયદો છે.

(૬) અય દીનદારો ! નમાઝ પઢવાને બ્રહ્મા ત્યારે મો અને કોણી સુધી હાથ ધોણ નાખો અને માથુ મસહ કરો ૧૦ ધૂટણ સુધી બને પણ ધુઓ અને ગુસત કરવુ પડે એમ હોય એમ કરી લો ૧૧ નાદુરસ્ત તબિયત હોય અગર મુસાફરીએ નીક પેલા હો, અગર ખરચુ જઈ આવ્યા હો, અથવા ઓરતને અડક્યા હો અને પાણી મગી શકે એમ ન હોય તો ચોખ્ખી માટી ૧૨ લાઇ લો અને એના વડે હાથ-મો મસહ કરો અથવા તમને કોઈ મુશ્કેલીમા મૂકવા માગતો નથી, લયજિન એ ચાહે છે કે તમે પાક ચાઓ, ભેપી કરીને એ તમારા ઉપર પોતાની પૂરી નેમત ૧૩ ઉતારે અને તમે શુક કરો (૭) અવાની તમારી ઉપરની નેમત યાદ કરો અને તમે જ્યારે કહેવુ કે 'અમે સાલવ્યુ છે, અમે હુકમ માથે ચડાવીએ છીએ ત્યારે અલ્લાએ ને કરારથી તમને બાધી લીધા છે એ યાદ રાખો અને અલ્લા પ્રત્યેની તમારી ફરજ વિશે) સાવધાન રહો એશક અથવા (બધાના) દિવની વાતને નાણુલુહાર છે (૮) અય મોમિનો ! અવાને ખાતર દિલના સાચા બનો અને ઈન્સાફ મુજબ (સાચી) શાહેદી પૂરો અને અમુક લોકો વિષેની નફરતથી ઉકેરાઇને તમે એમની ભેડે ગેરજન્સાફી ચાલો એવુ ન થવા દો ઇન્સાફી ચાલો પરહેઝ ગારીની એ નજીક છે અને અ લા પ્રત્યેની તમારી ફરજ વિશે) સાવધાન રહો ખર્ચાત અહીં તમે હુ કરો છો એ ભલે છે

ખાસ ખાસ ગુનાઓ અને સળઓ

(૩૨) અમે બિનિયસરાઇયોને માટે ૧૪ ફરમાવેતુ કે ને કોઈ માણસને ભન લે છે, સિવાય કે મનુષ્યવધનો કે દેશમા દ્વેષ કરવાના ગુના બદલ, તે ભલે મનુષ્ય માત્રનો ભન લે છે અને ને કોઈ માણસના ભનને દિફાજત કરે છે તે કેમ ભલે માણસ માત્રની નિહાળી દિફાજત કરે છે એશક અમારા રસીલો ને તે લોકોની આજળ રપખ દસલો ૧૫ લઈને આવેના, પરંતુ એ પછી પણ એમાના ઘણા દેશમા માઝા મૂકીને વતે છે

(૩૩) જેઓ અહીંની અને એના રસુવની સામે લશાઇ કરે છે અને મુલકમા ફિસાફ ફેલાવવાની કોશિશ કરે છે એમને કતન કરો અગર વધરતકા પર ચડાવો, અગર સામસામી બાલુએ ૧૬

૧૦ માયા પર હળવો હાથ ફેરવી લેવો એને મસહ અથવા મસહ કહે છે-ફરજીયી પ્રરિજાઅસા

૧૧ સ્ત્રી-સમાગમને કારણે ગુસલ એ સર્વાવરનાન છે

૧૨ મિ સેલ અહીં રેતી રખે લખે છે ને મિ પિકચોલ 'High ground'—જેથી જમીન-એવા રખે વાપરે છે તરજુમા કરનાર હિદીઓનો આ પાઠ આપણે વધારે સમજી શકીએ એવો છે

૧૩ બક્સિસ-ફૂપા એવો અર્થ છે

૧૪ ઇસરાઈલના સત્તાનોને અર્થાત યહૂદીઓને બિન એટલે ડાલન લેલા કાસમ બિન ઉમર એટલે ઉમરનો બંટો કાસમ

૧૫ સાબિતીઓ (અહીંની કલ સત્તાની)—મિ પિકચોલ

૧૬ અર્થાત જમણો પગ ને ડાબો હાથ કે જમણો હાથ ને ડાબો પગ ખાકાતર સામનો કરવા માટે

એમના હાથપગ કાપી નાખો ૧૭ અગર કેદ કરો ફકત આ જ સળ એમને થટે છે (૩૪) તમારા હાથમા આવતા પહેલા જોઓ તોળા કરે છે એઓ જ એમાથી બની શકે માટે ભણી લો કે અહીં ગૂંપર અને રીમ છે

(૩૮) ને સ્ત્રી-પુત્રુઓ ચોર હોય એમના હાથ કાપી નાખના હાખલો ભરે એવી અહીંની આ સળ એમણે વઢોરી લીધી સળ છે અહીં શકિતમાન અને સમજદાર છે (૩૯) પરંતુ ખોટુ કર્મ પછી ને કોઈ એનો પસ્તાવો કરે છે અને સુધરી ભય છે એના તરફ અહીં જરૂર (રહેમની નજર) ભુલે છે બેશક અહીં ગૂંપર અને રીમ છે

ઇસ્લામ-સંશોધિતુ પરાપૂર્વથી ચાલ્યુ આવતુ સત્ય છે

(૪૪) અમે તોરાત પ્રકટ કર્યુ એમા રોશની અને હિદા યત ૧૮ છે (અહીંના) ફરમાનબરદાર એવા ને નખીઓ હતા એઓ, અને મજહબને નાણુવાવાળા એવા બુતુર્ગો અને ઉદમાઓ ૧૯ એ મુજબ યહૂદીઓનો ઇન્સાફ કરતા કારણ એમને અહીંની (એ) કિતાબની દિફાજત કરવાની હતી, અને સાખ દેવાની હતી એટલે ઇન્સાનોથી દરશો મા, માશરી દરો, અને મારી ૨૦ આયતોને નજવા મૂલે ન મૂલવી નાખરો ને કોઈ અહીંએ પ્રકટ કરેલા ફરમાનો મુજબ ઇન્સાફ નથી કરતા એ કાફર છે

(૪૬) એમની પાછળ અમે એમના પગલા દબાવતા એવા મરિયમાના બેરા ઇસુને મોઢક્યો ૨૧ એવુ કામ એની આજળના તોરાતની સચ્ચાઇની સાખ પૂરવાનુ હતુ એને અમે અલ્લા આપ્યુ એમા રોશની અને હિદાયતો હતા અને એની પૂર્વ અપાયેલા તોરાતની સચ્ચાઇની સાખ હતી

(૪૮) અને અમે (હવે) તારી આજળ કિતાબ પ્રકટ કરી છે એમા સત્ય છે અને (એની પૂર્વેના) કિતાબની સચ્ચાઈની સાખ છે અને એનો નિગોળાન છે એટલે (હવે) એની રોશની મુજબ એમના ફેસના કરો અને તને ને સત્ય હાસિલ થયુ છે એની તરફ (પીઠ ફેરવવા)ની એ લોકોની અધમ નીચ ખાહે શોન પૂરી કરીશ મા તમારામાના હરેક માટે અમે શરિયત અને તરીકતરેર મુકરર કરી આપેલ છે અલ્લાની ઇચ્છા હોત તો તમને બધાને એક કોમ-એક પ્રભ બનાવી દીધા હોત પણ એની હમ્મ એરો તમને બંધુ છે એની વડે તમારી કરોશી

૧૦ મનુસ્મૃતિમા પણ આની સળઓ છે રીફા ગદિયાઓ માટે જ એ છે

૧૮ પ્રકાશ અને દોરવણી

૧૯ યહૂદીઓના ધર્મગુરુઓ અને ધર્મનેતાઓ એવા રબી એનો અહીં ઉલ્લેખ છે-મા આઝાદ ૨૦ અલ્લા પોતાને માટે પહેલો પુરવ એકવચન અને બહુવચન બંને વાપરે છે

૨૧ પાકાતર અમે ઇસા બિન મરિયમને એમના પગલામા પગ મૂકીને ચલાવ્યો

૨૨ શરિયત એટલે ધર્મશાસ્ત્ર અને તરીકત એટલે તરીકા-શક, પથ

કરવાની છે. માટે નેજીનાં કામોમાં ઝપાટો કરવા એકબીજા સાથે હરીફાઈ કરો, તમારે બધાને અલ્લા પાસે પાછા જવાનું છે. માટેરૂં તમે કંઈ બાબતમાં બુદ્ધિ પડે છે એ અલ્લા તમને જાણવા દેશે.

કેટલીક ચોખવટો

(૮૭) અય મોમિનો ! જે નિર્દોષ ચીજોને અલ્લાએ તમારે માટે હલાલ ગણી છે એને હરામ ગણવાના કસમ ના ખાશો; અને માઝા ના મૂકશો, ખયાલ નેઓ મર્યાદાઓ ઓળંગે છે એમને અલ્લા ચાહતો નથી.

(૮૮) તમારા સોગંદોમાં જે મિથ્યા છે એને માટે અલ્લા તમને જવાબદાર નથી ગણતો, પણ ઇરાદાપૂર્વક ખાવેલા કસ-મોનો એ તમારી પાસે (જરૂર) હિસાબ માગવાનો. તમારા હુકુમકબીલાને બીજા દરમિયાનું જે લોજન આપતા હો તેવું લોજન દસ ગરીબગુરખાને આપવું, અગર એમને કપડાં આપવાં, અગર એક ગુલામને આઝાદ કરવો એનું પ્રાયશ્ચિત્ત છે. જેમની પાસે એવું સાધન ન હોય તેમણે ત્રણ રોજ રાખવા...તમારા કસમની ચોક્કી કરો ૨૪ અલ્લા આ પ્રમાણે પોતાના પયગામની સ્પષ્ટતા કરે છે જેથી તમે શુકં ગુમરો. (૯૦) ઓ દીનના માનનારાઓ ! કેફી ચીજો, જુગારના ખેલો, ઊભા કરેલા પથરો (પર કુરબાની કરવી) અને તીરો (વડે પથુઓનું) માંસ વહેંચવું એ બિલકુલ નાષાક છે, ચયતાનાં કરમ છે. માટે એનાથી બચો જેથી તમે કામચાખ ચાઓ. (૯૧) કેફી ચીજો વડે અને જુગારના ખેલો વડે શરૂતાન તમારામાં પરસ્પર દુશ્મનાવટ અને દ્વેષ ઊભો કરવા માગે છે, અને તમને અલ્લાના સ્મરણથી અને નમાઝ-ખંદગીથી દૂર રાખવા માગે છે. તો તમે એને છોડશો ? (૯૨) અલ્લા અને રસૂલનો હુકમ ઉઠાવો અને સાવધાન રહો.

૨૩. પાકાંતર : એ તમને ત્યારે ખબર આપશે કે તમારામાં ક્યાં ક્યાં ભેદ છે. મિ. પિકથોલ

૨૪. પાકાંતર : પાલન કરો.

અમારા પેગંબરની ફરજ તો ફક્ત પેગામને સ્પષ્ટ કરીને પહોંચાડવાની જ છે (૯૩) નેઓ મોમિન છે અને નેજી કરવાવાળા છે એ શું ખાય છે ને શું નહિ એનો કાંઈ દોષ નથી...નેઓ (બીજાઓનું) ભણું કરે છે એને અલ્લા ચાહે છે.

હજ બાબત

(૯૫) અય મોમિનો ! હજ દરમિયાન શિકાર કરશો મા ! તમારામાંનો જે ઇરાદાપૂર્વક આ હુકમનો ભંગ કરશે એને બદલા તરીકે તમારામાંના બે ઈસમો ઠરાવે તે મુજબ શિકારના જનવરને મળવું ચોપણ કુરબાની માટે કાબા લઈ આવવું પડશે, અગર તો તોખા તરીકે ગરીબોને લોજન આપવું પડશે, અગર તો એના બદલામાં કરવા બેઠેલો એટલા રોજ કરવા પડશે, જેથી ખબર પડે કે આવું કામ કરવું એ કેટલી શરમની વાત છે ! જે થઈ ગયું એ થઈ ગયું. ખુદા એ માફ કરે છે, પણ જે ફરી એવું કરશે એને અલ્લા બેઈ લેશે. અલ્લા કમ'નો બદલો આપવા-વાળો અને જબરદસ્ત છે. (૯૬) દરિયાઈ (પ્રાણીઓનો) શિકાર અને એનાં લોજન હલાલ છે. તમારે માટે અને મુસાફરો માટે એ અલ્લાએ સજેહું ભાણું છે. જમીન પરનાં જનવરોના શિકારની ન્યાં સુધી તમે ઇફ્રામની રૂપ હાલતમાં હો ત્યાં સુધી મના છે. માટે જેની આગળ તમને એકઠા કરવામાં આવનાર છે એવા અથ્થા પ્રત્યે (ની તમારી ફરજ વિષે) સાવધાન રહો (૯૭) અથ્થાએ લોહોના ટકાવ માટે કાબાને ઘેટુલહરામ (પવિત્ર ધામ) બનાવ્યું છે. હુરમતવાળા મહિનારે ફની, કુરબાનીઓની, અને કુલની માળા-વાળા જનવરોની રૂપ યોજના પણ એની છે. જેથી કરીને તમે જાણો કે અથ્થા આસમાન કે જમીન પર જે કાંઈ છે એ બધું જ જાણે છે, અને બધી વસ્તુઓ જાણવાવાળો છે.

(અપૂર્ણ)

૨૫ હજ નીકળેલા ઈસમને જે ખાસ પવિત્ર રીતે રહેવું પડે છે એને ઈફ્રામની હાલતમાં રહેવું એમ કહેવાય છે.

૨૬. જેમાં લડાઈ વગેરે હરામ છે એવો પવિત્ર મહિનો.

૨૭. કુરબાની માટે લઈ જવાતાં બેટ.

ચમને અદબ : ૧

વિજયરાય કે. વૈદ્ય

['સાહિત્યનો ઉદ્ધાન' એવા અર્થના આ મધાળા હેઠળ વતીઓછી અગત્યનાં નવાં (ને કોઇવાર જૂનાં) પુસ્તકો પર લખવા વિચાર રાખ્યો છે. એ રાખેથી સૂચવાતો સમગ્ર વિષય એવો છે કે આપણા શિક્ષિત વાચકોમાંથી પણ થોડા જેને નિયમસર વાંચતા હશે તેવાં અંગ્રેજી-કે બીજાં-સામયિકોમાંના વિચારોનો પરિચય, ચર્ચા વગેરે પણ આ લખાણોમાં આવી શકે. પુસ્તકો વિશે પણ ઔપચારિક રીતે અવલોકન નહિ તેટલે અશે તેનો પરિચય, અવતરણો કે એની વિચારસરણીની ચર્ચા આવશે.—વિ. કે. વૈ.]

૧. આ. રાધાકૃષ્ણનના બે નવા ગ્રન્થો

એ બન્નેમાંનું 'એન્ડ્યુકેશન, પોલિટિક્સ એન્ડ વૉર' વધારે પ્રમાણમાં રસવિપય અને તેવું છે. જગત પણ વિશેષે કરી, હિંદ સમક્ષ જે કેટલાક મહાપ્રશ્નો આ

યુગમાં આવ્યા છે તેને વિશેનાં એ કીર્તિમન્ત લેખકનાં ૨૪ વ્યાખ્યાનો તથા નિવેદનોનો એ સંગ્રહ છે. એમના સરખા વિશાલદર્શો તથા ગહન ચિન્તકનાં તત્ત્વજ્ઞાન જેવા વિષયનાં પુસ્તકોમાંની જે આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિથી આપણે

પરિચિત છીએ તે જ ચાલુ પ્રયો વિશેના એમના ચિન્તનમાં અહીં અનુભવાય છે. તર્કવાદના પ્રાધાન્યવાળા આ યુગને એવી જ બૌદ્ધકાલની સ્થિતિ સાથે સરખાવતાં તેમણે આ પુસ્તકમાં એક રચણે કહ્યું છે કે, ત્યારે તેમ હમણાં, ધર્મ અને સમાજમાં પરંપરાગત સત્તા નબળી પડી છે અને માનવીનો અસ્થિતાયુક્ત અહંકાર ધણે વધી ગયો છે. આવી સ્થિતિમાં જીવનની સિધ્ધિ પુનર્ધનના શક્ય નથી. એ બાબતમાં સરળતા થાય માટે આપણે તકલ્પદિને પરિપૂર્ણ કરવાની જરૂર તો છે, પણ આત્માને સંસ્કારવાની જરૂર એથી પણ મોટી છે. આપણી આસપાસના આંતરઆલ જીવનમાં પવન લહે ગમે તેટલો બદલાય ને ભારતીયોટ લહે થયા કરે પણ આપણે તો આત્મશક્તિના લંગરની અચળતાને જ આપણી કરવાની છે. “ગવ” તથા સ્થૂલ સત્તાના જૂઠા દેવોના આપત્તિકારક આક્રમણોના ભોગ બનેલા અને સ્વાર્થપરાયણતા ને જડસુપણાથી અધોગતિ પામેલા આપણા આત્મ-નગરને આપણે નવેસર બાંધવાનું છે.” ન્યાય વિનાના આર્થિક અબ્યુઝને-એટલે કે જે અમુક નાના વર્ગના જ હોય તેને-તેમણે રેતીમાં બાંધેલા ધર જેવો કહ્યો છે. અને કેળવણી વિશે: “જે કેળવણી તમને સારી રીતે જીવવામાં મદદ કરે નહિ, બીજાઓ સાથે હળીમળીને વર્તતાં શીખવે નહિ, તે નિષ્ફળ અર્થ છે.”

‘ઈન્ડિયા એન્ડ ચાર્લિના’ વિશેનું પુસ્તક ખરી રીતે મોટે ભાગે ચીન વિશે છે. તેમાં બંને દેશોના પુરાતન સંબંધને વાદ કરી, મુખ્યત્વે ચીનની કેળવણી તથા ધર્મ વિશે લખવામાં આવ્યું છે. છેક કૉન્ફ્યુસસના કાળથી-ને એના પ્રભાવવાળી-ચીન દેશની કેળવણીની પદ્ધતિનાં અંગે જેમ શિક્ષણ ને અન્વેષણ ઉભય છે તેમ એ શિક્ષણપ્રથા વિદ્યાર્થીઓમાં વિનય ને સાચવિંદી આણે છે અને સારી રીતભાત તથા સતસહિષ્ણુતાના ગુણો પણ ખીલવે છે.

ઈન્ડિયા તથા મનથી પર એવા શુદ્ધ આત્માનો સાક્ષાત્કાર એ કૉન્ફ્યુસસે પ્રસારેલા ધર્મનું લક્ષણ નથી. આ ગુણ લક્ષણ તો ત્યાંના એક બીજા ક્ષિણિક લાઓ-ત્સેના ચક્રવર્તી તાઓ-વાદમાં છે કેમકે (કેટલીક વાર આપણે ત્યાં જેમને કુંગ-સુન કહેવામાં આવે છે તે) કૉન્ફ્યુસસનો ધર્મ સામાજિક અર્થમાં માનવધર્મ-મનુષ્યે મનુષ્યનું કલ્યાણ કરવું, સેવા કરવી એવો તથા નીતિલક્ષી છે. તાઓ-ધર્મમાં અગોચરવાદ (મિસ્ટિસિઝમ) છે. તેની પર બૌદ્ધ ધર્મની અસર પણ થઈ છે. એ ‘તાઓ’માંના અહેતુક જેવા ત્યાગ, વૈરાગ્ય ને પ્રારબ્ધવાદ એ તેના દોષો છે. બ્યાખાનકારે ચીનની પ્રગતિ આદેશ આપ્યો છે કે ગૌતમબુદ્ધે પ્રત્યેક્ષી ધ્યાન-સત્કર્મ-પ્રધાન ભાવના વડે તમારે દેશનું ધાર્મિક પ્રગતિ કરવું ધોરે.

૨. રવીન્દ્ર-વીણા

રવીન્દ્રનાથનાં કાવ્યોનાં છૂટકે ભાષાન્તરો તો ઘણાં વર્ષથી (‘સેઈ સ્વર્ગે’નું ગુજરાતી ગદ્યમાં, ૧૯૧૪ માં ‘અલક્ષત્રિય’ ત્રિમાસિકે છાપેલું) ગુજરાતીમાં થતાં રહ્યાં છે પણ એમની ‘સંઅધિતા’ પરથી, કવિએ પોતે કરેલ હોઈ અધિકૃત કહેવા જેવા એ સંગ્રહમાંથી મુખ્યત્વે, જે ૫૧ કાવ્યો રા. મેઘાણીની કલમે આ પુસ્તકમાં આપણને આપ્યાં છે, તે આ પ્રકારનું પહેલું જ પ્રકાશન છે. એ આપીને ભારતી સાહિત્ય સંધે એક વિશિષ્ટ ને આવરમક સેવા-અને તે વખતના પ્રમાણમાં આકર્ષક ગણાય તેવા રૂપરંગમા-અગમી છે.

સંઅધિતા તેના જ દયામૂર્તિ સંન્યાસી ઉપગુપ્તની અનોખી શૃંગારરાત્રિની કથા કહેતું ‘અભિસાર’ કે માત્ર જીવનનું કરુણ ને લાદાલુક રહસ્ય અપૂર્વ એક રચનામાં આલેખતું ‘સોના-નાવડી’ જેવાં આમાંનાં કાંઈકાંઈ કાવ્યો તો અંગ્રેજીમાંથી જ બાળામાંથી પણ ગદ્યમાં થયેલાં ભાષાન્તરો તરીકે આપણામાંના ઘણાને ચિરપરિચિત હતાં. અહીં એમાંનાં પહેલાનું સુરેખ સંસ્કૃત વૃનોમાં અને બીજું તો કાંઈકે અશી રૂપાન્તર-પણ એ રીતે નવા સુહાગી અશી પામતું-તરીકે મળતું જોઈને રવીન્દ્ર-કવિતાના સર્વ પ્રેમી-ઓ ઘણા આનન્દિત થશે આ પ્રકારના બીજા પણ કેટલાક સુન્દર નમૂનાનો રસારાદ આ મધુર ઝંકારવતી વીણા દારા-અને તે, એનો ફરીફરીને સુભગ મોહ ઊપજે તેવો-પામીએ છીએ એ તો વિશેષ આનન્દની વાત.

ભાષાન્તરકર્તાની અસ્તવના પણ પુસ્તકનું એક ખાસ અંગ છે. તેમાં તેમણે વધુવેલી પોતાની કાવ્યપદ્ધતિ જેઓ બરાબર સમજશે તેમણે ભાષાન્તરો સામે ટીકા-રૂપે લાગ્યે કાંઈ કહેવાનું રહેશે. રવિબાણુનાં નામ તથા અર્ચન દેશન સમાન બને તેની સામે આપવામાં આવેલી ચેતવણી સમયસરની ગણાય. વિભૂતિની પણ વ્યક્તિપૂજા વિકલ છે માટે ગુજરાતે એ કવિવરને માત્ર પૂજ્યા કરવામાંથી જિયા આવીને “વાણીને પિછાનવા અથવા આત્મસાત કરવાની” મહેનત લેવી જોઈએ.

એવી મહેનત ભારે પ્રતિકૂળ, સંયોગોમાં પણ આપણા આ નૈસર્ગિક પ્રતિભાવન્ત કવિએ લીધી હોવાથી જ, એમણે તાદાત્મ્યભાવે બિંબનું પ્રતિબિંબ પાડ્યું હોવાથી, ‘રવીન્દ્ર-વીણા’ આપણને “કાંઈ પરએમની લાગતી નથી.” આ સુખદ પરિણામ રવીન્દ્રનાથની ઊંડી માનવતા તથા અલોકિક સર્જકતાને આભારી છે એ પણ આપણે ન ભૂરીએ.

૧. નેમકે (૧) સર જમીરા બોઝ વિશેનું કાવ્ય કદાચને બદલે શાઉલ કે સત્તરામા ઉતારવું વધારે ઉચિત હોય. (૨) મધુર રચનાઓએ જમાવેલા કેમળ માનસિક વાતાવરણમાં ‘હાથ’ ‘આગુના’ ‘માથવા’ જેવા શબ્દપ્રયોગો ખૂબ જ છે.

'મારાં સ્વજનો' શ્રી. રવિશંકર મહારાજનો લોકસંપર્ક-૫

અવેરચંદ મેઘાણી

મુખીનો કાણુ જાણે શો દી ક્યો ક એનાં પગલાં વાધવા પાટણવાડિયાની વાડી તરફ વળ્યાં.

જતો તો હતો ધર્મજને રેશને. સર્ગાઓ આફ્રિકા ઊપડતાં હતાં તેમને વળાવવા જ પોતે વડદેથી નીકળ્યો હતો, પણ મોત એને મારગમાં એ ખેતર તરફ ખેંચી ગયું.

પાટણવાડિયા ત્યાં ત્રણ હતા. એક કોસ હાંકતો હતો. બીજો પાણી વાળતો હતો. ત્રીજો બેઠો હતો. મુખીને આવતા જોઈને વાધલે કહ્યું: 'આવો મુખી.'

'સાળા કાળા !' પાટીદાર મુખીએ નિતના સામાવાળા આ પાટણવાડિયાને કંઈ કારણ વિના ગાળથી સંબોધીને શરૂઆત કરી: 'કેમ 'હ્યા બહુ ફાટ્યા સો ?' એ પછી કંઈ નજીવો કિસ્સો અન્યો હશે તેની યાદ આપીને ધમકી ઉપર ધમકી ઝૂડી.

વાધલો રંકપણું રાખીને સાંભળી રહ્યો એટલે મુખીએ કહ્યું: 'લાય, થોડી શાકની શિંગો દે.'

વાધલે શિંગો લાવી આપી તે ખોઈમાં બાંધીને મુખી રેશન તરફ ચાલ્યો. પણ એની પીઠ વળ્યા પછી આ ત્રણે જણા તપવા લાગ્યા. 'એક કહે, 'હાળો કણુબો, લેવાદેવા વિનાની ગાળો દઈ ગયો.' બીજો કહે કે, 'હાળો એમ ને એમ જશે ?' ત્રીજો કહે 'જવા તો ના દેવાય.'

એટલે વાધલાએ કોસ પરથી ઊતરીને, બળદની રાશ નાખી દીધી અને લાલો ઉપાડ્યો. ઉપાડીને એણે મુખીની પાછળ દોટ મૂકી, અને દૂરથી હાક મારી કે 'ઊભો રે,' તારી માનો કણુબો મારું !' મુખીએ પાછા ફરી સામે જોયું. તત્કાલે જ વાધલાનો લાલો મુખીના શરીરમાં પરોવાઈ ગયો.

મુખી મોંએ પટકાઈ પડ્યો અને વાધલો નાડો. બીજા બે હતા તે પણ પલાયન થઈ ગયા. મુખી લોહીલોહાણ, મોંકાયેલે લાલે પડ્યો છે તે ખજર તો વડદલાથી ધર્મજ લાણુવા જતા છોકરાઓએ વડદલે જઈ પહોંચાડી ત્યારે જ સૌ આઘ્યા અને મુખીના શરીરને વડદલા ભેગું કર્યું.

વડદલાના, ધર્મજના, ચોપાસના પાટીદારોમાં આ બનાવે બળભળાટ મચાવ્યો. પોતાની કામના મુખીને માર્યો, કોંગ્રેસની લડતમાં મુખીપણું જેણે છોડ્યું હતું તેવા આપભોગ આપનારને માર્યો, અને કોંગ્રેસને પડ્યો

ઊભા રહેનાર પાટીદારોની જમ થયેલી જમીને! રાખી બેસનારા પાટણવાડિયાઓના જ જાતભાઈઓએ માર્યો—જૂના કાળથી ચાલતી આવેલી અદાવતની આગમાં ઘી હોમાયું. મુખીના મરતા શરીરને માથે ...ભાઈ આવી ઊભા રહ્યા.

...ભાઈ એક પ્રચંડકાય, વિકરાળ, જોતાં ભલભલાના શરીરને સ્વેદ વળી જાય તેવા પાટીદાર આગેવાન હતા. પોલીસ-અમલદાર અને પંચની સમક્ષ મરણસમાનું આખરીનામું લખાવતા પડેલા મુખીને એણે જ્યારે મારનારા તરીકે બે જ જણનાં નામ બતાવતા સાંભળ્યો ત્યારે એણે આંખો તાણીને દાખ દીધો: 'તું તો ચાલ્યો, પણ પાછરવારાનું શું તેનો તો વિચાર કર ! ચાલ લખાવ—' એમ કહીને ...ભાઈએ બે ઉપરાંત બીજા પાંચ પાટણવાડિયાઓનાં નામ 'ડાઈંગ ડેકલેરેશન'માં દાખલ કરાવ્યાં. મુખીના પ્રાણ તો એ કંઈ હા-ના કરે તે પૂર્વે જ છૂટી ગયા હતા.

વડોદરાની સેશન્સ અદાલતમાં, સચોટ પુરાવાના જોરથી અને અગ્ર દરજ્જાના ધારાશાસ્ત્રીની બાહોશીથી વડદલાના દેશભક્ત મુખીના ખૂનને માટે વડદલાના સાતેસાત આરોપીઓને સજા પડી—એકને ફાંસીની, એકને જન્મકેદની, બાકીના પાંચને પાંચ-સાત-દસ વર્ષોની.

જેને ફાંસીની ટીપ મળી તે લાલો મારનારા વાધલો નહોતો, એની સંગાથે મુખી તરફ જે દોડેલો તે પાટણવાડિયો પણ નહોતો, વાડીએ જે ત્રીજો હાજર હતો તે પણ નહિ.

ત્યારે એ કાણુ હતો ?

એ પણ નામે તો વાધલો હતો. આ ખૂનને ને એને કાઈ નિસ્થાન નહોતી. છતાં એ ફાંસીને લાયક જ હતો. કારણ કે કોંગ્રેસની લડતમાં મુખીએ આપેલ રાજીનામા-ટાણે મુખીપણું લેનારા એ વાધલો હતો. લાગતો જ હતો. દાદી માગતી હતી ! પુરાવા સબજડ હતા. ધારાશાસ્ત્રી બાહોશ હતા. નિર્દોષ ખૂની ઠ્યો. રાત્રિ દિવસ બની.

જન્મટીપ પામનાર વાધલો તે બેશક સાચો ખૂની હતો. એનું એટલેથી પત્યું. છો પત્યું. એણે લડતને ધક્કો નહોતો પહોંચાડ્યો.

બાકીના પાંચ-આ કામમાં નિર્દોષ હતા તેથી શું થઈ ગયું ! પાટણવાડિયા હતા. મુખી નહોતો.

વડલાના પાટીદારોએ આ સળના સુનાવણી-દિને
નહેને વિસવ કર્યો

૨

...ભીષ્મએ જ્યારે સાંભળ્યું કે જેલમાંથી છૂટી આવેલા
રવિશંકર મહારાજને વડલામાં આવીને આ સાત કેદીઓનો
મામલો હાથમાં લીધો છે અને પરિષ્ઠ અદાલતમાં અપીલ
કરાવવા તજવીજ ચલાવી છે, ત્યારે એના રોપનો પાર
રહ્યો નહિ. મહારાજને પોતાને ઘેર બોલાવીને પોતે દમ
બીડવ્યો કે 'કાળોને હજુ વધુ બહેકાવવા નીકળ્યા છો શું?'

મહારાજ કહે કે '...ભઈ! શુ હું એ ફાંસીએ
જવા ખેડેલાનાં નિરાધાર ભૈરાંઓકરોને દાણા પથુ ન
પહોંચાડું? એણે ગા અપરાધ કર્યો છે?'

'એ કશું હું ના જાણું રવિશંકર. વડલામાં આવવું
હોય તો સીધા આવજો ને સીધા જાઓ, બીજી કશી પ્રવૃત્તિ
કરવી હોય તો આવશો ના અહીં હું તમને કહી મૂકું છું.'

—ને ...ભાઈ જ્યારે આવું કંઈ કહે ત્યારે એનો
ભયંકર મર્મ ન ઝહી દ્યે એવો એમાથળો માનવી કોઈ
જનેતાએ જણ્યો નહોતો. રવિશંકર મહારાજ ...ભાઈને
મેડેથી નીચે ઊતર્યા. એણે જોખમનો હિસાબ મૂકતાં એક
પથ પથુ ન લગાડી એના મનમાં પ્રતીતિ યર્ષ ચૂકી હતી
કે સાતમાંથી છ નિર્દોષ છે, અને ફાંસીની ટીપવાળો વાધલો
જો સટકી પડે તો તો પૃથ્વી સસાતલ જાય.

ગાંધીજી તે વખતે ગુજરાતમાં હતા. એમની પાસે
જઈને મહારાજે અથ-ધૃતિ હકીકત જણાવી પૂછ્યું:
'બચાવની તજવીજ કરું?'

'જરૂર.' મહાત્માજીએ જવાબ વાળ્યો.

'પથુ ઘણા પાટીદારો દુઃખ માનશે.'

'એ જોખમ તો આપણે ખેડવું જ રહ્યું.'

'પથુ આ સાત જણા બીજા ગુના તો કરનારા જ છે.'

'એ આપણે જોવાનું નથી. આ કિસ્સામાં જો
તેઓ નિર્દોષ હોય તો તેમને છોડાવવા તે આપણો ધર્મ
છે. તમે જાઓ, તજવીજ કરો, જરૂર પડશે તો હું
છેલ્લે મહારાજ ગાયકવાડને દયાપાત્રનાનો કાજળ લખીશ.'

૩

'અત્યા એઈ આમણુ!'

રેશન બહાર ભેલેલા રવિશંકર મહારાજે પોતાની
પાછળથી આવો અવાજ આવતાં પછવાડે જોયું. થોડે દૂર
એક હચિવારધારી થોડેસવાર કરડી મુખમુદ્રા કરીને

ઊંચા ઘોડા પર બેઠો હતો. સાથે બે ચક્રચકિત ધારિયાં-
વાળા અંગરક્ષકો હતા : આ તોભાઈ! શું અને
બોલાવે છે?—આવા શબ્દો મહારાજને આશ્ચર્ય થયું. ત્યાં
તો થોડેસવાર ...ભાઈએ આજ્ઞા કરી. 'અહીં આવ અહીં.'

પાસે જઈને મહારાજે કહ્યું : 'કેમ ...ભાઈ! શું
કહો છો, કહો.'

'કેમ, પેલા કોળાઓને છોડાવી લાવે છે ને?'

'તજવીજ કરું છું જ...તો.'

'તાઈદ કરજો. સપાછરાવ મહારાજની કને પથ
પહોંચજો. પાછા મહારાજ વિલાયત આલ્યા જવાના!'

'એ પથુ ગોઠવણુ યર્ષ મર્ષ છે ...ભાઈ!'

ઉપરાઉપરી આવા ઠાંડ જવાબોથી ઉશ્કેરાઈ ગયેલા
...ભાઈથી પછી જ્યારે અનુચિત દમદારી ઉચારાઈ મર્ષ
ત્યારે મહારાજે હસીને સંભળાવ્યું—

'જુઓ ...ભઈ, તમારી અને મારી સ્થિતિ
વચ્ચેનો ભેદ તો જુઓ! તમે હચિવારે બાંધીને ફરો
છો. મારા હાથમાં તો લાકડી પથુ નથી. તમે મોતથી
પલપલ કરતા આ રિવોલ્વર, થોડો ને આ રક્ષકો રાખી
ફરો છો, ત્યારે હું તો રાત ને દિવસ એક પથુ સાથી
વગરનો ચાલું છું. તમને ભય ને ફફાટ છે, મને લેશ
પથુ નથી. મારી સરખામણીમાં તમારી દયા ફેલી
દયાજનક છે તે તો વિચારો! અને બીજી એક વાત
તમારા ધ્યાનમાં ન હોય તો ધ્યાન પર મૂકું. તમે જો
જૂલેચૂકેમ મારા પર કદી હાથ ઉપાડ્યો છે ને, તો તે
દા'ડે આ તમારા બે રક્ષકો શુ કરશે—જણો છો? એ
કોણ છે તે તો જુઓ! પાટણુવાડિયા છે. મારા છે. મારા
પર હલ્લો થયે એ જોઈ નહિ રહે. એ તો મને રક્ષવા
દોડશે, ...ભાઈ! વિચાર કરો, મને ન ડરાવો, તમારી
નિરાધારતાને વિચારો.'

લેવાઈ ગયેલ...ભાઈ આ શબ્દોનો જવાબ આપ્યા
વગર થોડો હંકારી ગયા, પથુ આ ...ભાઈ એ તો
એમના તમામ જાતભાઈઓમાં લખૂંદલા પ્રકાપની એક
પ્રતિનિધિ મૂર્તિ હતા. બીજા એક ગામમાં મહારાજ પાટી
દારોના ચોરા પાસે ચર્ષને નીકળેલા. એક પાટીદાર ખુનસ-
બેર એમના પર ધસી ગયો, એના હુમલાની મહારાજે શાંતિથી
જરદાસ્ત કરી. બીજાએ વચ્ચે પડી હુમલો કરનારને
ઠપકો દેતા એવી ગયા ત્યારે મહારાજે કહ્યું : 'એને
શીલ વાજો છો? એને એનો ગુસ્સો મારા પર દાલવી

લેવા દો, એને મારું આચરણ અધટિત લાગે છે, તો મને દ'ડવાનો એને હક્ક છે.'

ખીજ અનેક સારા સારા લોકોએ કહ્યું : 'તમે ! તમે મહારાજ કેમ આમાં પડો છો ? નીકળી જવ. આ તો કોંગ્રેસશત્રુ પાટણવાડિયા છે, નત્યના ચોર-ડાકુ છે. આવું લય'કર ખૂન કરનારા છે. એને શીદ બચાવવા ફરો છો ?'

મહારાજ જવાબ દેતા કે, 'તમારા કોઈ સ્વજન પર આવું સંકટ આવ્યું હોત અને આવી સજ્જ થઈ હોત તો તમે એને છોડાવવા જાત કે નહિ? તેમ આ પણ ગમે તેવા પણ મારાં સ્વજનો છે. હું એમનો બચાવ કર્યા વિના રહી ન શકું.'

૪

વરિષ્ઠ અદાલતમાં અપીલ ચાલવાનો દિવસ ધીરે ધીરે નજીક આવતો હતો. વકીલો રોકવામાં આવ્યા હતા. બચાવના મુદ્દા પકડાતા હતા. વડોદરાના વકીલ-મંડળમાં, અધિકારી-મંડળમાં, પ્રજાનાં મંડળોમાં આ નિર્દોષ પર રચાયેલું કૌભાંડ જખરું મંથન જગાવી રહ્યું હતું. તે વખતે ગુજરાતમાં બેઠા બેઠા મહાત્માજી હડત વખતની ખાલસા જમીનો પાછી મેળવવાના પ્રયત્નો કરતા હતા. સરકાર પાસેથી એ જમીનો રાખી લેનારાઓની નામાવલિમાં છેવટે એક નામ નજરે યડ્યું: વડલ્લાનો પાટણવાડિયો વાઘલો.

'આ શું એ જ વાઘલો, કે જેને ફાંસીની ટીપ પડી છે ?'

'હા, એ જ.'

'ત્યારે રવિશંકર મહારાજ !' મહાદેવભાઈ બોલ્યા. 'તમે એની કને જશો ? એ રાજ્યપ્રશીથી જમીન પાછી આપે છે એવું લખાવી લાવશો ?'

'અત્યારે ! !' મહારાજનો શ્વાસ બીડો બિતર્યો.

પાટીદારની જમીન : પાટણવાડિયે રાખેલી: રાખનારને મોતના મુખમાં ધકેલ્યો છે: ધકેલનારાઓને એ જમીન પાછી આપે એવું કહેવા અત્યારે જવું ?

'હા, અત્યારે.' કહીને મહાદેવભાઈએ મહારાજના હાથમાં એક મુસદ્દો લખીને મૂક્યો, કહ્યું, 'આ કાગળ પર એ માણસની સહી લાવો. નીચે જેલ-ઉપરીનો 'મારી હાજરીમાં' એવો શેરો કરાવી લાવો.'

કસણી અતિ આકરી હતી. પગ બિપડવા મુશ્કેલ હતાં. અગાઉ અનેક પ્રસંગે વડોદરાને માર્ગે ફાળો બરતા

હતા તે બે પગ આ મુસાફરીમાં થથરી રહ્યા. ને વડોદરાની વડી જેલની અંધારી ફાંસી-ખોલીનાં બારણાં ત્યારે બિધડી પડ્યાં ત્યારે મહારાજને પોતાની સમક્ષ જોયાં-બે માનવપ્રેતો: બે વાઘલા : દાદાં વઘેલાં, આંખો મોતના ઓળા દેખતી-જાણે આ દ્વાર ફાંસીને માચડે લઈ જવા માટે જ બિધડ્યાં છે.

'વાઘલા !' મહારાજને પોતે અપીલ કરાવી છે ને બચાવના યત્નો ચલાવી રહ્યા છે તેની વાત નહિ પણ આ વાત કરી: 'વાઘલા ! ગાંધીજીએ તને સદેશો મોકલ્યો છે. પેલી હડતવાળી જમીન તું પાછી આપે ખરો ?'

'હોવે મહારાજ !' ફાંસીવાળો વાઘલો બોલ્યો. 'ભલે, ગાંધીજીને એ જમીન હું પાછી આપું છું. લાવો સહી કરી આપું. મારે હવે જમીનને શું કરવી છે ?'

જેલ-ઉપરીની સાક્ષીએ વાઘલે કબૂલાતનાં આપ્યું. ને પછી એણે કહ્યું: 'પણ મહારાજ ! ગાંધીજીને કહેશો ? એ અમને આશિષો ના આલે ! અમે તો હવે આ હોડિયા. અમે ગાંધીજીના દોષો કર્યા તેની તો અમને, આ જુઓને, વિના અપરાધે શિક્ષા મળી ગઈ છે. હવે એ અમને મારી આપીને અમને આશીર્વાદ ના આલે ? હું મહારાજ ! તમે કહેશો ગાંધીજીને ?'

'વાઘલા !' મહારાજ માંડ બોલી શક્યા. 'હું કહીશ; ને એ આલશે આશિષો.'

વધુ વાર મહારાજથી ત્યાં ન ઉભાયું. એમની પીઠ ફરી, એટલે ડુબેલી ચીજ પર પાછી ફરી વળે તેમ ફાંસી-ખોલીની અંધારીનાં બારણાં બિડાઈ ગયાં.

૫

વડોદરાની વરિષ્ઠ અદાલતમાં અંતિમ નિર્ણયનો દિવસ બિગ્યો. વકીલો સાથે મહારાજ હાજર હતા અને મહારાજની સાથે કેદીઓનાં સગાંઓ વડલેથી આવીને બેઠાં હતાં. સાતે કેદીઓ કારાગૃહમાં હતા. તેમનો બચાવ થઈ રહ્યો છે તેની તેમને ખબર નહોતી, ખેવના નહોતી, આશા નહોતી. વાઘલો ફાંસીની ટીપવાળો, કોઈ પણ પહે આ અંધારીનું બારણું બિધડશે અને મોતની અનંત અંધારીનાં કમાડ પાછળ પોતે ધકેલાઈ જશે તેની રાહ જોતો; કોઈનાંયે પગલાં પ્રત્યે કાન માંડી બેઠો હતો.

અદાલતમાં સાંજ પડી. દલીલો પૂરી થઈ ગઈ. ન્યાયકર્તાઓ બિડીને ચેમ્બરમાં ચાલ્યા ગયા. કેદીઓનાં

સગાંઓ મહારાજની સામે મીટ માંડીને ઊભાં હતાં. મહારાજ ન્યાયમૂર્તિઓની ચેમ્બર સામે આંખો ચોડી ઊભા હતા. કાણે પછી મિનિટો દોડતી હતી. ધડિયાળના કાંરા સ્થિતપ્રજ્ઞોની અદાથી ચક્રોનો લેતા હતા. ચેમ્બર તરફ ડાઘ ફરક્યું નહિ.

આખરે મહારાજ કેદીઓનાં સગાંઓને કહ્યું: 'તમારે ગાડીનો વખત થઈ ગયો છે. જવ.'

એનો અર્થ એક જ હતો: આશા નથી આંદો રહેવું નકામું છે.

સગાંઓએ વિદાય લીધી. વણસુણ્યોએ ફેંસલો સુણી લીધો. ગાડી પકડીને તેમણે વડદલાની વાટ લીધી.

તે પછી તુરત જ વચીલે આવીને મહારાજને કહ્યું: 'ફેંસલો લખાઈ ગયો છે. સહીઓ થઈ ગઈ છે. સાતે નિર્દોષ થયાં છે.'

વધુ વાટ જોયા વગર, પૂછપરછ કર્યા વગર, મહારાજ દોટ કાઢી-વડી જેલ તરફ. ઉપરીને જઈ કહે કે 'મને જે સાતેને મળવા દો.'

'પણ હજી હુકમ આવ્યો નથી.'

'હુકમ આવશે, પણ હું રાહ જોઈ શકીશ નહિ. બહા થઈને મળવા દો. હું એમને જલદી ખબર દઈ દઉં.'

જેલ-ઉપરીની કચેરીમાં સાતે કેદીઓ હારબંધ ઊભા રહ્યા. તેમનાં મોઢાં પર પ્રાણ નહોતા. લોહી થીજ ગયાં હતાં. આંખો માત્ર જાણે જુડેજુડું તાકી રહી હતી. દેવતા જાણે એમાં હતો જ નહિ.

સાતે મોઢાં ઉપર ચોડી વાર નજર લીધ્યા પછી, જરૂર ઉશ્કેરાટ વગર મહારાજે શાંતિમય શબ્દો સંભળાવ્યા:

'તમે સાતે જાણ નિર્દોષ થયાં છો.'

થોડીવાર તો સાતે શરીર ન હલ્યાં-ન ચલ્યાં કે ન બોલ્યાં, ન દષ્ટિ ફેરવી, ન હોઠના ખૂણા પથ્થુ હલાવ્યા. પછી સાતે જાણ એકી સાથે—કોઈ યંત્રની કળ ફરે ને સાત પૂતળાં પડે તે રીતે-મહારાજના પગમાં ભૂંસ દઈને એકસામટાં પડી ગયાં.

સાતમાંથી એકના મોંમાંથી પથ્થુ ઉચ્ચાર સરખોય સર્પો નહિ.

મહારાજ ઊઠ્યા. હજી કેમ હુકમ આપી પહોંચ્યો ? હું જાણું, લઈ આવું, એમ કરતા ફરી પાછા

સવાર મળ્યો. હાથમાં કાગળ હતો. બોલી બોલ્યો: 'મુક્તિનો હુકમ છે. જેલે લઈ જાઉં છું.'

મહારાજ ઊભા રહ્યા.

સાઈકલવાળો કહે, 'મને કંઈ રાજ નહિ કરે ?'

મહારાજનો હાથ હોંશે હોંશે પોતાની બંડીના મજવામાં ગયો.

હાથમાં આવ્યા : ફક્ત બે પૈસા !

પહેલી જ વાર પોતાની અપરિચ્છી પ્રતદશા એ લિખારીને અકારી લાગી. અરેરે ! આજે મજવામાં દસ રૂપિયા હોત તોયે આપી દેત ! નીકળ્યાં ફક્ત બે કાવડિયાં.

'લે લાઈ ! વધુ તો કશું જ નથી.'

મહારાજનો એ બે કાવડિયાંવાળો હાથ હવામાં લંગાચેલો જ રહ્યો, મોં વીણું રહ્યું, માથાકિચકાળો પ્રેસ મારીને ઝડપે જેલ તરફ ચાલી નીકળ્યો. ખસિયાણો હાથ મજવામાં પાછો ગયો. બે પૈસા પાછા પક્યા ને લલિજત પગ પાછા જેલ તરફ વળ્યા.

૬

વંજતા દિવસની ખપોરવેળાએ એક પાંચેક વર્ષનો બાળક, વડદલા ગામના મારગ-કાંઠા પરના એક ખેતરમાં ઊભો હતો. એને ઘેરે, વડોદરા જઈને કાકા વગેરે હજી સવારે જ પાછા આવ્યા હતા. તેમણે માને કાણ જાણે શયે વાતો કરી તે મા બોર બોર જે-વડાં આંસુડે રડી હતી. રુદ્ધભર્યાં ધરમાં અકળાઈને એ બહાર નીકળ્યો હતો ત્યારે વળી કોઈએ એને કહ્યું હતું કે તારો બાપો તો હવે નહિ આવવાનો ! એને તો ભગવાનને ઘેર લઈ ગયા હશે આજે સવારે ! એવું એવું એને ન ગમ્યું તથા એ ખેતરે આવ્યો હતો; અને ધણું કરીને તો બાપો ભગવાનને ઘેર જતો જતો ગામ માથેના આક્રમમાં નીકળશે એ વિચારે વાટ જોતો ઊભો હતો. તે વખતે એણે મારગ પર પગરવ સાંભળ્યો. એની નજર ખેંચાઈ. આઠ જણા ચાલ્યા આવે છે. કોણુ હશે ? નજીક આવ્યા-નજીક-હજી નજીક-ને વધુ નજીક. છેક જ નજીક. જોવા. ઝોળખ્યા. એકને તો પૂરેપૂરો ઝોળખ્યો. ઝોળખ્યા છતાં એ પાસે આવવાને બદલે ફાળભર્યો, આશ્ચર્યભર્યો, હાથભર્યો-કે શું જે જોયું તે સાચું હોઈ શકે નહિ એવી લાગણીભર્યો !-એ ગામ તરફ, ધર તરફ, માની પાસે મુડીઓ વાળીને દોડ્યો-એકથાસે દોડ્યો.

મહારાજ આશ્ચર્ય પામ્યા: 'પેનો છોકરો કેમ

આઠ જણમાંથી એક કહે: 'મારો છોકરો છે.'
એ કહેનારો ફાંસીની દોરીએથી પાછો વળેલો
વાધલો હતો.

ન આપ દીકરાને બોલાવી શક્યો, ન દીકરો આપને.
હજી ખાતરી નહોતી થઈ કે, આ નવું બન્યું તે સાચું છે.
ભાગેભે આવતાં સાતમાંથી એક બોલ્યો: 'હવે તો
અહીં ભાગેભે જ મોદો (પાથરણાં-ખૂંચણ). પથરાવીએ,
અહીં જ બેસીને મીઠાઈ જમીએ.'

'શું છે તે !' મહારાજ બોલી બિડ્યા. 'શું એવું
પરાક્રમ કરીને આપા છો' લ્યા, તે અહીં જલસો કરવો
છે ? ખબરદાર કાઈ બહાર પણ નીકળ્યા છો તો ! હું કહું
તે એક જ ડેકાણે સાતેએ ધર વાસીને બેઠા રહેવાનું છે.
જે ચાલ્યા છે મોટા ઉત્સવ કરવા !'

મહારાજને સમજ પડી ગઈ હતી. સાતેને સાચી-
ખોટી સજા કરાવીને તે દિવસ પાટીદારોએ કંસાર રાંધ્યો
હતો, તેનો યથાયોગ્ય બદલો પાટણવાડિયા આજે લેવા
માગતા હતા ! એ ન થવા દીધું. એ બહેકાટ દબાવી
દીધો. બધાને એક ઘરમાં બેસારી રાખ્યા.

૭

'ચાલો સાતે જણા મારી બેઠે.'

'ક્યાં મહારાજ ?'

'...ભાઈ કને.'

'અમ ?'

'આપણે બધાએ એમની માશી માગવાની છે.'

સાંભળીને પાટણવાડિયા કાળા પડી ગયા. બોલ્યા:

'માશી ? બિડ્યાની એમની માશી ? આટઆટલી

અમને વિતાવ્યા પછી ઉપર જતે માશી ?'

'હા.'

'અમારાં માથાં કપાય છે.'

'છા કપાતાં. હું કહું છું ચાલો.'

'લલે, તમે જ્યાં કહો ત્યાં આવીએ.'

સાતેને લઈને રવિશંકર મહારાજ ...ભાઈને મેડે
ચડ્યા. મહિનાઓ વીત્યા હતા. વૈરનો અગ્નિ ઓલવવાનું
ટાણું ક્યારે આવે એની પોતે રાહ જોતા હતા. મોર-
સદ્થી દરબારશ્રી ગોપાળદાસને તેડાવી હાજર રખાવ્યા
હતા. મેડા પર જઈને મહારાજ બિલા રહ્યા અને તેની
બેઠે જ્યારે એ જ સાત બચી આવેલા પાટણવાડિયા
જોયા, એટલે ...ભાઈ મોં ફેરવીને આડું જોઈ ગયા.

'...ભાઈ !' મહારાજે કહ્યું. 'મારો કંઈ વાંક હોય

તો હું તમારી માશી માગું છું. ને આ બધા પણ
માશી માગે છે.'

જવાબમાં ...ભાઈએ હરફ તો ન દાઢ્યો, સામે
પણ ન જોયું. થોડીવાર વાટ જોઈને આડે જણ નીચે
ઊતરી ગયા.

તે પછી એક દિવસ મહીસાગર-કાંઠાનાં કાતરોમાં
રવિશંકર મહારાજ એકલા ચાલ્યા જતા હતા. એમાં
છોટી રીડિયા થયા. 'એ બિલા રહો, બિલા રહો.' એ
આદમી દોડ્યા આવે છે. મહારાજ થંભ્યા. બેઉ હથિ-
યારબંધ પાટણવાડિયા આવી પહોંચ્યા. એમાંથી એકે
પોતાના આથા પરથી ફાળિયું ભોંય પર નાખ્યું ને મહા-
રાજને કહ્યું: 'મહારાજ, આના પર બેસો.'

'શું છે અલ્યા ! કહે ને.'

'પછી કહું, એકવાર તમે આના પર બેસો. વાત
કહેવી છે.'

'બોલ, શી વાત છે ?' બેસતાં બેસતાં મહારાજે
ઓળખ્યો. ગુનો કરીને નાસતો ફરતો જીવાન હતો.
પાછળ વોરંટ હતું.

'વાત એ છે કે અમે પેલાનું ડોકું ઉડાવી દધશું.'
જીવાન ઉશ્કેરાઈને બોલ્યો.

'કાનું ડોકું !'

'પેલા ...ભાઈનું-વડદલાવાળાનું.'

'શાથી ?'

'એ ગાળો ભાંડે છે.'

'કેને ?'

'તમને. મારાથી એ નહિ સહેવાય. અમારા સાંભ-
ળતાં તમને ગાળો ભાંડે છે. ડોકું ઉડાવી દધશું.'

'લે બેસ ! બેસ ! ડોકું ઉડાવવાવાળો ના જોયો હોય
તો ! મને ગાળો ભાંડે તેમાં તારું શું ગયું ?' છા ભાંડતો.
ને તું તો માથે ગુનો લઈને ભસી રહ્યો છે ! તું મારી
પાસે રજૂ થયો છે ? જા, જા, ગાંડિયા ! એવું કંઈ
કરવાનું નથી.'

પછી મહારાજ વડદલે ...ભાઈ પાસે ગયા. કહ્યું:
'...ભાઈ ! એક જ વાત કહેવા આવ્યો છું. એકાંતે
તું મને ભાંડવી હોય એટલી ગાળો ભાંડી લે. હું એક
શબ્દ પણ નહિ બોલું. પણ તું મને બહાર ગાળો ન
દેતો લલો થઈને. આ પાટણવાડિયા ઉશ્કેરાય છે, ને
તને વખતે ઈજા કરી બેસશે.'

એ મરી ગયો ત્યારે-

લે : જિતુલાલ પ્ર. મહેતા

[એ મરી ગયો ત્યારે એની બાહુમાં દુવારો આપું આજી રડતો પાણીની શેઠ ઉડાડતો હતો. એ મરી ગયો ત્યારે બુમ્મરના કાંચે એના ઉપર સોનેરી ફિરલોને દુધાલો એટલાકી દીધો. એ મરી ગયો ત્યારે ધૂપદાનીએ ધૂપ ઉડાડીને એના દેહ આસપાસ આંટા મારી લાધા. એ મરી ગયો ત્યારે એની સાથે મોતક જમાનો મરી ગયો. એનો જમાનો નીકળ્યો મોગલ બાદશાહ તરીકે નહિ પણ મહિને ચાલીસ રૂપિયાનો પગાર મેળવતા નોકર તરીકે. ભૂતકાળમાં જીવનારો આદમી ભૂતકાળ બનીને ચાલ્યો ગયો.]

ધુવારો અત્યારે ઊડતો નહોતો. સોટા જેવાં ઝાડ અત્યારે અવાજ કરતાં નહોતાં. આરસના બાંકડા કાઢીને એના દાદાબોળ બોળા પર અત્યારે રમાડતા નહોતા. નાના નાના કુંડની અંદર લાલ માછલી આંટા મારતી નહોતી. મોગલાઈ ઇમારત ઊભી હતી, માથુસમૂખી મોગલાઈ ઇમારત ઊભી હતી-ફિલ્મ સ્ટુડિયોનો વિશાળ ભાગ રોકીને.

ઇતિહાસ તો એ ઇમારતમાંથી ક્યારનો ય નીકળી ગયો હતો. જતાં જતાં ઇતિહાસે એનાં ચિહ્નો પાછળ રાખી દીધાં હતાં. જીતો પર જડાયેલાં રતન રાખી દીધાં હતાં. છત હેઠળ બૂલતાં બુમ્મરો રાખી દીધાં હતાં.

બુમ્મરની અંદરની બતી એલવાઈ ત્યારે હજારો ફિરલોને ખેંચી લઈને જ્યોત ચાલી જાય એમ મોગલાઈ યુગની જ્યોત ચાલી ગઈ હતી. પણ એ જ્યોતની હાંડીઓ પાછળ રહી ગઈ હતી.

સુનેરી પંખી મરી જાય પછી એની અંદર મસાલો ભરી એને રાખી મૂકવામાં આવે છે. એ મસાલાથી સચવાયેલું પંખી આંખને રોકે છે પણ મરેલ રૂપ આંખને જરાજર સમજાઈ જાય છે. પીંછાનો રંગ એ પંખી પર પડેલો રહે છે પણ મરેલો રંગ જીવનની લાલી આપી શકતો નથી.

મસાલો ભરીને સાચવી રાખવામાં આવતા પંખીની જેમ સુનેરી

ભૂતકાળ આ ફિલ્મ સ્ટુડિયોની અંદર મૂકી રાખવામાં આવ્યો હતો.

અત્યારે તો એ આજો 'સેટ' નવરો પડ્યો હતો. ફિલ્મનું કામકાજ ચાલતું નહોતું. મોગલાઈ જમાનાનું ચિત્ર ત્યાં સજ્જવન થતું હતું.

નટનીઓ એ 'સેટ'માં કામ કરી ચાલ્યાં જતાં હતાં. ફિટ્કા, છબી-કારો એ ઇમારત પર કારીગીરી કરી ચાલ્યા જતા હતા.

પણ એ 'સેટ'નો સાચવનારો જણ એકલો પડતો ત્યારે એને એ મોગલાઈ જમાનો વળગી પડતો. એ બગાડો, એ દુવારો, એ બાંકડો, એ સામગ્રી એ માથુસને ભૂતકાળમાં જ લઈ જતાં અને એને એમ લાગતું જ કે એ આજના જમાનામાં જીવતો નહોતો.

એવું હુલામણું નામ પણ 'બાદશાહ' હતું. સ્ટુડિયોમાં સૌ એને બાદશાહ કહી બોલાવતા. આ બાદશાહને દર મહિને ચાલીસ રૂપિયા મળતા. એના શીર પર પળિયાં આવી ગયાં હતાં. દિલ્હી, ફતેપુર સીક્રી, આગ્રા, જયપુર, લકનો-એ સ્થળોમાં જ એ બાદશાહનો લુગાનીનો કાળ ગયો હતો. એ પોતે પણ ભૂતકાળનો જ એક માનવી હતો, એને વર્તમાન સાથે જરાય જાનતું નહોતું.

મોગલાઈ ઇમારતો વચ્ચે એ ઊઠ્યો હતો. નાનો હતો ત્યારે ફતેપુર સીક્રીના પાણી પર એ બેસી રહેતો.

મિનારાઓ પર એની આંખ લાગેલી રહેતી. દિલ્હીમાં એ આવ્યો ત્યારે દીવાનેખાસ અને દીવાનેઆમ એની નજર ખૂંટવી લેતા. એ જીતો પર જડાયેલાં રતનની ખાલી પડેલી જગ્યા એની આંખને રોકી રાખતી.

આજનો તાજમહાલ એને સપનામાં આવતો. કુતુબમિનાર એની કદપનાને હલાવી નાખતો. નાનપણથી જ એ આ ઇમારત સાથે મળેલો હતો, એની લાગણી એ ઐતિહાસિક પાણીઓ પર અફળાઈ હતી. એને એમ લાગતું કે મોગલાઈ લલે ગઈ પણ એના એકના દિલમાં તો મોગલાઈ જરૂર રોકાઈ રહી હતી.

પણ એની જિંદગી લુદી જતની હતી. મોગલોની એ ઇમારતથી આંખ કરતી પણ પેટ કરતું નહિ એટલે એને નવીનોખી નોકરી કરવી પડતી.

એણે નોકરી કરી, વરસો લગી નોકરી કરી પણ એના મનમાં એ કાંઈનો નોકર નહોતો. એ નોકર હતો, ભૂતકાળનો મોગલાઈ જમાનાનો.

એના ઉમળકાની એ ઇમારતો ઉપર કેટલીયે સાલોના તકડા છાંયા પડ્યા એના વાળ ધોળા થવા લાગ્યા. પણ એનો ઇમારત સાથેનો નેહ છૂટ્યો નહિ. એણે એ ઇમારતોની મોટી કરવાની નોકરી કરી. વરસો લગી કરી.

એક દિવસ એક ચિત્રસંસ્થાની ટૂકડી એક ઐતિહાસિક ચિત્ર લેવા માટે એ ઇમારતોની વચ્ચે ઊતરી પડી.

મોગલ જમાનાની કથા હતી. છપ્પી-કારે કેમરામાં એ ઇમારતો ઝડપવા માંડી ને ત્યાં એ ચોટીદાર નજરે પડ્યો. તરત જ છપ્પીકારે કહ્યું.

‘આ માણસને આપણે મુંબઈ લઈ જવો જોઈએ. એ આવાં ચિત્રો માટે કામનો છે.’

એના કાનમાં એ વાત કહેવામાં આવી. એણે ના પાડી. પછી એને સમજાવવામાં આવ્યું કે મુંબઈમાં પણ એને ઇમારતની ચોટી કરવાની છે; આનાકાની પછી એ મુંબઈની ફિલ્મ સ્ટુડિયોમાં આવ્યો. એણે મોગલોની ઇમારતો સંઘરનારા સેટની ચોટી કરવા માંડી અને એને સૌ આદર્શાહ તરીકે ઓળખવા લાગ્યા.

નટનટીએને નવાઈ લાગી કે આદર્શાહ ખરેખર જૂના જમાનામાં જ જીવતો હતો. ઇમારતની ઇન્સાન ઉપર આટલી મોટી અસર? નટનટીએએ ઇમારત વચ્ચે કામ કરતાં, ભૂમિકા ભજવતાં, મોગલાઈ પાથરતાં પણ તેમનામાં આદર્શાહ જેટલો એ જમાના માટેનો ઉમળકો જગતો નહોતો.

માસિક ચાળીસ રૂપિયાનો પગાર-દાર આદર્શાહ પોતાના ખર્ચે લોખાન લાવતો અને ધૂપના ગોરા ઉડાડી એ એના મિત્રજને ઠીક કરતો. ઝાઝું બોલવાની એને આદત નહોતી.

‘સેટમાં જ્યારે કામ ચાલતું હોય ત્યારે આદર્શાહ કોઈ ખૂણામાં બેસી રહેતો; ફિલ્મનું શુટિંગ પૂરું થતું અને આદર્શાહના કબજામાં ઇમારત સોંપવામાં આવતી પછી એ જરા ખીલતો.

કોઈવાર એ કહેતો.

હીંત ને પાણી, પુવારા ને ફરસી, એની હારે આટલી મુહબ્બત ? તમને એમાં કંઈ અજાણ્યું પડે છે ?

એમ કહી એ સેટમાં અદ્રશ્ય થઈ જતો. આદર્શાહ એકલો પડતો ત્યારે એને મોગલ જમાનાનો સહવાસ મળી જતો.

પુવારા આગળની પાળ પર એ કલાકો લગી પડી રહેતો. કોઈ વાર ત્યાં એ નિંદર પણ ખેંચી લેતો. કથા લખનારાઓએ એને ઘણી વારો પૂછી પણ આદર્શાહ કોઈ વાત બરાબર સમજાવી શક્યો નહિ.

એક શાયરે આદર્શાહને પૂછ્યું.

‘તમને શેના સપનાં આવે છે?’

આદર્શાહની આંખની અંદર એવી રોશની ઝબકી ને ઓલવાઈ ગઈ કે શાયરને પછી વધુ પૂછવામાં સારું ન લાગ્યો.

આદર્શાહ ઉપર સૌ કોઈ ખુશ હતું; એને ફૂલનો ગળ્ગળ શોખ એટલે એને કોઈ ને કોઈ ફૂલ લાવી આપતું. આદર્શાહને જ્યારે એનો મનપસંદ મોગરો મળતો ત્યારે એના ધરની અંદર ઘોડિયું બંધાયું હોય એવો આનંદ એને થતો.

આદર્શાહની સાથે રહેકા માટે કોઈ ને મરજી થતી પણ આદર્શાહ ચોખ્ખી ના પાડતો. એને તો એકલા જ સેટમાં પડ્યા રહેવાનું ગમતું.

સાંજ પછી આદર્શાહ એની આંખમાં સુરમો આંજતો, એના બજી-ટના એક ખીસામાં અત્તરની શીશી રહેતી એના પરથી એ ફાંચો બનાવતો અને એના કાનમાં ફાંચો જઈ બેસતો.

‘હું તોકરી કરીશ આ ઇમારતની, તમારી કોઈની નહિ.’

મોગલ જમાનાને રોટી રાખ-

વામાં આવતાં. આદર્શાહ એની ચોટી ક્યાં જ કરતો. પણ મોગલ જમાનાનું એ ચિત્ર પૂરું થવા આવ્યું.

છેલ્લો સેટ ઊભો કરવામાં આવ્યો, એની અંદર રોશનીની પાટોની પાટો પાથરવામાં આવી, એમાં નટનટીએના અવાજો માળ્યા, એની અંદર સંગીત જાગ્યું, એની અંદર બગીચો ખીલ્યો, એની અંદર ઝુમરો જૂલ્યાં, એની અંદર દિગ્દર્શનની કલા ઝબકી, એની અંદર દત્તિહાસ જાગ્યો અને એ દત્તિ હાસને આટોપવાનો હુકમ થઈ ગયો.

એ છેલ્લો ‘સેટ’ ઉકલી ગયો. પુવારા ખોદી નાખવામાં આવ્યા, આરસપાણને આધું કરવામાં આવ્યું. ઝુમરોને ચોરડાની અંદર સંઘરી રાખવામાં આવ્યાં. ચંદ્રમાના ગોળ ગોળાને દૂર કરવામાં આવ્યો.

આદર્શાહની સામે મોગલાઈ જમાનાનું નાટક લજવાઈ ગયું. ખીમ્-એને એ ‘નાટક’ જેવું લાગ્યું; આદર્શાહને એ ખરું જીવન લાગ્યું.

અને પછી તો સમાજિક ચિત્રનો ‘સેટ’ ઊભો કરવામાં આવ્યો.

સ્ટુડિયોનું આખું વાતાવરણ ફરી ગયું. આધુનિક જમાનો આવી ગયો, આજનાં નરનારીઓ ચળકી રહ્યાં.

આદર્શાહને આ નરનારીઓ કેમ વિચિત્ર લાગ્યાં? પરદેશી જેવાં કેમ લાગ્યાં? આદર્શાહ સમજી શક્યા નહિ.

એને આધુનિક ધરની ઇમારત ‘દિલ’ વિનાની લાગી. બધું સપાટ હતું. નકશી નહોતી, આગબગીચા નહોતા, ધૂપદાની નહોતી; હતું માત્ર રાયરચીલું.

ભૂતકાળનો આ માનવી વર્ત-માનને આંખ અંદર રોટી રાખી ગયો નહિ.

શરતની પ્યાલીને બદલે 'સેટ'માં સૌ કોઈ ચઢા પીતું હતું. પ્રસંગની અંદર બધો ચઢા પીતો હતો, શરતની પ્યાલી અને ચઢાનો કાચનો પ્યાલો-એ બેમાંથી બાદશાહને પ્યાલી જ પ્યારી લાગી.

હોહ લલેને ન એને અડકતા હોય પ્યાલી આખ સાથે ચક્રુર રમત કરી આપતી. બાદશાહને આજની સામગ્રી વધુ ને વધુ ઘાટ વિનાની લાગવા માંડી.

એને એવો વિચાર આવી ગયો કે જે ઈમારતોમાં ઘાટ નહોતો, જે સામગ્રીમાં રૂપ નહોતું, એ ઈમારત અને એ સામગ્રી વચ્ચે જીવનારાં નરનારીઓ કેવાં હશે ?

બાદશાહને આધુનિક 'સેટ'ની યોજી કરવાનું કામ મળ્યું પણ એને એ સેટ બંદીખાના જેવો લાગ્યો. એને લાગ્યું કે એના પર કોઈ કબર ચણી રહ્યું હતું.

દિવસો ગયા, 'સેટ'માં કામ ચાલતું જ રહ્યું. બાદશાહ મૂંઝા મૂંઝા યોજી કરતો રહ્યો.

ફરી ત્યાં મેગલ જમાનાની કથા નાગવા માટે આવી. ફરી મેગલ જમાનાની ઈમારત જીભી કરવામાં આવી. અને એ 'સેટ'ની યોજી કરવા માટે ફરી બાદશાહ એની અંદર અદરશ થવા લાગ્યો.

એક દિવસ એને ખાંસી આવી, એની છાતી દુઃખવા આવી. પણ બોલવાની એને ટેવ જ નહોતી.

એક રાતે મેગલ જમાનાના સેટની અંદર બાદશાહનું મોટી ઉંમરને કારણે હૃદય અંધ થઈ ગયું.

એ જીવ્યો હતો મેગલાર્થ ઈમા-
ની વચ્ચે; એ મરી ગયો મેગલાર્થ

એ મરી ગયો ત્યારે એની બાજુમાં કુવારો આણું આણું નુદન કરતો પાણીની શેડ હિડાડતો હતો.

એ મરી ગયો ત્યારે ઝુમ્મરના કાચે બાદશાહ ઉપર સોનેરી કિરણોનો દુશાલો ઝોઢાડી દીધો.

એ મરી ગયો ત્યારે ધૂપદાનીએ ધૂપ હગડાંને બાદશાહના દેહ આસ-પાસ આંટા મારી લીધા.

એ મરી ગયો ત્યારે એની સાથે મેગલ જમાનો મરી ગયો.

એનો જનાજો નીકળ્યો. મેગલ બાદશાહ તરીકે નહિ પણ મહિને ચાળીસ શિયાળો પગાર મેળવતા નોકર તરીકે.

ભૂતકાળમાં જીવનારો આદમી ભૂતકાળ બનીને ચાલ્યો ગયો.

અને બીજા દિવસની રાત પડી ત્યારે એ સેટમાં ફિતમું શુદ્ધીગ શરૂ કરવામાં આવ્યું.

રાસની દોડી આવી. મેગલો અખમ્યા.- દિગ્દર્શકે એનાં પાત્રોને ઇતિહાસ સમજાવવા માંડ્યો.

એ વખતે એક ધૂપદાની બળતી હતી, એ ધૂપદાની પાસે મુખ્ય નદી બેસીને આંસુ સારતી હતી.

દિગ્દર્શકે એ નદીને કેમેરા સામે આવવાનું કહ્યું. નદીએ કહ્યું.

“હમણાં આવું છું.”

કુવારાએને હિડાડવાનો સાદ દેવામાં આવ્યો. કુવારામાંથી વજીરેલાં પાણી નદીના ગાલ સુધી જોડી આવ્યાં.

નદીને લાગ્યું કે એની આંખનાં આંસુની ખજાર ન પડે એ માટે બાદશાહની જિંદગીએ આંસુનો અવતાર લઈ એના ગાલ પર એ પાણી છાંટી દીધાં. નદીની આંખનાં આંસુ ખોટાં બની ગયાં ને કુવારાનાં પાણી સાચાં ફરી ગયાં.

દિગ્દર્શકે મીઠો કપકો આપ્યો.

‘તમે એ કુવારા આગળ બેસો છો શા માટે ? નાહક તમારા મુખને એ હેરાન કરે છે.’

નદીએ કેમેરાની સામે બિંબ રહી ભૂમિકા ભજવી. એને લાગ્યું કે એ સેટમાં બાદશાહ ટહેવતો હતો. શ્રે ગો મૂંગો. બાપ બેટીની ભાળ સાથે એવી રીતે બાદશાહની રમૂતિ અપાઈ નાગતી હતી.

નદી આ વિચારો કરતી હતી ત્યાં એના કાન પર અવાજ પડ્યો.

“મેરી બેટી...” કેનો એ અવાજ હતો ? કે એ બાહી લાલુકાર હતો ? કે કોણ એનો પાક બોલતો હતો ?

[અનુસંધાન પાન ૧૫૧ થી]

‘એ તેઓ (મરાઠા રાજ્યમાં) આપસમાં એક સંપર્કી રહ્યા હોય, તે તેમને કરી જ લાંબી શિખાપણું નહોતું. મરાઠાઓના પોતાના જ આંતર કલહોએ, જેનાથી તે ડરતા હતા તે જ નસીબ એમને માથે આણી મૂક્યું.’

ઈ. સ. ૧૭૮૦ ના અરસામાં વોરન હેસ્ટિંગ્સે જે હુમલો મરાઠાઓ ઉપર કર્યો, તેનો જ આ બીજો હુમલો હતો. ફરક માત્ર એટલો હતો કે, ત્યારના મરાઠા પાત્રો ને આજનાં ભુદાં હતાં અને તેઓ વચ્ચે ત્યારના કરતાં બદલત અને હીન કંઠાસ ચાલુ હતા

કે વોરન હેસ્ટિંગ્સે પોતાના બચાવમાં, પાલખિયે આગળ, પોતાના આ પરાક્રમનું વર્ણન આપેલું તે અહીં લેવા જેવું છે.

‘મહાન ભારતીય રાજ્યમંડળના એક સભ્ય (મિત્ર)ને યોગ્ય અવસર પર (સુલક આપી) બારપાઇ કરી લઇ મેં તેને જીતી લીધો; બીજા (સુધોળ સોસલે) સાથે ફરપો વહેવાર રાખ્યો ને મિત્ર કરી લીધો; નીલ (મહાદેવ સિંહે)ને વાટાઘાટો અને આડ-કામો લેવાં કરી અવગણે પથે વાળી દીધો અને (પેશવા બેરે) સવાહ કરવામાં કંઠાડીનો હાથો બનાવ્યો.’

૨ જ વા ડી હિંદ નો પ રા જ ય

લેખક
મગનભાઈ દેસાઈ

ખંડ ૨ ને : પેશવાઈનું પતન

[વેલેસ્લીની ગ. જ. તરીકેની કારકિર્દીનો આ બીજો તબક્કો પહેલાં જોયેલાં ચંપરની નથી. તેો સામેથી દેશી રાજસત્તાઓને માટે પણ તેવો નથી જ; અને એમાં ગ. જ. ની અથવા અંગ્રેજોની નકાર બાબતોથી મળતી ફાવટ તો છે જ. તે એ કે, આ કાળની પ્રબળતમ સત્તા જે પેશવાઈ, તે ખરે શંકાણે જીતી જીતે છે. આ બીજા ખંડમાં તે ઉત્તિહાસ શરૂ થાય છે. તેનો કાળ ધ. સ. ૧૭૯૬ થી ૧૮૦૨. તેને માટે રિયાસતકાર સર દેસાઈએ દૂકમાં પણ સુચોટ અભિપ્રાય આપ્યો છે કે :—

‘એમાં (૧૭૯૬-૧૮૦૨ નાં એ વર્ષોના ગાળામાં) ઉચ્ચ પ્રતિષ્ઠા રાજકારણ કે રાજ્યની હિતવર્ધક એક પણ વાત દેખાતી નથી. બધા જ રાષ્ટ્રપુરુષોનો આપસમાં દ્વેષ અને કાવાદાવા તથા કારસ્થાનો-એની એક કંઠાળો આપનારી યાદી જ માત્ર દેખાય છે.’

૧

મરાઠા રાજ્યમાં દબલનીતિનો બેત

‘લોડ’ વેલેસ્લીની એવી ઇચ્છા હતી કે, બીજા બધા મરાઠા સરદારોમાં પહેલું પેશવા પાસે મનાવવું કે, તે પોતાના રાજ્ય તથા હકૂમત તળેના ભાગોના રક્ષણનું કામ બ્રિટિશ લશ્કરને સોંપે. આ જાતની વ્યવસ્થાને તે ગવર્નર નીચેના શબ્દોમાં વર્ણવે છે:—‘બ્રિટિશ વર્ચસ્વ અને લશ્કરી બળને તે રાજસત્તાને મુખ્ય આધાર બનાવી મૂકે એવા સિદ્ધાંતો ઉપર ત્યાંથી નિકટનો સંબંધ.’

—મિલનો ઇતિહાસ પા. ૫૬૨

પોતાની સહાયકારી પદ્ધતિથી કામ લેવાનું હવે મરાઠા રાજ્યો પ્રરંત બાકી રહ્યું હતું. વેલેસ્લી પોતાનું ધ્યાન હવે તે બાબત વાળે જે ખરું જોતાં તેો આ કામ તેણે હિંદમાં આવીને તરત જ શરૂ કર્યું હતું. આપણે જોઈએ કે, અયોધ્યા, સુરત, કલકત્તા, મૈસૂર, હૈદરાબાદ વગેરે બધાં જ રાજ્યોમાં ૧૭૯૮થી જ તેણે પોતાની શુભામકારી પદ્ધતિ સારું વારાધારી શરૂ કરી

પોતાનો લાગ જોતો ગયો, તેમ તેમ તે એકેએકે એ બધાં પ્રકરણો ઉઠેલો ગયો, અને ન્યાં જે જાતનો લાગ જોયો ત્યાં તેવી નીતિ રાખી. કલકત્તા, સુરત, તાંબેરને ખાલસા કર્યો, તેો અયોધ્યાને અધમૂક કરી રહેવા દીધું, ને નિઝામને પરવશ ગરીબ કરી દીધો.

પેશવા મરાઠા રાજ્યમંડળનો મુખ્ય માણસ; તે જો આપણા ‘સહાયકારી’ ચક્રમાં આવે તો સિદ્ધિ, હોશ્કર આદિ તેના સામનો મને કમને એમની મેળે પછી આપણા ચક્રમાં આવી જશે;—આ પ્રમાણે વેલેસ્લીની ગણતરી જાણી. જો તેઓ ચક્રમાં નહિ સપડાય તો લડાઈ માંડવી પડશે, એ પણ એણે કહ્યો રાખ્યું હતું. પરંતુ વિલાયતના તેના ઉપરી અધિકારીઓને તો એણે કેટલું સુધી એવી જ ભ્રમણામાં રાખ્યા કે, પેશવા જોડે સહાયકારી સલાહ થશે તો તેનાથી તેના સામનો જોડે લડવું નહિ પડે! પોતાનું ધ્યાન કરવામાં કદાચ ને વિલાયતવાળા ઉપરીઓ વાંધો કાઢે, એટલા સારુ એમને અજ્ઞાનમાં રાખી લોળવવા જ સારા, એમ આ મનસ્વી ગવર્નર જનરલ માનતો હતો. કદાચ, મરાઠા સત્તામાં દબલ કરવાના પોતાના અકારણ આક્રમણના પાપને અને રાજકીય ગુનાને તે એ રીતે જ ઠાંકી શકે. અરસ્તુ.

પોતાની આ મુરદ પ્રમાણે, ઈ. સ. ૧૭૯૮માં જ વેલેસ્લીએ પૂના દરબારમાં કહેણ મોકલ્યું કે, જેમ નિઝામે અમારી જોડેથી સહાયકારી લશ્કર રાખી સંધિ કરી તેમ તમે જો કરો તો સારું. તે વખતે પૂના દરબાર પોતાનું પુણ્ય એટલું પરવારી જોડા ન હતો કે, ‘સહાયકારી’ને નામે રજૂ થતી આ શુભામકારી સલાહ તે સ્વીકારે: પૂના દરબારે વેલેસ્લીનું કહેણ ન સ્વીકાર્યું.

બીજા વરસે દીપુને હરાબ્યા બાદ, તેના સુલકની વહેંચણીના ભાગની મધલાળ આપીને ફરી વેલેસ્લીએ પૂના પુછાવ્યું કે,

તમે નિઝામ પેઠે સહાયકારી પદ્ધતિ સ્વીકારો. આ કહેતાં ગવર્નર-જનરલની નફાઈ તો એટલે સુધી હતી કે, તે સ્વીકારવામાં તમારું હિત છે એમ એ કહેતો! આ વખતે પણ પેશવા દરબારે આ ‘પરજાણ’ દરબાર તાકારી, અને વેલેસ્લીના હાથ હેઠાં પડ્યા. અને મરાઠા સત્તા પર સીધો હક્કો તે વખતે તો તેનાથી યદ્ય શકે એમ નહોતું, કેમ કે તે ડરતો હતો, પરંતુ સામી બાબતોએ ત્યારે પેશવાની સ્વાતંત્ર્ય-પ્રેમી ને અડગ નીતિ જોઈ તે ગાંઠ પણ વાળતો હતો કે, આગળ ઉપરના આ શત્રુને બને તેટલો જલદી નમાવવો જોઈએ: પેશવા દરબાર અંગ્રેજ સહાયકારી પદ્ધતિની ફટકા બરોબર પામી ગયો છે, અને ગમે ત્યારે આપણને હાંકવશે, માટે એને આ પદ્ધતિનાં ચક્રમાં લઈ નરમ કર્યો જ છૂટકો. એટલે તે કામ હવે વેલેસ્લીની આખી નીતિ બની. એ કરવાનો એક જ માર્ગ હતો—કેમ કરીને મરાઠા રાજ્ય-મંડળનું એકય તોડવું કે વટવું જોઈએ; તો જ ત્યાં ફાવી શકાય. અને એની મેળે ન વટે તો દાવપેચ અને ફકપટ ધ. રાજ-માગેથી તોડવામાં કોઈ પણ પ્રકારની નાનમ કે પાપ અંગ્રેજો માનતા નથી. ઇતિહાસકાર થોમસન ગ્રેટ સાથું કહે છે કે, ‘બેદનીતિના મહાન રોમન સામ્રાજ્યવાદી સૂત્ર પ્રમાણે આપણે હિંદમાં વર્તીએ છીએ એમ ન્યારે આલેખ થાય છે, ત્યારે આપણને આજે લાગે છે. પરંતુ ૧૮મા સદીમાં મુસ્લીમોની એ સાધારણ હેતુ હોતો અને એમાં કોઈને કશું બરાબ લાગવા-પણું દેખાતું નહિ.’ (પા. ૨૧૪)

પરંતુ, વેલેસ્લીને સહભાગ્યે, મરાઠા સત્તા આપમેળે પણ વટતી. હતી. અને તેથી જ વેલેસ્લી તેને તોડવાના પ્રયત્નમાં ફાવી પણ શક્યો, અને હિંદની છેલ્લી રાજસત્તાને હાંકી હિંદનું અંગ્રેજ સામ્રાજ્ય રચવાનો દ્વાર ઉઘડ્યો. ઇતિહાસકાર રોબર્ટસ કહે છે,

[શ્રી બળસલાહ મહેતાને શુભશત પોતાના એક મૂળા સૈવ તરીકે ઓળખે છે. એમણે ગામડાંની પ્રજામાં સમજ અને સંસ્કાર પ્રસારે તે માટે આંધ્ર ભીતપત્રો ગામની બંધારમાં મૂકવા શરૂ કરેલા, આ અખતરો શરૂઆતમાં તેા નેવીન હતો. પણ એણે લોકમાનસમાં જાડું સ્થાન મેળવી લાધું, સાદા, દૂધ અક્ષરો, કહેવાની રીત પણ એટલા જ સાદી છતાં સચોટ, વાચનારને પણ પોતાનું અંતર બેધડતું લાગે. આવા આ ભીતપત્રો 'ભીત-નવરચના'માં આપવાનું શરૂ કરીએ છીએ કેટલાક શાવ જ પ્રાચીન હોવા છતાં એ રોજરોજનો ઇતિહાસ હોઇને એ પૂરતું એનું મહત્ત્વ ગણીને આપ્યાં છે. સંપાદક]

ગાંધીજી શું કહે છે ?

શ્રી ૬ દિવસ પહેલાં હું પૂજ્ય ગાંધીજીના દર્શને સેવાશ્રામ ગયો હતો. એમણે આશીર્વાદ મોકલ્યા છે. એમની તબિયત પહેલાં કરતાં કાંઈક સારી છે. પણ વૃદ્ધ વય તથા કામના અતિશય દબાણને લીધે હવે એમની તબિયત નાણુક ધર્મગર્હ છે. કામનો બોલો વધતાં એમનું શરીર વારંવાર બગડી જાય છે.

પણ એમણે શું કહ્યું તે હું તમને મારી ભાષામાં જણાવું.

આ સંકટ કાળમાં સૌ હળીમળીને રહેજો. દૂખળા પાતળાને પાંખમાં લેજો. દુનિયામાં શું ચાલી રહ્યું છે એ તો તમે પણ જુઓ છો, બે ગાદાઓની લડાઈમાં ઝાડનો બો નીકળી જાય એવી આજે પ્રજાની હાલત છે. પણ એ વાત ઉપરથી તમે ગામડાંનાં લોકો પણ પાક શીખજો.

અનાજ અને કાપડ તમે જાતે બનાવી લેશો તો ગામડાંમાં રહેનાર માટે એલામાં એછી આકૃત. કર-કસર એ ચોથો ભાઈ છે. એ વાત જાણના નહિ

પૈસા લાથમાં આવે તો છકી ન જશો. પૈસા તો આજે છે અને કાલે જતા રહેશે. જે મળે એનો સદુપયોગ કરતાં શીખજો.

ધર્મરથી હરીને ચાલશે તો તમારે

આવે છે. પણ આકૃતને વખતે સત્યને વળગી રહેશો તો તમારા ઉપર સત્ય રૂપી પરમેશ્વરના આશીર્વાદ જિતશે જ. ૨૧-૨-૪૫



રચનાત્મક કાર્ય એટલે શું ?

આજ કાલ માદિ માદિ શરીર પણ ગાંધીજીએ રચનાત્મક કાર્યક્રમને આગળ ધપાવવાનાં પ્રયત્નો આદર્યા છે. આ રચનાત્મક કાર્ય એટલે શું ?

રચનાત્મક કાર્યનો અર્થ એટલો જ થાય છે કે પ્રજાની શક્તિ વધે એવી રચના કરવી. એવાં કામો કરવાં કે જેથી પ્રજાના જીવોમ ધંધા ખીલે અને એ એ પૈસા વધારે કમાતી થાય. એવાં કામો કરવાં કે જેથી પ્રજાનું જ્ઞાન વધે. એવાં કામો કરવાં કે જેથી પ્રજા સ્વાશ્રયી, સુખી અને સ્વાતંત્ર્યપ્રિય બને.

પ્રજાની શક્તિને હણનારા તત્ત્વો દૂર કરે અને શક્તિ વધારનારા તત્ત્વો હાથક કરે એવી વૃત્તિ અને એવું વર્તન એનું નામ જ રચનાત્મક કાર્ય.

ગાંધીજીએ ઉપર કહ્યા ધોરણે આપણા દેશની નવેસરથી રચના કરવા માટે જે મહત્ત્વના પંક્તિ મુદ્દા નક્કી કર્યાં છે, એ જ એમનો રચનાત્મક કાર્યક્રમ છે. એ મુદ્દાઓ નીચે આપ્યા છે.

૧ કામી એકતા

૨ અસ્પૃશ્યતાનિવારણ

૪ ખાદી

૫ ખીમ ગ્રામઉદ્યોગો

૬ ગ્રામ સંકાર્ષ

૭ નથી તાલીમ અથવા પાવાની કેળવણી

૮ પ્રૌઢશિક્ષણ

૯ સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ

૧૦ આરોગ્ય અને શૌચની કેળવણી

૧૧ રાષ્ટ્રભાષાનો પ્રચાર

૧૨ સ્વભાષાપ્રેમ

૧૩ આર્થિક સમાનતા

૧૪ આદિવાસીઓની ઉન્નતિ

૧૫ કિસાનો, મજૂરો ને વિદ્યાર્થીઓનું સંમૂલન. ૨૫-૨-૪૫.



હોળીકોત્સવ

હોળી-ધૂળેડીનો તહેવાર એટલે પ્રસન્નતા, તહેવાર પ્રસન્ન પ્રસન્ન એ વસંત ઋતુની શરૂઆત અને ધૂળેડી એ એનો અંત.

વસંત એટલે ઋતુઓનો રાજ. આ દિવસોમાં કુદરત પૂર બહારમાં ખીલે છે. આંખાઓને સુગંધી મોર આપે છે. ઘઉં, કડોળ, કપાસ તથા ખીમ નવાં ધાન્યોથી ખેડૂતોની ડોડીઓ જરાપેલી હોય છે. એથી ખેડૂત પણ આનંદમાં મસ્ત હોય છે. એ આનંદમાં આવી જઈને કુદરત સાથે મળાને ઉત્સવ હોજવે છે. પણ એનો

ઉત્સવ કુદરત સાથે સુમેળ લેતો હોવો જોઈએ.

કુદરત જેમ સૂકું સહેલું તણ દઈ નાવિન્ય ધારણ કરે છે એમ મનુષ્યે પણ ફૂડ કપટ છોડી દઈ નિર્દોષતા ધારણ કરવી રહી. મનુષ્ય દેવ પણ નથી અને દાનવ પણ નથી. એટલે એણે એનો ઉત્સવ પણ સાચા માનવ બનાવ એમ ઊજવવો જોઈએ. મનુષ્યની પ્રાર્થના હંમેશાં એવી રહી છે કે: અસત્યોમાંથી પ્રભુ પરમ સત્યે હં લઈ જાઉં અધારેથી પ્રભુ પરમ તે જ્ઞે હઈ જાઉં મહા મૃત્યુમાંથી અમૃત સમિધે નાથ લઈ જાઉં હીણા હું છું તો દુન દરશના દાન દઈ જાઉં ૨૬-૨-૪૫



દાંતમાં સળો પડ્યો છે

આજે શાળાના વિદ્યાર્થીઓના દાંત તપાસ્યા. ધણા વિદ્યાર્થીઓના દાંતમાં સળો પડ્યો છે. જો એની તરત ફરકાર ન લેવામાં આવે તો એ સળો ઊંડો ઊતરે. એમાંથી પરુ થાય, સળુકા આવે અને દાંતના બીજ નવા રોગો પેદા થાય. ખોરાક સાથે પરુ પેટમાં જાય તો પેટના બીજ દર્દી થાય અને સળેલા દાંતથી બરાબર ચવાય નહિ એટલે અપચો અને એના બીજ સાથીઓ આવે. આમ વધતું જ જાય એટલે દાંતની તરત માવજત લેવાવી જોઈએ.

દાંત સારા રાખવાના ઉપાયો :—

૧ વધારે સળેલો અને પીડતો હોય એ દાંત પડાવી નાખો.

૨ દાંતની સફાઈ માટે રોજ બરાબર દાંતણુ થાય એની કાળજી લો.

૩ કોઈ પણ ચીજ ખાધા પછી સ્વચ્છ પાણી વડે કાગળા કરીને દાંત તથા મોઢું સાફ કરી નાખો.

૪ રોજ સવાર સાંજ ખાધા પછી મીઠાના પાણીના કાગળા કરવાનો ધરમાં રિવાજ દાખલ કરો.

૨૮-૨-૪૫



આનંદનાં ફૂલડાં વેરો

માણસ પાસે ધન ધાન્ય હોય પણ જો એનો અવેર ન હોય તો છતે ધન ધાન્યે એ અગવડ અને દુઃખ ભોગવતો રહે છે. એજ નિયમ સ્વચ્છતાને લાગુ પડે છે. તમારી પાસે ઉત્તમમાં ઉત્તમ ચીજ હોય પણ જો તમે એને સ્વચ્છ ન રાખો તો થોડા દિવસમાં એ બગડી જશે. અગર તો નકામી થઈ જશે. કદાચ વપરાતી રહેશે તો પણ એનો ઓપ-શોભા-કે કુશળતા તો હરાઈ ગયાં હશે.

શરીર શું, કપડાં શું, ખોરાક શું, પાણી શું; ધર શું, ફળી શું, તળાવ શું, કુવો શું; ગામ શું કે રસ્તો શું બધું જ સાફ હોય, સ્વચ્છ હોય તો જ એમાં મઝા રહે છે. અને તો જ એનો સદુપયોગ થાય છે.

પણ આ ફેરફાર ક્યારે થાય ?

આપણા મનમાં ગંદકી માટે અણુગમે જાગે અને સ્વચ્છતા માટે સદ્ભાવ જાગે ત્યારે જ, એ અંગેનો વિચાર સૂઝે છે. એ વિચારને અમલમાં લાવવા માટે પણ વ્યવસ્થિત યોજના અને ધૃતિ પુરુષાર્થ કરવો પડે છે.

ગંદકી પ્રત્યે સૂઝ પેદા થઈ હશે એ માણસ ગમે ત્યાં થૂંકી નહિ શકે. ગમે ત્યાં કાગળ કે કચરો ફેંકી નહિ શકે. ગમે ત્યાં દાંતણુ કરીને ચીરો ફેંકી નહિ શકે, ગમે ત્યાં પેશાબ કરી નહિ શકે, ગમે ત્યાં જાજરુ બેસી નહિ શકે. એટલું જ નહિ પણ કચરો કે

ચીરો ફેંકવા માટે એ મુતરડીનો બદાબરત કરશે, શૌચ માટે એ જાજરુની વ્યવસ્થા ઊભી કરશે.

જ્યાં કયાંય ગંદકી કે અવ્યવસ્થા દેખાશે ત્યાં સ્વચ્છતા અને વ્યવસ્થા ઊભી કરવાનો એને વિચાર સ્ફુરશે: આવી વ્યક્તિઓ વધે તો આપણો સમાજ ઊજળો ઊજળો થઈ જાય. એની રસોઈમાં, એના ખાવાપીવામાં કે બીજા કોઈ પણ કામમાં એ નવીજ ભાત પાડશે. એ પોતે તો ખુશખુશાલ રહેશે પણ આજુબાજુ વસનારાઓમાં પણ એ આનંદનાં ફૂલડાં વેરશે.



ખાદીની નવી દૃષ્ટિ

આ વખતની જ્ઞેલમાં ગાંધીજીએ રેટિયા અને ખાદી વિષે ખૂબ વિચાર કર્યો અને બહુ વિચારને અંતે એ એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યા છે કે દરેક રેટિયા કાંતનારે કે ખાદી પહેરનારે ઊંડી સમજણપૂર્વક આ બંને ચીજને પકડવી જોઈએ. તો જ એનો ફાયદો થવાનો. એટલે જ હવે એમણે ખાદી પહેરનાર પાસે કસોટી મૂકી છે કે કાંતે એ ખાદી પહેરે; સૂતર આપે એને ખાદી મળે.

ગાંધીજી કહે છે કે આજની મીલની હરીફાઈમાં રેટિયા કદી ટકી શકે નહિ એ જાણવા છતાં હું રેટિયાને અને ખાદીને આગળ કહું છું. કેમકે આજની મીલ અને કારખાના ઊંધા અર્થ-શાસ્ત્રના ચીલા છે. એ અર્થશાસ્ત્ર એવું છે કે બે કલાક બેઠાડુ મહેનત કરનારને બે હજાર રૂપિયા અપાવે છે અને આઠ કલાક જીવન ઉત્પાદક શ્રમ કરનારને એ બરાબર જીવી શકે એટલુંય નથી આપવા દેતું. આજની લાડાઈનું મૂળ પણ એમાં જ છે. આ

અન્યાયી અર્થશાસ્ત્ર આજના મૂઢીવાદી રાજ્યતંત્ર અને સમાજરચનાનું બીજું છે. ગાંધીજી એ બીજું બદલી નાખવા માગે છે. એમને એવું રાજ્યતંત્ર અને એવી સમાજરચના ઊંઝા કરવાં છે કે એમાં આવો અન્યાય નભે જ નહિ. એમાં શ્રમજીવી સંતોષપૂર્વક અને સુખે જીવી શકે.

એક જગ્યાએ ધનના ઢગલા અને બીજી જગ્યાએ ટક ખાવાના પથ્ય વાખા, એ દશા એમને ટાળવી છે. રેડિયો અને ખાદી આજે ભલે કલ્પદાયક અને મોંઘાં દેખાતાં હોય પણ બધાનું ભણ થાય એવી નવી સમાજરચના ધડવાના એ ચીક્ષા છે. આ રેડિયો અને ખાદી માત્ર બહારના દેખાવ પૂરતા હશે તો એ કારગત નહિ નીવડે.

અન્યાય મટાડનારી નવી સર્વોદયની સમાજરચનાની ધૂન લાગી હોય, એ રચનામાં શોભે એવું જીવન જીવવા માગતા હોય અને એજ દષ્ટિએ રોજરોજ જીવનમાં સાદાઈ, એમ અને શ્રમપ્રિયતા વધારતા હોય એજ રેડિયો અને ખાદીને કારગત કરી શકવાના છે. તેથી જ હવે ગાંધીજી આપણે માત્ર ખાદી ખરીદીએ કે પહેરીએ એથી સંતોષ નથી અનુભવતા પણ ઉપર જણાવી સમજી જીવનમાં ઉતારીને ખાદી પહેરીએ જાતે રેડિયો કાંતીને ખાદી પહેરીએ, એવું ક્ષિપ્ર છે. જે એ સમજણ આપી દશે તો આજે ગાંધીજી જાતે કાંતી કાંતાપીને ખાદી પહેરવાનું શા માટે કહે છે એનું મહત્ત્વ બરાબર સમજાઈ જશે. ખાદી પહેરવા છતાં એથી વિરોધી જીવન જીવતાં હોઈશું તો વિરોધી જીવન છોડવાનું મન થશે.

ખાદી સાથે આપણું ગામ સ્વા-

વયંબી અને સુખી થાય એવા આપણે ત્યાંના ગ્રામ ઉદ્યોગો તથા ગૃહઉદ્યોગો ખીલવવાનું તથા એમને ઉત્તેજન આપવાનું મન થશે. ગામમાં સંપ અને ભાઈચારો વધે એવા કામો કરવાનું મન થશે.

ટૂંકમાં ખાદી એ આપણને સર્વોદયવાળા સમાજ સ્થાપવાનું કહે છે. જ્યાં કોઈ ચૂસાતું ન હોય પણ બધા હળીમળીને સમાન ભાવેને સુખેથી રહેતા હોય. ગાંધીજી આપણને ખાદી અને રેડિયો મારફત સાચો માનવ-ધર્મ શીખવવા માગે છે. એ કહે છે કે દુનિયા આજે જોડા ખાકામાં ઊતરી રહી છે. એમાંથી બચવાનો આજ એક માર્ગ છે.

૧૦-૩-૪૫

સ્વાવલંબનમાંથી જ સ્વતંત્રતા આવે

માણસને જેટલી બીજની જરૂર પડે એટલે એ પરતંત્ર બનવાનો. ગાંધીજી આપણને સ્વતંત્ર થવાનું કહે છે. બીજા ઉપર ઝોલામાં ઝોલા આધાર રાખવો પડે એવા સ્વાવલંબી બનવાનું કહે છે. એનો અર્થ એ થયો કે આપણે આપણી જરૂરિયાતો ખાસ જરૂરની હોય એ જ રાખવી. દેખાદેખાથી નવી હાજતો, નવા નવા મોજશોખો નવા નવા ખર્ચો ન વધારવા. ટૂંકમાં સાદાઈથી છતાં સુદર રીતે, બીજની જરૂર ન પડે એમ સ્વમાનપૂર્વક જીવતા થવું એનું નામ જ સ્વાવલંબન.

પણ જરૂરિયાતો બહુ આવશ્યક હોય એ જ રાખીએ એમ છતાં કોઈ બધું જાતે બની શકે છે ? એ જગ્યાએ ગાંધીજી એમ કહે છે કે જે આપણાથી ન બને એવું હોય એ ગામના, એથી

આગળ જમ્મિ તો તાલુકા કે જિલ્લાના કારીમરનું બનાવેલું વાપરીએ. પણ દૂર દૂરના પ્રાંતો અને દેશપરદેશો ઉપર આધાર રાખવો પડે તો આજે બન્યું છે એમ આપણે પરતંત્ર જ રહેવાના.

આથી જ ગાંધીજી જેમ રેડિયોને અને ખાદીને ઉત્તેજન આપવાનું કહે છે એમ આપણે ત્યાંના કુંભારને, સુતારને, હુદારને, ચમારને, ગોલાને કે એવા જ બીજા 'કારીગરોને એમની બનાવેલી ચીજો ખરીદીને એમના કામ-ધધાને ઉત્તેજન આપવાનું કહે છે.

આપણને પણ એ ગોઢિઠેર, કાંતવું, ભરત ભરવું, શીવવું, ગૂંચવું, દોરમાં બનાવવા એવા એવા ધરના ઉદ્યોગો હાથ ધરવાનું કહે છે એટલું જ નહિ પણ આપણુ ફળાણું ફળવાનું, આપણું ખાડવાનું, આપણું વાશીદું વાળવાનું, આપણું આંગણું ચોકણું રાખવાનું, એ બધા કામો પણ એ જાતે જ કરી લેવાની ભલામણ કરે છે.

એમ કરીશું તો આપણે શરીર તંદુરસ્ત બનીશું, બીજા કેઈના આધાર ઉપર જીવવું નહિ પડે અને બહુ પૈસા ટકાની પણ જરૂર નહિ પડે.

ટૂંકમાં ગાંધીજી એવું ક્ષિપ્ર છે કે દરેક રીતે આપણું ગામ સ્વાવલંબી બને એવું કરે. બીજની મદદ લેવી જ પડે તો કેમ કરીને ઝોલામાં ઝોલા લેવી પડે એવી રીતે આપણું જીવન ગોઠવો, એવી રીતે આપણે ત્યાંના ગૃહઉદ્યોગો તથા ગ્રામ ઉદ્યોગોને ટેકા આપો.

૧૫-૩-૪૫

રોગને થતો જ અટકાવવો
હોય તો સાફ રહે

દોઢતર સાહેબનો અભિગ્રાપ છે કે 'આપણા ગામમાંથી ચામડી અને

આંખના દર્દીઓ વધારે આવે છે અને એનું કારણ ગંદકી છે.’

ગંદા પાણીમાં નહાવું, ગંદા પાણી વડે વાસણુ કે કપડાં ધોવાં, ગંદી શરીરોમાં બાળકોને રમવા દેવાં આ બધાં રોગ લાવનારા સાધનો છે.

ચામડીના દર્દીમાંથી બચવું હોય તો ઉપાય શે ?

સ્વચ્છ પાણી વાપરવું.

આંગણું તથા શરીરો સ્વચ્છ રાખવાં.

રોગ સ્વચ્છ પાણીથી ચોળીને નહાવું.

નહાયા પછી સ્વચ્છ કકડાથી શરીર ધોવું.

ગરમ ચીજો ખાવી બંધ કરવી.

પેટ ખુલાસાથી આવે એવી ફાફી લેવી.

ખસ દાદરના ચોપથી દૂર રહેવું.

ખસ દાદર થયાં હોય તો એની દવા કરવી.

આંખના દર્દને પણ ઉપર કહ્યા કારણો લાગુ પડે છે.

એ કારણો દૂર કરવા.

આંખોને આરામ આપવો.

આંખ એવી હોય તો દવા કરવી.

બાળકોને ગંદી ધૂળમાંથી બચાવી લો.

૧૧-૪-૪૫.



વિશ્વાસ ક્યારે રહે ? આપેલું

વચન પાળીએ ત્યારે

આપણે કોઈ વચન આપતાં પહેલાં હજાર વખત વિચાર કરીએ. પણ એક વખત વચન આપ્યું પછી

એ પાળવું રહ્યું. દરેક વ્યક્તિને આ નિયમ લાગુ પડે છે પણ જે ગામ-આગેવાન હોય એને વિશેષ રૂપે લાગુ પડે છે. કેમકે એના ઉપર જ ગામની શાખ બંધાય છે. અને એના આધારે જ આખા ગામનું નામ ચાલે છે.

આપણા ગામના આગેવાનોએ એકઠા મળીને ઠરાવ કર્યો હોય કે ગામમાં હોટેલ કાઢનાર પાસેથી સો રૂપિયા લેવા તો પછી નિયમ, ભેદભાવ વિના દરેકને લાગુ પડવો જોઈએ. આપણે ઠરાવ કર્યો હોય કે ઘેટાં બકરાં ખેતરમાં ન ખેસાડવો તો બધાએ એ પાળવો જોઈએ. જો ઠરાવમાં ફેરફાર કરવો જરૂરી હોય તો બધાએ ફરી એકઠા મળીને જ એ ફેરફાર કરવો જોઈએ. મનસ્વીરીતે કોઈ પણ ફેરફાર ફાવે ત્યારે કરીએ તો એ બરાબર નથી. એથી બીજાએને અન્યાય પણ થાય અને ભવિષ્યનું આપણું કામ મુશ્કેલ પણ બને.

આ અંગે હું ગામના આગેવાનોનું ધ્યાન ખેંચુ છું અને ધટવું કરવાની ભલામણ કરું છું.

“ રઘુકલ રીતિ સદા ચઢી આથી
પ્રાણુ બચઅર બચન ન બચી ”

તુલસી રામાયણ

૧૨-૪-૪૫



ચામણામાં વિદ્યાર્થી તાલીમ વર્ગને આમંત્રણ આપીશું ને ?

સામાન્ય સંજોગોમાં દર વર્ષે ઉનાળાની રમઝોમાં આપણા બિદ્ધામાં એક વિદ્યાર્થી તાલીમ વર્ગ નીકળે છે. આ વર્ગને હેતુ એ હોય છે કે શાળા-કોલેજના પુસ્તકિયા જ્ઞાન ઉપરાંત વિદ્યાર્થીમાં વ્યવહારુ જ્ઞાન વધે, દેશ, દુનિયા

તેમજ પોતાના જીવનના પ્રશ્નો એ સમજે તથા સારી સારી ટેવો પડે.

સામાન્ય નિયમ એવો હોય છે કે જે ગામ આ તાલીમ વર્ગને આમંત્રણ આપે ત્યાં એ વર્ગ નીકળે. આ અગાઉ ઉત્તરસંડા, ખોરીઆવી, નંદિયાદ અને કરમસદ મુકામે આવા વર્ગો ઘર્ષ ગયા છે.

આ વખતે આપણી ઇચ્છા એવી છે કે આપણા ગામમાં એ વર્ગને આમંત્રણ આપવું, જેથી આપણે ત્યાંના બધા વિદ્યાર્થીઓ એ વર્ગને તેમ જ એમાં આવનારા વિદ્વાન શિક્ષણશાસ્ત્રીઓ તથા અનુભવી સેવકોનો લાભ ઉઠાવી શકે.

આ વર્ગ મેની અધવચ પંદર દિવસ માટે ચાલશે, આશરે સો વિદ્યાર્થીઓ એમાં આવશે. આ વર્ગને આપણે આમંત્રણ આપીએ તો આવનારાઓના ભોજન વગેરેની બચરથા આપણે જ કરવાની રહે. એ વર્ગ અંગે જૂદું રસોડું ન કરતાં આપણે ત્યાં ચાલતા આવેલા નિયમ પ્રમાણે ૩ થી ૪ વિદ્યાર્થીઓને ઘર દીઠ વહેંચી લેવાનો વિચાર કરીએ છીએ. એથી આપણો ધણો સમય તથા શક્તિ બચી જશે. ખોરાક ઘરમાં જે રોજ ખાતાં હોઈએ તે જ આપવાનો છે.

આવનાર વિદ્યાર્થીઓને આમંત્રણ આપનાર સાત ભાઈઓના નામ મારી પાસે આવી ગયાં છે. બીજા જે ભાઈઓને ઉમંગ થતો હોય તે કાલ બપોર સુધીમાં પોતાના નામ નોંધાવી બંધ.

પૂરતા નામ આવી ગયા પછી હું આમંત્રણ મોકલાવીશ.

૧૨-૨-૪૫

તાલીમ વર્ગ માટનું થામ-
ણનું આમંત્રણ પહોંચ્યું
એ પહેલાં ચાંગાએ વ્યવસ્થા
કરી નાખી

તાલીમ વર્ગમાં આવનાર વિદ્યાર્થીઓને જમાડવા માટેના મારી પાસે એક જ દિવસમાં વીસ નામે આવી ગયાં છે. અને બીજા ઘણા આવવાના હતા એટલે મેં આપણું આમંત્રણ પહોંચાડ્યું તો ખરું.

પરંતુ એ પહેલાં ચાંગા ગામે તો આમંત્રણ આપીને વર્ગનો બધો ખર્ચ ઉઠાવી લેવા માટે રૂપિયા ૧૫૦૦ ની ગામમાંથી ઉધારણી પણ કરી લીધી. અનાજ વગેરેની વ્યવસ્થા પણ કરી નાખી.

વર્ગ થામણમાં આવવા દેવા માટે બહુ આગ્રહ કરવા છતાં ચાંગા ગામના આગેવાનો એકના બે ન થયા. એટલે છેવટે આ વર્ગનો તાલીમ વર્ગ તા. ૭મીથી ૨૧મી મે સુધી ચાંગામાં ઊઘડશે.

આવતા વર્ષના વર્ગ માટે આપણા ગામનું નામ આજથી નોંધી લેવામાં આવ્યું છે. આપણે એટલી ધીરજ

ધરવાની અને આવતા વર્ષ માટે આજથી તૈયાર રહેવાનું.

ચાંગાના તાલીમ વર્ગમાં જોડાવા ઇચ્છતા વિદ્યાર્થીઓ એમનાં નામ મારી પાસે લખાવી જાય અને છાપેલાં પત્રો લાવી જાય.

૧૫-૪-૪૫

૨૨

નોટાનો ઉછાળો આવ્યો છે
ચેતતા રહેજો

ગૃહ કોઈ વખતે લોકો ખૂબ કમાયા હતા. એ વખતે લોકોએ કપાસમાંથી ચાંદી પકવી હતી. પણ ન દેખેલું દેખીને માણસ જેમ માંડે થઈ જાય છે એમ ચાંદી જોઈને કેટલાક લોકો ગાંડા થઈ ગયા. આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા વિના એમણે નાણાં ઉડાડવા માંડ્યા. કોઈ છઠ્ઠા પંચા કરીને પાચમાલ થયા. તો કોઈએ મોટી મોટી હવેલીઓ બાંધીને નાણાં ખડકયાં. કોઈકે તો આવતે વર્ષે પણ આવી જ આવક થશે એવી ગણતરી કરીને વ્યાજ નાણાં લઈને નાતો જમાડી. આમ બધાએ અહળક ખર્ચા કર્યા. પણ એકાએક લાવ ગયલા અને

બધા બેસી ગયા. કેટલીક હવેલીઓ ચણાતી અધવચ અટકી પડી તો કેટલીકના દાંતા પૂરવાના બાકી રહી ગયા. થોડા દિવસ પહેલાં બિચા રઈ થઈને ચાલતા હતા એ કયાંય ખૂણામાં સંતાઈ ગયા એમની ચાંદીમાંથી એમનેજ ચાંદીઓ પડી ગઈ.

આજે પણ એવો જ જમાનો આવ્યો છે. એ વખતે કપાસમાંથી ચાંદી પાડી હતી તો આ વખતે તમાકુમાંથી કાગળિયા આવ્યા છે.

લડાઈની ચાલ ક્યારે ફરી થશે એ કોઈ કહી ન શકે. પણ આવે વખતે જ માણસે વિવેક વાપરવાનો હોય છે. પૈસા મળ્યા તો એના મઠમાં ઊછળી નહિ જતું જોઈએ.

જરૂરિયાત અને બિનજરૂરિયાતનો વિચાર કરવો જોઈએ.

નાટકં, સિનેમા, ચાહ, સિગરેટ, ભૂસા એ જરૂરિયાતો નથી, પણ મોજ-શોખ છે. દૂધ, ઘી, ગોળ, અનાજ એ બધી જરૂરિયાતો ગણાય. મોટી મોટાઈમાં ન તણાશો, પણ પાસે પૈસા આવ્યા જ હોય તો એને સાચવતા અને સફળપણે કરતા શીખજો. ૧૬-૪-૪૫

ગ્રંથ સમીક્ષા

છેલ્લા ઇએક મહિનામાં ગુજરાતીમાં જેટલા વાર્તાસંગ્રહો છપાયા છે એટલા કોઈ શ્લોકમાં છપાયા સાંકળ્યા નથી. એથી અનુમાન થઈ શકે કે ગુજરાતી સાહિત્યકારોના હાથે દૂધી વાર્તાનું ખેડાણ આ વર્ષે દરમિયાન સારા પ્રમાણમાં થયું અને જરૂરી અને ગુણ બન્ને દષ્ટિએ ગુજરાતી દૂધી વાર્તાસાહિત્ય સમૃદ્ધ બન્યું છે એમ નિઠરપણે કહી શકાય. ધૂમકેતુ, પાંડક, ધાણી જેવા નૂના જોગીઓ દૂધી વાર્તા સેત્રસન્ધ્યા લઈ ભેઠા, મોટા ભાગે તરફ વળ્યા, એટલે દૂધી વાર્તાનું

ખેડાણ નવલોહિયા નવનૂવાનોના હાથે જ થવા પામ્યું, એ ખૂબ એક રીતે ઇષ્ટ જ છે. કારણ, કોઈ પણ સાહિત્ય પ્રકારમાં નવું લોહી ન ભરે તો નૂના જોગીઓ અને તેવા મહારથીઓ હોય તો પણ એ સાહિત્ય પ્રકારને કાયમને માટે પ્રગતિશીલ રાખી શકતો નથી મહારથીઓની શક્તિને પણ મર્યાદા હોય છે અને ન્યારે એ શક્તિઓ પ્રજ્વલિત થઈ ધેસતી નય છે ત્યારે એ મહારથીઓ પોતાના હાથમાં પકડેલા મશાલ કોઈ નવલોહિયા નવનૂવાનના હાથમાં સોંપી દે તો જ્યોત અખંડ

રહે છે, નહિ તો પાછળ કેવળ અધકાર જ રહે છે.

એ સુખ ગુજરાતી દૂધી વાર્તામાં મુખ્યત્વે એનો લેખકવર્ગ પાશ્ચાત્ય સાહિત્યના ચાણી થી મોટા થયેલા હોવાથી અખતરઓ સારા પ્રમાણમાં થવા લાગ્યાં. તેમાં જેસ્લાસ કરતાં લાભ જ થયો છે. છેલ્લા છ મહિનામાં કરસનદાસ માણેક, જયતિ દલાલ, સત્ય હરજીવન સોમયા, બકુલેશ, જયંત બેની, ચૂનીલાલ મડિયા વગેરે દૂધી વાર્તાના મેદાનમાં પહેલો જ પ્રવેશ કરે છે, અને પન્નાલાલ મહેતા,

શુદાબદાસ બ્રાહ્મણ, સોપાન વગેરે એ ક્ષેત્રના અનુભવીઓએ પોતાના સંગ્રહો બહાર પાડ્યા છે.

લખચોરાસી : લે. પન્નાલાલ પટેલ પ્રકાશક, ભારતી સાહિત્ય સંઘ પો. બો. ૬૭૮, મુંબઈ ૧ કિંમત રૂ. ૩-૦-૦

આ વખતની અંધસમીક્ષામાં ત્રણ અંશોમાંથી બે દૂંડી વાર્તાના સંગ્રહો છે, જેમાંનો એક પન્નાલાલ પટેલનો—“લખચોરાસી.”

પન્નાલાલ લગભગ પાંચેક સાલથી ગુજરાતી સાહિત્યમાં બહાર આવ્યા છે, એટલામાં તો એના નામે સાત પુસ્તકો ચડી ગયાં. એ એની કલાની કળકુંપતાનું સૂચન છે. ખૂદ દૂંડી વાર્તાના હિસાબ કરીએ તોય આ એમનું ચોથું પુસ્તક છે—અને પાંચમું છપાય છે એવી નજીરાત આ પુસ્તકમાં સામેલ કરી છે.

દૂંડી વાર્તાના લેખક તરીકે પન્નાલાલનું મૂલ્ય કરવાનો આ સમીક્ષાનો આશય નથી. કંઈક અંશે એ કામ શ્રી રામનારાયણ પાઠકે પન્નાલાલના પહેલા જ સંગ્રહની પ્રસ્તાવનામાં કર્યું છે.

સંગ્રહના નામ તરીકે ‘લખચોરાસી’ નામ કેટલું મનનું છે ! ‘હવે, નામમાં તે શું છે ! કસ્તુરીને કોલસો કહી નાક આગળ ધરવામાં આવે તો પણ શું એની ગંધ છાની રહેવાની હતી ?’ એવું કહી આ વાતને ઉડાવી દઈ શકાય છે, પણ નવા જન્મેલા બાળકનું નામ શોધતાં ને પસંદ કરતાં કેટલી તકલીફ પડે છે એ જેમ અનુભવીઓથી અલગ્ય નથી તેમ જ, કહો તેટલી વાર્તાઓ, નવલકથાઓ, કાવ્યો અને પાત્રો રચવાની શક્તિ ધરાવે છે એવા અનેક લેખકોનું ગાઢું છેક ‘નામ શું આપવું ?’ ત્યાં આવીને અટકી જાય છે; નામ કેટલું દુર્લભ અને આનંદદાયક હોઈ શકે એના આથી ખ્યાલ આવી શકે છે. સાહિત્ય ખરીદનારની દૃષ્ટિએ ભેઈએ તો પણ સારું નામ માણસને પુસ્તક ખરીદવા અને વાંચવા ઉત્સુક બનાવે છે. પન્નાલાલ નામ બાબત ખાસ ચીતરે રાખતા હોય તો નવાઈ નહિ, કારણ એનાં પુસ્ત-

કોનાં ધણાંખરાં નામો આકર્ષક હોય છે. કેવળ આકર્ષક જ નહિ, પણ અર્થસૂચક પણ હોય છે; એથી જ તે સાહિત્યદૃષ્ટિએ આટલી દીકાને પાત્ર બને છે. ખરી વાત તો એમ લાગે છે કે નામમાં ને કામમાં પન્નાલાલ કાંઈ અસામાન્યતામાં માનતા હોવા ભેઈએ. જેમ અગ્રો કહે છે ‘અચળ્યું હું કવુ’ એટલે કોઈનું આવેલું ચાવું એવો કવિ હું નહિ, તેમ પન્નાલાલના લખાણમાં આવેલું ચાવવાની ટેવ દેખાતી નથી. મુંબઈની વિક્ટોરિયામાં બેઠાયેલા અરબી ઘોડો થોડા વખતમાં જ પોતાની અસલ ચાલની ખુમારી ભૂલી જાય છે અને કેવળ બાકીની જિંદગી ખપુખપ, ખપુખપ કરતો વીતાવી દે છે તેમ આપણા શિક્ષિત જીવાન આપણી શાળાઓ અને કોલેજોમાં અપાતાં શિક્ષણની વિક્ટોરિયામાં બેઠાઈ, સ્વતંત્ર વિચાર અને ભાષાની ખુમારી ગુમાવી ખેંચે છે અને કોઈનું ચાવેલું આખી જિંદગી ચાવ્યા કરે છે. પન્નાલાલને અનાયાસે આ ચિંતોડામાંથી મુક્ત મળી ગઈ છે. એ ચંત્રવત શિક્ષણમાંથી છટકી ગયા છે એ કારણસર જ કદાચ એની ભાષામાં તાજગી, અને અસામાન્યતા ભેવામાં આવે છે, સામાન્ય રીતે, કોઈ પણ લેખકના લખાણનું પાત્ર ઉઘાડો ત્યાં ‘એવું’ દૃઢ્ય આનંદથી નાચી ઊઠ્યું, એણે છુટકારાનો એક નિશ્વાસ નાખ્યો. ‘એના મનમાં હર્ષ માતો નહોતો’, વગેરે બાવાઆદમના વખતથી વપરાતા આવતા નિઃસ્તવ વાક્યપ્રયોગો ભેવામાં આવશે. એવું કારણ જે શિક્ષણ પ્રયામાંથી એ પસાર થયા છે તેમાં એવી જાતની બધિયાર ભાષા વાપરવાની રૂઢિ છે. વિશાળ વાચનનાં અનેક ફાયદાઓ તો છે જ. પણ બહુ નહિ વાંચ્યાનો પણ, કંઈ નહિ તો. એક ફાયદો છે અને તે—સ્વાવલંબન. જેણે ઓછું વાંચેલું છે એની ભાષામાં એના વાચનના ઓછા પડધા ને પ્રતિબંધો અને ઓછા અનુકરણો. તેથી જ એની ભાષા, વિચારો તાજા, મૌલિક અને અસાધારણ હોય છે. પન્નાલાલની ભાષા આવા પ્રકારની છે એ એની પહેલા વાર્તા ‘મળેલા છત્ર’ વાંચનારને હવે શોધી આગળ ચીધી બતાવવી પડે એવી નથી. ‘લખચોરાસી’માં પણ ભાષાની તાજગી, નવીનતા અને અણધાર્યાં ચમકારો ભેવામાં

આવે છે. એટલું જ અહીં ઉમેરવું પ્રાપ્ત થાય છે કે પહેલાં ભેયાર પુસ્તકોમાં એ તાજગી અને નવીનતા અનાયાસે આવતાં, પણ વિવેચકોએ એ તરફ પન્નાલાલનું ધ્યાન ખેંચ્યું કે પછી પન્નાલાલ પોતે એ વિશે સલાહન થઈ ગયા—એ તે હોય—પણ કોઈ કોઈ જગ્યાએ પ્રયત્નપૂર્વક ભાષા અને ખાસ કરી ઉપમાઓમાં જે પરાણે નવીનતા લાવવાનો પ્રયત્ન થયેલો ભેવામાં આવે છે તેમાં આગળ જેટલા સ્વાભાવિકતા લાગતી નથી.

પન્નાલાલનું બીજું કથરચાન તે ગદ્યમાં પદ્યનો તાણો વણવાનો. ગદ્યમાં પદ્ય જેવી ભાષાને અવકાશ નથી એમ નથી પણ એ જો બંધખેંસણું અને સ્વાભાવિક રીતે આવી જતું હોય તો જ એ ઉપકારક નીવડે છે, નહિ તો તે ગદ્યને પણ હાનિ કરે છે અને ગોદાદીના ગાલાને રેશમી થીંગડું માર્યું હોય એવું દીપે છે !

પણ આ તો થઈ સામાન્ય વાત. પન્નાલાલ વાર્તાકાર તરીકે સિદ્ધહસ્ત છે, રોજિંદી, તળપદી ભાષા ઉપર એને અસામાન્ય પ્રભુત્વ છે, આયોજનની કુશળતા છે એ વાતો નિર્વિવાદ છે અને ‘લખચોરાસી’ આ નિર્વિવાદ વાતોને પુષ્ટ કરે છે. એમાં ગંભીર તેમ જ હળવી, શૈલીની, ગામડાની તેમ જ શહેરની, પ્રસંગની તેમ જ પાત્રોની વાર્તાઓ છે. ‘આકરો અમરો’ અને ‘ધમકારો’ ઉત્તમ કોટિની દૂંડી વાર્તાઓ છે, ન્યારે હળવી શૈલીમાં ‘માવલાની મા તો’ અને ‘હસનની શાદી’ ઉત્તમ પ્રકારની વાર્તાઓ છે—તેમાંય ‘હસનની શાદી’નું આયોજન અને રજૂઆત હળવી શૈલીએ થયું છે, પણ એની વસ્તુ અત્યંત કરુણ છે—જે બતાવે છે કે જીવનમાં હાસ્ય અને દુઃખ બે આંખ જેટલાં જ પાસે પાસે છે. આ સંગ્રહમાં એક વાર્તા ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે તે ‘આંસુ નહિ, આગ’—તે સંગ્રહમાંની સર્વશ્રેષ્ઠ વાર્તા છે તે માટે નહિ, કદાચ એના કરતાં વધારે સારી વાર્તા આ સંગ્રહમાંથી મળી આવે—પણ આ વાર્તા ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે એની નવીન પ્રતિશીલ નિરૂપણ પદ્ધતિ માટે. આ પદ્ધતિ અને વસ્તુ પણ એવી છે કે આ ગુ

હઠીલાં અને અસાધ્ય દર્દો માટે—

આ રોગ્યધામ

* દવા *

દવા એ તો દર્દીઓને
ઉપર છેલ્લો આરામ
આપે છે અને. ..
દર્દને થોડા સમય
માટે દાખી દે છે.

પરંતુ

શાસ્ત્રીની રીતે લેનાયથી
કુદરતી સાગ્વાર
તો

જૂની માદગીને
જડ મૂળથી
હરે કરે છે.
અને

છત્ત ન મા
નવો પ્રાણ
ભરે છે.

. મચાલક :

ભૂપતરાય મો. દવે

નિસર્ગોપચાર

દર્દ એટલે કુદરતી કાનૂનોનો ભંગ
કુદરતી કાનૂનોને અનુસરે—
દર્દ આપોઆપ અદશ્ય થઈ જશે

• • • • •

• દમ કલેજના રોગ • વાયુના અસહ્ય દર્દો • અપચો
જૂની કમજિયાત સાધાઓનું ઝંનાઇ જવું.
ધ્યાદિ દર્દો

શાસ્ત્રીય માલીસ-વ્યાયામ-સુયોગ્ય ખોરાક
સૂર્ય સ્નાન-નવ રાજ સ્નાન-જ લો પચાર
વિગેરે

અનેકવિધ પદ્ધતિથી આ તમામ રોગો
જડમૂળથી નિમૂળ થઈ શકે છે.

• • • • •

કુદરતી સારવાર સર કરતા પહેલા
નિસર્ગોપચારના નિષ્ણાતની સલાહ લેવી
અતિ આવશ્યક છે

• • • • •

સફાઈમાં શખશી કે

* બે પુસ્તકો

(૧) હઠીલાં દર્દોમાં
કુદરતી ઉપચાર
રોગથી ચાલેલા દર્દો
માટે આમા નવો સદેશો
છે લેખો, પ્રયોગ દયાઓ
ને પ્રશ્નોત્તરી રૂપ અનેક
છત્તલેણ દર્દોમાંથી કેવી,
રીતે ઉગરવુ તે આ
પુસ્તકમા સચોટ રીતે
ખતાવ્યુ છે

•

(૨) દવાનો છેલ્લો ઘડો
અને કુદરતી સારવાર
દવાનો છેલ્લો ઘડો
પીધા પછી ને કદાગેલા
દર્દોમાં કુદરતી સારવાર
કરાવવા આરોગ્યધામમા
આવ્યા અને એ સાર
વારથી ફરી તદ્દુરસ્ત થયા
તેઓની જીવન તસિદ્ધિની
પ્રતીતિ આ પુસ્તક
કરાવે છે

•

બંને પુસ્તકોના લેખક
શ્રી ભૂપતરાય દવે છે.

* આરોગ્યધામમા રહેવાની સગવડ નહિ હોવાથી બહારગામના દર્દીઓએ બીજે સગવડ કરી જ આવવું

આરોગ્યધામ

અયૂળ મેન્સન, બીજે માળે, કીંગ સરકલની આગુમાં,
માટુંગા (જ. આઇ. પો.) મુંબઈ-૧૯.

ભાસ્કર

પ્રાણે

જાપરચળા

સંપાદક
ધર્મરક્ષા દવે

૩
જૂન
૧૯૪૫

સમાજ સાહિત્ય અને સંસ્કારનું માસિક

જૂરક ૧૦ આના

વૈશાખી દાવાનલ આવે !

વૈશાખી દાવાનલ આવે દિલદાર !	સાત સાત સૂરજ ગોલાવે દિલદાર !
ચોગમ હૂતાશન ચેતાવે દિલદાર !	પાંદ પાંદ ગાડનાં જલાવે દિલદાર !
રંકેના ણાળ હજુ થોડી થોડી છાયા	સહરા-ખસ સહરાં પથરાવે દિલદાર !
ગોતી ગોતીને રહ્યાં રક્ષી નિજ કાયા !	વૈશાખી દાવાનલ આવે દિલદાર !
ધરતી નાની ને જનો બધ ઉભરાયાં !	‘યુગવંદના’માંથી ગુનેરાંદ મેલાણી



હઠીલાં અને અસાધ્ય દર્દો માટે—

આ રોગ્યધામ

* દવા *

દવા એ તો દર્દીઓને
ઉપર છલો આરામ
આપે છે અને... ..
દર્દને થોડા સમય
માટે દાખી દે છે.

પરંતુ

શારીર રીતે લેવાપથી
કુદરતી સાગવાર

તો

જૂની માંદગીને
જડ સૂળથી
દૂર કરે છે.

અને

જીવનમાં
નવા પ્રાણ
ભરે છે.

•

: સચાલક :

ભૂપતરાય મો. દવે

નિસર્ગોપચાર

હઈ એટલે કુદરતી કાનૂનોનો ભગ
કુદરતી કાનૂનોને અનુસરો—
હઈ આપોઆપ અદસ્ય થઈ જશે

• • • •

• દમ • કલેમના રોગ • વાયુના અસર દર્દો • અપચો
• જૂની કબજિયાત • સાંધાઓનું અવાધ જવું.

છત્તાદિ દર્દો

શારીરિક માલીસ—આયામ—સુયોગ્ય ખોરાક
સૂર્યના નવ રાજના નવ લોપચાર
વિગેર

અનેકવિધ પદ્ધતિથી આ તમામ રોગો
જડમૂળથી નિમૂળ થઈ શકે છે.

• •

કુદરતી સારવાર શરૂ કરતાં પહેલાં
નિસર્ગોપચારના નિષ્ણાતની સલાહ લેવી
અતિ આવશ્યક છે.

• • • •

સાક્ષમાં શખશો કે

* બે પુસ્તકો

(૧) હઠીલા દર્દોમાં

કુદરતી ઉપચાર
રોગથી યાકેલા દર્દો
માટે આમાં નવા સદેશો
છે લેખો, પ્રયોગ કયાઓ
ને પ્રત્યેક રૂપે અનેક
જીવલેણ દર્દોમાંથી કેવી,
રીતે ઉગરવું તે આ
પુસ્તકમાં સચોટ રીતે
ખતાવ્યું છે

(૨) દવાનો છેલ્લો ઘંટડો

અને કુદરતી સારવાર
દવાનો છેલ્લો ઘંટડો
પીધા પછી જે કરાણેલા
દર્દીઓ કુદરતી સારવાર
કરાવવા આરોગ્યધામમાં
આવ્યા અને એ સાર-
વારથી ફરી વડુદરત થયા
તેઓની જીવન સિદ્ધિની
પ્રતીતિ આ પુસ્તક
કરાવે છે

બંને પુસ્તકોના લેખક
શ્રી ભૂપતરાય દવે છે.

* આરોગ્યધામમાં રહેવાની સગવડ નહિ હોવાથી બહારગામના દર્દીઓએ ખીજે સગવડ કરી, જ આવવું

આરોગ્યધામ

અચૂળ ચેન્સન, ખીજે માળે, કીંગ સરકલની બાજુમાં,

માટુંગા (જ. આઈ. પો.) મુંબઈ-૧૯.

ભાસ્કર

પાળે

જાપરચણા

સંપાદક

ધર્મચરાણ દવે

૩

મૂલ

૧૯૪૫

સમાજ સાહિત્ય અને સંસ્કારનું માસિક

જુલે ૧૦ આના

વૈશાખી દાવાનલ આવો !

વૈશાખી દાવાનલ આવો દિલદાર !

ચોગમ હૂતાશન ચેતાવો દિલદાર !

રંકેના બાળ હલ્લુ થોડી થોડી છાયા

ગોતી ગોતીને રહ્યાં રક્ષી નિજ કાયા !

ધરતી નાની ને જનો નય ઉલરાયાં !

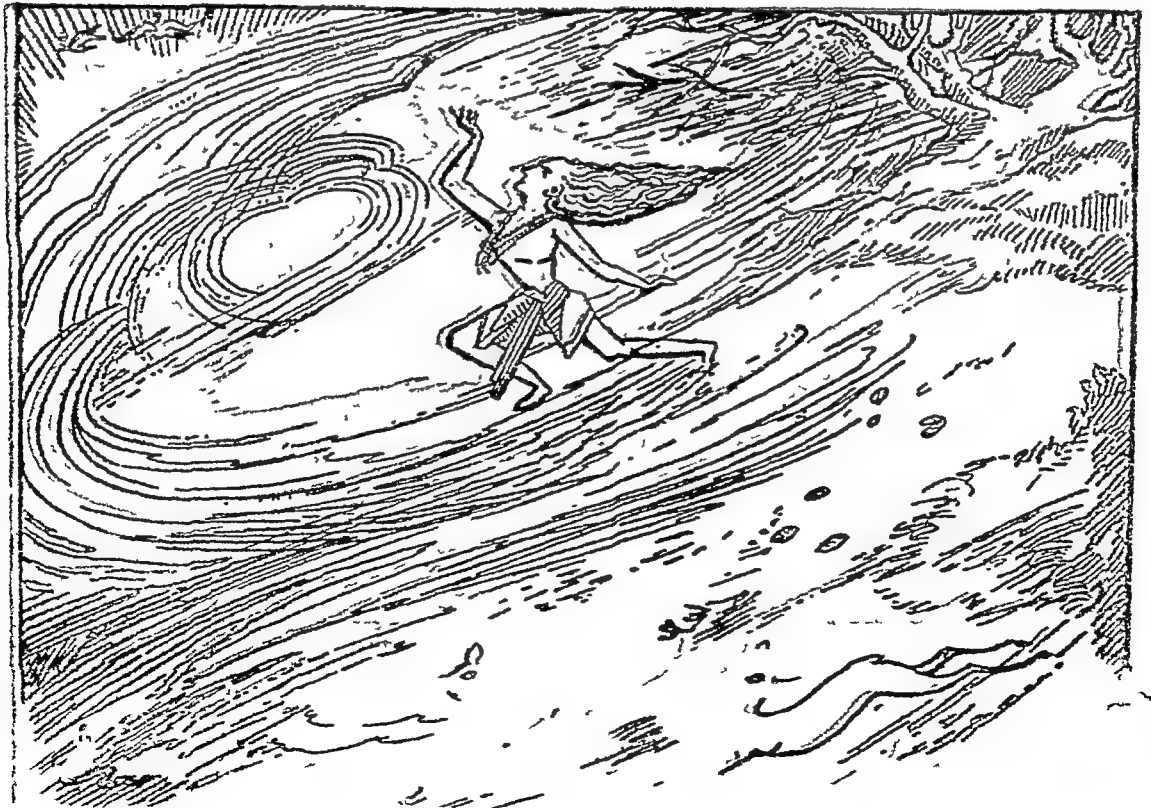
સાત સાત સૂરજ ગોલાવો દિલદાર !

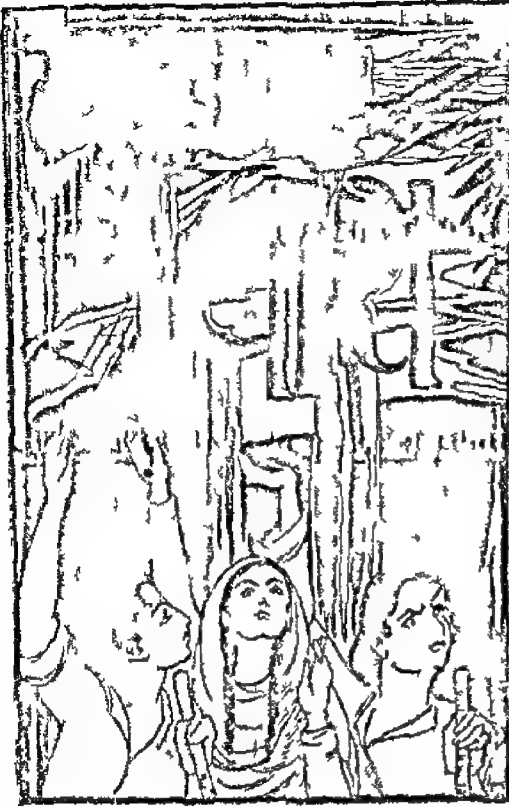
પાંદ પાંદ ગાડનાં જલાવો દિલદાર !

સહુરા-બસ સહુરા પથરાવો દિલદાર !

વૈશાખી દાવાનલ આવો દિલદાર !

‘યુગવંદના’માંથી એવેરચંદ ગેથાણી





૧૧ મે ૧૯૫૧ ના રોજના પાના ૧૨૫ નંબર

જીવનની કુલવાડી મધ્યમ છે.
બુદ્ધિબુદ્ધનાગીતો આરમાનને સરી દે છે.

આપણી સાધનાઓ
આપણી આદર્શો
આપણી નિષ્કૃષ્ટતાઓ
આપણી ઉપાધિઓ

૧ મે ૧૯૫૧ સેન્ટ્રલ
૧૨૫ નંબર ૧૨૫ નંબર છે.

આપની સેવામાં

૧૨૫ નંબર

સામાન્ય વાચક માટે લેખકે આસ
તકલીફ લીધી છે પડિતો જેને નાનો રાખે
છે, કેટલાક માર્ગ ૫ ૧ ૧ જેનાથી દૂર રહે છે
દરલગની વાત લાવી જેને આશી રાખવામ
આવે છે એવા સામાન્ય વાચકને લેખો
પોતાનો મિત્ર ગણે છે. એના મગજમ
ભિતરે એ ૧૧ ગીતે, એના વ્રડતર માટે એના
ઉમળકો, બળે એવા આશયથી લેખકે ૩
લખાણો લખ્યા છે.

પણ આ પુસ્તકને વધુ ઓળખાણ આ
વાની જરૂર નથી.

કિમત રૂ. ૨૫૦ દપાલખર્ચ વધુ આન

આકાશ-દર્શનનું અગ્રેષ્ઠ પ્રકાશન

ગગનને ગોખે

કિં : સાહાય્ય રૂપયા

લેખકો : નિરંજન વર્મા જયમલ્લ પરમાર

; એક અભિપ્રાય :

આ પુસ્તક તેઈ અંગ્રેજીમાં એ વિષય પર લખાયેલાં J. Teasdaleનાં પુસ્તકો યાદ આપ્યાં. તે જ યાદી પર આ પુસ્તક રચાયું છે. આવાં પુસ્તકો આપણા સાહિત્યમાં ખિલકુલ નથી એમ કહીએ તો ચાલે “પૂલજાળ”માં એ લેખ છપાતાં ત્યારથી જ મારું ધ્યાન એ તરફ ખેંચાયેલું. આખા આકાશનો નકશો આમાં સુંદર રીતે ખતાવવામાં આવ્યો છે. આવાં પુસ્તકો, જેમ અને તેમ સસ્તી કિંમત રાખી લોકપ્રિય બનાવવાં ઘટે છે. પુસ્તક દરેક રીતે આવકાર આપવા લાયક છે.

શ્રી. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી
ભારતી સાહિત્ય સંઘ

૧૬ શ્રીમાળી સોસાયટી, અમદાવાદ
પો. બો. ૧૯૭૮ : મુંબઈ ૧

વાપરો ! વાપરો !! વાપરો !!!

અમારું

વિજય પરક્યુમ્સ

કેસ્ટર ઑઇલ

મગજને ઠંડક આપતું
મગજની નબળાઈને દૂર કરતું
અને

વાળને સુલાયમ બનાવતું
અમારું સુવાસિત

વિજય પરક્યુમ્સ કેસ્ટર ઑઇલ

એક વખત વાપરી ખાતી કરો

સ્ટોફીસ્ટ-રસિકલાલ મનસુખલાલ : દવાખાનાર

વિજયવિલાસ પરક્યુમરી વર્કસ
મુંબઈ-૪

સમાજ, સાહિત્ય અને સંસ્કારનું માસિક

ઊર્મિ અને નવરચના

• ‘ઊર્મિ’ વર્ષ ૧૫ • ‘નવરચના’ વર્ષ ૧૦ • અંક ૩

જુન ૧૯૪૫

અ તુ કે મ

- ૧ આદિવાસનો પ્રેમ ૧૬૭
- ૨ રાષ્ટ્રનો રંગરટ શ્રી. વેણીભાઈ જી. પુરોહિત ૧૭૧
- ૩ રજકણ શ્રી. ધૂમકેતુ ૧૭૨
- ૪ સમાજ : સાહિત્ય : સંસ્કાર માસિક નોંધ ૧૭૩
- ૫ ‘ગણને ગોરી પીપળિયાનાં પાદે રે’ શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણી ૧૭૮
- ૬ મુંગી ને બાલતી રમ્મિત શ્રી. જિતુભાઈ પ્ર. મહેતા ૧૮૫
- ૭ નમું નમું તરકરના પતિને ! શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણી ૧૮૭
- ૮ ભારતી શ્રી. હિમાચંદ્ર જોષી ૧૯૨
- ૯ ૧૯૪૨ પછી શ્રી. બાલસુકુંદ દવે ૧૯૨
- ૧૦ આદેશની અવગણના શ્રી ઇ. ન. ૧૯૩
- ૧૧ કુરાનની વાણી શ્રી. ચૂનીલાલ પૂ. બારોટ ૧૯૭
- ૧૨ બહેરાં-મૂંગા અને તેમનું શિક્ષણ શ્રી. બસીધર ગાંધી ૨૦૦
- ૧૩ જીવન સૌરભ શ્રી. છાયાલાલ માનસિંગ કામદાર ૨૦૩
- ૧૪ અમને અદબ : ૨ પ્રા. વિજયરાય ક. વેલ ૨૦૬
- ૧૫ નિસર્ગોપચારનાં કેટલાંક બ્રહ્મ સ્વરૂપો શ્રી ‘સત્ય શોધક’ ૨૦૮
- ૧૬ વિવિધ દર્શન ૨૧૩
- ૧ માનવીની વિશિષ્ટતા સી. ઇ. એમ. જોડ
- ૨ ભાવિ વિશ્વશાંતિ કેવી હશે પી. રા. ભારદ્વાજ
- ૩ સલામતિ શોધતું રશિયા બારનેટ નોવર
- ૧૭ રજવાડી હિંદનો પરાજય શ્રી. મગનભાઈ દેસાઈ ૨૧૮
- ૧૮ ‘બસ એક જ શબ્દને માટે’ અનુ. વિજયશંકર મંછારામ ભટ્ટ ૨૨૨
- ૧૯ અલકુ અને ચરકુ (કિશોર વાતી) ૨૨૭
- ૨૦ વાર્ષિક લવાળમ વાર્ષિક લવાળમ
- દેશમાં રૂ. ૬-૦-૦ : પરદેશમાં રૂ. ૬-૦-૦
- છૂટક નકલ ૧૦ આના

ભારતી સાહિત્ય સંઘ

મીમરાજ બિલ્ડિંગ, નવી હનુમાનગલીને નાકે,

કાલબાદેવી રસ્તો, મુંબઈ-૨

૧૬, શ્રીમાળી સોસાયટી, અમદાવાદ-૬

પ્રકાશક : લક્ષ્મીદાસ પુરુષોત્તમ ગાંધી, ભારતી સાહિત્ય સંઘ, ૧૬, શ્રીમાળી સોસાયટી, અમદાવાદ

અટક : ચંદલાલ જોશલાલ બ્યાસ. સ્વાશ્રય મુદ્રણાલય, રાણપુર (કાઠિયાવાડ)

પ્રેમોમિ' અને નિરુદ્ધોમિ'ના
દે' સુકાતી જવાની છે, સસલ ને
નિખાવસ હેવા છે.

અને ત્યારે એ આદિવાસી
પ્રજાની નિરુદ્ધી જીવનપ્રણાલિઓને
નષ્ટ કરી તેમને સુધારી' લઈઆજની
યત્ર-સંસ્કૃતિમાં વલણવાની જુગ્મશે
પરદેશી રાજસત્તાએ અને એમના
શાસનસહાયક ગોરા પાદરીઓએ
જોરશોરથી આહરી દાધી છે, ત્યારે
એમની વનવસી સંસ્કારિતાનો નાશ
થતો શેકવા, ને એમને એમની જ
રીતે જીવન જીવા-માણુશ દેગ
મૂળ કરતા શ્રી વેરીઅર એવવીન
નામના એક વિદેશી માનવશાસ્ત્રી
એમની વચ્ચે એમની સેવા કરતા
વસે છે. એ વિદેશીની પાસે કાષ્ઠપિણુ
પ્રજાનું સ્વત્વ ન મારી નાખવાની
નિમ્નજ દષ્ટિ છે

એ એવવીન સાહેમે આ આદિ-
વાસીઓનાં, અસખ હિન્દીમિશ્રિત વન-
વાણીમાં ગતતા ગીતોને એકત્ર કરી
તેનો 'ફ્રેક સોઝ એફ ધ મેક્સ હિલ્સ'
નામે આ ગ્રંથ અનુવાદ-સંગ્રહ આપેલ છે.

એ આ ગ્રંથ અનુવાદો પરથી
સમશબ્દી ગદ્યમાં ઉતારેલા થોડા
નમૂના અહીં આપ્યા છે મુખ્યત્વે
આ નમૂના પ્યાર અને વિરહની કૃતિ
ઓના છે કર્મ-ગીતો, રીન અને
સુવાગીતો, 'સૈલગીતો, હરીઆ,
લગ્નગીતો, હાલરંગ, મરશીઆ,
ઉલમ અને મજૂરીનાં ગીતો, આહિર
(ગાવાળ) ગીતો, સામાજિક ને
રાજદારી ગીતો, ઉત્સવ ગીતો,

અને એકલ આ ગીતોનું વૈવિધ્ય છે

ગીતોથી તે પ્રજા સમર્થદા

નિતાનાં મેણાંની જળી જળી,
હું વગડામાં નાસી ગઈ.
પણ વેરણુ નદીએ મને રોકી પાડી
ધીમર ! ઓ ધીમર ! ઓ વીરા માછીડા !
ભલો થઈને મને પાર લઈ જા.

નાની દુલારી ! એક દિન અહીં ઠેરી જા
કાલે તને પાર લે જૈશ.

પણ દા'ડે હું ભૂખે મરી જૈશ,
ને રાતે હું ટાટે મરી જૈશ.

દા'ડે તને સુ'ડલી ભરી મચ્છી જમાડીશ,
ને રાતે તને મારી જાળ ઓઢાડીશ.



સૂડલા, નંદન-વનમાં આવ.

સૂડલા, ચંદન-વનમાં આવ.

સાથમાં આંખાની મંજરી લાવ.

કેમ કરી આવું ?

કેમ કરી ભડું ?

કેમ કરી મંજરી લાવું મેનાજી ?

પગપાળો આવજે,

પાખેથી ભડજે,

આંચેથી મંજરી લાવ.

સૂડલા, નંદન-વનમાં આવ.

સૂડલા, ચંદન-વનમાં આવ.



દારપતેરા કે ઘર છાંયે રે
ઝોનેલા તે તો સ્વોજે ઝોનેલા પાયે રે
રે દોલ

ગોરીકે આંગનમાં પાંચ પેડ લીમ
ગોરી જાથાય તો પતોનિ ગનત રહેવ દિન
ગોરી જાથઈ રે દોસ.

ઠાળે અને પાંદડે તેં ઘર છળ્યું,
જે તેં ખોળ્યું તે તને જડી ગયું : રે દોરત જડી ગયું.

ગોરીના આંગણમાં પાંચ લીંબુડી ગૂલે છે.
ગોરી તો ચાલી; તું લીંબુડીનાં પાંદ ગણ્યા કરંજે.

ગોરી તો ચાલી દોરત.



અંધારી રાતે
વાદળ કહેડતુંતું,
સાપ સિકોટા દેતા'તા,
દીપડીઓ ડહકતી'તી.
પણ તારા પ્રેમને કાળે
મને ડર ન'તો.
તારી-માયાને માટે
પ્રાણ પણ કાઢી આપીશ.
ડગલો પહેડું છું
મે તારી યાદ જિભરે છે.
સાપનો ને દીપડાનો
અંધારે મને ડર ન'તો.



તમાકુના ક્યારામાં
સુરથી એકલ ભમે છે.
તને જ્યારે દેખતો નથી
ત્યારે મારું દિલ પણ ભમે છે.



હવા વાવી અત્યારે શરૂ થઈ ચૂકી
છે. એ વનવાસીઓનાં લાલચટક
લોહીમાં તેમ જ કલેઝમાં નવયુગી
શ્વેત વિચાર-જંતુઓની પિચકારીઓ
દેવાઈ રહી છે. તે ઘડીએ યંત્રયુગી
માનવોના પ્રાણમાં નવી લહેરો વહાવે
તેવાં આ ગીતો પકડી લેવાને પાત્ર છે.

એલવીન લખે છે : 'આદિવાસી-
ઓના સંગમાં અમે રહેવા ગયા તેના
પહેલાં જ દિવસથી એક બાબત મન
પર ઠસી ગઈ છે, કે આ હિન્દી
'આદિજન'—એની ગમે તેવી આર્થિક
ગરીબી અને ચાલુ કેળવણીનો અભાવ
છતાં—દયાનું પાત્ર નથી, 'હિદ્દાર' કર-
વાનું પાત્ર નથી, પણ સન્માન અને
તારીફનો અધિકારી છે. એનો કવિતા-
—શોખ, એની તાલતી સાન અને
એના કલાપ્રેમ કરતાં વધુ વખાણપાત્ર
જીવનમાં કંઈ નથી. અમે માનીએ
છીએ કે એને જો સાચી દોરવણી
મળશે તો આ જીવ્ય વસ્તુઓથી
એ શરમીદા નહિ બને; ને જો એ
ચીજોને પોતે વધુ ઉત્સાહથી વાપરશે
તો અર્વાચીન હિન્દી સમાજ-
રચનામાં માનભર્યું આસન મેળવશે.'



આદિવાસી યુવતી

• ધમકેતુ •

તમને આ ખબર છે ? તમે જે વિચારો વ્યક્ત કરો છો એ ઘણી વખત તમારું બંધન પણ બની જાય છે ! ખીનના વાદનો અતુવાદ કરવાની હોશિયારી-એ શક્તિ વિશે તમને ગમે તેટલો વિશ્વાસ હોય, છતાં જ્યારે એ પ્રચલિત વાદ, વસ્તી યદ્ય જાય, ત્યારે તમારો અતુવાદ તમને એક એવા શૂન્ય ખડક ઉપર ચડે કે જ્યાંથી તમે જીવનનો કોઈ પણ માર્ગ રૂપ નિહાળી ન શકો. તમારે માટે જીવનનો એક જ માર્ગ પડી રહે. ખીન કોઈ વાદનો અતુવાદ કરવાનો.

પ્રજા-પ્રજા આમાં રહી છે. જે કોઈ વસ્તુ જીવનમાં સ્વીકારાય તેનો સ્વીકાર કરતાં પહેલાં જીવનના તમામે તમામ અતુભવોનાં જળથી એની પરિશુદ્ધિ કરાય.

નવા નવા અતુભવો માટે જીવાની તકસે એ વસ્તુ સમજી શકાય તેવી છે; દરેક અતુભવથી એ પોતાનો આંક ફેર માંડે એ પણ સમજી શકાય તેવી વસ્તુ છે; પણ જીવાની જ્યારે પોતાના કાર્યની પ્રશંસા મેળવવા ઘેર-ઘેર ભીખવા નીકળે-ત્યારે એ આપઘાત ન સમજી શકાય તેવી પરિસ્થિતિ છે એ તે જિજ્ઞાસુ જીવાની છે કે આયમતી, સંધ્યા છે ?

જે માણસ પોતાનું કામ સમાજમાં વહેતું ચડી-પોતે શાંતિથી, ધીરજથી, એના સ્વીકાર માટે રાહ જોઈ શકતો નથી, તે માણસ કોઈ દિવસ કાંઈ જ કરી શકતો નથી.

સ્વતંત્રતા જેવી મોહક વસ્તુ પણ ખરાબ હોઈ શકે છે. જ્યાં વસ્તુની પાછળ વ્યક્તિનો મેળ નથી, ત્યાં વસ્તુમાત્રને જેમાંથી ગમે તે એક દિશામાં વળી જવાની શક્યતા રહેલી છે.

ગમે તેવા સુંદર દેખાતા વાદમાંથી, માણસ પોતે જોઈ શકે છે. જ્યારે વાદનું પોતાનું

પ્રચાર હેતુ માટે જ જે પોતાના વિચારોને વાપરે છે તે પણ અપંગ છે. વિચારો હોવા-એ એક વસ્તુ છે એમને વ્યક્ત કરવા એ ખીજી જ વસ્તુ છે. જ્યાં સુધી એ તમારા પોતાના છે ત્યાં સુધી એ સામાજિક દૃષ્ટિએ અસ્તિત્વમાં જ નથી જ્યારે તમે એને વ્યક્ત કરો-ત્યારે કોના પાસે, કેવી પરિસ્થિતિમાં, તે ક્યા હેતુથી વ્યક્ત કરો છો એ મુખ્ય વિષય બની રહે છે. જ નહિ તમારા સારામાં સારા વિચારોને ખરાબ રીતે વ્યક્ત કરો તો એ તમારું કામ સામાજિક ગુના જેવું ગણાવું જોઈએ. જે કોઈ પાસે કલા નથી-એણે મોન રાખવાની કલા શીખવી જોઈએ.

* સાહિત્ય, વિજ્ઞાન અને ધર્મ-એ ત્રણેનો વારસો સમાજના દરેક દરેક મનુષ્યની પાસે હોય, તે સમા પોતાને એજ કહી શકે. એટલે કે એને સદેશો આ વાનો અધિકાર હોઈ શકે.

* દુનિયા ઉપર અત્યારે જેટલા વાદ પ્રચલિત છે, એમાંથી જેણે જેણે, ભારતવર્ષ પરાધીન હોવાને કા એની સંસ્કૃતિનો ખ્યાલ મેળવવા યત્ન કર્યો નથી, દરેક દરેક વાદને, વહેલે મોડે એની સંસ્કૃતિ મેળવવું પણ પડશે, અને એ પ્રમાણે પોતાના બંધ રણમાં ફેરફાર પણ કરવો પડશે.

* જીવમયી કોઈ પણ પ્રજા હણાતી નથી : પણ હોયારી ભરેલી કુનેહથી અનેક પ્રજાઓ હણાઈ ગઈ ને હણાતી જાય છે.

* જે માણસ જીવનમાં આટલું જ ધન છે-પોતાને મ સ્વભાવ સુધારવાનું-એને એટલું બધું શ્રમ ભરેલું કા અભ્યાસ જો કે એને કોઈ પણ વાદના ઉત્તર જરૂર જ રહેતી નથી-કે એ અ અધ્યસત્યોને પૂજવાની જરૂર પોતાનું જીવન જ એક સ

પ્રેમની ને પાણીની, એકજ રીત છે.
ઘડાની ડોકે સીંચણીયું બાંધે,
ફૂવામાં ફૂગાયે,
ઊંચે સીંચીને તરસ છિપાવે.
ઊંડો ને વધુ ઊંડો
ઘડો ઊતરે ને પાણી ઉપર આણે.



મને પાણી ન મોકલ.
હું ખીઉં છું-ફૂવાથી
ને એના ઘનગંભીર ઊંડા અવાજથી.



લોટા વિનાનો વટેમાર્ગ
ફૂવામાં ડોકાણા કરે
ને પાણી દેખી દેખી
વધુ ને વધુ તરસ્યો થાય,
તેમ ઓ ફૂવાળી નારી,
તારી બોલી વિદેશી છે.
ને તને સમજ પડતી નથી.



રા ખૂ નો રં ગ રૂ ટ

શહેરથી દૂર તૃણાંકુરોની
બેઠાતનાં હાસ્ય પરે રડી રડી,
ઝેરો નિરાશી ઉરનો સદાયનો
ખંડેર જેવા તનનો જુવાનિયો.
સંક્રાન્તિકાળે-જલતા યુગાન્તરે,
મરી જવા સિન્ધુ અધીનતાનો
પધાય જૂકે લકને તરાપાં;
મે એક ત્યારે તટ પે વિમાસતો.
હૃદયને જોખનઘૂંટ પાતો
રક્ષામ આ એતનનો જમાનો
ખી રહ્યો એ હતસત્વ, મૂઠે,
સદાયનો સાહસથી રિસાયલો.
પે ખી શકે ના સુખ સાહસોતું,
હી શકે ના નિજ યાતનાઓ,
શે બને વિક્રમ પૂજનારો ?
લેં મલે વતહીન શું કરે ?
હાંદતોની નીરખી પરંપરા
માયાવદ્ધે, સુણીને ઋતંભરા
હોમના પુણ્યપ્રકાશની ઋચા
ને ડસી ગે પલ આત્મવંચના.

કરી જવા રચ લલાછ કાઈની
એની કને ના પુરુષાર્થ આવડો;
મનોદશા આત્મવિધાતિની ધરી
જાંઘી ગયો લખમનોરથી એ...

...ને સ્વપ્નોએ નીંદને છાછ દીધી,
સાંધી એની શાયનાને ફરીથી:
જાંજોરથી બદ્ધ ત્યાં જન્મભોમ
આવી ઊભી લાખ ધિસ્કાર દેતી.

કંપી કંપી આ જુવાને જુહાર
કીધા, જાણેલીધ મોંઘી પ્રતિજ્ઞા-
ત્યાં તો આવ્યો ખિન્ન ને રુષ્ટ સાદ,
બોલે જાણે - માવડીનો વિપાદ:

“કપૂત કે કૂખલજમણા—અરે
નૈરાશ્યના યુગ્મક શા જુવાનના
કંગાલ ને જજર દેહથી ઝમ્યું
મને નિરુત્સાહિત સ્કત ના ખપે.

“નાની નાની સિદ્ધિને ઉગ્યરે ચે
જેનાં ના કેં બેસણાં, અદ્યતોપી ।

એને સૂઝે આજ શી સરફરોશી-
સંગ્રામના સંકુલ સંગમો પે ?”

પરોડિયે બ્રાહ્મમુહૂર્ત ટાણે
ગલી ગલી શુન્નત શૌર્યગાણે;
ખૂંચૂગલોએ નિજ ફૂંકે ફૂંકે
સ્વાધીનતાની કરી કામ્ય બંદગી.

સેનાની, લે મોખરે રાષ્ટ્રનેજો
આગે આગે જપ છે સંધધોષે.
સૌને હેથે ધૂન છે એક ઘેલી
ધ્વજ રહો ગિન્નત શું અડેલી ।

આજે સાચાં ફગસોહા
ઘેરયા સૌ જાણ...
જાગી

ને રં

સૌ ગ
સૌને

દહીનાં દોણાં ભર્યાં પડ્યાં છે,
પણ ગમાણુ સૂતી છે.
લેસોના આંચળ સુકાણાં છે.
એ ક્યાં સતાઈ છે !
તાલુળ મનને પૂછું છું,
મારી ગોરી ક્યાં છુપાઈ છે !



તારી સગાથે મને રહેવા દે.
તારા પ્રેમને કાળે મારાં નયણાં વહે છે.
પાસે તું ન હો ત્યારે
ઘર એ ઘર નથી રહેતું,
વન એ વન નથી રહેતું,
ટેકરીઓ પહાડો બની બાય છે.
મને સાથે લઈ જા
પ્રેમે નયણાં વહે છે.



અબળમૂક વનરાઈ વચ્ચે
ઘટાં-થેધૂર વડલો સોઢે.
ફૂવાને કાઠે
નાચુકે વાંસ સોઢે
માવતર બોહાણી આ છોકરી તો
અપર-માના ઘરમાંય સોઢે.



ઓ પનિહારી ! આંબાની અધારી ઘટામાં
તારાં આંજર રૂમજુમી બિઠ્યાં.

ઓ પનિહારી ! આથમતા સૂરજમાં
તારું ત્રાંખા-બેડું ચળકી પડ્યું.

તારા હોઠ ને મારું હૈયું
બન્ને તરસે સુકાય છે.

જા પનિહારી ! લચકાતી લ કે
નિર્જન ફૂવે પાણી ભરવા જા.

અધારાથી બીતી ના.

હું તારી સાથે ચાલું છું.
હેયું પિયાસી છે, પનિહારી !



ફૂવાતુ પાણી
ને પ્રિયાતું પિંજર,
ઉનાળે શીતળ
ને શિયાળે તાતાં.



મલેવાની ધારેથી ઠમકતી ઠમકતી
પાણી ભરીને તું ચાલી આવે છે !
પણ સખૂર ! તારો મદ ભાંગ્યો જાણ્યો

મલેવાની ધારે, ખારોપાટ ચાટવા
હરણાં ટોળે વળે છે.

તું ચે ઓ માલણી
કેકે હરણાંનો ખારોપાટ બનીશ.

મલેવાની ધારેથી, ઠમકતી ચાલ્યે
પાણી ભરીને તું ચાલી આવે છે !



પ્રેમની ને પાણીની, એકજ રીત છે.
ઘડાની ડોકે સીંચણીયું ખાંધો,
ફૂવામાં ફૂગાવો,
ભંચે સીંચીને તરસ છિપાવો.
ભંડો ને વધુ ભંડો
ઘડો ભતરે ને પાણી ઉપર આણે.



મને પાણી ન મોકલ.
હું ખીઉં છું-ફૂવાથી
ને એના ઘનગંભીર ભંડા અવાજથી.



લોટા વિનાનો વટેમાર્ગ
ફૂવામાં ડોકાણા કરે
ને-પાણી દેખી દેખી
વધુ ને વધુ તરસ્યો થાય,
તેમ એ રૂપાળી નારી,
તારી બોલી વિદેશી છે.
ને તને સમજ પડતી નથી.



રા ખૂ નો રંગ રૂટ

ગહેરથી દૂર તૃણાંકુરોની
બેઠાતનાં હાસ્ય પરે રડી રડી,
ગ્રેયો નિરાશી ઉરનો સદાયનો
ખંડેર જેવા તનનો જુવાનિયો.
સંક્રાન્તિકાળે-જલતા યુગાન્તરે,
તરી જવા સિન્ધુ અધીનતાનો
પધાય જૂકે લક્ષને તરાપા;
મે એક ત્યારે તટ પે વિમાસતો.
જીવને જોખનઘૂંટ પાતો
રક્ષામ આ ચેતનનો જમાનો
ખી રહ્યો એ હતસત્વ, મૂઠ,
સદાયનો સાહસથી રિસાયલો.
પી શકે ના સુખ સાહસોતું,
હી શકે ના નિજ યાતનાઓ,
શે અને વિક્રમ પૂજનારો ?
લે મલે વતહીન શું કરે ?
હાંદતોની નીરખી પરંપરા
આલસલે, સુણીને ઝડતભરા
હોમના પુણ્યપ્રકાશની ઝંઝા
ને ડસી ગૈ પલ આત્મવંચના.

કરી જવા રચ ભલાઈ કાઢી
એની કને ના પુરુષાર્થ આવડો;
મનોદશા આત્મવિધાતિની ધરી
ભાંધી ગયો ભગ્નમનોરથી એ...

...ને સ્વપ્નોએ નીંદને છાછ દીધી,
સાંધી એની શોચનાને ફરીથી:
જંજીરોથી બદ્ધ ત્યાં જન્મભોમ
આવી ભીલી લાખ ધિક્કાર દેતી.

કંપી કંપી આ જુવાને જુહાર
કીધા, જાણે લીધ મોંઘી પ્રતિજ્ઞા-
ત્યાં તો આવ્યો ખિન્ન ને રુષ્ટ સ્પાદ,
બોલે જાણે - માવડીનો વિષાદ:

“કપૂત કે કૂખલગ્નમણા—અરે
નૈરાશ્યના ચુંબક શા જુવાનના
કંગાલ ને જળર દેહથી જમ્યું
મને નિરુત્સાહિત રક્ત ના ખપે.

“નાની નાની સિદ્ધિને ઉચ્ચરે યે
જેનાં ના કેં બેસણાં, અલ્પતોષી !

એને સૂઝે આજ શી સરુફરોશી—
સંગ્રામના સંકુલ સંગમે પે ?”

પરોડિયે બ્રાહ્મમુહૂર્ત ટાણે
ગલી ગલી ગુંજત શૌર્યગાણે;
ખૂબીએ નિજ ફૂંક ફૂંકે
સ્વાધીનતાની કરી કામ્ય બંદગી.

સેનાની, લે મોખરે રાષ્ટ્રને
આગે આગે જાય છે સંઘર્ષો.
સૌને હૈયે ધૂન છે એક ઘેલી
ધ્વજ રહ્યો જિન્નત શું અડેલી !

આજે સાચા ફાગસોહાગ બેલી
ઘેરેયા સૌ ધાય સંગ્રામબેલી;
જગી આજે જોયું પેલા જુવાને
ને રંગાયો શૌર્યરોમાંચગાને.

સૌ ગાતા'તા ગીત આગે બઢંતા,
સૌને હૈયે જોમહેલી અખૂટ;
ચાલ્યો એમાં આજ દૌર્બલ્યહંતા
સૌની પીછે રાષ્ટ્રનો રંગરૂટ !

વેણીભાઈ જ. પુરોહિત

• ધર્મકેતુ •

* તમને આ ખબર છે ? તમે જે વિચારો વ્યક્ત કરો છો એ ધણી વખત તમારું બધન પણ બની જાય છે ? ખીજના વાદનો અનુવાદ કરવાની હોશિયારી-એ શક્તિ વિશે તમને ગમે તેટલો વિશ્વાસ હોય, છતાં જ્યારે એ પ્રચલિત વાદ, વાદી ચર્ચ જાય, ત્યારે તમારો અનુવાદ તમને એક એવા શૂન્ય ખડક ઉપર મૂકે કે જ્યાંથી તમે જીવનનો કોઈ પણ માર્ગ સ્પષ્ટ નિહાળી ન શકો. તમારે માટે જીવનનો એક જ માર્ગ પછી રહે. ખીજ કોઈ વાદનો અનુવાદ કરવાનો.

* પ્રશ્ન-પ્રશ્ના આમાં રહી છે. જે કોઈ વસ્તુ જીવનમાં સ્વીકારાય તેનો સ્વીકાર કરતાં પહેલાં જીવનના તમામે તમામ અનુભવોનાં જળથી એની પરિશુદ્ધિ કરાય.

* નવા નવા અનુભવો માટે જીવનની તકસે એ વસ્તુ સમજી શકાય તેવી છે, હરેક અનુભવથી એ પોતાનો આંક ફેર માટે એ પણ સમજી શકાય તેવી વસ્તુ છે; પણ જીવનની જ્યારે પોતાના કામની પ્રશ્નસા મેળવવા ઘેર ઘેર ભીખવા નીકળે-ત્યારે એ આપઘાત ન સમજી શકાય તેવી પરિસ્થિતિ છે એ તે ઉચ્ચતી જીવનની છે કે આશ્ચર્યની, સંધ્યા છે ?

* જે માણસ પોતાનું કામ સમાજમાં વહેતું મૂકી-પોતે શાંતિથી, ધીરજથી, એના સ્વીકાર માટે રાહ ભેંચી શકતો નથી, તે માણસ કોઈ દિવસ કોઈ જ કરી શકતો નથી.

* સ્વતંત્રતા જેવી મોહક વસ્તુ પણ ખરાબ હોઈ શકે છે. જ્યાં વસ્તુની પાછળ વ્યક્તિનો મેળ નથી, ત્યાં વસ્તુમાત્રને ખેંચીને ગમે તે એક દિશામાં વળા જવાની શક્યતા રહેલી છે.

* ગમે તેવા સુંદર દેખાતા વાદમાંથી, માણસ પોતે જેટલું જીવી શકે, એટલું જ એનું બળ છે. આજી વાદનું પોતાનું બળ તો એને માટે એક પ્રકારનું કેન્દ્ર બાનું જ સરજી આપે.

* વિચારો વ્યક્ત કરવાની કલા છે. મતાંધતા જણાય એવી રીતે જે વિચારો વ્યક્ત કરે છે તે પાંચ છે.

પ્રચાર હેતુ માટે જ જે પોતાના વિચારોને વાપરે છે તે પણ અપંગ છે વિચારો હોવા-એ એક વસ્તુ છે. એમને વ્યક્ત કરવા એ ખીજ જ વસ્તુ છે જ્યાં સુધી એ તમારા પોતાના છે ત્યાં સુધી એ સામાજિક દૃષ્ટિએ અસ્તિત્વમાં જ નથી. જ્યારે તમે એને વ્યક્ત કરો-ત્યારે કોના પાસે, કેવી પરિસ્થિતિમાં, તે કયા હેતુથી વ્યક્ત કરો છો એ મુખ્ય વિષય બની રહે છે. એટલું જ નહિ તમારા સારમાં સારા વિચારોને તમે ખરાબ રીતે વ્યક્ત કરો તો એ તમારું કામ એક સામાજિક યુના જેવું ગણાવું જોઈએ. જે કોઈની પાસે કલા નથી-એણે મૌન રાખવાની કલા પણ શીખવી જોઈએ.

* સાહિત્ય, વિજ્ઞાન અને ધર્મ-એ ત્રણેનો વારસો જે સમાજના દરેક દરેક મનુષ્યની પાસે હોય, તે સમાજ પોતાને ગ્રેષ્ઠ કહી શકે. એટલે કે એને સંદેશો આપવાનો અધિકાર હોઈ શકે.

* કુનિયા ઉપર અત્યારે જેટલા વાદ પ્રચલિત છે, અને એમાંથી જેણે જેણે, ભારતવર્ષ પરાધીન હોવાને કારણે એની સંસ્કૃતિનો ખ્યાલ મેળવવા ચતુઃકર્ષો નથી, દરેક દરેક વાદને, વહેણે મોડે એની સંસ્કૃતિમાંથી મેળવવું પણ પડશે, અને એ પ્રમાણે પોતાના બધા રણમાં ફેરફાર પણ કરવો પડશે.

* જીવનમાં કોઈ પણ પ્રભુ હજીતી નથી : પણ હોશિયારી ભરેલી કુનેહથી અનેક પ્રભુઓ હજીતી ગઈ છે ને હજીતી જાય છે.

* જે માણસ જીવનમાં આટલું જ ધન-પોતાને મળે સંભાવ સુધારનાનું-એને એટલું બધું થમ ભરેલું કે મળી જાય છે કે એને કોઈ પણ વાદના ઉત્સાહવૈયા થવાની જરૂર જ રહેતી નથી-કે એ અંતિમ ઉત્સાહમાં અનેક અધઃસત્યોને પૂર્ણવાની નરર રહેતી નથી. એનું પોતાનું જીવન જ એક સંપૂર્ણ કાર્યક્ષેત્ર બની રહે છે.

સમાજ : સાહિત્ય : સંસ્કાર

માસિક નોંધ

સ્ત્રીની સમસ્યાઓ

સ્ત્રી જાતિની સમસ્યાઓનો વિચાર આપણે જ્યારથી કરવા માંડ્યો છે ત્યારથી એ સમસ્યાઓ વધતી ચાલી છે, અથવા એમ કહીએ તો વધુ ઉચિત થશે કે ત્યારથી એ સમસ્યાઓ એટલી બધી ઉખળવા માંડી છે કે તેનો છેડો આવતો જ નથી. ગયે મહિને સ્ત્રી એ સામસામા છેડા પરથી આપણી વિચારણામાં આવી. કેટલાક સાહિત્યકારોએ એકઠા થઈને 'સ્ત્રીઓએ કવિતા ન લખવી' એવા એક પ્રસ્તાવની ટોળટીખળભરી તપાસ કરી, અને બીજી તરફ સ્ત્રીની પ્રસૂતિ જેવા વાસ્તવલક્ષી વિષય પર શ્રી. ખાપાલાલ વૈદ્ય અને શ્રી. સરોજિની મહેતાની સામયિકો દ્વારા ગંભીર અને સમતોલ ચર્ચા આવી. બંને ચર્ચાઓનાં દૃષ્ટિબિન્દુ સામસામા છેડા પર મંડાયાં છે. કવિતાની રચના અને પ્રસૂતિ।

વાણીસર્જનો તરફ ઉદાસીન નારીજાત

પહેલાં લખ્યે સાહિત્યકારોને. સ્ત્રીએ શું કરવું ને શું નહિ એ બાબત જ્યારે પુરુષોને હાથે ચર્ચાય છે ત્યારે સ્ત્રીઓ ચીડાય છે. એ ચર્ચા જ્યારે સાહિત્યકારો કરે છે ત્યારે ઉપહાસનું મરચું ભભરાવીને સ્ત્રીઓને વધુ ચીડાવે છે. સાહિત્યકારો કાવ્ય કથા દ્વારા સ્ત્રીનું આલેખન અગર લાવનારોપણ કરીને સંતોષ પકડતા હોત તો બહેતર બનત. તેઓનું કર્તવ્ય સ્ત્રીને એની સાચી દુનિયા વચ્ચે સમગ્ર દૃષ્ટિકાણથી રજુ

કરીને એની અવસ્થાને અજવાળી આપવાનું છે, વિધિનિષેધો બહાર પાડવાનું નથી. સ્ત્રીએ કવિતા ન લખવી કે લખવી એ તો આપણો અશ્વ પશુ નથી. સ્ત્રી-ગુજરાતમાં કે અન્ય દેશ-વિદેશોમાં-મેટો ભાગે કવિતાની ભાંજ-ગડમાં પડતી જ નથી. વાંકમયના વ્યવસાયથી ડાહી સ્ત્રી દૂર જ રહી છે. છૂટા છવાયા કોષ અપવાદો હશે, ને તે પણ ઉચ્ચ કક્ષાએ પહોંચેલ સ્ત્રી સાહિત્યકારોના તો નથી. (મહાદેવી વર્માનું સ્થાન હિંદીમાં ગણનાપાત્ર છે પણ પ્રેરણા-મૂર્તિ તરીકે આપણે એને પિછાન્યાં નથી.) ગુજરાતમાં લીલાવતી મુનશી તો કથારનાં ચે લખતાં બંધ પડ્યા છે અને બહેરજીવનની ધતર વધુ નક્કર ને વ્યવહારુ પ્રવૃત્તિઓમાં અધિક રસ લે છે. શ્રી વિનોદિનીએ પ્રારંભ કર્યો પણ પરિણિત જીવનની નક્કર ભૂમિ પર ચડતાં જ એમણે લખવું પડતું મૂક્યું. શ્રી. ભારતી સારાભાઈ નવરાશે લખે છે, પણ એમાં આજીવન એકોપાસનાની ઝાંખી થતી નથી. શ્રી હંસા મહેતા ભાષાન્તરોના છદ્દોબ્યાયામ કરે છે. સૂરતમાંથી શ્રી. જ્યોત્સ્ના બહેન શુક્લની કાવ્ય-લેખન પ્રવૃત્તિ ચાલુ છે પણ વર્ષો પછીય એમણે પ્રજાની કલ્પનાને પકડી લીધી નથી.

વાસ્તવ પરની પકડ

આ. જૂજ નામેનો નિર્દેશ એક વાત બતાવી આપે છે, કે સ્ત્રીને કવિતા ન લખવાના કોઈ આદેશની ગરજ જ નથી. સ્ત્રીને વિશે

આશ્ચર્ય જ આ છે, કે પુરુષોમાં કવિતા પ્રેરતી છતાં એ પોતે તો જીવનના વાસ્તવ પર જ પકડ રાખી રહી છે. એની પ્રકૃતિ જ વાસ્તવલક્ષી છે. પોતાને વિષે રચાતા શિલ્પસાહિત્યથી એ રીઝતી હશે, ગલીપચી પામતી હશે, નફરત પણ અનુભવતી હશે, ગંભીર અર્થમાં તો એ પુરુષ-કૃતિઓને લેતી હશે કે કેમ એ શંકા-સ્પદ છે. પુરુષજાતિ તરફથી મુજરા રૂપે કદાચ આ સર્જનોને સ્વીકારતી પણ હશે. એથી વધુ ગણનાની આશા રાખવા જેવું નથી. કલ્પનાના રંગોથી છન્નકાતી શબ્દ-છામો વડે પુરુષ એનું દિલ બહેલાવે છે તેની એ કદર કરતી હશે. પણ એ પોતાના મગજને ભ્રમિત બનવા દેતી નહિ હોય.

નારીએ પુરુષને ગાયો છે ?

આવાં વલણો એની પરાપૂર્વથી વાસ્તવસૃષ્ટિમાં ઝકડાઈ રહેલી જીવન-સ્થિતિને આભારી હશે ખરું ? ધર, રસોડું, કરકસર, બાળઉછેર ઇત્યાદિ કારભારનું કઠોર વાસ્તવ એને કવિતાસાહિત્યની કલ્પનાપ્રચૂર ને હવાઈ દુનિયા તરફ નહિ ઢળવા દેતું હોય શું ? ધારો કે આવતા વર્ષોમાં એ ધર, રસોડું, દૂધઘીના હિસાબ, અને સંતાનોત્પત્તિ પણ ત્યાગી દઈ બહાર નીકળી જાય, તો શું સ્ત્રી કવિતા તરફ બહે કલ્પનાશીલ વાણી-વ્યાપાર તરફ ઢળી પડશે ? લાગતું નથી. જે કોષ નવી જીવન-સ્થિતિમાં એ પડશે, તેમાં પણ વાસ્તવ જ એના લક્ષ્યનો વિષય રહેશે. આની

પ્રતીતિ ઉપર કહેલી અવસ્થામાં બહાર નીકળી જઈને નવા પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરી ચૂકેલી સ્ત્રીઓનો આધુનિક સમૂહ આપશે. એમણે કવિતાકળાની લાપતું શરણ લીધું નથી. ને જે અલ્પસંખ્ય સ્ત્રીઓ એ શાખા પ્રત્યે વળી છે તેમણે પણ પુરુષ શિલ્પીઓએ જેમ સ્ત્રી વિશે કહ્યું છે તેમ જરૂર પુરુષ વિશે કહ્યું નથી. એટલે કે પુરુષને તેમણે પોતાના કલ્પનાસજ્જનો વીર કે નામક બનાવ્યો નથી. પુરુષ પર કવિતા, કથા કે ચિત્ર આલેખનારી સ્ત્રીઓ ક્યાં છે? નરોએ નારાયણીએ સીતરી, નારીએ કાઈ નરસિંહ ચીતર્યો છે? પુરુષનાં પરાક્રમની, પ્રણયની, માર્દવની, શિશુ સ્નેહની, કરુણ, શૂંગાર કે વીરસહારી સ્ત્રીસરણ મૂર્તિઓ ક્યાં જોઈ છે? પોતાનાં રક્તનાં ને હૃદયનાં સમસ્ત ક્ષોભાથી સર્જવેલ શિશુને પણ નારીએ વાણીમાં ગાયો જણ્યો નથી. કારણ એક જ છે: નારીજાત વાસ્તવદર્શી છે. એકૂત જેમ પોતાની નીપજનવેલ રમ્ય હરિયાળાને કાબ્યદષ્ટિએ નિહાળતો નથી, તેમ સ્ત્રી પણ વ્યવહારુ દષ્ટિથી વ્યવિત બની લાલિત્યમાં રામ્યતી નથી.

પ્રસૂતિમાં પ્રકૃતિ-સંકેત

બાળકની જાત આપણને પ્રસૂતિના આજે તીવ્ર બનેલા પ્રશ્ન પર લાવી ખડા કરે છે. શ્રી. આપાલાલ વેલ પીડા વગરની પ્રસૂતિ પર પ્રયાનમાં લખેલો લેખ નારીનો પ્રસૂતિનો (આજે તો બહુ વધી પડેલો) ડર દૂર કરવાની ફલીલોથી ભર્યો છે 'સુનાવડનો ડર સ્ત્રીઓને સતાવી રહ્યો

એ વસ્તુસ્થિતિનો સ્વીકાર કરીને તે આવી લખ્યોત સ્ત્રીના કષ્ટો

યાદ કરતા મંથન અનુભવે છે કે 'સ્ત્રીઓને શું ખરેખર અસહ્ય કષ્ટ સુનાવડમાં થતું હશે? કુદરતનો આ કષ્ટ પાછળ કઈ હેતુ હશે? કુદરતે આલુ કેમ કહ્યું? હશે! કાં કુદરત અન્યાયી છે ને કાં અમે ચિકિત્સકો બેવકૂફ છીએ કે એનું રહસ્ય સમજી શકતા નથી.' પછી પોતે વિચારે છે કે 'પ્રજાતંત્રની અવિચિન્નતા માટે ભગવાને સ્ત્રીને સરળ છે એટલે કષ્ટ સહન કરવાનું બળ, વૈય પણ તેણે તેને આપ્યું જ છે. સદીઓથી જે કષ્ટ સ્ત્રીઓ સહન કરતી આવી છે તેમાંથી સ્ત્રીનું સૌંદર્ય, કામજ બાવો ખીલ્યા છે. સૃષ્ટિની શૃંખલા અખૂટ રાખવાનું કામ સ્ત્રીઓ જ કરે છે.'

આગલી પાછલી યાતનાઓનું શું?

ઉપલી કાબ્યદષ્ટિ-સૌંદર્યદષ્ટિનો પ્રતિકાર કરનારો જવાબ 'પ્રસ્થાન'માં થી. સરોજિની મહેતાએ વાળ્યો છે. વૈદ્યરાજ કહે છે કે પ્રસૂતિને કષ્ટ રહિત બનાવનાર વૈદ્યાનિક ઈલાજો લાધ્યા પછી હવે ડર રાખવાનું કારણ નથી, તેની સામે આ સ્ત્રીપ્રતિનિધિ કહે છે કે 'સ્ત્રીઓને તો એ કષ્ટ ઉપરાંત અનેક યાતનાઓ સહન કરવાની છે. બાળકના જન્મ પહેલાંની શરીરની અસ્વસ્થ સ્થિતિ, બાળકના ઉછેરનો શ્રમ, ઉત્તમગરા, બાળકોના દાંત આવવા, ઓરી અજબ, ઉંઠાટિયો, એ બધાંમાં માતાને પડતી તકલીફ, એ સર્વનું માપ કાણ કાઢે?' આમ પ્રસૂતિની પીડારહિતતાનું વરદાન વિજ્ઞાન ભલે નાનાં મોટાં ગરીમ તવંગર સર્જને વખત જતાં આપી વળે, તેમ છતાં બાળકના ગર્ભાધાનથી સર્જ એના શૈશવની

સમાપ્તિ સુધીનાં કળોનો બોલો વધુ ભયાનક છે ને તે તો રહે જ છે, એવે સાચો ચિતાર આપતાં આ બહેન બાળકોની સંખ્યાનું નિયમન કરું એને સાચો ઉપાય સમજે છે.

બન્નેની સુવાળી પળોનું જ પરિણામ

કાબ્યદષ્ટિની સામે રજુ થતી આ વાસ્તવદષ્ટિ છે. એ તત્કાલ વિચાર માગે છે. લેશ પણ ઈચ્છા વગર પહોંચી વળવાની તૈયારી વગર, કંઈ જાની અને અગવડોની વચ્ચે રમાતાં જ 'માવડો' જેવાં સંજ્ઞાનંતો, કુદરતની બધી જ સહા અને વજાનની તમામ સગવડો છતાં પણ ફક્ત એકલી સ્ત્રીનો જ દા માટે, પુરુષોનો પણ હાસ કરનારો બન્યાં છે. પ્રસૂતિકાળની ટૂંકે મુદતની યાતનાનો પ્રશ્ન હળવો કરવાથી આ વર્ષો સુધીની લાંબી ને જટિલ વેદનાને અવગણી શકાશે નહિ. આ અને પુરુષ, બન્ને બંધારે બાળકની ઝંખના અનુભવી રહે ને બન્નેએ બંધારે લાંબા ગાળાના બાળસંવર્ધનની ઉમળકાશરી સમજવટ કરી કાઢી હોય, ત્યારે જ આ પ્રસંગ આવે, ત્યાં સુધી નહિ એવી કોઈ સ્થિતિ વિજ્ઞાન સિદ્ધ કરી આપશે? આજે વિજ્ઞાન એ સિદ્ધિ પહોંચ્યું નથી. આજનાં સાધનોએ તો નવી ગૂંચો જન્માવી છે, જૂનીનો ઉકેલ આણ્યો નથી. આ પ્રશ્ન સ્ત્રીનો છે, સ્ત્રી હસ્તકનો છે, સ્ત્રીના અધિકારનો છે. સ્ત્રીએ હમેશાં પોતાને માફ આવે તેવી વૈજ્ઞાનિક મદદ આપમેળે ઉપજાવી લીધી છે. પણ વિજ્ઞાન સ્ત્રી પુરુષની સુકુમાર અને તીવ્ર સંવેદનશીલ મતીય આવેશ-ફાણોની ક્યામ

માવજત કરી ન શકે ત્યાં સુધીને માટે પોતાના જીવનના આ મંમસ્થાનનું નિયમન સ્ત્રીએ પોતે જ થોજી લેવું રહે છે. પુરુષના આક્રમણ પાસે પોતે લાચાર છે એવું બહાનું દઇને બધો જ દોષ પુરુષના શિર પર ઢોળી નાખવો ન જોઇએ. નબળાઇની પળો પર સ્ત્રી તો લપસતી જ નથી, પુરુષ જ એને જબરદસ્તીથી પટકે છે, આવી બધી ફક્તો હવે જવી જોઇએ. પોતાની ઇચ્છા કે શક્તિની વિરુદ્ધ પોતાના પર સંતાન-સંભાવના લાદનાર લેખે સ્ત્રીએ વગોવેલો પુરુષ જેટલા પ્રમાણમાં વાસ્તવિક છે તેથી સાતગણો તો સ્ત્રીએ કેવળ કલ્પેલો અને બળ-તરામાં ને બળતરામાં Scapegoat ચીતરેલો છે.

આદિભૂતિઓનો અભ્યાસ

મે મહિનાના કુમાર માસિકમાં 'પશ્ચિમ ખાનદેશના બીલો' એ મથાળે શ્રી. ઠાકોરભાઈ ભાણુભાઈ નાયક નામે ગુજરાત સંશોધન મંડળના એક રજાલરનો ટૂંકો લેખ છે. આ પ્રદેશના બીલોની વૈજ્ઞાનિક તપાસ કરવા એક ઐતિહાસિક મંડળ ગયેલું તેમાં આ લેખકે સામેઃ રહીને જ નિરીક્ષણ કરેલું તે ટપકાવ્યું છે. ગુજરાતની અંદર અને પડોશમાં પથરાયેલી આ આદિવાસી વીર જાતિનું દેશી રાજ્યોને, સરકારને તેમ જ બ્યાજખાઉ દારૂ-પાઉ વ્યાપારીઓને હાથે ઉગ્રહન ચાલી રહ્યું છે ત્યારે તેની રક્ષા માટે, તેમના જીવનસુધાર માટે અને તેમની રાજકારણી ઉન્નતિ માટે શ્રી. ઠાકર-બાપાના બીલ સેવામંડળ વગેરે દ્વારા પ્રવૃત્તિ ચાલી રહી છે તે તો ઇજ છે જ, પણ સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિએ એ પ્રજાનો સમતોલ સહાનુભૂતિવંતો

અભ્યાસ કરનાર માણસોનું ધ્યાન હજી બીલો તરફ ગયું નથી. 'બીલો અને તેમનાં ગીતો' નામે સંગ્રહ દોહદ બીલસેવા મંડળના સેવક ભાઈ વણીકરે કરેલો તે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટી તરફથી બહાર પડેલો છે, પણ એમાં બીલ પ્રજાની ઇતિહાસ દૃષ્ટિએ, માનવશાસ્ત્ર કે નૃવિદ્યાની દૃષ્ટિએ, કે ભાષાની દૃષ્ટિએ સંવિસ્તર પિછાન સામે રખાઈ નથી.

ગોંડ-બૈગાના અભ્યાસી એલવીન

આ પરથી સાતપુડા પ્રદેશના ગોંડ, બૈગા ઇત્યાદિ આદિવાસીઓમાં એકરસ બનીને કામ કરી રહેલા, એ લોકોના હિતસેવક તેમજ જોડા અભ્યાસી અંગ્રેજ શ્રી. વેરીઅર એલવીન સાંભરી આવે છે. ઓકરફડ વિદ્યાપીઠના આ વિદ્વાન માનવવંશ-શાસ્ત્રમાં પ્રાવીણ્ય મેળવીને હજી તો ૧૯૩૫ના અરસામાં જ હિંદ આવ્યા હતા. પણ અત્યારે એ બહોળા આદિવાસી પ્રજામાં પોતે આપ્તજન બની, તેમની ભાષામાં પાવરધા થઈ, તેમના સામાજિક, સાંસારિક, કૌટુંબિક અને છેક જાતીય જીવનમાં પણ જોડો પ્રવેશ પામી ચૂકેલ છે. આદિવાસીઓનાં જીવનદર્શનમાંથી એલવીને આપણને એમનાં ગીતોનાં ને વાર્તાઓનાં અંગ્રેજ ભાષાન્તરો તેમજ કામોના પરિચય વિશે દસ પુસ્તકો ભરી આપેલ છે. હમણાં જ એમનાં બે પુસ્તકો (૧) ફેક-ટેઈલ્સ ઓફ મહાકોશલ (૨) ફેક-સોંગ્સ ઓફ ધી મૈકલ હિલ્સ બહાર પડ્યાં છે. 'ધ બૈગા' નામનો એમનો એ જાતિનો પરિચયગ્રંથ જેમણે જોયો હશે તેમને

લાગ્યું જ હશે કે ગુજરાતમાં માનવ-વંશશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ એકાદ નાનકડી કામનો પણ સર્વાંગી અભ્યાસ કરનાર કાંઈ વ્યક્તિ હજી નીકળી નથી. શ્રી એલવીને રેલ્વે-લાઇનથી સેંકડો ગાઉ દૂર પડેલા પ્રદેશમાં સ્થિરવાસ ધરીને એક દાયકાની ઉપાસના કરી તેવું આ પરિણામ છે. એ પોતે આ કરી શક્યા તેવું એક કારણ મને લાગે છે કે પોતે ઓકરફડ યુનિ. તરફથી આ કામ લઇને અપરિણિત દશામાં જ આવ્યા ને ખેસી ગયા હતા. લક્ષ-જીવનની જરૂરિયાતોથી ઘેરાઈ ગયા બાદ અને ભ્રમણશીલતા માટેનો જીવા-નીનો તોર સંસારી જીવનની સ્થિરવાસી પ્રકૃતિની પાસે પરાજય પામ્યા પછી આવાં સાહસો બની શકતાં નથી. માટે મારી તો ગુજરાતના યુવાન સંશોધકોને લલામણ છે કે બીલો વગેરેના પ્રદેશોને બેપાંચ વર્ષો આપી પછી જ લક્ષજીવનમાં ગોઠવાવું. નહિ તો પછી એલવીનની માફક કાંઈ આદિવાસી કન્યાનું જ પાણિગ્રહણ કરી લઈ ત્યાં ખેસી જવું.

સંશોધકે પ્રેમિક થવું ઘટે

પણ આપણા નગરવાસીઓનો મોટો અવગણ એ છે કે આપણે ન્યાં જઈએ છીએ ત્યાં આપણને સુશિક્ષિત અને સુધરેલા સમજી લઈ, અન્ય આપણા જેવા 'સુધરેલા' છે કે નહિ તે ગળપટ્ટી લઈને માપવા અને અન્યને આપણા જેવા કરી લેવા (સુધારવા) ઉત્સુક હોઈએ છીએ. પરદેશીઓએ જે આપણા પરત્વે ક્યું છે તેની જ નકલ આપણે આપણી વચ્ચેના આપણે માનેલા 'જંગલીઓ' પરત્વે કરીએ છીએ. કુમારવાળા લેખના લેખક યથાર્થ લખે છે—

‘આ બધાં બળોને વૈજ્ઞાનિક રીતે વિચારનાં નોંધ્યે. પછી જ સુધારા કરવો રહ્યો. સુધારા વિજ્ઞાનનું જ ફરજ હોતું નોંધ્યે. એમાં ગમે તે સુધારા આપણે ન આપી શકીએ. કેળવણીનો પ્રશ્ન લો. એમને કેવી કેળવણી આપીશું ? વર્ષો સુધી એમને સાહિત્યિક કેળવણી અથવા વિજ્ઞાન-વિચાર શા અર્થમાં ?’

પર સુધારની આ અંધિયરી દૂર રહેવાનું તો જ અને, કે જે આપણે એ જાતિઓની ખાસિયતો, સંસ્કારો, ગીતો, રમતો, વગેરે વિવિધ વાતો પર પણ પ્રેમ કેળવી શકીએ. આપણામાં એની સંસ્કાર-સામગ્રી વિશે ઉમળકા આવવો નોંધ્યે.

નિશાળોમાં પાણીનો પ્રશ્ન

કૃષ્ણાખ સામાજિકના એક અંકમાં નિશાળોની અંદર વિદ્યાર્થીઓ માટેના પાણીનો પ્રશ્ન ધની આજકાલ પ્રવર્તી રહેલ શાસ્ત્રીય રિયલિટિ વિશેની મદદરની નોંધ હતી છે. ગામડાંની પ્રાથમિક શાળાઓથી માંડી અમદાવાદ મુખ્યની મહાલયો સમી હાઈસ્કૂલો કોલેજો સુધી વિદ્યાર્થીની પીવાના પાણીની વ્યવસ્થા તપાસવા જે એક કમીશન મેસારવામાં આવે તો તેના અહેવાલથી આપણે જરૂર ચોંટાઈ જઈએ. કોઈ કોઈએ ભૂંડોભૂખ મારેલાં હશે કે જેમાં પાણી કદી ઠરતું જ નહિ હોય. કોઈ કોઈએ લોદાની કે પિત્તળની ‘કોડીઓ’ હશે કોઈ શાળાઓમાં ચકલી વાળી સિમેન્ટની ટાંકીઓ હશે. ક્યાંક સીધા નળે જ હશે, તો નળે વગરનાં સ્થળોમાં તાલુ’ ભરા વેતું પાણી જ પાવામાં આવતું હશે. ક્યાંક પાનારા હશે તો તેની દવા પર ડાચમાં આવેલ ડાચરો હડધૂત થતાં

હશે. પાણીનાં કામ યુગાયેલ હશે, પવાલા લોટા મળેલા પણ નહિ હોય, પાણી અણગળ મંધાતાં પણ હશે. ગામડાંની ને નાનાં શહેરોની નિશાળો હાઈસ્કૂલોમાં પાણી ભરવા પાવા માટે રખાતાં તોફારો મુખ્ય શિક્ષકોનાં ઘરકામેમાં જ સેકાઈ જતાં હોઈ પાણીનો પ્રશ્ન ધણી ધોરી વિનાનો બનતો હોય છે. જ્યાં વિદ્યાર્થીને દર-રોજ દિવસના છ કલાક માળવાના હોય છે અને નાસ્તા કે ચવાણાની જેમ પાણી બહારથી ખરીદી લેવાના સંજોગો હોતા નથી, તેવી આ શાળાઓમાં ચોમાસે શિયાળે પણ જે પાણીનો પ્રશ્ન એક અનિવાર્ય જરૂરિયાત તરીકે ચિવટભર્યું લક્ષ માગી લ્યે છે. તો પછી એપ્રિલના અને જુન, જુલાઈ, ઓગસ્ટના ચાર સળગતા મહિનામાં ચાલુ રહેતી લાપરવાહી એ કેટલું મોટું પાપ કહેવાય! મોટી મોટી શી લેનારી શાળાઓ પણ આ પ્રશ્નમાં દેવાળિયા દશા દાખવતી હોય છે. ગરમ અને ગંદાં પાણીમાંથી પીણાતા શાળાઓનો ભ્રમ બાળુએ રાખીએ તો પણ નરી માનવતાને હિસાબે મૂળાં બાળકોની ટાંઠાં સ્વચ્છ પાણીની જરૂરિયાત સૌને દિલે વસવી નોંધ્યે. આવતા શાળા-સત્રને લક્ષમાં રાખીને આ વાત યાદ આપીએ છીએ.

મોન્ટીસરી-પદ્ધતિનું સ્થાન

પાણીના પ્રશ્ન પરથી સીધા આપણે દેશના શિક્ષણના અતરતમ મર્મને ગ્રહી શકીએ એવા એક પ્રસંગ બની ગયો છે. મેડમ મોન્ટીસરીના અમદાવાદ ખાતે લીધેલા વર્ગનો અનુભવ મેળવ્યા પછી ગુજરાતના કેટલાક જાણીતા શિક્ષણકારો અને શિક્ષકોએ આંખલા આમદક્ષિણમૂર્તિના

સંચાલક શ્રી. નાનાભાઈ ભટ્ટની મુલાકાત લઈ પ્રશ્નોત્તરી યોજી હતી. તેમાં શ્રી. મોન્ટીસરી પદ્ધતિ વિશે નાનાભાઈ એવું બોલ્યા હતા કે—

‘મોન્ટીસરી પદ્ધતિનાં તત્ત્વો મને આદરપાત્ર લાગે છે. બાળક પાસે વિષય ધરવાની શાસ્ત્રીય હથોટી, વર્ધા યોજના પ્રમાણે હાથઉલોગોને ધરવામાં પણ બહુ ઉપયોગી છે. આપણાં બાળકોએ શું શીખવું અને શું ન શીખવું તે શીખવા માટે આપ (ગાંધીજી) પાસે જઈએ, પરંતુ જે શીખવાનું છે તે કેવી રીતે શીખવવું તે માટે મોન્ટીસરી પાસે જઈએ.’

ડિપ્લોમાની ધેલછા

અમદાવાદમાં યોજાયેલ મોન્ટીસરી વર્ગો વિશે એમણે જે કહ્યું તે આ વર્ગમાં જઈ આવેલા, કેટલાક કડવા અનુભવો લઈ આવેલા, પણ પોતાની અધિકારમર્યાદાને કારણે કે પછી જાહેર દિ’મતને અભાવે શબ્દોચ્ચાર ન કરી શકેલા અંદરથી ધુધવાતા શિક્ષણકારોનાં હૃદયને જાગ્રત આપનારું અધિકારપ્રાપ્ત આત્મજનનું ઉચ્ચારણ છે—

‘હું મેડમનાં તત્ત્વોનો આદર કરું છું. તેમને વધાવું છું. એમનામાં આજપ્રેમ કયો છે. ઉદારતા તેમની પાસે બાળકને કેળવવાની શાસ્ત્રીય કળા છે. પણ તેમની કક્ષાએ ઊભા રહીને મેડમની વાણીને સમજવાની આપણામાં કોની લાપકાત છે? એ વર્ગમાં દાખલ થયેલાં સૌ બાળકો અહેનોની આવી લાપકાત હતી? ધણાં તો માત્ર ડિપ્લોમા ખાતર જ દાખલ થયેલાં. આવાં ઓછા અધિકાર વાળા, કેવળ ડિપ્લોમા ખાતર દાખલ

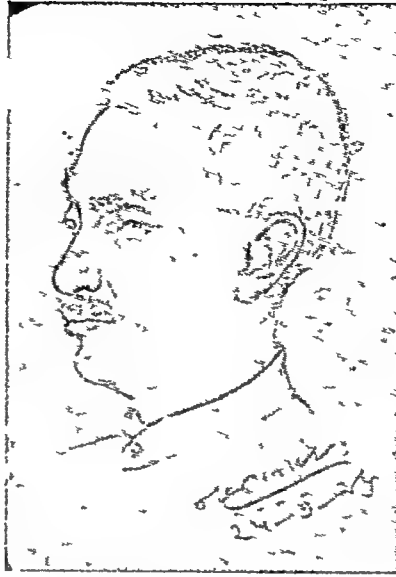
થયેલા ભાઈઓ મેડમને સમજ્યા જ નથી. તેઓ દેવું કરીને મેડમની શી આપી શક્યાં છે એવું મેં જાણ્યું ત્યારે મને એમાં નરી થેલછા સિવાય બીજું કશું જણાતું નથી.’

સાચા જવાબદારો

આ તો વર્ગમાં જનારાંઓની થેલછા, પણ અધિકારહીનોને વર્ગમાં સ્વીકારનાર મેડમ અને તેમના વર્ગના પ્રયોજકોનો દોષ વધુ ગંભીર ગણાય. એવા ગંભીર દોષમાં સહકાર આપનારા આપણા શિક્ષણવેત્તાઓ તેમજ અગ્રપદધારી શિક્ષકોમાંથી કોઈએ આવા દોષ પ્રત્યે મેડમનું કે પ્રયોજકનું લક્ષ દોયું નહોતું, નૈતિક હિંમતનો એ અભાવ ‘નૂતન’ ગણાતા શિક્ષણમાં પણ જો આવડે મોટો હોય, તો સરકારી, દરખારી શિક્ષણખાતાંના નોકરિયા-તોને શુભામે કહેવાનો અધિકાર ‘નૂતનો’ને રહેતો નથી. આવડો મોટો અનર્થ તેમણે જાણીબૂજીને કેવળ થોડા જિજ્ઞાસુઓને જ થવા દીધો છે. તેઓ એક ગંભીર સ્પર્શન માટે જવાબદાર છે.

ગામડાંમાં જનારાઓ

મોટી આશા અને હિંમત સાથે પોતે ‘વર્ધા-પદ્ધતિ’ને લઈ ગામડે ગયા પણ ભારે જખરી નિષ્ફળતા પામ્યા તેનો અનુભવ વર્ણવતાં નાનાભાઈએ ગામડાંની પતિત દશાનો હવાલો આપ્યો, અને એમનો આત્મા જડવો જ મુશ્કેલ થઈ પડ્યાનું જણાવ્યું. આનું કારણ પોતે યથાર્થ બતાવ્યું કે ‘કોઈ ખેતરમાંથી આપણે દર વર્ષે અનાજ ખાઈએ પણ એના બદલામાં જો ખાતર પૂરીએ નહિ



શ્રી. નાનાભાઈ ભટ્ટ

તો તે ખેતર જતે દિવસે કેવું થાય ? આવું ગામડાંનું થયું છે. આજે તો ગામડાંના લોકો નવા આવનાર માણસની બીક સેવે છે ને અવિશ્વાસની નજરે જુએ છે. કારણ કે તેણે વર્ષો સુધી કોઈ સારા આદર્શને આપ્યો જોયો નથી. જે આપ્યો છે તે ધનિક થઈને આપ્યો છે ને ધનથી જ ટક્યો છે. આવનારાઓએ સૌએ ગામડાંને લયમાં જ રાખ્યું છે અને નવો આવનાર વળી નવો લય લાવશે એમ લોકોને લાગે છે.’

આવતાં ન આવડ્યું

પોતાની પણ પોતે એવી જ દશા થયાનું વર્ણવે છે.

‘મને આવતાં ન આવડ્યું, હું દ. મૂના નિયામકપદેથી ગુજરાત-કાઠિયાવાડના સમર્થ કેળવણીકાર તરીકેની પ્રતિષ્ઠા લઈને, રાજ્યની મોટી મદદથી અહીં એરોપ્લેન ઊતરે તેમ જોતરી પડ્યો હું કંઈ આંખલાની ધર-

તીમાં ઊગ્યો છું? હું જો ગામડાંના સાદા વાસી તરીકે આવ્યો હોત, ને પછી ધીમે ધીમે ગામના સહકારથી શાળા કાઢવા યત્ન કર્યો હોત તો એ શાળા ગામની શાળા થાત. આજ હવે મારી બૂલને સુધારી રહ્યો છું અને ગામલોકોનો અવિશ્વાસ મોટે ભાગે દૂર થયો છે પણ ખરો.’

ગામડાંને પકડવા ગયેલા કે જનાર સર્વ કોઈને માટે આશબ્દો ‘સાવધાન !’ કહેનારા છે. ઉપરથી આવીને એરોપ્લેનની પેઠે ત્રાટકી પડ્યું અને ગામડાંની ધરતીની અંદર બિયાં રૂપે દટાઈ જઈ નવા અંકુર રૂપે પ્રગટવું, એ એ પરિસ્થિતિ લિખ છે. આ આખતમાં ગુજરાતના ગ્રામસેવકો પૈકી ધણાનો ઇતિહાસ ઉજ્જવળ છે. તેમણે ગામ લોકોના લય અને અવિશ્વાસને વગર કોઈ બાલ સાધને, કેવળ પોતાની સમ્બાધથી સ્વાભાવિક રીતે જીવી જાણીને જ દૂર કરેલ છે. માત્ર આવડ-તથી કે ભૂલોને સુધારે કરવાથી પણ મૂળ સ્થિતિ નથી સુધરતી. ગ્રામજીવન સાથે નિરંતર તાદાત્મ્ય સાધવામાં સ્વાભાવિક જીવનદષ્ટિ જ મુખ્ય કામ આપે છે.

નાદારી જ કહેવાય

પાંચ વર્ષોથી તમે અહીં એઠા છો છતાં આ ગામમાં આવડા બધા અલણ લોકો કેમ ? એ પ્રશ્નના જવાબમાં નાનાભાઈએ જણાવ્યું કે : ‘કારણ કે અહીંના લોકોને અમારી પાસે બાળકોને લાણાવવાનું મન નથી. પહેલાં અમે અહીંની શાળા ચલાવતા અને રાજ્યની શાળા પણ રાજ્યે અમને સોંપી હતી. પરંતુ સ્થાપિત હિતોવાળા ગામના - અગ્રેસરો અને

અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૧૮૪

‘ગાણને ગોરી પીપળિયાનાં પાંદરે!’

દાંચણ-પોથીનાં થોઠાં પાનાં : હપ્તો ચોથો

અવેરચંદ મેઘાણી

ઊભી ઊભી ઊઝળે દરબાર રે
હાગળિયા આઠ્યા રાજના રે લોલ.

છોટા દાસી, દીવડિયા અંજવાસો રે
હાગળિયા આઠ્યા રાજના રે લોલ.

* * *

કોરે મોરે લગિયું છે સો સો સલામું રે
વચાળે વેરણ ચાકરી રે લોલ.

ચાકરીએ મારા સસરાછને મેલો રે
અલમેલો ને નય ચાકરી રે લોલ.

સસરા-ધેરે દરબારી છે રાજ રે
દરબારી પૂરાં ને પડે રે લોલ.

ચાકરીએ મારા નેહછને મેલો રે
અલમેલો ને નય ચાકરી રે લોલ.

નેહ-ધેરે નેહાણી તરબત રે
ઊઠીને ઝંખડો માંડી રે લોલ.

ચાકરીએ મારા દેવછને મેલો રે
અલમેલો ને નય ચાકરી રે લોલ.

દેવ-ધેરે દેરાણી નાનું આજ રે
મોલુમાં એકલ ને રહે રે લોલ.

હાલી થોડી પિતળિયાં પલાણુ રે
અલમેલો ચાહ્યા ચાકરી રે લોલ.

ઝાલી ઝાલી થોડિયાંનાં વાણું રે
અલમેલો કંચારે અલમેલો રે લોલ.

ગણને ગોરી પીપળિયાનાં પાંદ રે
એટલે તે દાંડ આવશું રે લોલ.

દાંચણ-પોથીએ સંધરેલા ઉપલા અક્ષરો એક
આચિંતાની ચિરવિદાય લઈ ગયેલા હાથના છે. એ હાથની
ઉખાને આસ્વાદી હતી એવીશ વર્ષ પૂર્વેના નેહ વદ
નોમની રાત્રિયે; અલમ્.



ઉતારનાર ગયું છે, ઉતારાવનાર પણ નથી. અક્ષરો
સ્વચ્છ વાદ આપે છે. નેહ કે અપાઠની સાંજ હતી.

લાદરકોઠે નેતપુર ગામ, ધીલખાનો દરબારી ઉતારો,
માસાજી શિવલાલ ગોસળિયા એ રજવાડાના સરકાર-
નીઆ હાકમ. હોકો પીતા પીતા અને બિંચા મોટા મેજ
ઉપર રેટિયો મૂકીને કાંતતા, હોકેમી કરતા-‘રરના
રાજદારી વિપ્લવયુગને ખરે મધ્યાહ્ને. ગોરા પોલીટીકલ
એજન્ડોની મોટર-ગાડીઓ દરવાજે ઊભી રહેતી, છતાં
શિવલાલ ગોસળિયાનું કાંતણુ ચાલુ રહેતું, ખાદીનો
પોશાક અણુઠાંકયો ધારણ થતો. એક ચૂડી ને પહેરણુનેર
ખદાર જમ ગોરા ઉપરીઓને મળતા પણુ ખરા.



એ ડાંખરા આદમીનું ઘર મારી મહોબતનું ધામ
ને મારાં પરિવારનું આરોગ્યાલય. માસીજી સાંકળીઆઈએ
કબેજની કેર પરથી એની બાણી હસ્તક ઉતરાવેલું આ
કરણુ લોકગીત છે. હતાં તો માતૃચાને, પ્રૌઢ ને પાકટ,
છતાં મારી કને ન ગાયું.

કારણુ છે. શિવલાલ ગોસળિયા જુના-નવા યુગની
સંક્રાંતિ-ધારે ઊભેલા કાંઈવાવાડાના રાજકોટવાસી હતા,
સમકાલીનોમાં સુશિક્ષિત હતા, કરડા હતા, ચોખલિયા
હતા, ને લોકગીતો જેવી અજખામણી વાણીને તો ધરમાં
ચૂપ કરનારા હતા.



કવિતા સાથે કળિયો કરી બેસે એવા ડરકામણુ
એ વડીલ એક વાર કહે કે સંકળાવો તો! સંકાય
પામતે પામતે મેં ગાયો-ગોપીચંદનો ગરમો:—

સોનલા વાદકી ને રૂપલા કાંતકી,
ગોપીચંદ રાલ ભેટા નાંવા રે ભરથરી.

* * *

નહિ રે વાદળી ને નહિ રે વીંજળી,
આચિંતાં નીર કયાથી આવ્યા રે ભરથરી.

ટપ ! ટપ ! ટપ ! ગોપીચંદ કુંવરને નવરાવતાં
જનેતાના નેણુલેથી આંસુડાંની ધાર યધ, યુત્ર અચકયો :
મા, શીદને રાણું આણ્યું ? કે આપ—

આવી રે કાયા તારા આપની હતી એ !

ઈ રે કાયાનાં મરણ હવાં રે ભરથરી !

સાંભળીને ગોપીચંદ્રે ભરપુર ભોગની વચ્ચેથી ઊઠીને કાયાને અમર કરનાર ભેખલીધા વગેરે વગેરે જેમ સાંભળતા ગયા તેમ તે જવાંમદ્ અને કરડા ગોસળિયા રડતા ગયા. કહે કે ચૌદ વર્ષનો દીકરો સાતેક વર્ષ પર મુએલો તે સાંભળ્યો. ચક્રિત બન્યા કે લોકગીતોમાં શું આવું ભેદક તત્ત્વ લયું છે ? મને તો આ ખબર જ નહોતી.

‘અ-હ-’ દીકરીઓ ત્યાં હતી તે હળવેથી, ભારે હૃદયે બોલી ઊઠી : ‘કેશાદ વગેરે ઠેકાણે ડિસ્ટ્રીક્ટમાં આપુ બેઠે જતાં ને રાતે ગામની બાઈઓ રાસડા લેતી તે સાંભળીને અમે ય એમાં લળવા તલસી ઊઠતાં, ત્યારે તો આપુ અમને જવા ન દેતા, કહેતા કે એ તો હલકાં માણસોનું કામ !’

શરમાઈને શિવલાલભાઈએ ભૂલનો સ્વીકાર કરેલો મને તાદ્દશ સાંભરે છે. મેં કહેલું તેમ યાદ છે, કે આ દોષ કરવામાં આપ કંઈ એકલા નથી, ધણા પિતાઓ એ સંક્રાંતિ-યુગની આબાઈ આંપલાઈના ભોગ બન્યા છે અને સુધારાની શિક્ષા તળે તેમની પત્નીઓ, પુત્રીઓની કૈક હૃદયોમિંઓ ચેપાઈ પણ ગઈ છે.



ચેપાયેલી એવી ભિમિઓ એ ધરમાં ફરી એકવાર મહેકી ગઈ, અને કેાણુ જાણુ કેટલાં વર્ષોના બોજ ફગાવીને માસીછ સાંકળીબાઈના યૌવનકાળનું સંધરેલ આ ચાકરી-ગીત બહાર આવ્યું—

કારે મારે લખીયું છે સો સો સલાયું રે
વચાળે વેરણુ ચાકરી રે લોલ.

એ રાજ-સાકરીને તેડે ચાલી નીકળવાનું આખા કુટુંબમાંથી એકલા એક વચેટ દીકરાને માથે જ મુકાયું. ને એ ચાકરીની તો જેટલાં પીપળનાં પાંદડાં તેટલી લાંબી અવધઃ એ સમજનારી વચેટ વહુએ ‘અલબેલા’ને ઉગારવા બહુ છંકર કરી, પણ છેવટે એને જ જવું પડ્યુંઃ ધરના ખીજ તો નાના-મોટા સર્વ મરદોને માટે બહાનાં હતાં, નહોતું એક વચેટને. શું કુટુંબમાં કે શું સમાજમાં, ધરમાં તેમજ વિશ્વમાં, વચેટને-અક્રિતને અને વળને-જ હિરસે સંતાપો સરળયા છે.

એ સૈનિકનું ગીત છે; અને આજે જગતમાં સૌથી વધુ વેધક કરુણતા લાખો સૈનિકોનાં દિલદર્દની છે. વર્તમાનને કહેજે આ ‘વેરણુ ચાકરી’નું ગીત એ કોન્સ્ટ્રીશનનું ગીત બને છે, રોટીને કળે ખેતી મજૂરી છોડી લશ્કરી ભરતીમાં ચાલી નીકળનારાઓનું ગીત બની રહે છે. છ છ વર્ષો સુધી જેમણે ધરનાં દર્શન કર્યાં નથી, તેવા લાખોની ગોરીઓ પીપળનાં પાંદ ગણતી બેડી હશે. એ પાંદ-ગણતરીનો પાર આંવનાર નથી. ‘વેરણુ ચાકરી’ને તેડે ચાલ્યા ગયેલાઓમાંથી જે અનેકની ગોરીઓ ‘અલબેલા’ને બદલે મરી પરવારેલા અલબેલાઓની વીરતાના ચાંદ ચંદ્રકાની નવાજેશ પામી રહી છે તેમનાં સર્વનાં કાળજાંની કારે લખાયેલું આ લોકગીત છે.



એ ગીતનું ટાંચણુ મારી ઉમ્મરનાં અઢાર વર્ષોનો પરદો ઊંચકે છે, અને મને સ્મરાવે છેઃ મારી લગ્ન-ચોરીનું ધામ જેતપુર, ભેખડાળી ભાદર, મારી રસધારના વીર ચાંપરાજની બારી, ટ્રેનમાંથી ઊતરી અધરાતે જઈ ઊભો રહું ત્યારે ઊઘાડી ડેલીમાં બેઠું બેઠું ધીરા વિશ્રમ-ટ્રૉક કરતું શિવલાલભાઈ-સાંકળીબાઈનું નિત્ય-નવરસવંતું પ્રૌઢ-જોડણું, મારા માટે ટાણું કટાણું કદી ન વિચારતો એ યુગલનો સત્કાર, શરમીંદા મહેમાનની સાંપટ સમજતી ગૃહિણીએ ડેલીએ આણીને પીરસેલ બાજરાના પાતળા રોટલા પર ઘીના દડ્યાનું વાળુ, અને પછી તો અણખૂટ વાત-ધારા. લેણાદેવી પણ પૂરી હતી ના ! ખાદીધારી, રંટિયો કાંતતા, પાકા સ્વમાની, અને ડાંખરા શિવલાલ ગોસળિયા વર્ષો સુધી જેમને કહેજે ખટકતા હતા, તેમણે છેવટે એની ૩૦ વર્ષની જબ્બર નોકરીને એક ઝટકે ખૂંચવી લીધી-કારણકે અમને ‘૩૦ ના બેએક રાજકેદીઓને પોતે સાબરમતી જેલે માત્ર બપવહારના કામસર પાંચ મિનિટ મળવા આવ્યા હતા. જરાક દિલગીરી દેખાડે એટલી જ હાકોમેને રાહ હતી—જરાક જ દિલગીરી ! પણ આખા શરીરમાં નાક હમેશાં ‘જરાક’જ હોય છે ખરું ને ! શિવલાલભાઈ નાક સથુકા જ સંસાર છોડી ગયા.



‘૨૨ થી ‘૨૨ લગીના એક દાયકાનાં સ્મરણને સંધરતો એ ‘ચાકરી-ગીત’નો ખાંભો વેટાવું છું, સ્વ. રાજકોટપતિ લાખાજીરાજનાં સ્મરણુ-પાનાંને ઝડપે વટા-

૧૮૦ : 'ગણને ગોરી પોપળિયાનાં પાંદડે !'

વવા વિચારુ છું, વિચાર અટકે છે, એ દાયણુ-પાનાં પ્રશ્ન કરે છે : 'અને પણ શું તારા સાહિત્યરસના છૂપાં પોષકો નથી બન્યા ? '૨૬ કે '૨૭માં તું રાજકોટ પ્રભાતનિધિ સભામાં તાવલયોં આબ્યો હતો, ને તે ત્રણ દિવસ સુધી જે જેનું સાલણ્યું તેમજ જાણ્યું હતું તેનું આ દાયણુ શું તારા સાહિત્યરસનું વિષાતક હતું ? સો-પાચસો વર્ષો પૂર્વેના એકાદ લોકગીત, લોકવાર્તા કે ચારણુ-કાવ્યના દાયણુ પર માનસી મહેલાતો ચળુનારો તું, શું એ યુગપુરુષના તે કાળે પામેલ પ્રાણુવંત દર્શનમાં ધડી બધડીનો અખ-બારી પ્રતિનિધિ જ રહી શક્યો હતો શું ? નજીક બેસીને તે નિહાળ્યા હતા રાજ લાખાણને, લોકપ્રતિનિધિ પ્રમુખની બાણુમાં જ એક સદી સુશોભનહીન ચુસ્તી ઉપર બેઠેલા : સર્વ લોકસભ્યોના સમેત સમા, સંયમવંત જવાબો દેતા, ચિન્તથી પ્રશ્નો સાંભળતા અને ઉડાઉવેગથી અસિમ્ત; પ્રશ્ને પ્રશ્ને વિચારવા ચોક્કસ : અને વાણીની તો વિનયમૂર્તિ : હે સાહિત્યકાર ! બે સદી પૂર્વેના કાકિર વજેસંઘ, ચારસો સાલ આગળનો અગ્ને જામ અને તારા સમરોગણુનો વીર મુઝફ્ફર નહન, એ જેટલા તારી કદંબનામાં જીવંત છે તેટલા જ પ્રાણુવંત આ પ્રવીણસાગરના સળકે રાજવી-શાયર મહેરામણુજના કુલદીપક લાખાણ-રાજ નહોતા શું ? વાંચ-અમને ઉપર ઉપરથી તો જરા ઉકેલ !—

'કાકિર સાહેબ પોતે બહુ જ મહત્ત્વભિલાષી રાજકોટને એજઅમ કે રિવરૂરલાઈ બનાવડું. એટલે સુધી કે અહીંથી માલ બનાવી પરદેશ કાં ન વ્યાપાય !'

'વિધવાઓને મટિ જોડવણુ કરવા મુનીસિપાલિટીને ખાસ સહારી આપે. ધન્વન્તરી નામ પાછળ તો ઘેવા કચાઈ જાય લાલના જેવું કારખાનું અહીં કાઢવાના કોડ.

'એવી અમરજીવું પોતેનાની પણ મૂલ.....

લોકો નથી અને છે પણ

૧. કોંડર ગાઈનની ૪૦ થાળા કરો

૨. કેનેલ કરો. લહે ૩ લાખ બેસે

૩. પયારો સારો સારી પેકે રટાફ. ફરતા વૈદો ફરતા ન્યા-યાધીશો તળાવને લર ચોમાસામાં સમરાવડું, લહે અર્થ થાય.

'એમનો સિદ્ધાન્ત-એકર રાજકોટ' બનાવડું

અતિ ભલાઈ પ્રધુના ધરનો આત્મા, જઈને જરા રડો એટલે દયા આવી જશે એ દયા કાચદાનો પણ લાંબ કરે.'

* * *

'No favouritism' કાઈ પર પક્ષપાત નહિ કરી શક-શીવતા નહિ No secrecy : આનંદપણુ નહિ

'આનંદી જીવન-એકાન્તમય એમનો પ્રશ્ન ઉદ્ગાર, 'I feel miserable' પરેશાન છું ' દુખી છે, રોગી છે, ચુસ્તો ચડે છે, પણ અજબ અકુશથી દબાવે છે ન સમજે તેને કુખલાઈ'

૯૪

કાગળ પર નહિ ટપકાવેલી પણ મનમાં સંધરેલી વધુ માહિતી ઉપલા ટાંચણુને અજવાળતી રહી છે. મહેલાતનો માસિક એકાકી હતો. જૂનાં રાણીજી જેડે મેળ નહિ. પ્રેમથી પરણી આણેલી પ્રિયા કલાપી-પુત્રી પ્રભુધામમાં સિધાબે વર્ષો વીત્યાં હતાં. 'તે ધડીથી વજીકછેટા વાળ્યો હતો. લોખંડી કાયામાં પૌરુષ રૂંધાઈ ને પીગડું હતું. પ્રકૃતિ પોતાના પરનો અત્યાચાર સહન કરતી કરતી અસહ્યતાની હદે આવી જ્યારે ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારતી ત્યારે પછી આ પુરુષનો જાતીય દુરાવેગ રાણી પર, નોકરા પર અને ખુદ દીવાન પર પણ ક્ષણિક હિંસાનું સ્વરૂપ ધરી બેમતો. ક્ષણ પછી ક્ષમા માટે કરગરતા.

એક ડાહ્યા લોકનેતાની કને એ અતકરણુ બધડી પડતું. હીરાના પરખણુદાર વિવેકો રનેહી માર્ગ સૂચવતા, 'બાપુ, નવા લગ્ન કરો !'

જવાબ દેયાર હતો : 'ના રે ના, ત્રણ દીકરા તો છે, બીજા સતાનો ઉમેરાય, એટલે આ નાનકડું રાજ્ય કેટલાકને નસાવશે !'

'તો બાપુ, એકાદ રખાત. ..'

'જાલરો મા મારી પ્રભે પોતાના લ પદ રાબની કેવી જૂરી અસર અનુભવશે !'

'અહી નહિ, તો મુબલ જેટલે વેગળે ..'

'ના, કદી નહિ પ્રભ બગડે અથવા શરમીદી બને '

૯૫

આવા આવા અણટાકમાં સ્મરણોમો એક તાજ જાણેલ વાત ઉમેરાય છે. કલાપી-પુત્રીનું પ્રથમ દર્શન અને મિલન મારા લોકસાહિત્યના દીક્ષા-દાતા દરબારશ્રી વાજસુરવાળાને ઘેર ગામ હડાળામાં જોડવાયુ હતું. શિક્ષ-રને જહાને જીવન લાખાણ એક બપોરે આવી ચડ્યા. કન્યાને દીડી, મળ્યા, જમ્યા, જમીને બેઠ્યા એટલે એમની જ થાળી પર આવીને કલાપી-પુત્રી રસાલાવિકપણે જમવા બેસી ગયા હતા.

એ પત્નીનો ચિરવિજેગી પતિ ત્રણ દીકરાને લઈ માસિક ચાર હજાર જેટલી નાની જીવાઈની મર્યાદા સ્વીકારી

લઈ (ચોપાસ જે કાળે આંધળી-ફનાગીરી પોતાના અંધુ-રાજવીઓમાં પ્રવર્તતી હતી ત્યારે) એક આદર્શ વિધૂરનું વ્રત પાળી રહ્યો હતો. ટાંચણ બોલે છે—

નવી મોટરકારો ખરીદવાના મોહ લગ્યા નહોતા, ઈન્સાંડ જઈ કુંવરોને પોતાનું એક પણ સાફ કરવાની ફરજ પડે તેવા છાત્ર-ધરમાં મૂક્યા હતા, રાજકોટની કન્યા-રક્ષાઈ-ગાઈડઝ સાથે ગયેલા પોતાના એક કુમારે એક લોક-કન્યા પ્રત્યે કંઈક અવિનય કરેલો તેના ખાતર કુમારને ઘોડો કરાવી પ્રભ-કન્યાને એના પર બેસાડેલી.....'

ટાંચણ-પાનામાંથી એટલી જ આખતોને ઉઠાવી લઈને પાનાં ફેરવું છું. પત્રકાર-જીવને મારો માનવ-સંપર્ક તેમજ માનવ-લીલાની માહિતી લીલીછમ રાખી છે. એ જીવન-સામગ્રીની વિપુલ પ્રાપ્તિ જે ન થતી રહી હોત તો એકલી વાણીનો સંગ મને કંગાલ કરી મૂકત, વેદીઓ ખનાવત. જૂની અને નવી બંને વાણીમાં આજે રમણ કરવું ગમે છે, વાક્યો અને શબ્દો વિધવિધ ધ્વનિઓ ધારણ કરી અંતરમાં અજવાળાં પાથરી રહે છે, કારણ કે માનવ-સંપર્ક તૂટે નથી. માત્ર વાર્તાના વીરો અને નાટકોના નાયકોથી કામ ન ચાલ્યું હોત-જીવનના મૂંગા વીરો ને નાયકો જેવા સમજવા મળ્યા છે. લાખાજરાજ વિષેનાં ટાંચણ-પાનાંએ મને પડકારીને રોક્યો તે બરાબર થયું છે. એ રમરણો પણ સાહિત્યનાં જ છે.

સરનામું છે માત્ર—

‘ઠાકુરમાર જૂઠા : શ્રી આશુતોષ ધર, આશુતોષ લાયબ્રેરી : ૭૩૬/૧ કોલેજ રોડ કલકત્તા.’

એ સરનામું સૂચવે છે કે છેક ૧૯૨૬ની સાલથી આપણા લોકસાહિત્યને પરપ્રાંતના લોકસાહિત્યની સાથે તુલનાલક્ષી અભ્યાસ ચાલતો હતો. પરપ્રાંતના જ નહિ, પરદેશોના પણ લોકસાહિત્યનું પરિશીલન ચાલતું હતું તે વળી આ ટચૂકું ટાંચણ ખતાવે છે.

તા. ૮-૮-૨૬

સરખાવો Fair annie 62-117 ‘સાયબાના લગ્ન’

તે પછી પાછું દૂંડું ટાંચણ—

શાકુંતલ : અંક ૫ અગર ૬ : ભરતને બેઠને દુધ્યંત-ઘન્યાસ્તદંગરજસાં મલિનીભવન્તિ.

સરખાવો— ઘોચો ઘફોચો મારો સારલો,
બોળાનો ખૂંદનાર ઘોને રનાદો!

કાલિદાસના શાકુંતલમાંની એક વાત્સલ્યોક્તિની સાથે આપણા અધરણી-ગીતની એક ઉક્તિ જોડે આ સરખામણી કેણે સુઝાડી? રમરણ ૨૫૪ છે. ભાઈ છેલ્લેશંકર બ્યાસે. મુંબઈના આજના સફળ વકીલ, તત્પૂર્વેનાં અખબારનવેશ, સોવિયેટ પૂજક સામ્યવાદી, અને તેથી થે પૂર્વે ‘૨૫-’૨૬ વાળા ‘સૌરાષ્ટ્ર’ સાપ્તાહિક પરના અંધુ-સહતંત્રી શ્રી છેલ્લેશંકર પ્રથમ વાર મારા ભાવનગરની શામળદાસ કોલેજમાંના સમારંભમાં ‘લીધું ને ગૂંધું મારું આંગણું’ એ લોકગીત સાંભળીને આવ્યા અને શાકુંતલનો શ્લોક મારી પાસે ધરી દીધો, પ્રસંગ કંઈ દેખાય છે તેવા નાનો નહોતો. એક કાળના એ સમલાવી સમસંવેદનશીલ રનેહીએ આ નાના શા પ્રસંગને મારા મનમાં લોકસાહિત્ય તથા લોકાત્તર સાહિત્યની વચ્ચે સુવર્ણની કડી જોડી આપી. રેડિયમની કણિકા જેવી આવી કોઈ કોઈ સૂચન-કણીઓ અણુ-એલવાઈ કાયમને માટે ઝગ્યા કરે છે, પ્રકાશ આપ્યા જ કરે છે, ભમતા માણસને ચોક્કસ એક સૌંદર્ય-પંથ પર ચડાવી આપે છે. નાતું શું તાપણું છે ને ગાઉ બે ગાઉ છેડે ઝગતું હોય છતાં કાળામાં કાળી રાતના પથિકને ય સાચી દિશામાં રાખે છે.

દિશાં બોવાઈ જત, જે લોકસાહિત્યના કે સાહિત્યના એકાદ કોઈ પ્રદેશને નિરાળો રાખીને ભમ્યા કયું’ હોત તો. એક શાખાને પહેલાં પતાવી દઈએ, પછી જ બીજાને પકડશું, એવું વલણ સાહિત્યના સેવનમાં સલામત નથી. સાહિત્યની શાખાપ્રશાખાઓ એ તો માળાની સેયેઈ છે, ચોટલાની લટો છે, પટકુળના વાણા ને તાણા છે. એ તો છે શાળવીના જેવું, કબીરિયાના જેવું કામ. માનસ-પટને વણાટ એ સર્વ ધાગાઓની સામટી ચાલ્ય ઉપર જ અવલબે છે. એટલે જ મારાં ટાંચણ-પાનાંમાં ધડીક બહારવટિયાનો કિરસો, ધડીક ભજન, ધડી વળી ચારણ પાલરવના ‘શામળાના દુહા’, તો પાછી ધડીક વ્રતકથાઓ ડોકાય છે.

વ્રતકથાઓનાં ટાંચણનો ઘોષ હવે આવે છે. પેન્સીલ અને શાહીની ગંગા-જમના ગુંથાય છે. યાદ આવે છે—અમારા કમ્પોઝીટર બારોટ હીરજીનાં બા ‘ફૈયા’, કપિલ હક્કરના બા મોંઘીબા, મારી માતા, બીજાં એક બે ડોશીઓ—ઘાંતવાળાં ને વગરનાં પાંચ છ કરચલિયાળાં

૧૮૨ : 'અણુને ઝોરી પીપળિયાનાં પાંદ ફે !'

મોઢાં તરવરે છે. વૈધવ્યના કાળા વેશ, સંસારની ધમાચકડ, પાવળેપાવળે કરકસર કરીને ધરબવહાર આસતો રાખવાની ચીકણીયા, કેકે હુદતા લધુતાઓ, કેકે મનોવૈષમ્યો, ખૂખી-ધઓ ને મૂંઝવણો, તેની વચ્ચેથી આ ડાશીઓનાં દિલ 'પ્રાસવો મૂકતાં', વાણીની ક્ષીરધારાઓ વર્ષતી, જેનાં દોણાં મેં 'કંકાવટી ખંડ ૧-૨' રૂપે દોણાં છે.

૬૬

રસોડાં, એક દાળિયાં અને પીપળાને થોડે આવેલા ઝોટા પરથી આ દોણાં લઈ પાછા ફરો છો, ત્યાં તો રાજદરબારી કચેરીઓ ગજવતું ગલોફાં-ફાડ આરણી સાહિત્ય તમને ઉત્તરમાં મળે છે. મોં તમારાથી બગાડાશે નહિ. આવડે ન આવડે, સમજ પડે કે ન પડે, છતાં ટપકાવી દ્યો, ચારણુ આવ્યો છે. મારવાટથી સૌરાષ્ટ્ર કીતરો છે, રાજ-રયાનને કોઈક શુભ અવસરથી થીખ લઈને પાછો વળી રસ્તે રાણપુરમાં કીતરી પડ્યો છે, નામ હામ કે અદેશ મોરો આછાં આછાં ચાદ નથી, માત્ર શાહીનું ટાંચણુ ખોલે છે—

ઘોર ઘોર આવે ચંદ્રુ ઝોર ઝોર જમ્મટ ધન,
ઘોર ઘોર જવે મોર ઘોર હ મથાશે રી
દોર દોર હામની પ્રકાશ દેવ દેશન પર
ઘોર ભેર ખાચ ખાચ આંનડર લાગો રી
ઈક જલશન પે બિરાજત સમ રાજ આજ
સાજ સાજ હામ-કે સમાજ સર સહાયો રી
બિરહ બિહન કો બાધો. બિપરીતકો પ્રકાશી
મીન કો મેવાસો ચત્ર માસો બન આવો રી.

અડતુનાં ગાન 'લલકારી' ગયો. હમકે હતી. પશુ શબ્દનાં ટેકાણાં નહિ. પાઠશુદ્ધિની પરવા કર્યા વગર સાંભળે જ નહોતું પડે. ટપકાવે જ નહોતું પડે. અક્ષરોને બે ધડી કાઝડીમાં પૂરી દેવી પડે. શુદ્ધિની બતી જરીકે વધુ તેજ કરે એટલે હાઉ-વટકાંને ઊભો રહે વાર્તાકાર ! ને આ સંશોધનના માર્ગમાં તો 'અસ ત્યારે, આવળો ! સાહેબજી !' એમ કહી માણસને વળાવી ઝોરીસનાં બારણાં ખીડી દેવાં થોડાં પાલવરો ? એમ કથું હોત તો નીચેનું ટાંચણુ શે સંપૂર્ણ હત એ જ અડ-ખંગની પાસેથી ?—

આલેલો આમનો અણુ ચાંપાઉત : ભેધપુર મહાસાગની બરોબર ઘોડેસ્વારી કરતો : કાઠી મૂક્યો ઉદેપુર ગયો. ત્યાં એણે 'વલ્લહિયાદે' માયો. (પણ કંઈક ખંડપર ધઈ) અણુ આલ્યો ગયો.

'અહીં ઉદેપુરના રાણાએ ઘોડો પાળીને તૈયાર કર્યો.' છત્ર, મોર, ફૂમચી, લગામ, પેશુન, હેકલ, બધા રાણાના સંજ્ઞા. પછી રાણાએ પૂછ્યું : 'આ ઘોડા પર અસ્વાર કોણુ સારો લાગે ?' દરબારીઓ કહે કે બહુ.

તુરત રાણાએ ઘોડો સાજ સાથે દિલ્હી બહુ ચાંપાઉતને મોકલ્યા આવ્યો.

બહુએ કહ્યું : 'આ ઘોડાને બદલો હું દેવારીના ઘાટમાં ચૂકવીશ, છવીશ તો પશુ ને મરીશ તો પશુ' ■

(પણ બહુને દેહ પડી ગયો. પાછળથી રાણાએ દેવારીના ઘાટમાં ભેધાણુનાથે ઉઠાડેલ ચાઠી ફેંજ સાથે ઘોર પુક થયું.) બહુ સુરાપરમાંથી આવ્યો. રાણાની ફતેહ વર્તી.

૬૭

એતું બિરહ-કથાગીત એ ચારણુ ઉતરાવ્યું હતું તેમાં પાઠશુદ્ધિ ન હોવા છતાં, એક અચ્છા મરેડદાર રાજદયાની મરશીઆ તરીકે હું એને પિછાની શકું છું. એમાંથી વીરતાનો તરખાવો ટોલ સંભળાય છે. પાઠશુદ્ધિની માટે તો કોઈક ચારણુ વાચક પાસેથી વાટ ભેંધશિ—

આગમ કથમ નેસહર આવે,
ચેહ હાજે કુવ મેર પ્રમાણ;
મોને અસ રીઝ્યાં મોકલોઓ
તસ જલ્લો દેશુ દહીવાણુ !
બુઝ પર વચન કહે ભેધપર
પતા મૂળને ખતા પદે,
દેહેવારી કાંઠળે નગમ
ભાડો અસચો લીધો મરે.
પ્રવાણે જાપાળવત ઈસી પર
રણુ ચંદ લણું મારથી રોધ,
ચડિયે ફળ ધારી ચીતોડા;
ચાંકર ચાર લીજો ચીતોડ.
સિંહ પુરશાણુ રાણુજી ભાગ્યાં
સત્તહાં ધણું બનડે ચાર;
ઇતરે ચકાં અરક-રથ આવ્યો
અસ લીલો કમધન અસવાર.
ઘાટ નધાટ અદાડા ધડત્ત
ઝાટ ખજાં રણુવાદ જહુ
ભાખ્યા વચન જકા નિરભાયા
બસીઆ સુરપર પછે ખડુ.

લાવાચ-રીઝિને તમે મને અચ્છ મોકલ્યો, એતો જલ્લો, હે દેવાંશી રાણા, હું આપીશ દેવારીના કાંઠળ (ઘાટ)માં. એ અચ્છું ભાડું રાણાએ વચન કરી લીધું. ભેધપુરના ધણા મહારથીઓ રણુ ચડ્યા, દેવારી ઘાટ રૂંધ્યો; ખોરા-

સાની (શહેનશાહના મુસ્લીમ) સૈન્યો લેધાણનાથ લાખ્યા તેની સાથે હાંડીને રાણાનાં દળકટક લાગ્યાં, શત્રુઓ માર દેવા લાગ્યા. તેટલામાં તો અર્ક (સુધી)ને રથ ગગનમાંથી ઊતર્યો, ને લીલા અશ્વ પર દેહધારી અસ્વાર દેખાયા. રણાંગણમાં એણે ખડગની ઝીંક મચાવી. વચન બોલ્યો હતો તે નિભાવ્યું. ને પછી બહુ આંખાઉત પાછો સુરાપરે જઈ વસ્યો.



રાજસ્થાની વાતો, ચારણ-કાવ્યો, મરોડદાર દુહો, રાજસ્થાની સ્ત્રીગીતો, એના આજે તો પરિચય વધ્યો છે. 'રફમાં નહવે' હતો. એ સમસ્ત વાણી ગંભીર છે પાર ન આવે તેટલી છે. રાજસ્થાન એ તો ગુજરાતનું સંસ્કાર-ધિયર છે. આપણા ને એના એકે શ્વાસ છે. પણ એકે હાથ-બંધે પહોંચી શકતો નથી. ખીજા હાથ નીકળતા નથી. યુનિવર્સિટીમાં ટીપ્પારાં ઉભરાય છે. શા ખપનાં ?

અને મારવાડી ચારણ પરથી પાનાં ફરે છે. બહારવટિયા-ગીતો અને વ્રતકથાઓ: શ્રમજીવી જનતાનું સાહિત્ય સમજી ટાંકતો ગયો છું. એક આંખમાં આંસુ ને ખીજામાં હાસ્ય ભરતાં મોંઘીયાનું સુરેખ ચિત્ર આંકતો 'લાલજી'નો દુયક પડ્યો છે મારા આ ટાંચણમાં.

એક હતી કણબણ ને એક હતી બામણી. બેઠ પાડોશી. કણબણ વસ્તારી, ને બામણી વિધવા.

કણબણના ધરમાં-દીકરાના દીકરા, દીકરીની દીકરી, દુઝાણ ને વાઝાણ, ખેતર ને પાદર. પણ ધરમમાં જીવ. સવારમાં ઊઠીને નાથ ઘોષ થયે ને કામકાજ કરતી રામરામ કહેતી નય.

એક દાંડે બામણી આવી-બેન, બેન, હું નહિ છું ગામતરે, ને મારા આ લાલજીને (બાળકણની મૂર્તિને) તારા ટાંકમાં બેસારતી નહિ છું. ભક્ષી થઈને મારા લાલજીને રોજ ધીનો દીવો કરને, ને સાકરની કટકી ધરાવને.

કણબણે તો સવાર પડ્યું એટલે ટાંકા આગળ જઈને લાલજીને કહ્યું કે 'લાલિયા !' બેઠા ! મારા ઊકરા છે વઠકણ, તું તારે બાધ પીને ગોખવામાં ગરી ન. પછી કોઈ તારું નામ ન થયે બેઠા.'

લાલજી નાના બાળક બની નીચે ઊતરી કણબણને કહે બાધ પી લેતા ને પછી ટાંકામાં ચડી છાનામાના બેસી જતા.

બામણ ગામતરેથી પાછી વળી. લાલજીની મૂર્તિ પાછી લેવા આવી. પૂછ્યું 'કાં બેન, સાકર ધરાવતીતીને ?

કણબણ કહે કે બેન ! તારો લાલજી તો બહુ ડાહ્યો. કહ્યા બેજો રોજ હેડે ઊતરી બાધ કરીને છાનામાનો ગોખવામાં બેસી રહે.

બામણી તો સાંભળીને ઝંખવાણી પડી: કે બાધ, મારી રંડવાળની મરકરી કરજ ?

કે બાપુ, મરકરી શીની ?

કે ત્યારે શું મારી મૂર્તિ ખાતીતી ?

કે રૂડો રૂપાળો પેટ ભરી લેતો તો બાપુ.

લે બાઈ ! ખવરાવ બેઠ ?

કે લાલ્યા, બેઠ, હેડો ઊતર ને બાઈ લે.

મૂર્તિ ન ઊતરી.

કણબણ ભોંડી પડી ગઈ. 'અરે મને ભુડી પાડી : અલ્યા મહિનો મહિનો બાધ પીજ, ને આજ મા આવી છે એટલે મરઠાજ ? બાધ કે નહિ ? નહિ બા તો માને ખખર શું પડે મે' ખવરાવ્યું' કે ભૂખ્યા રાખ્યો તો ? બાઈ લેજ કે નીકર લાકડી લઈ ?'

ને લાલજી પ્રત્યક્ષ થયા. બાળ ભગવાને ડાહ્યા ડમરા થઈ જમી લાંબું.

નાની ને મોટી આવી કથાઓ દ્વારા એક જ સત્ય ઠસાવવા આપણી સંસ્કૃતિ મધી રહી છે, કે સાચી ઇશો-પાસેના શ્રમજીવન છે, શ્રમીને જ દેવ ત્રૂડે છે, નર્મી દમીને નહિ. સંસારના ભાર ઉપાડવાની વૃત્તિ હમેશાં ધન્યવાદને પામી છે. દેવને ગમે છે પાર્થિવ જીવનમાં જ રચેલાં પથેલાં સરલહૃદયી શ્રદ્ધાળુ માનવો વચ્ચેનાં બેસણાં.



આ વિચારનું જ જાણે સમર્થન કરતું હોય તેમ એક ટાંચણ-પાનું આવી મળે છે. આજે મારા ધર પાસેની શેરીઓમાં સાંજ પડે છે ને ઊકરીઓ દેદા ફૂટવાની રમતો રમે છે. મોળાકત વ્રત (અલૂણા વ્રત) નેજીક આવી રહ્યું છે. આ દેદા-ફૂટણ શું છે ? દેદાજી તો કોઈ ક્ષત્રિય વીર થઈ ગયા છે. પણ બેજો ભાદો ભરવાડ પણ કુશતો લાગે છે. ટાંચણ બોલે છે કે—

ભાદો હતો ભરવાડ.

એને ધણી ગાયો.

એક દાંડો ભાદો ચારીને આબ્યો અથો હોકમાં. વજરામાંથી ગાયું આવીયું, ભૂરાયું થઈયું ભાદને ક્યારી નાખ્યો.

જીવ ન નય, કારણ કે કુંવારો પરણવામાં જીવ રહી અથો છે. શું કરીએ ?

ન ભાદ, જીવને ગતે કરને. બેટલી કુંવારિયું છે ધ માતર વને ફટ્ટો.

ભાદાએ ગત પામીને પ્રાણ છોડ્યા.

આજ વર્ષેવર્ષ કુંવારી કન્યાઓ વીર દેદાને અને વાંઠા ભાદાને ફેટે છે.

'ભાદા દેદા ! વોય વોય વોય;

,કુચકલા લાડા ! વોય વોય'

'કેસરીઆ લાડા ! " " "

'જલસિયા લાડા ! " " "

'કુંવારા લાડા ! " " "

'ભપરણીના સોડે દેહા ! ચાચ

'કાચી કાતળિયે માદા ! ચાચ

હાદાદેહાના આરમારી ફૂટણને તમે અશિષ્ટ કહો,
જંગલી કહો, કહેવું હોય તે કહો, ફૂટનારીઓ પોતે

સમાજ : સાહિત્ય : સંસ્કાર [પાન ૧૭૭ થી આશુ]

રાજ્યના અધિકારીઓ જાગી ગયા કે
ગાંધીવાળાનું આગમન પોતાને આડ-
ખીલીરૂપ છે, એટલે તેઓએ લોકોને
જુદી જુદી રીતે ગજારાવ્યા. વર્ષો થયાં
જેણે માર આધાર કર્યો છે તે પ્રભ
પાસેથી આપણે બીજા શાની આશા
રાખીએ ? આ લોકોની સેવામાં આપણું
જીવન ખર્ચા નાખવું એ મને તો
આપણી ફરજ લાગે છે.

આ જવાબ હાથે જ સંતોષ
આપી શકશે. એક નાના શા ગામની
નિરક્ષરતાના નિવારણ જેવા સીધા
સાદા કામની પશુ સ્થાપિત હિતોવાળા
અગ્રેસરો અને રાજ્યના અધિકારીઓ
તરફની કાનલબેરણી જે વિષ્ણુજ
બનાવી શકે, અને તે પશુ નાનાભાઈ
જેવા રાજ્યના પૂરા પીઠબળવાળા અને
ગાંધીજીની ભારોભાર નૈતિક પ્રતિષ્ઠા-
વાળા માણસને વિષે બની શકે, તો
તો સ્થિતિ ધણી બદલાઈ શકે. તો તો
પછી લોકોને ઊંચા લેવાની આશા
જીવનભર માટે ય ન રાખી શકાય.
તો તો એવું હરે કે પાપ અજ્ઞેય
છે, અને પુણ્ય સદા લાયકાર છે.
સારામાં સારી પસંદગી કરીને અપ-
નાવેલા ખોળા જેવડા ગામની,
સામાન્યન સરલ ગણાય છે તેની
ભાવનગરી વસ્તીમાં, પોતાને પક્ષે
અનેકવિધ લાભો હોવા છતાં ય, જે
પાંચ વર્ષને અંતે સ્થાપિત હિતોનો
અને અમલદારોનો હોય કાઢવાની
વેળા આવે, તો તે મોટી નાદારી છે.
... કારણે વધુ સ્વચ્છ તપાસને

માગી લે છે મિશનમાં જ કંઈક
ક્ષતિ હોવી નોંધ્યો.

રણજીતરામ ચંદ્રક

રણજીતરામ સુવર્ણચંદ્રકના આ
વર્ણના ગૌરવદાન માટે શ્રી. વિષ્ણુપ્રસાદ
ત્રિવેદીની વરણી ધર્મ છે. સર્વ કાંઈના
આનંદ અને સંતોષની એ વાત છે.
શ્રી. વિષ્ણુપ્રસાદ સ્વ. આચાર્ય આનંદ-
ચંકર કુવની પરંપરાના ગંભીર અને
કાવ્યા વિવેચક હોયે જાણીતા છે.
એમનો 'વિવેચના' નામનો એક
વિવેચનસંગ્રહ પાંચ-છ વર્ષો પૂર્વે
પ્રસિદ્ધ થયો છે. તે સિવાયનાં તેમનાં
લખાણોમાંથી અંશરૂપ યદ્ય શકે તેવાં
જે હોય તેમનો સંગ્રહ ચંદ્રક-દાનને
અવસરે પ્રકટ થશે તો તેથી પ્રસ-
ંગની સાધકતા વિશેષ સચવાશે.
ચંદ્રકદાનના પ્રસંગો માત્ર પ્રસરિતઓ
અને દારતોરાથી પતી ન જવા નોંધ્યો.
મૂળ આશય અમુક અધિકારપ્રાપ્ત
વ્યક્તિની કદરનો જ નહિ, તેના એકના
પ્રાસાદનનો જ નહિ પણ જે ગુણો
માટે એ વ્યક્તિને સન્માનિત કરવામાં
આવે છે તે ગુણોને વ્યક્ત કરનાર
તેની વાહમ્ય-કૃતિઓની સાથે જાહેર
પ્રભનો સંપર્ક સધાવવાનો હોય છે.
એટલે સન્માનિત વ્યક્તિની સન્માન-
પ્રાપ્ત કૃતિઓ પ્રભને સુલભ કરી
આપવી એ એક સારો માર્ગ છે.

અમુક વ્યક્તિને આ ચંદ્રક વહેલો
અપાવો જોતો હતો, મોડો મોડો
આપવાથી એ વ્યક્તિને આડકતરી
રીતે અન્યાય થાય છે, એ વ્યક્તિ તો

પશુ હસતી હસતી, રમજ રૂપે ફૂટતી રાચે છે. પશુ આ
મુખ્ય વિચાર અને છાડતો નથી, કે માનવીના જાતીય
પ્રશ્નની આપણને જેવું આવડ્યું તેવે સ્વરૂપે માવજત
કરવાનું આપણે ચૂક્યા નથી. કુંવારી દશમાં યુવાનનું
અવસાન, એ આપણામાં એના વાસના-જીવનની સમસ્યા
મૂકી જવું. સમાજ એના વિચાર કરતો.

ચંદ્રકદાનના યોગ્ય સમયને વટાવી
ક્યાંયે દૂર નીકળી અર્ધ છે વગેરે વગેરે
પ્રકારના ધ્વનિ નીકળે છે તે વિશે
પશુ ચોખવટ કરવા જરૂર છે. આમાં
આગળ નીકળી જવાનો કે પાછળ રહી
જવાનો કોઈ પ્રશ્ન નથી હોતો. આ
ચંદ્રક ગૂજરાતમાં સૌ પહેલો હોઈ એના
પ્રદાનનાં નિશ્ચિત ધોરણો નહોતાં, કેમે
કમે અર્ધજુદારના મગજમાં અમુક
ધોરણ આકાર લેતાં ગયાં હશે. ઉપરાંત
ધોરણ તો જે કાંઈ હો, મુખ્ય નિશ્ચા-
યક તરત લેખે તો પ્રકાશિત અંશરૂપ
કૃતિઓને જ લક્ષમાં લેવાની હોય.
તફાવત અમુક નવીન ક્ષત્રીની ઉપા-
સના, મૌલિક સજ્જતા, વ્યાપક
લોકપ્રિયતા, વગેરે લક્ષણો પશુ વિચાર
કરવામાં અગ્રપદ રોકે તેવી બાબત છે.
ચંદ્રકની ઉપસ્થિતિ વખતે વિવેચન-
અંશરૂપ અથવા તો પ્રવાહી-ચંદ્રક-
દાનની અનુસીમામાં આવી શકે તેટલા
મહત્વને હજી પામ્યું નહોતું. આજે
વિવેચનકારની વરણી, એમની અંશરૂપ
લેખનસામગ્રી એછી હોવા છતાં અને
એમનાં સામયિકરૂપ લખાણોનું પણ
પ્રમાણ વિપુલતાને પહેાંચે તેટલું ન
હોવા છતાં એમની દૃષ્ટિવિશિષ્ટતાને
અનુલક્ષીને થયું છે તે તો એવડા
લાભની બાબત છે. વિવેચનના વાણી
પ્રકારની ચંદ્રક માટે સ્વીકૃતિ, તેમજ
સ્વદેશની પશુ ગુણવત્તાનું ગૌરવ. એટલે
આ ચંદ્રક કેવળ પોતાને સ્વીકારનારા-
ઓને કૃપા બીખતો હામે છે એવું થયું ય
ન નોંધ્યો અને મનાવું પણ ન નોંધ્યો.

મૂંગી ને બોલતી સ્મૃતિ

નિતુભાઈ પ્ર. મહેતા

મને સાંભરે છે, જીલ વિનાની મૂંગી ફિલ્મનો જમાનો. નાનો હતો ત્યારથી કચકડણી હારે પ્રિત અંધાણી હતી. કચકડું બોલતું નહોતું, તો ચે છપ્પીધરની લાલ અને લીલી પીળી અને ભૂરી ખત્તી મારી કલ્પના સળગાવી જતી. ત્યારે તો વીજળીની શક્તિ સાંકળી શકાતી નહોતી. કારણ કે શહેરમાં વીજળીનું કારખાતું અંધાણું જ નહોતું. ઓઘલ એંછન ખત્તી કરતાં, રોશની ભરતાં અને ધ્રુજતી રોશની છપ્પીધરની શોભા ખત્તી રહેતી. ચિત્રો પણ ધ્રુજતાં. એંછનના થડકા ચિત્રના થડકા પર અસર પાડતા.

એક મૂંગું ચિત્ર જોઈને મારું બાળક હૃદય ખૂબ જ નાચી ઊઠ્યું હતું. એ ચિત્રની સળંગ કથા ત્યારે સમજાણી નહોતી અને એ મૂંગી ફિલ્મની નકલ પણ ટ્રેકડાઓમાં જ આવી હતી પણ એમાં એક દૃશ્ય હતું એક પક્ષી એક બાટલી લઇને ઊડે છે. એ પક્ષીની બાટલીમાં ગળખનાક ભેદ સંચરાયો છે. પછી એ પક્ષી સંકટમાં. સપડાયેલા નાયકને ઊગારે છે. નાયક એ પક્ષીના નોર પર ટીંગાઈ જાય છે અને તાળિયો મેળવી ચાલતો થાય છે. વધુ યાદ નથી પણ આ દૃશ્ય અને અદ્ભુત લાગતું. મારી કલ્પના એ પક્ષીના પગ સાથે ટીંગાઈ જતી.

એ વખતે દેમાર ચિત્રો હવું ખાસ શરૂ થયાં નહોતાં. પણ કેમેરાની તરફીઓ બરાબર આવે જતી હતી.

એ વખતે પરદા પર પાત્રો ચાલતા ત્યારે એમની ચાલમાંથી ઝટકા દેખાતાં. માનવીની ગતિને સ્વાભાવિક બનાવી શક્યો નહોતો. પછી આવ્યો ઝીગોમાર ! આ નામનો ઉચ્ચાર આજે ય મારાં ડુવાં ઊભાં કરી શકે છે. નાનપણમાં મને ઝીગોમારનાં ચિત્રો બહુ ગમતાં. એ વખતે રૂપેરી પરદા પર જે કાંઈ આવતું એ જોવા ધ્રુજા થતી પણ ઝીગોમારનાં પરાક્રમો તો ખૂબ ગમતાં. એ વખતે ગુનેગાર ચિત્રોની ચર્ચામાં પડવાતું કોઈને સ્મર્યું નહોતું

વિનોદની સરહદ પર કુલ્સહેડ આવ્યો. અને અમે હસી પડ્યા. બીજાઓ હસ્યા એટલે અમે હસ્યા. પછી તો સીરીઅલો આવી, દેમાર ચિત્રો આવ્યાં, પર્લ વ્હાઈટ આવી, એલ્મો લિંકન આવ્યો, એડી પોલો આવ્યો, ડગ્લાસ ફેરબેંક્સ આવ્યો અને માસ્તર વિટ્ઠલ પણ આવ્યો. એ પહેલાં ફાળકે દાદાનાં દેશી ચિત્રો આવ્યાં.

પહેલેથી હું પ્રેક્ષક હતો. કચકડાની ફૂચ મેં બરાબર જોઈ છે અને પ્રથમ પ્રેક્ષક તરીકે એની પાસે જઈ મેં એમાંથી અર્ક મેળવ્યો છે. એ મૂંગાં ચિત્રોના કેટલાક ઝળકારા આજે ય મને ઝળકાવી જાય છે.

ચિત્રમાં ધ્વનિ આવ્યો ત્યારે તો હું ફિલ્મના ઉત્પાદન વચ્ચે જ હતો. મારા કાન સાંભળે એમ હિંદના સ્ટુડિયોમાં અવાજ આવ્યો. અવા-

જની સાથે સંગીત આવ્યું. એકદમ ફિલ્મ ઉત્પાદનની શકલ ફરી ગઈ.

એ ઇતિહાસ તો મોટો છે. એ સંભારણું ધણું છે. પણ મને બોલતાં ચિત્રોના કેટલાક પ્રસંગો અને કેટલાંક પાત્રો આજે ય સાદ દઈ રહ્યાં છે. એકલો પકું છું ને ભણકારા વાગે છે. દેશી અને વિદેશી ચિત્રો સાંભરે છે. મને પરદેશી ફિલ્મ પ્રત્યે જરાય સ્નેહ નથી. કારણ કે પરદેશી ફિલ્મમાં જે કલા હોય તો એ કલા અશક્ત બની જતી નથી. મને તો રૂપેરી જમીન ગમે છે. એ રૂપેરી જમીન પર કોઈ પણ પાત્ર કોઈ પણ દેશમાંથી આવી ચડે છે.

એ રૂપેરી જમીન પર આજ સુધીમાં કેવાં કેવાં નરનારીઓ આવી ગયાં છે ! નાનાં મોટાં માનવીઓ દુનિયા સાથે નેહ કરી ચાલી ગયાં છે.

એ માનવીની નજર મારી નજર સાથે મળી જાય છે ? હા, આધુનિક નગરીના માર્ગ પર એ આદમી અુથડતો હોય છે, પોલિસ એને કહેતા જ રહે છે. ‘ચાલો ! આગળ જાવ-’ એ આદમીને એ જ વાક્યનો અર્થ સમજતો નથી. આગળ એટલે ક્યાં ? એ આદમીને ઘર ક્યાં છે ? એ તો શહેરમાં ભટકે છે. માંડ રાટી મેળવે છે, એય રોજ નહિ. પણ શહેરની તળેટીમાં એ ઊભો રહે છે.

એ ભટકતા આદમીના ભટકતા પગ આજે ય મને સાંભરે છે, એને

ધર નથી, શહેરના રૂડા શિલ્પ સાથેનું એ પણ શહેરનું શિલ્પ છે. પોલિસ એને ટપારતો રહે છે. 'આગળ જા. ચાલે જા.' આ વાક્યનો એ નિકાલ લાવી શકતો જ નથી. ધણુ શહેરીઓ આગળ જતા હતા, માર્ગ પર દોડતા હતા અને પછી ? ફરીને ઠામ કેટલા બેસતા હતા ? જિંદગી ફરીને ઠામ બેસવાને માટે હતી જ નહિ ?

શહેરની ખતીઓ વચ્ચે જાણી જતા આ માર્ગબાળને હું નહિ ભૂલું. એને માર્ગ પર રજળવા દેજો.



અરે ? એ ફૂતરી ? એ તો ધરડી થઈ છે. મોઢી કરવાને બદલે એ તો આખો દિ' સૂઈ રહે છે. નેહડામાં ખાવાના વાંધા છે ત્યાં આ ફૂતરીને શીઃ બટકું રાટલો આપવો ?

એ ફૂતરી મારી સામું જુએ છે. હું એ નજર આજેય યાદ કરું છું; હું એકલો જ નહિ, એ ચિત્રનું એક પાત્ર પણ ફૂતરીને માટે હેતુ રાખતો હોય છે. એ ફૂતરીને બંદ કથી ફૂંકી દેવાનું નક્કી થાય છે ત્યારે નેહડાનો એ માથુસ બોલે છે.

'એ નાની હતી ત્યારે એણે કેવી મોઢી કરી હતી ? બસ આટલેથી આવી રહ્યા ? એમ તો હું ધરડો થયો

છું. હું ક્યાં એટલું કામ કરી શકું છું ? તે મનેય ફૂંકી દોને ! આ ફૂતરીની જૂની કામગીરીની સામુંય નહિ જુઓ, એમને ? પણ હું કેહી દઉં. મારી સામે એને ઠાર કરશો નહિ. હું કાનમાં આંગળી નાખી જઈ, પછી તમે એને બહાર લઈ જજો અને પછી એને ગાળીએ દેજો. મારી સામે નહિ.'

એક ધરડી ખમ્મડી ફૂતરી માટે દિગ્દર્શક આ રીતે ઉમળકા જગાવે છે. અને એ ફૂતરીને મારનારી બંદક ફૂટતી નથી. થોડી ક્ષણો જાય છે, એ ક્ષણો દરમિયાન ફૂતરીને એ પાળનારો એના કાનમાં આંગળી ભરાવી સ્પર્શાય છે— એ દૃશ્ય આજેય મારી આંખ સામે તરે છે.

કેટલાક દિગ્દર્શકો સુંદરીઓને વિચિત્ર ગૂંથણી આપી એને ફાંસી દે છે. વિચિત્ર રૂપ આપી એને ઠાર કરે છે પણ આ દિગ્દર્શક ધરડી ફૂતરીને આ રીતે રૂપાળી લાગણીમાં ગૂંથી લે છે ।



કાલુ બોલાવે છે ? કામ નહિ ? ઝોરડો તો મૂગો છે. એક સ્ત્રી સતી છે, બાલુમાં એક પુરુષ બેઠો છે, અને મીજુખતી જલે છે.

થોડા સમય પછી પુરુષ ગીત ગાય છે, 'સો જા, રાજકુમારી સો

જા.' આ ગીત 'આજેય મને એ ઝોરડામાં લઇ જાય છે, આજેય એ ઝોગળતી મીજુખતી અને કરમાતી સુંદરી સામે મૂકી આપે છે. એ ગીત બિમ્બિતું હાલરકું બની ગયું છે.



કેટકેટલાં દૃશ્યો સાંભરે છે ? આકાશમાંથી કડકો બોલતો સાંભળું છું અને સંગીતકાર બિથોવન આકાશની એ ધ્વનિશક્તિને હરાવનારી સુરાવટ તરે છે એ સાંભળું છું.

બિથોવનના કાનના પડા એ ક્ષણે ફરી ધ્વનિ ઝીલતા અને છે. એ પહેલાં એ કાને સાંભળવાની શક્તિ ગુમાવી હતી. સંગીતકાર કાન ગુમાવે એટલે શું ?

બિથોવનની મૃત્યુની ધડી અને શિલ્પસમી એની મૂળાકૃતિ, નહિ બૂલાય એ 'કલોઝપ.'

રૂપેરી જમીનને મેં મેલી કદખી જ નથી. એ જમીનને જેઓ મેલી કરે છે, એ મેલ દર કરનારાં કોઈ અજવાળાં આલ્યાં આવે છે. અજવાળાંનાં એ ધોધમાંથી એ મેલ તણાઈ જાય છે.

રૂપેરી જમીન પર તો જિંદગી મોરલો બની કોઈવાર નાચવા આવે છે. એના પર કલા માનવીનું રૂપ લઇ હરવા ફરવા આવે છે.



દુનિયામાં આજે શોષાઈ રહેલી વૈજ્ઞાનિક શોધોનો લાભ અને એ દ્વારા એ શોધોનો આનંદ લેવાનો હક્ક ભેટલો શહેરવાસીઓનો છે એટલો જ હક્ક ગ્રામવાસીઓનો પણ છે, ગ્રામજનતાને માત્ર અનન અને વસ્ત્ર આપ્યાંથી જ ગ્રામોદ્ધાર નહિ થાય. ગ્રામજનતાને એવાં શિક્ષણ અને સંસ્કાર આપવા જોઈએ કે તેઓ સખળ અને સ્વાવલંબી અને અને પોતાનું ક્રિય શામાં છે એ તે સમજતા અને તે માટે પ્રયત્નશીલ બનતાં રીંખે.

(ભારીવલી ધાવણીમાં ઉદ્બોધન)

સર ચંદ્રશેખર રામન

નમું નમું તરકરના પતિને !

શ્રી. રવિશંકર મહારાજના લોકસંપર્ક : ૬ :

ઝવેરચંદ મેઘાણી

ગામથી બેક ગાઉને અંતરે પીરની દરગાહ હતી. આ દરગાહે તાલુકાના સર ફૅજદાર પીરની મદદ લેવા આવ્યા હતા.

‘ચાલ આમ આવ !’ ફૅજદાર સાહેબે દરગાહ પર પોતે એકઠા કરેલા શકદારો પૈકીના એકને આગળ બોલાવીને એના હાથમાં ચપટી ચોખા આપ્યા: ‘ચાવવા માંડ !’

શકદારે ચોખા ચાવ્યા.

‘હવે/થૂકી નાખ ચોખા.’

શકદારે થૂંકેલું ચોખાનું ચાવણુ બારીક નજરથી નિહાળવા માટે ફૅજદાર સાહેબ અને એમનાં સાગરીદો જમીન પર ઝૂકી પડ્યા અને પછી ફૅજદારે કહ્યું: ‘નહિ, આ ચોર નથી. એનું ચાવણુ થુંકાળું છે. તું જા ! હવે કાણુ છે, ખીજે ? ચાલ, આ લે ચોખા, ચાવ.’

ખીજાએ ચાવ્યું, થુંકાવ્યું, સાહેબે નિહાળ્યું. શિર હલાવીને સાહેબે ખીજાને પણ નિર્દોષ જાહેર કર્યો.

‘ચાલ હવે સોમા, તું ચાવ ચોખા, હમણાં જ પીર પોતાના ગુનેગારને પકડી આપશે.’

સોમો એક પાટણવાડિયો હતો.

ચોખાની ચપટી લેતાં સોમાનો હાથ ધૂંજ્યો. ચોખા મોંમાં ઓરતાં એના હોઠ કમ્પ્યા. ચાવીને એણે થુંક્યું. એ થૂંકેલ ચાવણુ પર ઝૂકેલા સર ફૅજદારના મોં માથે વિજયની ઝંઘક આવી ગઈ. એમણે સાગરીદોને કહ્યું: ‘જેયું ને ? ફારે કારું જેયું ને ? વાહ બેટમજા ! પારખું કરી લીધું. બસ, હવે ખીજા બધા ચાલ્યા જાય. ને તું આમ આવ સોમા.’

સોમો ધૂંજતો સંક્રાંતિ નજીક આવ્યો. એટલાં ચાર પાંચ પગલાંમાં તો સોમાએ પીર સાથે જાણે જુગજુગની વાતો કરી લીધી. અરે પીર ! તમે શું પોલીસના બાતમીદાર છો ? તમે શું આવડી મોટી બનાવટ કરી શકો છો ? તમે પણ આ વાઘડીપડાની જૂઠ્ઠીલામાં

સામેલ છો ? સોડ ઓઢીને સૂતા સૂતા તમે શું આવાં કામો કરાવો છો ?’

સર ફૅજદારના મજબૂત પંજના એક તમાચાએ સોમા પાટણવાડિયાને પીર સાથેની ગોષ્ટિમાંથી સભાન બનાવ્યો. ને સોમાએ વઠ્ઠા હાસ્ય કરતા ફૅજદારનો કુટિલ પ્રશ્ન સાંભળ્યો: ‘લાવ, ક્યાં છે ચોરીનું કાપડ !’

‘કાપડ !’ સોમો કશું સમજતો નહોતો. -

‘હા, હા, તારા બાપનું—કિનખલોડવાળા પાટીદારનું કાપડ. ચાલાકી જવા દે. ને કાપડ ઝટ કાઢી આપ—પીરના પંજમાંથી જમણ ક્યાં હવે ?’

‘કાપડ—વિશે, સાહેબ ! હું કશું ય જાણતો નથી.’

‘ઠીક ત્યારે, સોમાભાઈને સમજવો હવે.’ એમ ફૅજદારે કહેતાં તો સોમાના શરીર પર સામટા ડંડા, ગડદા, પાટુ, તમાચા ને ઠોંસા વરસી પડ્યા.

પોતાના તરફથી એક નવો ઠોંસો લગાવવાં ફૅજદારે હાથ ઉપાડ્યો, એજ પહે કાષ્ટક એ હાથનું કાંડું આદ્યું. ફૅજદારે ચમકીને પાછળ જોયું. હાથ પકડીને ઊભેલ ભંચી કાઢીના એક આદમીએ, શરીરના કદથી ઉલટા જ કદના કોમળ ધીરા સ્વરે આટલું જ કહ્યું: ‘શીદ મારો છો ? ના મારશો.’

‘રવિશંકર મહારાજ !’ ફૅજદારે પોતાનું કાંડું પકડનારને જોઈ ચિડાઈ જમ્તે કહ્યું: ‘ના શું મારે ! કંઈ સમજો તો ખરા !’ કિનખલોડની ચોરી એણે જ કરી છે.

‘નહિ.’ રવિશંકર મહારાજે સજળ નેત્રે જણાવ્યું. ‘એ સોમો ચોરી કરે નહિ.’

‘પણ આમ તો જુઓ !’ સર ફૅજદારે પોતાને સાંપડેલા પીરના પુરાવા તરફ, એટલે કે સોમાએ થૂંકેલ ચોખાના ચાવણુ તરફ આંગળી ચિંધાડી: ‘જુઓ છો ?’

છે ?’

૧૮૮ : નવું નવું તસ્કરોના પતિને !

‘હજી પૂછો છો શું છે ? એ મહારાજ ! એ તદ્દન કાનું, મિલકુલ થૂંકે વગરનું ચાવણું છે. અહીં તો પીરનો હાજરાહજુર પરચો છે. ચોર હોય તેના ચાવેલ ચોખામાં થૂંક ન આવે.’

સાંભળીને મહારાજના સંતાપમાં રમૂજ લાગી. નિર્દોષ પીરને પણ જીકી સાહેદીમાં સંડોવનાર ગાયકવાડી હિંદુ સર ફોજદાર પ્રત્યે એમને હસતું આવ્યું. એ હસતું જાણીને પોતે કહ્યું : ‘ફોજદાર સાહેબ, એ પીર, ચોખા અને થૂંકવાળું શાસ્ત્ર તો હું જાણતો નથી. પણ માણસની માણસાધનો મને પરિચય છે. આ સોમો માસ સપ્તમ્ય પછે જાણેલો છે. એને ખેતરે જ હું રહું છું. એ ચોર નોંધ. એને મારશો નહિ. નહિતર હું સીધો વડોદરે પહોંચું છું.’

‘ખબરું ત્યારે !’ એટલું કહીને ફોજદારે પીરને સલામ કરીને ચાલતી પકડી. પીર તો શરમના માર્યા સોડપમાં યે સળવળ્યા વગર પોઢી રહ્યા.

૨

સોમા પાટણવાડિયાને લઈ મહારાજ ખેતરે આવ્યા છે, ખેતર પરના સોમાના ઘરમાં જ વસે છે, અને કિનખલોડ ગામના પાટીદારની કાપડની ગાંસડીની ચોરી પર એકધારું ચિંતન ચલાવી રહેલ છે. આજે પીરણાનો ક્રયાળ કર્યો, કાલે પોલીસ બીજી કોઠ એવી જ જંગલી તળવીજ ચલાવશે : આજે સોમાને માર્યો, કાલે કોઈ બીજા પાટણવાડિયાને પીટશે : પીરનો આસ્થાળુ ફોજદાર બદલી ગયો, ને નવા આવ્યો છે તે વળી મેલડીનું શરણુ શોધશે : શું કરું ? કોને પૂછું ? જે કોઠ આવે છે તે એક જ નામ હવ્યારે છે : ફૂલા વાવેયાનું નામ. હરએક પાટણવાડિયાની જીભ પર પણ ફૂલોજ છે : ફૂલો ભયંકર ચોર છે. કોઈથી અજાણ્યો નથી. ફૂલો કદી પકડાતો નથી. ઘણા આંવીને કહી જાય છે કે ફૂલાના ઘરની જડતી થાય તો આગલું પાછલું યે ઘણું નીકળી પડે, પણ ફૂલાના ઘરમાં જડતી કરવી એ તો કાળા નાગના ભોંજીમાં હાથ નાખવા જેવું. નવા આવેલ ફોજદારની મગફળ નથી. ને મગફળ હોય તો પણ મને એમાં શો રસ છે ? મારી એમાં શી શાંતિ છે ? મને જો એ ચોરી અને એ ચોરની મારી રીતે ભાળ ન લાગે તો મારું જીવું ફેક છે.

‘મહારાજ મારી સાથે-મારી આગળ ચાલે તો હું ફૂલાના ઘરની જડતી લઉં.’ નવા ફોજદારની એવી માગણીનો મહારાજ નકાર કર્યો. ના, ના, મારી એ રીત નથી, મારો એમાં શો દા’ડો વળે ? ફૂલો પોતે મારી કને પ્રગટ ન થાય ત્યાં સુધી મારી તળવીજમાં માલ શો ?

ચોર તો ફૂલો જ છે : મહારાજ માને યા ન માને, ફૂલા વિના બીજાનાં આ કામ નથી; એવો એક જ અવાજ મહારાજને કાને આવતો રહ્યો. ફૂલાનું જે ચિત્ર દરેક જીભ આંકી ગઈ એમાં વધુ ને વધુ કાળો રંગ છુટાતો રહ્યો. લોકોની નજરમાં ફૂલો, કાળી રાતે નજરે પડે તો પણ ફાટી પડાય તેવો ચિતરાઈ ચૂક્યો. ને આ એક ફૂલો વાવેયો મોજૂદ છે ત્યાં લગી પરગણામાંથી ચોરીનાં પગરણુ જવાનાં જ નથી એવી માન્યતા સૌને ઢસી ગઈ.

અપવાદરૂપે એક મહારાજ રહ્યા. ફૂલાને એમણે હજી જોયો નહોતો. ચકાસ્યો નહોતો. ફૂલાની ખાસે સામેથી ચાલીને જવાની વાત પણ ચર્ચા વસમી હતી. ફૂલાને શી રીતે મળું ? ક્યાં મળું ? શું કારણ કહીને મળું ? ચોખ તક જોતી હતી. કાપડની ચોરી પર ચિંતન કરતા મહારાજ મધરાત સુધી સોમાને ખેતરે બેઠા રહ્યા.

ત્રણેક દિવસ પછીની એક રાતે, સોમાએ ખેતરમાં આવી સતેલ મહારાજને જગાડીને કહ્યું : ‘મહારાજ, આજ રાતે જડતી ચવાતી છે. પણ ફોજદારને સુદાં ખબર નથી કે ક્યાં કોની જડતી કરવા જવાનું છે.’

‘કોની ?’

‘ફૂલા વાવેયાના ઘરની.’

‘એણે ચોરેલ છે ?’

‘ના.’

‘ત્યારે ?’

‘જતાં ચોરીનો માલ ફૂલાને જ ઘેરથી નીકળવાનો છે.’

‘એ શી રીતે ?’ મહારાજના અંતઃકરણે આંચકા અનુભવ્યો.

‘ચોરીનો માલ પ્રથમ ફૂલાના ખેતરમાં મુકાવાનો છે ને પછી તુરત જ, ફૂલાને ખબર સુદાં પડ્યા હીધા વગર, ફોજદારને એને ત્યાં લઈ જવાના છે.’

‘એવું શા માટે ?’

‘એટલા માટે કે તો પછી કૂલો એણે બીજી જે ચોરીઓ કરેલ છે તેના માલ પણ કાઢી આપે.’

‘માલ કોણ મૂકી આવવાનું છે ?

‘જે ચોરીનો કરનાર છે તે જ.’

‘કાણુ ?’

‘ધંધલો પાટણવાડિયો.’

‘વારુ.’ મહારાજે ગમ ખાઈ લીધી, અને શાંતિથી પૂછ્યું. ‘એ માલની પોટલી ક્યાં છે ?’

‘અમારી કને.’

‘ત્યારે એ આંહી લઈ આવ.’

‘કેમ ?’

‘હજુ પૂછો છો ? અત્યા ફિટકાર છે તમને—કૂલો ચાલ તેવો ભરાડી ચોર હોય, છતાં તેને માથે આવું તકેટ કરવું છે ? તમને શરમ નથી આવતી ? લઈ આવો અહીં એ માલ.’

સોમો, ઈજિલો વગેરે મિંચાની મીની બની ગયા. માલ કબજે લઈને મહારાજ ફોજદાર પાસે ગયા. ઈજિલાનું નામ આખા સિવાય આખા તકેટની વાત કહી સંભળાવી. ફોજદાર કહે કે ‘બહુ’ ત્યારે ! એવી જડતી નથી કરવી. તો પછી, મહારાજ, એ કાપડ લાવેને અંધ મારી કને ?’

‘કેમ ?’

‘તમારી ભાણેજને પહેરવા થશે.’

ફોજદારની બેરી ભોરસદ ગામની હતી, ભોરસદ મહારાજનું નિવાસસ્થળ હતું, એ સંબંધે મિસીસ ફોજદાર એ રવિશંકર મહારાજનાં ભાણેજ રતો !

‘હવે જવ જવ ! પહેર્યો મારી ભાણેજને !’

૩

એટલું કહી, કાપડની પોટલી હાથ કરી લઈ, એક પાટણવાડિયાને ઘેર મૂકી, મહારાજે પાટણવાડિયાઓની પોતે જે પરિષદ રચી હતી તેની કમિટીને બોલાવી અને કહ્યું, ‘કિનખલોડની આ ચોરી કરનાર આપણો ઈજિલો છે.’

બોલાવ્યો ઈજિલાને.

ઈજિલો મહારાજના પગમાં હાથ નાખીને કહે કે ‘મહારાજ ! એ કાપડાની ચોરી મેં’ કરી છે તે ખરું, પણ એ કિનખલોડની નહિ.’

‘ત્યારે ?’

‘અલારસા ગામની.’

‘જુદું.’ અલારસામાં કાઈ ચોરી થઈ જ નથી.’

આખા પરગણામાં પાટણવાડિયો ગુનો કરે તેના ખખર પોલીસને તો પહોંચતા પહેલે, મહારાજને તુરંત પહોંચે.

‘થઈ છે મહારાજ.’ ઈજિલાએ કહ્યું : ‘પણ જાહેર નથી થઈ, કારણ કે એમાં જાહેર ન કર્યા જેવી બાબત હતી.’

‘સાચું કહો છો ?’

‘ન માનતા હો તો જવ પૂછી આવો અલારસે.’

કાપડની પોટલી લઈને મહારાજ રાતોરાત પહેલાં કિનખલોડ પહોંચ્યા. જેનું કાપડ ચોરાયું હતું તે પાટીદારને માલ બતાવીને પૂછ્યું ‘આ તમારું કાપડ ?’

માલ જોઈને પાટીદારે કહ્યું : ‘મારા જેવું ખરું, પણ આ મારું તો નહિ મહારાજ.’

ત્યાંથી ઊપડીને આવ્યા અલારસા ગામે. મુખીને જઈ પૂછ્યું, ‘અહીં કાઈ ચોરી થઈ છે ખરી ?’

‘હા, એક ધાંચીને ઘેરથી કાપડની પોટલી ગઈ છે. પણ બહુ ચૂપચાપ રહ્યું છે; કારણ કે ચોરમાં મોર પડ્યા છે.’

‘એટલે ?’

‘એટલે કે ધાંચીએ એ પોટલી રેલ્વેમાંથી ચોરી આણેલી !’

ઈજિલો સત્ય બોલ્યો એ સાબિત થયું. પોટલી લઈને મહારાજ પાછા વળ્યા. ઈજિલાને તેડાવ્યો. પૂછ્યું, ‘કહે તેં શી રીતે અલારસામાંથી ચોરી કરી ?’

પોપટની પેઠે ઈજિલો અથ-ઈત પડી ગયો : ‘જાણે કે અમે તો ગયેલા વાસણા. એક પાટીદારને ફળિયે લપાઈને બેઠા. ઘરની બાઈ રાતે પેશાબ કરવા ઊઠી એની ડોકિયા સોનાનો દોરો કાઢી લઈને નાઠા. પણ હોહા થઈ પડી. અમારી પાછળ પોલીસ પડી. એક પોલીસને પછાડીને અમે નાઠા. પાછળ ચાર પોલીસ અમારા પગ દબાવતા દોડ્યા આવે. અમે દોરો નાખી દઈને નાઠા. પોલીસ પાછી વળી ગઈ. પણ પછી અમે વિચાર કર્યો કે નીકળ્યા જ છીએ તો પછી ખાલી હાથે ઘેરે કેમ જવાય ? અપશુકન થાય ! અલારસામાં પેઠા. એક ધાંચીનું ઘર આવ્યું. અંદર પેઠા. ત્યાં આ પોટલી એની ધાણી પર જ તૈયાર પડેલી ! લઈને નીકળી ગયા.’

પેટ--હુટી રજેરજ વાત કહી દેનાર કંઈએ વહાલો લાગ્યો. એ પોટડી મહારાજને ઈજ્જતને જ આપી દીધી. અને વળતે દિવસે પોતે પાટણવાડિયા આગેવાનોની વચ્ચે જઈ બેઠા, ત્યારે સૌનો એવો આગ્રહ થયો કે આ ચોરીની વાત ગમે તે હોય છતાં એવા એ ફૂલા વાવે-ચાને તો દબાવવાની જરૂર જ છે. એનો ઉપારો જળરો છે. એના ધંધા બધ નહિ થાય ત્યાં સુધી પરગણામાં શાંતિ નથી.

૪

બોલાવ્યો ફૂલાને. પચાસ ઉપરની ઉમરનો ફૂલો આગેવાનોની સામે આગ્યો, અને મહારાજને પગે હાથ મુકવા નજીક આવે તે પૂર્વે તો આગેવાનો જ એને કહી ઠીકયા : 'છેટો રહેજો મારા હાળો ! અડકીશ ના મહારાજને પગે છેટો રહેજો.'

ન્યાતના બાઇએએ પણ એટલો બધો અધમ ગણ્યો. ફૂલો આ શબ્દો સંભળીને દૂર ઊભો થઈ રહ્યો. મહારાજે એનો કાળમીઠ દેહ માગ્યો, એની મુખમુદ્રા ઉઠેલી. એની તાકાતને તાગી. ફૂલો શાંતિથી ઊભો હતો.

'ફૂલા વાવેયા !' મહારાજે એને કહેવા માંડ્યું : 'કાઈ નહિ ને તમે ચોરી કરો એ કંઈ દીક કહેવાય ?'

'હું ક્યારે કરું છું ?' ફૂલે જવાબ વાળ્યો :

'ક્યારે કરું છું કહો છો ? પેલી...ગામની, પેલી...ના ધરની' અને પેલી...એમ મહારાજે તો નામો દઈ દઈને ફૂલાની ચોરીઓ ગણાવવા માંડી, એટલે વચ્ચે ફૂલો બોલી-ઊઠ્યો—

"પણ હું મહારાજ ! તમે મારે ઘેર કે' દા'ડે આગ્યા છો ? ને ક્યારે મને ઉપદેશ દીધો છે ? એક વાર મારે ઘેર આવે, પછીને રહેવું હોય તે કહે."

ચોરની આ દલીલે મહારાજને ચૂપ બનાવ્યા અને ભારે કુતૂહલ પેદા કર્યું.

વળતે દિવસે મહારાજ ફૂલા વાવેચાને ખેતરે એનું ઘર હતુ ત્યાં ગયા. એની બે ઝેરીઓ હતી : તેમણે આવીને છેડા પાથરી ઊભી રહી. એના ત્રણ દીકરા હતા તે એક પછી એક પગે લાગ્યા. એ પોતે આવીને ચૂપ બની બેઠા. પછી એણે કહ્યું :

'મહારાજ ! આ બે મોટા છોકરા તો 'પથુ' છે. એને 'ક' બોધ નહિ કરો તો ૫ ચાલશે.....(પથુ છે અર્થાત

ચોરીની વિદ્યા ન બાળુનારા ગમતર છે) પણ આ નાનો છે ને, તે મારી જોડે રહેશે છે. એને જે કહેવું હોય તે કહેો.'

ફૂલાના શબ્દોએ મહારાજના મનમાં રમૂજ પેદા કરી. એમણે પછી નિરાંતે ફૂલાને કહ્યું :—

'હે' ફૂલા વાવેયા ! મને તો આશ્ચર્ય થાય છે, કે એવું તે કયું પુણ્ય તમે કર્યું' હશે કે જેને પ્રતાપે તમારે આ બે ઝેરીઓ, ત્રણ દીકરા, આ દીકરાની વહુઓ, આ ખેતરાં આ બેસો ને આ બધી સુખસાહેબી મળી છે ?'

'મે' તો મહારાજ !' ફૂલાએ જવાબે ઠોંગાઈ વર્ગર શુદ્ધ સાચે ભાવે જવાબ દીધો : 'મે' કાઈ પરત્વી સામે એ'ઈ આંખે જોયું નથી. અને મે' તો જે આંખે આંખું તેને રાતસો આપ્યો છે.'

હડીબર તો મહારાજ સ્તબ્ધ બન્યા. પાપપુણ્યનું શાંત્ર એમના અંતઃકરણમાં અટવાઈ રહ્યું. પછી એમણે કહ્યું :

'ફાજદાર કહે છે કે તમે તો ફૂલા, આજ સગીમાં બે હજાર ચોરીઓ કરી છો; તે પાપ નહિ ?'

'હશે મહારાજ !' ફૂલાએ આ બે હજારના આંકડા પર મમં કરતાં કહ્યું : 'ફાજદારે મણી હશે. મે' તો કંઈ સરવાળો સાચવ્યો નથી. પણ મહારાજ ! ચોરી કરવી એ તે કંઈ પાપ છે !'

'પાપ નહિ ?'

'ના મહારાજ, તમે જ વિચારી જુઓ. તમારે ૫ બે આંખો છે, મારે પણ બે આંખો છે. છતાં તમારી પોતાની મુઠેલી જે ચીજ તમે પોતે ધોળે દહાડે સરજના અજવાળામાં ન દેખો તે અમે ભાળીએ, અંધારામાં પણ ભાળીએ, એ શું અમર્યું હશે ! એનું કંઈ રહસ્ય નહિ હોય ?'

'શું રહસ્ય ?'

'રહસ્ય એ, કે લક્ષ્મી અમને ધાપોકાર કરે છે.'

'હે' !' મહારાજ સતેજ બન્યા. કશીક તત્વાલોચના ચાલુ થઈ લાગી.

'હા મહારાજ ! પારકા ઘરમાં પરાણે એકડી થયેલી અને બંધન ગયેલી લક્ષ્મી અમને પોકારે છે એને પહોળી થવું છે. જ્યારે એ ધાપોકાર કરે છે, ત્યારે અમને એ

આપોઆપ, આવેથી પણ સંભળાય છે, અને ત્યારે અમારું મન અંદરથી અવાજ દે છે, કે કૂલિયા ! ઊઠ, હોડ. અમે જઈને લક્ષ્મીને છોડાવીએ છીએ. અને એ રૂંધેલી ગયેલીને અમે પહેળી કરી નાખીએ છીએ. એમાંથી કંઈક મુખીને જાય, કંઈક ફેળદારને, કંઈક મોટા ફેળદારને; અને અમને તો આપણ ! માત્ર કાંટા ભંગામણ રહે છે. ચોરી કરવા જતાં પગ નીચે જે કાંટા ભંગાયા હોય તેટલા પૂરું મહેનતાણું જ અમારે ભાગે રહે છે.’

મહારાજ સડક બન્યા, અને ગંભીર ભાવે કૂલાની સામે તાકી રહ્યા. કૂલાએ આગળ કહેવું ચાલુ રાખ્યું—

‘સંભળો મહારાજ. એક દા’ડા રાતે હું પાર ચોરી કરવા ગયો. (પાર એટલે મહી નદીના સામા કિનારા પરને કાષ્ટગામડે.) એક ધરમાં પેસી, મળૂહ તોડી, ધરાણાંની મેં પોટલી બાંધી. ત્યાં તો આઘ જાગી પડી. એના મોંમાંથી ચીસ ઊઠી. મેં કડયેથી છરો કાઢીને એને ખતાવ્યો. એટલે એની ચીસ અરધેથી રૂંધાઈ ગઈ. ઊભી ઊભી એ ચૂપ થઈ ગઈ. અને તે વખતે કાણ જાણે શું થયું પણ મહારાજ ! મેં તો બાંધેલી પોટલી છોડી નાખીને એમાંથી એક પછી એક ધરાણું લઈ લઈને બાંધની છાતી માથે ફેંકવા માંડ્યું. આખી પોટલી ખલાસ કરીને હું બહાર નીકળી ગયો. ને મેં મારી જાતને કહ્યું કે ‘કૂલિયા ! મારા હઠરા ! એ લક્ષ્મી તો એની જ હશે. એણે પોકાર કર્યો જ નહિ હોય. તેં જોડું સાંભળ્યું. તું ધર બૂલ્યો કૂલિયા ! મારા હઠરા !—આમ મહારાજ, અમારા તો પગજ કહી આપે. હકની લક્ષ્મી હોય એને ત્યાં તો અમારા પગ જ ન જાય. અમને તો ધરે મેલ કાઢવા જ સરળતા છે. જેમ સુતારને લુહારને અને ભગીને સરળતા છે એમ અમને સરળતા છે. તેમ છતાં તમે કહેતા હો તો હું ચોરી છોડી દઉં.’

કૂલાનું બોલવું પૂરું થયું ત્યારે, મહારાજ કહે છે કે, મને યલુવેદનો આ શ્લોક યાદ આવ્યો—

સ્તેનેશ્વો નમઃ । તસ્કરેશ્વો નમઃ । તસ્કરાણાં પતથે નમઃ ।

[ચોરાને નમન હો । તસ્કરાને નમન હો । નમન હો તસ્કરાના સ્વામીને !]

ને હું કૂલા વાવેયાને વધુ એક શબ્દ પણ કહ્યા વિના, માત્ર મોહબ્બત બાંધીને જ ઊડી ગયો.

કૂલા વાવેયાની સ્મૃતિથી સ્તિગ્ધ બની જતા મહારાજ પાસેથી જાણવા મળ્યું છે કે—કૂલાએ તે દિવસથી ચોરી છોડી દીધી. ને એનું મોત કરણ બન્યું એની દીકરીને બોરસદ પરણાવી હતી. જમાઈ એને મારતો હતો. એક વાર ઘણીના મારથી ત્રાસીને એ બાપને ઘેર નાસી આવી. પાછળ દાડમાં ચક્રચૂર જમાઈ તકરાર કરતો આવ્યો. કૂલાએ કહ્યું : ‘હાળા કાળા ! મારે છે મારી દીકરીને ! જા, નથી મોકલતો.’

જમાઈ કહે ‘તું તારે દેજે તારી દીકરી ઢેઢને—પણ મારો છોકરો તો લાવ.’

ગાળાગાળી મચી, જમાઈએ સસરાને છુરી ઘોંચી ખૂન કર્યું અને બાપના મોતનું વેર લેવા કૂલાનો નાનો દીકરો દેશલો બહાર પડ્યો. બાપનો ચોરીનો કસબ એ બરાબર શીખ્યો હતો. તે પે તે ખેડવા લાગ્યો.

સાળા બનેલી વચ્ચેનું આ વેર ટાળવાના યત્ને કરતા મહારાજે એક દિવસ દેશલાને મળવા તેડાવ્યો. નવાખલનાં કાતરાંમાં મહારાજ એકા છે. દેશલો આવ્યો : દાડમાં ચક્રચૂર છે : કામઠા પર તીર ચડાવ્યું છે : મહારાજની સામે તાકતો તાકતો આવ્યો. આંખો લાલઘુમ છે : આવીને મહોન્મત સ્વરે પૂછે છે : ‘શું છે ? કહો.’

જરાકે વિચલિત થયા વગર મહારાજે કહ્યું : ‘અલ્યા દેસલા ! તારી આ દશા ! તું દાડ ઢોંચીને મારી કને આવે છે ! ને આ તીરડામું તાકે છે ! એ અડખોત મારીને તારું આ બધું ચ આંચકી લઉં તેમ છું હાં કે ! પણ જા, તારી સાથે વાત શી કરવી ! જા ચાલ્યો જા અહીંથી.’

વિકરાળ વાઘદીપજા જેવો દેશલો નીચું જોઈને ચાલ્યો ગયો. પછી એક લૂંટમાં એ પકડાયો. લાદરણીને જોશમાં મેડા પર મહારાજે એને મળવા બોલાવ્યો :

‘કાં દેસલા ! બોળખે છે ?’

દેહલે નકારમાં ડોકું ધુણાવ્યું.

‘નથી બોળખતો મને ?’

‘ના.’

૧૯૨ : નમ્રુ' નમ્રુ' તસ્કરના પતિને ।

‘શાને ઓળખે ? તે દિવસ તારે ઘેર તારા બાપા કને હું આવેલો તે વખતે તુ કેવો હતો ? પછી તે દિવસે નવાખણના કાતરમાં મને મળવા આવ્યો ત્યારે તું શુ હતો । ને આજે શુ છે ? આજે તો તું બહેકાને મોટા બહારવટિયો બન્યો છે, આજે તુ મને ઓળખે નહિ ! પણ મને વહેલો ઓળખ્યો હોતને દેશલા, તો આજે તારી આ દશા ન હોત.’

જવાબ વાળ્યા વિના કેદી દેશલો ચૂપચાપ ચાલ્યો ગયો, એને ૩૦-૩૫ વર્ષની સજા પડી. પાછા હમણા મહારાજ એને મળવા વડોદરાની મોટી જેલે ગયા. ગોવાળ મેઢાને ગોતે તેમ પોતાના યજ્ઞમાનેને શોધતા

શોધતાં દેશલાને શોધ્યો, દેશલો પગે લાગ્યો. પૂછ્યુ, ‘અહ્યા તે દા’ડે ભાદરણની જેલમાં તો નહેતો ઓળખતો ને !’

દેશલો કહે ‘મહારાજ ! મેં તો ઓળખ્યા છતા ના કહેલી.’

‘શાથી ?’

‘અમે ચોર લૂંટારા કાઢને પણ ઓળખવાની ના જ કહીએ. કારણ કે નહિતર એને જેખમ નહે’

ચોરીના તત્તવેતા દૂધા વાવેચાનો દોકરો દેશલો મહારાજને પોતાના મિત્રના પુત્ર જેવો લાગ્યો. પોતે આ જુગાનને ન ઉગારી શક્યા તેની ગ્વાનિ લઈને પોતે જેલ છોડી.

૧૯૪૨ પછી

મૃત્યુ પૂર્વે ત્વરિત ધખધી તૂટતી જેમ નાડી,
ઉધામા સૌ નિધનપલના એ હતા માત્ર માડી ?
શુભામીની ધડતરકથા દોઢ સૈકાની કાળી,
કિન્તુ આવી કેદી નવ દશા માતની મૂઢ ભાળી.

ખૂંખાં જોડાં ગરલ વસમાં પાપલાં તીર તાતાં,
તહારા કેદી શબ્દત હલ્યા પુત્ર નિઃસ્પંદ માતા !
સીનેકાના સમર વચમાં ધોર આ ધારણો શાં ?
મૃત્યુધેરી પરવશ દશાના હશે વારણો શાં ?

રૂકઘે ધારી પરવત, નથી કોઈ માણતિ કે જે
ઢાળે શીળા ગિરિવનતણા વાપરા પ્રાણુદાતા.
શક્તિ શ્રદ્ધા અખૂટ કરીને એકડી આપમેળે
શાતા ધારી, મનપવનને વીંઝણે ઊઠવાનું-
ઊડીને જૂઝવાનું, પલપવ પડતાં સ્તને લૂછવાનું,
સેનાની કોઈ ના છે, કદમ બદવતાં પડને પૂછવાનું.

બાલમુકુન્દ દવે

ભારત

ભારત નથી ભિખારી,
જે હીર નીચોલી નિજનુ પોષી રહ્યો જ પૃથિવી સારી,
-તે ભારત

ઓ ! શુભાની જગનાં રાષ્ટ્રો, નવ એ માથે દયા તમારી,
દીનવૃદ્ધ બીજી તમ આંગણુ, કૃપા કદી ન પુકારી
-તે ભારત

અગળ પૌરુષે, દારુણ ત્યાગે, દેશે બધ વિદારી,
વિશ્વમુક્તિની અધિષ્ઠાત્રીનો એકાસન-અધિકારી
-તે ભારત

સ્વાયંશંખવાજદ તમે દઈ ધાવ પરપર કારી,
ટંકે અપગ રવડશો, ત્યારે ભારત સુધાપ્રવારી
-તે ભારત

ઉમાશંકર જોષી

આદેશની અવગણના

૧૬૫ ધ. ન.

વળુ લાયબ્રેરિયન એટલે જીવંત ખુશામત બોધેલો. સાહેબોની ખુશામત કરનારા તો ઘણા હશે: વળુ તો સાહેબનાં છોકરાંઓની, સાહેબના પટાવાળાઓની, અરે! સાહેબનાં કૂતરાંની પણ ખુશામત કરતો. નમતાં-ભજતાં રહેવામાં નવચુક, એ હતી તેની જીવન ક્ષિયક્ષી.

સાહેબનો પટાવાળો છાપું લેવા આવ્યો હોય ત્યારે 'વાચકો પાસેથી છાપાનાં પાનો ભેગાં કરતાં અને પટાવાળાને એ ધડી ખોટી કર્યા બદલ દયામણું મોટું કરી, સલામ સાથે છાપું સોંપતાં વળુ ઓછો ઓછો થઈ જતો હોય તેમ લાગતું. 'કસૂર તો નથી કરી, છતાં કરી હોય તો મોટું મન રાખી માફ કરજો' એ જાતનો ભાવ વળુના મુખ પર તરવરી રહેતો. અને પટાવાળાને ધડીભર લાગતું કે તેય કંઈ હોય તો હોય! વળુના અંતરમાં ભીતિ હતી કે, સાહેબને કાને પટાવાળો પણ વાંકું ખોલે તો, પડતો પોદળો ધૂળ ઉપાડે, એ ન્યાયે રોટલામાં કયાંક તુકશાન થઈ જશે.

વળુ બુદ્ધિશાળી હતો. લાયબ્રેરીનાં બધાં છાપાં અને ધણાંખરાં પુસ્તકો તે વાંચી જતો: વાંચીને વિચારતો. રશિયન સામ્યવાદની માનવતાભરી વિગતો વાંચતાં એ મુગ્ધતા અનુભવતો. પણ વાસ્તવિક દુનિયાના તેના અનુભવે તેને શીખવ્યું હતું કે, પોથીમાંની વાતો પોથીમાં જ રાખવામાં મજબૂત હતી. સમાનતા અને ન્યાયનાં સૂત્રો ભીતો પર જ સરસ લાગતાં હતાં. એને નીચે ઉતારવામાં માલ ન હતો. એથી તો ઊંચટાં તે રમ્પેટાતાં.

એક વખત સાહેબના દીકરાને ચોપડી આપવામાં થોડી દીલ થઈ હશે તેમાં તો તે વર્ષે ૩. ૧નો પગારવધારો ગુમાવવાનો પ્રસંગ આવી પડેલ. આવા પ્રસંગો ફરી ન આવે એ માટે તે જાનતી તકેદારી રાખતાં શીખી ગયો હતો. પટાવાળા કે કૂતરાંને ય. ખુશ કર્યે તુકશાન શું જવાતું હતું? માણસ ધડીભર હસે એટલું જ ને! ભલે હસતાં: એથી કંઈ પગારવધારો ન અટકતો.

કોઈ કોઈ સાહેબને તેની વધુ પડતી નમ્રતા નાટકી લાગતી. વળુને તેઓ કહેતા પણ ખરા કે આટલા બધા લગીને સલામો ભરવાની કોઈ જરૂર નથી. પણ લગીને સલામો ભરવા માટે કોઈએ તેના પ્રત્યે ઈતરાજ દર્શાવી ન હતી: સલામ ભરવામાં ભૂલ થઈ જવા બદલ સાહેબની વક્ર દષ્ટિ થયાના દાખલા તે જાણતો હતો. 'નમ્યું તે પ્રભુને ય ગમ્યું'નો અનુભવ વળુ જીવનમાં હરપળે કરતો.

સલામો અને દૈન્ય વળુના સ્વભાવમાં વણાઈ ગયાં હતાં. અને એમાં તેનો દોષ પણ શું હતો? તેને એ વારસો મળ્યો હતો. લખપતિના દીકરાઓ પોતાનો વારસો નથી છોડી દેતા તો વળુએ પિતાની પાસેથી મેળવેલ જીવનકલામાં સફળતાપૂર્વક ટકી રહેવાનો વારસો શા માટે છોડી દેવો જોઈએ!

તેના પિતા શિવરામ અદાના વખતમાં એક નાતીલો સાહેબ બન્યો હતો. અદા એ નાતીલાના મુરખી હતા, છતાં સાહેબનાં ઘરનાં બધાં તેમને વિદ્વંસક માનતા. તેમની પાંધડી ઉડા-

ડવી, તેમના મોઢામાં આવ્યો લાકડા ભરી દેવો, તેમની મશ્કરીઓ કરવી એ બધું સાહેબ-કુટુંબને માટે વખત-કદણીરૂપ હતું સાહેબ-કુટુંબ. એને નિર્દોષ મશ્કરી માનતું.

અદા અમરતા તો કાઢતો તુંકારો સહે તેવા ન હતા. ટંકણખાર જેવા હતા. પણ જમાનો બદલાઈ ગયો હતો. યજ્ઞમાનવૃત્તિમાં મંદી આવી હતી. ગોરઆપાનાં માન ઘટયાં હતાં. રાટીની મૂંઝવણ ઊભી થઈ હતી. અદા પૂરી સાત ચોપડી ય ભણ્યા ન હતા, એટલે મારતર થયાની કોઈ શક્યતા ન હતી. ભોળિયા અદા ઓરીસની કારકુનગીરીમાં કાંમ ન લાગે તેવો સાહેબનો અભિપ્રાય હતો.

આખરે અદા માટે લાયબ્રેરી ઉઘાડવામાં આવી. દરબારને સમજાવવામાં આવ્યું કે, ગોરા સાહેબ આવડા મોટા શહેરમાં લાયબ્રેરી ન હોવાથી નારાજ થયા છે. લાયબ્રેરી માટે વાર્ષિક રૂ. ૩૦૦ની રકમ મંજૂર થઈ. ૩. ૧ પુના પગારે અદા એ નૂતન-પુસ્તકોલયના લાયબ્રેરિયન બન્યા અને નોકરી અપાવનાર નાતીલાના જીવનભર ઓશિયાળા બન્યા. અદા પોતાની પાંધડી ઉડાડય તેમાં પોતાને ધણો આનંદ આવે છે તેવો દેખાવ કરવા લાગ્યા.

લાયબ્રેરિયન એટલે છાપાં દરેક સાહેબને ઘેર નિયમિત પહોંચાડનાર વ્યક્તિ, દરેક સાહેબના ઘરનું કામકાજ ચીવટથી કરનાર, દરબારી પગાર ખાતો અને છતાં ગુલામગીરી કરતો સગવડિયો નોકર એમ બધા માનતા. અદા પણ એમ જ માનતા અને તદનુસાર જ વર્તન રાખતા.

અદા જીવનભર આવી જ રીતે લાયબ્રેરીની નોકરી કરી, સાહેબોને રીઝવીને મૃત્યુ વખતે ૩ ૨૦ના પગાર સુધી પહોંચી ગયા હતા. અદાએ અળગેલ વફાદાર નોકરીના બદલારૂપે વજીને અદાના મૃત્યુ સમયના પગાર ૩ ૨૦થી લાયબ્રેરીમાં રાખી લેવામાં આવ્યો હતો. મરતા અદાને વજી ટેકાણે પડ્યાની ધરપત હતી, જીવન-ભર કરેલ ખુશામતનો બદલો મળતો હોય તેમ લાગ્યું હતું. સેવા નિષ્ફળ નહોતી ગઈ: કૃણા હતી.

સાહેબોનાં કામ કરી નોકરી ટકાવી રાખવાનું અદા પાસેથી શિક્ષણ પામેલ વજી યુવાન હોવાથી અદા કરતાં ય સાહેબોને વધુ વફાલો થઈ પડ્યો હતો. પેલા નાતીલા સાહેબ તો ગયા હતા : પણ સાહેબોને રીઝવવાની કળામાં વજીએ કદી હિલુપ જણુવા નહોતી દીધી. પાંચ વર્ષમાં તે ૩ ૨૫નો પગારદાર બન્યો હતો. અગતે પાંચતો પગાર વધારો મેળવતાં ભવ ગયો અને વજીએ તે પાંચ વર્ષમાં સિદ્ધ કરી બતાવ્યું. વજીનો તરવરાટ અનોખો હતો. સાહેબ અને તેનાં સગાને ખુશ કરવાની એને અનેક તરકીબો મળી રહેતી.

વજીનાં સર્ગાઓએ કણુયું કે તે અદાથી દોરાવા ચડે તેમ હતો : કમ ન હતો.

વજી સાહેબોને ગમે તેટલો વફાલો હોવા છતાં તેની લાયબ્રેરી સાહેબોને વફાલો ન હતી. ત્યારે ય લાયબ્રેરીના મકાનની કચા કામ માટે જરૂર પડે ત્યારે મકાન ખાલી કરાવતું. ચાર કબાટ, સાત ખુરશી, એક બાંકડો અને બે ટેમ્બલ લઈને વજી વળી બીજા મકાનમાં લાયબ્રેરી ઊભી કરતો.

લાયબ્રેરી વસી ત્યારથી ચારના

ચાર જ કબાટ હતા. બધી ચોપડીઓને એ ચાર કબાટમાં જ સમાઈ જવું પડતું. એમાં સમાવાની આનૌકાની કરતાં પુસ્તકોનું શું કરવું તે વજી બરાબર સમજતો હતો. વધારાની ચોપડીઓ વજીને ફાલતુ આવક પૂરી પાડતી. કબાટ નવા વસાવવાનો પ્રશ્ન ટાળી શકતો ચોપડીઓ ધટતી હોવા છતાં વજીની સલામો અને ખુશામતથી તે સહીસલામત રહી શકતો.

વજીને લાયબ્રેરી ફેરવવાના પ્રસંગે વારંવાર ઉપરિચિત થતા. તેને લીધે પણ ચોપડીઓ આવીપાછી કરવાનું ફાવતું તેના પિતા શિવરામને નોકરીમાં દાખલ કર્યા એ વખતે લાયબ્રેરી માટે ખાસ નવું મકાન બંધાવવામાં આવ્યું હતું પણ એ મકાનની બીજા કામ માટે જરૂર પડતાં, ત્યાંથી ફેરવી લાયબ્રેરી રાજ્યના ગેરટફાઉસમાં લઈ જવામાં આવેલ: ત્યાંથી ગામમાં, ત્યાંથી પાછી સ્ટોરની એક નાની ઝોરડીમાં, એમ ફરતી ફરતી એક કાળે લાયબ્રેરી ધર્મશાળાના મકાનમાં આવી પહોંચી. ધર્મશાળામાં રહેવા માટે નજીવુ ભાડું આપતુ પડતું. એટલે ગરીબગુરખા તેના ચોગાનમાં ધામા નાખતાં અને તવાપકો વગેરે ઉપરની મેડીમાં બીનરતાં. એ મેડીની બરાબર નીચેના ઝોરડામાં લાયબ્રેરી આવી.

ધર્મશાળામાં લાયબ્રેરી આવ્યા પછી વાચકોનો વર્ગ ફરી ગયો. કેટલાક વાચકો લાયબ્રેરીમાં આવતા બંધ થયા હતા. કેટલાક રંગીના જીવાન આવતા થયા, પણ એ લોકો છાપાં પર ધ્યાન આપવાને બદલે ઉપરથી આવતા 'સારીગમ'ના સૂર પર વિશેષ ધ્યાન આપતા.

વજીને એટલી નિર્જાત રહેતી હવે કાઈ છાપું બે દિવસ સુધી કાઈ સાહે-

બને ત્યાંથી લાવવાનું રહી જતું તો વાંધો પાડનાર કોઈ ન હતું. રંગીલા જીવાનો દશ દિવસનું જીવુ છાપું વાંચે કે દશ મહિનાનું એ બધું તેમને મન સરખું હતું. ઉપરથી આવતો પ્રગલ્ભ સૂર બંધ થાય ત્યારે જ તેમને પોતાના હાથમાં છાપું હોવાનું ભાન થતું.

ધર્મશાળાના સંગીતમય વાતાવરણમાં વજીનો સંગીતકાર આત્મા પણ કોળી ઊઠ્યો. બચપણથી તેને ગાવાનો શોખ ખરો. સાહેબનાં છોકરાંઓ સાથે જ ને નાટકો તેણે મફતિયાં જોયાં હશે એ બધાંનાં ફાઇને કોઈ ગીત તેણે હૈયે કરી લીધાં હતાં.

ધર્મશાળામાં ફેરવાયાં પહેલાં વજી, એક વખત લાયબ્રેરીમાં 'રાજ સમી સાંજના સીધાવળે', સામી સડક પર અગલો!' ગાતો હશે તેની ટીકા દેશી રાબચોનો સડો સાફ કરવા બહાર પડેલ એક નીડર વર્તમાનપત્રમાં આવેલ કે 'સુવાન લાયબ્રેરિયન લાયબ્રેરીના સમયમાં સુગંધનાં ગીતો ગાવાનું બંધ કરે તો સાડું.' ત્યારથી તેણે લાયબ્રેરીમાં કદી ગજીગજીતુ પણ નહીં તેવો સંકટ પડી લીધો હતો. સાહેબોની કરડી નજરથી તે જેટલો ડરતો હતો તેના કરતાં અનેકગણો ડર તેને આ જમાનાનાં ભાંડસમાં વર્તમાનપત્રોનો હતો. એને પાને નામ ચડે તો તો આવી જ બને એ હતી તેની ભીન.

છાપાં વર્ષો સુધી વજીએ લાયબ્રેરીમાં ન ગાવાનો નિયમ કડક રીતે પાળ્યો. પણ લાયબ્રેરી ધર્મશાળામાં આવી, વાંચવા આવનાર શોખીનો ક્યારેક તો કાઈતું ધ્યાન ન હોય તો લાયબ્રેરીને બદલે સીધા મેડી પર પણ જતા રહેતા: ઘણુંખરા વાંચકો વાંચવાને બદલે ગાવાની કડીઓ ગજીગજીતા: ઉપરથી તો સતત સંગીતને:

ધોધ વહા જ કરતોઃ એવા બધા સંજોગોમાં વળુનું હૈયું હાથ ન રહ્યું. તે સ નાટકનાં કોઈને કોઈ ગાયનની લીંટી હલેરથી હલકારી લેતો.

‘ત્રેમ તત્વે કોઈ અજ્ઞાન સનાતન વિરલ ત્રેમીજન જાણે’ વળુ ગાતો અને તેના ગળાની હલકથી વાયકો ખુશ થતા. વળુને પ્રોત્સાહન મળતું અને તેનું ગળું ઓર ખીલતું. નાટકનાં ગીતોની તે આખા નકલ કરી બતાવતો અને લાયબ્રેરીના વાયકો મુગ્ધ બની જતા.

એક દિવસ વળુ ‘ત્રેમતત્ત્વ’ વાળી લીંટી ગાતો હતો, ત્યાં ઉપરની મેડી પરથી ઊતરતો એક જૈક મુસ્લિમ તેને સાંભળવા ઊભો રહી ગયો. કંઈવારે તેણે વળુને મિઠાશથી પૂછ્યું, ‘ખચ્ચા, એ શું ગાય છે?’

‘એક અજાણ’ નાટકનું એ ગીત છે.’ વળુએ પોરસથી કહ્યું, ‘આપને કહેવું લાગ્યું?’

‘શું?’ મુસ્લિમ પૂછ્યું.

‘ગીત.’

‘ગીતમાં કંઈ દમ નથી. પણ-’ કહી એ અટક્યો.

‘પણ શું?’ વળુએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

‘તારું ગળું અફલાતુન છે. તારે સંગીત શીખવું જોઈએ.’

‘સંગીત? વળુએ આશ્ચર્યપૂર્વક મોં ફાડી પૂછ્યું.

‘કેમ? નવાઈ લાગે છે?’

‘સંગીતનો તો હું જાણકાર છું,’ વળુએ સહેજ ગર્વપૂર્વક કહ્યું, ‘આપ કહો એ નાટકની તરજ ગાઈ બતાવું.’

‘ખચ્ચા, નાટકનાં ગીતોમાં જગતભરનું સંગીત નથી સમાઈ જતું. ખરું સંગીત તો એ દુનિયાની બહાર જ પડ્યું છે. એ તો વિશાળ દરિયો છે.’

‘એ વળી શું?’ વળુએ પૂછ્યું.

પેલો જૈક મુસ્લિમ ઉપર રહેતી તત્ત્વજ્ઞતા સંગીતનો ઉસ્તાદ હતો. વળુના ગળાની મધુરતાએ તેને આકર્ષ્યો હતો. વળુને પણ તેની વાત નવીન લાગી. ઉસ્તાદ પાસે શાસ્ત્રીય સંગીત શીખવાની તેણે તત્પરતા દર્શાવી, પણ ઉસ્તાદ આકરો નીકળ્યો. સૌથી પહેલો હુકમ તેણે વળુને નાટકી ગીતો કદી ન ગાવાનો કર્યો. પછી બાળકને બારાખડી શીખવે એ રીતે તેણે વળુને શાસ્ત્રીય સંગીતના મૂળભૂત સિદ્ધાંતો શીખવવા માંડ્યા. ક્યારેક રંગમાં આવી જતા ત્યારે ઉસ્તાદ વળુને એકાદ રાગનું સ્વરૂપ ખડું કરી દેખાડતો. એવે સમયે વળુ સંગીતની શક્તિ પર મુગ્ધ થઈ જતો. આવું ગાતાં આવડી જાય તો જીવન બન્યું બની જાય એમ તેને લાગતું. સામાન્ય તત્ત્વજ્ઞનો મામુલી ઉસ્તાદ પણ બ્યારે પોતાને પ્રિય રાગ છોડી રહ્યો હોય ત્યારે જે મસ્તી અનુભવી રહેતો તે અજ્ઞાન હતી. સાહેબોના મગતરાંસમા વળુને જીવનમાં ‘આવીઃમસ્તી મેળવવા માટે મથવાની પ્રયત્ન ધિષ્ટા થઈ આવતી.

વળુએ ઉસ્તાદ પાસેથી સંગીતનું જ્ઞાન મેળવી લેવાનો નિશ્ચય કરી લીધો. લાયબ્રેરી ઉધાડીને તે સીધો ઉસ્તાદ પાસે પહોંચી જતો. દિવસનો ધણોખરો લાગ એ ઉસ્તાદ સાથે સંગીત-ચર્ચામાં ગાળતો. વળુ ઝડપભેર રાગરાગિણીઓ શીખી રહ્યો હતો. ભીમપલાસી તેના ગળામાં આખાં બેસી ગયો હતો, પણ ઉસ્તાદના ગળામાં જે તાન હતી તે વળુના ગળામાં નહોતી આવતી. ધણા પ્રયત્ન કરવા છતાં વળુ ગળું બરાબર ધ્રુજવી શકતો નહોતો.

ગળું ધ્રુજવવા વળુએ નવો રસ્તો લીધો. શિયાળામાં વહેલી સવારે તે નદીને કાંઠે જઈ ગળા પર પાણી રેડીને ગાવાનું શરૂ કરતો. ઠંડીને અંગે ગળું ધ્રુજતું અને સંગીતમાં તાન આવતી. આ રીતે વળુ ગળાને કેળવી રહ્યો હતો, ત્યારે નદી કાંઠે રહેલાં લોકો કહેતાં : ‘બાપડા વળુનું ચસકી ગયું લાગે છે. કડકડતી ઠંડીમાં નદીને કાંઠે બેસી રાગડા તાણે છે. ભગવાન એની બૈરી સાચું જોઈને એને સાબો કરી દે તો સાચું!’

ઉસ્તાદ રહ્યા ત્યાંસુધીમાં વળુએ શાસ્ત્રીય સંગીત પર મારો કાબુ મેળવી લીધો. પણ શાસ્ત્રીય સંગીતના શોખે તેને એક નુકશાન કયું. સાહેબોનાં કુટુંબીઓ પહેલાં તેનાં નાટકી ગીતો સાંભળવા ટોળે મળતાં. ઉસ્તાદને વચન આપ્યા મુજબ વળુએ નાટકી તરજો ગાવાનું બંધ કર્યું, એટલે તેનું એક મોટું આકર્ષણ તૂટી પડ્યું. તેનાં શાસ્ત્રીય સંગીતના તાન-પલટામાં લોકોને રસ ન હતો : લોકોને ગમતું ન ગાવાની વળુએ પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. ધીમે ધીમે તે ગાવા બેસતી વખતે પેલા ઉસ્તાદના જેવી મસ્તી અનુભવતો થયો હતો. લાયબ્રેરિયન વળુની પામરતાને રથાને સંગીતકાર વળુમાં શક્તિનું ભાન પ્રકટી રહ્યું હતું.

સાહેબ લોકોને નાખુશ ન કરવાની વળુની નીતિ હજી અટક હતી. પિતાનો વારસો તેણે લાયબ્રેરી પૂરતો જાળવ્યો હતો. પણ ગુરુનો વારસો જાળવવા પણ તે હવે એટલો જ ઉત્સુક હતો. સંગીતના જ્ઞાનમાં તેને કોઈ ખજાનો મળી ગયો હોય તેવું લાગતું હતું. એ ખજાનો હલકાં ગાયનો ગાઈને વેડી નાખવા તે તૈયાર ન હતો. પહેલાં નવરાશને વખતે તે સાહેબોને ઘેર

જઈ ડોળટપ્પાં લગાવતો અને ગાયનો ગાતો. એ તેણે બંધ કરી દીધું હતું. આથી તે સાહેબોની નગરમાં ન આવી શકતો એ ખડું, પણ બીજો ઉપાય શું હતો? સાહેબોને ખુશ કરવા ખીલું બંધું કરી શકાય. છેક ભોંય ચાટીને સલામો ભરારામાં પણ તેને વાંધો ન હતો: પણ વિદ્યાનો અભિચાર? એ કેમ થઈ શકે? સંગીત તો આત્માના ઊંડાણની વાત હતી. એની મજકરી કેમ થવા દેવાય? મેઠા સાહેબ છતાં, સંગીત પૂરતા જે ગવેડા હતા તેમની સમક્ષ એ જ્ઞાન વ્યક્ત કરી સંગીતની હાંસી કેમ જ થવા દેવાય? આવી હતી વલુની વિચારસરણી! એક વલુમાં જાણે એ આત્માઓ આવીને વસ્યા હતા. એક હતો લાપ-છેરિયન વલુ: સૌને નમતો ને ભજતો અપમાનો સહેતો અને છતાંય ખુશ થવાનો ડોળ કરતો. બીજો હતો સંગીતકાર વલુ પોતાની ધૂનમાં મસ્ત અને મગ્ન. સંગીતની પ્રતિષ્ઠાનું સ્થાપન કરવા તે ગમે તે કરવા ઉત્સુક હતો. ગમે તેની સાથે ઝઘડવા ત-પર હતો. કોઈપણ રાગનું સ્વરૂપ ખડું કરતાં તે મદભર અને મસ્ત જણાતો: સંગીતનું આધિપત્ય સ્વીકારતો કે સમર્થ અભ્યાસી જણાતો.

એક વખત કોઈ સાહેબની બદલી થતાં તેમના માનમાં મેળાવડો ગોઠવવામાં આવેલ. દરેક સાહેબને એવો કંઈક ખ્યાલ હતો કે, વલુ સારું ગાઈ જાણે છે. મેળાવડામાં તેને બોલાવ્યો હોય તો રંગભૂમિ સાહેબો બોલાવે અને વલુ ના કહી શકે કે? ભલેને એ સંગીતકાર થયો હોય: લાપછેરિયન મટી નહોતો ગયો. અદાનો વારસો ઉરતાદનો વારસો મળતાં સદંતર વિસેરાઈ નહોતો ગયો.

વલુને સંગીતનો શોખ થયા પ્રહી તેણે પોતાના સાળાને પણ

તેવાર કર્યા હતા. લાપછેરિયનો લળો પડતો, કાલાવાલા કરતો સલામો ભરતો વલુ અને સંગીતની ધૂનમાં તમસ્સીને મૂંઝવતો, વાજાંતકારને ગોટલી દેતો, તાન-પલટાની રમતથી સંગીતના શોખીનોને મુગ્ધ કરી દેતો વલુ બેભુદી જ વ્યક્તિઓ હોય એમ લાગતું. પણ સાહેબના નિયંત્રણને તે નકારી શકે તેમ ન હતો. સાહેબોની મીઠાબાનીમાં ગાવાનું નિમંત્રણ મળે, એટલે મક્કત જ જવાનું હોય. હારમોનિયમ-તબલાં ઉઠાવી લાવવાની એ-ચાર આના મજૂરી પણ વલુને પદરની જ આપવાની હતી.

સાહેબો હાજરથી બીરાબ્યા હતા અને વલુએ સરસ્વતીની દુર્ગા રાગમાં પ્રાર્થના ઉપાડી.

‘જય હો! જય, દેવી માનસી!

આરાધ્યે અમ હૃદય શાંતિ છે.

ધન કીર્તિ ત્વજીને ય વાંચ્છી છે.

જય હો! જય દેવી માનસી!’

આટલું ગાતાં તો વલુએ પચીસેક મિનિટ લીધી હશે ઉરતાદના સંપર્કથી સંગીતની જે સાચી સમજ વલુ પામ્યો હતો તેને એ વ્યક્ત કરી રહ્યો હતો. વચમાં તેણે ‘ગમકની તાન પણ મારી, તમસ્સીથી પણ ‘વાહ!’ બોલાઈ ગયું.

પણ સાહેબોને તો કોઈ પ્રાણી બાંબરડાં નાખતું હોય તેવું લાગ્યું વલુની સંગીત-ખુબીઓ તેમને સ્પર્શ્યા વિના વહી જતી હોય તેમ લાગતું હતું. કાંઈએ વલુને પ્રેમસાહન આપતા ‘વાહ!’ ન કહ્યું. એકાદ બે જણે બગાસાં ખાંધાં: બે-પાંચ-જણે સંગીત સાંભળવાને બદલે અંદરઅંદર વાતો કરવાનું શરૂ કર્યું. થોડીવાર સંગીતની મસ્તીમાંથી જાગૃત થતાં વલુ પરિસ્થિતિ સમજ્યો અને તેણે દુર્ગાની સૂર-રેલ સમેટી લીધી.

વલુ માતો બંધ થયો કે તરત જ મેનેજર સાહેબે કહ્યું, ‘વલુ તારા આ-આ-આ-આ-ઈ-ઈ-ઈ માં કાંઈ મગ્ન ન પડી. ‘અય હકીમો થાવા દે.’

વલુ પર ધર્મસંકટ આવી પડ્યું. એક તરફ પિતાનો સાહેબોને નાખુશ ન કરવાનો હુકમ હતો; બીજી તરફ ઉરતાદનો નાટકી તરજથી દૂર રહેવાનો આદેશ હતો. એક તરફ ભાણુમાં પાણી ફેંકવાની વાત હતી: બીજી તરફ પોતે જેને જીવનની પરમ પવિત્ર સાધના માની હતી તેનું ભય કર અપમાન સહેવાનું હતું. વલુનું અંતરમાં ટુમુલ દેવે મચી રહ્યું.

‘કાં, વલુ! થાવા દે ‘અય હકીમો!’ મેનેજર સાહેબે વલુને શાંત બોધે ફરી વાર કહ્યું.

‘સાહેબ, એ મને નથી આવડતું’

વલુએ દરરોજ લળતો તેથી ય વિરોધ લળીને સત્તામ ભરતા કહ્યું.

‘દેહનાં છોકરાને ય આવડે એ ગાયન તને નથી આવડતું?’ સાહેબે સહેજ કરડાકીથી કહ્યું.

વલુ ચૂપ રહ્યો.

‘તારે એ નથી જ ગાવું એમ કહે ને!’ સાહેબે વળી કંઈવારે કહ્યું.

‘જી! મારો એ વિષય નહીં, મને એવાં ગીત ન આવડે!’ વલુએ બને તેટલી નરમાશ રાખીને કહ્યું.

‘ઠીક તો હવે શીખી લેજો!’ સાહેબે હુકમ કર્યો. બધાની હાજરીમાં તેમને વાત વાળી લેવાનું ચોખ્ખું લાગ્યું હશે.

વલુ શાંત રહ્યો.

વલુએ પોતાની ફરમાયશ મુજબ ન ગાયું તેનું મેનેજર સાહેબને દુ:ખ તો થયું જ. પરિણામે એ રહ્યા ત્યાંસુધી વલુને કંઈ પગારવધારો ન મળ્યો. પણ ઉરતાદને આપેલ વચન પાળવાનો વલુને સંતોષ હતો. સંગીતની મહત્તા અધિશુદ્ધ રાખ્યાનો આનંદ હતો.

કુરાનની વાણી

ચૂનીલાલ પૂ. ખારેડ ભા. વિ.

[આ અંકથી આ કુરાનની વાનગી રૂપ આ લેખમાળા અહીં જ અધૂરી છોડવામાં આવે છે. કોઈ અનુકૂળ પ્રસંગે લેખક તરફથી 'કુરાનની વાણી' આખી પુસ્તકાકારે પ્રકટ કરવાનો ઇરાદો છે. અદ્યપિ જેટલો ભાગ પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે એમાં સુધારોવધારો કરવાનું બે કોઈ પણ સૂચન કરવા કોઈ તરફી લેશે તો લેખક સદા ઉપકૃત રહેશે. આટલા પરથી સ્પષ્ટ થયું જ હશે કે લેખકનો હેતુ આ પુસ્તક દ્વારા સારસંચયની દૃષ્ટિએ કુરાનની ખાસ ખાસ ચૂંટેલી આવૃત્તિ રજૂ કરવાનો છે.]

અતિપ્રશ્નની કુટેવ

(૧૦૦) કહે, સારા અને ખૂરા વચ્ચે (કાંઈ) બરોબરી નથી, અગરચે ખૂરાની પુષ્કળતા તને રાજ કરે એવી હોય. માટે એ અદ્દલમદ માનવીઓ ! કામચાણ થવું હોય તો અદ્દલા પ્રત્યે (ની ફરજ વિષે) સાવધાન રહો. (૧૦૧) એ મોમિનો ! એવી ચોને વિષે સવાલો ન પૂછશો કે જેના જવાબોથી-તમને તે આપવામાં આવે તો—તમે હેરાન થાઓ. છતાં ન્યારે કુરાન પ્રગટ થતું હોય ત્યારે પૂછશો તો એના જવાબો આપવામાં આવશે. અદ્દલા એની માફી બક્ષે છે, કારણ અદ્દલા ક્ષમા કરવાળો, અને ગૂંપૂર છે. (૧૦૨) તમારી પૂર્વે એક ટોળાએ ખરેખર એવા સવાલો પૂછ્યા હતા અને પછી એને લાંબે (જ) એઓ કાફરરૂપ થઇ ગયા હતા,

ભૂલભરેલી દલીલ

(૧૦૪) અને ન્યારે એમને એમ કહેવામાં આવે છે કે આવો, અદ્દલાએ જે પ્રકટ કર્યું છે તેમાં અને રસૂલમાં માનતા થાએ ત્યારે એઓ કહે છે, 'અમારા વહુઆઓને જે કરતા અને માનતા અમે જોયા છે એ અમારે માટે પૂરતું છે. કેવો જવાબ ! એમના વહુઆઓ કશું પણ જાણતા નહોતા અને સાચા રાહ પર નહોતા છતાં ૧૨૯ (૧૦૫) અને મોમિનો તમે તમારા કુંડની સંભાળ લો. જેઓ ખોટા રૂસ્તે ભય છે તેઓ તમને તમે જો સાચા રાહ પર હશો તો (કશું) નુકશાન નથી પહોંચાડવાના. અદ્દલાની પાસે તમારે (બધાને) પાછા જવાનું છે. તમે શું કહ્યું (એનો) હિસાબ એ તમને જણાવશે.

[૬]

ખિસ્મદ્લાહ-ધર્મહિમાન ધર્મહીમ

સરજનહારની સ્તુતિ કરે.

(૧) સ્તુતિ માત્ર આસમાન અને જમીન તેમજ અંધકાર અને પ્રકાશના સરજનહાર એવા અદ્દલાને ધટે છે, છતાં નારિતકો

૨૮. એનો ઇન્કાર કરનારા થઇ ગયા.

૨૯. જરા ઇશ્થી તરજૂમો કરીએ તો ગડાબૂડ બહેલીયતમાં પડેલા હતા.

૫

ખુદાની જોડમાં હરીફો બસા કરે છે. (૨) એણે તમને માદી-માંથી પેદા કર્યા છે અને આવરદા આપ્યા છે. મુકરર કરેલો મુદતની વાત એના હાથમાં છે. ૧ છતાં તમે તકરાર ૨ કરો છો. (૩) આસમાન અને જમીનમાં પ્રભુ એ છે. તમારું શુભા-શુષ્ક (બધું) એ જાણે છે અને તમારી કમાણીનીડે એને ખબર છે. (૪) છતાં એમના પરવરદિગારના પયગામોમાંથી એક એવો નથી કે જેની તરફ એઓ મોં ફેરવીને ન બસા રહેતા હોય ! (૫) સત્ય એમની પાસે ગયું ત્યારે ખરેખર એમણે એને પાછું ધકેલ્યું છે. એટલે એમણે કોનો ઇન્કાર કર્યો છે, કોની હાંસી ઉડાવી છે એની એમને ખબર પડશે : (૬) શું એઓ નથી, વિચારતા કે તમારી જેમ જેની ચાપના કરી હતી એવી કેટકેટલી પેઢીઓ અમે ઉપેક્ષી કાઢી છે ? એઓની ઉપર અમે વાદળો પર વાદળો મોકલ્યાં છે અને ધોધમાર વરસાદ વરસાવ્યો છે, અને એમની નીચે નદીઓની નદીઓ વહેવડાવી છે, અને એમના અપરાધોને કારણે એમનો સર્વનાશ કર્યો છે, અને નવી પેઢી પેદા કરી છે.

અમલકારોના માગનારાઓ વિષે

(૭) અને બે તારાજ પર એક કાગળ પર લખેલી કિતાબ ઉતારી હોત અને એમણે એનો સ્વહસ્તે સ્પર્શ કરી જોયા હોત તો ખપણુ જેઓ કાફર છે એઓ (તો) એમ જ કહેત કે આમાં કોઈ નથી. આ તો ચોખ્ખી નજરબંદી છે. (૮) એઓ કહે છે, 'એની આગળ કોઈ ફિરસ્તો કેમ નથી ઊતરી આવ્યો ?' અમે બે કોષ ફિરસ્તાને ઊતારી મોકલ્યા પ હોત તો તો બેશક બધાનો ફેસલો થઈ ગયો હોત, અને ધડોતો (પણુ) એઓ વિવંચ ન કરી શકત. (૯) અમે બે એને ફિરસ્તો બનાવત તો જરૂર માણસનો જ દેહ આપત. આથી એઓ જેવા શુદ્ધિભેદમાં સપડાયા છે, ચક્રીનન એવા જ શુદ્ધિભેદમાં અમે એમને ફેસા-

૧. કયામતની ૨. શંકા ૩. કરણીથી કરેલી કમાણી.

૪. મુદમ્મદ.

૫. કુરાનમાં આ સપ્તપ્રયોગનો અર્થ હમેશાં સભ કરવાનો જ થાય છે.

—મો. મહમદઅલી.

વતને ૧૬ (૧૦) રફિકર નહિ) જરૂર, તારી પૂર્વના પયગંબરોને હસી કાઢવામાં આવ્યા હતા. લયકિન જેને એઓ કસી કાઢતા હતા એ જ કામચાલ થયા હતા અને હસનારાઓ જ હસાઈ ગયા હતા. (૧૧) કહે, 'પૃથ્વી (આખી) પર ફરી વળો અને જુઓ કે પેગંબોને પાછા કાઢનારાઓનો રો ફેલ થયો છે ?

માલિકની મહત્તા

(૧૨) કહે, 'આસમાનોમાં અને જમીન પર જે કાંઈ છે તેની માલગી કોની છે ?' કહે, 'અલ્લાની.' એણે રહેમત ફરમાવવાનું પાતાને માટે લાન્મ ગવણું છે. એ તમને જરૂર ક્યામતને દહાડે એકઠા કરશે. એ વિષે જરા પણ શક નથી. જેઓ પાતાના ટુકડે ખોઈ બેઠા છે તેઓ ચકીન નથી લાવવાના. (૧૩) દિવસ અને રાતમાં રહેલા સર્વસ્વનો માલિક એ છે. એ સંભાળવાવાળો અને જાણવાવાળો છે. (૧૪) કહે, 'હું' આસમાનોજમીનને પેદા કરનાર એવા અલ્લા સિવાય કોઈ અન્યને મારો વધી જાય ? અલ્લા (સાને) રોજ આપવાવાળો છે, કોણ એને આપવાવાળો નથી. કહે, 'અલ્લાનું શરણું સ્વીકારનારાઓમાં અલ્લહ યવાનું મને ફરમાન છે.' તારે હરબિજ અનેકેશ્વરવાદી યવાનું નથી (૧૫) કહે, 'ચકીનન મારા મલિકનું ફરમાન હું માથે ન ચડાવું' તો મારા માથા ઉપર મને મહાદુ ખેના દહાડાની સજાનો કાય ઝુલમતો જણાય છે. (૧૬) એ દિવસે જેના માથા પરથી એ ફૂર કરવામાં આવશે એના પર અલ્લાની ખરેખર મહેરબાની થઈ હશે. આ દેખીતી બાત છે (૧૭) અલ્લા ભે તને કુ:ખ દેખાડે તો એના વિના તને એમાંથી ઉઠારવાવાળો કોણ છે ? તેમજ ભે એ તારું જાણું કરે તો (બિશક) બધા પર કાણુ તો એનો જ છે ને ? (૧૮) નિજના ખંદાઓનો એ સર્વોપરિ છે. એ સમજવાવાળો ને જાણવાવાળો છે. (૧૯) કહે, સાક્ષી તરીકે સૌથી વળનદાર કઈ વસ્તુ છે ? કહે, 'તમારી ને મારી વચ્ચે સાહેબ અલ્લા છે. આ કુરાન મને પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે તે એલલા માટે કે હું એના વડે તમને અને જેને જેને એ પહોંચે એમને (સાને) સુવધાન કરું.' 'અલ્લાની સાથે બીજા ઈશ્વર છે એવી ખરેખર શું ઈ સાબ પૂરે છે ?' કહે, 'હું' એવી સાબ પૂરતો નથી.' કહે, 'અલ્લા તો ફક્ત એક (જ) છે, અને તમે જેને એની ભેડે બેસાડો છો એ શું છે, કોણુ છે, એનું મને સ્પષ્ટ જ્ઞાન છે. (૨૦) જેમને જેમને અમે કિતાબ આપી એઓ પાતાના દીકરાઓને બોળખે એટલે એને બોળખે છે. પાતાનો ટુકડો ખોઈ બેઠા છે એઓ તો ચકીન નથી જ કરવાના.

પેગંબરોનું પીડન

(૩૨) આ દુનિયાની નિંદણી તો એક ખેલ, સિફત નવરતનો

૬. ફિરતને પણ માનવીઓમાં ફરીને ઉપદેશ આપવાનો હોય તો માનવીનો દેહ જ ધારણ કરતો પડે. ને ભે એમ થાય ને ચમત્કારો માનનારાની દલીલ તો લખી ને લખી જ રહે કે 'આ આપણા જેવા જ કાળા માથાનો માનવી છે.' એમ કહેવું છે.

જેનો [સુર્કાતી] બચ્ચા માં છે એમને માટે આ ખેરવનું ધર એ જ બહેતર જગા છે. ત્યારે શું તમે સમજતા નથી ? (૩૩) ખરેખર અમે જાણીએ છીએ કે એ લોકોના બિલકી તને બેશક કુ:ખ થાય છે. પણ એઓ ખરીત તને જુઠાઓનો તો નથી જ કહેતાને ? જ પણ જેઓ જુલમતા કરવા વાળા છે એઓ અલ્લાના પેગંબોના ઇન્કાર કરે છે. (૩૪) તારી પૂર્વે થઈ ગયેલા પેગંબરોને ઇન્કારવામાં આવેલા (જ) છે. એમનો ઇન્કાર યવાથી એઓ ધીરજ નહોતા ખોઈ બેઠા. અમારી મદદ ન પહોંચી ત્યાં સુધી એમના પર કુ:ખનો વરસાદ વરસ્યો. અલ્લાના હરકમાં [અઘાસરમાં] ફેરફાર કરવાવાળો કોણુ છે ? કોઈ નહિ ક્યારનીય પેગંબરો વિષે કેટલોક ખબર તને મળી ચૂકી છે.

(૫૦) કહે, 'મારી પાસે ઇલાહી ખબરના છે કે હું' અદ્વિત્યને જાણવાવાળો છું, કે 'ફિરતો છું' એમ હું નથી કહેતો. મને પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે એ સિવાય હું અન્ય કશાને અનુસરતો નથી.' કહે, 'હું' આધના અને દેખતા એકસરખા છે ? શું તમે વિચાર નથી કરતા ?

સર્જનહારની મહત્તા

(૬૬) ખરીત અલ્લા અનામના કજીને અને પયગંબરોને (પણ) મૂળ નાખતા કરવાવાળો છે, મહદમાથી જીવતાં અને જીવતામાંથી મહદને સર્જવાવાળો છે. એવા અલ્લાની તરફ તમે શી રીતે મોં ફેરવીને બેસી શકો છો ? (૬૭) એના પ્રમાણથી પો કુટે છે. આશા માટે એણે રાત્રિ બનાવી છે અને દિસાજ માટે ચંદ્રસૂરજ બનાવ્યા છે. આ યોજના બળસ્વરૂપ અને જ્ઞાનસ્વરૂપની છે. (૬૮) પૃથ્વીના અને સમુદ્રના અધકારમાં તમે ખરે સરતે ચાલો છો. એ માટે સિતારાઓનું સર્જન કરનાર (પણ) એ જ છે. જે લોકો જાણવાવાળા છે એમને માટે અમે પેગંબો સ્પષ્ટ કરેલા છે. (૬૯) એક એકલ છત્રમાંથી તમારું (ખધાનું) સર્જન કરનાર એ છે. તમારે માટે આરામગાહ અને સંજલ્દસ્થાન પણ એણે (બનાવેલું) છે. સમજદારો માટે અમે પેગંબો સ્પષ્ટ કરેલા છે. (૧૦૦) વાદળમાંથી વરસાદ પાડનાર એ છે. એના વડે બધા (જાહેને) અમે કળીએ બેસાડીએ છીએ એમાંથી

૭. પેગંબરી પ્રાપ્ત કરી એની પૂર્વના સમયથી મહદમદ સાહેબની ખ્યાતિ આરુપમાં 'અલ્લા-અમીન' યાને પ્રમાણિક પુરુષ તરીકેની હતી.

૮. આને માટેના જે મૂળ અરબી શબ્દો છે એના બુદ્ધિ લેખકો બુદ્ધિ બદા અર્થ આપે છે. વર્તુસાર આરામગાહ એટલે આ નિંદણી હોય તો સંજલ્દસ્થાન એટલે કબર થાય અને આરામગાહ એટલે જન્મવરૂપી આખરી ધામ એવો અર્થ કરો તો સંજલ્દસ્થાન એટલે આ દુનિયાનું જીવન પણ થાય. આરામગાહ એટલે જન્મ અને સંજલ્દસ્થાન એટલે કબર એવો પણ અર્થ કરી શકાય, કારણ હસ્તામી માન્યતા મુજબ કયા મતના દિવસ સુધી કબરમાં જ વાસ કરવાનો હોય છે.

બાળહત્યા કત્યાદિ પાપ

(૧૪૧) જેઓ મૂર્ખપણે અને ભહેલામાં બાળકોની હત્યા કરે છે એમનો ખરેખર કાંઈ આરો નથી. એઓ અલ્લાએ પોતાને જે આપ્યું છે એની મના કરે છે, અને અલ્લાને વિશે ભુકાણું ઊભું કરે છે. ખરેખર એઓ સાચા રાહને છોડી આડે રસ્તે ચડી ગયેલા છે.

(૧૫૨) કહે, 'આવો, તમારા પરવરદિગારે તમને જેની મના ફરમાવી છે તે બોલા નહિ છું.' અલ્લાની હારમાં કોઈને મૂકશો નહિ. તમારાં માબાપ તરફ માયાળુતાથી વર્તો. ખરીબાઈનેલાંવે તમારાં બાળકોની હત્યા ન કરશો. અલ્લા એમનું અને તમારું પોષણ કરનારો બેઠો છે. બેઠ્યાબેઠે છાંયડે (પણ) ઊભા રહેશો મા ૧-પછી તે ભલે ભહેર હોય કે છાની, 'ખીનું' અર્થે એ મના કરી હોય એવા કોઈના જન લેશો મા-સિવાય કે ઇન્સાફની જરૂરિયાતો પૂરી પાડવા માટે. તમને સમજ પડે એટલા માટે અલ્લાએ આ ફરમાવ્યું છે (૧૫૩) જે અનાથ યા યતીમ હોય એ પુખ્ત ઉમ્મરે ન પહોંચે ત્યાંસુધી એની મિલકતની નજીક સારામાં સારી સિવાય કોઈ અન્ય દંદિએ જશો નહિ. ઇન્સાફ રાખો. ને માપ કે વજન કરતાં (કોઈને) ઓછું આપશો નહિ. ગભરિપરાંત એવું કોઈ પણ કામ અલ્લા કોઈને આપતો નથી. સગાંસબંધીની વાત હોય તો પણ બોલો ત્યારે ઇન્સાફ હોય તે જ બોલો. અને અલ્લા ભેડેના કારણે પાલન કરો. તમે કાળજી રાખો એટલા માટે અલ્લાએ આ ફરમાવેલું છે.

કર્મના બદલો

(૧૬૧) જે કોઈ એક સદ્કાર્ય કરીને આવશે એને ફસોના લાભ અપાશે. ને જે એક દુકર્મ કરીને આવશે એને ફસો એનો જ લાભ મળશે. કોઈની ભેડે ગેરઇન્સાફી વર્તવામાં નહિ આવે (૧૬૨) કહે, 'ખચીત મને તો મારા પરવરદિગારે સાચો રાહ, એક સૌથી સાચો મઝહબ અને નેકદિલ ઈબ્રાહીમનો પંથ બતાવ્યો છે ઇબ્રાહીમ બહુદેવવાદીઓમાંનો નહોતો. (૧૬૩) કહે, 'બેશક મારી નમાઝબંદગી, મારી કુરબાની અને મારાં જન્મમરણ (બધું) આલમ માત્રના માલિક એવા અલ્લા માટે છે. (૧૬૪) એનો કોઈ કે સાથી સોબતી નથી. મને આ ફરમાવાવમાં આનું છે. અને હું સુન્નિઓમાં (શરણાગતોમાં) આદ્ય-અબ્લ છું. (૧૬૫) કહે, 'શું' હું અન્ય એવા કોઈ પરવરદિગારની ખોજમાં રહીશ ? અન્ય એવા સર્વનો (તો) એ પરવરદિગાર છે. જીવ માત્ર ને કંઈ ખોટું કરે છે તે એના પોતાને ભેખમે કરે છે. ત્યાં (અલ્લાની આગળ) તો કોઈનો બોલે અન્ય કોઈ બચકી શકવાનું જ નથી. તમારા માલિક પાસે તમારે પાછા જવાનું છે. એટલે એ તમને કહેશે કે તમે કયાં ભુકા પડ્યા.

લીલોતરી ઉપભવીએ છીએ. અને એમાંથી વળી દાણાના ગંજ કરીએ છીએ, (એનાં વડે) ખભૂરનાં ઝાડમાંથી, એના પુંકસરમાંથી (ખભૂરનાં) લમખે લમખાં, અને દ્રાક્ષના અને જેલુનના તથા દાડમોના એકસરખા અને વિધવિધ બળીયાઓ પ્રાપ્ત થાય છે. જ્યારે એમાં ફળ ખેસે ને પાકે ત્યારે નજર કરો. ચક્રીનન મોમિન લોકો માટે એમાં સંજ્ઞાઓ ભરેલી છે. (૧૦૧) એઓ જનનેલ અલ્લાની-એના સર્જકની હારમાં ઊભો રાખે છે. અને ભહેલાની લાંબે ખેરી રીતે અલ્લાને દીકરાઓ છે એને દીકરીઓ ૧૦ છે એવું એવું આરોપણ કરે છે. અલ્લાની તારીફ કરો. એ લોકો એનામાં જે ગુણોનું આરોપણ કરે છે, એના કરતાં એ ઘણો વધારે ઊંચો-આલા છે. (૧૦૨) આસમાનો અને જમીનના અદ્ભુત ઉત્પાદક એવા એને બીબી જ નથી તો પછી બેટો કેવો ? વસ્તુ માત્ર એવું (સ્વતંત્ર) સર્જન છે, અને એ વસ્તુ માત્રને નાણુવાવળો છે. (૧૦૩) અલ્લા એક છે અને વસ્તુ માત્ર એના હાથમાં છે. (૧૦૪) દંદિમાં એ સમાતો નથી; દંદિ (માત્રને) એ (પોતામાં) સમાવે છે. એ (સર્વે) રહસ્યોને નાણુવાવળો જ્ઞાનપુરુષ છે (૧૦૫) તમારી પાસે તમારા પરવરદિગાર તરફથી સ્પષ્ટ પુરાવા આવી ચૂક્યા છે એથી કરીને જે કોઈ ભેશે એ એમનું પોતાનું કલ્યાણ કરશે, અને જે કોઈ અધાર્મિક આદરશે એ એમના પોતાના ભેખમે એમ કરશે. હું (કાંઈ) રખવાળ નથી.

મર્યાદા ન ચૂકેશો

(૧૦૯) અલ્લા સિવાય અન્ય ને કોઈનું એઓ આહવાન કરે છે એને ગાળો ભાંડશો મા ! તમે મર્યાદા ન સાચવો એથી રખેને એઓ ભહેલામાં ને ભહેલામાં અલ્લાને ગાળો ભાંડે. 'દરેક લોકોને પોતપોતાનાં કર્મ રૂપાળાં લાગે એવું કરવામાં આવ્યું છે. છેવટે જ્યારે એઓ પોતાના પરવરદિગાર પાસે (પાછા) જશે ત્યારે એમને એમનાં કર્મ કહી બતાવવામાં આવશે. (૧૧૦) એઓ ભારેમાં ભારે સોગંદ ખાઈને કહે છે-કે અમારી આગળ નિશાની-સંજ્ઞા આવે તો અમે જરૂર માનીએ. કહે, 'નિશાનીઓ (તો) અલ્લા પાસે જ છે. જ્યારે એ આવશે ત્યારે એઓ નહિ માને એવું જ્ઞાન ધરાવવા મટે તમારી પાસે શું કારણ છે ?

૯. અહીં મૂળમાં જિન્ન શબ્દ છે. એ ઇબલિસ યાને શયતાન માટે વપરાયો છે એમ મૌ. મહમદઅલ્લા કહે છે. આરખો એમ માનતા કે કામઘઘામાં જશ મળવો કે અપજશ, લાલ યવો કે તુકસાન એ આ જન યાને જિન્નના હાથમાં છે.

૧૦. ઈશુને ખ્રિસ્તીઓ પ્રભુનો પુત્ર કહે છે એ પ્રસિદ્ધ છે. એનાથી અન્ય એવો કોઈ અલ્લા નથી. માટે એની બંદગી કરો.

બહેરાં-મૂંગાં અને તેમનું શિક્ષણ

બંસીધર ગાંધી

પ્રત્યેક બાળક જન્મથી જ ભાષાના સંસ્કાર ઝીંપે છે. આ સંસ્કારથી તે ધીમે ધીમે ભાષા સમજતાં શીખે છે. બે વર્ષની ઉંમરમાં તો સામાન્ય બાળક ભાષાની સારી જોડી સમજણ મેળવી લે છે. જેમ જેમ ભાષાની સમજણ વધતી જાય તેમ તેમ બાળક ભાષા બોલવાનો પ્રયત્ન કરે છે. વળી એ ઉંમરે બાળકને અવાજ સાંભળવામાં અને સાંભળેલા અવાજની નકલ કરવામાં અદ્ભુત રસ પડે છે. ભાષાની સમજણ અને બોલવાની સ્વાભાવિક પ્રવળ પ્રેરણા—આ બેને પ્રતાપે બાળક બોલતાં શીખે છે. આ સમયમાં મેળવેલી ભાષા તે માતૃભાષા.

શબ્દો દ્વારા વિચાર કરવાની કળા ફક્ત મનુષ્યે જ ફળવી છે. સાંભળતું બાળક ભાષા સાંભળી સાંભળીને આ કળાનો વારસો પ્રાપ્ત કરે છે. એકાદ બાળકની ભાંગી ટૂટી બોલીના શબ્દો તે ફક્ત ઉચ્ચારણ જ—જડ શબ્દ નથી. એ શબ્દો તેના અર્થ વડે દર્શાવતી વસ્તુઓ, ક્રિયાઓ, લાગણીઓ એ સર્વનું સાચું પ્રતિનિધિત્વ ધરાવે છે. તેના અર્થનું બાળકને સંપૂર્ણ જ્ઞાન છે. બાળક એ ભાષા દ્વારા પોતાની જાતને વ્યક્ત કરે છે. એવી ભાષાને આપણે જીવંતી ભાષા કહીએ.

નેણે જન્મથી કશું સાંભળ્યું જ નથી તેનું શું ? તેણે સાંભળ્યું નથી માટે તેણે માતૃભાષા મેળવી નથી. સામાન્ય બાળકની જેમ સાંભળીને—સાંભળેલા અવાજની નકલ કરીને તે બોલતાં શીખે નથી. આનું બાળક તે બહેરું—મૂં. આ બાળકની જીભમાં, સ્વરતંત્ર

speech mechanism માં કોઈ ખામી નથી ફક્ત ન સાંભળવાથી જ તે બાળક કંઈ બોલતું નથી. વસ્તુતઃ તો તે બહેરું જ છે.

કેટલાક બાળકો બહેરાં જન્મે છે. કેટલાંક જન્મ પછી તેમની ભાષા ફૂટે તે પહેલાં જ રોગના ભોગ બની બહેરાં થાય છે. વળી બોલતાં શીખેલા સાત આઠ વર્ષના બાળક પણ કોઈ રોગથી અકસ્માત બહેરાં થાય ત્યારે તે પણ ધીમે ધીમે શીખેલી ભાષા તેમજ બોલવાનું જ્ઞાતા જાય છે. બહેરાં થવાનાં કારણોમાં મુખ્યત્વે સંગેત્ર લાઝ, ચોરી, ભારે તાવ, મેનીન્જાઈટીસ અને વહેતાં કાન હોય છે.

આ બધાં બહેરાં બાળકો કે જે મૂંગાં જ છે તેમના શિક્ષણનો પ્રશ્ન આપણે વિચારવાનો છે.

શબ્દો દ્વારા વિચાર કરવાની કળા સૈકાઓથી મનુષ્યજાતિએ વિકસાવેલી છે. આ કળાનો અમુલ્ય વારસો બહેરાં બાળકને પણ જન્મથી જ મળેલો છે. પણ તે વારસાને ઉપયોગમાં લેવાનું સાધન તેની પાસે નથી. બહેરાંના વિચારો દૃગ્મૂર્તિ visible images ના જ હોય છે. મનુષ્યજાત તેની આદિ અવસ્થામાં—સ્વર વ્યંજનનાં ઉચ્ચારણ ફળવ્યા તે પહેલાં આ દૃગ્મૂર્તિથી જ વિચાર કરતી. અત્યારે પણ મનુષ્ય પોતાનાં સ્વપ્નમાં દૃગ્મૂર્તિઓની ભાષાથી—વિચારથી જ પોતાની અપૂર્ણ ઈન્જાઓ સંતોષે છે સ્વપ્નની ભાષા જોવી અપૂર્ણ છે તેવી જ દૃગ્મૂર્તિઓની આ બહેરાં—મૂંગાંની ભાષા પણ અપૂર્ણ છે. આને પરિણામે બહેરાંનો માનસિક વિકાસ સાંભળતાં કરતાં ઘણો ધાડે પડે છે.

જોકે બુદ્ધિશક્તિ તો બહેરાંની સરખી જ હોય છે. નાનાં બાળકો સાંભળીને જ સામાજિક જનતાં શીખે છે. સગાં વઢાણાંને ત્યાં, આડોશીપાડોશીને ત્યાં તેમ જ સમાજમાં કેમ વર્તાય, શું સારું, ગણાય શું નરસું ગણાય છે એ સર્વ બાળક સાંભળી સાંભળીને જ શીખે છે. બહેરાં બાળકને આ બધામાં ખૂબ મુશ્કેલી પડે છે એને લોકો ગાંડું ગણે છે. સમાન વયના બાળક સાથે તે હળીમળી શકતું નથી. તેની પોતાની સાચી મુશ્કેલી કોઈ જાણતું નથી. ખુદ આવા બાળકનાં માથાપને પણ ઘણી વખત પોતાના બાળકની શરમ આવે છે, તેને દૂર ને દૂર રાખવા પ્રયત્ન કરે છે. મોટી ઉંમરે આ બાળક પોતાની લાગણીઓ ઉપરનો કાબૂ ગુમાવી બેસે છે અને ગુહાંહિત કાર્યમાં અગર તો ભીષ્મમાં પોતાનો સમય વ્યતીત કરે છે. તેનો બોલને સમાજને જ ઉદાવવાનો રહે છે.

બહેરાંની જિંદગી આધળાં કરતાં વિશેષ દયાજનક હોય છે. માનસિક વિકાસમાં ભાષા અગત્યનું સ્થાન ભોગવે છે એ આપણે જાણીએ. અધને જે જ્ઞાન સહેજે મળે તેણે જ્ઞાન બહેરાંને મેળવતાં કેટલો સમય થાય છે અને કેટલી મહેનત પડે છે તે અનુભવી જ સમજી શકે. આમ હોવા છતાં બહેરાં માણસ રોડીના પ્રશ્ન પરત્વે આંધળા કરતાં વિશેષ સુખી છે. કોઈ પણ ધધો કે કારીગરી તે સારી રીતે કરી શકે છે. તેને જોઈએ ફક્ત નિશાળ—જ્યાંથી તે અપજોગી ભાષા અને કોઈક ધધો—કારીગરી શીખી શકે. જો આવી જૂજ સગવડ બહેરાંને આપવામાં આવે તો તે

સમાજને કદીયે ભારૂપ થઈ પડતો નથી. તે 'સમાજનું' એક ઉપયોગી અંગ બનીતે રહે છે. એટલા બહેરાના શિક્ષણનું ખર્ચ એ એક ઉપયોગી મૂડી-રોકાણ જ ગણાય, હિંદુસ્તાનમાં તેમજ પરદેશમાં કેટલાંયે બહેરા-મૂંગા સ્વતંત્ર કમાણી કરી રહ્યાં છે. અત્યારના વ્યાપક યુદ્ધમાં કેટલાંયે કામ એવાં છે કે જેને માટે સાંભળતાં માણસ કરતાં બહેરાં જ વધારે યોગ્ય હોય. યુરોપ તેમજ અમેરિકામાં ઘણાં બહેરાં યુદ્ધમાં ઉપયોગી ફાળો આપી રહ્યાં છે.

હિંદુસ્તાનમાં બહેરાં-મૂંગાની સંખ્યા આશરે બે લાખ ત્રીસ હજારની ગણાય. બહેરાં-મૂંગાની શાળા ફક્ત સત્તાવીસ છે અને ભણનારની સંખ્યા ભાગ્યે જ નવસોની થાય. આટલાં બધાં બહેરાં-મૂંગાને નિભાવવાનું વાર્ષિક ખર્ચ સામાન્ય સમયમાં બે કરોડ ચાલિસ લાખ રૂપિયાનું થાય. અને આવા યુદ્ધ સમયમાં કેટલું આવે તેની કલ્પના જ કરવી બસ થઈ પડે. આટલો ખોળે ઉઠાવવો અને બહેરાંને પશુ જેવા રહેવા દેવાં કે તેમને ભણાવી સમાજનું ઉપયોગી અંગ બનાવવા તે આપણે જ નક્કી કરવાનું રહે છે. જૂના જમાનામાં સ્પાર્ટા અને અન્ય દેશોમાં આ પ્રશ્નનો તોડ બિનખરચાળ રીતે લાવવામાં આવતો. બહેરાંને જીવવાનો હક્ક નહોતો. તેમને મારી નાખવામાં આવતા.

ઘણાં માખાપને પોતાનું બાળક બહેરું છે તે ખબર બહુ મોડી પડે છે. જ્યારે બાળક બોલતું નથી એમ તેમને લાગે છે ત્યારે પણ તે બહેરું છે તેમ નહિ સમજતાં બોલતું કેમ નથી તેની ચિંતામાં પડે છે. પછી તે વૈદ્ય અગર ડોક્ટરની સલાહ લે છે. અહીંના

ડોક્ટરો બહેરા બાળકને બહેરું છે તેથી વિશેષ કહી શકતા નથી. બહેરું બાળક કેટલું બહેરું છે તે નક્કી કરવાનું સાધન Audiometer છે. એ સાધન તેમજ તેનો ઉપયોગ કે એવું કશું આપણા ડોક્ટરો સામાન્ય રીતે જાણતા નથી. સાધનના અભાવે ડોક્ટરો સલાહ નકામી પડે છે. પછીથી માખાપો, છાપાંની જાહેરખબર તરફ વળે છે. અને જાહેરખબર પ્રમાણેની બધી દવાઓ અજમાવે છે. પછીથી દોરા-ધાગા, ભૂવા તેમજ એવા-પ્રયોગો ચાલે છે. ત્રણ વર્ષ ઉપર લગભગ અમદાવાદની શાળામાં ભણતાં વીસેક છોકરાંને તેમના વાલીઓએ જામનગરના નીલસ્માતી પાણીનો પ્રયોગ કરાવેલો. જે કે છેવટે તો તે બધાંને શાળાનો જ આશ્રય લેવો પડેલો. આમ જ્યારે બધી રીતે નાસીપાસ થાય છે ત્યારે જ માખાપ શાળાનું શરણું શોધે છે.

સાંભળતાં છોકરાંને ભણાવવા માખાપ જેટલી કાળજી રાખે છે અને તેને માટે જે ખર્ચ કરે છે તેના કરતાં બહેરાં બાળક માટે કાળજી કે ભણતરનું ખર્ચ ઉઠાવવા માખાપ તૈયાર નથી રહેતા. હા, કોઈ જાણીતો ડોક્ટર આવે તો તેના consultationના રૂ. ૫૦ થી ૫૦૦ સુધી ખર્ચે પણ ભણતર માટે નહિ. આમ છતાં બહેરાં મૂંગા બાળકને ભણાવ શિવાય કોઈ આશો નથી.

બહેરાં-મૂંગાના શિક્ષણનું કામ પણ કપરું છે, સાંભળતાં છોકરાં ભણવા આવે ત્યારે તે ભાષા જાણતા હોય છે. તેમના શિક્ષકનો તેમની સાથેનો વહેવાર એ ભાષા દ્વારા થઈ શકે છે. પણ બહેરાં બાળક માટે તેમ

નથી. શિક્ષકને અને બાળકને એક-બીજાને સમજતાં કેટલોક સમય જાય છે. 'બીભું' બહેરાંનું શિક્ષણ વ્યક્તિગતનું હોય છે એટલે એક શિક્ષક દસથી વધારે વિદ્યાર્થીને ભણાવી શકે નહિ. એટલે શિક્ષણ બહુ ખરચાળ થાય છે.

શિક્ષણના વિષયોમાં મુખ્ય તો વાણીવાચન, વાચન, વાણી, લેખન અને સામાન્ય ધરગથ્ય ભાષા તેમજ કાષ્ઠક ધધો જેવા કે દરજીકામ, સુધારીકામ, વણવાનું કામ, કામ્પોઝીંગ ઇ.

બોલનાર માણસના મોઢા સામું જોઈ તેના હોઠ, દાંત, જીભ અને મોઢાના ભાવોના ફેરફાર ઉપરથી બોલાતી વાણીનો અર્થ પકડી લેવાની કળાને વાણી વાંચન કહે છે. બહેરાં આ શક્તિને ધણી વિકસાવી શકે છે, મોટી ઉંમરે બહેરા થયેલો માણસ આ શક્તિ એટલી બધી વિકસાવી શકે છે કે તેની સાથે વાત કરનારને ખબર પણ ન પડે કે એ માણસ બહેરો છે. મોટી ઉંમરે બહેરા થયેલાં માટે વાણીવાચનની શાળાઓ હોય છે જ્યાં તેમને આ વિષય કેમ વિકસાવવો તે શીખવવામાં આવે છે. આવી શાળા હિંદુસ્તાનમાં નથી. જે કે બહેરાં તેમજ સાંભળનારા દરેકમાં આ શક્તિ ઓછવતે અંશે હોય છે જ. બોલનારના મોઢા સામું જોઈ એ તો આપણે તેની ભાષા વધારે સારી રીતે સમજી શકીએ છીએ. કારખાનાના ઘોંઘાટમાં વાણીવાચનથી જ ભાષા સમજી શકાય છે. આવે સ્થળે બહેરા કારીગર સાંભળતાનાં કરતાં વિશેષ ઝડપથી ઉપરીના હુકમો સમજી શકે છે. વાણીવાચનને અંગ્રેજીમાં Lip-

reading અથવા Speech-reading કહે છે.

બહેરાં બાળકની શાળામાં જ્યારે કોઈ મુશ્કેલી આવે છે ત્યારે બાળકને બોલતાં જોઈ એમ માની લે છે કે એ છોકરા પહેલાં બોલતાં જ હશે જ્યારે તે એમ જાણે છે કે શાળામાં દાખલ થતી વખતે અધ્યા છોકરા મૂંગા જ હોય છે અને અહીં બોલતાં શીખે છે ત્યારે તેમને બહુ નવાઈ લાગે છે. મૂંગાં તે કંઈ બોલતાં શીખે ? મૂકું કરેતિ વાચાલં એ તો પોથીમાંના સંગણુ જ. આવું માનનાર દરેકને મારી પ્રલામણુ છે કે તેમણે બહેરાં-મૂંગાંની કોઈ શાળા જોવી. આપણી વાણી ફેંસામાંથી નીકળતા ઉચ્છવાસ, સ્વરતંતુ (Vocal chords) જીભનાં સ્નાયુઓનાં હલન-ચલન તેમ જ જડખાંની ગતિ એ બધાનાં સંમેળમાંથી ઉદ્ભવે છે. સ્વર બંજન અને Rhythm લય, એ વાણીના અંગ છે. વાણીનો અર્થ તે તેનો આત્મા છે. પ્રત્યેક સ્વર બંજનમાં જીભ, દાંત, જડખું તેમ જ સ્વરતંતુની એકસ રિથિતિ તેમ જ ક્રિયા રહેલાં

છે. તે સર્વનું જ્ઞાન બહેરાં મૂંગાંને આપી તેમ જ તેની પાસે આંખથી જોઈને તેની નકલ કરાવી તેને બોલતાં શીખવવાનું હોય છે. અવાજનું જ્ઞાન બહેરાંને તેની સ્પર્શે દ્રિયથી કરાવવામાં આવે છે. બહેરાંને વાણી-બોલતાં શીખવવાનું કામ અધરું છે. છતાં તે પ્રયત્ન સાધ્ય છે.

આ ઉપરાંત 'શું બોલવું' તે પણ પ્રશ્ન રહે છે. ભાષાતાન વગર બોલતાં શીખવાની કિંમત કરી નથી. એટલે ભાષાતાન, વાંચન અને લેખન પણ સાથે જોઈએ જ.

બહેરાં-મૂંગાંનું શિક્ષણ આગળ વધારવા રાજ્ય તેમ જ સમાજ શું શું કરી શકે તે જોઈએ.

૧. પ્રત્યેક પ્રાંતમાં ત્યાંની પ્રચલિત ભાષા મુજબની ઓંક શાળા તે પ્રાંતમાં ઉઘાડવી જોઈએ.

૨. બહેરાં-મૂંગાંનું શિક્ષણ ફરજિયાત કરવું-જોઈએ.

૩. છોકરાંના Maintenanceનું ખર્ચ તેનાં માબાપ અથવા સામાજિક સંસ્થાના દ્વારા દારા નહે અને શિક્ષણનું ખર્ચ રાજ્ય ઉપાડે.

૪. યુનિવર્સિટીમાં B. T. ના અભ્યાસક્રમમાં (Optional) વિકલ્પ વિષય તરીકે આ શિક્ષણનો વિષય દાખલ કરવો.

૫. બહેરાં-મૂંગાં છોકરાંના મોટા ભાગમાં સહેજસાજ, સાંભળવાની શક્તિ હોય છે. આ શક્તિનું માપ કાઢવા તેમ જ વીજળીના Amplifierથી તેમનાં શિક્ષણમાં અગત્યનો સુધારો થાય તે માટે એકાદ Research Institute જેનું જોઈએ.

૬. પ્રચાર તેમ જ Aftercare શિક્ષિત બહેરાં-મૂંગાંઓને કઈકઈ રીતે ઉપયોગી થઈ શકાય, તેવી જાતની કોઈક સંસ્થા જોઈએ. હિંદુસ્તાનમાં આવી સંસ્થા થોડાં વર્ષથી સ્થપાઈ છે. તેનું નામ Convention of teachers of the deaf છે. પણ નાણાંના અભાવે આ સંસ્થા બહુ પ્રગતિ કરી શકી નથી.

એકામાં એકું આટલું થાય તો બહેરાં-મૂંગાંનો પ્રશ્ન સરળ અને પરદેશોમાં આ દિશામાં ધણું થઈ રહ્યું છે. અહીં એ આખતમાં ધણું થઈ શકે એમ છે.

દુર્ણી વખત યાદકેઈક તાવ આવવાથી બાળકની તેમ જ મોટી ઉમરના માણસોની નસો-સ્નાયુઓ જોત્યાઈ બન્ય છે. પરિણામે હાથ, પગ, બરદન કે કા થઈ બન્ય છે અને જિંદગી ભરતી ખોડ તેઓને ભોગવવા પડે છે.

આ પ્રકારના દર્દને શારીરિક તેજ અવિશ કરવાથી નસો, સ્નાયુઓમાં કુસાચ આવે છે. શરીરમાં ચેતન પ્રગટે છે. શારીરિક તેજ અવિશથી જીંદગી રોગો ઉપર અમલકારિક અસર પડે છે. આ ઉપરાંત અશક્ત અને નબળી શારીરિક સંસ્કૃતિ-વળા લોકો માણસની સારવાર લે છે તો તેમનામાં નવું લોહી અને ચરબી વધવું પ્રમાણુ નૈસર્ગિક રીતે વધે છે. સાથે સાથે જોરાકમાં સંતરા, મોસળી, અનનસ, દાદમ જેવા રસવાળાં ફળો લેવાં જેથી શરીરમાંથી વિભતીય દ્રવ્યો ભાગી બન્ય છે, અને શરીર નીરોળી-તન્દુરસ્ત બની રહે છે.

જૂપતરાય મો. દવે

જીવન સૌરભ

શ્રી. છોટાલાલ માનસિંગ કામદાર

ગાંધીજી પંચગનીમાં હતા ત્યારે એક લાઈ તેમને મળવા ગયા હતા. તે વખતે ગાંધીજીના ટેબલ પરની એક વિચિત્ર વસ્તુએ તેનું ધ્યાન ખેંચ્યું. ‘આ કાચનું રમકડું ત્રણ વાંદરાઓનું હતું. ત્રણે વાંદરાઓ એક ખીજાની તદ્દન નજીક બેઠા હતા. પહેલાંએ ખંને હાથ વતી પોતાનું મોઢું બંધ કર્યું હતું. ખીજાએ હાથ વતી આંખો બંધ કરી હતી અને ત્રીજાએ હાથે વતી કાન બંધ કર્યા હતા. શ્રી. ચાવડાએ આ રમકડાનો અર્થ અથવા ઉપયોગ ગાંધીજીને પૂછતાં ગાંધીજી કોઈ ગંભીર પ્રશ્નનો જવાબ આપતા હોય તેમ બોલ્યા ‘હા. તે મારા ગુરુ છે.’

ગાંધીજીએ એ લાઈના ચહેરા પર ઉત્સુકતા જોતાં તરત જ કહ્યું ‘આ રમકડું લાંબાંર કોઈ ચીનો કે જાપાનીસ હતો, તે તો આજે મને યાદ આવતું નથી, પરંતુ મને યાદ છે ત્યાં સુધી ધણે ભાગે કોઈ ચીનાએ તે સેવાગ્રામમાં મહાદેવને ભેટ આપ્યું હતું અને મહાદેવે તે મને આપ્યું. ચીનની પ્રાચીન સંસ્કૃતિમાં હજીએ ધણી સારી તથા અગત્યની વસ્તુઓ જીવંત છે અને તેનું આ એક પ્રતીક છે. આ સોઢું રમકડું અતિ મહત્વનો સંદેશો આપણને આપે છે. આપણા દૈનિક જીવનમાં તે અતિ ઉપયોગી છે.

પહેલા વાંદરાએ પોતાના હાથવતી પોતાનું મોઢું બંધ કર્યું છે. તે આપણને એમ કહે છે કે આપણે કોઈનું ખરાબ બોલવું ન જોઈએ અને કદી અસત્ય બોલવું ન જોઈએ.

વચલા વાંદરાએ હાથે વડે પોતાની આંખો બંધ કરી છે તે આપણને એવો સંદેશ આપે છે કે ‘આપણી આંખો વડે આપણે કોઈ ખરાબ વસ્તુ જોવી નહિ.’ અહીં ગાંધીજી જરો અટક્યા અને પછી ધીમેથી કહ્યું ‘હું જ્યારે ફરવા જઈ છું ત્યારે મારા હાથ ખીજા કોઈના ખલા પર હોય છે. હું તે માણસને કહું છું કે મારી આંખો બંધ છે. તમે મારું ધ્યાન રાખજો. અને મને અખૂટ બળ તથા શાંતિ પ્રાપ્ત થાય છે.’

‘અને આ ત્રીજો વાંદરો આપણને શીખવે છે કે આપણે કોઈની ખરાબ વાત સાંભળવી ન જોઈએ. આ કેવો મહાન સંદેશ છે ! કાનના દુરુપયોગથી મનને પારા-

વાર અશાંતિ તથા હૃદયને અક્ષમ અશુદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. અને આપણે બધા આ જાણીએ છીએ.’

‘આ રમકડાને હું કળાનો નમૂનો ગણું છું. માત્ર તેનું બાહ્ય સ્વરૂપ સપ્રમાણ અને સુંદર છે, એટલું જ નહિ પણ તે જે સંદેશો આપે છે તે મનુષ્ય જાતિને હિતકર છે. જે કળા મનુષ્ય જાતિની કંઈ ભલીવાર કરી શકે નહિ અને તેને ઉચ્ચસ્થિતિએ લઈ ન જાય તે કળાના નામને લાયક નથી. આ વાંદરાઓને હું જાણી યુગીને મારા ગુરુઓ કહું છું અને હું જ્યાં જઈ છું ત્યાં મારી સાથે લઈ જઈ છું. તેઓ પ્રતિપણે મને તેનો આદેશ આપતા હોય છે.’

મુસ્લીમ મતનું પહેલું અંગ્રેજી વર્તમાનપત્ર ‘કોમરેક’ મોલાના મહમદઅલીએ કેવી રીતે સ્થાપ્યું તેની આ વાત છે. કલકત્તાના આગલા નગરપતિ તથા મુસ્લીમ લીગના આગેવાન એ. આર. સીદીકીના શબ્દોમાં આ પ્રસંગ વર્ણવીએ.

‘૧૯૧૧ના નવા વર્ષના દિવસે મહમદઅલી તથા હું હાવરાના પ્લેટફોર્મ પર ઊતર્યા ત્યારે ઝાકળ વરસી રહી હતી. મુસ્લીમ ફજવણી પરિપદની પહેલી વાર્ષિક બેઠકમાં હાજરી આપ્યા બાદ અમે નાગપુરથી ખાસ ટ્રેનમાં અલ્લાહાબાદ ગયા હતા. નામદાર આગાખાન અમારા નેતા હતા.

તે સમયે ટેકસી ‘હવા ગાડી’ તરીકે ઓળખાતી હતી. તે તો અમને મળી નહિ. એટલું જ નહિ પણ અમને બે ઘોડાની લાડૂતી ફેટનગાડી પણ મળી નહિ. વળી તે અમને કામમાં પણ ન આવત; કેમકે મહમદઅલી હજી મોલાના થયા નહોતા. સૂટ અને ખૂટમાં સજ્જ થયેલ મહમદઅલી થોડાધણા સામાન સાથે તો મુસાફરી જ કરતા નહોતા. કલકત્તામાં હજી પણ મળી આવતો બે ઘોડાનો સીગરામ અમને મળ્યો. તેના છાપરા પર સામાનનો ગંજ ખડકીને તથા અંદર બે જણા બેસીને, ધીમે ધીમે અમે ૧૦૯ રિપન સ્ટ્રીટમાં પહોંચ્યા. ત્યાં જ અમારું કારખાનું તથા મહમદઅલીનું તથા કોમરેકનું કલકત્તા નિવાસસ્થાન થવાનું હતું.

હિંદની રાજકીય ચળવળમાં મુસ્લીમ પક્ષને થોડા સ્થાન મળતું ન હોવાનું જણાતાં મહમદઅલીએ પત્ર-કારત્વનો જોખમકારક ધંધો સ્વીકારવાનું તથા પોતાનું સર્વસ્વ હોમી દર્ઝ માત્ર ફરજ બળવાના આનંદ સિવાય કશાની પણ આશા ન રાખવાનું નક્કી કર્યું. તે સમયે તે ગાયકવાડના નવસારી પ્રદેશના નાયબ સૂચા હતા. મહારાજાની પરવાનગીથી તે જગ્યાનું તેણે રાજનામું આપ્યું. પટણાના ગુલામ મૌલાએ નવા સામ્રાજિકના મેનેજર થવાનું સ્વીકાર્યું હતું. આજે તો તે આ જગતમાં નથી. તે અલીગઢના વિદ્યાર્થી હતા. તેણે જ અમારા માટે ધર મેળવી આપ્યું હતું તથા થોડી ખુસીઓ, ટેબલ, તથા રસોડા માટે વાસણ ખરીદ કર્યાં હતાં.

ધર આગળની સાંકડી જગ્યામાં અમારી ગાડી આવીને ઊભી રહી ત્યાં તો ગુલામ મૌલા આજો યોજતા યોજતા સીડીએથી ઊતર્યા. અમારા આવવાના ખબર તેને તારથી શા માટે આપવામાં આવ્યા નહોતા તે માટે તે સંધળો સમય ફરિયાદ કરવા લાગ્યા. મહમદઅલીએ આ તથા કંઈક નાસ્તો માગ્યા. બિચારા ગુલામ મૌલા તો મૂંઝાઈ ગયા અને ધરિસ્થિતિને કેમ પહોંચી વળવું તેની તેને સમજ પડી નહિ. નાસ્તો મંગાવતા હોય તેમ તે ઊઠ્યા, થોડેક જઈને અટક્યા અને મારી પાસેથી પાંચ રૂપિયા ઉછીના માગ્યા. મારી પાસે તો થોડા આના જ હતા. ગુલામ મૌલા મારા કરતાં વધારે પૈસાદાર નહોતા. તો પછી અમારાં આવડું શું? હું મહમદઅલી પાસે ગયો અને મને પાંચ રૂપિયા ઉછીના આપવા કહ્યું. તેના તથા અમારા બંધાનાં ખિસ્સાં ખાલી કરતાં અઢી રૂપિયાથી વધારે રકમ નીકળી નહિ. પાસેની દુકાનમાંથી ચા, ચેટી, માખણ તથા ઈંડા લાવવા માટે આ રકમ પૂરતી હતી. અમે પેટભરીને નાસ્તો કર્યો અને પછી આવતાં કાલનો વિચાર કરવા લાગ્યા.



૨૧. આચાર્ય પ્રફુલ્લચંદ્ર રામના જીવનની આ વાત છે.

૨૧. આચાર્ય ગાંધીજીને મળવા ૧૯૨૮માં વધો ગયા હતા. ગાંધીજીને જોતાં જ તે ખૂબ પાડી ઊઠ્યા ‘તમે દૂધ લેવાનું છોડી દીધું કેમ?’ અને પછી પ્રજ્ઞવનકોની જરિયાત સંબંધી કંઈ વાત કરી. ગાંધીજીએ તેમની બૂલ સુધારતાં જવાબ આપ્યો. ‘મેં દૂધનો સહંતર ત્યાગ

કર્યો નથી, માત્ર થોડા સમય માટે છોડી દીધું છે. પણ દૂધ પાવડર વિષે તમારા પોતાના શબ્દો તમને યાદ નથી કે અમે બેંગાલ કેમીકલ વર્કસમાં મૂખ્યોએ માટે દૂધ પાવડર બનાવીએ છીએ. અને તો ચાકનો જુઓ જ સારો લાગે છે, તેવું જ આ વિજ્ઞાનની વાતો માટે છે. માત્ર મૂખ્યોએ જ તેને પૂરેપૂરી માની એસે છે. કાલ્યા માણસો તો તે માની લેતા પહેલાં વિચાર કરે છે. આજે જ હું એક લેખ વાંચતો હતો તેમાં પ્રજ્ઞવનકોના સિદ્ધાંતને પડકાર કરવામાં આવ્યો છે.

* * *

તેમની સાદાઈ પણ હક બહારની હતી. એક વખત, સાદામાં સાદા કપડાં પહેરીને તે કલકત્તામાં દામની શઢ જોઈને ઊભા હતા. ૨૨તે થઈને જનાર એક માણસને તે ગરીબ બિખારી જેવા લાગતા તે તેના હાથમાં પૈસો આપીને ચાલતો થઈ ગયો. મહાન રસાયણશાસ્ત્રી પેટ ભરીને હત્યા.

* * *

એક બીજા પ્રસંગે તે કલકત્તામાં કોઈ ફંડ માટે ફાળો બિધરાવતા હતા. પોતાના મિત્ર એક ધનિક શેઠિયાને ત્યાં જતાં તેને રખડુ બિખારી માની દરવાન તેની પાછળ પડ્યો હતો.



જ્યો જ બનાઈ શોના તાજેતરમાં બહાર પડેલ પુસ્તકમાં પોતે આનાતોલ ફ્રાંસને મળ્યા તે પ્રસંગનું વર્ણન છે. આનાતોલે શોને પૂછ્યું, ‘‘તમે કોણ છો?’’ શોએ જવાબ આપ્યો ‘હું તમારા જેવો જ બુદ્ધિમાન મનુષ્ય છું.’ આનાતોલે સામે જવાબ વાળ્યો ‘એમ ! હીક ! એક વેસ્થાને આનંદવિકિના કહેવરાવવાનો હક્ક છે.’



શ્રી ચક્રવર્તી રાજગોપાલાચારીના મનમાં એક વાત સાચી હોવાનું નક્કી થયું કે પછી તે ગમે તેટલા વિરોધનો સામનો કરી શકે છે, રાજકારણમાં પડ્યા પહેલાં પણ તેમની આ રીત જણાઈ આવેલ છે. તે ઈ. સ. ૧૯૦૬માં તેમને લાગ્યું કે ‘અસ્પૃશ્યતા મનુષ્યકૃત છે,’ તેથી તે દૂર કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તેને અંગે સેક્સમ કોલેજમાં હરિજન વિદ્યાર્થીઓને દાખલ કરાવવામાં સફળ થયા હતા.

ચમને અદખ : ૨

પ્રા. વિજયરાય ક. વેદ

['સાહિત્યનો ઉદ્યાન' એવા અર્થના આ મથાળા હેઠળ વત્તીઓછી અગત્યનાં નવાં (ને કેઈવાર જૂનાં) પુસ્તકો પર લખવા વિચાર રાખ્યો છે. એ શબ્દોથી સૂચવાતો સમગ્ર વિષય એવો છે કે આપણા શિક્ષિત વાચકોમાંથી પણ થોડા જેને નિયમસર વાંચતા હશે તેવાં અંગ્રેજી-કે બીજાં—સામયિકોમાંના વિચારોનો પરિચય, અર્થાં વગેરે પણ આ લખાણોમાં આપી શકે. પુસ્તકો વિશે પણ આપચ્છા-રિક રીતે અવલોકન નહિ તેટલે અંશે તેનો પરિચય, અવતરણો કે એની વિચાર-સરણીની અર્થાં આવશે.

—વિ. ક. વે.]

૩. રોમેશલાંતુ' જીવનચરિત્ર

મો. રોશાં જેવા અર્વાચીન યુરોપી સાહિત્યકાર; ડૉ. એલેક્ઝાન્ડર બોરોસન જેવા પૂર્વ-પશ્ચિમનો તથા રવિબાબુનો અભ્યાસી એનો ચરિત્રકાર; અને 'પદ્ય પશ્ચિમકેશન' જેવી હિંદી અગ્રણી પ્રકાશન-પેઢી પ્રસિદ્ધ-કર્તા; આ ત્રણેનો સુમેળ એ પ્રસ્તુત ચરિત્રની સૌથી પહેલી નજરે ચઢતી વિશેષતા છે.

લેખકે આ જીવનકથાનું ઉપનામ 'ધ રોરી આફ' એ કોન્ફેસ-એક અતરાત્સાની કથા' એવું રાખ્યું છે એ સાર્થક હોઈ, ઉચિત જ છે, પ્રતિતીશીલતા કરતાં, વિચારક તથા કલાકારની નિવૃત્તિ પ્રધુનતા જે જીવનમાં અધિક હતી, તેનો વૃત્તાન્ત બાહ્યરૂપની કાર્યાસિદ્ધિ કરતાં મનોવિકાસ તથા હૃદયના ભાવોનો અધિક અંશે હોય, અતરાત્સા મુખ્યત્વે હોય, એ સ્વાભાવિક છે. વળી આ મહાપુરુષનું ચિત્રત્ર એક પક્ષે જેમ જન્મથી જ વૈદનશીલ કલાકારનું હોઈ તેણે પોતાની જીવનની જીવન વિધાયક વર્ષોમાં મહાકવિ શેક્સપીયર તથા સંગીતકારો બીથોવનની પ્રેરણા પીધી હતી, તેમ બીજે પક્ષે ખ્રિસ્તી ધર્મનાં ઉત્તમ તત્ત્વોના કેટલાક સરકારે પણ એ પોષાયું હતું. આ કારણે પણ પુસ્તકમાં નિરૂપાયેલો તેનો આન્તર વિકાસ સહજ અને રસપ્રદ જણાય છે.

રોમેશલાંતુ' જીવન' જે મુખ્ય સ્વરૂપ છે તે કુણુતાલયુ' છે. ઉપર સૂચ્યું તેવાં પ્રેરકબળોને વ્યક્તિનાં હોય-ને વધુમાં, એ વ્યક્તિએ એવી સંસ્કૃતિ વચ્ચે વસવાનું હોય જે મુખ્યત્વે ધન ને સત્તાની આસુરી સંપત્તિ વડે બળવાન હોય, તેના ભાગ્યમાં સતત અંતઃકલેશ આવ્યો જ હોય. આ આજનમાં એ વિરલ ને નિર્લય

ભાવના ભક્ત આ યુગના સર્વ યુરોપી બુદ્ધિપ્રવણોના સ્વભાવસિદ્ધ પ્રતિનિધિ સમાન હતા. રોશાંની આ મનો-દશા એમની મહાનવલ 'બોરો ક્રિસ્ટોફર'માં સરસ રીતે પ્રતિબિંબિત થાય છે. એ સાર્વિક ચિન્તક અને કલાકાર અર્વાચીન ભારતના ત્રણ ચાર ધર્મોત્થાઓનાં જીવન તથા કાર્યના અભ્યાસ લણી પોતાની ઉત્તર વયમાં વળે એ કુદરતી હતું. તેમાંથી કેટલેક અંશે એમના મનનું સમાધાન થયું હોય એ સંભવિત છે. આ વિશે ચોક્કસ નિર્ણય કરવાનાં પૂરતાં સાધન નથી. ચરિત્ર ૧૯૩૬ થી અટક્યું હોઈ, ચાલુ મહાયુદ્ધ પ્રત્યેના એમના પ્રતિકાષોથી આપણે અભણ જ રહીએ છીએ. જે ખાસ બે મુખ્ય બાબતો બાણી શકાય છે તે આ: (૧) ગયા મહાયુદ્ધે ઉધાડી પાડેલી પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિની ભયાનકતા રોમે' રોશાંએ બરાબર પ્રીછી અને પોતાની કૃતિઓમાં આલેખી હતી. (૨) એ યુદ્ધે જગતને પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રીતે આપેલી બે જીવનદિશાપ્રણાઓમાંની-ગાંધીજીની, લેનિનની-ઉત્તમ કંઈ, એ મૂલ્ય એમને માટે આખર લગી કદાચ એક કાયડો જ રહ્યો.

૪. પરિભ્રમણ

આ 'અદખ'કારની જેમ જેને પાંડિતાર્થ સચે પાડું પડ્યું હશે, તેના 'પરિભ્રમણ'ના વાચકો પહેલી નજરે તો એની પૂઠા-પટ્ટી તથા કર્તાના નિવેદનમાં ભાસતા પાંડિત્ય-વિરોધથી ગભરાઈ જવાના; પણ બીજી ને ત્રીજી નજરે એમને આશ્વાસન આપશે કે જેને મરાઠીમાં 'પત્રપાંડિત્ય' કહે છે તેવું જાંચા મુલ્યેવાળું પત્રકારત્વ તો આ પુસ્તકમાં ઘણું રચ્યું છે; ઉપરાંત, જેમને કહેવા હોય તો ધર્માર્થો વિદ્વાનો ને વિવેચકો કહીએ તે ઉદ્યોગી તેતરોએ સંચરણ

આ માનવતા ભોરિંગ ભોગવે છે એટલું તો પાંડિત્યનું- પ્રત્યક્ષ નહિ ત્યારે પરોક્ષ-ઝણુ દેશી ને વિદેશી સાહિત્યના આ અનેકરૂપી સરકાર-સંચય કે સારસંગ્રહ પર છે; એટલે પાંડિત્ય પ્રેમીઓએ તો, જે છે તે રાચવાનું છે કે અન્યથા જે અદ્યપસંખ્ય જનોને લાધતું હતું તે 'પરિભ્રમણ'કારે, યુરોપી કે અગાળી કે ગુજરાતી સાહિત્યવાદીઓમાંથી વીણી વીણી, 'મતનિર્લેપ દૃષ્ટિથી, વિવેક-ખુદ્ધિ ખોયા વિના અને ઉત્સાહભર્યા હૃદયે બહુજન સુલભ કરી આપ્યું છે.

આ છેલ્લો ગુણ એ પુસ્તકનો સૌથી મોટો ગુણ છે. વળી, ગયાં વીસપચીસ વર્ષમાં જ અને રા. ભાઈ મેઘાણી જેવા આજન્મ સાહિત્યપ્રેમીનાં જ લખાણોમાં પ્રકટી શકે તેવો વિરલ એ ગુણ છે. ગુજરાતી સિવાયનાં સાહિત્યોનો વત્તોઓહો પરિચય ૧૯૧૫-૨૦ સુધીના આગલા જમાનાઓમાં પણ આપણા વાચકોને કોઈ કોઈ વાર કરાવાતો; પણ ત્યારપછીના સમયમાં શિક્ષિતોનો સમુદાય વધવા સાથે સારા લેખકોની સંખ્યા વધી, એમની દૃષ્ટિ પણ નવાં પ્રસ્થાનો કરવા ઉત્સુક હતી, એવી દૃષ્ટિને સંતોષે તેવી સાધન-સામગ્રી પણ તેમણે સફળપણે શોધી અને નવું માગતા વાચકોને નવું પણ પથ, પ્રેરક અને માર્ગદર્શક એવું ઘણું ખીજી સામયિકો તેમ વર્તમાનપત્રો દ્વારા પણ આકર્ષક રીતે ને સતતપણે અપાવા લાગ્યું. એ પ્રવૃત્તિને

અંગે કર્તાએ જે લેખો ને નોંધો 'કૌમુદી' 'જન્મભૂમિ' ('કલમ અને કિતાબ'), 'ફૂલછાંચ' વગેરેમાં કરેલાં તેને પાંચ વિભાગમાં ગોઠવીને અહીં પ્રકટ કર્યાં છે.

પાંચ વિભાગોમાંના વચલા ત્રણ સૌથી અગત્યના છે. તેમાં, અંગાળ બહાર ખીજી બે કરતાં વધારે જાણીતા દ્વિજેન્દ્રલાલ રાય ઉપરાંત રવિઆયુના મોટાભાઈ દ્વિજેન્દ્રનાથ તેમજ સ્વ દેશખંધુ દાસની સાહિત્યસેવા ઉપરના લેખો છે. ત્રણેમાં સર્જનલક્ષી વિવેચનનાં લક્ષણો હોઈ, અંગાળીના વિશાળ વાચનપૂર્વક લખાયેલાં આપણાં ગણ-તર વિવેચનોમાંના પણ એ હોવાથી, પુસ્તકના ઉત્તમાંગ રૂપ બન્યાં છે. એની પછીના બે વિભાગોમાં, અનુક્રમે, કેટલાક પાશ્ચાત્ય સાહિત્યકારો વિશેની 'પરદેશની પરિભ્રમ' છે અને 'ધૂમકેતુ', શ્રીકાંત દલાલ, મુનશી ને પન્નાલાલની નવલો પર રૂઢ વિવેચન પદ્ધતિથી નિરાળી જ રીતે લખવામાં આવ્યું છે. છેલ્લા વિભાગની વિશિષ્ટતા પ્રગતિવાદ વિશેની સત્યા-વેષણુ-પરાયણુ નિખાલસ નોંધોમાં રહેલી છે.

પહેલું, 'વેરાનમાં', પછી, અમુક રીતે એની જેવું તો ખીજી રીતે એનાથી ચઢિયાતું આ 'પરિભ્રમણ'; પરંતુ હજી એવા જ ઓછામાંઓછા બે ત્રણ સંગ્રહોની તૈયાર લેખન સામગ્રી પ્રકાશનની વાટ જુએ છે. એના સેંકડો વાચકોની ઉત્કંઠા એને વહેલી વહેલી પ્રકાશમાં આણે એમ ઈચ્છીશું.

શહેરી જીવનમાં 'એનિમા'ને બહુ જ મહત્ત્વ આપવામાં આવ્યું છે.

કેટલાક કુટુંબોમાં તો લગભગ દરરોજ એનિમા લેવાની ટેવ પડી છે. એનિમા વગર દસ્ત આવે જ નહિ, આ સ્થિતિ ખરેખર દુઃખદાયક છે. આવી સ્થિતિ થવાનું મુખ્ય કારણ બેઠાકુ જીવન, જોઈએ તે કરતાં વધારે પડતો ખોરાક, વ્યાયામનો અભાવ, માનસિક બોન્ને વગેરે.

મહિનામાં એકાદ વખત કે બે વખત એનિમા લેવાની જરૂર લાગે તો એનિમા લઈ શકાય; આથી નુકશાન નથી થતું, તેમ ટેવ પણ નથી પડતી, આ રીતે લેવાથી આંતરડા માંહેનો જીનો મળ સાફ થાય છે. કંઈજાત નથી થતી. હરસ થવાની ખીક નથી રહેતી.

સાચી વાત તો એ છે કે મળશુદ્ધિ માટે જીલાન, એનિમા, લેવા કરતાં યુક્તાહાર, સાદી કસરતો, જરૂર પડે તો ટપ્પ બાથ જેવા ખીજી નૈસર્ગિક ઉપચારો હોય જેથી કંઈજાત આપોઆપ વિદાય લેશે.

ભૂપતરાય મો. દવે

ચમને અદબ : ૨

પ્રા. વિજયરાય ક. વૈય

['સાહિત્યનો ઉદ્યાન' એવા અર્થના આ મથાળા હેઠળ વર્તીએછી અગત્યનાં નવાં (ને કેઇંવાર જૂનાં) પુસ્તકો પર લખવા વિચાર રાખ્યો છે. એ શબ્દોથી સૂચવાતો સમગ્ર વિષય એવો છે કે આપણા શિક્ષિત વાચકોમાંથી પણ થોડા જેને નિયમસર વાંચતા હશે તેવાં અંગ્રેજી-કે બીજાં—સામયિકોમાંના વિચારોનો પરિચય, અર્થાં વગેરે પણ આ લખાણોમાં આવી શકે. પુસ્તકો વિશે પણ આપચ્છા-રિક રીતે અવલોકન નહિ તેટલે અંશે તેનો પરિચય, અવતરણો કે એની વિચાર-સરણીની અર્થાં આવશે. —વિ. ક. વૈ.]

૩. શેમે'શલાંતુ' જીવનચરિત્ર

માં. શેલાં જેવો અર્વાચીન યુરોપી સાહિત્યકાર, ડૉ. એલેક્ઝ એરોન્સન જેવો પુર-પશ્ચિમનો તથા રવિબાણુનો અભ્યાસી એનો ચરિત્રકાર; અને 'પદ્ય પબ્લિકેશન્સ' જેવી હિંદની અગ્રણી પ્રકાશન-પેઢી પ્રસિદ્ધ-કર્તા; આ ત્રણેના સુમેળ એ પ્રસ્તુત ચરિત્રની સૌથી પહેલી નજરે ચઢતી વિશેષતા છે.

લેખકે આ જીવનકથાનું ઉપનામ 'ધ રોટરી એન્ડ એ ક્રાન્ક-સ-એન્ડ અન્તરાત્માની કથા એવું રાખ્યું છે એ સાર્થક હોઈ, ઉચિત જ છે, પ્રવૃત્તિશીલતા કરતાં, વિચારક તથા કલાકારની નિવૃત્તિ પ્રધાનતા જે જીવનમાં અધિક હતી, તેનો વૃત્ત-અભાવની કાર્યસિદ્ધિ કરતાં મનાવિકલ તથા હલકાના ભાવોનો અધિક અંશે હોય, અન્તરાત્મા મુખ્યત્વે હોય, એ સ્વાભાવિક છે. વળી આ મહાપુરુષનું ચિત્તન એક પક્ષે જેમ જન્મથી જ વેદનશીલ કલાકારનું હોઈ તેણે પોતાની જીવનની જીવન વિધાયક વર્ષોમાં મહાપુરુષ, શ્રેષ્ઠપુરુષ, નવા મંત્રીતરંગી, બીજાવલની, એકાદ, પીધી હતી, તેમ બીજે પક્ષે ખ્રિસ્તી ધર્મનાં ઉત્તમ તત્ત્વોના કેટલાક સરકારે પણ એ પોષાયું હતું. આ કારણે પણ પુસ્તકમાં નિરૂપાયેલો તેનો આન્તર વિકાસ સહજ અને રસપ્રદ જણાય છે.

શેમે'શલાંતુ' જીવનનું જે મુખ્ય સ્વરૂપ છે તે કરુણતાભર્યું છે. ઉપર સૂચ્યું તેવાં ત્રેરકળો જે વ્યક્તિતાં હોય-ને વધુમાં, એ વ્યક્તિએ એવી સંસ્કૃતિ વચ્ચે વસવાટું હોય જે મુખ્યત્વે ધન ને સત્તાની આસુરી મંપતિ વડે બળવાન હોય, તેના ભાગ્યમાં સતત અંતઃકલેશ આપણો જ હોય, આ બાબતમાં એ વિરલ ને નિર્ભય

ભાવના ભક્ત આ યુગના સર્વ યુરોપી બુદ્ધિપ્રવણોના સ્વભાવસિદ્ધ પ્રતિનિધિ સમાન હતા. શેલાંતુ આ મનો-દશા એમની મહાનવલ 'લેન ક્રિસ્ટોફર'માં સરસ રીતે પ્રતિબિંબિત થાય છે. એ સાસ્ત્રિક ચિન્તક અને કલાકાર અર્વાચીન ભારતના ત્રણ ચાર ધર્મીઓનાં જીવન તથા કાર્યના અભ્યાસ લણી પોતાની ઉત્તર વયમાં વળે એ કુદરતી હતું. તેમાંથી કેટલેક અંશે એમના મનનું સમા-ધાન થયું હોય એ સંભવિત છે. આ વિશે એક્કસ નિશ્ચય કરવાનાં પૂરતાં સાધન નથી. ચરિત્ર ૧૯૩૬ થી અટકતું હોઈ, ચાલુ મહાયુદ્ધ પ્રત્યેના એમના પ્રતિભાવોથી આપણે અમણ જ રહીએ છીએ. જે ખાસ એ મુખ્ય બાબતો જાણી શકાય છે તે આ: (૧) ગયા મહાયુદ્ધે ઉધાડી પાડેલી પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિની ભયાનકતા શેમે'શલાંતુએ જરાખર પ્રીછી અને પોતાની કૃતિઓમાં આલેખી હતી. (૨) એ યુદ્ધે જગતને પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રીતે આપેલી જે જીવનશિક્ષણીઓમાંની-ગાંધીજીની, લેનિનની-ઉત્તમ કંઈ, એ પ્રશ્ન એમને માટે આખર લગી કાલ્ય એક કાષ્ઠો જ રહ્યો.

૪. પરિભ્રમણ

આ 'અદબ'કારની જેમ જેને પડિતાર્થ સાથે પાતું પડ્યું હશે, તેના 'પરિભ્રમણ'ના વાચકો પહેલી નજરે તો એની પૂઠા-પટ્ટી તથા કર્તાના નિવેદનમાં ભાસતા પાંગિત-વિશેષથી ગભરાઈ જવાના; પણ બીજી ને ત્રીજી નજરે એમને આશ્વાસન આપશે કે જેને મરાઠીમાં 'પત્રપાંડિત્ય' કહે છે તેવું જોયા ગુણોવાળું પત્રકારત્વ તો આ પુસ્તકમાં ઘણું રચ્યું છે, ઉપરાંત, જેમને કહેવા હોય તો ધર્માર્થો વિદ્વાનો ને વિવેચકો કહીએ તે ઉદ્યોગી તેતરોએ સંચર્યું

આ માનવન્તા ભોરિંગ ભોગવે છે એટલું તો પાંડિત્યનું- પ્રત્યક્ષ નહિ ત્યારે પરોક્ષ-ઝણુ દેશી ને વિદેશી સાહિત્યના આ અતેકરૂપી સંસ્કાર-સંચય કે સારસંગ્રહ પર છે; એટલે પાંડિત્ય પ્રેમીઓએ તો, જે છે તે રાચવાનું છે કે અન્યથા જે અલ્પસંખ્ય જનોને લાધતું હતું તે, 'પરિભ્રમણ' કરે, યુરોપી કે અગાળી કે ગુજરાતી સાહિત્યવાદીઓમાંથી વીણી વીણી, 'મતનિર્લેપ દષ્ટિથી, વિવેક-ખુદ્ધિ ખોયા વિના અને ઉત્સાહભર્યા હૃદયે બહુજન સુલભ કરી આપ્યું છે.

આ છેલ્લો ગુણ એ પુસ્તકનો સૌથી મોટો ગુણ છે. વળી, ગયાં વીસપચીસ વર્ષોમાં જ અને રા. ભાઈ મેઘાણી જેવા આજન્મ સાહિત્યપ્રેમીનાં જ લખાણોમાં પ્રકટી શકે તેવો વિરલ એ ગુણ છે. ગુજરાતી સિવાયનાં સાહિત્યોનો વત્તોઓહો પરિચય ૧૯૧૫-૨૦ સુધીના આગલા જમાનાઓમાં પણ આપણા વાચકોને કોઈ કોઈ વાર કરાવાતો; પણ ત્યારપછીના સમયમાં શિક્ષિતોનો સમુદાય વધવા સાથે સારા લેખકોની સંખ્યા વધી, એમની દષ્ટિ પણ નવાં પ્રસ્થાનો કરવા ઉત્સુક હતી, એની દષ્ટિને સંતોષે તેવી સાધન-સામગ્રી પણ તેમણે સફળપણે શોધી અને નવું માગતા વાચકોને નવું પણ પથ, પ્રેરક અને માર્ગદર્શક એવું ઘણું ખીજાં સામયિકો તેમ વર્તમાનપત્રો દ્વારા પણ આકર્ષક રીતે ને સતતપણે અપાવા લાગ્યું. એ પ્રવૃત્તિને

અંગે કર્તાએ જે લેખો ને નોંધો 'કૌમુદી' 'જન્મભૂમિ' ('કલમ અને કિતાબ'), 'ફૂલછાંચ' વગેરેમાં કરેલાં તેને પાંચ વિભાગમાં ગોઠવીને અહીં પ્રકટ કર્યાં છે.

પાંચ વિભાગોમાંના વચલા ત્રણ સૌથી અગત્યના છે. તેમાં, અંગાળ બહાર ખીજા બે કરતાં વધારે જાણીતા દ્વિજેન્દ્રલાલ રાય ઉપરાંત રવિબાબુના મોટાભાઈ દ્વિજેન્દ્ર નાથ તેમજ સ્વ દેશજન્મુ દાસની સાહિત્યસેવા ઉપરના લેખો છે. ત્રણમાં સર્જનલક્ષી ત્રિવેચનનાં લક્ષણો હોઈ, અંગાળીના વિશાળ વાચનપૂર્વક લખાયેલાં આપણાં ગણ-તર વિવેચનોમાંના પણ એ હોવાથી, પુસ્તકના ઉત્તમાંગ રૂપ બન્યાં છે. એની પછીના બે વિભાગોમાં, અનુક્રમે, કેટલાક પાશ્ચાત્ય સાહિત્યકારો વિશેની 'પરદેશની પરિમલ' છે અને 'ધૂમકેતુ', શ્રીકાંત દલાલ, મુનશી ને પન્નાલાલની નવલો પર રૂઢ વિવેચન પદ્ધતિથી નિરાળી જ રીતે લખવામાં આવ્યું છે. છેલ્લા વિભાગની વિશિષ્ટતા પ્રગતિવાદ વિશેની સત્યાન્વેષણ-પરાયણ નિખાલસ નોંધોમાં રહેલી છે.

પહેલું, 'વેરાનમાં', પછી, અમુક રીતે એની જેવું તો ખીજી રીતે એનાથી ચઢિયાતું આ 'પરિભ્રમણ'; પરંતુ હજી એવા જ ઓછામાંઓછા બે ત્રણ સંગ્રહોની તૈયાર લેખન સામગ્રી પ્રકાશનની વાટ જુએ છે. એના સેંકડો વાચકોની ઉત્કંઠા એને વહેલી વહેલી પ્રકાશમાં આણે એમ ઈચ્છીશું.

શહેરી જીવનમાં 'એનિમા'ને બહુ જ મહત્ત્વ આપવામાં આવ્યું છે.

કેટલાક કુટુંબોમાં તો લગભગ દરરોજ એનિમા લેવાની ટેવ પડી છે. એનિમા વગર દસ્ત આવે જ નહિ, આ સ્થિતિ ખરેખર દુઃખદાયક છે. આવી સ્થિતિ થવાનું મુખ્ય કારણ બેઠાકુ જીવન, બેઠાએ તે કરતાં વધારે પડતો ખોરાક, વ્યાયામનો અભાવ, માનસિક બોળો વગેરે.

મહિનામાં એકાદ વખત કે બે વખત એનિમા લેવાની જરૂર લાગે તો એનિમા લઈ શકાય; આથી નુકશાન નથી થતું, તેમ ટેવ પણ નથી પડતી, આ રીતે લેવાથી આંતરડા માંહેનો જીવો મળ સાફ થાય છે. કબજિયાત નથી થતી, હરસ થવાની ખીક નથી રહેતી.

સાચી વાત તો એ છે કે મળશુદ્ધિ માટે જીલામ, એનિમા, લેવા કરતા યુક્તાહાર, સાદી કસરતો, જરૂર પડે તો ટપ્પ બાથ જેવા ખીજા નૈસર્ગિક ઉપચારો લેવા જેથી કબજિયાત આપોઆપ વિદાય લેશે.

ભૂપતરાય મો.

નિસર્ગોપચારનાં કેટલાંક ભ્રષ્ટ સ્વરૂપો

લેખક : 'સત્યશોધક'

વર્ષો થયાં મેં નિસર્ગોપચારનો તેમ જ બીજી વૈદ્યકીય પદ્ધતિઓનો સિદ્ધાંતની તેમ જ વ્યવહારની દૃષ્ટિએ ઊંડો અભ્યાસ કર્યો છે. આ અભ્યાસ મેં દાકતર કે દર્દીની દૃષ્ટિથી કર્યો નથી, પણ એક તટસ્થ નિરીક્ષકની દૃષ્ટિથી કર્યો છે. હું એમ માનું છું કે જે લોકો રમત રમતા હોય તે લોકો રમતને પૂરીપૂરી તટસ્થ રીતે જોઈ શકના નથી, પણ જેઓ પ્રેક્ષક હોય છે તેઓ રમતને તટસ્થતાથી જતાં ય સમજાવતું અને રસપૂર્વક જોઈ સમજી શકે છે.

મને ઘણા માણસો તરફથી વારં-વાર પૂછવામા આવ્યું છે કે જુદીજુદી વૈદ્યકીય પદ્ધતિઓમાં તમે વારંવાર નિસર્ગોપચારની દિશામાં વળાંક કરો છો અને કહો છો કે એ સર્વશ્રેષ્ઠ ચિકિત્સાની પદ્ધતિ છે. તમે કહો છો એ વાત જે સાચી હોય તો હિંદુસ્તાનમાં નિસર્ગોપચાર સર્વવ્યાપી શા માટે નથી થતો? આ પ્રશ્નને જવાબ એ છે કે નિસર્ગોપચારનો ઉદ્ભવ જે પાશ્ચાત્ય દેશોમાં થયો છે ત્યાં પણ આ પદ્ધતિના ઉપાસકો લઘુમતીમાં છે એ લોકો અપાર મુશ્કેલીઓ સામે ઝઝૂમીને નિસર્ગોપચારને જીવંત રાખી રહ્યા છે. હિંદુસ્તાનમાં એમાંની મોટા ભાગની મુશ્કેલીઓ તો છે જ, પણ સાથે સાથે આપણો દેશ ગરીબ અને ગુલામ હોવાને કારણે અનેક નવી મુશ્કેલીઓ ઉપરિચિત થઈ છે. નિસર્ગો- હિંદુસ્તાનમાં પ્રવેશ થયે

પચાસ વર્ષ વહી ગયાં છે, જતાંય આ પદ્ધતિનો હજી બિયડુય પ્રચાર નથી એમ કહીએ તો ચાલે. અને જે કંઈ થોડાઘણો પ્રચાર છે તે સાચા નિસર્ગોપચારનો નથી પણ એના ઓછા હેઠળ ચાલતા જીવંતોનો છે.

આપણા દેશમાં નિસર્ગોપચારની તાલીમ આપનાર એક પણ કોલેજ નથી, એક પણ જાહેર અને સમૃદ્ધ પુસ્તકાલય નથી, બધા નિસર્ગોપચારકોને સાંકળી લેતું એક પણ મંડળ નથી, કે એવો કોઈ પ્રતિભાશાળી નિસર્ગોપચારક નથી કે જેને દેશના મોટાભાગના નિસર્ગોપચારકો અનુસરતા હોય. આ દેશના મોટા ભાગના નિસર્ગોપચારકોની ગરીબાઈને કારણે મોટા ભાગના ચિકિત્સકો પાસે નથી હોતાં પૂરતા પ્રમાણમાં પુસ્તકો કે નથી હોતાં આવશ્યક ચિકિત્સાનાં સાધનો.

સામાન્ય રીતે આપણા દેશમાં નિસર્ગોપચારની બે પદ્ધતિઓ પ્રવર્તે છે: હુર્ષ કુહૂનેની અને બર્નાર મેકફેડનની બંને પદ્ધતિઓ જુનવાણી અને સંકુચિત હોવા છતાં નિસર્ગોપચારમાં આ બે લેખકો પછી મળેલી શોધઓનો આપણે ત્યાં લાગ્યે જ લાભ લેવામાં આવે છે. દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં કેટલાંક મંડળો કુહૂનેના સિદ્ધાંતોનો પ્રચાર કરી રહ્યા છે. એમાંના કેટલાક ચિકિત્સકો તો એટલા અનુભવી હોય છે કે કુહૂનેમાં એનિમાનો ઉલ્લેખ ન હોવાથી તેઓ પોતાના

દર્દીને કદી એનિમા સરખો આપતા નથી. બીજા કેટલાક જુરટના અનુયાયીઓ રૂળાહારમાં જ સમગ્ર નિસર્ગોપચારનું શાસ્ત્ર આવી ગયું છે એવો દાવો કરી રહ્યા છે. બીજા થોડાક ચિકિત્સકો કામોપથીની થોડી ધણી પ્રેક્ટિસ કરે છે. એટલામાં એમનું અધું શાસ્ત્રતાન પડું થાય છે. ઉત્તર હિંદમાં મેકફેડનની પદ્ધતિનો પ્રચાર વિશેષ છે. તેના અનુયાયીઓ રોગમાત્રને ઉપરાસ અને કુખ્યાપચારથી ઉઠાવી દેવાનો દાવો કરે છે. જેને જેને હડીસા ગણેતો કાંઈ પણ ફિલનિકલ અનુભવ છે તેને તેને આ દાવો વાહિયાત લાગ્યા સિવાય નહિ રહે.

એકની એક જમીનમાંથી આખો મીઠાશ ચૂસે છે અને કીબડો કડવાશ ચૂસે છે, એ રીતે ઘણી વખત મોન્ટેસરી પદ્ધતિથી માંડીને નિસર્ગોપચાર સૂધીનાં અનેક શાસ્ત્રો જે પશ્ચિમના દેશોમાં ઉપકારક નીવડ્યાં છે તે શાસ્ત્રો અહીં આવતાં જ આપણી ગુલામીને અંગે અનેક પ્રકારનાં ભ્રષ્ટ અને વિકૃત સ્વરૂપો ધારણ કરી પ્રગળે અપકારક નીવડ્યાં છે.

છાપાના પ્રતિનિધિ તરીકે નિસર્ગોપચાર વિષે અભ્યાસ કરવા માટે હું હિંદનાં જુદાં જુદાં સ્થળોએ ફર્યો છું. અને સાચામોટા નિસર્ગોપચારકોના સંસર્ગમાં આવ્યો છું, અને નિસર્ગોપચારમાં રસ લેનાર અનેક દર્દીઓ સાથે પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ પરિચયમાં આવ્યો છું.

આપણા દેશમાં નિસર્ગોપચારનું એક મેં બહુ જ પ્રચલિત સ્વરૂપ જોયું છે, જેને હું બીજા કોઈ સારા નામને અલાવે ‘જડધરી નેચરોપથી’ના નામે ઓળખાવીશ. આ નિસર્ગોપચારના અનુયાયીઓ પોતાની સારવાર જેમ વધુ જંગલી હોય અને એનાથી દર્દી-ઓને જેમ વધુ ત્રાસ દષ્ટ શકાય તેમ વધુ અભિમાન લે છે. બીયારા અજાન દર્દીઓ, જેઓ કાયમ ચમત્કારની શોધમાં હોય છે તેમની ચમત્કાર-ભૂખ આ જંગલી પદ્ધતિથી સારી પેઢે સંતોષાય છે. આ પદ્ધતિનો એક પંજાબી હિમાયતી ગુજરાતમાં આવેલો અને એક ધનિકે એને સારવારની તમામ સગવડ કરી આપેલી હું એનું આરોગ્યભવન જોવા ગયો હતો. એ આરોગ્યભવનમાં એક ખુદશા મેદાનમાં કશી સગવડ સિવાયની ખૂંપડીઓ હતી, જેમાં દર્દીઓને ઉનાળામાં પારાવાર તાપ લાગતો અને શિયાળામાં એટલી જ ઠાઠ વાતી. દર્દીઓના ખોરાકમાં કોઈ પણ જાતના વિવેક સિવાય ફળનો મારો ચલાવવામાં આવતો, પેટે માટીના પાટા બંધાતા, અને થોડાક પાણીના ઢંગધડા વગરના પ્રયોગો થતા. આ સારવારમાં ન જોઈએ નિદાનની જરૂર, ન જોઈએ ચિકિત્સાની જરૂર, ન નર્સની જરૂર કે ન કંઈ નોંધો લેવાની જરૂર. હું આ પદ્ધતિના આચાર્યને મળ્યો અને એમની સારવારનું રહસ્ય પામવાનો પ્રયત્ન કર્યો. એમનું કહેવું એમ હતું કે દર્દીઓને પંચમહાભૂતના સંસર્ગમાં રાખવાથી તેમનાં તમામ રોગભૂતો ભાગી જશે. મેં કહ્યું: ‘હે જ્ઞાની પુરુષ ! નિસર્ગોપચાર જો આવો સસ્તો અને સહેલો હોય તો, આપની જરૂર પણ

ક્યાં રહી? માણસ માંદો પડે એટલે એને જંગલમાં છોડી મૂકવો અને સાળે થાય એટલે ફરી પાછો પકડી લાવવો !’

આ સારવાર જાણકારને ગમે તેટલી વાહિયાત લાગે તોપણ એણે લોકોના માનસ ઉપર એની વિચિત્રતાથી જ ભારે પ્રભાવ પાડ્યો હતો અને એણે અનેક કેસ બગાડ્યા હોવા છતાં હું એનાં ચોમેર ગુણગાન સાંભળતો હતો. આ માણસ પાંચ-સાત જગાએ રહી પોતાના જ્ઞાનથી લોકોને તારી-મારી ધૂમકેતુની પેઢે કાઢી અજાણી જગાએ અદૃશ્ય થઈ ગયો.



આ જ સારવારના બીજા એક ઉત્સાહી-હિમાયતી એક જગાએ ઘર કરીને બેઠા છે. મારા કેટલાક મિત્રો અને સગાંઓ એમના હિપ્નોટિઝમમાં સપડાયાં હતાં એટલે મને એમને મળવાની ઉત્કંઠા હતી. એક દિવસ ટેલિફોન કરીને હું એમને મળવા ગયો. એમણે પોતાના પૂર્વ જીવનમાં એક ધનિકનો રોગ મટાડેલો એટલે એણે એમને સારી રકમ આપીને એક આરોગ્યભવન બંધાવી આપ્યું છે.

મેં જાણે એક બાવા જેવા લાગતા માણસને નમસ્કાર કરી પૂછ્યું કે ડોક્ટર સાહેબ ક્યાં છે? એ માણસ તરફથી જ્યારે જવાબ મળ્યો કે હું પોતે જ ડોક્ટર છું ત્યારે મારા આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. બાવા, ભૂતા, અને વૈદના મિશ્રણ જેવા લાગતા આ માણસમાંથી ડોક્ટર શોધી કાઢવાનું મારી બુદ્ધિ માટે તો અશક્ય હતું. એણે માથે વાળ વધાર્યા હતા, માવજતને અલાવે એકબીજામાં ગૂંચ-

વાઈને દેહમંદિરના ‘જીર્ણ’ જાળિયાં માળિયાંનો એ ખ્યાલ આપતા હતા. સાથે સાથે એણે દાઢી-મૂછ વધાર્યાં હતાં, એક ભાગવો ઝભ્ભો પહેર્યો હતો અને ગળામાં એક માળા લટકાવી હતી. એની સાથે વાતચીત કરતાં એણે પોતાની સિદ્ધિની અપાર બડાઈઓ હાંકવા માંડી. નિસર્ગોપચારનું ‘અને આયુર્વેદનું’ પોતાને જેવું જ્ઞાન છે એવું જગતભરમાં કોઈને નથી એવું એણે ખાતરીપૂર્વક કહ્યું. એ ઉપરાંત હિમાલયમાં ધૂમીને પોતે અનેક અદ્ભુત વનસ્પતીઓ શોધી લાવ્યો છે અને વર્ષો સુધી ત્યાં રહીને પોતે યોગિક સાધના કરી છે એ પ્રકારની એણે મને સમજાવી આપી.

મેં એને કહ્યું કે હું એક છાપાનો પ્રતિનિધિ છું અને આપની સંસ્થાનો અહેવાલ લેવા આવ્યો છું. એણે મને મળવા માટે દરરોજ અમુક સમય આપ્યો અને અમુક વખતે હોસ્પિટલમાં આવવાની છૂટ આપી. મેં મારા નિસર્ગોપચારના જ્ઞાન મુજબ એની પદ્ધતિઓનું પૃથક્કરણ કરવાનું શરૂ કર્યું. એને માટે એના આરોગ્ય-ભવન પાસે જ એક ચોરડી ભાડે રાખીને હું ત્યાં થોડો વખત રહ્યો. એણે પોતાની પદ્ધતિ મુખ્યત્વે મેક્રેડોનના ઉપદેશ ઉપર રચી હતી, પણ કેટલીક બાબતોમાં તો ગુરુ કરતાં એણે સવાયા હોય એ ન્યાયે એણે મેક્રેડોનની પદ્ધતિમાં પણ મનસ્વી ભાંગફોડ કરી હતી. મેક્રેડોન જ્યારે ક્ષયમાં લાંબા ઉપવાસ કરવાની ના પાડે છે ત્યારે આ ભાઈસાહેબ તો રોગમાત્રમાં મન-ફાવે એટલા ઉપવાસ કરાવતા હતા. હું જ્યારે ત્યાં હતો ત્યારે ત્યાં એક ક્ષયનો કેસ આવ્યો હતો. દર્દી એક

બાવીસ વર્ષનો જુવાન હતો એને એકાદ વરસના અનિયમિત અને અનિયતિત જીવનને અંગે ક્ષય લાગ્યું પછો હતો એ કેસમાં ક્ષય અત્યંત પ્રાથમિક દશામાં હતો કોઈપણ કુશળ નિસર્ગોપચારક ચારથી છ મહિનાની સારવારમાં એ કેસમાં કાચબી મટાડ આપી રમ્યા આવા સાદા કેસમાં આ સરથાના સચાલક ધતિગાચાચે દર્દીને ૧૫ દિવસના ઉપવાસ કરાવ્યા આ આકરી સારવારથી એનું શરીર એકદમ ભાંગી ગયું ફેફસામાં બધા પહેલા એક નજીવો ડાઘ હતો ત્યાં હવે એક્ષ-રેમાં રીતસર મોટું ચાદુ દેખી શકાયુ અનમત્ત, એક્ષ-રે તો આ સરથામાંથી નીચળા બાદ પાડવામાં આવ્યો હતો ઉપવાસ પછી એ ભાઈને દૂધ ઊપર રાખવામાં આવ્યા દર્દીને દૂધ પૂરતુ ચતુ નહોતું એનાથી એને સતત જૂખની લાગણી તથા કરતી હાથે બીચારો રડતો પછુ એની આજીવન ઉપર ધ્યાન આપવાની કોઈને ધૂરસદ નહોતી દૂધથી અમુક અંશે વળન પાછુ મર્યુ પછુ સર્વાંશે તો ન જ મર્યુ પાછળના ભાગમાં દર્દીના સગાઓ ડોક્ટરના હુકમથી દર્દી માટે કેરી મોકલતા, પછુ એમાંનો બહુ એાઠો ભાગ દર્દી સુધી પહોંચતો, મોટા ભાગ ડોક્ટરના પેગમાં જ હોમાઈ જતો બપોરને સમયે પોતાના હાથ નીચેના એક અનાડી ઊકાને દર્દીઓ સોપાને ડોક્ટર સાહેબ શહેરમાં ફરવા નીકળી પડતા

એક દિવસ બપોરે રડાનેા અવાજ સાંભળી હું મારી ઓરડીની બહાર નીકળ્યો હોસ્પિટલ તરફથી અવાજ આવતો હોનાથી હું એ બાજુ ગયો ત્યાં જઈને જોયું તો એક મોટા

ખાડામાં પેના ક્ષયના દર્દીને દાઢ્યો હતો માત્ર એનું ડોક્ટર બહાર હતું ધતિગાચાચનો અનાડી આસિસ્ટન્ટ પેલા કમનસીબ દર્દી ઉપર ભીની રેતી નાખતો હતો દર્દી જુવાન અને કઠણ મનનો હોવા છતાં આ અત્યાચારથી છૂટા મોએ રડતો હતો ભરભાજે દર્દીને ધગધગતી રેતીમાં દાટવાનો આ ભયંકર પ્રયોગ મેં તો આ દુનિયામાં ફક્ત અહીં જ જોયો મેં પેના આસિસ્ટન્ટને કહ્યું કે આ બાજુસ બાવો નથી પછુ નાજુક માવજત માંગી લેતો દર્દી છે અને એને બહાર કાઢો તો સાડુ આસિસ્ટન્ટે સાફ ના પાડી અને જણાવ્યું કે ‘દાકતર સાહેબ આ હુકમ આલે’ હું લાચાર થઈને ચાલ્યો ગયો એક કલાકે પેના કમનસીબ દર્દીને બહાર કાઢવામાં આવ્યો સાબના બ્યારે હું એ ધતિગાચાચને મળવા ગયો અને આ સારવારની યોગ્યાયોગ્યતા વિશે ચર્ચા કરી ત્યારે તુરત જ એમનું મગજ ફટક્યું અને મારા તરફ આંખો કાઢી ‘અમારા આટલા વર્ષ અધારે ગયા તમે આવડા ડાહ્યા કયાથી થયા ?’ એમ કહેતા હોય એવી મુખમુદ્રા કરી અને એમણે કહ્યું કે ઊકરા ! આવા ગદન વિષયમાં તારી ચ ચ નહિ દૂબે આટી એ પચમહાભૂતમાંનું એક ભૂત છે અને એનાથી રોગમાત્ર નાશ પામે છે એમનો મિનજ જોઈને મેં ચાતલી પકડી ત્યારપછી દિવસે દિવસે કેમ ખરાબ થતો જતો હોવાથી દર્દીના સગાવહાલાએ એ ભાઈસાહેબની ધમ્મા વિરુદ્ધ એને ત્યાંથી બહાર કાઢ્યો અને એક હવાખાનાના રથને મોકલી આપ્યો ત્યારે મેં છુટકારાનો દમ

જોયો આ ચિકિત્સકના અનાડી પછાને લીધે દર્દીના સગાઓ બીભપાય હંભર રૂપિયાના ખાડામાં ભીતર્યા અને દર્દીની જિંદગીનું એક વર્ષ બગડ્યું

આ સરથામાં બીજો એક દર્દી ગાડપણનો હતો દર્દીની ઉંમર બાર વર્ષની હતી એનો બાપ શ્રીમત હોવાથી અનેક નામાકિત એલોપથિ ડોક્ટરો પાસે ગયો હતો બધાએ એકમતે અભિપ્રાય આપ્યો હતો કે આ કેસ અસાધ્ય છે નિસર્ગોપચારની દૃષ્ટિએ પણ આ કેસમાં ઝાઝી આશા નહોતી છતાં જ્યારે આ ઊકરાનો બાપ ધતિગાચાચ પાસે આવ્યો ત્યારે એમણે ઊકરાને રોગ ટૂંક સમયમાં અચૂક રીતે મટાડી દેવાની ખાતરી આપી એટલે એને ભરોસે પોતાના દીકરાને સોપીને બાપ પરગામ ચાલ્યો ગયો ત્યારપછી આ ઊકરાની ઉપર જે કંઈ વીત્યું છે તેને વિષે તો એક પુસ્તક લરાય એટલું લખી શકાય એ ઊકરાને એક ઓરડીમાં પૂરી રાખવામાં આવતો એને એકદમ મારવામાં આવતો, એક ખાડામાં દાટવામાં આવતો અને ભરશિયાળે નદીના ઠંડા પાણીમાં બજા કે જે નાહવાની ફરજ પાડવામાં આવતી એ ઊકરા જ્યારે ટાઢથી ધૂંજતો હોય ત્યારે એક લગીનીભર એને હે સ્પિટનની વારવર પ્રદક્ષિણ કતવાની ફરજ પાડવામાં આવતી આ વખતે ઊકરા બીચારો રડતો અને એના બે નોકરો એને બે બાવડેથી પકડી બજાતકારે દોડાવતા અને ઢસડતા આ પ્રકારના અત્યાચારોને એ જલોપચાર, હવાસ્નાન અને કસરતના રૂપાળા નામથી ઓળખાવતો

આખરે બે વર્ષની સારવાર-પછી કંઈ જ પરિણામ ન મળ્યું અને સેંકડો રૂપિયા ગુમાવ્યા બાદ એના આપની સાન કેકાણે આવી અને એણે ધર્તિંગાચાર્યના હાથમાંથી પોતાના દીકરાને છોડાવ્યો અને પોતાને ઘેર લઈ ગયો.

એક દિવસ હું સવારે હોસ્પિટલમાં આવ્યો ત્યારે ધર્તિંગાચાર્ય પાસે પર-ગામથી એક દમનો દર્દી આવ્યો હતો. આવતાંવેંત દર્દી કહે છે કે, 'ડોક્ટર સાહેબ મારો ભયંકર દમ તમે મટાડી શકશો ?' ડો. સાહેબે જવાબ આપ્યો, 'દમ તો શું, પણ ગમે તેવું ભયંકર દર્દ હું જોતજોતામાં મટાડી શકું છું' પછી હાથમાં રેથોરેકોપ લઈ દર્દીના ફેફસાં તપાસી રેથોરેકોપ બાબુએ મૂકે છે. પછી જીભ તપાસી એકાએક બોલી ઉઠે છે—'બુઓ, તમારી જીભમાં જ દમ ભરાઈ બેઠો છે.' મને થયું કે દમ ફેફસાંમાંથી જીભમાં કઈ રીતે ગયો હશે ! પણ હોય, મહા-પુરુષોની ગતિ અકળ છે !

પછી તો દર્દીની સારવાર શરૂ થાય છે. અર્ધા દર્દી માટે ધર્તિંગાચાર્યનું ઉપવાસ એ એક અમોઘ શસ્ત્ર છે અને દરેક દર્દીની સારવારના શ્રીગણેશ એ આ પવિત્ર કાર્યથી જ કરે છે. ધર્તિંગાચાર્ય પોતાને ઉપવાસના જગતભરના એક મહાન નિષ્ણાત માને છે, પણ મારો અનુભવ તો એવો છે કે કેટલીક વાર, તેઓનું પ્રિસ્ક્રિપ્શન આમરણાંત ઉપવાસનું હોય છે ! આવા કેસમાં કોઈ પણ જવાબદાર નિસર્ગોપચારક ત્રણ-ચારથી વધુ ઉપવાસ ન કરાવે, પણ એમણે તો વીસ ઉપવાસ ખેંચાવ્યા. દર્દીની બીચારાની આંખો ભીંડી ભિતરી ગઈ,

ટાંટિયા લાગી ગયા, અને એ કેવળ આત્મતેજથી જીવતો હોય એવો મને ભ્રમ થયો. આ વખતનો એ દર્દીનો દેખાવ બંગાળના કોઈ દુષ્કાળ-પીડિત નિરાશ્રિત જેવો થઈ ગયેલો.

ન્યારે દર્દીએ બહુ કાલાવાલા કર્યા ત્યારે આ મહાન ચિકિત્સકે એના ઉપર દયા કરી એને સંતરાં-મોંસબી-ના રસથી પારણું કરાવ્યાં. ૧૫ દિવસ સુધી આ બીજી અગ્નિપરીક્ષા ચાલી. દર્દીની ધીરજનો છેડો આવ્યો અને ફરી એણે કાલાવાલા કર્યા ત્યારે આ મહાન ચિકિત્સક નિચારમાં પડ્યા અને દર્દીને અત્યંત ગંભીરતાથી કહ્યું : 'ભાઈ ગભરાય છે, કેમ ? હવે આજથી આપણે દૂધ શરૂ કરીશું,' ત્યારપછી મારા તરફ ફરી એમણે કહ્યું : 'દર્દીને જેવું દૂધ હું પાઈ શકું છું તેવું તો કોઈ પાઈ શકતું નથી.' મને થયું કે બર્નાર મેકફેડનના શિષ્ય આ ધર્તિંગા-ચાર્ય છે કે ધર્તિંગાચાર્યના શિષ્ય બર્નાર મેકફેડન ? શરૂઆતમાં ગાયનું દૂધ, બકરીનું દૂધ અને પાણી એ ત્રણ ચીજનું મિશ્રણ કરી આ અમૃત-તુલ્ય પ્રવાહી દર્દીને પાવાની શરૂઆત કરવામાં આવી. ધીમે ધીમે દૂધમાં વધારો કરવામાં આવ્યો, સારવારની શરૂઆતથી જ દર્દીને એકાંત કેદની સજા હતી. દૂધનો પ્રયોગ શરૂ થયો એટલે આ સળનો વધુ કડક અમલ કરવામાં આવ્યો. હોસ્પિટલના એક ખૂણાની ઓરડીમાં દર્દીને પૂરવામાં આવ્યો. એને દર કલાકે ડોકાબારીમાં હાથ નાખી નસ દૂધનો પ્યાલો આપી જતી. ૨૪ કલાકમાં માત્ર ૧૫ મિનિટ ડોક્ટર સાથે વાતચીત કરવા સિવાય દર્દીને સંપૂર્ણ રીતે માનવસંપ-કંથી વંચિત રાખવામાં આવ્યો. એની

પત્નીને પણ એને મળવાની મનાઈ હતી-રખેતે એનું મોઢું જોવાથી દૂધથી આવેલી અદ્ભુત શક્તિ ક્યાંક હવામાં બિડી જાય !

દૂધનો પ્રયોગ એ રોગમાત્રનો રામબાણ હતો નથી. ઘણા દર્દીઓને દૂધ બિલકુલ માફક આવતું નથી અને એ અમૃતને બદલે ઝેરનું કામ કરે છે. એ જ પ્રમાણે આ દર્દીના કેસમાં બન્યું. દર્દી મૂળ તો દમથી નબળો થયો હતો. એમાં ઉપવાસનો અતિરેક અને એકાંત કેદ લાગ્યાં, એટલે દર્દીનાં આંતરડાં તદ્દન શિથિલ થઈ ગયાં અને એ કોઈ પણ રીતે દૂધ પચાવી શક્યો નહિ. દૂધ પેટમાં જતાં જ પારાવાર ગેસ થવા માંડ્યો અને એક દિવસ તો દર્દીનું પેટ ફૂલીને ઢમઢોલ થઈ ગયું. એનું મગજ ચક્કર-ભ્રમર ફરવા માંડ્યું, હાથપગ પાણીપાણી થઈ ગયાં, જીભ તાળવે ચોંટવા માંડી. એણે લોચા વાળના વચને કહ્યું : 'ડોક્ટર સાહેબ, મારો દમ સાચે-સાચ નીકળી ગયો છે-હવે જીવ નીકળે એટલે છૂટકો !' આમ કહી એ હતાશ થઈ ગયો.

પછી ધર્તિંગાચાર્યે કહ્યું : 'તું ગભરા નહિ. આવા તો મારી પાસે સેંકડો કેસ આવી ગયા છે. હું હમ-ણાં જ એક અદ્ભુત ધ્વાજન કરું છું. હું વિચારમાં પડ્યો કે કોણ જાણે એ શું ચે કરશે ? ત્યાં તો એનિમાનું ડબલું લાવી એમણે મારો ભરમ ભાંગી નાખ્યો. દર્દીને એનિમા આપવામાં આવ્યો. પેટમાંથી પુષ્કળ ગાંઠા નીકળ્યા અને દર્દીએ કંઈકે રાહત અનુભવી.

દર્દીને દૂધ માફક નહોતું આવતું એ દેખીતી વાત હતી, છતાં ય દરરોજ

સવારે ન્યારે ધતિંગાચાઈ એને તપાસવા આવતા ત્યારે કહેતા : 'ઝોહોઝો ! તારા શરીરમાં શું લોહી ભરાયું છે ! મોઢા ઉપર લાલી આવી છે. હોઠ ગુલાબી થયા છે અને આંખમાં ચમક દેખાય છે—ખરેખર દૂધ એ મૃત્યુલોકનું અમૃત છે !' ત્યારબાદ દર્દીને વજન કરવા કાંટા ઉપર લઈ જવામાં આવતો અને અવળું મોં કરીને કાંટા ઉપર બીભો રાખવામાં આવતો. આ યુક્તિ તો મેં આખા હિંદુસ્તાનમાં માત્ર અહીં જ જોઈ. સામાન્ય રીતે દાકતરો દર્દીને પોતાનું વજન જાણવા દે છે, પણ આ લાઈસાહેબ તો કોઈ પણ જાતનું પરિણામ બતાવ્યા સિવાય પાર વગરતો આડંબર કરતા હતાઃ એટલે એમને આવી હલકી યુક્તિએ અમકમાં મૂકવી પડતી હતી.

સામાન્ય રીતે દૂધનો પ્રયોગ નિષ્ફળ નામ કે તુરત જ સામાન્ય સમજણવાળા નિસર્ગોપચારકો પણ બીજા સારવાર તરફ નજર દોડાવે છે, ન્યારે આ તો 'ડગલું લયુ' કે ના હાંડું, ના હાંડું એ નમંદના સિદ્ધાંતમાં માનતા હોવાથી દર્દી જીવે કે મરે તો પણ પોતાનો ખરો કે ખોટો નિશ્ચય ફેરવવાનું શીખ્યા નહોતા.

આ કેસમાં દૂધનો પ્રયોગ સંપૂર્ણ રીતે નિષ્ફળ ગયો, દર્દીનું વજન એક રતલ પણ વધ્યું નહિ, બીજું વજન વધવાને બદલે અશક્તિ વધવા લાગી, એટલે ધતિંગાચાઈનો મિત્રજ્ઞ હાથથી ગયો. એમણે કહ્યું : 'દૂધ તો શુભપાણી પણ પચાવી દઉં.' પછી તો વળી એક નવા પ્રયોગની તૈયારી ચાલી. બેપોરનો સમય હતો. તડકા ધોમ તપતો હતો, એક મોટું ત્રાંચાનું પીપ લેવામાં

આવ્યું. એને એક લોઢાની ઘોડી ઉપર ગોઠવવામાં આવ્યું અને એમાં પાણી ભરવામાં આવ્યું. એની નીચે એક મોટા રતલ ગોઠવવામાં આવ્યો, જે સામાન્ય રીતે લોહું ગાળવાની લટીમાં ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે. રતલ ચાલુ થયો. મને થયું કે આ કરવા શું માગે છે ? પછી તો દર્દીને કોઢીમાં ગોઠવી દીધો નીચેથી રતલનો મારો ચાલુ થયો મને થયું કે બેટાં-શસ્ત્રિયાં બક્ષતાં તો અનેક જગાએ જોયાં છે, પણ માણસને બક્ષતો તો અહીં જ જોવા મળ્યો ! પાણી ન્યારે ૧૦૫ ડિગ્રી જેટલું ગરમ થયું ત્યારે દર્દીના મોઢા ઉપર સાચોસાચ લાલાશ દેખાવા માંડી. દર્દીનો જીવ જલરાવા માંડ્યો. માથું લમવા માંડ્યું અને એણે બૂમ મારી. 'સાહેબ, હવે મને મહેરબાની કરીને બહાર કાઢો.' ધતિંગાચાઈે કહ્યું : 'હજી પ્રયોગ અધૂરો છે.' ત્યાં તો દર્દી બેભાન થઈ ગયો. એને બહાર કાઢી ઠંડું પાણી માથા પર છાંટવામાં આવ્યું અને મહા મુકેશીએ એ ભાનમાં આવ્યો. પછી પાછો એને એકાંત-કોઢીમાં ધકેલવામાં આવ્યો, ત્યાં એને છૂપી રીતે મળવા આવેલ લાઇને એણે કહ્યું : 'હવે મને આ ફાંજખમાર્થો બહાર કાઢો !' દમ તો મરવાનો હશે ત્યારે મટશે પણ અત્યારે તો મારો જીવ જાંઈ રહ્યો છે.'

અંતે દૂધનો પ્રયોગ અધૂરો રહ્યો. દર્દીએ રજા લીધી. ડોક્ટરે કહ્યું : 'તને દૂધ પીતાં ન આવડ્યું. આ સંસ્થામાં હમરો દર્દીઓ દૂધ પીતાં થયા છે. તારી માનસિક વિકૃતિને કારણે તને દૂધ હજમ ન થયું તું

'કોઢીમાં બેભાન થયો એ પણ તારી માનસિક વિકૃતિને લીધે જ, રીક છે, ખેર ! હવે મગજ ઠેકાણે આવે ત્યારે ફરી વાર આવજો. તારી નાડ હું પારખી ગયો છું. હવે તું બીજવાર આવીશ ત્યારે તને અદ્ભુત પ્રયોગોથી સાળો કરી દઈશ.'

મુમુક્ષુની દૃષ્ટિએ જોવા આવેલો હું આ બધું જોઈને કંપી ઊઠ્યો. મને થયું કે નિસર્ગોપચારને નામે કેવું ઊંટવેદું ચાલી રહ્યું છે ! અહીં મને જે જોવા મળ્યું તે અમરુષા માણસને નિસર્ગોપચારના શાસ્ત્ર તરફ ધૂણી ઉપગ્રવે તેવું હતું.

એમનાથી છૂટા પડતી વખતે એમને મેં અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા, જેમાંના એકેયનો સંતોષકારક ઉત્તર એમના તરફથી મળ્યો નહિ.

મેં વાચક આગળ એમના બધા પ્રયોગો (I) રજૂ કર્યા, નથી-દૂંકમાં બકરાની આંખનું ઓપરેશન કરી એને ચરમાં પહેરાવવાથી માંડી માનવીને દૂધ બનાવવા સુધીના પ્રયોગો તેઓથી કરી શકે છે !

ત્યાંથી નીકળ્યા બાદ મને વિચાર આવ્યો કે આ માણસ પોતાના દર્દીઓ ઉપર આટલો બધો જીલમ કેમ કરતો હશે ? ડોક્ટરને બદલે જલેરનો પાઠ એ કેમ ભજવે છ ? આ પ્રશ્નોના જુવાસો મેળવવા હું એક બહુશીતા માનસશાસ્ત્રી પાસે ગયો. તેઓ મનોવિશ્લેષણ શાસ્ત્રના નિષ્ણાત હતા. એમની પાસે જઈને મેં માસ અનુભવો રજૂ કર્યા. એમણે જવાબ આપ્યો કે સામાન્ય રીતે જાનિય વિકૃતિથી પીડાતા મનુષ્યો આવી રીતે બીજાઓ પર વેર લઈને પોતાની વિકૃતિ સંતોષે છે.

[આજી]

વિવિધ દર્શન

૧. માનવીની વિશિષ્ટતા

૨. ભાવિ વિશ્વશાંતિ કેવી હશે ?

૩. સલામતી શોધતું રશિયા

માનવીની વિશિષ્ટતા

કયા લક્ષણોને આપણે માનવજાતની વિશિષ્ટતા તરીકે ઓળખીશું? પશુપંખીઓ કરતાં માણસ કઇ રીતે જુદો પડે છે? એની વિશિષ્ટતા શામાં રહેલી છે? એની નિર્દોષતામાં કે એની ક્રૂરતામાં? નિર્દોષતામાં હરણો અને ક્રૂરતામાં સિંહ આપણને ધણા પાછળ પાડી દે એમ છે. કદ અને બળની દૃષ્ટિએ હાથી અને બેલ માછલીઓ આપણા કરતાં ઊંચુ સ્થાન મેળવશે. ઘેટાંઓ નમ્ર હોય છે, ખુલ્લુલેખનો અવાજ વધારે મીઠો છે, કાચખાની જીવનમર્યાદા લાંબી છે, માખીઓ સહકારની ભાવનામાં ચઢે એમ છે, કેટલાંક પ્રાણીઓ આપણા કરતાં વધારે ઉદ્યોગી હોવાનું જણાઈ આવ્યું છે. ખરી વાત તો એ છે કે આપણું શરીર નાજુક છે અને સારી રીતે જીવવા આડે ઘણી મુશ્કેલીઓ રહેલી છે. કેટલાંક રોગચાળાના આપણે ભોગ બનીએ છીએ. જુદીજુદી દિશાઓમાંથી તરેહતરેહની અડચણો ઊભી થતી રહે છે. હવામાન પણ એવું પ્રતિકૂળ હોય છે કે ખીજાં પ્રાણીઓની ચામડીમાંથી કે ત્રિવિધ બનાવેલા વસ્ત્રોને પરિધાન કર્યા વિના જીવી શકાતું નથી. આ ઉપરથી જોઇ શકાશે કે આપણે જે શક્તિઓ માટે મગર બનીએ છીએ એ શક્તિઓ ખીજા પ્રાણીઓમાં કંઈક વિશેષ રીતે રહેલી જણાય છે. તો પછી મુખ્ય ભેદ ક્યાં રહેલો છે? આપણી મહત્તા શામાં છે?

મારા મત પ્રમાણે આ મહત્તા ત્રણ વસ્તુમાં રહેલી છે.

પહેલી વસ્તુ બુદ્ધિ છે. એન્ટિસ્ટોટલ માણસને બુદ્ધિ-પ્રધાન પ્રાણી તરીકે ઓળખાવે છે. ખીજી રીતે કહીએ તો માણસની પાસે મગજ છે જે વડે એ સારાસારનો વિચાર કરી શકે છે, કાર્યકારણના નિયમો સમજી શકે છે, કુદરતમાં રહેલા ભેદોનો પાર પામી શકે છે, ભવિષ્ય માટે યોજનાઓ કરી શકે છે અને જીવનના હેતુઓનો વિચાર કરી શકે છે. આ વિચારણાની શક્તિ બે પ્રકારની છે. એક તો સૈદ્ધાન્તિક વિચારણા. કુતૂહલ ત્રેયો માણસ દોરવાય છે અને કોઇ પણ જાતના સ્વાર્થી હેતુઓ વિના એ કાંઇ જાણવાને ઇતેન્નર બને છે, જ્ઞાનને ખાતર જ્ઞાનને

માટે એ ઝંખે છે. વિજ્ઞાન, ગણિત, તત્ત્વજ્ઞાન, ઇતિહાસ-અથવા તો ભૂતકાળથી ચાલ્યો આવતો જ્ઞાનનો સમસ્ત વારસો કે જે વર્તમાનમાં આપણું માનસિક ધડતર કરે છે-એ આવી સ્વાભાવિક ઇચ્છાનું પરિણામ છે. ખીજા પ્રકારની વિચારણા બ્યાવહારિક હેતુઓની સિદ્ધિ માટે હોય છે. એણે જે કાંઈ જ્ઞાન મેળવ્યું હોય છે તેનો એ પોતાના જીવનને અનુલક્ષીને વિનિયોગ કરે છે. બે હજાર વર્ષોમાં પણ જે પલટા થયા નથી તે છેલ્લાં દોઢસો વર્ષની અંદર જ્ઞાનની મદદથી થયા છે.

ખીજી વસ્તુ નીતિ છે. માણસ સિવાયના ખીજાં સર્વ અંશો પોતાની સ્વતંત્રતાથી વર્તે છે કારણકે એ પ્રમાણે વર્તવું એ એમની પ્રકૃતિ છે. આવી સ્વતંત્રતાથી જ વર્તવું કે એનાથી વિરોધી આચરણ કરવું એ દલીલોમાં ઊતરવું વૃથા છે. પથરે ટેકરીની ઉપર જ જવું જોઈએ અને વાઘે પોતાનો શિકાર ચીરી ખાવો જોઈએ નહિ એવી અપેક્ષા આપણે રાખતા નથી, પણ બ્યારે માણસનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે “એ આવો છે” એટલું જ માત્ર આપણે કહેતા નથી પણ “એણે આમ કરવું જોઈએ” એમ પણ કહીએ છીએ. માનવી સિવાય ખીજા કોઇ પણ પ્રાણીનું નીતિની દૃષ્ટિએ મૂલ્ય કરી શકાય નહિ. માનવી અને કુદરતમાં રહેલા આ ભેદનું કારણ શું? માત્ર માણસ જ સાચા ખોટાનો પાર પામી શકે છે. માણસ કાંઇ પણ કરે ત્યારે જે યોગ્ય છે તેનું આચરણ કરે અને જે અયોગ્ય છે તેનો ત્યાગ કરે એવી અપેક્ષા સર્વદા રહેલી હોય છે સાચાનું આચરણ કરવાની અને ખોટાનો ત્યાગ કરવાની એને સ્વતંત્રતા છે. નીતિની આવી સૂક્ષ્મ મર્યાદાને કારણે કુદરતના ખીજાં સર્જન વચ્ચે અને માનવીની વચ્ચે ખોટો ભેદ રહેલો છે. સર્જકની પ્રતિમૃતિરૂપ માનવીનો અમર આત્મા જ આ અનોખી નીતિભાવનાને માટે કારણરૂપ છે એમ પણ કેટલાક માને છે. માણસમાં રહેલી બુદ્ધિશક્તિને કારણે એ જ્ઞાનને ઝંખે છે અને જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરે છે તેવી જ રીતે આ નીતિભાવનાને કારણે માનવી શુભને ઝંખે છે અને યોગ્યને પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્ન કરે છે.

આ સિવાય બીજું કયું લક્ષણ છે કે જે માણસને બીજા પ્રાણીઓ કરતાં મહાન બનાવે છે? મારા મત પ્રમાણે માનવીની સૌન્દર્યભાવના એ ત્રીજી વિશિષ્ટતા છે. નિઃસર્ગમાં રહેલાં સૌન્દર્યને માનવી ગ્રહણ કરે છે અને એનું પ્રતિબિંબ પાડે છે. સૌન્દર્યને એ રૂપમાં, જવાબમાં કે શિષ્યમાં મૂત્ કરે છે. વિજ્ઞાન અને ક્ષિત્ર-સૂત્રી માણસની બુદ્ધિશક્તિનું પરિણામ છે, ધર્મ અને ન્યાય એની નીતિભાવનાનું પરિણામ છે તો કલા એની સૌન્દર્ય-ભાવનાનું પરિણામ છે. માત્ર સૌન્દર્ય સર્જવાની શક્તિ જ નહિ પણ સૌન્દર્યનો મર્મ સમજવો અને એનો આસ્વાદ લેવો એ પણ જે કલાસર્જકો નથી એમને માટે સામાજિક દૃષ્ટિએ તો એવી જ મહત્વની સિદ્ધિ છે. સૌન્દર્ય દૃષ્ટિ સાથે સાચા અને ખોટાને પારખવાની શક્તિનો પણ સમાવેશ થઈ જાય છે. સુખી જીવનમાં પણ સૌન્દર્ય રહેલું છે. કલા અને સાહિત્યમાં રહેલું સૌન્દર્ય આપણી જીવનદૃષ્ટિ ઉપર અસર કરે છે, બીજાની લાગણીઓ પ્રત્યે સહાનુ-ભૂતિ અને અનુકંપાથી જોવાની ઉદારતા કેળવે છે, ક્રૂરતા અને અન્યાય તરફ પુણ્યપ્રેરકાપ પ્રગટાવે છે, દેખાવો અને બીજા બનાવો તરફ વિવેકથી જોવાની દૃષ્ટિ આપે છે. વાંચનના આનંદ માટે આપણે વાંચીએ છીએ છતાં માત્ર આનંદ સિવાયનો સાહિત્યનો બીજો પ્રધાન હેતુ વિચારવો ધટે. વિચાર પ્રેરે, સૌન્દર્યદૃષ્ટિને વિશેષ વ્યાપક કરે, અનુકંપા અને સહાનુભૂતિની લાગણી જન્માવે, આપણા

બધુઓ અને બીજા પ્રાણીઓ પ્રત્યે પ્રેમથી જોવાની અને તેમને સમજવાની લાવના આપે, સામર્થ્યની વૃદ્ધિ કરે, આત્માને જાગૃત કરી ચારિત્ર્ય ઉપર અપરોક્ષ કે પરોક્ષ અસર કરે-આ અથવા એમાંથી કોઈ પણ એક હેતુ જે કલાકૃતિ સિદ્ધ કરે તે સફળ થઈ કહેવાય.

માનવીની વિશિષ્ટતા, બુદ્ધિ, નીતિ અને સૌન્દર્ય દૃષ્ટિમાં રહેલી છે. જ્ઞાન, ચારિત્ર્ય અને કલાનું મૂલ્ય માત્ર માનવી જ સમજી શકે એમ છે. આ સ્વીકારી લીધા પછી પ્રશ્ન કરીએ: કે મનુષ્યમાં રહેલી સર્વોત્કૃષ્ટ શક્તિનો આવિષ્કાર ક્યાં મળશે? એ તો દેખીતું જ છે કે કેટલાક માણસો બીજાઓ કરતાં કાંઈક વધારે માનવગુણયુક્ત હોય છે અને માનવજાતના વધારે યોગ્ય પ્રતિનિધિઓ હોય છે. તો એવા માણસોમાં આપણે ક્યાં લક્ષણોની અપેક્ષા રાખીશું? માનવીની સર્વ વિશિષ્ટતાઓનો પૂર્ણપણે વિકાસ સાધ્યો છે એ જ મહાન છે, એટલે કે જે સૌથી જળવાન કે નિર્દય છે તે નહિ, સૌથી વધારે દુર્નિશ્ચયી કે સત્તાશાળી છે તે નહિ, સૌથી વધારે ધનિક કે અદા-દૂર છે તે નહિ પણ જેનામાં બુદ્ધિ, ચારિત્ર્ય અને અભિ-રચિતો સર્વસંપૂર્ણ પરિપાક થયો છે તે જ ખરેખર મહાન છે. એવી વ્યક્તિઓમાં સર્વોત્કૃષ્ટ શક્તિનો આવિ-ષ્કાર થયેલો જોઈ શકાય છે.

(સી. ઈ. એમ. એડના For civilization નામના નિબંધમાંથી)

ભાવિ વિશ્વશાંતિ કેવી હશે ?

ફીરો પરિપક્વતા અહેવાલો, સુલેહની શરતો અને સાથેના ભાવિ પક્ષટાઓ તરફ આપણું યે વિશ્વ આતુર નજરે જોઈ રહ્યું છે. આજે લગભગ સાત સાત વર્ષોનાં વડાજીવાંમાં છતાં શાંતિ ન દેખતી. પ્રભુઓએ સુલેહના સમાચારો સાંભળી હાથના ઉદ્ગારો કાઢી માન્યુ હશે કે હવે ખરેખર શાંતિ આવી. પણ એ શાંતિ ખરેખર શાંતિ છે? એ પ્રશ્ન ફરીફરીને એમનાં કાળજીમાં ફેરવાવી જાય છે. સાત સાત વર્ષ સુધીના વિનાશનું ધોર તાંડવ એટલે શું કે ધરતીને દદૃષ્ટ સો પડેલું કરતા એ પ્રશ્નવાયુની બીની

લાય ધરતીને ખૂણે ખૂણે ફરી વળી અને સાત વર્ષનો ગાળો એટલે પણ શું? યુદ્ધમાં જન્મેલી બાળક આજે શાળાએ જાય તેવડા થયો હોય, શાળાનો વિદ્યાર્થી આજે લડખાદર જીવાન જન્મેલો હોય. પણ એ બાળકના જન્મદાતા માતાપિતા એ કુમળા છાંડને અન્ન અને પોષણ વગર હીજ-રાતો જોઈ રહ્યા હોય. વસ્ત્ર વગર ફરતા એનાં ચીથરેલાં દિદાર જોઈ ચીરતા કાળજીને હાથ દઈ ચંભાવી રહ્યા હોય કે, હમણું શાંતિ આવશે, હમણું સુલેહ થશે! અને ન્યારે એ સુલેહના સમાચાર આવ્યા છતાં એમને

હૈયે ધરપતને બદલે જે એ શંકાઓનાં વાદળ ધેરાતાં હોય કે એ જ કુમળા છાંડને પાણી પોષી લડખાદર જીવાન કરવા જીવન નીચોવી, પાછા એને આવા જ એક દાવાનજમાં શેડીક વધુ લાય પ્રકટાવવાની કાઠી તરીકે હેમી દેવાનો છે તો એમને કઈ શાંતાથી એ વિશ્વશાંતિની વાતોએ હૈયે ધરપત વળે ?

અને ખરેખર એ પ્રશ્ન એમને એમ છોડી દઈ શકાય તેમ નથી જ. વિજયનો મદ હોય છે. એ મદમાં ને મદમાં વિજેતા જ્ઞાન જુએ છે. આજે જુદા જુદા ક્ષેત્રમાંથી ભાવિ વિશ્વ-

સલામતી માટે જે માર્ગો સૂચવાય છે તેમાં પેલા મદનો હુંકારતો નથી ને ? એ જોવું રહ્યું.

જર્મનીનું સંપૂર્ણ નિઃશસ્ત્રીકરણ, એની વૈજ્ઞાનિક સંસ્થાઓ ઉપર અંકુશ, એની ઉત્પાદન શક્તિ ઉપર અંકુશ, એની યુદ્ધોપયોગી વસ્તુઓ ઉપર અંકુશ, એની કેળવણીની પુનર્રચના, વગેરે અનેક જાતની યોજનાઓ ઉપર યોજનાઓ અને સૂચનાઓ રજૂ થઈ રહી છે. આક્રમણકારી દેશો ઉપર વિધવિધ જાતના રાજતંત્રો ગોઠવવાનો વાતો જુદે જુદે ખૂણેથી સંભળાય છે. વિશ્વની અર્થવ્યવસ્થાને પુનર્વ્યવસ્થિત કરવાની અને યુદ્ધચુને-ગારો ઉપર કામ ચલાવવાની પણ એવી જ જોશભરે ચર્ચાઓ આજે એકેએક પત્રના મથાળાં દોડી રહી છે. એ બધામાંથી નીચેના સૂચના સુખ્યત્વે નીકળે છે :

૧. આક્રમણકારી રાષ્ટ્રોનું સંપૂર્ણ નિઃશસ્ત્રીકરણ, એમના ઉપર સર્વગ્રાહી અંકુશ. અને એમની આક્રમણશક્તિને પોષતા બધાં તરવારોનું નિર્મૂલન

૨. લાવિ આક્રમણને અશક્ય બનાવવા અને આગામી વિશ્વયુદ્ધના ખીજને મૂળથી ડાંભવા ખડે પગે રહેતા આંતરરાષ્ટ્રીય દળની યોજના; અને

૩. અખિલ-વિશ્વ-સમવાયતંત્રની સ્થાપના.

હવે આ ત્રણે મુદ્દાઓનું સંપૂર્ણ પાલન કેટલું શક્ય છે અને વિશ્વ-સલામતી ટકાવવી કેટલી સહેલી છે એ જોઈએ.

૧. આક્રમણકારી રાષ્ટ્રોનું નિઃશસ્ત્રીકરણ એ ખરેખર નવા વિશ્વયુદ્ધના મૂળમાં ઊંડો કુહાડાનો ધા

તો છે જ. પણ વરસેસે મૂકેલાં બંધનો છતાં જર્મન વિજ્ઞાને લયંકરમાં લયંકર શસ્ત્રોનો પરિચય દુનિયાને કરાવ્યો છે. અદ્યતન 'વર્સેલ્સ'ની એ નબળી કડી-એને પૂરી દેરા ત્યાંસુધી સૂચનાઓ કરાય છે કે જર્મનીની વૈજ્ઞાનિક સંસ્થાઓ ઉપર પણ આંતરરાષ્ટ્રીય નિરીક્ષક વિભાગે સતત ચોક્કસ રાખવી, અને શસ્ત્રોના ઉત્પાદન ઉપરના અંકુશને સચોટ બનાવવા તેલ, રબર, મેંગેનીઝ, વગેરે યુદ્ધોપયોગી વસ્તુઓની આયાત ઉપર અંકુશ મૂકવો અને બનાવટી તેલ, રબર વગેરેના ઉત્પાદન ઉપર પણ અંકુશ મૂકવો. પરંતુ આ યોજનાને અમલમાં મૂકવા સામે લયસ્થાનો પણ છે જ. આજે એક સંઘમાં ભળેલા મિત્ર રાષ્ટ્રોના પરસ્પરના હિતો અથડાય તો એ અંકુશ ઢીલો બને કે કેમ ? ખીલું સામાન્ય લયે જ એમને એક હરોલમાં ઊભા રાખ્યા છે. એ સામાન્ય લય દૂર થતાં પણ એમની આ વિષય પરત્વેની એકલક્ષ્યતા એવી ને એવી સખળ રીતે કેદ્રિત રહેશે ખરી ? પહેલા વિશ્વયુદ્ધ પછી પ્રજા-સંઘમાંથી ખરી પડેલી કડીઓના ઇતિહાસનું પુનરાવર્તન થાય તો ? અને ત્રીજો પ્રશ્ન એ છે કે પરતંત્ર પ્રજાઓ પણ જ્યાં મૂકિત માટે પ્રયાસો કરી રહી છે ત્યાં જર્મની ઉપર આ જાતના અંકુશો જ ફરીથી વેરની ઝંખના જગાડ્યા વગર રહેશે ?

૨. ખીજો પ્રશ્ન છે આંતરરાષ્ટ્રીય સંરક્ષણ દળનો. એ દળનું બંધારણ આજના મહાન ત્રણ લશ્કરોમાંથી સર્વોત્કૃષ્ટ વિભાગો તારવીને જ બને, અને એનું પ્રમાણ પણ આજની લશ્કરી પરિસ્થિતિ પ્રમાણે જ રહે. પરંતુ એનું દબાણ ત્યારે જ સંપૂર્ણ

પ્રજ્જસતાક ધોરણે રહે કે જ્યારે એના ઉપર અંકુશ રાખનારી અખિલ-વિશ્વ સમવાયતંત્રની મધ્યસ્થ સંસ્થા સંપૂર્ણ પ્રજ્જસતાક તરવારની બનેલી હોવ.

૩. એટલે આપોઆપ ત્રીજા પ્રશ્નના ઉકેલમાં જ ઉપરનો પ્રશ્ન સમાઈ જાય છે, અખિલ-વિશ્વ-સમવાયતંત્ર હશે કે અખિલ-ગૌર-વિશ્વ-સમવાયતંત્ર હશે એ પ્રશ્નની અત્યારે કોઈને પડી નથી. તદુપરાંત જ્યાં જર્મનીને સાવ કચ્ચરી નાખવાની જ જરૂરત હોય ત્યાં એ અને એના ખીજા આક્રમક સાથીદારોને એ સમવાયતંત્રમાં સંપૂર્ણ અને શુદ્ધ લાવે પ્રવેશ મળે કે કેમ એ પણ એક પ્રશ્ન છે. વળી સમવાયતંત્રની સફળતાનો મુખ્ય સિદ્ધાંત એ છે કે તેના એકમેકે પોતાના સંપૂર્ણ સ્વાતંત્ર્ય ઉપર અંકુશ મૂકી મધ્યસ્થ સત્તાને અમુક સત્તા સોંપવી જોઈએ. 'બ્રિટિશ એમ્પાયર કોન્સીડરેશન'ની યોજના પણ અમલમાં મૂકવા માટે એ જ વાંધો હોતો કે બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટ મધ્યસ્થ સત્તાની તાબેદાર બની માત્ર ઇંગ્લાંડની 'યુનિસીપલ બરો' જેવી બનવા ઇચ્છતી નહોતી. તો પછી અખિલ વિશ્વ સમવાયતંત્રની મધ્યસ્થ સત્તાને સંપૂર્ણ શક્તિશાળી બનાવવા મહાન રાષ્ટ્રોમાંથી કોણ પોતાના સ્વાતંત્ર્ય ઉપર અંકુશ મૂકવા તૈયાર થશે ?

એટલે આ ત્રણે મુખ્ય પ્રશ્નો ફરી ફરીને એક જ પ્રશ્ન પાસે આવીને ઊભો રહે છે કે જર્મનીનું શું કરવું ?

ત્યારે જર્મનીને ફરીથી બેઠું થવાના કારણો કયા અને આ વખતે કયા કયા કારણો અને બળોથી એ બેઠું થયું હતું, એમાં જ એ રોગનું નિદાન છે.

માત્ર જર્મની નહિ પણ રશિયા, અને ઇટલી પણ ગયા યુદ્ધ પછી ક્રાંતિને માર્ગે વળ્યા હતા. યુરોપના નાના નાના રાષ્ટ્રોની પાક્ષમિત્રો પણ સંપૂર્ણ પાક્ષમિત્રી તો નહોતી જ બની એનું દારણુ શું? એક જ કે રાજ્યકારણ એ હવે એકલા રાજ્યપ્રકરણી પ્રશ્નોથી અર્થો શકારી નહિ. એ બધા દેશો આર્થિક દૃષ્ટિએ ભાંગીને ભૂકા થઈ ગયેલા હતા. માટે એમણે જીવનું હોય તો ફરીથી બેઠું થવું રહ્યું. જેમને એ તંબી વધુ કારમી હતી એ પહેલાં જાણ્યાં, અને બાકીનાએ પણ યુદ્ધની

શરૂઆતમાં નાઝીઓના પક્ષમાં ભળવું વધુ પસંદ કર્યું. તો પછી આક્રમક દેશોને કચરી નાખવા કે એમને વિશ્વની એર્થ-પુનરચનામાં સમભાગી બનાવવા એના જવાબમાં જ ભાવિ શાંતિનો પ્રશ્ન છે.

શોષક અને ગુલામના પ્રશ્નો જતા કરીએ તો પણ સમભાગી વિશ્વ અર્થ પુનરચના માટે આજના વિજેતાઓમાં કયા કયા બળો ખરા હૃદયથી ધીનેખર છે એ જોવું રહ્યું. એથી જ બ્રિટન અને અમેરિકા સમેત બાકીના વિશ્વ સામે રશિયાનો સામ્યવાદ હજીયે પડકાર

કરતો જોયો છે, અને તદુપરાંત શોષક અર્થનો ઉપર પણ એ સામ્યવાદનો ઓળખો ગૌર સામ્યવાદ જ નથી ને, એ ચેતવણીનો સૂર પણ એટલો જ જરૂરી છે.

માટે ભાવિ વિશ્વશાંતિ ઘડવાનું કામ એ કાંઈ શાળા ન્યાયાધિશોની કાર્ટમાં ચલાવવાનો કાંઈ ગુનેગારી ખટલો નથી, યુદ્ધ એ તો એક ચેપી રોગ છે. એની ચિકિત્સા માટે વધારી બુદ્ધિ નહિ પણ શાંત અને સાંત્વિક પ્રજાની જરૂર છે.

પી. રા. સારદાજી

સલામતી શોધતું રશિયા

ગયા સપ્ટેમ્બરની ૧૯ મીએ થયેલા રૂસો ફિનિશ કરારો અને તાત્કાલિકમાં થયેલા રૂમાનિયા સાથેના રશિયાના કરારોની સરખામણી કરતાં રશિયન પરદેશનીતિ અંદર રમાતા બેઠલાંય તુરંત પરખાઈ આવે છે.

સોવિયેટ યુનિયન ઉપરના હિટલરના આક્રમણમાં 'ધરી પક્ષે સક્રિય ફોળો આપનાર એ બને રાષ્ટ્રોએ જર્મનીને આર્થિક સહાય કરી છે એટલું જ નહિ પણ આક્રમણ કરવા માટેના પુરવઠાઓ અને વિમાની મથકોની મદદ પણ એમણે જ પૂરી પાડી છે. પરંતુ એ બનેમાં જર્મન યુદ્ધ સંચાલનને વધુ વેગ આપનાર તો રૂમાનિયા જ હતું. જ્યાં રૂમાનિયા સાથે થયેલા કરારો ફિન્લાન્ડને હિસાબે ધણા જ ઉદાર હાથે થયેલા છે અને એ જ પ્રમાણમાં ફિન્લાન્ડ સામેની શરતો એટલી જ કડક છે.

રૂમાનિયાએ રશિયાને એસારેખિયા ખુલાખીના પ્રાંતો પાછા આપ્યા

અને યુદ્ધ દંડ પેટે ૩૦ કરોડ ડોલર ભરવા કબૂલ્યું છે. પરંતુ તેને થયેલા આ પ્રાદેશિક તૃકેશનના બદલામાં હિટલરે હંગેરીને ૧૯૪૦માં પરાણે અપાવેલો ટ્રાન્સીલ્વેનિયાનો પ્રદેશ પાછો અપાવવાનું વચન આપવામાં આવ્યું છે.

જ્યારે બીજા બાળુએ રૂસો ફિનિશ યુદ્ધની અંદર ફિન્લેન્ડ જે પ્રદેશ ગુમાવ્યો છે તે અને ઉપરાંત પેટસામેનું અંદર પણ રશિયાને આપી દેવું પડ્યું છે, એટલું જ નહિ પણ ઉપરિધામણમાં 'પોરકકા'ની ભૂશિરનો પ્રદેશ અને હેલસિંકીની નૈઋત્યે આવેલો કેટલોક પ્રદેશ પણ રશિયાને આપવો પડ્યો છે અને એના બદલામાં રશિયાનોએ માત્ર હેન્ગો નૌકા મથકની પોતાની અમલદારી માગણી જતી કરી છે. યુદ્ધ દંડ પેટે પણ તેને જે ૩૦ કરોડ ડોલર ભરવાના છે તે દંડ રૂમાનિયા જેવા શ્રીમંત અને વધુ વસ્તીવાળા દેશને માથે લંદાયેલા દંડ જેટલો જ હોઈ પ્રમાણમાં વધુ આકરો છે. જ્યારે શરૂઆતની સુલેહની શરતો વખતે

રશિયા એથી અરધી રકમ પણ સંતોષથી સ્વીકારવા તૈયાર હતું એ નોંધમાં લેવા જેવું છે.

ત્યારે રશિયાનું આવું વલણ માત્ર રૂમાનિયા તરફ ઉભરાઈ જતા પ્રેમને લઈને ઉદારતાભર્યું છે, અને ફિનિશ પ્રત્યે તેમને વધુ ધૂણા છે એમ માનવું તો ખરેખર ખૂબાઈ જ કહેવાય. એટલે બીજા દૃષ્ટિએ જોતાં આ કરારો માત્ર દંડની દૃષ્ટિએ નથી થયા; એમાં સામ અને બેદ પણ છે-દામનો પ્રશ્ન અહીં અગત્યનો નથી. બને કરારો પાછળ રહેલું હેતુર્થક બળ વેરનો સંતોષ માત્ર નથી, ભાવિ સલામતીની દીર્ઘ દૃષ્ટિ પણ એમાં સમાયેલી છે. અને એ ભાવિ સલામતીના પ્રશ્નને વિષે રશિયા જરા વધુ કડક હાથે, જરૂર પડ્યે કંઈ હથે પણ, કામ લેવા માગતા હોય તેમ લાગે છે.

ભાવિ આદુન નીતિમાં અગ્ર સહાયક તરીકે રૂમાનિયાનો ઉપયોગ કરવાના રશિયાના વિચારને આપણે એક બાળુએ મૂકીએ તો પણ જર્મન

રાષ્ટ્ર અને પોતાની વચ્ચેના ઊંટ તરીકે તો રૂમાનિયાને સાચવવું જ રહ્યું એ જાનની રશિયાની નીતિ સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવે છે. રૂમાનિયાએ ગુમાવેલા ટ્રાન્સીલ્વેનિયાના પ્રાંતો પાછા આપવાની આશા દ્વારા રશિયા તેને સંપૂર્ણ રીતે પોતાના પક્ષમાં લઈ લેવા માગે છે એ તો નક્કી જ છે.

જ્યારે ફિન્લેન્ડ સાથેના રશિયાના સંબંધોની પરિસ્થિતિ તદ્દન ઊલટી જ છે. સલામતી માટેની દૃષ્ટિએ ફિન્લેન્ડની પ્રાદેશિક અગત્યતા સમજવા જેવી છે. રશિયાના પાટનગર લેનિનગ્રેડથી ફિન્લેન્ડની સરહદ બહુ જ નજીક છે. અને મુર્મન્સ્કથી

આર્થેન્જલના બંદર સુધીના દરિયાઈ માર્ગની પણ ઘણી જ નજીક ફિનિશ પ્રદેશ આવેલો છે. એથી જ ભાવિ યુદ્ધમાં સોવિયેટ પ્રદેશ ઉપરના કે તેના ઉત્તર મહાસાગરના બંધારમાર્ગ ઉપરના કોઈ પણ આક્રમણ માટે થતો ફિન્લેન્ડનો ઉપયોગ અને તેટલો અટકાવવાની દૃષ્ટિએ રશિયા ફિન્લેન્ડ સાથે આ રીતે કામ લે છે.

એથી જો કદાચ તક મળી જાય તો જર્મની ફરીથી પણ યુદ્ધ જગાવશે એ માન્યતા ઉપર જ રશિયાએ એ બંને કિસ્સામાં આગમચેતીના પગલાં લીધાં હોય એમ લાગે છે. અને એથી એ પણ સ્પષ્ટ છે કે જર્મનીની આ વખતની શિકસ્ત તેને

કાયમને માટે સાવ ખેસાડી નહિ જ દે એ ધારણાથી રશિયા સદંતર મુક્ત તો નથી જ.

તો પછી વિશ્વશાંતિની સંપૂર્ણ સલામતી માટે 'ગ્રાન્ડ એલાયન્સ' ને કાયમ ટકાવી રાખવા કેટલે દરજ્જે માને છે ? રશિયા એ મૈત્રીનું મહત્વ સમજી એને ગાઢ બનાવવા પ્રયત્ન કરે જ છે, એમાં શંકા નથી, પરંતુ એક જ પટારામાં પોતાની મરણમૂંઢી મૂંઢી રાખવા જેવા ડાહી માના દીકરા બનવા જેવા મૂર્ખ બનવાની પણ રશિયનોની દૃષ્ટિ નથી એમ દીવા જેવું ચોખ્ખું છે.

બારનેટ નોવરના લેખ ઉપરથી.
અનુ. પી. રા. ભારદ્વાજ



ચાલવાની કસરત ખરેખર આરોગ્યપ્રદ છે. ચાલવું એટલે ગામ ગપાટા મારતા મારતા ધીમી ચાલે ચાલવું એમ કેટલાક લોકો માને છે. ખરી રીતે આ ગેરસમજ છે.

ચાલવાની કસરત કરનારે પોતાના શરીરને ટકાર રાખવું. છાતી સહેજ આગળ પડતી અને બંને હાથને છુટા રાખીને ચાલવાની ટેવ પાડવી ચાલતી વખતે ધીરે ધીરે ગતિ વધારવી, મહાવરો પડ્યા પછી ઝડપથી રાખવું આથી શરીરમાંથી ઝેરી પરસેવો છૂટવા માંડશે અને શરીર હળવું ફૂલ જેવું બનશે.

ચાલવા માટેનો સમય સવારમાં પાંચ વાગ્યાનો ઉત્તમ ગણાય. ત્યારપછી સાંજે સૂઈના કિરણો શાંત પડે ત્યારે ચાલતી વખતે ઉઘાડા પગ રાખીને ચાલવાની ટેવ પાડવી. બગીચામાં ઉઘાડા પગે ચાલવું જેથી આંખોનું તેજ વધે છે.

ચાલવા માટે મેદાન સ્વચ્છ અને ધરતી લીલા ધાસથી છવાયેલી હોય તો ઉત્તમ. કાંટા, કાંકરા, ખાડા ટેકરા હોય તો પગમાં ચપલ અથવા ખુલ્લા ખુંટ પહેરવા. ચાલવાથી ધણુ ખરા દર્દો મટે છે. જેવાં કે કબજિયાત હરસ સ્વપ્નદોષ પડુરોગ, અપચો, દમ, ફેફસાંના બીજા દર્દો, આંતરડાના દર્દો, મૂત્રાશયના દર્દો, શરદી, સળેખમ, કલેબ્જના રોગો, જ્ઞાનતંતુઓના રોગો, અગિદ્રા, સંધીવા વગેરે દર્દોમાં ચાલવું ખૂબ જ લાભદાયક છે. સ્ત્રીઓના ધણુ ખરાં દર્દો ચાલવાથી સારા થાય છે. સગર્ભા સ્ત્રીઓએ ખાસ ચાલવાની કસરત કરવી જેથી પ્રસૂતિ વખતે કष्ट ઓછું પડે છે. ચાલવાની કસરત શક્તિની મર્યાદામાં કરવી.

શરીરને જીવન શક્તિથી ભરપૂર બનાવવા માટે લોહીને સ્વચ્છ અને લાલાશવાળું કરવા માટે શરીરમાંથી ઝેરોને બહાર કાઢવા માટે રોગોમાંથી મુક્ત થવા માટે ચાલવાની કસરત મુંદર અને ઝડપી અસર ઉપજાવે છે. જી. બાળકોથી માંડી વૃદ્ધો સુધી સૌ કોઈ ચાલવાની કસરત કરે. નૈસર્ગિક શરીરસ્વાસ્થ્ય મેળવવા અને દવાની ઝેરી નાગચૂડમાંથી મુક્તિ મેળવવાનો આ સરલ ઉપાય છે.

૨ જ વાડી હિંદનો પરાજય

લેખક
મગનભાઈ દેસાઈ

ખંડ બીજો : પેશવાઈનું પતન [૧૭૮૬-૧૮૦૨]

[એક બાબુથી વેલેસ્લીએ મરાઠા રાજસત્તામાં પોતાનો પ્રવેશ કરવાનો એટ ગોઠવ્યો, એ આપણે ગયા અંકમાં જોઈ ગયા. તેની સામી બાબુ મરાઠા રાજસત્તાનું તે કાળનું ખટ-પટનું હુદ્દ જાણું હતું. આ જાણું જેવું હીન અને અધઃપાતી હતું તે હવે જોઈએ.]

૨

પેશવાઈની હાથે કરીને વિડંબના

‘સિદ્ધિ અને નાનાફનવીસ એ એ રાષ્ટ્રપુરુષો વચ્ચે ઝઘડો થતાં, રાષ્ટ્રના સંવર્ધન માટે જરૂરી એવા બધા ગુણોનો એકીસાથે અંત આવ્યો. અને બીજા બાહરાવની રાજ્યવિનાશક કારકિર્દીની શરૂઆત થઈ. કિતૂર, વિશ્વાસઘાત અને વચનભંગ, કે જે રાજ્યનાશના મુખ્ય છઠ્ઠાદારો છે, તે ત્રિપુટી હવે મરાઠા રાજકારણમાં ઊંચેચોક ફરવા લાગી, અને તેથી અનેક ચમત્કારી બનાવો બન્યા.’

વાસુદેવ શાસ્ત્રી ખરે.

અઠારમા મૈકાનો ઉલ્લો દસકા મરાઠા રાજસત્તા માટે ભારે ગયો એ આપણે જોઈ ગયા: એ દસકામાં કાળે હિંદના ફેટલાક મોટા મોટા રાજપુરુષોને ભરખી લીધા: ૧૭૮૫માં સવાઈ માધવરાવ પેશ્વા મર્યા. તે જ અગાઉ થોડા માસ પર, મરાઠા સત્તાનો સૌથી પ્રજાજ સરદાર મહાદેવ સિદ્ધિ મર્યા; અને તેની જ આસપાસના અસ્તામાં હોલકર-ધરમાં પુણ્યસ્થોક અઢત્તાપાઈનો સ્વર્ગવાસ

થયો, ને ત્યારપછી તુકાજી હોલકર થયો.

એમને સ્થાને જે નવું જીવાન વાળું આવ્યું તેમનામાં તેમના વડી-લોના ગુણો ઓછા ને દોષો પૂરા હતા. મહાદેવ પોતાનું પરદેશી દબે તેવાર કરેલું પ્રયંત્ર સૈન્ય તથા સત્તા અને તેનો મદ પોતાના પુત્ર દોશતરાવને આપી ગયો. પેશવાઈ પર પ્રભુત્વ મેળવવાની તેની વાસના મહાદેવ કરતાં જાણ એવી નહોતી. વૃદ્ધ નાના ફનવીસને માટે આ એક પંચાત ચાલુ જ રહી.

અને હોલકર સિદ્ધિ વચ્ચેનો અણખનાવ પણ પેઢીધર કોતર્યા એટલું જ નહિ, તેનો પ્રવેશ વધ્યો. તેની ઉપર કાચૂ રાખવાનું કામ સ્વાભાવિક રીતે પેશવાને માટે એટલે કે તેના કારભારીને માટે અધરું—લગભગ અશક્ય બન્યું. પરંતુ આ એક સ્વતંત્ર પ્રકરણ હોઈ, અહીં તે વધુ નહિ ચર્ચાએ.

આ બે કરતાંય વધારે ખરાબ સ્થિતિ તો એ થઈ કે, પેશવાની ગાદી માટે ભારે ઝઘડો થયો; અને તેમાં, મરાઠા રાજ્યમંડળની આજ સુધી પ્રતિષ્ઠાજનક પી રાખનાર નાના ખલાસ થઈ ગયો: અને તેની સાથે મરાઠા મંડળ ઉપર મૂલે-કુઠાર-ધા થયો. પહેલા મરાઠા વિગ્રહ વખતે નાનાને મરાઠા સામંતોનું ખટપટી રાજકારણ સંભાળવું પડતું હતું; પણ ખુદ પેશવા અતુકળ હતો. આ વખતે સામંતો એકામ બન્યા એટલું જ નહિ,

ખુદ પેશવા જ નાનાનાં મૂળિયાં કાપવાનું તાકનાર આવ્યો.

અને આ વસ્તુ નાના જાણતો હતો. સવાઈ માધવરાવને પુત્ર નહોતો. એટલે પેશવાઈનો વારસ પેલા નામીયા ધર-શત્રુ રાયોયાનો પુત્ર બાહરાવ જ હતો. તે માણસ સ્વભાવે રાયોયા જેવો જ અવિચારી અને સ્વાર્થી સત્તાલોભી હતો. નાનાને માટે એના મનમાં બહુ દોષ હતો. લાગ આવ્યે તેનો વધ કરવાનો મનસૂબો જ તેણે કરેલો હતો. આ સંકુચિત લાગણીમાં એ વાત તે ભૂલી ગયો કે, નાનાનો તેજેવધ આખા મરાઠા રાજનો જ તેજેવધ નીનડે, એવી ત્યારની પરિસ્થિતિ હતી.

નાનાએ આ ધાંટીમાંથી બચવા બાહરાવનો હક કુખાડવા એક તુકો વિચાર્યો. તેણે તેના નાના ભાઈ ચિમાજીને સ્વ. પેશવાની વિધવા પાસે દત્તક લેવડાવી, તેને પેશવાઈ આપવાની સચના કરી. સિદ્ધિ હોલકરાઈ સામંતો તેમાં સંમત થયા. એટલે નાનાએ પરશુરામ ભાઉને ચિમાજીને તેડી લાવવા મોકલ્યો. દરમિયાન બાહરાવે બીજા જ બાજુ સ્વી. આ નાનાની કુક્ષિ જાંધી વાળી.

દોશતરાવ સિદ્ધિ તેના પિતા જેવો આ કાળે જ મરામાં જન્મ્યો મરાઠા સામંત હતો બાહરાવે તેને ધન તથા જગીરની લાલચ આપી ફેડ્યો કે, સિદ્ધિ બાહરાવને પેશવા-પદ અપાવે તો બાહરાવ તેને કરોડ રૂપિયા અને ૨૫ લાખની જગીર આપે. એટલું જ

નહિ, તેણે એવું કયું કે, ચિમાળને લેવા ગયેલા ખુદ પરશુરામ ભાઉને જ પોતા તરફનો કરી લીધો ! અને ચિમાળને બદલે બાહરાવને લઈ લાઉ પૂતા પહોંચ્યો. આમ બચેલી બાહ બોઈ અતુર નાનાએ તેમાં સંમત થઈ બાહરાવને પેશવાપદે બેસાડ્યો તો ખરો, પરંતુ સિદ્ધિ ગુલાંટથી તે એત્યો કે, મોટાઈ પર ચડેલો સિદ્ધ છે, તેથી હવે પોતાના જન પર પણ વાત આવે તો પેશવા બાહરાવ તો મદદ નહીં જ કરે. માટે વેળાસર તે સાતારા જતો રહ્યો.

સિદ્ધિએ હવે બાહરાવ પાસે કરાર પ્રમાણેનું ધન તથા જગીર માંગ્યાં. બાહરાવે કહ્યું, 'એ તો તમે મને જે પેશવાની ગાદીએ બેસાડ્યો હોત તો આપવાનું હતું. મેં તો મારી હોશિયારી લડાવી ગાદી મેળવી. છતાં તમારે લશ્કર સાથે રોકાવું પડ્યું, તો તેનું ખર્ચ જરૂર લો.' અને વળી કહ્યું કે, નાનાને તમે પળવશો તો તે નહીં ચાલે; કારણ કે બાહરાવને ડર હતો કે સાતારામાં જનપતિ પાસે જે નાના બિધુ છતું કરે તો પેશવાઈના પોશાક પોતાને ન મળે અને એ રીતે કિનારે આવેલું નાવ ફૂટે.

સિદ્ધિ વગેરે સરદારો હવે સમજ્યા કે, 'બાહરાવ કેવો નાદાન અને દુષ્ટ બુદ્ધિનો છે.' તેમણે હવે વળી નવો જ પાસો નાંખ્યો: પરશુરામ ભાઉએ અને સિદ્ધિ તથા બીજાએ મળીને ઠરાવ્યું કે, નાનાની દત્તકવિધાનની યુક્તિ કામમાં લેવી ને સિદ્ધિએ બાહરાવને કેદ કરવો. અને એ નવા દાવનાં ચક્રો ચાલુ થયાં: ચિમાળ દત્તક લેવાયો ને બાહરાવ સિદ્ધિની કેદમાં પડ્યો ! અને નાનાની જગાએ પેશવાનું કારભાર હવે પરશુરામ ભાઉને મળ્યું. આથી

આગળ જઈ, સિદ્ધિ-પક્ષ નાનાને પકડી તેની મિલકત લઈ તેની સત્તા ખલાસ કરવા ચાહતો હતો; પણ તેટલે સુધીની અધમતા તો ભાઉએ ન થવા દીધી, અને ચિમાળને પેશવા-પદે સ્થાપી પોતે કારભાર કરવા લાગ્યો.

કલ્પના કરો કે, આ બધી ધમાધમ અને ખટપટ ઈ. સ. ૧૭૬૬ના પ્રથમ પાંચ જ માસની વાત છે ! તે વર્ષના બાકીના ૭ માસ પૂરા થતાં તો ચમત્કારી બાહ આખી બિલટી થઈ જાય છે અને બાહરાવ પાછો પેશવા અને નાના તેનો કારભારી બને છે !

૩

નાનાનો છેલ્લો દાવ

'મહાડના આ કારસ્તાનનો વિચાર કરીએ તો તેનાં નીચેનાં છ મુખ્ય પાત્રો આંખ સામે આવે છે. સિદ્ધિ, અંગ્રેજ, હોલ્કર, ભોંસલે, નિઝામ, અને નાના, આ નામો વાંચતાં, સરકસમાં વાધ, સિંહ, હાથી, (આસ્વલ) વગેરે જંગલી હિંસ જનવરોનું સંમેલન ભરે છે, તે યાદ આવ્યા વગર રહેતું નથી. કેમ કે, આ છ માંનો દરેક બાકીના પાંચ તરફ વક્ર દૃષ્ટિથી જોનાર હતો. અંગ્રેજ અને નાનાને હાડવેર, તેવું જ નિઝામ ને ભોંસલેને. અને હોલ્કર સિદ્ધિ વચ્ચે વેર તો એટલું તીવ્ર હતું કે, અગાઉ તેઓ તો સ્કતપાત કરવા સુધી પહોંચી ગયા હતા. પોતા પ્રત્યે અને પરસ્પર આ પ્રકારે શત્રુતા રાખનાર લોકોને જે સૂત્રધારે એકસૂત્ર કર્યા, તે નાના ફઝવીસની બુદ્ધિમતાની તો શી તારીફ કરવી !'

વાસુદેવ શાસ્ત્રી ખરે.

પૂતામાં દત્તકવિધાન થતાં નાના સતારાથી પોતાને ગામ મેળવવી ગયો અને ત્યાંથી છેવટે તે મહાડ પહોંચ્યો. એની નગર બરોબર પૂતા ભણી હતી. અને હવે મહાડ રહ્યા રહ્યા એણે અજબ બાહ રમવા માંડી. એનું લક્ષ્ય હતું સૌના લશ્કરી આધાર ૩૫ દોલતરાવ સિદ્ધિ અને કારભારી પરશુરામ ભાઉને માત કરવાનું. તેને સારું તેણે હવે બાહરાવનો જ પક્ષ લીધો, અને જે દત્તકવિધિ પોતે જ સૂચવેલો તેની સામે પડ્યંત્ર રચવા માંડ્યું !

અને તે એવું આખા દરમિયાન કે, મહાડથી વગર હાથે ચાલ્યે ને કાઢને શંકા ન જાય તેમ તેણે દાવ ખેલી. તેઓને માત કર્યા ને બાહરાવને પાછો પેશવા બનાવ્યો. આ શક્તિ બોઈ એક વાર તો એમ થઈ જાય છે કે, આવા શક્તિશાળી પુરુષે વેળાસર દેશના પરદેશી શત્રુ સામે ઝૂઝવામાં તેને વાપરીને, આખા દેશને ક્યાં એકચિત ન કર્યો? નાનાની કારકિર્દીમાં આ એક ભારે ખોડ રહી તે રહી જ. અને છેવટે પોતાના જ ધરનાં માણસોને માત કરવા જતાં, આખું મરાઠા રાજ્ય અંગ્રેજોની સેહથી માત થયું, એ કાઢ્યે ને જોયું.

પૈસાની તાણમાં પડેલા સિદ્ધિએ હવે તેની જોગવાઈ કરવા માંડી. ખરડાની સંધિ પ્રમાણે નિઝામ પાસેની બાકી કાઢી તેણે તેના પર ચડાઈ લઈ જવા પેશવાની રજા લીધી. એનો લાગ સાધી નાનાએ નિઝામને મેળવી લીધો કે, જે બાહરાવને પેશવા અને પોતાને તેનો કારભારી બનવામાં નિઝામ મદદ કરે, તો ખરડાની સંધિમાં માગેલી અંડણી માફ કરીશ. તેવાજ પ્રકારની લાલચ ભોંસલેને આપી

તેને પણ પોતાના વળનો કર્યો. પણ સૌથી આખા સોકટી તો એણે એ મારી કે, સિદ્દની બેડે જ એણે એક કરાર કર્યો કે, આજરાવને અને પોતાને સત્તાઈ કરાવી પોતે ઉત્તર હિંદમાં પાછો જાય તો તેને નાના કરોડ રૂપિયા આપશે અને આ કરારની સીસીમાં સિદ્દને જીતવા સારું, નાનાએ અંગ્રેજોને ઉત્તરમાં સિદ્દના રાજ્ય પર શહ હેવા બરામાયા । અને આજરાવ તો સિદ્દની કેદમાં જ હતો.

છવટે, આખું પૂરું કરવામાં પરશુરામ ભાઉ બાકી રહ્યો. તેને માટે તેણે કોલ્હાપુરના મહારાજને કહ્યું કે, ભાઉને મુલક-જગીર છે તે તુ છતી લે તો મને વાધા નથી; ને ભાઉ જો તે સારું તને પગલે તો હું મદદ કરીશ.

અને પોતાની પૂનાની મિત્રમણી ત્યાં રહી રહી બંડની બાજુ રમવા લાગી. એટલે મુધી કે, ભાઉના પક્ષમાં પણ છૂપી કૂટ નાનાએ ગોઠવી દીધી. પરિણામે પૂનામાં જ બંડ અને કિતૂંગી વાતાવરણ ઘર્ષ ગયું આથી કંટાળી ભાઉએ વિચાર કર્યો કે, આજરાવ પૂનામાં છે તેથી આ બખેડા ચાલે છે માટે તેને દૂર કરવો એટલે તેને ઉત્તરમાં મોકલવામાં આવ્યો. વાટમાં આજરાવે પોતાના હિતમાં કામ કરતા નાના સામે જ એક શુભ કરાર સિદ્દિ બેડે કર્યો, તે એ કે, નાનાને પોતે પદ પર આવે પછી કરાર મુજબ સિદ્દિએ પોતાના રાજ્યમાં ન જતાં પૂના જ આજરાવ બેડે રહેવું, કારણ કે આજરાવને નાનાનો ડર અને અવિશ્વાસ હતો તે હજી નહોતો દબ્યો. સિદ્દિ એમાં કબૂલ થયો. આગળ

આપણે જોઈશું કે, આ કરાર પેશવાઈનું ખરેખર બહુ મારું.

નાનાનો દાવ હવે પૂરો થવા આવ્યો હતો એક બાજુથી નિઝામ ભોંસલેની સેનાઓ પૂના લાણી કૂચ કરવા લાગી. પણ સપાટો તો સિદ્દિએ માર્યો કે, તેણે ચિમાજીના પક્ષકારોને જ પકડી લીધા. એમ ભાઉ વગેરે કેદમાં પડ્યા । પછી સિદ્દિએ ઉત્તર બાજુ જતા આજરાવને પૂના આવવા લખ્યું, અને બીજા બાજુથી મહાડથી નાના પાછો પદ પર આવી ગયો । (૧૭૮૬-૮૭) આ આખા નાટકમાં સિદ્દિ અને બાજરાવનાં નખરાં જોઈને લાગ્યા વગર ન રહે કે, વિનાશ-કાળની વિપરીતતા તે આનું નામ.

૪

નાના વિ સિદ્દિ

નાના પદ પર તો આવ્યો; પણ હવે નિઝામ સિદ્દિ છત્રે પરેલી તેની કિંમત ચૂકવવાની હતી. પૂનામાં આવતાં જ, વાતાવરણમાંથી એ પામી ગયો કે, આજરાવની પેશવાની દાનત સાફ નથી, તે સિદ્દિ બાણી મૂકેલો છે. કિંમત ચૂકવવાની શરૂઆત સિદ્દિથી થઈ. સિદ્દિએ નાનાને કહ્યું કે, હવે મને આપવાના કહેલા કરોડ રૂપિયા આપો. નાનાએ કહ્યું, કરારમાં એમ છે કે તમે ઉત્તર તરફ જાઓ ત્યારે વચ્ચે રસ્તામાં અર્ધ કરોડ ને બાકીના તમારે ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે આપવા. એટલે તમે તમારે ત્યાં જાઓ તો રૂપિયા તમારા જ છે. પણ મિદ્દિએ તો આજરાવ બેડે છૂપી સંતવસ કરી હતી કે, ઉત્તરમાં તો જવું નહિ એટલે એણે તો સીધી આખી રકમ પૂનામાં જ માગી ને લશ્કરી મિત્રજ-

વાળો માણસ નાના સામે ડોળા કાઢવા લાગ્યો. પણ નાનાએ દાદ ન દીધી. આ અવકાશમાં પડી પેશવાએ નાનાને કહ્યું કે, મિદ્દિ સારો માણસ નથી; એને કાંઈક આપીને રાજી કરવો સારો. એમ એ પ્રસંગ તો વીસેક લાખ રૂપિયા આપતા પડ્યો. પણ સિદ્દિ હવે નાનાનો દ્રેષી બન્યો; અને તે ઉદ્દેશ માણસે તેની સામે કારસ્તાન મોકલ્યાં.

પેશવાને સિદ્દિએ એવું બરાબરું કે, નાના આમાંથી પોતે ખાઈ જવાના છે, ને તેણે લાંચ પણ ખાધી છે, અને ભોંસલેને મુલક મળે શાનો ? હું શું એણે સેવક છું ? નિઝામ તો ખરડાની તલ્લ પ્રમાણે બંધાયો છે; તેમાં મને મળનારો ભાગ હું તેની પાસેથી ડોળાને લેવા સમરથ છું માટે આ કરારો તો રદ જ કરવા જોઈએ. સિદ્દિ પછી ભોંસલે, નિઝામની માંગણીઓ નાના પાસે આવી. સિદ્દિએ પેશવાના કાન બોરવા માંડ્યા કે કાઈને કાઈ આપવું ન જોઈએ; અને પેશવાએ તે મંજૂર રાખ્યું એટલે નાનાએ કારભારીપદનું રાજનાયુ લખી આપી, નિવૃત્ત ઘર્ષ કાશી જવા રજા માગી અને બીજા બાજુ નિઝામ પેશવાએ જ્યારે જણ્યું કે, સિદ્દિ આડો પડ્યો છે, એટલે તેઓએ પૂના પર ચડાઈ શરૂ કરી. સિદ્દિ નાનાને પકડી કેદ કરવા ધારતો હતો; તેથી એ કાશી છૂટકી જાય એ તેને નાપસંદ હતું અને સામે લશ્કરી તાલમેલ જોઈ આજરાવ અને મિદ્દિ નખા, ને નાનાને રોક્યો તથા ભોંસલે-નિઝામને આપવાનું કહેલું તેની ચોથાઈ કાપી લઈ પેશ્વા ભાગ આપવામાં આવ્યો. નાનાએ સિદ્દિને

અહમદનગર આપવાનું હતું તે પણ આપ્યું. પછી એને આશા હતી કે, હવે તે પોતાના રાજ્યમાં જશે, પણ તે તો ન હર્યો, કેમકે તેને બાહરાવ બેડે કરાર હતો; પણ નાનાને પેશવા-સિંદે વચ્ચેના આ કરારની છવટ સુધી ખખર ન પડી, ને એના અજ્ઞાનમાં જ એણે હવે એ બે સામે દોરીસંચાર શરૂ કર્યો. સિંદેનો લાગ ખાય તો આપણને એ પકડશે, એ નાનાને બરોબર ખખર હતી. એટલે તે ખૂબ પહેરા નીચે ને બદોબસ્તથી રહેતો; અને પેશવા-સિંદે સામે જે જે બળો ઉશ્કેરી શકાય તે બધાં, હવે તેણે ઉશ્કેરવા માંડ્યાં. બાહરાવને પોતાની ગાદી વિષે શક પડે એવી રીતે એનો ભાઈ અમૃતરાવ, નાનાની શિખવણીથી બોલવા લાગ્યો: સિંદે સામે મહાદળની વિધવાઓને ઉશ્કેરી, નિઃઅમને તો સિંદે સામે બિમાબારું ખડું હતું જ; તેની ફાજ પૂના પર ચડેલી ને ચડેલી રહે એવી નાણાંકીય મદદ નાનાએ તેને પહોંચાડી. અને સૌથી મોટું તો

* અમૃતરાવ એમ કહેવા લાગ્યો કે, હું પેશવાનો ભાઈ; પેશવાઈનું કારભારું મારું ગણાય. નાના મારા હાથ નીચે રહે. પણ આ સિંદે ધાલમેલ કરે છે તે સુદલ ન ચાલતું બેઠ્યું. આથી વહેમીલો બાહરાવ ગભરાયો. અને નાનાએ પૈસા આપી અમૃતરાવ પાસે ખાસ સેના રખાવી. આમ એક નવો તુફો તેણે ફેંક્યો.

૧ મહાદળની સ્ત્રી લક્ષ્મીબાઈ મુખ્ય હતી. તેને ઉશ્કેરી નાનાએ એવી વાત ચલાવી, કે, દોલતરાવને દત્તક લીધો પણ તે સારો નથી; તેને બદલે બીબને દત્તક લેવો બેઠ્યો. દોલતરાવની બદ-ચાલની વાતો પણ ચાલતી; તે પણ હવે ઉધાડેલાં વાંવા લાગી.

નાનાએ એ ક્યું કે આ અરસામાં હોલકર-ગાદી ખાલી પડી (ઈ. સ. ૧૭૯૭માં તુકોણ મરી ગયો), તેના વારસાના કબજામાંથી નાનાએ પોતાની પુષ્ટિ તાકી. આ આખી કાવાદાવી પરિસ્થિતિમાં નાના પાસે રાજદ્વારી કુનેહ અને ખટપટ વિદ્યા હતી તો સિંદે પાસે ફેણ બળ હતું; એમ નાનાને ફેણ બળ ખૂટતું હતું તો સિંદેને રાજદ્વારી આવડત નહોતી. આંધળા લંગડાના આવા ધાટને લઇને અગાઉ મહાદળ ને નાના મળીને ગાડું ચલાવતા; પણ હવે તેનો વારસ દોલતરાવ નાના સામે થયેલો છે. આથી હોલકર ધરના ઝઘડામાં નાનાએ ફેણ બળની પ્રાપ્તિ પણ બેઠી, અને તે ટૂંકા સ્વાથથી જે ઝઘડો ઉપાડ્યો તેમાંથી અંતે મરાઠા. રાજ્યનો અંત આવ્યો. આ ઝઘડાનો આરંભ હવે બેઠ્યો.

પ

હોલકર વિ. સિંદે

૧૭૯૭માં તુકોણ હોલકર મરણ પામ્યો. તેને બે પુત્ર કાશીરાવ અને મહારાવ; અને બે દાસીપુત્ર વિઠોણ અને જશવંતરાવ; એમ ચાર પુત્ર હતા. સ્વાભાવિક રીતે સૌથી મોટા ને હકદાર પુત્ર કાશીરાવ ગાદી ઉપર આવ્યો. પણ બીજા પુત્ર મહારાવે ગાદીમાં ભાગ માગ્યો. અને બે દાસીપુત્રો આ ભાષના પક્ષમાં બેઠા. આ ઝઘડો પતાવવા ચારે ભાઈ પૂના પેશવા પાસે ગયા. આવખતે પૂનામાં પેશવા આગળ સિંદેનું ચલણ હતું. આ મામલા દ્વારા તેણે ઉત્તરમાં પોતાની સત્તા વધારવાનો લાગ બેઠ્યો: બે હોલકર આપણા હાથનું રમકડું અને તો આપણું રાજ્ય વધે ને વળન પણ વધે, એમ એણે

વિચાર્યું. અને તે સાધવા તેણે રમકડા જેવા બની શકનાર કાશીરાવને પોતાની કુમકમાં લઈ તેનો પક્ષ કર્યો. સામી બાણુથી નાનાએ પોતાનું કાર્ય તરત સમજી લીધું: તેણે આપોઆપ મહારાવને મદદ કરવાનું વિચાર્યું, ને તેને પૈસા આપી ફાજ બેઠી કરાવી. આટલે મામલો આવતાં સિંદે આખર પર પહોંચ્યો, અને તેણે મહારાવની છાવણી પર છાપો માર્યો, અને તેની ધમાલ તથા મારામારીમાં મહારાવનું ખૂન થયું અને બે દાસીપુત્રો માંડ બચીને કોઈ રીતે નાસી છૂટ્યા. સિંદે હવે તેમની કેડે પડ્યો. વિઠોણ કોલ્હા-પુરથી પકડાયો, તેને હાથીને પગે બાંધી પૂનામાં (ઈ. સ. ૧૮૦૧માં) ઠાર કરવામાં આવ્યો. અને આ દૃશ્ય બાહરાવ પેશવા પોતાના વાડાની અગાશીમાં બેઠો શાંતિથી બેઠો હતો! બાકી રહ્યો જશવંતરાવ; તે ભોંસલેને, ત્યાં નાગપુર નાસી ગયો હતો. ત્યાં લખીને સિંદેએ તેને કેદ કરાવ્યો. પણ તેમાંથી તે છટકીને નાડો. અને સિંદેએ તે વખતે માન્યું કે, સાધન કે આશરા વગરનો જશવંતરાવ હવે કાંઈ કરી શકશે નહિ, મહારાવના મરણ બાદ થયેલા એના પુત્રને પણ સિંદેએ છોડ્યો નહિ-તેને પોતાના કબજામાં લીધો. આમ કાશીરાવના પક્ષને મદદ કરી સિંદેએ માન્યું કે, પોતાના પાસા પોબાર પડ્યા. પરંતુ જે નીચ ખૂનો કરીને તેણે કાશીરાવને કબજે કરી હોલકરની ગાદી પચાવી પાડવાની દાનત કરી, તે સામે જશવંતરાવે મનમાં ગાંઠ વાળી, અને પોતાના ભાઈ મહારાવના બાળક-પુત્રની કુમકમાં બહાર પડી, એનું વેર લેવામાં એ પડ્યો. દોલતરાવ જેવો જ બહાદુર ચોદો

[અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૨૨૬]

‘બસ એક જ શબ્દને માટે’

અનુ. વિજયશંકર મંછારામ ભટ્ટ

ઝાલા શિયાળામાં હું હોટેલમાં ચાહ પીતો બેઠો હતો. સાંજના ચાર વાગ્યા હતા હમેશ હું ત્યા જતો એટલે બધા મને ઓળખતા અને મારા તરફ માનની લાગણીથી જોતા હોવાથી હમેશ માત્ર આજ મને પેપર વાંચવા આપ્યું.

મને ખેતાળા બાબતો છે એટલે ચરમા પહેરી પેપર વાચવા લાગ્યો અને સિયો ટાઈસ્ટાઈમ વિષેના એક લેખ વાંચવામાં ગરકાવ થઈ ગયો.

જગ્યા શાન્ત હતી, ધરાક ઓછા હતા અને મારું ચિત્ત વાંચવામાં ઠીક પડેવાઈ ગયું હતું.

એટલામાં એક ડોસાએ મારા વાંચનમાં અંતરાય કર્યો. એણે ખેડૂતનો જીવ્યો પહેર્યો હતો અને લાકડાના જોડા પહેર્યા હતા. એના હાથમાં એક નાની બેગ હતી એ મારા ખમાને ધીરથી હાથ અડકાડી બોલ્યો:

‘મને એક કોપેક નહિ આપો? હું જૂખ્યો છું.’

આના અટકચાળાપણથી મને ગુસ્સો ચડ્યો. હું મારી જાતને ગરીબ ગણતો. મારે બીજા માગવી પડતી નહિ પણ હું લિખારી જેવો જ હતો. પેપરમાંથી ડોકું કાઢ્યા સિવાય મેં જવાબ આપ્યો:

‘તમારા જેવા જૂખાળવા ધણીયે રખડે છે! હું પણ જૂખ્યો જ છું. જાન ધરામા પડે!’

આમ બોલી મારું વાંચન ચાલુ પડ્યું.

પણ વળી પાછી મારા વાંચનમાં ખલેલ પડી. ડૂસકની અવાજ મેં સાંભળ્યો.

મેં મારાં ચરમા કાઢી પેપર ઉપર મૂકી, લિખારીના તરફ જોયું. એ જૂદા હતો, ખેડૂત જેવો જણાતો હતો, તદ્દન પાતળો હતો, શરીરમાં લોહી ન હતું અને કમ્બરથી વળી ગયો હતો.

એ નિશ્ચય બિબો રહ્યો હતો અને એની ખેસી ગયેલી છાતી ડૂસકાંથી ભરાઈ આવી હતી.

મને દુઃખ થયું અને શરમ આવી. હું ગળગળો થઈ ગયો અને મુશીબતે આંસુ ખાળી શક્યો. અમારું ધરડા માણુગોનું હૃદય ઝટ ભરાઈ આવે છે! એને ધરામાં પડવાનું મેં કહ્યું હતું તેનો હું મનમાં ને મનમાં બચાવ કરવા લાગ્યો.

મેં વિચાર્યું: ‘હું ચે જૂખ્યો છું, બેકાર છું, કુટુંબકળીલાવાળો છું.’ પણ તરત જ અંતરાત્માનો અવાજ આપ્યો.

‘તે છતાં ચે તારે એના તરફ આંતર વર્તન રાખવું ચોખ્ય નથી. તે કહ્યું તે ધણું ખોટું કયું, ભાઈ વેસીલી, તે ધણું ખોટું કામ કયું છે!’

તે જુખ્યથી રહતો હતો કે મારા ઉદ્દત જવાબથી એની મને ખબર નથી. મારા સાઠ વરસના જીવનમાં મેં સુખ થોડું જોયું છે અને હું સમજણો થયો ત્યારથી મને પણ મનુષ્યોની ઉદતાપનો અનુભવ થયો છે અને જેવા શબ્દો મેં એને કહ્યા

એવાજ મેં સાંભળ્યા છે. મને ખૂબ દુઃખ થયું અને શરમાયો.

હું બેઠો હતો, એ બિબો હતો અને કાણુભર અમે બોલ્યા વિના એક-બેકના તરફ જોઈ રહ્યા. મારા બોલ ગળામાં પાછા પડતા હોય એમ મને થયું, પણ અંતે મેં મારો ક્ષોભ શમાવી થયરતા અને ધીમા અવાજે એને કહ્યું:—

‘ભાઈ તુ શા માટે રહે છે? રડવાથી કાંઈ સરે તેમ નથી. આંતર બધું સહન કર્યે જ છૂટકો છે.....’

‘આ સહન થતું નથી. મેં મજૂરી મેળવવા પ્રયાસ કર્યો હતો બીજા માગવાને હું ટેવાયલો નથી-અને કાંઈ આપતું ચે નથી. સાંભળો ત્યારે, મને જેલમાંથી છૂટ્યાં ત્રણ દિવસ થયા પણ એક પાઉરેટી ચે મને ખાવા મળી નથી અને હું જૂખ્યો ડાંસ છું!’

વળી પાછાં એની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. મારી બેગેની વધી પડી, મને લાગ્યું કે આ માણુ-સની ગ્લાનિ માત્ર ખોરાકના અભાવે નથી પણ એના મગજ ઉપર કાંઈક બોળે છે. એને આશ્વાસન આપવાના હેતુથી એની સાથે વાતે વળગવાનો મેં પ્રયત્ન કર્યો.

મેં કહ્યું: ‘આંસુ પાડવાથી કાંઈ ફાપદો થવાનો નથી. એથી ચિત્ત વધારે અશાન્ત થશે. આવો, મારી પાસે બેસો આપણે વાંતો કરીએ. મને બધી હકીકત ખુલ્લે દિલે કહો.’

‘તમે કયાંથી આવો છો?’

‘હું? કુરુક પ્રાન્તમાં ઓઝો-
યાન્સ જીવે છે, તેમાં રીખાતરક
તાલુકા છે અને એ તાલુકામાં બોઝો-
વકા ગામ છે. તે ગામનો હું છું.’

‘અહીં તમે શી રીતે આવી
ચઢ્યા?’

‘અહીં શી રીતે આવી ચઢ્યો?
મને અહીં હદપાર કર્યો છે.’

‘પણ તે શા માટે?’

‘શા માટે હદપાર કર્યો? અસ,
એક જ શબ્દને માટે.’

‘પણ ભાઈ, તે કયો શબ્દ હતો?’

જાણે મારાથી ગભરાતો હોય
એમ તે અટકી પડ્યો. હું ખેડૂત છું
પણ મેં શહેરીનાં કપડાં પહેર્યાં હતાં.
મેં જાકીટ પહેર્યું હતું, મેં જૂત
જોડા પહેર્યાં હતા અને હાથે મોજા
ચઢાવ્યા હતા. મારી આગળ પેપર
અને ચશ્મા પડ્યાં હતાં.

આ બધું એણે બારીકાઈથી જોયું
અને શકમાં પડ્યો હોય તેમ મૌન
રહ્યો. એને મારી દાનત વિષે શક
પડેલો.

‘આ સવાલો પૂછે છે તેમાં
કાંઈક ભેદ હશે શું? શા માટે? અને
શાથી?’ એણે વિચાર્યું : ‘ભૂખાઈના
એક બોલ કરતાં ડહાપણુલયું મૌન
વધારે સારું.’

ઘેરાના દેખાવમાં વડુ હશે એમ
ધારી મારા જેવા પરદેશી આગળ
પોતાનો છતિહાસ કહેતાં એ અચકાતો
હતો તે હું સમજી શક્યો. હવે હું
એને વાતે વળગાડવા પ્રયત્ન કરતો
ન હતો. પણ ખરેખર મને નવાઈ
લાગતી કે આ માણસને રાજકિય
કારણોસર રાજકિય કારણ માટે જ

(પકડાયેલો હોવો જોઈએ) પકડીને
શા માટે દેશપાર કર્યો હશે.

મેં ધણા રાજકેદી જોયા છે અને
કેટલાકની સાથે તો હું રહ્યો છું.
સાધારણ રીતે એ લોક જીવાન,
આગળ પડતા વિચારના, મક્કમ અને
સારું ભાષણ કરી જાણે એવા હોય
છે. ક્યાં એ અને ક્યાં આ જુદો!
એ ક્યાંથી રાજકેદી બન્યો હશે?

મેં એને કહ્યું : ‘જુઓ, તમે
પાસેની ઓરડીમાં જઈ અર્ધા કલાક
થોભો. જ્યારે બધા ગાડીવાળા આવી
પહોંચશે ત્યારે તમારે માટે બનતું
કરીશ. જાવ, રોડી અને ખીર ખવાય
તેટલી મંગાવો અને ખાવ.’

‘મંગાવું શી રીતે? મારી પાસે
રાતી પાઈ પણ નથી.’

તમે તમારે મંગાવો અને
ખાવ, પૈસા હું આપીશ.’

ડાસો ગયો. હું એકલો પડ્યો
અને ચશ્મા પહેરી લેખ પૂરા કરવા
બેઠો. પણ એટલામાં હોટેલનો બોય
આવી પહોંચ્યો.

* વાસીલી સ્ટીપેનાવીચ ! પેલા
ડાસા માટે તમે રોટલી અને ખીરનો
ઓર્ડર આપ્યો છે?’

‘હા.’

‘એના બાર કોપેક તમે આપશો?’

‘હા.’

અર્ધા કલાકમાં, ગાડી ઉપડ્યા
પછી રેશન ઉપરથી બધા ગાડીવાળા
હોટેલમાં આવી પહોંચ્યા. હોટેલ
ચીકાર થઈ ગઈ. એ બધા ચાહ પીવા
અને વાળુ કરવા આવ્યા હતા, અત્યાર
સુધી અહીં શાન્તિ હતી; હવે ધમાલ
થઈ રહી. બધાએ ઘોંઘાટ કરી વાતો
કરતા હતા. એક જણ સૈનિકની વાત

કરતો હતો, બીજો રેલ્વેના ઉતારુ
વિષે કહેતો હતો, ત્રીજો રસ્તાની
ખરાબ હાલત વિષે ફરિયાદ કરતો
હતો. એક વાતમાં બીજી, અને
બીજામાં ત્રીજી એમ વાતોની
પરંપરા મશ્કરી અને ગાળોના મસાલા
સાથે ચાલતી હતી.

મારા સાથીઓને વિનંતિ કર-
વાની વાટ હું જોતો હતો. ધણાં વરસ
મેં ગાડીવાનનું કામ કર્યું હતું એટલે
હું બધાને ઝાળખતો અને બધા
મને ઝાળખતા.

અર્ધા કલાકમાં જરાજરા શાન્તિ
પ્રસરવા લાગી. બધા ચે. ખાવામાં અને
ચાહ પીવામાં નિમગ્ન હતા. એમને
કહેવું શું એ વિષે મારા મનમાં મૂંઝ-
વણ થતી હતી. પણ અનંતે એમનાં
એક મને વધારે સહૃદય જણાયો
અને તેની કતે વાત કરવાની મેં
હિંમત કરી. એને બધા એલેખા
નામે ઝાળખતા પણ આજે મેં એના
મોટા નામે એલેક્સી ટીટીચ કહી
સંબોધ્યો.

મેં એને ડાસાની બધી વાત
કહી અને સર્વની પાસે ઉધરાણું કરી
આ ગરીબ ખેડૂતનું દુઃખ ઓછું કર-
વામાં મદદ કરવા કહ્યું.

પાસેની ઓરડીમાંથી મેં ડાસાને
જોલાવ્યો. ગાડીવાનમાંથી કોઈ એ
પૂછ્યું ચે નહિ કે એ કોણ છે, કે
ક્યાંથી આવે છે. બધા ચે પોતપોતાનાં
પાકીટ કાઢી પૈસાનો વરસાદ આ
ડાસાના હાથમાં વરસાવ્યો.

બધા કહે : ‘ડાસા, માફ ના
લાગડતા ! પણ અત્યારે વખત એવો
આવ્યો છે કે લોકોને મદદ વિના
મરવું પડે.’

ડાસાનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને સંધ્યાને નમી નમી સલામો કરવા લાગ્યો કામ પતી ગયું. એની હથેળીમા પેમાનો ઢગ થયો.

એ મારાથી બીશે એવી ધારતી હવે મને જરા થે ન રહી. મેં એને પોતાનો ઇતિહાસ કહેવાનું કહ્યું એને મારી પાસે બેસાડ્યો અને પૂછ્યું :

"તમને કયા શબ્દને માટે અહીં દેશપાર કરવામાં આવ્યા છે ?"

એની શરૂઆતની ગભરામણ હવે શમી ગઈ હતી. બધા ગાડીવાનો તરફ નજર નાખી—જાણે પોતાની કથની સાંભળવા આમંત્રણ કરતો હોય તેમ—પોતાની વાત શરૂ કરી

"મારી વાત ધણી દુઃખદ છે ! તમે માનશો ? માત્ર પ્રભુ જ જાણે છે મારી સત્યતાનો સાક્ષી માત્ર પ્રભુ જ છે હું અસ, એક જ શબ્દને માટે આ દુઃખ ભોગવું છું. વાત એમ બની."

"અમારા કુરક પ્રાન્તમાં એક ચળવળ ઊભી થઈ હતી. મને ખાતી છે કે તમે બધા થે એ વિષે સાંભળ્યું હશે."

"હા, કેમ નહિ ? એ તો બહુથે પેપરોમાં હતું."

"હીક ત્યારે ! પેપરોમાં તો હશે પણ વાત બધે થે પ્રસરી. આપણા ખેડૂતો તરંગર લોકને લૂંટવા લાગ્યા અને કેટલીક જગ્યાએ એમનાં ઘર પણ બાળી નાંખવામાં આવ્યાં."

"અને ડેડી, તમે આ બધામાં ભાગ લીધેલો ખરું ને ?" એલે-ખાએ પૂછ્યું.

"કાણે ? મેં ? ત્યાં જ વાત છે ને ! ના, મેં ભાગ લીધેલો નહિ. મને

એક શબ્દને માટે—અસ એક જ શબ્દને માટે હૃદયપાર કરવામાં આવ્યો. એકવાર હું આપણા શહેરમાંથી ગાડું હાંકીને જતો હતો અને આપણા જમીનદારના મંજૂરે પણ પોતાનાં ગાડાં હાંકતા મારી સાથે જ હતા. એક પછી બીજી એમ વાતોએ વળગતાં અમે ગામગપાટે ચઢ્યા. અમે તો વાતોમાં ગરકાવ થઈ ગયા. અમે બધા થે એકમેકને જોળખતા "

'મીક્રીરકા ! તમારા જોખો-યનના લોકોએ આપણા જમીન-દારને કાઢી મૂક્યો તે બહુ સરસ કયું'. હવે એને આપણી જમીન ઉપરથી પણ હાંકી કાઢી બધું બાળી નાંખવું જોઈએ !'

મેં એટલું જ કહ્યું : 'તમારા જમીન-દારને અમારા જોખોયનના લોકોએ અમારા ભાગમાંથી કાઢી મૂક્યો છે, અને તમારે તમારું ખેતર બાળવું કે કેમ તે તમારી મુનસફીની વાત છે'

'અમારી વાત ત્યાંજ પતી. ખૂબી અમે છૂટા પડ્યા અને એ લોક એમને રસ્તે ગયા અને હું મારે રસ્તે ગયો.'

'ઉપક્ષી વાતનું મને જરાયે રમરણ ન હતું અને હું મારા રિવાજ મુજબ ઘેર શાન્તિમાં દિવસ યસાર કરતો હતો. એ વાતને એક અઠ-વડિયું વીતી ગયું હતું, સાંજનો વખત હતો, અને હું ભઠ્ઠીની બાલુમાં આડો પડ્યો હતો. હું ધેનમાં પડ્યો હતો. એટલામાં કેાઈએ બારણું ઠોક્યું.

'અરે, વળી અત્યારે કેાણ છે ?' હું જરા ટટાર થયો. મારી મોટી દીકરી બારણું ઉઘાડવા ગઈ. મેં 'ડેડું' બોલ્યું કરી કાન સરવા કર્યો. 'અત્યારે વળી કેાણ છે ?' કોઈને માડું નામ

દેતાં મેં સાંભળ્યો. એણે માડું નામ તથા અટક કહી બતાવી, મારી દીકરી કહે :

'એ ઘેર જ છે. ભઠ્ઠીની બાલુમાં આડો પડ્યા છે.'

'સ્વર ઉપરથી હું જોળખી શક્યો નહિ. પણ મેં એક પોલીસ-વાળાને ઘરમાં ઘૂસી આવતો જોયો. માડું નામ દઈને એણે પૂછ્યું : 'ક્યાં છે !'

'હું તો બિલકુલ અવાચક થઈ ગયો. મેં વિચાર્યું. 'એને મારી શી પડી હશે વાડું ?' અઠવાડિયા પહે-લાંની વાતને આ સાથે સંબંધ હશે એમ મેં ધાર્યું નહિ.

'ચાલ, નીચે ઉતર ! જલદી, કપડાં પહેરી લે ! મડ ચાલ ! પોલીસ-ચોખીએ ચાલ !'

'શા માટે મને હાઈ જવામાં આવે છે તે જાણવા મેં પ્રયાસ કર્યો પણ તે થોડાખોડો ફૂતરે હતો. પગપછાડી એ બરાડી ઉઠ્યો :

'થૂંક ના ઉરાડ. અપથી ચાલ !'

'મેં તરત મારો આ કોટ પહેર્યો. હાથના, મોઝા લેવાનું બૂટી ગયો. અમે બહાર નીકળી ચાલવા લાગ્યા. મારે પાંચ બાળકો છે. મોટામાં મોટી દીકરી સત્તર વરસની છે. મોટા દીકરાની ઉંમર બાર વર-સની છે. હવે ઘરનો વડો એ થયો. બીજાં બધાં નાનાં નાનાં છે. એ બધાંયે મારી પાછળ રડતાં અને કકળતાં ચાલ્યાં."

છુટ્ટો ચાસ લેવા થોડો. એની જાતી ધડકતી હતી, એના ખભા હાલ્લા કરતા હતા, એનો દેખાવ બીહામણો હતો. એણે પોતાના હાથથી આંખો હાંકી દીધી.

‘અરે ભાઈઓ, અમારે જૂદાં પડ્યું તે કેટલું દુઃખદ હતું ! અરે, મારી મોટી દીકરી—પ્રભુ તેવું રક્ષણ કરે !’—અને મારો નાનો દીકરો—એની તે કાંઈ ઉમ્મર છે ?—અને હું અહીં છું; એ પાંચે બાળકોને હું ક્યારે જોઈશ ? આખીયે બિંદગી કરતાં આ વરસ મને લાંબુ લાગશે !’

‘પણ આમ બનવા શી રીતે પાડ્યું ?’

‘મેં સાંભળ્યું છે તે પ્રમાણે વાત આમ બની, જમીનદારના મજૂરો ઘેર ગયા અને મુકાદમે કહ્યું: ‘અમે મીક્રોસ્કો સાથે ગાડાં હાંકતા આવતા હતા અને એમોબાયનના લોકોએ આપણા જમીનદારની ત્યાંની જમીન કેવી રીતે લીધી તે બધી હકીકત મીક્રોસ્કોએ કહી. વળી એણે કહ્યું: ‘હવે તમારો વારો છે; તમે એને તમારી જમીન ઉપરથી હાંકી કાઢો.’ મુકાદમે આ વાત જમીનદારને કહી. અમારો જમીનદાર લશ્કરમાં વડો હતો. અત્યારે પેન્શન ઉપર છે. એણે ગવર્નરને કાગળ લખ્યો. એમાં લખ્યું: ‘મીક્રોસ્કો નામનો ખેડૂત મારું ખેતર બાળી નાખવાને મારા મજૂરોને ઉશ્કેરે છે.’ એણે આમ લખ્યું પણ મારો સ્વપ્નામાંથી આવો ધરાદો કે વિચાર ન હતો.

‘પછી મને ક્યાં લઈ ગયા ?’ પહેલાં તો મને ગાડીમાં બેસાડી પોલીસ એડીએ અમલદાર પાસે લઈ ગયા, મોકું ધણું થયું હતું. મને કાચી જેલમાં રાખવામાં આવ્યો. તે સાંજે મારી તપાસ થઈ નહિ. તે રાત મને અઠવાડિયા જેટલી લાંબી લાગી. મેં આંખનું મટકું પણ માંડ્યું નહિ. હું

વિચારતો: ‘અમલદાર મને લાંબો વખત રાખી શકશે નહિ. મારે વિષે તપાસ કરી મને પાછો ઘેર મોકલી દેશે. હવે તો ઘેર ગયા પછી નીરાંતે બેસીશ.’ આમ પરોઢ થયું. મેં તો વાટ જોયા જ કરી. વાટ જોઈને હું કંટાળ્યો. મારો આત્મા આ શરીરમાંથી ફૂટી પડશે એમ મને લાગતું, મારું હૃદય ધડક ધડક થવા લાગ્યું. વળી પાછો વિચારતો: ‘કંઈક વિપરિત દેખાય છે.’ પછી મારી કોટડી આગળ અવાજ થવા લાગ્યો; બારણું બિઘડ્યું અને મને અમલદાર પાસે લઈ જવામાં આવ્યો. એ મારા તરફ જોઈ ડોકું હલાવી કહે:

‘ગમે તેમ પણ આ ધરડે ધડપણ તમને આ શું સૂઝ્યું ? તમારે તો જીવાનીવાઓને સાચી સલાહ આપી દોરવા જોઈએ, પણ તમેજ વળી આમાં પડ્યા ! પ્ર-પ્ર-પ્ર-ખરું ને ! મને તે શબ્દ આવડતો નથી.’

કોઈક બોલ્યું: ‘પ્રચારકાર્યમાં.’

‘હા, તે જ મને તો તે શબ્દનો અર્થ પણ આવડતો નથી. પછી એક કાગળ લઈ એ કહે: ‘સાંભળો ! આ ગવર્નરનો હુકમ છે. આમ કહી વાંચવા લાગ્યો. મારી આંખમાં પાણી આવ્યું, મારું મગજ ભેમવા લાગ્યું અને મને કશીયે ગમ પડી નહિ. હું એટલું સમજ્યો કે એમના કહેવા પ્રમાણે મેં બીજાને એવું ઘર બાળી નાખવા ઉશ્કેરેલા. બધું વાંચી રહ્યા પછી મને પૂછ્યું: તને કયા પ્રાન્તમાં મોકલીયે ?’

‘હું ચૂપ રહ્યો, અને શું બોલવું તે સૂઝ્યું નહિ. ફરી પાછું એણે પૂછ્યું: ‘કયા પ્રાન્તમાં ?’ હું લાકડાના

ફૂંટાની માફક બિભો રહ્યો. ‘સારું ત્યારે, હું તને તુલા મોકલી આપીશ. સાંભળે છે કે ?’

‘હા સાંભળું છું; પણ સાહેબ, હું સીધો ઘેર જઈ આવું ?’

‘એને લઈ જવ !’

‘મારી આગળ અને પાછળ બે સનિકો ખુલ્લી તરવાર રાખી, કોઈ રાત્રી પશુને દોરતા હોય તેમ મને જેલમાં દોરી ગયા. ત્યાં મને પંદર દિવસ રાખી પછીથી પહેરા ત્રીયે તુલા મોકલી દીધો. હું અહીં પહેલાં કોઈ દિવસ આવ્યો ન હતો. તમે આ વાત માનશો ? છેલ્લા ત્રણ દિવસથી હું રખડું છું, પણ ભાગ્યે જ એકાદ પાંઉરાટી મળી હોય. હું તદ્દન ક્ષીણ બની ગયો છું. આ ભાગમાં મજૂરી ઝાઝી જણાતી નથી. મેં ધણીયે મહેનત કરી પણ કાંઈ પત્તો લાગતો નથી. બીજા માગવાને હું ટેવાયેલો નથી અને કોઈ આપતું નથી. પરમેશ્વર તમારું ભલું કરે. પ્રભુએ જ મને તમારી પાસે મોકલ્યો હોવો જોઈએ. મેં રોટી અને ખીર પેટભરીને ખાધાં છે અને તમે મારે માટે ઉધરાણું કરી પૈસાનો ઢગ કર્યો છે. પ્રભુ તમને એના રાજ્યમાં નવાજશે.’ આમ બોલી ખુટ્ટો કોસતું ચિહ્ન કરવા લાગ્યો અને બધાને સલામ કરવા લાગ્યો.

વળી કોઈએ પૂછ્યું: ‘તમારો કેસ તો ચાલ્યો હશેના ?’

‘કેસ કેવો ? કેસ બેસ કાંઈ નહિ અમારા જેવાના કેસ ઝડપથી પતાવાય છે.’

‘ઠીક ત્યારે પછી તમને ક્યાં લઈ ગયા ?’ મેં પૂછ્યું.

“મને તુલા આણી એકરાત જેલમાં રાખવામાં આવ્યો; પછી મને કહેવામાં આવ્યું કે દર બુધવારે પોલીસ ચોખ્ખા હાજરી આપવી અને બાર મહિના સુધી આ ગામની દસ માઇલની હદની બહાર જવું નહિ. પણ મારે અહીં ગુજરાન શી રીતે ચલાવવું તે કહેવાની કોઈએ તરફી લીધી નહિ. તેમ મારાં બાળકોનું શું થયું તે પણ મને કોઈએ જણાવ્યું નહિ. આ જગ્યામાં વરસ કાઢી શકાશે એમ મને લાગતું નથી; અને પરદેશમાં મોત થાય તે પણ મારે માટે કમભાગ્ય છે.”

‘પણ ડેડી, તે માટે શું કરવું? તમે તમારે ઘેર કે બહાર ગમે ત્યાં મરણ પામે તે સરખું જ છે. આ પૃથ્વી બધી એક જ છે. આપણે બધામ એકજ બંધનમાં છીએ. બાળકો તમારા વિના મોટાં થશે. તમે પેપરમાં વાંચતા નથી કે હજારે માણસો અત્યારે જેલમાં છે? કેટલાક સત્યને માટે, કેટલાક ચોરી વગેરે માટે, કેટલાયે ફાંસીને માંચડે ચઢ્યા અને કેટલાયે ગોળાબારમાં અક્ષાત થયા. આ તો જાણે પ્રલયકાળ આવ્યો હોય એમ લાગે છે! ડેડી, ત્યાં સુધી આત્મા દેહમાં છે ત્યાં સુધી સહન કરો.’

આ બોલનારની તરફ બુદ્ધિએ ડોકું ફેરવ્યું. એની સાથે સંમત થતો હોય તેમ ખલા જાંચા ચઢાવી બરડે વહુરવા લાગ્યો, કારણ કે જેલવાસની વાનગી તરીકે જૂઓ એના કપડામાં ચીટકી બેઠી હતી.

‘ડેડી; તમારે ખૂબ ચોળીને નહાવું જોઈએ. તમારાં કપડાં ઉઘળતા પાણીમાં નાખી ધોવાં જોઈએ, નહિ તો આ તમારું લોહી પીશે.’

‘હા લાઈ’ ધણી દિવસથી હું નાહી નથી. ઠીક લાઈઓ પ્રભુ જે કરે છે તે સારાને માટે જ છે. હું તમારો બધાનો ઝણી છું.”

“અમારા આહાર માનવાની જરાયે જરૂર નથી. તમારે જરૂર પડે ત્યારે ફરી આવજો અમે તમને ખીજી ઉધરાણું કરી આપીશું.”

“લાઈઓ, તમારું ઝણું હું કપારે ફેડીશ! પણ આવતી કાલે કદાચ મારું ભાગ્ય બીધાશે. ડ્રામવે ઉપર મને નોકરી આપવાનું કબજીયું છે. મને માફ કરજો, હું જઈ છું. મારે માટે ખોટો અભિપ્રાય બાંધતા ના.”

“ક્યાં જશો? અનાયાસમાં?”

“ના, હું ત્યાં ગઈ કાલે સૂતો હતો. ત્યાંના લોકથી તો પ્રભુ તો આ! પ્રભુ આપણને એમનાથી દૂર રાખે! આજની રાત હું રેશન ઉપર ગાળીશ, અને કાલે ભાગ્ય અનુકૂળ હશે તો ટ્રાન્સે ઉપર દિસના મજૂર તરીકે કામ મળી જશે.”

હોટેલમાંથી અમે જુને સાથે નીકળ્યા. મેં એનો સાથ દબાવી વિદાય લીધી

“ભલા મિત્ર, તમારો હું ઝોશી-ગણ્ય છું. તમારી સાથે મને ધણી આરામ મળ્યો.”

તેણે પોતાની ટોપી કાઢી. કેસનું ચિહ્ન કપડું અને રેશન તરફ ચાલવા લાગ્યો. હું મારે ઘેર ગયો.

મેં વિચાર્યું: “આયે માણસ છે અને એને પોતાનાં બાળકોથી કેટલાયે દર, ઘડપણમાં દિવસો કાઢવા પડે છે. વરસ એ બહુ લાંબો સમય છે. એ એનાં બાળકોને જોવા છવતો રહેશે કે કેમ? એની મોટી દોકરીનું

શું થશે? એ કહેતો હતો ને; ‘પ્રભુ એનું સદા રક્ષણ કરે!’ પણ શું કહેવાય? ગમે તે થઈ જાય. અનાથને છેતરનાર અને બેઆખરું કરનાર ઝટ મળી જાય છે.

[બી એસ મોરોઝોવ નામના ટોલ્સ્ટોયના એક ગાદીવાન શિષ્યની Almyr Mand નામની વાર્તા ઉપરથી]

રજવાડી હિંદનો પરાજય [પાંચ વર્ષથી આજ]

તે હતો. તેણે હવે પોતાની ફાજ બિભી કરવા માંડી અને થોડાંક જ વર્ષોમાં સિંદેએ નહિ માનેલું તે એણે કરી બતાવ્યું; તે સિંદેની સામે લડવા તૈયાર થયો. આ ઇતિહાસ હવે પછીનો હોઈ અહીં નહિ તપાસીએ. અહીં એટલું જ કે, આમ સત્તાલોખી ને અવિચારી સિંદેને મન હવે બે જગ્યા શરુ થયા-એક નાના અને બીજો જસવંતરાવ. અને પોતાના અને મરાઠા રાજ્યના ડ્રોસ પધન્ટ આ ગ્રંથો હોલવાયો નહિ, અને જેઓને એક જગ્યા હોત તો હિંદની અઝદી કમાઈ શકત, તેઓએ જ તેનાં મૂળ ખોદી નાંખ્યાં, અને હિંદની ઉલ્લી બચેલી રતન સત્તામાં ભાગલા પાડ્યા, જેનો લાભ ચતુર અંગ્રેજ કંપનીએ ખાટ્યો. તે સમજવા હવે છેલ્લા કમનસીબ પેશવાનો કારકિર્દી બાજળ જોઈશું.

● બે ત્રણ વર્ષ મધ્ય હિંદમાં ભરખીને જસવંતરાવે ૭૦૦૦૦ જેટલી સંખ્યાની સેના લીધી કરી હતી. તે પરથી તે જમાનાની લોકશાસનો પણ જ્યાંસ આવી શકે. આ સેનામાં લોલો, અફગાનો તથા મરાઠાઓ હતા. મહદારરાવના પુત્રને નામે જૂના હોલકર-ધરના સહ સહાનુસ્તિવાજાને પણ સાથમાં લીધા.

અલ્પ ને શરૂ

એક ગામમાં કોઈ ખેડૂત રહે. ખેડૂતને બે વહુ. એક ડાહી અને બીજી ગાંડી. બેય વહુને એક એક દીકરો. ડાહીના દીકરાનું નામ અલ્પ અને ગાંડીના દીકરાનું નામ શરૂ.

ડાહી આખો દિવસ ધરતું કામ કર્યા કરે અને છોકરા સાચવ્યા કરે. ગાંડી આખો દિવસ રખડ્યા કરે અને જેની તેની સાથે બાજ્યા કરે. એને ઉગમણું જવાનું કહે તો આથમણી નીકળે અને આથમણું જવાનું કહે તો ઉગમણી નીકળે. કહે એથી બાંધી જ હાલે. પછી તો ડાહી સમજી ગઈ. ગાંડી પાસે કાંઈક કામ કરાવવું હોય તો એનાથી બાંધું જ કહે. તરત ગાંડી એ કામ કરી નાખે.

એક વખત ડાહી માંદી પડી. માંદગી એવી ભયંકર નીવડી કે એને માત નજીક દેખાયું. તરત એણે ગાંડીને તેની મરણપથારીએ બોલાવી અને સૂચના આપી : ‘જો બહેન હું તો મરવા પડી છું. જીવું કે મરું એ ભગવાનને હાથ છે. પણ ધાર કે ભગવાન મને બોલાવી લે તે બે વેણ તને કહેતી જાઉં છું.’

‘મારા દીકરા અલ્પને તો તું બોળજે છે. એને ખેડ કરવી ગમતી નથી અને આખો દિવસ નિશાળે ચોપડાં ચૂંથ્યા કરે છે. પણ ચોપડાં ચૂંથે કાંઈ પેટ ન ભરાય. એને રોજ ખેડ કરવા ખેતરે મોકલજે. જડા મોટા રોટલા ખાવા આપજે અને થાગડથીગડ લૂગડાં પહેરાવજે.’

‘અને શરૂ તો કેવો હોશિયાર છે. એને રોજ નિશાળે ભણવા મોકલજે ભણી ગણીને એ મોટો સાહેબ થશે. એને સારાં લૂગડાં પહેરાવજે અને મીઠું મીઠું ખવરાવજે.’

ગાંડી કહે : ‘ભલે.’

થોડા દિવસ થયા અને ડાહી મરી ગઈ.

ડાહીને દાટી આવીને ગાંડી વિચાર કરવા બેઠી : ‘ડાહી મને કહેતી, ગઈ છે કે અલ્પને ખેતરે મોકલજે અને શરૂને નિશાળે મોકલજે. નિશાળે તો માસ્તર માર મારે. મારા છોકરાને માર ખવરાવવાનો જ એનો ઇરાદો હશે. પણ હું એવી ગાંડી ક્યાં છું ? એના છોકરા અલ્પને જ નિશાળે મોકલું અને મારા છોકરા શરૂને જ ખેતરે મોકલું.’

આમ વિચારી તરત એણે અલ્પ-શરૂને બોલાવ્યા અને કહી દીધું : ‘જો અલ્પ, તારે આજથી બરાબર નિશાળે જવાનું છે, અને એલા શરૂ, તારે આજથી ખેડ કરવા જવાનું છે.’

આમ કહી તેણે શરૂને થાગડ થીગડ લૂગડાં પહેરાવી, જડા મોટા રોટલાનું ભાત બાંધી ખેતરે મોકલ્યો. અને સારાં સારાં લૂગડાં પહેરાવી, ઘી ગોળ અને રોટલી આપી અલ્પને નિશાળે મોકલ્યો.

શરૂ બરાબર એની મા જેવો જ હતો. એને અને ભણવાને બારમો ચંદ્રમા. એને ભણતર છોડી ખેતરે જવાનું મળ્યું એટલે રાજી રાજી થઈ ગયો અને બાંધું ઘાડીને ખેડ કરવા લાગ્યો.

અલ્પને તો ભણવાનો શોખ હતો અને નિશાળે જવાનું મળ્યું. મન દઈને એ ભણવા લાગ્યો અને થોડાં વરસમાં ભણીગણીને તાલુકાને તળાટી થઈ ગયો. આખો દિવસ ચારે બેસે અને અને લેણાદેણા પતાવે.

એક દિવસ એવું બન્યું કે ખેતર ખેડતાં સવારના પહોરમાં જ ગામમાં શરૂનું હળ લાંગી ગયું. હળ ખલે નાખીને એ સુતાર પાસે સમું કરાવવા આવ્યો. હળ સમું કરતાં બપોર થઈ ગયા એટલે શરૂને થયું કે ‘લાવને ઘેર જઈને ખાતો જાઉં. માને નકામો ભાતનો ફેરો મટે.’

ઘેર જઈને માને કહે: 'મા, મા, ખાવા દે.'

મા કહે: 'લઈ લે તારી ચેળે. એ રસોડામાં ઢાંકયું. પણ ભેળે, ઉપર ડુંગળી-રોટલો. પડયાં છે એ તારાં છે અને ઘી-ગોળ-રોટલી પડયાં છે એ અલપુનાં છે. ડુંગળી રોટલો ખાઈ લેજે અને ઘી-ગોળ-રોટલી રાખી મૂકજે. હમણું અલપુચે ખાવા આવશે.'

શરકુ રસોડામાં ગયો. પણ ઘી-ગોળ-રોટલી ભેળને એના મોઢામાં પાણી આવી ગયાં. ડુંગળી-રોટલો પછાડીને એ બખડ્યો: 'હું આખો દિવસ ખેડ કરી તૂટી મરું છું અને મને ડુંગળી-રોટલો. અને અલપુ આખો દિવસ પગ પર પગ ચડાવી ચોરે બેઠો રહે છે એને ઘી-ગોળ-રોટલો.' આમ બખડી એ ઘી-ગોળ-રોટલી ખાઈ ગયો અને બહાર નીકળીને બોલ્યો: 'હું આજથી ખેડ કરવા નથી જવાનો. હું તો આ ચાલ્યો ચોર. મને શું તળાટીગીરી કરતાં નહિ આવડતી હોય? ખેડ કરવા મોકલવો હોય તો મોકલજે અલપુને.'

આમ કહી એ ચોરે ચાલ્યો અને અલપુ ઘેર ખાવા આવ્યો. મા કહે: 'બેટા! તારાં ઘી-ગોળ-રોટલી શરકુ ખાઈ ગયો છે. આજથી એ ચોરે જશે. અને તું ખેતરે જજે. હમણું હું તને ખેતરે લાત પહોંચાડું છું.'

અલકુ કહે: ભલે. એ તરત હજી લઈને ખેતરે હાલ્યો અને ખેતર ખેડવા લાલ્યો.

આ બાબત શરકુ ચોરે જઈને બેઠો. ગંદા-ગોખરાં લૂગડાં પહેયાં છે અને ખલે પછેડી નાખી છે. ચોડી વાર થઈ ત્યાં ચોરેથી ફ્રાજદાર નીકળ્યા ફ્રાજદાર પાસે બે-ચાર પોટલાં હતાં. એમણે ચોરા પર બેઠેલા એક ચોડીદારને કહ્યું: 'ક્યાંકથી એકાદ મજૂર લઈ આવ ને? આ પોટલાં તાલુકે લઈ જવા છે.'

ચોડીદાર કહે: 'અત્યારે તો બધા ખેડત ખેતરે ગયા હશે. મજૂર તો નહિ મળે.'

ત્યાં તો ફ્રાજદારની નજર શરકુ ઉપર પડી તરત એણે કહ્યું: 'આ બેઠો કેઈ મજૂર. મૂક પોટલાં એને માથે.'

શરકુએ રાડ નાખી: 'હું શું મજૂર છું? હું તો ગામનો જમીનદાર છું જમીનદાર.'

ફ્રાજદાર હસી પડ્યો. એ કહે: 'હા, તારા દિદાર તો જમીનદાર જેવાં જ છે.' એમ કહી એણે શરકુને એવી બે લાકડી લગાવી કે શરકુ સીધાદોર ગઈ ગયો. એને માથે પોટલાં મૂકાવીને ફ્રાજદાર તાલુકે રવાના થયા. તાલુકાનું ગામ પાંચ-છ ગાઉ દૂર હતું. ઠેક ત્યાંસુધી પોટલા પહોંચાડીને શરકુ સાંજે પાછો આવ્યો ત્યારે એનાં અંગે અંગ કળતાં હતાં અને પગ બળતા હતા,

અલપુ ખેતરેથી આવીને બેઠો. બેઠો શરકુની રાહ ભેટો હતો. એણે પૂછ્યું: 'અરે શરકુ! અત્યાર સુધી ક્યાં ગયો હતો?'

શરકુએ બધી વાત કરી. અલપુ કહે: 'લઈ, એ કામ તારું નહિ. કાલથી તું તારે ખેતરે જજે.'

શરકુ માથું ધુણાવી કહે: 'ના રે, આજ ન આવડ્યું તો કાલે આવડી જશે. હું તો ખેતરે નહિ જાઉં.'

અલપુ કહે: 'તો તારી મરજી લે આ રૂપિયા. આવતી કાલે તાલુકે ભરણું ભરવાનું છે એ ભરી આવજે.' શરકુ કહે: ભલે.

: ૨ :

બીજે દિવસે વહેલી સવારે શરકુ નીકળી પડ્યો, રસ્તામાં રોટલા કરાવવા એક લૂગડામા શેર લોટ બાંધી લીધો અને લોટમાં અલપુએ આપેલા રૂપિયા મૂકી દીધા. ચાલતો ચાલતો

ખપોરે લાલપુર નામે એક ગામે પહોંચ્યો. ગામમાં એણે એક લઠિયારીનું ઘર ગોતી કાઢ્યું અને કહ્યું : 'લે આ લોટ. જે રોટલા ઘડી દે.'

પોટલીનો ભાર જોઈને લઠિયારી કહે : 'આ લોટ ચાળેલો છે કે નહિ ?'

શરપુ કહે : 'ચાળેલો હોય કે ન હોય, તું તારે રોટલા ઘડી દેને.'

લઠિયારીએ લોટ ચાળીને રૂપિયા લઈ લીધા અને રોટલા ઘડી દીધા. ખાઈ કરીને શરપુ તાલુકે જવા ભઠ્ઠાએ કે જોને રૂપિયા યાદ આવ્યા. એ લઠિયારીને કહે : 'લોટમાં રૂપિયા હતા એ લાવ.'

લઠિયારી કહે : 'મેં તો તને પૂછ્યું હતું કે લોટ ચાળેલો છે કે નહિ ? મેં રૂપિયા તો સાંચવી રાખ્યા છે પણ જે-ચાર અણદીઠી-અણસાંભળી વાત કર તો રૂપિયા આપું.'

શરપુ મૂંઝાઈ ગયો. જે-ચાર અણદીઠી-અણસાંભળી વાત કેમ કરવી ? એ તો માથું ખંજવાળતો ચાલી નીકળ્યો પણ પૈસા વિના તાલુકે જઈને કરવું શું ? સાંજ સુધી આમતેમ ભટક્યા કંઈ અને સાંજે ઘેર પહોંચ્યો. અલપુ એની વાત જોઈને જ ખેડો હતો. એ આવ્યો એટલે અલપુએ પૂછ્યું : 'કાં, તાલુકે ભરણું ભરી આવ્યો ?'

શરપુ કહે : 'ભરણું ભરી આવે શું રાખ ? મેં તો રૂપિયા લોટ લેગા ખાંધેલા અને રોટલા ઘડવા લોટ લઠિયારીને દીધેલા. રોટલા ખાઈ લઠિયારી પાસે રૂપિયા માગ્યા તો કહે કે જે-ચાર અણદીઠી-અણસાંભળી વાત કર તો રૂપિયા આપું. મારે જે-ચાર અણદીઠી-અણસાંભળી વાત તે કેમ કરવી ? હું તો આ આવ્યો પાછો.'

અલપુ કહે : 'હું તો તને કહેતો હતો કે તને એ કામ નહિ ફાવે. જો, આપણે એક બળદ માંદો પડ્યો છે લે આ પૈસા. ખીજો બળદ કાલ

વેચાતો લઈ આવજો અને જોડ કરવા લાગજો. હું લઠિયારીને જે-ચાર અણદીઠી-અણસાંભળી વાત કરીને રૂપિયા પાછા લઈ આવીશ.

શરપુને થયું કે હાથ, છટયા.

અલપુએ ગામમાં જઈને થોડીક પિત્તળની વીંટીઓ ખરીદી અને લોટમાં નાખી. લોટ ખાંધી એ તાલુકે જવા નીકળ્યો. ખરાબર ખપોર થતાં લાલપુર પહોંચ્યો. પેલી લઠિયારી પાસે જઈને કહે : 'લે આ લોટ અને રોટલા ઘડી દે.' લોટની પોટલી જોઈ લઠિયારી કહે 'લોટ ચાળેલો છે કે નહિ ?'

અલપુ કહે : 'એની તારે શી પંચાત ! રોટલા ઘડી દે ને !'

લઠિયારી અલપુની સામે જ લોટ ચાળવા બેઠી. જ્યાં લોટ ચાળે ત્યાં અંદરથી વીંટીઓ નીકળી પડી. વીંટીઓ એવી ચકચકે કે જાણે સોનાની જ જોઈ લો. લઠિયારી કહે : 'અરે, આમાં તો સોનાની વીંટીઓ છે !'

અલપુ કહે : 'હા હા, હું ચાલ્યો આવતો હતો ત્યાં રસ્તામાં વડ હેઠે ખેડેલો. વડની આથમણી ડાળમાંથી આવી વીંટીઓ ખર્ચા કરે છે. મેં આટલી વીંટી બીટી લીધી અને લોટમાં નાખી. વધારે હિપાડીને રાખવી પણ ક્યાં ?'

લઠિયારી કહે : 'હજીયે વીંટીઓ ત્યાં ખરતી હશે ?'

અલપુ કહે : 'હોબે, આખો દિવસ ખર્ચા જ કરે છે. સૂપડાંનાં સૂપડાં ભરાય એટલી પડી છે. જોઈએ એટલી લઈ લોને. કોઈ નામ જ ન લે.'

વડનું ઠેકાણું પૂછીને લઠિયારી વડ તરફ દોડી.

થોડી વાર થઈ ત્યાં લાકડાંનો ભારો લઈને લઠિયારો ઘેર આવ્યો. જુએ તો લઠિયારી ઘરમાં નહિ. એણે અલપુને પૂછ્યું : 'હાં લાઈ, મારી લઠિયારી ક્યાં ગઈ છે એની તમને કોઈ ખબર ?'

અલપુ કહે: 'હંકઅ અ અ. 'કોઈ માણસ આ રસ્તે નીકળેલો. એ બે ત્રણ વાર બારણા પાસે આમતેમ આવેલો અને આંખના ઇશારા મારતો ગયેલો. તમારી વહુ એની પાછળ પાછળ ગયાં છે.'

સાંભળતાં જ લઠિયારો ધૂંવાં ફૂંવાં થઈ ગયો અને બોલ્યો: 'એ હુચ્ચી ગઈ કયે રસ્તે ?'

અલપુએ એને મારગ બતાવ્યો એટલે ભારા માંથી બે લાકડાં તાણી એ છલાંગે મારતો બિપડ્યો. થોડેક આંધે જાય ત્યાં લઠિયારી સામે મળી. તરત લઠિયારે એનો કાન જાલ્યો અને પૂછ્યું: 'તું ગઈ હતી ક્યાં ?'

લઠિયારી બેખાકળી થઈને કહે: 'આ બાળુ જરાક કામ હેતું તેથી ગયેલી.'

લઠિયારો કહે: 'તારે એ બાળુ શું કામ હેતું ? કોઈક માણસ તારી સામે ઇશારા કરતો હતો એ ગયો ક્યાં ? બોલ !'

લઠિયારી કહે: 'કયો માણસ વળી ?'

લઠિયારો કહે: 'એક તો ઘરમાંથી કોઈકની વાંસે વાંસે લાગી ગયેલી અને હવે બોટું બોલે છે !' આમ કહી એણે ધડધડ કરતાં લઠિયારીને સોટા લગાવવા શરૂ કર્યાં. લઠિયારી હાથે પગે લાગી ત્યારે માંડ લઠિયારે એને છોડી.

આ લઠિયારીને એક દીકરી. હમણાં જ એ સાસરેથી પિયેર પાછી આવેલી. અલપુ એકલો પડ્યો એટલે છોકરીને પૂછવા લાગ્યો: 'હું બહેન, તારું સાસરું ક્યાં આવ્યું ?'

છોકરી કહે: 'રંગપુર.' અલપુ કહે: દીક.

બીજે દિવસે અલપુ ગામમાં ફરવા નીકળ્યો. જઈને ચોરા માથે બેઠો. થોડીકવાર થઈ ત્યાં એક મુસાફર નીકળ્યો. અલપુ કહે: 'ભાઈ, કયે ગામ જશું ?'

મુસાફર કહે: 'રંગપુર.'

'ભાઈ એક કામ કરજો ને ?'

ત્યાં અહીંના લઠિયારાની દીકરી

પરણાની છે. એ દીકરી કાલ છાણું વીણવા ગયેલી ત્યાં વગડામાં એને એરુ આલડી ગયે અને બિચારી મરી ગઈ. બિચારાં લઠિયારો-લઠિયારી કલ્પાંત કરે છે. આખા ગામન માણસ એમને છાનાં રાખવા જાય છે પણ છાન રહેતાં નથી. આમાં એમને સંદેશો મોકલવાનું તો ક્યાંથી સૂઝે ? તમે રંગપુરના લઠિયારાને આટલો સંદેશો પહોંચાડજો ને !'

મુસાફર કહે: ભલે.

ચોરેથી બીજે અલપુ લઠિયારીને ઘેર આવ્યો અને કહે: 'હમણાં એક મુસાફર અહીંથી નીકળ્યો એણે સમાચાર દીધા કે રંગપુરના લઠિયારાનો દીકરો વગડામાં લાકડા લેવા ગયેલો ત્યાં એને વડુએ ફાડી ખાધો. બિચારાને એકનો એક દીકરો હતો અને લઠિયારાં દીકરા વિનાનાં થઈ ગયા.'

લઠિયારી કહે: 'અરે, એ તો અમારો જમાઈ થાય. એની મા હતી જ લોભણી. એ લોભણીએ લોભમાં ને લોભમાં મારી દીકરીને ચૂડે લાંગ્યો જવા કે હમણાં ને હમણાં રંગપુર.'

આમ કહી લઠિયારી રંગપુર તરફ બિપડી પેલી બાળુ મુસાફરે રંગપુર સમાચાર પહોંચાડ્યા તેથી છોકરીની સાસુ અહીં આવવા બિપડેલી. અડધે રસ્તે બંને વેવાણા સામી મળી. તરત રંગપુરની લઠિયારીએ રાડ દીધી: 'લોભણીન સરદાર ! મારી વહુને તે એરુ કરડાવવા છાણુ વીણવા મોકલી જ કેમ ?'

એ બોલે તે પહેલાં જ લાલપુરની લઠિયારીએ સામેથી રાડ દીધી: 'લોભણીની સરદાર ! તે મારા જમાઈને વડુ પાસે મરાવી નાખવા લાકડા લેવા મોકલ્યો જ શું કામ ?'

આમ બોલતી બોલતી બંને વેવાણા લાંબા લાંબા હાથ કરી એક બીજાને ગાળો દેવા લાગી. અને થોડીક વાર થઈ ત્યાં હાથોહાથ આવી ગઈ. ધડાધડ એક બીજાને ઢીંકા પાડે મારવા લાગી. અને તે ચોટલા ખેંચી લૂગડાનાં ચીરા ઉઠાડવા લાગી.

બેયનાં લૂગડાંના ચીરા પવનમાં ઊડવા લાગ્યા અને છ'થરપીંથર વાળ ઝૂલવા લાગ્યા.

થોડીકવારે બન્ને થાકીને લોથપોથ થઈને બેસી ગઈ. ધમણુ ધમતા શ્વાસે રંગપુરવાળી ભઠિયારી બોલી: 'હમણું મારા જીવાનજોધ દીકરાને મોકલું' અને તારાં હાડકાં ભંગાવું.'

લાલપુરવાળી ભઠિયારી કહે: 'હમણું મારી દીકરીને જ રંગપુર મોકલું' અને તારી ખબર લેવરાવું.'

રંગપુરવાળી કહે: 'પણ તારી દીકરીને તો એરુ ફટકાવ્યો છે ને ?'

લાલપુરવાળી કહે: 'એરુ ફટકાવે તને. મારી દીકરી તો એ મંભની બેઠી. અને તારા દીકરાને તો વરુએ ફાડી ખાધો છે ને તું કેને મોકલીશ ?'

રંગપુરવાળી કહે: 'વરુ ફાડી ખાય તને. મારો દીકરો તો એ જીવાનજોધ બેઠો મજા કરે.'

એકબીજીની વાત સાંભળીને બન્ને ઠરી જ ગઈ. શાંત થઈને એકબીજીએ વાતો કરી તો

બધી વાતની સમજ પડી. એકબીજીની માફી માગીને રંગપુરવાળી ભઠિયારી રંગપુર જાવડી અને લાલપુરવાળી ભઠિયારી લાલપુર આવી. આવીને અલપુને કહે: 'એલા ! કેમ આવી ખોટી ખોટી વાતો કરીને અમને હિરાન કરે છે ?'

અલપુ કહે: 'જીએ બહેન ! હું ખોટી ખોટી વાતો કાંઈ કરતો નથી. આ તો મને આવડે છે તેથી બે અણુદીડી વાત કરી અને બે અણુસાંભળી વાત કરવાની બાકી છે. કાં તો કાલ શરપુ પાસેથી રૂપિયા લઈ લીધા છે એ પાછા આપો, નહિ તો મારે બે અણુસાંભળી વાત કરવી પડશે.'

બે અણુદીડી વાત કરતાં આટલી હિરાન કરી તો હજી બે અણુસાંભળી વાત કરતાં કેટલીયે હિરાન કરે-એમ ધારીને તરત ભઠિયારીએ રૂપિયા અલપુને ગણી દીધા. રૂપિયા લઈને અલપુ તાલુકે ગયો અને ભરણું ભરી આવ્યો.

[ખાકી આવતે અંકે]

બાળકનો ખિલખિલાટ



બાળકોના સર્વરોગનિવારણ અને

બાળકોના બાંધાના ઘડતરરૂપ

બાલુલીન

તમારા બાળકને હંમેશા આપવાનો આગ્રહ રાખો

★ સોલ એજન્ટ ★

બી. એ. એન્ડ પ્રધર્સ મુંબઈ-૨ અને કલકત્તા

'INSIST ON

Parker's Shoes

મજબુતાઈ અને
સુધડતા માટે
'પારકર'નું નામ
માફ રાખો

RS.
12/8



PARKER SHOE CO.
HARJIVANDAS ESTATE, VINCENT ROAD,
BARAN, TRAM TERMINUS.

કંગ્રેસ ભાવે

તમારા

એ ના

મા માના

મેળીતા

★ મુઝ ★ મુઝ

★ ચ પલો

★ સેન્ડલો વિ

મેળવવા

ઉપનગરની

જગતા

માટે

પારકર

શુ કું

દાદર

કામ દરમીનસ

• • •

• ગરમ • રેશમી • જરી • સુતરાઉ-

ઈલાકિ તમામ પ્રકારના કાપડ ઉપર,

• સાડીઓ • ચૂદ્દી • છાયલો વગેરે ઉપર,

છે ની દમની આમ્પેક ડીઝાઈનો, રેમમેરની

અને સુધડ છપાઈકામ માટે

ધી ન્યુ ઈન્ડિયા ડાઈંગ

એન્ડ પ્રિન્ટિંગ વર્કસ

કારખાનું - હેડ એ શ્રીસ

ધી સુરેન્દ્રય મિલ્સ કમ્પાઉન્ડ

તારકેવ, મુંબઈ-૭ ફોન ૪૧૬૦૨.

ડુકાન-૧

ભુવેશ્વર કબૂતરખાના,

મુંબઈ-૨ ફોન ૩૦૪૪૮

ડુકાન-૨

ચીખલમલી, મુંબઈ

જેઠા માર્કેટ મુંબઈ-૨

તા. "FANCYSARI"

[અમારો મુદ્રાલેખ શાહજોનો સતોષ]



ન બળાં છો ક રાં ઓ

ડોંગરેનું બાલામૃત

૨ પીવાથી

તાકાતવાળાં થાય છે.

આખ વિના અધારા' રે

એ આંખોના ઓજસને સાચવી

શાશ્વતી પદ્ધતિએ તૈયાર કરેલાં

અપ-ટુ-ડેટ

સ્થાપલ

• ચશ્મા

• ફેમો

આકર્ષક

હીઝાઇનો

માટે મળો

હાતીમ પ્રધર્સ

ખહારગામના ઓડર પર પૂરતું લક્ષ આપવામા આવે છે

ચશ્માના આગેવાન વેપારો

૩૦૨, અબ્દુલ રહેમાન સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૩.

ફોન ૨૪૧૮૦

તા. OPTICIAN



નાનાભાઈ ભટ્ટ, ઝવેરચંદ મેઘાણી, વિજયરાય વૈદ્ય, ઉમાશંકર જોષી, ત્રિપુ-
ભાઈ મહેતા, ગુલાબદાસ પ્રોફર, અનંતરાય મ. રાવળ, મગનભાઈ દેસાઈ,
રમણલાલ એન્જિનીયર, નિરંજન વર્મા, જયમલ્લ પરમાર, મહેન્દ્ર મેઘાણી.
હરિશ્ચંદ્ર ભટ્ટ, હીરાબેન ક. મહેતા, પી. રા. ભારદ્વાજ, છોટાલાલ કામદાર.

ભાઈ અને

પાણી રસાયણ

સંપાદક
ઇશ્વરલાલ દવે

જુલાઈ

૧૯૪૫

અંક : ૪

છપ્પન પૃ. નં. અપાનક

સમાજ : સાહિત્ય : સંસ્કાર

માસિક નોંધ

હિંદી સંગીતનું સમ્યક્ દર્શન કૌતુકપ્રેમીઓને મન હિંદ કેવળ જોગીઓ અને જાદુજી દોરડાંના ખેલ કરનારાઓનો દેશ છે. રાજ-દારીઓની દૃષ્ટિમાં હિંદ અસંખ્ય કોમો, વર્ગો તેમજ ભાષાઓનું જંગમ-ધર છે, સાચા સંસ્કૃતિભક્તોની નજરે હિંદ કલા, સાહિત્ય અને તત્ત્વ-જ્ઞાનની તપોભૂમિ છે. એ ત્રીજી જમાનાના એક પરદેશીએ, 'ફોરેસ્ટીઆ' નામના વિરલ ચિત્રપટમાં આ સૃષ્ટિની સજ્જનલીલાને તાલ છંદબદ્ધ સંગીતની વાણીમાં રજુ કરનાર ડૉ. રોહાઈરકી નામના પોલેન્ડવાસી સંગીત-સિદ્ધે હિન્દના સંગીતનો હિન્દમાં બે વાર જોતે આવી ઝીણવટથી અભ્યાસ કરી અભિપ્રાય ઉચ્ચાર્યો છે કે-

'હિન્દ ગયા પહેલાં હિંદી સંગીત પર કેટલાક ચોપડીઓ વંચી હતી પણ પહેલા જ પરિવેષે મને પ્રતીતિ કરાવી આપી કે હિંદી સંગીત મારા અંધ-વાચને એનો જ ખ્યાલ આપેલો તેના કરતાં ધણું વધુ ગહન અને વિશ્વસરહારિતાને માટે વધુ મહત્વનું છે. મારો એ સંગીતનો અભ્યાસ આગળ વધારવા હું ફરીવાર ત્યાં ગયો, અને મને ખાતરી થઈ છે કે એ એક સંગીત નથી પણ અનેક સંગીત-સંસ્કારોની મિલાવટમાંથી ઉદ્ભવેલ વસ્તુ છે. એનું એક મહાન લક્ષણ તો મને એ લાગ્યું છે કે હિંદી સંગીત નિર્બંધ છે, અને નવા નવા ધાટ ધમી ઇછીએ તેવું સુવાયમ છે ભૂતકાળમાંથી ચાલી આવતી પરંપરાને ઉચિતપણે વડાદાર રહ્યા પછી પણ એ એવું સુખ રહે છે કે કલાધારની તમામ કલ્પનાશક્તિને એમાં રમવાનું મોહણું મેદાન મળે છે. આ રીતે એ હમેશા સર્જનાત્મક અને યુરોપી દેશોમાં કેટલાક વાર બને

છ તેમ કેવળ જ કઈ લખાણું ને લિપિબદ્ધ બન્યું હોય તેનાં જ પુનરુચ્ચાર કર્યા કરવાં પડે તેવું નથી રહ્યું ને દિવસની અમુક ચોક્કસ વેળાઓએ અથવા તો વર્ષની અમુક અમુક ઋતુઓમાં પ્રકટતી પલટાતી ધ્યાનવ-મનની અવસ્થાનું જ એમાં વિવિધ પ્રકારનું ઉચ્ચારણ થાય છે, એ એની સવેદન-શીલતાથી હું મુગ્ધ બન્યો છું'

'એથી વ વધુ મનોહર તો મને આ લાગ્યું છે કે હિન્દી સંગીત એ હિન્દીજનોના એકેએક જીવન-પાસાની સાથે, ધાર્મિક માન્યતાઓની સાથે, વિશ્વલોકનાની કલ્પનાની સાથે ગાઢ સંબંધ ધરાવનારું છે એ જીવનથી જુડે નથી, પણ લોકોની સર્વ ભૂમિઓ અને વિચારો સાથે વણાયેલું જાય છે. કેટલાક પાશ્ચાત્ય દેશોમાં સંગીતને એક કલા તરીકે જીવનથી અલિપ્ત અને નિરાણું બજાવામાં આવે છે આ રિયતિ હિન્દમાં નથી. ત્યાં તો સર્વ કળાઓ અને પ્રત્યેક જીવનસ્થિતિ સંકલિત બનીને એકબીજાને અજવાળી આપે છે, અને જીવન તો વ્યાપક છે એવા એક ભવ્ય ઇચ્છાલવનું અંજ બની રહ્યું છે'

આટલું વિશદ દર્શન કરનાર આ પાશ્ચાત્ય સંગીતસ્વામી જે છેલ્લી વાત કહે છે તે વધુ મર્મની છે.

'મને આશા છે કે ભવિષ્યમાં હિન્દનો હરએક પ્રદેશ અને પ્રત્યેક પ્રભસમૃદ્ધ પોત-પોતાના સંગીતનું શુદ્ધ ભેજસેજ, વગરનું નિઃસ્વરૂપ સાચવી રાખશે, પણ સાથે સાથે આ લાક્ષણિક પ્રાદેશિક સંગીત-સ્વરૂપોની વિચિત્રતામય ક્ષાવાની ભેડાભેડ એક એવી સંગીત-વાણી સર્જવશે કે જે સમુદ્ર દિલ્હી સ્વરસંચારનું બનશે.'

એક અધિકારપ્રાપ્ત નારી બોલે છે ત્યારે—

સ્ત્રીઓ અને તેની સામાજિક સ્થિતિ, એ વિષય પર અધિકારી તેમજ અનધિકારી બંને જાતનાં

માણસો બોલ્યા કરે છે. પોપટીઆં કહેવાય તેવાં કેટલાય અલણી વાક્યો વપરાય છે. સ્ત્રીના પક્ષ ને પુરુષનો પક્ષ, એમ બે પક્ષો-પક્ષો જ નહિ બલકે સામસામી છાવણીઓ પડી ગઈ છે. આ પણ એક વિચિત્ર સમરાંગણ છે. કારણ કે જે ઉ શત્રુપક્ષો વાસ્તવમાં તો ભેળાં જ, એક જ છાપરા નીચે વસે છે, ચોવીસે કલાક ધમાકને રહે છે, સાથે ખાપ પીએ છે, પ્રણય કરે છે, સંતાનો મૃત્યાદિ રૂપે સ્નેહગાદી પલ્લુ ઊભી કરે છે. તે છતાં અંદર ખાનગી એક ટુપૂલ યુદ્ધ, જેને ખુનખાર કહી શકીએ તેવો સંગ્રામ-સંહારાત્મક સંગ્રામ ચાલી રહ્યો છે આ સંહાર અને સંગ્રામનું લાન કોઈકાઈ વાર જ્યારે સાચું અધિકારપ્રાપ્ત આત્મજન કરાવે છે ત્યારે તે વિચારમાં નાખી દે છે. અમદાવાદના વિકાસમૂલક વાળાં થી પુષ્પાબહેન એવાં અધિકારસંપન્ન નારી છે. કારણ કે અંગત જીવનમાં એ ઝેરના કંટોરા પી પી પચાવી ગયેલાં છે, જાહેર જીવનમાં એ સતત સ્ત્રી-રક્ષક લાડવૈયા છે, બીજાઓ જ્યારે હળમરો અંશ પણ આચર્યા વગર બોલે છે ત્યારે પુષ્પાબહેનને એની ભગીરથ સાધનાએ મૌનની શોભા સમજી છે. સ્ત્રીઓને પુસ્તકો રૂપે નહિ પણ સાપના ભારારૂપે એણે પોતાના શિરે ઉપાડેલ છે મૃદિણી રૂપે એણે લાંબા વૈધન્યને કુટુંબકલ્યાણમાં પરિવર્તિત કરી નાખ્યું છે. એનામાં રહેલી જાહેર સ્ત્રીરક્ષિકાએ એના સાંસારિક માર્ગવેદને મારી કે દબાવી નથી દીધું. પતિહીના મંજલમયી, સગી જનેતા, સાવકી

માતા, ભાઈના રજા પડેલ કુટુંબની પાલિકા, વગેરે વિવિધ નારી-ધર્મોને ઉન્નતનારી આ ગુજરાતે જાહેર જનક્ષેત્રમાં સભાઓના માચડાઓ ખુરસીઓ જોયાં નથી, પણ જોઈ છે ફોનદારી અદાલતો, ગુંડાઓની જમાતો, ફસાયેલી અને ફસામણીના વેશ કાઢી આવતી વિદ્રેલી સ્ત્રીઓનાં વૃદ્ધો; અવળચડાઈઓ, ભીરતાઓ, ભયંકરતાઓ, કે' કે' જોયાં છે તે અનુભવ્યાં છે. હરીફ વટાળ-અખાડાના મુકાબલા કર્યા છે, પુરખોની સાથે રહી કામ કર્યું છે, સહકાર્યકરોને નારીસન્માનની ઉન્નત ભાવના પોતાનાં શીશ વડે પિવાડે છે. એ તો 'એક્માં આધડનારી' બાઈ છે, એના હાથમાં આવેલા સ્ત્રીઓના કિરસાઓ જો કાઠક દિવસ લખાશે તો એનો મહાગ્રંથ બનશે; ને એ ગ્રંથમાંથી આપણે સ્ત્રીપુરુષ-સંસારની સમસ્યાઓનો અંતરંતમ કતિહાસ મેળવી શકશું.

સ્ત્રોત્પાતંત્રની વાતો કરનારા શિક્ષિતો

એવી અનુભવસિદ્ધ નારી ન્યારે બોલે ત્યારે એના બોલ વિચારપાત્ર બને. તાજેતરમાં એણે જબાન બોલી હતી. ટાળાંની બનેલી સભા સામે નહિ પણ ગુજરાતના કાર્યકરો બનવાના કાંડધારી થોડાક ભાઈઓ બહેનોના નાના વૃંદ પાસે-ચાંગાના ગ્રીષ્મ-વર્ગની અંદર. એ વ્યાખ્યાનો એણે આપ્યાં-એમાં એણે આપણા કાર્યકરો અને ભણેલાઓ વિશે જે કહ્યું તે પહેલું ધ્યાન ખેંચે છે.

'આપણા કાર્યકરો ખુબં સુંદર ને ભાવના ઉત્કર્ષે તેવાં મોટાં વ્યાખ્યાનો આપે છે, સ્ત્રી ઉત્તરિની વાતો પણ કરે છે, પરંતુ પોતાની સ્ત્રી પોતાના ધરની બહાર નીકળે એવો કશો ચોક્કસ ખ્યાલ કરતા નથી

'આજે સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્યની વાતો કહેનારા ધરે જઈ મા પાસે છલકા કરે છે, બહેનને દબાવે છે અને સ્ત્રીને મારવા સુધી પણ નય છે.

ભણેલાઓએ દબાવેલી

ખીજું કોઈ બોલ્યું હોત તો અત્યુક્તિ માનત, પણ પુખ્ત બહેનની વાણી નિરાધાર નહિ ગણી શકાય. ઘણું કરીને તો ભણેલાં વિષે આવું કહેનાર એ પહેલાં જ છે-

'અમણ કરતાં આ બધી બાબતોમાં આજે તો ભણેલા વધારે આગળ વધેલા છે. પહેલાં તો અમણ પુરુષોમાં સ્ત્રીઓ પોતાને પિયર જઈ શકતી, દેવમંદિરે કે નદીએ ધાર્મિક વાર તહેવારે કે કથાકીર્તન પ્રસંગે જઈ આવતી. પરંતુ ભણેલાઓ કહે છે કે અમે એમાં માનતા નથી, તું તારા બાપને ત્યાં જાય તો મને આહી એકલાને ગમે નહિ. આજે પુરુષ એ બધું ચલાવવા તૈયાર નથી. એ અપંગ બન્યો છે, પરિણામે સ્ત્રીને દબાવવા રહેવું પડે છે.'

આમ શા માટે ? પુખ્ત બહેન કારણ બતાવે છે કે 'દાકતર, એન્જનીયર વગેરે થવું હોય તો તે માટે વર્ષો સુધી અભ્યાસ કરી તાલીમ લેવી પડે છે, પણ હવે જેવી જવાબદારીનો અભ્યાસ, તાલીમ મળતી નથી. એ તાલીમ લીધે જ છૂટકો છે.'

નીચલી કોમોમાં

આર્થિક સ્વાતંત્ર્ય

ભણેલી બહેનોને ગળે પુખ્ત બહેનનો ઘુંટડો ઊતરશે ખરો ? વસની જવાબદારીઓની કલ્પના ત્રેમને છે ખરી ? ને હોય તો યે તેઓ તાલીમ જેવી કોઈ જરૂરીયાત સમજે છે ? નહિ. પુખ્ત બહેન બીજા એક સરખામણી મૂકે છે-

'આજે તો કહેવાતી ઉચ્ચ કોમો કરતાં નીચલી કોમની સ્ત્રીઓ વધુ સ્વતંત્ર છે, કારણ કે એ આર્થિક સ્વતંત્રતા ભોગવે છે-ઉપલા વર્ગની સ્ત્રીઓમાંથી એ શક્તિ

ચાલી ગઈ છે. એ ફક્ત પુરુષ ઉપર જ જીવનારાં બન્યાં છે. પુરુષને માથે જ એ રીતે બધો ભાર છે'

જેને માથે બધો જ નિર્વાહભાર છે, તે પુરુષને પક્ષે પણ કંઈક કહેવા જેવું છે. નિર્વાહભારમાં ભાગ લેનારી કે આર્થિક સ્વતંત્રતાની શક્તિ ન હાખવનારી નારી એટલું તો જરૂર કરી શકે-ખોટા ખરચા ઓછા કરી શકે. કપડાં ઘરેણાંની જુખાદેખી પ્રેરિત તકલાદી મોહકતાને દૂર કરી શકે.

સ્ત્રીનું કામ હલકું ગણાય

પુખ્ત બહેન કહે છે કે 'સ્ત્રીનું કામ હલકું' મનાય છે. એ કરતાં પુરુષને શરમ આવે છે.'

અરે બાપુ ! સ્ત્રીકામ કરતાં ખુદ સ્ત્રીઓને જ શરમ આવે છે તેનું શું કરીશું ? કરવા જેવી વાત અમને વર્ષોથી એક આ લાગી છે, કે ધરમાં ઝાડ કાઢવાનું, વાસણ માંજવાનું, રસોઈ કરવાનું, દળવા ભરડવાનું, એ દરેક કાર્ય છોડી ને છાંકરીઓને બેઠેને બાધ્યાવસ્થાથી જ સોંપવું અને ટેવ પડાવવી. પોતાનું કામ તો હલકું છે એવો મૂખ ભાવ સ્ત્રીઓના જ મનમાંથી કઢાવવા જરૂર છે. શ્રી પુખ્ત બહેને છોકરાં છોકરી બેઠેને ગૃહિણી-જ્ઞાન શીખવવાનું કહ્યું છે તે ખરાબર છે.

એક પર બીજાના પ્રશ્ન

પુખ્ત બહેન 'એક ઉપર બીજા સ્ત્રી કરનારા યુવાનો'ની વાત કરે છે, પણ એક ઉપર બીજા આવનાર સ્ત્રીને કેમ ભૂલી જવાય છે ? એ સ્ત્રીને સમાજ આ ધાતકી કુકર્મ કરવાને વળતે જ દહાડે પોતાના શિર પર કેમ પ્રતિષ્ઠિત કરે છે ? સ્ત્રીસમાજના મુખરૂપ મનાતા અગ્રણી નારીસમૂહમાંથી પણ આવા કિરસાઓ બનવાં ટાણે કળકળાટ-ભયો અવાજ નીકળતો નથી ફક્ત

કાયદાને જ અવલોકાનું કહેવાય છે-ત્યાં પણ પુરુષ કાયદો ધડનાર હોઈ તેને ઝુડાય છે. પણ કાયદાના પ્રતિબંધથી શું વળશે? સ્ત્રીસમાજ પોતે જ બે કર્તવ્યભ્રષ્ટ બનશે તો નવા કાયદામાં ચે એને તો ગડકારીઓ મળી રહેશે.

શિક્ષણ-સંસ્થામાં પુરુષનો ભય

કેળવાયેલા કે કેળવણી લેતા પુરુષ સ્ત્રીસમાજને કેવા ભયરૂપ બની રહ્યા છે એ બતાવતી સ્થિતિ પ્રત્યે પુષ્પાબહેન શબ્દા કહેલોમાં આંગળી ચિંધે છે. ત્યાં સાથે અભ્યાસ કરતી છોકરીઓને વગેરે પૂરા થતા પહેલાં અથવા તો મારતરો પ્રેક્ષકોની સાથે આવ્યા જવું પડે છે પણ આનું કારણ એકલા છોકરાની જ નિકૃતિ નથી. કેળવણી બે વિકૃત કરનારી છે તો તે એકેને કરે છે. છોકરીઓ પોતાના માનમાં રહે છે ખરી? છોકરાઓની ચેષ્ટાઓની ગલીપટીથી એ પર છે ખરી? મોટી ઉમર પછી મિશ્ર વર્ગોમાં ભણવા જનારી કન્યાઓમાં, ખેતરોમાં કે કારખાનામાં મિશ્ર કામગીરી કરતી લોકકન્યાઓ જેટલું દૈવત કેમ નથી? મોટી વયે મિશ્ર શિક્ષણના ઔચિત્યનાશિયત્વ વિશે પણ વેળાસર વિચાર કરવા રહે છે. પ્રકૃતિના સ્વાભાવિક પંથ પર જખરરસ્તી વાપરવા જેવું શું નથી થતું?

કાર્યકર બહેનો ને પુરુષો

ફક્ત એક વાત તો પુષ્પાબહેન તે પછી કહી છે.

‘એક દિવસ કેટલાક કાર્યકર ભાઈઓએ મને એક જગ્યાએ બોલાવેલી; હું ત્યાં ગયું, આખો દિવસ રહી, અને મને બધા ભાઈઓ વચ્ચેજ રાખી બહેનો પાસે લઈ જ ન ગયા, બીજા દિવસે પોતે કહ્યું છતાં સ્ત્રીઓ પાસે ન લઈ ગયા’ ને પુષ્પાબહેને માર્ગની વાત કહી કે ‘એ કાર્યકર બહેનોને બીજા બહેનો પાસે ન લઈ જવાય ને ન બોળખાવાય તો પાછળથી તેઓ વાતે કરે કે ‘એમને તો બધું ચાલે’

આ બાબતમાં પુષ્પાબહેનના દુઃખ અનુભવની એક પૂર્વભૂમિકા અમારે રજૂ કરવી પડે છે. શિક્ષિત સ્ત્રીઓ પોતે પુરુષોની સાથે ન્યાં ન્યાં ત્યાં પુરુષોની વચ્ચે જ રહેવું પસંદ કરે છે, ધરોની અંદર બસાયેલી સ્ત્રીઓ બેઠે રહેવું જમવું કે સવું તો દૂર રહું પણ બે ધડી વાતો કરવી પણ તેમને ગમતો નથી જતું પડે તો પણ જરીક ડોકિયુ કરી આવે, ઝટ ઝટ થોડી સુધરેલી શિખામણો વેરી આવે, થોડો તેજોવધ કરી આવે, તુરત જ બહાર પુરુષ-મિત્રોની વચ્ચે આવીને બેસે, વાતો કરે, ચર્ચાએ ચડે, પધારી પણ ધરની સ્ત્રીઓથી તો વેગળી જ કરાવે. આ દશ અમે ટેરેર દીડી છે. નવી સ્ત્રીઓને જૂના જમાનાની સ્ત્રીઓની વચ્ચે થોડી વારના ઉપદેશક બનવા ઉપરાંત બધું કશું ઝેર લાગે છે. અને એ ધરનાં બેરાને શરમોંદી સ્થિતિમાં મૂકશે અગર તો ધરનાં બેરાંની પછાત દશા જોઈ જશે તો કેવું લજ્જાસ્પદ થશે એ બીકે જ પુરુષો અંદર ન લઈ જતા હોય તો એ સંભવિત છે.

પ્રસૂતિ ટાણે તબીબી સારવાર

પ્રસૂતિની ચીસો પાડતી એક ગામડાની સ્ત્રી, સ્ત્રીદાકારની ન્યાં મગજ ન હોઈને, અને પુરુષ દાકતરોને બોલાવવાની ધરના પુરુષોની છપ્પા ન હોઈને બાઇ મેરી ગઈ એ કિસ્સો શ્રી પુષ્પાબહેન પંચમહાલમાંથી દોકે છે. એવી શરમ રાખનારો વગેરે મોટા હશે. પણ અમારી બાજુ તો પ્રસૂતિ ટાણે દાકતરોને લઈ જાય છે, પ્રસૂતિ પુરુષ-દાકતરોને હાથે કરાવે છે-ને એક બીજી દષ્ટિએ જોઈએ તો તો, નૈતિક જન-નમાં નાલાયક એવી કેટલીક નર્સોના

કરતાં તો પુરુષ દાકતરને હાથે પ્રસૂતિ કરાવવી એ શું ખોટું છે? નારીનું શરીર દર્દીની સ્થિતિમાં હોય ત્યારે તો એ નથી નારીનો દેહ કે નથી પુરુષનો. એ તો છે દર્દીનો દેહ મુએલી સ્ત્રીને ચિતા પર સુવાડનારા પુરુષો જ હોય છે. મૃત્યુના મોમાં પડેલ નારીને માટે એના દેહની એજ હાંકવાનો પ્રશ્ન તો કનિષ્ઠ છે, નકામે છે, મૂર્ખોઈભર્યો છે. સર્વોપરિ પ્રશ્ન તો એને અચાવી લેવાનો છે-નીતિનો ને એજ-રક્ષાનો પ્રશ્ન એ હોય તો પણ સ્ત્રી દાકતર અથવા નર્સના હાથમાં એ દેહને ચુંચાવવાથી કઈ એજ જળવાઈ નય છે! પુષ્પાબહેનનો આ દાખલો સચોટ છે. માનવ-દેહની કંટાકટ અવસ્થા ટાળે તબીબી ઉપચાર કરવામાં સ્ત્રી કે પુરુષ દાકતરના ભેદ પાડીને બેઠા રહેવું, અમૂલો સ્ત્રીદેહ ખોઈ બેસવો, એ જેમ ધાતકીપણની પરાકાષ્ટા છે તેમ નરની પોતાની સ્થિતિનું જ નબોદ વાળનાર મનોદશા છે.

સ્ત્રીને પંપાળવાનો પ્રશ્ન

શ્રી પુષ્પાબહેનનું છેવટનું કથન પણ બરાબર અર્થસ્થળને આગે તેવું છે. જરીક કંઈક થાય તો દિરદી-રીઆ આવે, ચીસો નાખે, એવી સ્ત્રીસમાજની નમાલી મનોદશા પર એ પ્રહાર કરે છે. આમાં પણ જોશું તો આ પોપલાઈ ને આ મેરલાઈ શિક્ષિતોએ વધુ પ્રમાણમાં કેળવી છે, ઈરાદાપૂર્વક એક શોભા રૂપે ધારણ કરી છે-કહેવાતી સુકુમારતાના એક અંશ લેખે. વાતવાતમાં ચીસ પાડી બેઠવું, ચીતરી ચડાવવી, મૂગ બતાવવી, ગમ્મા અણુમખાતી પ્રકટ જોરદાર ચેષ્ટા કરવી, એ તો નિત્યનું દશ બની રહ્યું છે. શ્રી પુષ્પાબહેન

આવી સ્ત્રીઓને નિર્ભય થવાનું કહે છે, અને એના પુરુષોને આગળ નીકળવા ઉદ્દેશ્ય કરે છે કે—

‘સ્ત્રીને પંખાળવાની વાત છોડવી પડશે. સ્ત્રી રહે એટલે પુરુષ હારી જાય એ બરાબર નથી. એ રહે એથી તમે નંડરો.’

પણ જોને હો કે ભાઈસાહેબ, પછી આ પોચટવેડાને ન ગણકારનાર પુરુષની કડોરતા ન ગવાય.

શ્રી. પાઠક-હીરાબહેન લગ્ન

ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ સાહિત્યકાર, યુનંદા પ્રાધ્યાપક અને જાહેર જીવનના એક સંસ્કારકશ્રી શ્રી. રામનારાયણ પાઠક શ્રી હીરાબેન મહેતા નામનાં મુળધર્મી કવે કાલેજનાં પ્રાધ્યાપિકા જેડે લગ્ન કર્યા છે. લગ્ન એ મહદંશે વ્યક્તિગત અને અંગત રીતુ હોવાની માન્યતા છે, છતાં અમૂક સંજોગોમાં અને વત્તાઓછા પ્રમાણમાં દરેક સંભાવિત વ્યક્તિનું ક્ષણ એ જાહેર ઘટના મનાય છે. વિચારકો તરીકે, વાણીના ઉપાસકો તરીકે અને શિક્ષકો તરીકે જે વ્યક્તિઓ સમાજનું નીતિ-નિર્માણ કરવામાં રોકાયેલા છે તેમનાં નાનાં મોટાં તમામ આચરણો સમાજને અસરકારક છે. શ્રી. પાઠકનું આ લગ્ન એ પ્રકારે જવાબદાર વ્યક્તિનું ક્ષણ છે. માટે એની પાંખ જાહેર તુલના યા સંલક્ષ્ય છે. છાપામાં જે થોડી નીકા આવી છે તેમાં પણ પરચુ-નાર બનેની વય વચ્ચેનું વૈષમ્ય નિદેશ-માં આવ્યું છે. એટલે સ્વસ્થ ચિત્તે આ લગ્નના સંજોગો તોળીએ તો તે સાવ ટીકાને માટે ઉપકારક છે.

શ્રી પાઠક અઠાવીસ વર્ષોથી વિદ્યુરતા. એમની રસિકતા ને સાહિત્ય-જગતના જોતાં એમની વિદ્યુરાવસ્થા કે તપ સમાન હતી. આજે ૫૮ વર્ષે રી પરણ્યું પડે છે, એ એમની નસિક જરૂરીઆત બતાવે છે. આવા

મનુષ્યને એકલતા જ્યારે મૃત્યુ જેવી બને છે ત્યારે જ એ લગ્નનું શરણ શોધે છે. ૫૦ વર્ષ પછીની નિરાધારતા ન કહી જાય તેવી વસંતી હોય છે માનવ-જીવનમાં. એને મિત્ર અને સાથી જોઈએ છે. એ આધાર માગે છે.

છતાં એવી નિરાધારતાને ટાળવા જતાં પુરુષ કોઈ યુવાન નારીનો ભવ બગાડી બેસે એ તો સમાજ સહી શકે નહિ. શ્રી પાઠક પોતાની યા તો પારકી કોમમાંથી કોઈ કન્યાને ખરીદી નથી, કોઈ માથાપને ભોળવી, જૂલાવી, ફેસલાવી પટાવી કુમળા કન્યા આણી નથી. તેમ નથી કોઈ વિલાસ-ભૂખી યુવતીને મહેલાતો મોટરો કે તીજેરીનાં પ્રલોભને આકર્ષી આણી.

મૈત્રીનું રૂપાન્તર

શ્રી પાઠક જેને પરણેલ છે તે હીરા બહેન એમનાં લાંબા કાળનાં મિત્ર છે. બેઉએ વર્ષો સુધી પરસ્પરને ચકાસેલ છે, બેઉનાં દિલ મળેલ છે. બેઉની વચ્ચે વયનું અંતર મોટું છે છતાં બૌદ્ધિક જીવનમાં બેઉ ગાઢ સહવાસી છે. બેઉએ નિર્બંધ સ્વેચ્છાથી પોતાનાં જીવન જોડ્યાં છે. યૌવન, રૂપ અને શરીરથી ભિન્ન એવી બીજી જીવન-સંપત્તિઓ પણ આસક્તિને જન્મ-વનારી હોય છે. બૌદ્ધિક અને સાહિત્યિક માર્ગનાં બે સહમાત્રિકા વધુ નિકટતા અતુલવીને લગ્નમાં પ્રવેશે તે સહજ છે. તેઓ જાને મિત્રો બની રહ્યાં ત્યાં સુધી કશું અતુચિત ન જોતાર સમાજ એ જ મૈત્રીના આવા નિરપવાદ રૂપાન્તરને શાને નિંદે? અમારી દૃષ્ટિએ તો બેઉએ પોતાની જવાબદારી પર સચ્ચાઈની મોહર ચાંપી છે ને સમાજને ચિંતામુક્ત કર્યો છે.

ગુરુ-શિષ્યાનો સંબંધ-બાધ

શિષ્યા અને ગુરુ વચ્ચેની રતેહ-મમતા લગ્નમાં ન પરિણમવી જોઈ એ એવી એક મર્યાદાને કેટલાક સંભાવિત જનો ગણાવે છે. કારણ કે નહિ તો કન્યાની શાળાઓની સલામતી નથી. આ લગ્નના સમાચારમાં એવું નિદેશાયું છે કે શ્રી પાઠક જ્યારે કવે કાલેજમાં પ્રાધ્યાપક હતા ત્યારે શ્રી હીરાબહેન વિદ્યાર્થીની હતાં. પણ એ તો નવેક વર્ષ પૂર્વેની વાત છે. બેશક મૈત્રીનાં બીજ તે કાળે રાપાયાં હશે. પણ લગ્ન તો વિદ્યાર્થી-અવસ્થા વીત્યા પછી ધણે વર્ષે થાય છે.

સમાજના ઐયને અર્થે ગુરુ-શિષ્યા વચ્ચેની મર્યાદાની કડકાઈ જેટલા અને તેટલા આગ્રહથી પળાય તે જેમ એક મત છે, તેમ બીજે પક્ષે આપણે ત્યાં જાતિઓ, ગ્રામ-મંડળો અને કુટુંબોની સંસ્થાઓ તૂટવાને પરિણામે લગ્નની પસંદગીનાં વર્તુલો બહુ નાનાં બન્યાં છે. ત્યારે શિક્ષણની સંસ્થાઓ આવાં વર્તુલોની ગરજ સારે છે, અને એવાં સ્થાનોમાં શિક્ષક અને શિષ્યા, બંને જો અવિવાહિત હોય, બૌદ્ધિક સહચાર-માંથી પરિણમતી મુહૂર્તામાં પ્રવેશ્યાં હોય, બીજી એક જ જાતનું વૈષમ્ય તેઓ વચ્ચે ન હોય, તો પણ શું અમૂક રૂઢિને પકડી રાખવી? એનો એક કિસ્સો યાદ આવે છે. રાષ્ટ્રીય સંસ્થા હતી. શિક્ષક યુવાન, અપરિણિત, સંસ્કારી, સ્વસ્થ સશક્ત અને સંયમી હતા, શિષ્યા પણ સર્વગુણ-સંપન્ન હતી. વયનું વૈષમ્ય નહોતું. લગ્નની ઈચ્છા પ્રગટી. સંકેત જાહેર કર્યો. પણ સંસ્થાના સંચાલકોએ કેવળ પેલો આગ્રહ પકડ્યો. લગ્ન સ્થગ્યું, શિક્ષકને બીજો પરણાવી

પતાવી લેવાયું. તથા જણાના લખ બચડયા.

પ્રાધ્યાપકના ગુણોની ગણના

રાજકોટની ધર્મેન્દ્રસિંહજી આર્ટ્સ કોલેજમાં પાંચ વર્ષ લાણાવીને મુંઝવેની સેન્ટ્રેલીઅર કોલેજમાં જોડાવા જતા પ્રાધ્યાપક શ્રી. મનસુખલાલ અવેરીને રાજકોટની પ્રજાએ રાજકોટ સાહિત્યસભાને ઉપક્રમે વિદ્યા-માનની સભા મેળવી અંગ્રજિ આપી. એમની અધ્યાપનશક્તિને, નિરુપણ પદ્ધતિને, વિદ્યાર્થીઓ પરના પ્રેમને, શિસ્તપાલનની કુનેદને, વિદ્યાર્જકિતને, નિર્ભેદસરતાને ને સરલતાને યાદ કર્યો.

જનતા કૃતસ છે. પોતાનાં આજ-કાને પ્રેમથી લાણાવનાર શિક્ષકોનો ગુણ વીસરતી નથી, પણ આજકાલ પ્રાધ્યાપકની પેઢીમાંથી વિદ્યા અને વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યેનો પ્રેમ એસરતો ચાલ્યો છે. યુનિવર્સિટીમાં અવતરતી પક્ષાપક્ષી અને સામસામાં મંડળોની મેલી રૂપમાં, રચાનિક કોલેજોમાં પેટલી ખટપટો અહમહમિકાઓ, છુદ શિક્ષકોમાં જ વિદ્યાર્જકિત પોથી ન શકે તેવી સાધનોની ને વાતાવરણની કંઠાલીઅત, વિદ્યાર્થીની ચોક્કસતાં આજેનાં બૃહત્તર ખટપટોનાં ઝાળાં, એ અધાં શિક્ષક-શિષ્યોના વાતાવરણને એવું તો મુંઝવણી રહેલ છે, કે જ્ઞાનના ગરવા રાશિ સમા પ્રાધ્યાપકો ઝાઝા દીઠામાં આવતા નથી.

મેટ્રીક પરીક્ષાનું પરિણામ

મેટ્રીકની છેલ્લી પરીક્ષાનું પરિણામ તેનીય જ ટકા આવતાં પુષ્કળ પોકાર બીઠ્યો છે અને કેક કારણો કહવાય છે. વસ્તુતઃ આગલાં વર્ષોમાં ચાલેલા સડા પર છેલ્લું જે નવરસામ થયું, તેના પરિણામે આ વખતના પરીક્ષકો ને મોડરેટરો વધુ કડક રહ્યા

જણાય છે. એમની ખોટી ખીકનો પણ ભોગ વિદ્યાર્થીઓ અન્યા લાગે છે. અને હજુ પણ હાઇસ્કૂલોની પ્રીલી-મિનેરી પરીક્ષાઓમાં ચોરીનું પ્રમાણ, લાગવગનું તત્ત્વ, ટુશિક્ષકોનું શી વવ-વામાં શેચિત્ત અને શીખવવામાં કળાનો અભાવ ઘર ધાલી બેઠાં છે તેને કારણે પણ પાવરધા વિદ્યાર્થીઓનું પ્રમાણ ઓછું રહે છે. બાકી અમુક સંખ્યાથી વધુને પાસ ન કરવા એવી કાષ્ટ મર્યાદા મુકાયાનું તો મનાતું નથી.

યુનિ. માં પાછા પેસવાના પ્રયાસો
પરીક્ષામાં સામસામા પોતપોતાની લાગવગવાળા વિદ્યાર્થીઓના નંબરો આપવાનો અને ખીજી કેટલીક ધાલ-મેલો કરવાનો સડો યુનિ માં પકડાયો, કેટલાએક મોડરેટર પરીક્ષક સદાને માટે રહ થયા, એક પ્રાધ્યાપકનો સર-કારી ઇલિઝાથ પણ પાછો બેચાયો, ને કેટલીક વ્યક્તિઓ ચાલાકી કરીને છાત્રી ગઈ. આ શરમજનક પ્રકરણ પર હજુ પડેલો પડ્યો નથી. એક બે વ્યક્તિઓના કિસ્સા તપાસ નીચે છે. તેમ છતાં રહ થયેલ વ્યક્તિઓમાંથી જ નવી યુનિવર્સિટીમાં બિલાવાના, અને 'જુન-સાતી વિરુદ્ધ મહારાષ્ટ્રી'ના વૂતનો આશરો લઈ પાછા પેસવાના પ્રયત્નો ચાલે છે એ જાણી શક થયો છે, શરમ ઉપજે છે.

પ્રકાશનોની મફત માગણી

કચ્છરમા દ્રસ્ટના સંચાલકોએ પોતાને મુંઝવણ સિધીઆ હાલસમાં એક અંચાલપ કાઢવું છે. તેમાં વસાવવા માટે પ્રકાશકો પાસેથી સાહિત્યનાં, કલાનાં, તેમજ અન્ય શિક્ષણાત્મક પ્રકાશનોની નકલો ભેટ માગી છે અને કારણ એવું બતાવ્યું છે કે 'દુખીતું છે કે એની કીમત આ સંસ્થા ખરચી શકે નહિ.'

શું દેખીતું છે? આ સં-એટલે સવા કરોડની સ્વામી સંસ્થા શું ન ખરીદી શકે? એકસાં ફક્ત પ્રકાશનો જ! ખીજુ તો બનું જ ખરી શકશે ખરું ને? લાખો રૂપિય સાધનો વસાવશે, નહિ વસાવી શકે પુસ્તકો, કલાકૃતિઓ, નેનકશાઓ સૌ કોઈને મફતીઆ માલ ને એક પ્રકાશનોનો જ લાગે છે તેનું કારણ? પ્રકાશકો તો બે પામાં જ સરભર કરીને દુબળા બચા છે તેમ. શુદ્ધકાળમાં ચીલો કરોડો કામી છે. જા તેમની કનેથી કાપડના તાકાં મફત માગતા નથી?

આવી ઉપહાસ્ય માગણીને કહ-કારો લેખકોને પ્રકાશકોએ જાહેર મળાને વખોડી કાઢવી બેઠાં. દેશસેવા કરતી અનેક સંસ્થાઓ કથી છાપાં કે પુસ્તકો માટે હાલને આવી પહોંચતા તમાદાને સવિ-નકાર સંભળાવી દેવો બેઠાં. જો તો એક બાવો માગવા નીકળેલો બ બકાલી પાસેથી રીંગણ બટાકું માગે માગતો સોનીને હાટે જઈ ચકે કહે કે 'આ ઘોડા પર સોનું જ દે!' એના જેવી આ વાત છે.

હાથે હાથે અપહરણ

સરહલના પ્રદેશમાંથી કી-હરણ કરી જનારા પકાણે વિશે સાંભળીએ છીએ. ૫ દેશી સોજ-કલકતાના રાજમાર્ગમાંથી સ્ત્રીઓ મોટરમાં નાખી ઉઠાવ્યાના દાખ જાહેર છે. રૂઢિચરત પછાત કોષો પતિઓ સાસરિયાંઓ પિયરવાસીઓ તોને જાળનેરીથી ઘસડી ગયાના રોજ અને છે. પરંતુ કાઠિયાવા-કેંધક જગતા કહેવાતા રાજ્ય લા નગરમાં, એના પાટનગરમાંથી, એ જ નહિ પણ એની પોલીસ-મં-વાહનોના લતા વચ્ચેથી, અરે ૫૦

પોલીસો પહેરેગીરો વડે ગાજતી એના પોલીસ-ઉપરીની કચેરીને ઉંજરેથી પ્રભાતના અગિયાર વાગે એક સ્ત્રીનું હળવે હાથે અપહરણ થયાનો જે કિસ્સો બન્યો છે તે એક કરતાં વધુ દૃષ્ટિએ આપણને વિચારમાં નાખે છે.

હકીકત આમ બની છે: બહેન નિર્મળા નામે એક બાળવિધવા બ્રાહ્મણ કન્યા છે. એનાં માથાપ આક્રિંકામાં છે. મોસાળ અમદાવાદ છે. બે ભાઈઓ છે, તે પણ અહીં છે. આ બાઈ નિર્મળાએ પોરબંદરના આર્યસમાજ કન્યાગુરુકુળમાં રનાતિકાપદ મેળવ્યું છે. ૨૨ વર્ષનું વય છે. એને એક રાજપૂત કોમના શિક્ષિત યુવાન કાર્યકર કાનજી ચૌહાણની સાથે લગ્ન કરવું હતું. લગ્નનો નિર્ણય કરતાં પહેલાં બેઉ પરસ્પરનાં સમાગમમાં આવ્યાં છે. સર્વ વાતે આ લગ્નનો નિર્ણય મુક્ત વાતાવરણમાં ને પુખ્ત વિચાર પછી દઢ થયો. તેઓએ 'શ્રીવીલ મેરેજ'ની નોંધ પણ સરકારમાં કરાવી. પછી સહેજ મોડી પણ સગાંને ખબર તો આપી, મામા અને ભાઈએને ખબર અપાયા. તેઓ બાઈ નિર્મળાને વારવા આવ્યાં, જેને ઘેર નિર્મળા રહેતી હતી તે કાઠિયાવાડના કાર્યકર વલ્લભાઈ શાહે બાઈ નિર્મળાના વિચારને યથાશક્તિ ચકાસ્યો. સગાં આવ્યાં તેણે પણ બાઈને સમજાવટ અને ધમકી વડે તાવી બોધ. ને છેવટે ભાવનગર રાજ્યના બ્રાહ્મણ પોલીસ ઉપરી શ્રી હેલશંકર દવેએ પણ બાઈને પોતાની કચેરીએ તેડાવી એના સગાંની સમક્ષ ચકાસી, બાઈના ભાવ અંકર છે એવું સ્વીકારી, સંતોષ પ્રદર્શિત કરી બાઈને વિદાય દીધી, પછી બાઈ કચેરીના મેગાનમાં નળ છે કે તુરત, તૈયાર ઊભી રાખવામાં આવેલી એક મોટરગાડીમાં બેઠેલા

બે જણાની મદદથી બાઈને બાળબ-રીથી ઉઠાવી, બાઈને રક્ષવા મથનાર વલ્લભાઈ શાહે ગડાપાટ માર મારી, બાઈને મોટરમાં નાખી તેના મામા ને ભાઈ ઉઠાવી ગયા. અને એ કામમાં એક બે પોલીસવાળાઓએ સક્રિય મદદ કરી, બાકીના ૪૦-૫૦ જણા શાંતિથી બેઠે રહ્યા, પોલીસ ઉપરીએ કચેરી બહાર આવવાની પણ તરદી ન લીધી ને બાઈનું અપહરણ પતી ગયા પછી 'શું થયું' 'શું થયું' એવા મૃદુ સવાલો કર્યા. આ લખાય છે ત્યારે આ બન્યાને નવ-દસ દિવસ થયા છે. અને સત્તાનાં ચક્રો, ખુદ મહારાજના નિવાસનગરની અંદર, કેમ જાણે ઘીને ધડે ઘી થઈ ગયું હોય તેવી અદાથી સ્થિર છે, ગતિશુન્ય છે. જાણે બનેલું બધું જ ઉચિત છે. એક બામણીને-તે પણ રાંડીરાડને-પરકોમના માણસ સાથે કુંભીપાકમાં પડતી બચાવી લેવાઈ છે.

કહેવાઈ રહ્યું છે તે પ્રમાણે, આ બાઈને ઉઠાવી જવા માટે એના સગા પોલીસ ઉપરી પર લલામણ લાવ્યા હતા તે સાચું હો કે ખોટું, આર્ય-સમાજની સંસ્થામાં ભણેલી એ બાઈને આનાં કરતાં કોઈ વધુ લાયકાતવાળા પુરુષ સાથે પરણતી બેવાની એક આર્યસમાજ સંસ્થાની જવાબદાર સ્ત્રીવ્યક્તિની ધ્વજાએ આમાં ભાગ લેજવો હોય કે ન હોય, છતાં કડી-બંધ બની ગયેલા આ કિસ્સામાં બહાર પડેલી એક સુકુમાર બાઈ પ્રત્યેની હેવાનિયન પોતે જ શું પૂરતા તિરસ્કારને પાત્ર નથી? પોલીસની શું આ કેવળ શિથિલતા જ છે? સક્રિય મદદ નથી?



સંડાવાયલાને નસિહત કરાવો ને બાઈ નિર્મળા ક્યાં છે? જીવતી છે કે મુએલી? સાજતાજી

છે કે મરણતોલ? કોઈ બીજા હરી-ફને માટે ગોઠવાયેલું તો આ અપ-હરણ નથી ને? કોઈ તપાસ કેમ નથી કરતું? પોલીસને લ્યાનત આપ્યા પછી પણ કોઈ પ્રગળતો, પ્રગટિય સંસ્થાઓ, વ્યક્તિઓ, સ્ત્રીરક્ષકો, અનુ-કરિષ્પતો, કોઈ કરતાં કેમ કેમ ઉદ્ધાપાત મચાવતાં નથી? બાઈ નિર્મળા લલે સલામત હો, પણ એક ગાય, બિલાડી કે ફૂતરીની પણ આના જેવી વલે કરનારા પ્રત્યે આપણી આંખોમાં જે વેદના ટપકી પડે તે વેદનાના એક ટશીઆનો પણ કેમ આ કિસ્સામાં આપણા કોઈની આંખમાં પતો નથી? વિરોધનો ફક્ત એક ઠરાવ! ને તે પણ ભાવનગરનાં મુઠીભર માણસો કરી નાખે! બાકીના લયથી હાજરી પણ ન આપે! ત્યાં જ શું વાત અટકી શકે? આ અપહરણમાં ભાગ લેનારાઓ, એની પ્રત્યે આંખમિંચાં-મણાં કરનારાઓ, એનું કારસ્તાન ગોઠવી પણ આપનારાઓ, એ બધાં ભણેલાં હો કે અભણ, સત્તારથાને હો કે નહિ, એને સખ્ત નસિહતે પહોં-ચાડવા સુધીની હદે બે ગુજરાત સમસ્તતો લોકમત જાગ્રત ન થાય તો અમને લાગે છે કે નારીસન્માન અને સ્ત્રીરક્ષાની ચાલી રહેલી વાતો થુંકને તોલે છે.

પ્રથમ તો સૌ મળીને એ બાઈને યોગ્ય તટસ્થ સ્થાનમાં રજૂ કરાવો, પછી એના વિચારોમાં બે કોઈ ગાંધીવાળાએ વિષ રેડીને ને ભૂરૂકી નાખી એને ખુવાર કરવાનું પૂરવાર થાય તો તે કરનારને ખસડા જાહેર તિરસ્કાર આપો, એ બાઈ ક્યાં પરણે ને ક્યાં નહિ તેની અમને પરવા નથી, પણ જે કાયદાના જ રક્ષકોએ કાયદાનું રક્ષણ આપવાને બદલે એ જીવની બાઈના શરીરને ઉઠાઉ-ગીરી જેવી ઉચ્ચ દશાને હવાલે થવા દીધું છે તેમને તો જગત સમક્ષ

નૈતિક ન્યાયના તખ્ત સામે ખડા કરવા જ નોંધીએ.

ભાવનગરમાં ઉપરાઉપરી બનાવો

નવાઈની વાત છે કે આવા કિસ્સાઓનું લીલાસ્થાન હમણાં હમણાં ભાવનગર બન્યું છે; અને અણુધટી ભલામણો લાગવગો ને સમજાવટોનાં સ્વાંગ પહેરી કોમી ગમા અણુગમાઓ બકિતજીવનના સ્વાતંત્ર્યમાં પણ હાથ નાખતા અને પાતાનો સિદ્ધો સર કરતા ઘૂમે છે. આ પૂર્વે એક હિંદુ શિક્ષિકા અને એક મુસ્લીમ વ્યવેના લાંબાકાળથી ચાલતા અને સૌએ આંખમિંચામણાં કરી નિભાવી લીધેલા પ્રેમે બ્યારે પોતાની ગુમતા છોડી, પોતાની જવાબદારીને ઝીંજી લગ્નમાં પરિણત થવા ધમ્મધું હતું ત્યારે ખુદ કિસ્સાની દેવડીએથી પણ એ કિસ્સાને પાછો વાળી રોળીટોળી નાખવામાં ભાવનગરની અમલદાર-શાહીએ ભાગ ભજવ્યો હતો. થોડા મહિના પૂર્વેની એક સમી સાંજે એક બહારવાળી બાઈને પણ આ રીતે જ ગાડીમાં નાખી લઈ જવા દેવામાં આવી હતી. રાજકુટુંબના એક નથીરા નેડે ગાઢ સંબંધમાં ગુલામ ચૂકલી (સર્વની બાઈ હતી ને !) એક વિદેશજીવના મકાનમાંથી-એને પિતા સાથે સિનેમા જોતી રાખી-પ્રણયનો પત્ર-બવહાર સેરવી લેવાયો હતો. રાજકુટુંબના એક જુદા વિભાગમાં કોઈ ધાલમેલ થયાને કારણે વગર વેર-ટે પકડાયેલ એક માણસની મૂંઝવણ આપધાતમાં પરિણમી હતી.

શંકાપાત્ર લાગતું હતું તો—

આવા વિશેષ કિસ્સા ટાંચી શકાય તેમ છે. એ કિસ્સામાં સડોવાયેલ બકિતજીવના ગુણગ્રેષ વિશે બેટક ધણું કહી શકાય. સમાજરચનાની ઉપર પડનાર અનિષ્ટ પ્રત્યાધાતોમાંથી જીવ-
આવા કિસ્સા અટકે તે પણ

કંઈ છે. પણ એવા કિસ્સાઓમાં કદંગી સ્થિતિ અર્ધ ચૂકમા પછી માત્ર એ સ્થિતિમાંથી અમૂક વ્યકિતજીવને બચાવી લેવા ખાતર થઈને જ ધરમેળે ગેરકાયદેસર જે કંઈ કરવાનો તરંગ ઊપડે તે સ્વચ્છદે અર્ધ શકે અને એ કરવામાં આશય સારો છે માટે કાયદો ને ઇન્સાફ તો માર્યાં ફરે એવી મનોદશા પ્રવર્તો રહે છે, તે એક એવો ખોટો અનર્થ છે કે જેનાં ફળ શાસિત પ્રજાને હરહમેશ ચાખવાં પડશે. ‘અમૂક બાઈ’ બામણ છે, એનું બવાસની સાથે લગ્ન અનુચિત છે, ને કાયદેસર એ લગ્ન શક્ય શકારો નહિ, માટે કરાવેા અપ-હરણુ, બાઈો પુણ્યના ભારા,—બામણીને બચાવી !—આવી મનોદશા સત્તાધીશોની હોય તો તે એટલી અનર્થકારી છે, કે એનાં વિપક્ષજ દિવસે દિવસે ઉત્તરોત્તર એક પછી એક ધણાને ભોગવવાં પડશે બાવાં લગ્નના સંકટ પાછળ થોડું ધણું ય જે સંકટપદ તત્ત્વ લાગતું હોય, પરણનાર સ્ત્રી છેક મુક્ત ઇચ્છાથી નહિ પણ અવિચારીપણે અગર તો કશીક સાંપટમાં આવી ગઈ હોય તેથી પરણવા તત્પર થઈ લાગે, તો બહેતર હતું કે સત્તાધીશોએ એ બાઈને, અમદાવાદના ન્યાયકર્તાઓ અને પોલીસ બેઠે મળી કાં નિકાસ-ગૃહમાં ને કાં આશ્રમમાં અલગ વસાવી એને એનું મન સ્વચ્છ કરવાની તક આપે છે તે રીતે કરવું નોંધવું હતું.

છાનગપતિયાં ન કરવાં નોંધીએ

વર્ણાન્તર લગ્નના, વિધવાલગ્નના અગર તો સ્નેહલગ્નના આવા કિસ્સા-ઓમાં પાછળથી સામાજિક ગૂચો અને અણુધાર્યા ઉત્પાતો પેદા થતા બેવાય છે તેનું એક કારણ એ પણ છે, કે લગ્ન કરનારાંઓ લાગતાવળગતા નજીકના પક્ષોને વિશ્વાસમાં લઈને પછી પગલું ભરતાં નથી; ઉપલા કિસ્સામાં નોંધીએ તો અમને ખમ્મય

કરીને લાગે છે કે બાઈ નિર્મળાં અને એના ઉમેદવારે નો નિર્મળ આફ્રિકાવાસી માતાપિતાને પોત સંબંધની, સંકટપની, અને ઓચિંતની પૂણપણે બાણ સંમતિ મગાવી હોત તો તેઓના આ વાદ મળત. કારણ કે જે માખાપે સેડો ગાઉ દૂર રહી પોતાની બાળ-પુત્રીને હિંદમાં ઉચ્ચ અભ્યાસ કરવા મોકલી હશે તેમને એ પુત્રીના છિન્ન લગ્ન સંસારની નવેસર રચના કરવાની પણ નેમ હોવાનો સંભવ છે. ઉપરાંત જે સંસ્થાએ આપણને માવતર તમ નૈતિક જવાબદારી ધારણ કરી સંધરેલ હોય, તે સંસ્થા પ્રત્યે પણ આપણી કમમાં કમ આટલી તો ફરજ ખરી જ, કે પોતાના લગ્નને સંકટ એ સંસ્થાને જણાવી દેવે, એ સંસ્થાની સંમતિ ન હોય તો સંસ્થાથી સ્પષ્ટપણે છૂટા પડી જવું અને સંસ્થા દોષપાત્ર ન રહે તેવી આદાથી માખાપને બાણ કરી દેવી. સામાજિક ઉત્કાપાતોને મચાવી મૂકે એવા આ લગ્નોની ગોઠવણ જેમ અને તેમ વિશેષ બહેતર રીતે, પ્રકાશમાં રહીને, સૌની બાણ વચ્ચે, પૂણ આમોઘ અને હિંમતથી થવી જોઈએ. ને એટલું કરવાની એમાંથી એક ઉમેદવારમાં નો હામ ન હોય તો તેટલી હામ પ્રકટે ત્યાં સુધી વાટ નોંચી નોંધીએ. પોતાના સંકટપની નિશુદ્ધિની તેમજ શાણપની સૌને પ્રતીતિ કરાવવાના ચત્રને અતે નો નિષ્ફળતા મળે તો પછી એક એ લગ્ન સૌને વિરોધ વહેારીને ય કરવાનો ઉમ્મર લાયક પરણનારને અધિકાર છે પણ પૂરતા પ્રકાશિતપણાને વાંકે આવા જે નાહકના વાવટોળ ચડે છે તેથી આવું લગ્ન પોતે તો ડોળાઈ બઈ દુઃખમાં પરિણમે છે, ઉપરાંત એની સામાજિક અસરો ધણી મારી પડે છે.

‘ઘોડી અને ઘોડેસ્વાર’ના શિલ્પી

ટાંચણ-પોથીનાં થોડાં પાનાં • હરતો પાંચમો

અવેરચંદ મેઘાણી

ચીતળ ગામ પાસે ચંગો છે. (નાગલિયો ને ચગલિયો =પચ્ચરની દેરી)

આ ચંગા પાસેથી ને છોકરાં નીકળે તે બધે કાંકરા નાખતાં બધા. એ રીતે પાણીનો ગંજ થયો છે.

એકવાર એક કંડાકદરે એ પાણી ભરાવ્યા, ને એનું ઘર બાંધ્યું. બાંધેલું ઘર થર! થર! થર! કમળવા લાગ્યું.

એ સમારક વીસા ડેરનું છે. ભાવનગરના રાજ આતોભાઈ ચીતળ ઉપર કાઠીઓને નેર કરવા ચડ્યા ત્યારે કાંગો ડેર નામનો માણસ લડેલો.

માથું પડ્યા પછી ઘડ રાંપીથી લડ્યું. હાથની આંગળીઓ કપાઈ ગઈ, તો આંગળિયું ભડી ભડીને શત્રુઓના કપાળમાં લાગેલો.

રાંપીની પ્રાછટ બોલતી બધા—

એક ધા ને ઢગલો.

એક ધા ને બીજો ન માગો.

એક ધા ને રામ રામ!

એક ધા ને ફાગતી.



ઉપરું ટાંચણ, એ પણ પેલા ચીતળ પાસેના પાણુ-કાના હગલાની પેટે, મારા ચારણુ રતેલી રવ. ગચુલાઈ નીલા સનાળીવાળાનો ચગલો છે. અને લેલ્યા ૧૬૨૫માં; ને તે પણ હડાળા દરબારશ્રી વાજસૂરવાળાના સૌજન્યથી. ગચુલાઈ, કાઠી દરબારની જ કચેરીઓનું કંકણુ, બીજે કયાંય બધ નહિ. લોકો કહેતા કે મોટા માણસ છે. પણ હડાળાના દરબારગઢમાં મેં ગચુલાઈને સાચા ઓળખ્યા. એક દિવસમાં તો દિલ દઈ દીધું. બેસતાં, સૂતાં, ખાતાં પીતાં, હરતાં ને ફરતાં ગચુલાઈની રસના રેલતી જ રહી. વાતો કહેતાં કહેતાં, વિરામે વિરામે, ‘પછી તો અવેરભાઈ!’ એ એમનો પ્રિય ટોકા.

ગળું બહુ, ગાવા બેગ નહિ. બંતે કદી રચતા નહોતા. વાતું કલા જ કરતા મેઘની ધારાઓ છૂટે તેમ વાંચારા છૂટતી. શૌર્યની, દાતારચડીની, ગ્રેમની, વૈરની ખાનદાનીની, મારવાડથી માંડી સોરઠના કૂચા નેહડા લગીની વાતો કહેતા, ને કહેતા કહેતા પોતે રોમાંચિત બનતા.



દરબારશ્રી વાજસૂરવાળા તો ડહાપણના દરિયાવ. કહે કે આ ગચુલાઈમાં અને લાડીરાજ કલાપી પાસે ને

એના કાકા માણસૂરભાઈ ગટવી હતા તેમનામાં મોટા તફાવત. ગચુલાઈ પોતાના કચનની વીર કરણુ ભિન્ન-ઓમાં પોતે પણ ધસકાઈ બધ છે. એ કલાકારની ન્યૂનતા છે. માણસૂરભાઈ વાતો માંડના ત્યારે અમને શ્રોતાઓને વિવિધ રસે ઉલ્લસિત કરતા જતા, રડાવતા, હસાવતા, શૌર્યનો પાતો ચડાવતા, છતાં પોતે તો પૂર્ણ રચસ્યતાથી નિરૂપણુ કરે જતા. ગળામાં રૂદ્રાક્ષના પારાની મોટી એક માળા પહેરતા તેને હાથમાં ઝાલી, અકકેક પારો ટપક ટપક પડતો મૂકતા બધ ને વાર્તાને આગળ ચલાવતા આવે. એ માળાના પારાની ગતિ સિવાય અન્ય કોઈ પણ ગતિ કે હલનચલન એ માણસૂરભાઈના વાર્તાકચનને ટાણે, કલાક બે કલાક કે ચાર કલાક થાય તે છતાંય એના દેહમાં, અરે આંખમાં યે ચાલતી નહોતી. એવા પૂરા ને પાંવરધા કલાકાર હતા માણસૂરભાઈ, કે જેના પરથી કલાપીએ ‘ગોહિલ વીર હમીરણ’ નામના પોતાના કાવ્યમાં ‘ગટવી’નું પાત્ર આલેખ્યું છે.



એ માણસૂરભાઈ, આ ગચુભાઈ, સનાળા ગામનું એ સમસ્ત નીલા શાખનું ચારણુકુળ, એટલે કશીઆ-ભાઈનો વસ્તાર. કશીઆભાઈ એટલે ઝુઝાડ ચારણુ-કવિ. નાનો રજળ બાળક હોતો ત્યારે નાથલ નામે એક સાધુએ પ્રસાદી રૂપે વિદ્યા આપી અને ઉર-કપાટ બિધડી ગયાં એવી એ ધરની માન્યતા છે. ગચુભાઈનો ને મારો સંપર્ક પાંચ-સાત વર્ષ ટક્યો. રાત્રિ અને દિવસ અમે બેળા રહ્યા, બેળાં ખાધાં ને પીધાં. રસ-ધારની કેક વાતો, કેક દુચકા, બહારવટિયાના કેક કિરસા, એ ગચુભાઈની પ્રસાદી છે.

હું તો જોડાજોડ લોકગીતો ને ભજનો પણ બેગાં કરતો. ઝમકદાર ડિંગળ-વાણીના ઉપાસક ચારણુને મુકુમાર સ્ત્રીગીતો, લોકગીતો પ્રત્યે ને દાંસીમયો અણુ-ગમે હોય છે, તે ગચુભાઈમાં ન મળે. હું કોઈક સ્ત્રી-ગીતને વિશે પૂછું, પોતાને આવડે નહિ, એટલે દીકરાને બોલાવે: ‘કાનલ, આમ જો, અવેરભાઈને ફલાણું ગીત બેવે છે. હવેથી આપણે રસ્તે ને કોઈ મળે તેને, દેક મળે તો દેકને ય ભિભો રાખી પૂછવું કે એલા ફલાણું ગીત

બોલ, એ બોલે એટલે આપણે લખી લેવું. સમજ્યો ને કાનજી? સમજાવું કારણ? દેહ મળે તો દેહને પણ પૂછવું ને આ ઝવે ભાષીને માટે ગીતો કહાવવાં.

શેણી-વિનયુદની વાત મેળવવા અને એ પ્રેમકથાની લીલાભૂમિ ગોરવીઆળી ગામ જોવા ગયુભાઈ મને સાથે લઈ ગયેલા ત્યાં અમે ઓજત નદીનું નાનું ઝરણુ જોયું-જે ઓજતને શેણીએ વીનવેલી કે—

ચડ ઠીબા, ચડ ઠીબડી,

ચડ ગુંદાળી ધાર;

ઓજત! હજાગો લઈ

વિનયુદ પાછો વાળ.

ગુંદાળી ધાર તો મારા બાળપણની પરિચિત. ગુંદાળી ધાર પર એક વાર નેમડું જીલું હશે. આજે એ ધારી-ગુંદાળી ગામડું બન્યું છે. માશીને ઘેર મહી-માખણનો ધર! કસવા માટે શહેરનો છોડરો, રળએ રળએ જતો. ગુંદાળી ધારની ઓથે જીભેલા કોડો હળુયાદ છે. દોડેલાં એ અર્ધાંહીન સ્થળે શેણી-વિનયુદની વારતા સાંપડ્યાં પછી પ્રણયનો મમં ધારણ કરીને અંતરમાં ગોઠવાઈ ગયાં છે.



ગોરવીઆળીમાં જોને ઘેર ગયા હતા તે ચારણ શેણીના બાપ-ધરનો વંશજ હતો. એના મનથી તો 'શેણી આઈ' એ કેઈ દેવી બની ગઈ હતી. ને દેવી-સ્થાને પ્રતિષ્ઠા પામેલ 'શેણી આઈ' એ તે કદી પ્રણયિની હોઈ શકે! શેણી ને વિનયુદની પ્રણય-કથાનો તો એણે સોઈ ઝટકીને ઈન્કાર કર્યો. 'આઈ' અને પ્રણય, એ બે વચ્ચે એના મનમાં કેઈ સુસંગતિ નહોતી એમાં એને કુળપ્રતિષ્ઠાની હાનિ લાગતી હતી.

બજારના પોંકનો દૂધમાં ડાળેલા ભૂંડા એ માડું ત્યાંની શતનું વાણ હતું. વળતાં માંડે માંજેલીમાં બેઠાં બેઠાં ગયુભાઈએ એની ચિત્રાત્મક બાનીમાં, વિગતપૂર્ણ ચિતાર ખડો કરીને અંતર પર સદાગ્રે માટે છાપી નાખે તેવી શૈલીમાં જે એક કિસ્સો કહ્યો તે 'ઘોડી અને ઘોડેસ્વાર' નામની વાર્તારૂપે રસધાર ખંડ ત્રીજાનાં અગ્રપદે છે, ને મારી યાદદાસ્તમાં સાંગોપાંગ સમાઈ બેઠેલ છે. મેં જાણ નજરોનજર, સગી આંખે નિહાળેલ હેયની, તેવું છે એ શેતુછના આરા પરનું દ્રશ્ય : એ પૂરના ધુધવાદ, એ ઘોડીનો યુવાન અસ્વાર, એ માફાળા શામ-માંથી બાળક સોતી બેતરતી વાયે લહેરાતાં મલીરે શોભતી કાઠીઆણી, એ ત્રાપો, ત્રાપા પર કાઠીઆણીનું બેસવું,

ત્રાપાનું નદી-પૂરમાં ખેંચાવું, મધવહેને એ ત્રાપ રસી પર ચડી ચલ્યો અવનો નાખ, નિરાધાર ત્રાપા પૂરમાં ધસડાવું, ઘોડીના અસ્વારનું પૂરમાં ઘોડી બાળકનું, બાઈ-બાળકને બેસાડે લઈ લેવાની બહાદુરી અને છેલ્લે ત્રીજી તળપે કાંઠા પર ચડી ગયેલી ઘોડી' કમેલત : રડતા અસ્વારે ઘોડીના શય ઉપર પોતાનો શ્રેઠાંકયો હશે તે પણ નજરે તરવરે છે. ગયુભાઈની કથનશૈલીનો એ પ્રભાવ હતો.



સાચા અને જૂઠા શૌર્યને સાથે વણીને ગયુભાઈને બનેલા બનાવો વણવતા એ પણ લાક્ષણિક હતા. ટાંગણ-પાનું એવો એક કિસ્સો સંધરી રહ્યું છે :—

ચીતળની ગોઢિયો-કાઠીઓ વચ્ચેની લડાઈ વખતે એક કાઠીએ વાજઈ હતો. નામ રૂથો જામ. યુદ્ધની આગલી રાતે કાઠીએ પગતમાં વાણ કરવા બિડા રૂથે વાજઈ તાબડી ફેરવતો દૂધ પીરસે છે કાઠીઓ એને કહે છે કે 'ભણે રૂથને! રૂથને દૂધ કાંણાંભ માથાં લઈને આઠાં છયે, બખર છે ને?' (લોઠાં માથાં લઈને મરવા આવ્યા છીએ)

'હા બાપ! હયો દૂધ હયો વધુ' એમ કહેતો રૂથો જૂથ પીરસે છે.

પછી લડાઈમાં કાઠીઓ વાગ્યા—

'તગડ ઘેડે રોઝ ત્રાઠા

'ફેપડો કે' ભુચો કાઠા

'નોખનોખાબય નાઠા.'

(કાઠીઓએ ઘોડાં પરબાણી એવાં તમડાવી મૂક્યાં કે રોઝડાં જોવાં અણુધ પ્રાણી પણ બીને ભાગ્યાં. કાઠીનો આવવાન ફેપો વાયો કહે છે કે જોઈ લેને આ કાઠીઓ વેરવેચેર નાઠા છે)

નાસવા કાઠીઓની આ રે રૂથો વાજઈ તાબડી લઈને બિલો રહ્યો, કહે છે કે હયો બાપ પીતા નવ દૂધ! લોઠડાં માથાં લઈને આઠાંતા.'

ખિનચેલા કાઠીઓ કહે કે 'એલા તું' શી મિથિયારી મારણ! તું છ' મરવાનો છા!'

કહે કે 'હા, હા, હું' કાઠિયો વાજઈ છું. હું' કપાઈ મરીશ' એમ કહી તરવાર ખેચી જુદામાં બી કાણે ચીતળની બન-રમાં લડ્યો ને મુગો.



ગયુભાઈ વિધવિધ સરદારોના દાયરામાં બેસનાર, અને સ્વભાવે સારઝાહી, એટલે કેક તુકકા કિસ્સા બેગા કરે. કાઠુ મકરાણીના બહારવટામાં શામિલ ચૌદ વર્ષના છોકરા ગુલમહમદ જમાદારની બાળ એમણે મને આપેલી કહેતા કે 'ઝવેરભાઈ! ગુલાબના ગોટા જોવા છે હા!' ને નીકળ્યું પણ ગુલાબ જ. વાધેરાના બહારવટામાં 'હમ ને હરેગા!' એવી હાકલ કરીને બિલા રહેનાર આરબ જુવાનની વાત પણ એણે કરેલી.

વર્ણનો પણ એનાં લાક્ષણિક હતાં. સિંહને આમ વર્ણવે:—

‘જૂહરી લગાળો, પોણા પોણા હાથની ઝાડું, ચાળી ચાળી જેવડા પંખ, સાડા અગિયાર હાથ લાંબા, ગોળા જેવડું માથું, ગેરોની ઢાલ જેવડી છાતી, કોળીમાં આવે એવડી કડ, દોઢ વાંસનું પૂછડું, એનો ઝંડો માથે લઇને આવે ત્યારે વીશેક ભેંસુની છાશ ફરતી હોય તેવી છાતી પોણા ગાઉ માથેથી વગડતી આવે છે, ગંજું ધ્રુમવટા ખાતું આવે છે. પોણા પોણા શેરનો પાણો મોઢા આગળ ત્રણ ત્રણ નાડાવા ચણેણાટ કરતો આવે છે, ને જેની ધડીએ પગની ખડવાલ મારે છે તેની ધડીએ ત્રણક ગાડાં ધૂડ ઊડે છે. ઘે! ઘે! ઘે! કરતો ધખીને આગ્યો. એક લા નાખી, બીજી લા, ને ત્રીજી લાએ તો જુક્કા!’

સાંઘિયાને વર્ણવે ત્યારે—

‘જમીં પર લા બળતી જતી હોય એના છખ્યા ન છખ્યા પગ માંડતો, ડીક્કને નિંકોળીને પંદરેક હાથ માથે ઝાંફ કરતો, ડોક અસ્વારના ખોળામાં નાખી દેતો, ત્રણેક ગાઉ માથે જતો ને કણુકે, તાળું કંઠતો આવે.....’

એક વાર આ વર્ણન મેં એક બહારવટિયાની વાર્તામાં ઉત્સાહભરે વાપર્યું. વાત લઇ ગયો દરબારશ્રી વાજસુરવાળા પાસે વંચાવવા. વાંચીને એ કહે કે ‘ભાઈ, બહારવટિયાનો સાંઘિયો કણુકે નહિ. એ જો અવાજ કરે તો તો થઈ રહ્યું ના! મોત જ આવે ના!

મારી સાન ડોકાણે આવી. ભલકદાર વર્ણનને તો એના યથાસ્થાને જ મૂકી શકાય એ ભાન થયું.

ગયુભાઈની વાતચીતોમાં થોડાબધ લાંબપ્રતીક્રિયાવાળાં વાક્યો આવતાં તેનું હું ભણતર ભણતો. કોઈ અનુચિત ક્ષમ કરનારને માટે—

‘અરે ભાઈ, કચરમાં કાંટા શું કામ નાખજ? એટલે કે મૃત્યુને અગાઉથી શીદ બગાડે છે? એની સમજાવટ કરતા પાછા કિરસો કહે કે જીનાગદના નવાજ મોહખતખાનજી રોજ પોતાની પોતાને માટે તૈયાર રખાયેલી કચર પાસે જઈને કહેતા કે ‘માઈ! મેં જખ આઉ તખ મેરી નજર રખનાં હો!’

એકવિયા બહારવટિયા માટે કહે કે ‘એકવિયો તો કાઢેલી તરવાર હોતો.’

કોઈક વાર્તા-પાત્ર વિશે કહે કે—

‘મારા ધણીના મારનારનું માથું ન મળે ત્યાં સુધી મારે અગન્યની આંધોળી છે.’ અર્થાત ત્યાં સુધી હું અશિનાં જ અંધોળ (સ્નાન) કરતી હોઉં તેવી યાતના ભોગવીશ.

‘આંહી તો ભાઈ! રાઈનો કણુ સરખો છે.’ એટલે કે આંહી તો આપણે સૌ સરખા છીએ, કોઈ નાનું મોટું નથી.

કેક ચારણો મારાથી દિલ ચોરતા ને એવી આશંકા સેવતા કે આ તો આપણી વાતું લઈ જઈ આપણો ધંધો ભાંગી નાખે છે, ત્યારે ગયુભાઈ કહેતા કે ‘આણે તો રમશાનો સજવન કર્યા છે. જેમનો પતો ન જડયો હોત તેવા નાના વીરતરોને પુનર્જીવન આપ્યું છે, ને ઊલટાની આપણને ય ખબર નહોતી એવી વાતો લાવીને રજુ કરી છે, વાતો માંડ્યા જ કરીએ, કદી ખૂટે નહિ.’

મારા ભોગ લાગ્યા તે એક વાર આ મુલાયમ માનવીને એક શ્રીમંત રતેહીની જાનમાં તેડી ગયા. એ સૂક્ષિત અખીર-પુત્રે પોતે જ કહ્યું હતું કે કોઈક ચારણને લાવજો. પણ લગ્નની ધમાલ એવી તો રહી કે ગયુભાઈ ખીલ્યા નહિ. ઘણો પ્રયત્ન કર્યા છતાં જુલ્હા જમી નહિ. અને ખાસ નિમંત્રાવીને તેડાવેલા આ મોલાદાર ચારણને કંઈ પુરસ્કાર આપવો તો દૂર રહ્યો, એનું રેલભાડું પણ અપાયું નહિ. હું લાજ મર્યો. ગયુભાઈ કહે ‘અરે ઝવેરભાઈ, કંઈ નહિ, એ તો થયા કરે.’

તે દિવસથી ચારણ રતેહીએને હું બહાર લઈ જઈ શ્રીમંતોને આશરે રજુ કરતો અટકયો છું.

ગયુભાઈને છેલ્લા દીડેલા જેતપુરના એક દરબાર-ડેલીએ, મોંમાં દાતણ હતું, મળવા નક્કી કર્યું પણ ડોકાયા નહિ. મને ઘણીધણી વિમાસણ થઈ, કે શું કારણ હશે! પણ ખરી ખબર ઘણાં વર્ષ પડી, ૧૯૩૩માં મુંબઈ હતો ત્યાં એમના મૃત્યુની જાણ થઈ. પાછો કાઠિયાવાડ આગ્યો ત્યારે ખબર પડી કે છેલ્લે છેલ્લે કંઈક વિચારવાયું થયો હતો, ને શંકા ઊપડેલી કે ‘મને કાંઈક જમવામાં ઝેર દઇ રહેલ છે!’

ગયુભાઈને વિશે મારાથી સંકાય પામતે પામતે પણ ટકાર કરનારા કેટલાક રતેહીએ મળ્યા હતા : ‘કાઠી દરબારોના કેક નશાખોરી પર ગયુભાઈની છાપ સરી નથી. દારૂમાં ચકચૂર બનતા નપાત્ર દરબારોનું રંજન કરીને એ પોતે વસ્તીને પીડનકર્તા થઈ પડે તેવા ઈનામો મેળવે છે. ફજાણા દરબારનું નિકંદન નીકળી ગયું. ફજાણાને પણ સારી સલાહ ન મળી, વગેરે વગેરે.’

હું જાણું છું કે આ રાજ્યાધિત ચારણોમાંના કેટલાકની કથા ઠપકને પાત્ર છે. મારા વળતા બીજા કેટલાક ચારણો વિશે પણ નળી વાતો સાંભળું છું. વ્યભીઓ અને મૂર્ખોના આશયે આ ચારણો એક નાનકડી દુનિયામાં પુરાઈ જાય છે ને અહોરાતના રાજ-સંગને પરિણામે વિશાળ લોકજીવનનો સંપર્ક તો ગુમાવે છે પણ સાથે મુશ્કેલીશક્તિ પે ખુએ છે. રાજ્યો પાસે ખેસીને લોકોને ભોગે સુગ્રહ કરાવતા ચારણોની પણ મને જાણ છે. વિદ્યા કેવળ વિલાસની બાંધી બની રહે છે. અધિકારશાહીની સંધિમાં જેમને બહુ મધયાળ લાગેલી છે તેમનું પણ એમ છે, અને આ નવા જમાનાએ નવા સરખવેલા દરબાર-વર્ગના, એટલે કે મીલપતિ, પુંછપતિ શીડીઓનો આશરો પણ તે ચારણ ભાઈઓની મૂળ દશાનું પુનરાવર્તન જ કરાવી રહ્યો છે.

કૃષ્ણજ શું ?

વિલાસે પક સંસ્થાઓ ને વ્યક્તિઓ તેમને સંધરી શકે તેમ છે ? નહિ.

કાં તો ચારણો ચારણો જ રહે ને કાંધધાધાપામાં પડી જાય. ચારણો રહેશે તો મૂળ જે સંન્નેગોમાં ખીલતા તેવા સંન્નેગોમાં જ, રૂપાન્તરે, તેઓને રહેવું ફાવશે.

આ ગંભીર અને ઝાનિકર વિચાર સાથે મારી પહેલી દોંયણુ-પોથી પૂરી કરું છું અને મધ્યમાધ્યે કહેલ દુષ્કાનું દોંયણુ ટપકાવી તેમની સ્મૃતિને, મારી જોડેના તેમના પૂર્ણ નિસ્વાર્થ, પૂર્ણ સંસ્કારશીલ, શુદ્ધ સાહિત્ય-લક્ષી, મનની માયામહોદ્ધતે કરી અકિત સમાગમની સ્મૃતિને જીવંત રાખું છું—

નવે નાકે દીવાળી

વાણિયા હતા અને પદમિયા વાળંદ હતા. બંધના આછડિયું પાણીશરડે મળા.

વાળંદની આયડીના પાણીના છાંટા વાણિયણુને બેઠે ઊડ્યા. વાણિયણુ કાચવાણી. બે શબ્દ સંભળાવ્યા.

સામે પદમિયાની વાળંદીઆણીએ પચાસ સંભળાવ્યા. કારણ કે પદમિયા તો દરબારી વાળંદ હતા.

વાણિયણુ આવી વાણિયાને વાત કરી વાણિયો કહે કે 'કેકડ' નહિ. આપણે તો વાણિયા વાળંદ કરતાં સાડી સાત વાર નીચા.' પણ વાણિયે વેર મનમાં સંધ્યું. દીવાળી લગી વાટ જોઈ.

દીવાળી આવી. દીવાળીની સાંજે વાણિયો વાળ પાસે જઈને કહે: 'પદમાભાઈ, આપા, એક [અસ્તરો] દેશો ? રાતની રાત જ કામ છે.

વાળંદનું કુતૂહલ પ્રગટ્યું. વાણિયે વિશેષ કંઈ 'પણ એવો દેને કે એક જ લગરડે ફારગતી થઈ જાય પદમિયા ન રહી શક્યો. અસ્તરો દીધો, વાંસે વાણિયાને હાટે ગયો, 'શેઠ, પેટની વાત મેં અસ્તરાની આજ રાતે શી જરૂર પડી ?'

દીકરાને વાણિયો કહે 'કપુરચંદ, તું આપો ન. વાડમ સાંભળે, વાડમનો કોટો સાંભળે.'

પછી કહે 'પદમાભાઈ, તમને જ કહું છું. આ રાતે અમે ઘરમાં ખેસી, અમારાં સૌના નાક કાપ્યું.' વાળંદ તો મૂંઝા જાયો: 'કાં ?'

કે 'ભાઈ, દર દીવાળીએ કાપીએ જાયે.'

'હો !'

'હા. રાતે કાપીને હડકામાં મેલી દાયે, તે સવારે નાક પાછાં આવે. પણ નવાં કેવાં આવે પદમાભાઈ કે કોઈનું નાક અખડાખખડ હોય, કોઈનું બેકલ હોય કોઈનું જાળી જેવું હોય, તો સવારે દીવાળી શબ્દ થઈ જાય. ને આઠવાં જૂનાં નાક જે કાપીને હડકાં મેલ્યાં હોય, તે સોનાનાં થઈ ગયાં હોય.'

હાંહી, પછી કોઈ પદમિયા મણા રાખે ? દીવાળી રાતે, પોતાનું ને બાપડીનું, ખેડનાં નાક કાપ્યાં. સોનાની લાલચે ટેક કપાળેથી અસ્તરો ફેરવ્યો. ને પ આખી રાત જગતાં બેઠાં. નવા વરસનું પરાડ થયું. પડ્યું. પણ નવાં નાકે ન આવે, ને જુનાં કાપેલ સે ન જાયે.

મેં માથે લપડું વોંટીને પદમો લપાતો લપાતો વાણ પાસે ગયો. 'શેઠ, આરા આવજો તો ! આ અમ નાક તો નવાં ન આવ્યાં.'

'અરર ! પદમાભાઈ ! તમે મને પૂછતા તો તમે ! અંજર કે તમારે પણ નવે નાકે દીવાળી કરવી હશે ! મને કહેવું તો ખરું ! કાપતી વખત મંતર લખવા હોય છે ! અને પૂછવું તો હતું ! હવે શું થાય !'

પછી વાણિયે વાણિયણુને કહ્યું: હવે કૂવા પદમાભાઈ વાળંદની વહુ છાંટા નહિ ઊડાડે. આજી તો વાળંદથી ઊતરતાં, અરે ઢઢથી પે ઊતરતાં. એને તોય ધ દરબારી વાળંદ ! ને આપણે વાણિયા.'



સાચી લડાઈ તો એણે દેખાડી

મહેન્દ્ર
ઢધાણી

‘રખેને હું રહી જઈશ !’

પોણા છ શ્રીતા એના શરીરનું વજન માત્ર ૧૧૦ રતલ કરનાર કાંટાએ એની ઉપર મોટા ઉપકાર કર્યો હોય એવું એને અત્યારે લાગતું હતું. શ્વાસભેર ચાલ્યા જતાં એ માણસના દૂખળા દેહ ઉપર લેખન-સામગ્રીનો એક ખગલથેલો આમથી તેમ અફળાતો હતો. પરસેવાનાં ટીપાં ટપકતાં હતાં. રેતીમાં પગ ખૂંસતા જતા હતા. ચારે દિશાના આકાશમાં ફરી ફરીને આંખો ચકળવકળ નોચા કરતી હતી. એના ઊના ઊના શ્વાસ બાજુ બોલતા હતા: રખેને હું રહી જઈશ ! રખેને હું રહી જઈશ !

ઉત્તર આફ્રિકા ઉપર અમેરિકન સેનાએ ચઢાઈ કરી હતી. વડા સેનાપતિ આદ્યજનહોવરના મુખ્ય મથકે છાપા-વાળાની એક સભા બોલાવાઈ હતી. મહત્ત્વની બહેરોતો ત્યાં થવાની હતી. સહુ સાથીઓ ત્યાં પહોંચી ગયા હતા. પાછળ રહી ગયેલા આ એક છાપાવાળાનો દુખળો દેહ ઉતાવળે પહોંચવા માટે લગલગ દોડતો હતો.

ઓયિંતાના, આપાદી અપટાં જેવાં જર્મન વિમાનોનાં ધાડાં અ.લ. ફાડીને ત્રાટક્યાં. રસ્તે જતાં માણસો દોડીને આશરે શોધી લપાઈ ગયાં. કોઈ ઝાડનાં થડની ઓથે, કોઈ અંખરાંની પાછળ, કોઈ ખાડામાં. બોંબગોળાની ધડાપીટ બોલી. મશીનગનની ગોળાઓની ધાણી ફૂટી. પથુ અપટું વરસ્યું નહિ ત્યાં તો વહી ગયું.

‘હીક સપાટો બોલાવ્યો હો !’ એક આડામાં લપાઈ રહેલો પેલો છાપાવાળો જમ્બે જોતો જોતો જ બોલ્યો. ‘ચાલો ત્યારે બપોડીએ’ પોતાના ખાડામાં આશરે લેનાર ખીબ જથ્થો સામે નોચા વિના જ એણે ચલાવ્યું. જવાબમાં એક સળવળાટ સરખોય થયો નહિ- નહિ હાથપગનો, નહિ હલનો. એટલે ‘ચાલને લાઈ મોડું

થશે,’ બોલતાં એણે આકાશમાંથી ઉતારેલી નજર એ ખીબ જથ્થો ઉપર નાખી. લોહીના ખાખોચિયામાં એક દેહ ત્યાં પડ્યો હતો. સાથી મટીને એ શબ અન્યો હતો.

બોલનારો મૂંગો અન્યો. અખખારી-પરિપદમાં એ બાધાની જેમ બેસી રહ્યો. એના શ્વાસ બાજુ થંભી ગયા હતા. પાછા ફરીને એણે કાગળ લીધા, કલમ લીધી. અને, સેંકડો હબરોના ખર્ચે જે છાપાએ એને પોતાનો ખખરપત્રી બનાવીને દૂર દેશાવરમાં ભટકી ભટકીને નવતર સમાચારો સૌપહેલાં પહોંચાડવા માટે મોકલ્યો હતો, એ છાપાના તંત્રી ઉપર એણે કાગળ લખ્યો. સર-સેનાપતિની પત્રકાર-પરિપદમાં પોતે જઈ શક્યો નથી. અફસરો, સેનાપતિઓ અને પત્રકાર-પરિપદોમાં હવે એનો જીવ નહિ જ પે એમ એણે લખ્યું.

આદ્યજનહોવરની એ પત્રકાર-પરિપદના અહેવાલ સહુ છાપાને અમેરિકા પહોંચ્યા પથુ એક છાપાના તંત્રીને તો પહોંચ્યો માત્ર પેલો કાગળ-અને સાથે હતો એક લેખ. લેખના લખનારાએ પેલા દિવસની આખી વાત કહી હતી. ‘હીક સપાટો બોલાવ્યો હો !’ વાળા પોતાના શબ્દો અને લોહીના ખાખોચિયા વિષે એણે લખ્યું હતું. પેલા સૈનિકના ખીસામાંથી નીકળેલો એનો નંબર ૧૨૦૫૭ એણે એમાં ટાંક્યો હતો. નંબર સાથેના કાગળ ઉપરનું એવું નામ અને અમેરિકાની અંદર દૂર દૂરના કોઈ ગામડામાં વસતા એ જીવાનના ખેડૂ-આખાપતું સરનામું પથુ એણે ઉતાયું હતું. સૈનિકની માતાને એણે સલામો મોકલાવી હતી.

આ ધંધો પડતો મૂકીને સ્વદેશ પાછો વળવાના મનસૂબા દિવસો સુધી એના મનમાં ઘોળાયા ક્યાં. પથુ એ પ્રસંગનો પ્રથમ આધાત જરા શમ્યો ત્યારે એના

‘સાચું’ પ્રેરણા તો આજે લડાઇ એક નહિ પણ બે સાચી રહી છે-અને એક ખીલ સાથે એમને ઝાઝો સંબંધ પણ નથી એક લડાઇ તો છે નકશાઓની, અણૂતીઓની, મોરચાઓની, જાન-ઝખીની, સૈન્યોની, પલટનોની, હુકમી-ઓની..... અને પછી છે બીજી લડાઈ: લોખંડી ટોપામાં મોભ ધોતા, ખોરાક સામે ફરિયાદ કરતા, છાકરીઓ સામે સીટીઓ વચાડતા, જયતે કહી ન જાયેલા એવા પાપી કામને જેમ તેમ કરીને પ્રવર કરનારા; એ હસતા હસતા, સ્વમાન-પૂર્વક, અને બહાદુરાર્થી કરનારા; થાકેલા, દિખળી, તોફાની સામાન્ય માનવીઓની: એ છે અર્નો પાઇલની લડાઇ.’

જોન ફેટેઇનમેક
વિખ્યાત અમેરિકન લેખક

મનમાં ગાંઠ વળી કે મારે મન અમેરિકાની સાચી લડાઈ એની તોપો અને ટેન્કો, કે એનાં વિમાનો અને જહાજો-વાળી નથી. અમેરિકાની જનતાની લડાઇ તો આ છે: પોતાના ધરખોરડાં, ભાંડુડાં અને સગાંને છોડીને હજારો માઈલ દૂરના પરાયા મુલકોમાં મરી જનારા સામાન્ય અમેરિકન સૈનિકની લડાઈ. હવેથી એ લડાઈના ખખર આપવાનું એણે નક્કી કર્યું. સામાન્ય સૈનિકનાં સુખ-દુઃખની, એની બહાદુરીની, એની સામર્થ્યોની વાતો વિષે જ પોતે લખવાનો છે એમ એણે નિશ્ચય કર્યો.

એ આદમીનું નામ અર્નો પાઇલ. અમેરિકાના સેંકડો છાપાઓ વતી એ આ લડાઈના અનેક મોરચાઓ ધૂમી વળ્યો હતો. મોરચા ઉપરથી એ ખખર-પત્રીઓ મોકલેલા સદેશ રોજરોજ અમેરિકા દેશના અર્ધો-એક કરોડ વાંચકોની નજરે ચઢતા. લડાઈ-કાળની અગતઝાળ જેવી અનેક ઉપાધિઓ વચ્ચે અર્નો પાઇલના શબ્દો આંખને ઠારતા અને અંતરમાં અમી સમા દપકતા.

રાક્ષસી તાકાતવાળાં યત્રો વચ્ચેની આજની સાક્રમા-રીમાં માનવી તો અતરુંબની ગયો છે. તોપો અને ટેન્કોની સામસામી અગત-પિચકારીઓ અને ધૂમાડાના કુમરા-ઓમાં માનવી જાણે ઉંદરની જેમ શોધ્યો જડતો નથી.

આવી લડાઈને મોરચે અર્નો પાઇલ ગયો. મોટા મોટા સેનાપતિઓને મળીને યુદ્ધના અટપટા બ્યુહોનો અભ્યાસ એણે કર્યો નહોતો. નિષ્ણા-તોની અદ્યતી લાવિ મોરચાઓની વિશે આગાહીઓ એણે કરી નહોતી. વિજય કે પરાજયનાં કારણોની આંટીધૂંટી એને ઉઠેલવી નહોતી લડા-ઇમાં એને રસ નહોતો-એ લડાઈના લડવૈયામાં એને રસ હતો. વિજાનની શોધો એટલી બધી આગળ વધી ચૂકી હોત અને સામસામા યાંત્રિક-સૈનિકો વચ્ચે જ જો તાક્ષીરો બોલતો હોત તો અર્નો પાઇલને એ લડાઈનો સાદ કદાચ ન સંભળાત. પણ અજની લડાઈમાં તો હજી માનવી ઉપર જ મુખ્ય આધાર છે. ચોપ દાખરાનું કામ પણ આખરે તો માનવીની આંગળીઓને જ કરવું પડે છે. અને એ માનવીનો સાદ સાંભળીને અર્નો પાઇલ લડાઈને મોરચે જઈ પહોંચ્યો.

સિપાહીગીરીના કઠણ અખતર હેઠળ જઈને અર્નો પાઇલ માનવીની ચામડીને સ્પર્શી જતો: ‘ઓહો લાઈ વિલ્સન! તમે પણ આપણા છંદીઆના પ્રાંતમાંથી જ આવો છો? તમારા ગામજાણુથી તો હું બે-ત્રણવાર નીકળ્યો છું. લશ્કરમાં ભરતી થયા પહેલાં તમે શું કરતા હતા? મોટરગોડીનું સમારકામ? અરે ભલા માથુમ! મારી ગાડી તમારી સીમમાં જ ખોટકાઈ પડી હતી, કેમેય કરી ચાલેજ નહિ. મને શી ખખર કે એને તમારી પાસે આવવું હશે!’

‘અરે લાઈ સ્મિથ, બહુ આનંદ થયો તમને મળીને. તમારું ઘર ‘ન્યુયોર્કના ટાઈમ્સ’ યોગાનમાં સત્તાવનમે માળે હતું એ તો મને ખખર જ નહિ. તમે પહેલાં છાપખાનામાં કામ કરતાં એમ કે? અને લશ્કરમાં હવે રસોયા બન્યા છો! વાહ લાઈ વાહ! કેવી આ લડાઈ છે. માથુસને તરેહ તરેહના ધધા કરતા પડે છે.’

‘તમે તો બહુ લાંબા મિરટર જોન્સ! કેલિફોર્નિઆના આબ લીયા ઝાડ ઉપર કરવત ચક્ષાવતાં ચક્ષા-તાં તમારી લાંબાઇ પણ વધી ગઈ હશે. અને આ જાતી ઉપરના ગજવામાં જખી કેની! તમારી વહુની? શું કહો છો, હજી પરણ્યા નથી? ત્યારે તો ઝટ હવે આ લડાઈ પૂરી ચાય તો સાડું. પેલી બિયારીને ક્યાં સુધી વાહ જોવડાવશે?’

‘તોપો-ટેન્કોની સાફસૂરી મળની કરો છો લાઈ ડેનિયલ! આવી ચકચકિત તોપમાં ગોળો બનીને બેમવાનું મન થાય છે મને તો. અને ટેન્ક ઉપર કેતરેહુ આ નામ કેનું? રમેલા એટલે તમારી વહુ એમ જ ને? રમેલાને મારા સલામ લખજો. જરૂર હો!’

‘આવો મીઠો મુરખો મેં કદી ચાખ્યો નથી થોમસન તમારી માને એ માટે મારા ઝાઝાં અભિનંદન લખજો. આવો મુરખો બનાવીને માએ દેશથી આટલે છે મોકલ્યો. કેવી હેતાળ હશે! એકના એક હશે ત્યારે જ ને! દુશ્મન ઉપરના વિમાની બોંબમારની આ અગિયારમી સફરે ઊપડે છે? ઊભા રહે ત્યારે મને તમારું સરનામું લખી લેવા દો. લડાઈ પૂરી થશે ત્યારે હું જરૂર મુરખો ખાવા આવીશ. સલામ દોસ્ત !’

આવી આવી અનેક સૈનિક સાથેની પોતાની વાતો અર્નો પાછલ છાપાંઓ ઉપરના પોતાના રોજના સંદેશમાં લખતો. આખી અમેરિકન સેનાની બહાદુરીભરી વિજયકૃત્ય વિષે તો પ્રગળે સારી પેઠે વાંચવા મળતું. પણ એક પછી એક અમેરિકન સૈનિકને પકડીને લખેલી એની મર્દાંગીની વાત તો એકલા અર્નો પાછલના લખાણમાં વાંચવા મળતી. કેવી કેવી મુશ્કેલીઓ એણે સહન કરી છે, ટાઢ અને તડકા વેઠ્યા છે, ભૂખ્યા અને તરસ્યા લાંબી મજલો કાપી છે યાદીને લેધ થયાં છતાં આખર સુધી લડવાના નિશ્ચયમાં એ જરાય ડગ્યો નથી, આ બધું-અર્નો પાછલે અમેરિકન સૈનિકમાં જોયું.

જોયું અને જાતે અનુભવ્યું. કારણ કે સૈનિકાની છાવણીની ઊડતી મુલાકાતમાં બે-ચાર કલાક ગાળીને વળી પાછો કોઈ આલિશાન હોટલમાં પડ્યો રહેનારો ખખરપત્રી એ નહોતો. એ તો જ્યાં જતો ત્યાં સૈનિકની જ રાવટીમાં અડો જમાવતો. કોઈ સૈનિક પાસેથી જ માગી લીધેલ ખિસ્તાને વીંટલો એની કમર ઉપર લટકતો. સૈનિકનું આખી ખમીસ અને પાટલૂન એ પહેરતો અને મોટેભાગે એની સાથે એક જોડથી વધુ કપડાં ન રહેતાં. સૈનિકનો ખોરાક ને સૈનિકનાં પીણાં એણે એની નાજૂક હોજરીને પ્રિય બનાવ્યાં હતાં. ટાઢ અને તડકામાં વિજયકૃત્યો કે પીછેહઠો વખતે પણ એ સૈનિકાની વચ્ચે જ રહેતો. લશ્કરનાં સેંકડો હજારો વાહનો ચાલ્યા જતા એમાંના કોઈ પણ એકને એ પોતાનું બનાવી લેતો. દુશ્મનની તોપોનો મારો ચાલતો કે વિમાનોનાંથી બોંબ ફેંકતા ત્યારે સહુ સામાન્ય સૈનિક સાથે લાંગલી કોઈ દીનાલની પછીતે કે કોઈ ખાડામાં મોં સંતાડીને પોતાનો ગયાવ એ કરતો. દિવસોના દિવસો પાણીના અભાવે નકાયા ધોયા વિના એણે ગાળેલા. ગંધાતા કપડાંની સૂગ એણે વિસારી હતી કારણકે પોતાની આસપાસના હજારો શરીર ઉપર એવાંજ કપડાં હતાં. ઘેર જંગલમાં રાત પડે ત્યારે



અર્નો પાછલ

જમીન ઉપર જ સાર્પ-વીંછીના જુથ અને મચ્છરાના ચૂંડ વચ્ચે એ પણ એનું ખિસ્તર ઊખેળતો.

રાત અને દિવસના કલાકે કલાકના સૈનિક-શ્યનનો સમભાગી એ બનતો. અને નવરાશે-કાગળ ઉપર ટપ-કાવી લેતો: કયા કયા ગામની કંઈ કંઈ શેરીઓમાં રહેતા, કયા કયા મા-બાપના દીકરા, કંઈ કંઈ બહેનોના ભાઈ, કંઈ કંઈ પ્રિયાના પ્રિયતમો, કંઈ કંઈ સૌભાગ્યવતીઓના કંથ, કયા કયા ગુલામી ભૂલકાઓના બાપને પોતે આજે મળ્યો. સૈનિકની વીરતાની વાત સાંભળીને એની છાતી ફૂલતી. એના દુઃખ જાણીને એ રડતો, એના દુઃખકાઓ સાંભળીને એ ખડખડાટ હસતો. અને પછી પોતાના સંદેશમાં એ માત્ર આટલું જ લખતો: સૈનિકની ઓળખાણ, એની વીરતાની વાત, એની ખીંટની વાત, એના સુખની વાત, એના શોકની વાત અને એના હાસ્યની વાત. બસ ધરઆંગણે એ સૈનિકની વાટ જોતાં સહુ સ્વજનો આ વાંચતાં અને જાતે મોરચા ઉપર જઈને પોતાના જીવાને મળી આવ્યાનો સંતોષ અનુભવતાં. અર્નો પાછલની વાતે એમની છાતી ફૂલતી, એની વાતે એ રડતા અને એની વાતે એ હસતા. મોરચા ઉપર જઈને સૈનિકની મા જાણે પાછી આવી હતી અને પોતાના બેટાની વાતો કરતાં યાકતી જ નહોતી, એવી હતી અર્નો પાછલની લેખિની.

મહાન પુરુષો, કીર્તિવાન પરાક્રમીઓ, મોટા મોટા

સેનાપતિઓ: એ બધા પાસે અર્ની પાઈલ જઈ નહોતો શક્યો. ત્યાં જઈને શું વાત કરવી તેની કદાચ તેને ખબર નહિ હોય. એ તો સામાન્ય માનવીની શોધમાં હતો: ચક્રવર્તી સમ્રાટના દરબારમાં જનારી પસાયતાની માતાની આંખો પણ લલલલા બુપતિઓને જોવાને બદલે પ્રથમ તો પોતાના દીકરાને જ શોધીને જ રહે તેમ.

સામાન્ય માનવી માટેનાં અર્ની પાઈલનાં આ હેતુ લડાઈ પહેલાં પણ હતાં. આઠ વર્ષ પહેલાં એક છાપાનું તંત્રીપદ છાડીને એ દેશમાં ભટકવા નીકળી પડ્યો. અમેરિકાના સામાન્ય માનવીઓની મુલાકાતે એ નીકળ્યો હતો. અમેરિકાની ધર્મી ખેડનારાં અને એનાં કારખાના ચલાવનારાં, એના દાણાવાળા અને એના ગાંધી, એના લુહાર, એના હજમ, એના ઠગ, એના લક્ષ્મી-એમને મળવા એ નીકળ્યો. એ લોકો શું કામ કરતા હતા, શું વિચારતા હતા, શું ખોલતા હતા એ એણે પોતાના છાપા ઉપર લખી મોકલવા માંડ્યું. જે નજરે પડ્યું, જે મનને ફાવ્યું એ એણે લખ્યું: સાષ્ટુ વિશે, કૂતરા વિશે, વૈદ વિશે, બીડી વાળનારાઓ વિશે, હોટલમાં ચા પીરસતા છાકરાઓ વિશે અને પોતાની દાદી કરી દેનાર એક હજમડી વિશે. સામાન્ય માનવીનાં યશગાન ગાવા કોઈ ચારણુ જાણે નીકળ્યો હતો. સારી જિંદગી દુઃખમાં ગુભારતા અને દુઃખમાં જ મરી જતા દીન દુઃખીઓનો કોઈ પૂતળી નીકળ્યો હતો.

રક્તપીતિયાંની એક ધરિપતાલમાંથી એણે પોતાની વેદના નિખાલસપણે લખી મોકલી: 'આવો સામે નરવો અને ચોકખો હોવામાં હું એક ભલતો ગુનો કરતો હોઉં' એમ 'મેને ક્ષામ્કું, રક્તપીતિયાં, કંતસાં ખજાય સાસા મોર ન હોવું જોઈએ' એવું મારા આત્માને જોડે જોડેથી લાગતું હતું.

એકવીસ વાર એ વિશાળ અમેરિકન ખંડને એક છડાથી બીજા છડા સુધી ખૂંદી વળ્યો. ત્રણ મોટરગાડીઓ અને ત્રણ ટાઈપરાઈટર એણે ધસી નાંખ્યાં. ૧૯૪૦માં ક્રિસ્ટન ઉપર જર્મન વિમાનોની વરસેથી બોંબકડીઓ એણે જાતે અનુભવી. ક્રિસ્ટનની સામાન્ય પ્રજા એની સામે ફવી ટક્કર ઝીલતી હતી એ એણે સ્વદેશના પોતાના સામાન્ય માનવીઓને લખી મોકલ્યું. એ દરમિયાન એના હજારોની સંખ્યામાં વધતા જતા હતા.

અમેરિકા લડાઈમાં ઊતર્યું ત્યારે પણ અર્ની પાઈલને પોતાના લખાણની શૈલી બદલવાની જરૂર નહોતી. કારણકે જે ખેડૂતો, કઠિયારા અને વેપારીઓ વિશે એ લખતો આવ્યો હતો એજ હવે હવાલદાર, નાયક કે પરદેશી બની ગયા હતા. ઉપરના લેખાસ બદલાયા હતા પણ નીચેનો માનવી તો એનો એ જ, એનો જૂનો પિછાનદાર હતો. પહેલાં એ ભમતો અમેરિકાના ખેતરો અને ગામડામાં, એને બદલે હવે હતા આફ્રિકાના જંગલો અને સિસિલી કે ઇટલીના ડુંગરાઓ. રાજમાર્ગોને બદલે હતા બેલા વગડા અને ગલીઓને રથાને હતી કેડીઓ.

૯

મધ્ય અમેરિકાના ઈન્ડીઆના પ્રાંતના એક ખેતરમાં અર્ની પાઈલનો જન્મ થયેલો. પરસેવો ઉતારીને પેટનો ખાડો પૂરનારા સામાન્ય માણસોની વચ્ચે એ જીછરેલો. પોણાછ શીટની ઊંચાઈવાળા એના ૪૪ વર્ષના રહેતું વજન માત્ર ૧૨૦ રતલ હતું. નાનપણથી જ સાત માંદવા એના શરીર વિશે એણે લખ્યું છે કે, 'જો હું સદા માંદો જ રહેવાનો હોઉં તો પછી બીજા બધાં કામ પડતાં મૂકીને માંદગીને જ મારા જીવનનું ધ્યેય બનાવી દઉં. તો પછી કોઈક દિવસે હું અમેરિકાનો સૌથી વધુ માંદલો માણસ બની શકીશ.'

૧૯૧૪-૧૯૨૧ની લડાઈ પછી અર્ની પાઈલ કોલેજમાં લખ્યો. સાથે સાથે કોલેજના છાપખાનામાં એને એક નોકરી પણ મળી હતી કાન ઉપર ટેલીફોનનાં ભૂંગળાં ચડાવીને ટાઈપરાઈટર લખને એને મેસવાનું હતું. ટેલીફોનને બીજે છેડેથી દૂર દૂરના જે સમાચાર-સંદેશ ખેલતા તેમ એ એણે અડપ્પેર ટાઈપરાઈટરથી લખી નાખવાના હતા. એમાં એક વાર કોઈ અનામી સૈનિકની કબર વિષેની એક વાત આવી. એ સાંભળીને અર્ની પાઈલ રડી પડ્યો. ત્યારે એણે નક્કી કર્યું કે પોતાને છાપાનો ખબરપત્રી બનવું છે.

અમેરિકાના પાટનગર વોશિંગ્ટન અને ન્યુયોર્કનાં છાપામાં એણે કામ કર્યું, પરંતુ, હજારેકની મૂડી ભેગી કરી અને અમેરિકાને કાંઠે કાંઠે રજળવામાં એ ખર્ચો નાખી. ફરીવાર ન્યુયોર્કનાં છાપામાં એ અને એની વહુ કામે લાગ્યા. છાપાના તંત્રીપદે પહોંચ્યો. પણ એમણે કામગીરી એને ફાવી નહિ એના લાગ્યમાં જ રજળપાટ લખાયો હતો.

અમેરિકન સેના ઉત્તર આફ્રિકામાં ઊતરી ત્યારે એની સાથે એ પણ ઊતર્યો. માણસને અંદરથી કાતરી નાખીને નકામો બનાવી દે એવી આફ્રિકાની લાંખી, કંટાળાભરી, ચક્રવી નાખનારી લડાઈની નિષ્ક્રિયતા વચ્ચે રહીને એણે અમેરિકન સૈનિકની વાતો રોજ રોજ ઘેર લખી મોકલી. આફ્રિકાના વિજય પછી ભૂમધ્ય સમુદ્ર વીંધીને પહેલાં સિસિલી અને પછી છટલીમાં ગયેલા અમેરિકન સૈનિકની સાથે જ એ હતો.

એ અરસામાં અર્નો પાર્કલિનાં લખાણો ઉપરથી એની જીવનકથાને ચિત્રપટમાં ઉતારવા માટે હોલીવુડનાં સદેશા લઈ ખેપિયા આવ્યા. અર્નો પાછલે સાફ ના પાડી. બહુ સમજાવટ પછી એણે કહ્યું, 'ચિત્રપટ લલે ઉતારો. પણ એમાં તમારે મને મોટપ નથી આપવાની. તમારે ચિત્રપટનો નાયક બનાવવાનો છે સામાન્ય અમેરિકન સૈનિકને. યશોગાન તમારે એનાં ગાવાનાં છે. પૂજા પણ એની જ કરવાની છે. મારું રથાન તો અંદર સામાન્ય ખબરપત્રી જેટલું જ રાખવાનું છે. વળી બીજા ખબરપત્રીઓને પણ લાગે, પડતું મહત્વ અપાતું જોઈએ.'

'કબૂલ, બીજું કંઈ?'

'ખાસ તો કંઈ નહિ. પણ એ ચિત્રપટની પહેલી રજુઆત કરવાની છે હું જ્યાં હોઉં ત્યાં. એટલું યાદ રાખજો.'

'કબૂલ. અર્નો પાર્કલિ જ્યાં હોય ત્યાં.'

તે પછી બીજા મોરચો ખુલ્યો ત્યારે એ પણ ફાંસમાં પહેચેલો. રત્નાવે અતિશય શરમાળ એટલે એની વિખ્યાતિ એને બહુ અકળાવનારી બની હતી. સૈનિકોનાં ટોળેટોળાં એને ઘેરી વળતાં અને પોતાનું નામ એના અહેવાલમાં લખાવવા સહુ પડપડી કરતા. એક વખત એવો હતો સૌ સૈનિકો એનું ટિખખ કરવામાં મોજ માણતા. સિપાહીગીરીની આરાધનાનો એ તપસ્યા-કાળ લેણો આકરો હતો. જરીકવારમાં જેને શરદી લાગુ પડી જતી એવી એની સૂઝલકડી કાપાને અર્નો પાર્કલિ હાથમાં આવે એટલાં બધાં લૂગડાં-ગોદડાંથી વંટિલી રાખતો. એને જોઈને જ માણસને હસવું આવે. એને સતાવવા એની શાલ સંતાડવામાં આવતી, એની ઉપર ટાડું પાણી નખાતું, એના ચોખલિયાપણાની મજાક કરાતી. પણ ધીમે ધીમે સૈનિકોને ઘેરથી કાગળો આવતા તેમાં અર્નો પાર્કલિનાં લખાણના વખાણુ ને એ લખાણોની કાંપલીઓ આવવા લાગી. ખાખી વેશધારીઓને સમજવા લાગ્યું કે આ એક માણસ એવો છે કે જે એમની ગણતરી હજારોની પલટનો કે લાખોની સેનાઓ તરીકે નહિ

પણ એક એક કાળા માથાના માનવી તરીકે કરે છે. અને ધીમે ધીમે સૈનિકોની લાગણી વધવા માંડી. એમણે જોયું કે એમના જીવનની તમામ હાડમારીઓને, એમના તમામ જોખમોને, અર્નો પાછલે પોતાના જીવનમાં પણ વણી લાંધી હતી-હજી સતતપણે વણ્યે જતો હતો. બીકને માર્યો અર્નો પાછલ કોઈ વાર ઊંઘમાં ચીસ પાડીને ઊઠતો. તે છતાં પણ એ સૈનિકોથી અળગો ન પડ્યો. દિસોના દિવસો સુધી એ રહેતો-એમની જેમ જ રહેતો. લખવાનું સમૂળગ્ર બંધ રાખતો અને પછી થોડો સમય મોરચાની પાછળ જઈને ધીમે ધીમે એના મુલાકામ તાંતણા કાંતતો. એક જ લખાણુ ફરી ફરીને નવેસરથી લખવાની એને આદત હતી. સૈનિકોની લાગણીઓ એ આખેહૂબ વણવી શકતો કારણ કે એ પોતે પણ કોઈ અજ્ઞેય, કદી નહિ ડરનારો, કદી નહિ બીનારો માણસ નહોતો. જેવો સામાન્ય માનવી એનો સૈનિક હતો, એવો જ એ સામાન્ય હતો.

પછી જ્યારે એની ક્રાંતિની ટેવે એ પહોંચ્યો ત્યારે અમેરિકાનાં ૩૩૬ દૈનિકો અને ૩૧૦ અઠવાડિકોમાં એના સંદેશા નિયમિત છપાતા. એકલા એ 'નિકાની જ રોજની સવા કરોડ નકલો વેચાતી. 'ઈંગ્લંડમાં અર્નો પાર્કલિ' નામના એના પહેલા પુસ્તક પછી એણે આફ્રિકાના અનુભવો વિષે બીજું પુસ્તક લખ્યું: 'આ રહી તમારી લડાઈ.' એની દસ લાખ જેટલી નકલો વેચાઈ ગઈ છે. એનું છેલ્લું પુસ્તક 'બહાદુર માનવીઓ' એણે ફ્રાન્સના દરિયા કિનારાના એક ઝડ નીચે એકાં એકાં પૂરું કર્યું. એની પણ નવ લાખથી વધુ નકલો વેચાઈ ચૂકી છે.

પેરિસ જતાયા પછી એક દિવસ અર્નો પાર્કલિ ફ્રાંસ છોડીને ચાલી નીકળ્યો: એણે લખ્યું કે 'પહેલી હરોળમાં જતાં હું હવે બહુ ડરું છું. એનાથી ટેવાઈ જવાને બદલે હું વધુને વધુ ડરતો થયો છું. આટલા વખતના અનુભવોની એકસામટી અસર મારી ઉપર થતી લાગે છે. લંડનમાં કે ઉત્તર આફ્રિકામાં માથા ઉપર વિમાન હતું ને હું બીતો એના કરતાં આજે વધારે બીઉં છું. બિંદી બચાવવાની બંધી તો મેં જાણે વાપરી નાખી છે....ગુલાબી લુવા-નીઆઓને ડુંકાઈ જતા જોઈ જોઈને મને ત્રાસ થતો છે. એ આખી વસ્તુ સામે મારું મન બંડ પોકારે છે, અને આ લડાઈ શા માટે લડાઈ રહી છે એ વાત જ મારા મગજમાંથી સરી ગઈ છે. એવી હઠ સુધી હું જઈ પહોંચ્યો છું કે વધુ એક પણ માનવીના મૈતિને લાયક એવો દુનિયાનો કોઈ આદર્શ મને લાગતો નથી.'

પાછા ફરે. ન્યુયૉર્કમાં ઊતર્યો ત્યારે પહેરેલી બેડ સિવાય બીજા કપડાં એની પાસે નહોતાં. સીધો પહોંચ્યો સસ્તા કપડાંની દુકાને અને પછી અમેરિકા ઊડ્યું ત્યાં સુધી એની પાસે એ વખતે ખરીદ્યાં એક બેડ કપડાં જ હતાં.

એનાં લખાણો અને પુસ્તકોમાંથી એને હજારોની કમાણી થતી હતી. પણ પૈસાને એ શું કરે? એની બિમાર પત્ની ન ખરે એવી હાલતમાં હતી એ વેળા એણે લખ્યું. ‘આ હું, આટલી મારી ખ્યાલિ, અને જેવું શું કરવું એની મને સૂઝ નથી પડતી એટલી મારી દોષન—પણ એમાં મારું શું વળ્યું? જિંદગી જીવવા માટે મારી પાસે કંઈ રહ્યું હોય એવું મને લાગતું નથી.’

વળી પાછો એ આ વર્ષના ફેબ્રુઆરી માસમાં ઊપડ્યો—પેસિફિકને મેરચે. સાનફ્રિસ્કો બંદરેથી વિદાય વેળા હજારેક નાવિકોના ટેળા સામે એણે ભાવજી કહ્યું. જિંદગીમાં ભાગ્યે જ એણે બીજાં ભાવજી કહ્યાં હશે. ખારા પણીના સિપાહીઓ સાથે પોતે સફર કરવા નય છે એમ એણે કહ્યું નાનકડા એક જહાજમાં એ ઊપડ્યો. કારણ ‘જે હું નાના જહાજમાં જઈ તો એ જહાજમાં સુખદુઃખ હું જલદી સમજી શકું, એ કુદૃષ્ટ મેળામાં વધુ લાગી જઈ શકું’ એમ મને લાગે છે. વળી આ લડાઈમાં નાના નાના વહાણોને બિચારાને કંઈક જ એળખે છે—એમનાં ગીત તો કોઈએ ગાયાં નથી અને મારું દિલ તો એમની પાછળ જ લાગે છે. અગણ્યાં અને નાનાં, વહાણ અને માનવી.’

પેસિફિક ઉપર ગેલ કરતો કરતો અર્નો પાછલ પહોંચ્યો જાપાનના દરવાજા સમા એઝીનાવા ટાપુ ઉપરના અમેરિકન સૈનિકો વચ્ચે એઝીનાવામાં ખેલાયો એવો ખૂનખાર જંગ જાપાનીઓ સાથે આ લડાઈમાં કદી નથી ખેલાયો. લડાઈની શરૂઆતમાં એવિંતા ત્રાટકીને જાપાનીઓએ પલ્ હાઈવેરની જે ગજબનાક ખુવારી અમેરિકન કપાળમાં ચોરી, હરી, તેલી ચાએ એઝીનાવાની ખુવારીની સરખામણી થઈ છે. પલ્ હાઈવેરમાં ગુમાવ્યા હતાં તેટલા સંખ્યામધ જહાજો અને વિમાનો એઝીનાવા ભરખી ગયું. પલ્ હાઈવેર જેટલી હજારો માનવીઓની ખુવારી પણ અમેરિકનોએ અહીં વેડી છે. પલ્ હાઈવેર તો ભેડે પાછું બધાં જાય છે. રાતદિવસ કામથી ધમધમતું ભવ્ય બંદર એને ફરી બનાવી શકાયું છે. અને એવી જ રીતે એઝીનાવાની ખુવારીનો બદલો પણ કોઈ દિવસ વાળી શકશે.

પણ એઝીનાવામાં એક ખોટ પડી ગઈ છે તે કદી પૂરી ન પડાય એવી છે: જાપાનીસ બંધુકની એક સસવની ગોળી આવી અને અર્નો પાછલને વીંધતી ચાલી

ગઈ છે. ખડેખડમાં ખડકચેલા અમેરિકન સૈનિકો નજીકે રજાળી પડ્યા હોય એમ લાગે છે

લડાઈથી તાસીને ફ્રાંસથી ભાગી આવેલા અર્નો પાછલને પેસિફિકની સફર નહોતું જવું: ‘વળી પાછા ત્યાં જન્મના વિચારે હું કંપી રહ્યો છું. મારે ન જવું પડે એટલા મટ હું ચાહે તે દેશ તૈયાર છું.’ પણ મને લાગે છે કે આમાં મારી કોઈ પસંદગી જ નથી રહી. હું એમની સાથે એટલો બધો વખત રહ્યો છું કે મારે માથે એની જવાબદારી છે, એમની પ્રત્યે મારી આટલી-દરજા હોય એમ મને લાગે છે. એમની વાતોને અવાજ દેનારા હું એકલો જ છું. એમની નજર મારી ઉપર છે. મારી જાતને હું બીજા ખજરખનીઓથી ચટિયાતી નથી ગણતો. કેટલાય એવા છે કે જે મારાથી વધુ મહેનત કરે છે અને વધુ સાડું લાગે છે પણ મારા લખાણમાં એક ચાવી છે જે એમની પાસે નથી. એટલે મારે ફરીવાર જવું પડે છે. હું તો સપડાઈ ગયો છું.’

આને પણ તારલાના નાનકડા ઝૂમખા વચ્ચે કોઈ આછો પાતળો તારો જતીને અર્નો પાછલ એમનાં સુખદુઃખની વાતો સાંભળતો હશે. સૂરજચંદ્રને એ નહિ શોધતો હોય

અધારી રાતે આખી કપડાંવાળું કોઈ માનવી એકલું બેઠું હોય, અને બેઠું બેઠું તારા સામે બેઠું હોય ત્યારે મને સાંભરે છે પેલી તસ્વીર—

જેલવાસી પિતાએ મોકલેલી એ તસ્વીરો બાળપણમાં જોયેલી તે હજી ભૂલાઈ નથી. ‘મા મરી નય ત્યારે’ એ મથાળા હેઠળની એક છત્રીમાં હતાં ફૂકડીનાં બચ્ચાં: ફૂકડી મરી ગઈ છે પણ એમની માતા બનીને એમનાં પીછડાં ચટતી લાગી છે એક બિલ્લી. બીજી તસ્વીરમાં હતાં ત્રિલાકીનાં ધાવણાં બાળુડાં: બિલ્લી-માતા તો મરી ગઈ છે પણ એનાં બચ્ચાં ચાલ્યાં ચાલ્યાં ચાલ્યાં, ચાલ્યાં, ચાલ્યાં છે—રાતુડી એક લાંબી ફૂતરીને.

એ તસ્વીરો માંહેલાં બચ્ચુડિયાં જે આને સજીવન થાય તો કદાચ પૂડે કે,—

‘અમ પશુ-પંખીનાં બાળને તો તે’ બીજી મા શોધી આપી. તો પછી એક માનવીને જ તે’ મા વિનાનો શિવ રાખ્યો, હે દવાળુ ?’

તા. ૩ ‘અર્નો પાછલ ન્યાં હોય ત્યાં’ જેની પ્રથમ રજુઆત કરવાની શરત હતી તે ચિત્રપટ આખી દુનિયામાં સૌ મહેલું દેખાડયું તા. ૯મી જુને એઝીનાવાના ટાપુ ઉપર—અર્નો પાછલની કબર છે.

‘બ...હુ...ઉ લાંબુ દેખું છું’ ઝવેરચંદ મેઘાણી

શ્રી. રવિશંકર મહારાજનો લોકસંપર્ક : લેખાંક ૭ મે

ક. યિ યુ ગ ના નક પિ

પાંચેક કાચાં ઘર એક સાથે આવેલાં હતાં. વચ્ચે પાકું મંદિર હતું. બાજુમાં એક ઘાસની ઝૂંપડી હતી.

બારા ગામથી દસબાર માઈલ ચાલતા ઝમે બ્યારે એ રાંતીપરજ મુલકના ઘાટા નામના ગામે પહોંચ્યા ત્યારે વેળા બપોરી ગઈ હતી.

‘આંહીં રહે છે ભગત.’ મારી સાથેના રાંતીપરજ ભોમિયાએ આ પાંચ ઘરનું મંદિરવાળું ઝૂમખું બતાવીને કહ્યું.

મેં ત્યાં પૂછ્યું: ‘ભગત કંઈ છે ?’

જવાબ મળ્યો. ‘એ તો ખેતરામાં છે.’

ખેતર મજાકમાં હતું. ત્યાં ગયા. ફાસ ફરતો હતો. અને એક માણસ ત્યાં લાકડી પર બેઠો હાથ ટેકવીને ઊભો હતો.

એક માત્ર પોતડી પહેરેલી, તદ્દન સૂકું શરીર, કાળો કપડોડો જેવો વર્ણ, મોંમાં દાંત ન મળે, ખૂબ ધરડો.

‘આ પોતે જ એ.’ સોબતીએ ઓળખાવ્યો.

આ પોતે જ એ ! મને આશ્ચર્ય થયું. ૧૯૧૧ની ઇટાલામાં મળેલી આયર્લેન્ડ પરિપદમાં બ્યારે સ્વામી નિત્યાનંદજી ગુરુકુળનો ફાળો કરાવતા હતા ત્યારે એક માણસે ઊઠીને બહેર કરેલું કે ‘નોંધો મારા તરફથી દર વર્ષે એકસો ને પચીસ મણ ચોખા’ ત્યારે મેં નવાઈ પામીને પૂછ્યું હતું કે આવો, મોટો એ કેણુ છે ! બહુ હતું કે એ બ્યારા તાલુકાના શુદ્ધ આદિવાસી-ગામીત છે. નામ અમરસંગ છે આપ ભગત છે. ઘેરે અન્નક્ષેત્ર ચાલે છે.

તે પછી ૧૯૨૯માં બ્યારા તાલુકામાં દારૂનિષેધની ચળવળ માટે ફરતો હતા, ડોસનીડા ગામે સભા હતી. તેમાં એક રેશમી ફટકાવાળા રૂપાળા જુવાને સુંદર ભાષણ કયું હતું. પૂછેલું ‘આ કેણુ છે ?’ બહુવા મળેલું કે વડોદરાના કેળવણી ખાતામાં છે, રાંતીપરજ ગામીત છે, અમારે એક ભગત છે તેના પૌત્ર છે. ઘેરે અન્નક્ષેત્ર ચાલે છે.

ત્યારથી ભગતને જોવાની ઇચ્છા હતી, એ દિવસે

જમને જોયા. કાળો કપડોડો જેવો સાવ સૂકલ દેહ, એક પોતડીબેર, મોં બોખું, લાકડી પર હાથ ટેકવીને નમેલું શરીર.

મેં નમસ્કાર કર્યા. સામા એણે કર્યા. પણ મોં તો હસ્યા જ કરે. હસવું મોં પરથી કાણુ પણ ખસે નહિ.

‘પ્રાથમિક પૂછપરછ ને પિછાન પછી મેં પૂછ્યું, ‘ભગત, કેટલી ઉંમર હશે ?’

‘ઉંમર ! હસી રહેલા એ શ્યામ, સૂકલ, બોખા મોંએ જવાબ દીધો; ‘ઉંમરની તો શી ખબર ! લાંબું દેખું છું; બ...હુ...ઉ લાંબુ દેખું છું. સરકારનું રાજ નોતું ત્યાર વેળાનો છું. ચાલો ઘેર જઈએ.’

‘ચાલતાં ચાલતાં મેં પૂછ્યું, ‘દારૂ પીઓ છો ?’

‘ના, પણ તમારા જેવડો જીવાન હતો ત્યારે પીતો.’ ને મોં હસ્યા જ કરે.

‘તમારા પિતા પીતા ?’

‘હા, એ પીતા પણ એણે પછી છોડેલો. એક સાધુના કહેવાથી. પોતે છોડ્યો, પણ મને કહે કે બેટા તું પીજે ! બાપે એમ ‘પીજે’ કહ્યું તેથી મેં છોડ્યો.

‘આપાએ કેમ કહ્યું કે પીજે ?’ મેં નવાઈ પામીને પ્રશ્ન કર્યો. ભગત કહે—

‘એમ કહ્યું કારણ કે હું એનો એકનો એક દીકરો, પીતા બંધ પડ્યું એ પોતાને ગમે નહિ. પણ તેથી જ મેં છોડ્યો.’

માણસના મનોબાપારની આ નિગૂંઠ, નિર્મળ, અને સરલ ગતિ પર વિચાર કરું છું ત્યાં ઘર આવ્યું. ને ભગતે એના અવિરત મલકાટ સાથે મને કહ્યું: આ અમારું ઘર. ડોક્ટરથી નાસિક જનારા સાધુઓનો આ વિસાઓ. ટોળેટોળાં આ માર્ગે ચાલ્યાં જાય. ને મારો બાપ તો નહિ પણ મારી મા એ સૌ સાધુઓને અહીં જમાડે. એ લપછપમાં મારો બાપ પડે નહિ. કેણુ આવ્યા ને ખાઈ ગયા એ વાતથી એને કંઈ નિસંખત નહિ.’

ફરી પાછું હસીને એ બોધું મોં બોલ્યું: 'એક વાર મારા આપાને એક કાવડિયો (પૈસો) જડયો. જનમ ધરીને કદી કાવડિયો અગાઉ દોડેલ નહિ એટલે નવા-ધનો પાર ન રહ્યો હાથમાં રાખીને ફર્પા જ કરે. એમાં એક સાધુ આવી ચડ્યા. બાપે કાવડિયાનું શું કરવું એ ખૂંચણમાંથી છૂટવા માટે કાવડિયો એ સાધુને આપ્યો. અને સાધુએ અમારા ઝૂંપડાના છાપરા પર હાથ લંબાવી, છાપરાના કુકણ ધાસમાંથી એક ચપટી ભરીને આપાને કહ્યું: 'સે ખેડા, દાર ન પીજે. તારુ સાડું ધરી, તને ધન મળશે.'

'ધન મર્યુ ખડું?' મેં વચ્ચે ઉતાવળે પ્રશ્ન કર્યો. એણે જવાબ વાળ્યો-હસતે મોંયે:

'ના, પણ દાણા ધણા થયા. હાંમર ખૂબ પાછી. પછી મા મરી ગઈ, એટલે બાપા કહે કે તારી માની પાછળ એનું અન્નક્ષેત્ર તો મારે ચાલુ રાખવું જ જોઈએ. ને એણે મુઠ્ઠા માતું કામ સંભાળ્યું. પછી થોડે વર્ષે બાપો મરી ગયો, એટલે મને થયું કે બાપે ચાલુ રાખેલુ માનું કામ મારે પણ ચાલુ રાખવું જોઈએ.'

થોડો વિસામો ખાઈને એણે કાઈ અદસ્ત ચોપડો વાંચતા હોય એવી રીતે ચકાવ્યું:—

'છપનિયો દુકાળ આવ્યો. છોકરો અમરશંગ કહે કે બાપા, દાણા સંતાડી છઈએ. મેં કહ્યું કે અરે, દાણા તે કઈ સંતાડાય? એ કહે કે સોઝો લઈ જરી. મેં કહ્યું, લઈ શીઃ જાય? તો કહે કે 'બાપા'. મેં કહ્યું કે અમરશંગ, બાપા માટે તો દાણા છે જ. દાણાનો ખીત્તે શો ખપ છે! બાપા દેને નેટલા બાપા હોય તેટલા!'

દાણા વિશેનું સાચું તર-જાન ચર્ચાતો કોઈ દાર્શનિક આ-ડોસાની અંદર મને દેખાયો. મેં કહ્યું 'પછી?'

'પછી તો ખૂબ મે વસ્યો, હાંમરનો પાક ઊગ્યો, પણ પાકવા આડો એકાદ મહિનો રહ્યો, ને અમારું અનાજ ખૂટ્યું. એક દિવસ અમારા ઘરમાં ફક્ત એક જ ટંક ચાલે તેટલા વાલ રહ્યા. બીજું કંઈ ન મળે અમરશંગની વહુએ અધિણ મૂક્યું. વાલ ઝોરવાની ધડિવાર હતી, તે જ વખતે છોકરા બહારથી ટોડી આવીને કહેવા લાગ્યાં, જંગલમાં ચાર ફરીર છે!' (જંગલ અમારા ઘર પાસે જ હતું.)

ફરીર છે એ સાંભળીને તુરત મેં કહ્યું, 'વહુ, વાલ ઝોરશે નહિ.'

બોધું મોં હસ્યું ને પાછું ચાલુ થયું: 'વાલ હતા તે ચારે ફરીરને આપી દીધા. એમણે એ સધીને ખાધા. અને સૌ ભૂખ્યાં રહ્યાં. પણ વરસાદ વરસવા લાગ્યો. એટલે ફરીરો તો રોકાઈ ગયા. મેં અમરશંગને કહ્યું કે હવે બીજી ટંક ફરીરને શું આપણું? છોકરો કહે કે બાપા, ચાલો બપોરે, ત્યાંથી આપણે દાણા ઊછીના લઈ આવીએ. મેં કહ્યું કે આપણને કાણ આપશે? છોકરો કહે કે આપશે, ચાલો.

અમારું ગાડું બારાની લાગેલે પહોંચ્યું. ત્યાં એક શેઠ સામા મળ્યા, હું તો એને નહોતો ઝોળખતો પણ મને એણે ઝોળખ્યો અને નવાઈ ખતાવી, 'અરે ભગત! તમે અહીં ક્યાંથી?' કારણ કે હું કદી અગાઉ બારા જોડેલે ચ આવેલો નહિ. મેં કહ્યું, દાણા ઊછીના લેવા આવ્યો છું એ કહે કે જોઈએ તેટલા લઈ જવ ને ચાલો, તમારે દાણા જોઈએ તો કાણ નહિ આપે!

ગાડું શેઠ પોતાની દુકાને હંકારાવ્યું. દુકાને જઈ મેં કહ્યું, કળશી ચોખા આપો ને બીજા પાંચ મણ ચક્રઈ (બીચા ચોખા) આપો.

માઝા તેટલા શેઠે આપ્યા. ગાડું ભડું ને પછી મેં છોકરાને કહ્યું, 'અમરશંગ, તું જા. હું અહીં શેઠનું કામ કરવા રોકાઈશ. તું આપણો પાક થાય ત્યારે ચોખા ભરીને પાછો આવજો ને મને લઈ જજો. અમરશંગ ગાડું હાંકીને ચાલ્યો ગયો તે પછી શેઠની નજર મારા તરફ પડી. અને બેઠેલો જોઈને શેઠે કહ્યું, 'અરે તમે કેમ રોકાયા?'

મેં કહ્યું કે, 'તમારું કામ કરવા.'

'કામ શું?'

'કેમ! તમારા દાણા લીધા તે પાછા આપું ત્યાં સુધી તમારે ઘેર મારે કામ કરવા રહેવું જ જોઈએ ને?'

'અરે ભગત, તમે આ શું બોલો છો? તમારી પાસે કેમ-કરાવાય? અને મેં તમને ક્યાં ઊછીના આપ્યા છે? તમે તો ધણીને દીધું છે.'

મેં કહ્યું, 'ના, મફત અનાજ ન લેવાય.' ને હું ત્યાં રહ્યો. અમરશંગ દાણા લઈને પાછો આવ્યો તે પછી જ હું ઘેર ગયો. ત્યાં લોકો કહે કે 'ભગત, તમે કાળ વરસમાં લોકોને દાણા પૂર્વા, માટે તમારી ધરમની ધન બંધાવો.'

એટલું જોઈને ભગત મારી સામે હસીને મને પૂછે છે, 'ધરમની ધન તે બંધાવાય? અમારા ખાતાં વધ્યું છે,

તે અનાજ અમને શા ખપતું હતું !” એ અનાજ લોકો ના વાપરે તો તેનું શું થાય ? વધેલું અનાજ વાપરવા આલ્યું તેની તે કાંઈ ધરમની ધમ હતી હશે ? અમને તો અનાજનો કાંઈ દિવસ તૂટો આવ્યો નથી.”

પછી મારી સામે જોઈને ફરી પાછા બોલ્યા—તે આ બોલતી વખતે તેમના મોં પર હાસ્ય નહોતું:

‘પણ હવે તૂટો આવવા લાગ્યો છે. અમારે અમર-શંગેનો છોકરો છેને, તે આમ ક્યાંક દૂર દૂર ભણના ગયો છે.’ એમ કહીને એમણે કોઈ દૂરનું અગમ્ય સ્થળ ખતાવવા પોતાનો હાથ લંબાવ્યો: ‘તે એકલોજ અમારા આખા કુટુંબ જેટલું ખર્ચ જાય છે.’

પ્રથમ તો હું ન સમજ્યો; પણ પછી મને સમજ પડી, કે આ ભગતનો પૌત્ર કવિવર ટાગોરના શાંતિનિકેતનમાં ભણતો હતો અને ત્યાંના ભણતરના ખર્ચની જે મોટી રકમ પૂરવી પડતી હતી તેને માટે વેચી નાખવા પડતા ધરના દાણાના મોટા જથ્થાને અતુલક્ષીને ભગત આમ બોલ્યા કે, ‘તે એકલો જ અમારા આખા કુટુંબ જેટલું ખર્ચ જાય છે !’

આધુનિક કેળવણી ઉપરનો આ કટાક્ષ કેટલો વેધક હતો ! પણ ભગત એ કટાક્ષરૂપે નહોતા બોલ્યા. પોતાને નથી સમજતું એવું કંઈક કુટુંબજીવનમાં બની રહ્યું છે એટલો જ એનો મમ્ હતો.

‘ને હવે તો’—ભગત ફરી પાછા હસીને બોલ્યા; ‘હવે તો ગાડી થઈ ગઈ એટલે ડોક્ટરથી નાસિક જતા સાધુઓ અહીં નથી આવતા, પણ ધગડા આવે છે—’

ધગડા એટલે પોલીસ.

‘અને’, ભગતે છેલ્લો બોલ ઉમેર્યો, ‘અને એ પણ અહીં ખાય છે.’

અમારી વાત પૂરી થઈ અને મારે ભગતને ઘેર રાત રોકાવું પડ્યું, કારણ કે પોતાને ત્યાં આવનાર કામને પણ એ જમ્યા વિના જવા દેતા નહિ. અને હું એક ટંક આહાર લેતો હોવાથી સાંજે મારાથી જમાય તેમ નહોતું. વળતે દિવસે જમીને હું ત્યાંથી નીકળ્યો. તે ધીરથી આજ સુધી મારા મનમાં એક વાક્ય ગૂંજી રહ્યું છે—

‘લાંબું દેખું છું. બહુ.....બહુ લાંબું દેખું છું. સરકારનું રાજ નહોતું તે પૂર્વે હું હતો.’

તે દિવસથી હું એ કાળા કપડાડા જેવા, સફલ હાડપીંજર શા, એક જ પોતડીભર રહેતા અને નિરંતર હસ્યા જ કરતા ગામીત આદિવાસીને ‘કળિયુગના ઋષિ’ કહી ઓળખાવું છું. થોડાં વર્ષ પર જ એ ગુજરી ગયા.

૨. શનિયાનો છોકરો

મહીકાંઠાના રાસ ગામમાં એકવાર મહારાજને લાળ મળી કે શનિયાના છોકરાને હડકાયું કૃતરું કરડવાથી છોકરો લાંબા કાળના મંદવાડમાં સૂતો છે અને એ કરડ પાકી ગંધાઈ ગઈયો છે.

મહારાજ શનિયાને ઘેર ગયા. સડી ગયેલો નાનો બાળક ગાલા પર પડ્યો છે. કાંઈ એની કંને આવી શકતું નથી. બદબો અસલ બની ગઈ છે.

‘શનિયા !’ મહારાજે છોકરાના બાપને કહ્યું : ‘હોંડ આને આણુંદ દવાખાને લઈ જઈએ.’

‘હું અમ કરીને હોંડું બાપજી ?’

‘અમ વળી શું ?’

‘છોકરાં દાણા વિના મરી જાય. ખેતરાંમાં કાંઈ જનાર નથી.’

‘તારી વહ છે ને ?’

‘ધરમાં તો ખાટલો મોઢો છે મહારાજ !’

‘ખાટલો મોઢો છે’ એટલે કે વહુને સુવાવડ આવેલ છે.

અર્થ એ થયો કે શનિયા એકલો બીજાં છોકરાં અને બેરીને બચાવવા માટે મજૂરી કર્યા કરે, અને છોકરાનું રોગે ગંધાઈ ગયેલ હાડપીંજર ધીરે ધીરે ખતમ થઈ છેલ્લા શ્વાસ છોડી દે એટલે છટકારો થાય.

‘વારુ !’ મહારાજે કહ્યું, ‘તને દાણા અલાવી દઈ તો પછી તું આવે ?’

‘તો આવું.’

અધમણ ચોખા ખરીદીને મહારાજે શનિયાના ધરમાં નંખાવ્યા, અને પછી છોકરાના રસી વહેતા શરીરને બથમાં ઉપાડી મહારાજે દ્રેનના એક ડબ્બામાં ચડાવ્યું. બીજાં મુસાફરો ત્યાંથી ખસી ગયાં. બદબો જીવતી નરકનો ખ્યાલ કરાવતી હતી.

ફરી પાછું દસીને એ બોલ્યું મોં બોલ્યું: 'એક વાર મારા આપાને એક કાવડિયો (પૈસો) જડયો. જનમ ધરીને કદી કાવડિયો અગાઉ દોડેલ નહિ એટલે નવા-ધનેત પાર ન રહ્યો હાથમાં રાખીને ફર્યા જ કરે. એમાં એક સાધુ આવી ચડયા. બાપે કાવડિયાનું શુ કરવું એ મૂંઝવણમાંથી છૂટવા માટે કાવડિયો એ સાધુને આપ્યો. અને સાધુએ અમારા મૂંપડાના છાપરા પર હાથ લખાવી, છાપરાનાં મુકલ ધાસમાંથી એક ચપટી ભરીને આપાને કહ્યું: 'લે બેટા, દાર ન પીજે. તારુ સારું થશે, તને ધન મળશે.'

'ધન મળ્યું ખરું?' મેં વચ્ચે ઉતાવળે પ્રશ્ન કર્યો. એણે જવાબ વાળ્યો-હસતે મોંપે:

'ના, પણ દાણા ઘણા થયા. ડાંગર ખૂબ પાકી. પછી મા મરી ગઈ, એટલે આપા 'કહે કે તારી માની પાછળ એનું અનસેન તો મારે ચાલુ રાખવું જ નેઈએ. ને એણે મુઠં માતું કામ સંભાળ્યું. પછી થોડે વરે બાપો મરી ગયો, એટલે મને થયું કે બાપે ચાલુ રાખેલું માનું કામ મારે પણ ચાલુ રાખવું નેઈએ.'

થોડા વિસામો ખાઈને એણે કાઈ અદસ્ત ચોપડો વાંચતા હોય એવી રીતે ચર્ચાવ્યું:—

'છપનિયો દુકાળ આવ્યો. છોકરો અમરશંગ કહે કે બાપા, દાણા સંતાડી દઈએ. મેં કહ્યું કે અરે, દાણા તે કંઈ સંતાડાય? એ કહે કે લોકો લઈ જશે. મેં કહ્યું, લઈ શીદ જાય? તો કહે કે 'આવા'. મેં કહ્યું કે અમરશંગ, આવા માટે તો દાણા છે જ. દાણાનો ખીનો શો ખપ છે? આવા દેને નેટલા આવા હોય તેટલા.'

દાણા વિશેનું સાચું તત્ત્વનાન ચર્ચાતા કોઈ દાર્શનિક આ. રોડાની અંદર મને કેખયો. મેં કહ્યું 'પછી?'

'પછી તો ખૂબ મે વસર્યો, ડાંગરનો પાક જીયો, પણ પાકવા આડો એકાદ મહિનો રહ્યો, ને અમારું અનાજ ખૂટ્યું. એક દિવસ અમારા ઘરમાં ફક્ત એક જ ટંક ચાલે તેટલા વાલ રહ્યા. ખીજું કંઈ ન મળે અમરશંગની વહુએ આંધણ મુક્યું. વાલ એરવાની ધડીવાર હતી, તે જ વખતે છોકરાં બહારથી રોડી આવીને કહેવા લાગ્યાં, 'જંગલમાં ચાર ફરી છે.' (જંગલ અમારા ઘર પાસે જ હતું.)

ફરી છે એ સાંભળીને તુરત મેં કહ્યું, 'વહુ, વાલ એરશે નહિ.'

બોલ્યું મોં હસ્યું ને પાછું ચાલુ થયું: 'વાલ હતા તે ચાર ફરીને આપી દીધા. એમણે એ સંધીને ખાધા. અમે સૌ જૂખ્યાં રહ્યાં. પણ વરસાદ વરસવા લાગ્યો. એટલે ફરી તો રોકાઈ ગયા. મેં અમરશંગને કહ્યું કે હવે બીજી ટંક ફરીને શું આપશું? છોકરો કહે કે બાપા, ચાલો બારે, ત્યાંથી આપણે દાણા જીછીના લઈ આવીએ. મેં કહ્યું કે આપણને કેણુ આપશે? છોકરો કહે કે આપશે, ચાલો.

અમારું ગાડું બારાની ભાગોળે પહોંચ્યું, ત્યાં એક શેઠ સામા મગ્યા, હું તો એને નહેતો ઝાળખતો પણ મને એણે ઝાળખ્યો અને નવાઈ ખતાવી, 'અરે ભગત! તમે અહીં ક્યાંથી?' કારણ કે હું કદી અગાઉ બારાં નેટલે ચ આવેલો નહિ. મેં કહ્યું, દાણા જીછીના લેવા આવ્યો છું એ કહે કે નેઈએ તેટલા લઈ જવ ને. ચાલો, તમારે દાણા નેઈએ તો કેણુ નહિ 'આપે!'

ગાડું શેઠ પેતાની દુકાને હંકારાવ્યું. દુકાને જઈ મેં કહ્યું, 'કળશી ચોખા આપે ને બીજા પાંચ મણુ શક્કઈ (જેંચા ચોખા) આપો.

મગ્યા તેટલા શેઠે આપ્યા. ગાડું બપુ' ને પછી મેં છોકરાને કહ્યું, 'અમરશંગ, તું જા. હું અહીં શેઠનું કામ કરવા રોકાઈશ. તું આપણો પાક ચાલુ ત્યારે ચોખા ભરીને પાછો આવજો ને મને લઈ જજો. અમરશંગ ગાડું હાંકીને ચાલ્યો ગયો તે પછી શેઠની નજર મારા તરફ પડી. મને બેટલો જોઈને શેઠે કહ્યું, 'અરે તમે કેમ રોકાયા?'

મેં કહ્યું કે, 'તમારું કામ કરવા.'

'કામ શેનું?'

'કેમ? તમારા દાણા લીધા તે પાછા આપું ત્યાં સુધી તમારે ઘેર મારે કામ કરવા રહેવું જ નેઈએ ને?'

'અરે ભગત, તમે આ શું બોલો છો? તમારી પાસે કામ-કરાવાય? અને મેં તમને ક્યાં જીછીના આપ્યા છે? તમે તો ઘણાને દીધું છે.'

મેં કહ્યું, 'ના, મફત અનાજ ન લેવાય.' ને હું ત્યાં રહ્યો. અમરશંગ દાણા લઈને પાછો આવ્યો. તે પછી જ હું ઘેર ગયો. ત્યાં લોકો કહે કે 'ભગત, તમે કાળ વરસમાં લોકોને દાણા પૂર્વા, માટે તમારી ધરમની ધન બંધાવો.'

એટલું બોલીને ભગત મારી સામે દસીને મને પૂછે છે, 'ધરમની ધન તે બંધાવાય? અમારા ખાતાં વધ્યું

તે અનાજ અમને શા ખપનું હતું ! એ અનાજ લોકો ના વાપરે તો તેનું શું થાય ? વધેલું અનાજ વાપરવા આપણું તેની તે કાંઈ ધરમની ધમ્મ હતી હશે ? અમને તો અનાજનો કાંઈ દિવસ તૂટે આવ્યો નથી.

પછી મારી સામે જોઈને ફરી પાછા બોલ્યા—તે આ બોલતી વખતે તેમના મોં પર હાસ્ય નહોતું:

‘પણ હવે તૂટે આવવા લાગ્યો છે. અમારે અમર-શંગનો છોકરો છે, તે આમ ક્યાંક દૂર દૂર ભણવા ગયો છે.’ એમ કહીને એમણે કોઈ દૂરનું અગમ્ય સ્થળ બતાવવા પોતાનો હાથ લાંબાવ્યો: ‘તે એકલોજ અમારા આખા કુટુંબ જેટલું ખર્ચી જાય છે.’

પ્રથમ તો હું ન સમજ્યો; પણ પછી મને સમજ પડી, કે આ ભગતનો પૌત્ર કવિવર રાગોરના શાંતિનિકેતનમાં ભણતો હતો અને ત્યાંના ભણતરના ખર્ચની જે મોટી રકમ પૂરવી પડતી હતી તેને માટે વેચી નાખવા પડતા ધરના દાણાના મોટા જથ્થાને અનુલક્ષીને ભગત આમ બોલ્યા કે, ‘તે એકલો જ અમારા આખા કુટુંબ જેટલું ખર્ચી જાય છે !’

આધુનિક કેળવણી ઉપરનો આ કટાક્ષ કેટલો વેધક હતો ! પણ ભગત એ કટાક્ષરૂપે નહોતા બોલ્યા. પોતાને નથી સમજતું એવું કંઈક કુટુંબજીવનમાં બની રહ્યું છે એટલો જ એનો મંત્ર હતો.

‘ને હવે તો’—ભગત ફરી પાછા હસીને બોલ્યા; ‘હવે તો ગાડી થઈ ગઈ એટલે ડોકિયારથી નાસિક જતા સાધુઓ અહીં નથી આવતા, પણ ધગડા આવે છે—’

ધગડા એટલે પોલીસ !

‘અને’, ભગતે છેલ્લો બોલ ઉમેર્યો, ‘અને એ પણ અહીં ખાય છે.’

અમારી વાત પૂરી થઈ અને મારે ભગતને ઘેર રાત રોકાવું પડ્યું, કારણ કે પોતાને ત્યાં આવનાર કોઈને પણ એ જમ્યા વિના જવા દેતા નહિ. અને હું એક ટંક આહાર લેતો હોવાથી સાંજે મારાથી જમાય તેમ નહોતું. વળતે દિવસે જમાને હું ત્યાંથી નીકળ્યો. તે ધડીથી આજ સુધી મારા મનમાં એક વાક્ય ગૂંછી રહ્યું છે—

‘લાંબું દેખું છું. બહુ.....બહુ લાંબું દેખું છું. સરકારનું રાજ નહોતું તે પૂર્વે હું હતો.’

તે દિવસથી હું એ કાળા કટિડા જેવા, સફલ હાડપીંજર શા, એક જ પોતડીભર રહેતા અને નિરંતર હસ્યા જ કરતા ગામીત આદિવાસીને ‘કળિયુગના ઋષિ’ કહી ઓળખાવું છું. થોડાં વર્ષ પર જ એ મૃત્યુ ગયા.

૨. શનિયાનો છોકરો

મહીકાંદાના રાસ ગામમાં એકવાર મહારાજને લાળ મળી કે શનિયાના છોકરાને હડકાયું ફૂતરું કરડવાથી છોકરો લાંબા કાળના મંદવાડમાં સતો છે અને એ કરડ પાકી ગંધાઈ ગયો છે.

મહારાજ શનિયાને ઘેર ગયાં. સડી ગયેલો નાનો બાળક ગાભા પર પડ્યો છે. કોઈ એની કંને આવી શકતું નથી. બદખો અસહ્ય બની ગઈ છે.

‘શનિયા !’ મહારાજે છોકરાના આપને કહ્યું : ‘હોડ આને આણુંદ દવાખાને લઈ જઈએ.’

‘હું ચમકીને હોડું આપછું ?’

‘ચમક વળી શું ?’

‘છોકરાં દાણા વિના મરી જાય. ખેતરાંમાં કોઈ જનાર નથી.’

‘તારી વહી છે ને ?’

‘ધરમાં તો ખાટલો માંદો છે મહારાજ !’

‘ખાટલો માંદો છે’ એટલે કે વહુને સુવાવડ આવેલ છે.

અથા એ થયો કે શનિયા એકલો બીજા છોકરાં અને બેરીને બચાવવા માટે મંજૂરી કર્યા કરે, અને છોકરાનું રોગે ગંધાઈ ગયેલ હાડપીંજર ધીરે ધીરે ખતમ થઈ છેલ્લા શ્વાસ છોડી દે એટલે છૂટકારો થાય.

‘વારુ !’ મહારાજે કહ્યું, ‘તને દાણા અલાવી દઈ તો પછી તું આવે ?’

‘તો આવું.’

અધમણ ચોખ્ખા ખરીદીને મહારાજે શનિયાના ધરમાં નંખાવ્યા, અને પછી છોકરાના રસી વહેતા શરીરને બથમાં ઉપાડી મહારાજે દ્રેનના એક ડબ્બામાં ચડાવ્યું. બીજાં મુસાફરો ત્યાંથી ખસી ગયાં. બદખો જીવતી નરકનો ખ્યાલ કરાવતી હતી.

ચાલતી ગાડીએ છોકરાને માખીએ ઉડાડતા મહારાજ એકલા જ સંભાળે છે. બાપનું ધ્યાન દીકરામાં નથી. રાસ ગામને પાકે જ રેલવે દોડે છે, રેલેન છે, પણ અવતાર ધરીને શનિયો કોઈ દિન આગગાડીમાં બેસી નથી. આજે એને પહેલો જ પ્રસંગ છે. એનો આનંદ ઉજળ મારે છે. બારીમાંથી એ જાડવાને પાછી દોટ કાઢતાં જોઈ જોઈ એક બાળક જેવો બની દાંત કાઢી રહ્યો છે. એકવાર તો મહારાજે ‘અથા શનિયા, તું આને માખી તો ઉડાડ !’ એમ કહી કપકો આપ્યો, પણ શનિયો તે વેળા બાપ નહોતો, પતિ નહોતો, કુટુંબનો શેડી રજનાર નહોતો, બાળક બની ગયો હતો. પહેલી તે પ્રથમ વાર એણે જીવનના શેજાદા એકસૂરીલા નિષ્પ્રાણ સંગ્રામ વચ્ચે એક રોમાંચ અનુભવ્યો હતો.

આજુબ જીવન્યા, છોકરાને ઉપાડ્યો, ઝોળીના આગલા એ છેડા શનિયાને ઊપડાવ્યા, પાછલા મહારાજે ઉપાડ્યા. શનિયો ભાર ઊંચકી શકતો નહોતો. મહારાજે એને કાળજીથી ઊંચકવા કહ્યું. શનિયાએ જવાબ વ્યો :

‘આ મુઆનામાં ભાર બૌ છે તો !’

શનિયાના મોંમાંથી ટપકેલો આ વીશક વર્ષ પૂર્વેનો બોલ-આજે મહારાજની છાતીએ ચોટી રહ્યો છે. મોંમાંથી ગયેલું નાના બાળકનું હાડપીંજર-એ ભાર એનો નહોતો. બાળકના બોળની નહિ પણ ખેડ-આપની નિમ્નેતનતાની એ મર્મવાતનિ વિધાતાએજ શનિયાના હોઠ ઉપર એક અવિસ્મરણીય અવળવાણીના રૂપમાં મૂકી દીધી હતી—

‘મુઆનામાં ભાર બૌ છે તો !’

એ વાક્યે મહારાજને મૌન પકડાવ્યું.

આજુબની ધરિપતાલે છોકરાને પ્રવેશ ન મળ્યો. પાછો એને ઊંચકાને વડોદરાની ગાડી પકડી. શનિયાને છોકરામાં કશો રસ રહ્યો નહોતો. એ-તો સાથે જતો હતો કારણ કે મહારાજને ના કહી શકાઈ નહિ. વડોદરા સંગાથે ગયો. મહારાજની કંઈક શરમ લાગી તે ગાડીની બારીમાંથી જાડવાની દોટાદોટના જલસા ચોરીફૂંપીથી જોતો રહ્યો દીકરાને માખીએ ઉડાડવાનો કંઈક કંઈક દેખાવ કરતો ગયો. ગાડીનો વેગ એને ગમ્મત આપતો હતો-અંદર મૃતપ્રાણ પુન ભલેને પડ્યો ! ગતિનાં આવાં ચક્રો પર વિહરવાની મોજ વિરલ

હતી. નિત્યનું નિમ્નેતન જીવન જંઝાવાત પર થોડેસવા કરી રહ્યું છે : શનિયો મનમાં મનમાં મનમને છે.

વડોદરાની મોટી ધરિપતાલે છોકરાને તપાસીને દાકતરે મહારાજને કહ્યું. આજની એક રાત કાઠે તો જ ઉગાર છે, કાઢવા સંભવ નથી. ઝેર લોહીમાં પ્રસરી ગયું છે.

શનિયાને તો એ કશી જ ખબર નહોતી. ખબરની દરકાર પણ નહોતી. એનું દિન તો ફરી એક વાર પાછા જતાં ગાડીના વંટાળ-વેગ પર સવારી કરવા તલસતુ હતું. અને વચ્ચે વળી કોઈકોઈ વાર ‘ધરે મોટો ખાટલો’ (સુવાવડી બેરી) અને અધમણ ચોખા પર છેડેકાં છોકરાં યાદ આવતાં.

છોકરાએ રાત ખેંચી કાઢી. દાકતર કહે કે હવે ભો નથી. પાચેક દહાડે મહારાજે કહ્યું, ‘શનિયા ! તું તારે હવે જ, તારે ખેડકામ ખોટી થાય છે. જા, હું બહી’ છું. છોકરાને લઈને આવીશ.’

રાજ થયેલો શનિયો તુરત બિભો થયો. મહારાજે ટિકિટના પૈસા આપ્યા તે લઈને પછી અધું જ જાણે બસ પતી ગયું હોય તેમ એ તો છોકરાને કંથુ કલા વિના, એની સામુ પણ સરખી રીતે જોવા વિના કવા-ખાનાની ઓરડીમાંથી બહાર નીકળવા મંડ્યો.

પણ બારણાની બહાર જઈને એકાએક એ પાછો બિભો રહ્યો, પાછો ફરીને છોકરાના ખાટલા સામે જોઈ રહ્યો

‘કેમ ‘હ્યા !’ મહારાજે પૂછ્યું : ‘કેમ બિભો !’

શનિયો, લજ્જા પામતો પામતો હસ્યો અને પછી માંડ માંડ બોલ્યો :

‘જતાં દસ થતું નથી.’

‘શાથી ‘હ્યા ?’

‘આ છોકરો છેના દાદા, તે એવો એ મારાં સરવે છોકરાંથી વધુ ડાહ્યો છે.’

‘શાથી ?’

‘એ તો એમ દાદા ! કે ઘરમાં જે દાંડે દાણા મોંય, તે દાંડે બાળીનાં બધાં છોકરાં આવતું પામ્યા વગર રડારોળ કરી મૂકે, પણ આવો આ ભૂખ્યો ને ભૂખ્યો જાનોમાંનો પડ્યો રહે, યુ કે ચાં ન કરે હો દાદા !’ તેથી ફરીને આવો આ મને વધુ ડાહ્યો લાગે છે તેથી

—[અનુસંધાન પાન ૨૬૬]

એક ઝાડ હેઠળ :

નિવૃત્તાધ પ્ર. મહેતા

મેલા કાગળ પર કોઈ કવિ કવિતા લખે છે કે નહિ એની ખાસ ખબર નથી પણ શહેરની એક મેલા દીવાલ પર એક લાકુણ્મ ઝાડ કવિતાની જેમ પથરાય રહ્યું છે. આ ઝાડ સાથે એકલું છે. ક્યાંય નહિ ને એને આંહી ભગવાનું શીદને સૂચ્યું હશે ?

ખગીચો છોડીને, નંગલ તણને, સીમનો ખોળો આધો કરીને આ બીજ આ લતામાં કઈ રીતે આવી પડ્યું હશે ? ઝાડની બાજુમાં ઘરો છે એમાં થોડી ગાનારીઓ રહે છે, કાણની સનમો પણ એ ઘરોની અંદર વસે છે. એ ઘરો અંદરની કોઈ કલાકારની જેમ. આ લીલો નમણો, હોડ આ પાડોશ શીદને સેવતો હશે ?

ઝાડ પાસે જીભ નથી. બીજ પાસે કોષ યોખવટ કરવાની શક્તિ નથી. બીજને તો જાત જાતનાં વાહનો મળી રહે છે. એકલો ભરોડો જ રથ બનીને બીજને લીલા સંસાર ભણી લઇ જતો નથી.

ભીડને પવન બીજની હવાઈગાડી બને છે. કોષ પંખી પણ આ કામ કરે છે. ઝાડનું બીજ ક્યાંથી આવ્યું એની ઝાઝી પૂછપરછ ન કરીએ. કુદરત પાસે હજીય રહસ્યની મોટી પેટી અકબંધ પડી છે.

આવા એક લતાના એ ઝાડની હેઠળ એક હાથગાડી પડી છે. શહેર પર ઘોઘ-માર વરસાદ વરસી રહ્યો છે. હાથગાડી છોડીને હાથગાડી ફેરવનારા ક્યાંક ચાલ્યા ગયા છે. સુંબઈ આપ્તું ભણે ઘરની અંદર ખીડાઈ ગયું છે.

હાથગાડી ઉપર એક નટીની મોટી છબી છે. એ નટીની છબી આગળથી વરસાદનાં પાણી ચાલ્યાં જાય છે. છબીઘર-માંથી નટીની ભૂમિકા ભેંચા પછી પ્રેક્ષકો ચાલ્યા જાય એવી અદાથી વરસાદનાં બંધ પાણી ખુદ થતાં, સુંબન જેવો અવાજ કરતાં બપડી જાય છે.

એ નટી કોણ છે ? એની બે મોટી આંખ ભેનારાની આંખ સાથે સંબંધ બાંધતી દેખાય છે, મુખ એટલું સુંદર નથી. પણ ભેવા ભેવું છે. કાનમાં એ તસ્વીરે સોનાનાં પૂલ પહેર્યાં છે. વાળની લઠ ભડતી દેખાય છે.

મુખ સાંભરે છે કારણ કે એ મુખ કરમાઇ ગયું છે. એ નટી મૃત્યુ પામી છે; એનું નામ છે, વત્સલા કુમ્હોકર એ કેવા સંભોગમાં મૃત્યુ પામી. એનું ખાનગી જીવન કેવું હતું એ ખાનગી આરસી પર નજર નાખવાની ઈચ્છા નથી.

અને આ દ્રશ્ય એકદમ અટકી ગયું કારણ કે નટી મરી ગઇ હતી, પણ રૂપેરી પરદા પર એ જીવતી હતી, હસતી રમતી હતી. ગીત ગાતી હતી.

વત્સલા કુમ્હોકર કોઈ મહાન કલાકાર નહોતી. પણ એની પાસે ગળું હતું એ ગળાની અંદર સૂરનાં કેટલાંક એવાં કણ હતાં કે એ ધાયલ કરી ભણે.

અત્યારે તો એનો હાથગાડીને પણ બધાં છોડી ગયાં હતાં. ઉપરથી પાણી પડતું હતું. નીચેથી પાણી સરતું હતું. એ તસ્વીર કાંઈક 'વિચાર' કરતી કેમ લાગી ?

એ શું ભેતી હતી ? એની નિહાળી પણ એ ડહોળાં પાણીની જેમ જ ચાલી નીકળી હતી ને ! આકાશનું મૂળ પાણી સ્વચ્છ હોય છે. પણ એ જે સ્થળ પર પડે છે એ સ્થળ પ્રમાણેનો રંગ એ પકડે છે.

એ તણાતાં પાણીની અંદર થોડાં ચોખ્ખાં તણાઈ આવ્યાં હતાં. એમાં વત્સલા કુમ્હોકરનું કોષ નામ નહોતું. કેટલાક પત્રો તરતા હતા. એ કોઈના પ્રેમપત્રો હતા ? એમાંય એ નટીનું નામ નહોતું.

પાણી જ્યાં ચડતાં ગયાં. હાથગાડીનાં પૈડાં ભૂખી ગયાં. હવે તો નટીની તસ્વીરના

કંઠ સુધી પાણી આવ્યાં. એ તસ્વીરમાં મોટું મુખ ચિતરવામાં આવ્યું હતું. ધીરે ધીરે પાણી હડપચી પડચી ઊંચે જતાં જતાં નટીની છબીના હોઠ સુધી આવી ગયાં.

એ હોઠને હવે સુધાની કોઈ જરૂર નહોતી. પછી તો એમાં નયન પણ ઢંકાયાં અને છલ્લે તો એ નટીનું આપ્તું મુખ પાણીમાં દટાઈ ગયું.

નટીનું ચિત્ર રૂપેરી પરદા પર ચાલતું હતું. હાથગાડી પરની નટી ભૂખી ગઈ હતી.

પાણીએ આ પ્રવાહી ભુરખો ઓઠા-ડીને એક વાત સમજવી દીધી. કલાકારે ક્યારેક ડબી જાય છે. જનતાની સ્મૃતિ-માંથી ક્યારેક તેઓ અદૃશ્ય થઈ જાય છે.



કોણ હતી આ વત્સલા કુમ્હોકર ? એની કબર મૂગી પડી છે. એને કબર મળી છે કે નહિ એનો પણ ખ્યાલ નથી. કાઠિયાવાડમાં એ કબર આવી છે.

કબર પર આપણી નજર પડે એના કરતાં કોષ ખુલ્ખુલ એના પર ભડી ગીત છાંટે એ વધુ સાડું છે.

મને સાંભરે છે, મારા જૂના દિવસો. આને તો એના પર પણ કબર ચણાઈ ગઇ છે. તોય સંભારણું મર્યાં નથી. જૂનાં ઘરોંની અંદર પાણીનાં ટાંકાં રાખવામાં આવે છે, એ ટાંકાં બંધ રહે છે. ચોમાસું ખેસે છે, ત્યારે અગાશીમાંથી વરસાદનાં પાણીને ટાંકાંમાં સંઘરી રાખવામાં આવે છે. એ ટાંકા ભરે પાણીની કબર ભેંચાં હોય પણ એની હેઠળ બિલોરી કાચ ભેંચાં પાણી જીવતાં પડ્યાં છે-ન્યારે ટાંકું ઉઘાડો ત્યારે એ પાણી સીંચી ચકાય છે.

જૂના દિવસોનાં એવાં સંભારણું પાણી મેં સંઘર્યાં છે. ત્યારે હું સાગરમાં હતો-સાગર ફિલ્મ કપનીમાં

તાલેતાન બોલતાં ચિત્રો સ્ટુડિયોમાં આવ્યાં હતાં એ વખતે શ્રી. મહેશુબને

એક ચિત્ર દિગ્દર્શન માટે આપતુ એમ નહોતું થયું હતું શ્રી મહેશ્વરે શ્રી કનૈયા લાલ યુનરસીની વિરતી વસુલાતમા તનમનના ચિત્રાની ભૂમિકા ભજવી હતી પણ શ્રી મહેશ્વરમા અજબ શક્તિઓ હતી એટલે એમને દિગ્દર્શનની જવાબદારી સોંપવામાં આવી

એમણે પહેલું ચિત્ર “અલ્પહિલાલ” શરૂ કર્યું એ ચિત્રનું કામકાજ પૂરેજોશમાં ચાલુ રહ્યું શ્રી મહેશ્વરે તનતોડ મહેનત કરી એમના સાથી છબીકાર શ્રી ફરેહન ધરાનીએ પૂરેપૂરો સહકાર આપ્યો અને શ્રી ધરમસીએ ધ્વનિઆલેખન માટે મહેનત ઉઠાવી હતી પણ ત્યારે એ ઉત્સાહી મહેનતા શામેલ હતો શ્રી મહેશ્વર સાથે અનેક ભવની સ્પર્શ કરતો, એમને આયોજનની કોઈ ચર્ચામાં ભારે રસ આવતો અને સાથે જ કામ કરતા

આજે તો શ્રી મહેશ્વરને હિંદો ફિલ્મઉદ્યોગ અને જનતા સારી રીતે ઓળખે છે છબીકાર શ્રી ફરેહન ધરાનીની છબીકાર મહાફર બની છે આજે પણ આ બંને જણા સાથે જ કામ કરે છે

એ “અલ્પહિલાલ”ના પ્રસંગો ઝડપવામાં આવ્યા, પછી સ્થિત વિભાજ આટોપવામાં આવ્યો એ વખતે સંગીત વિભાજ આટલો વિશાળ નહોતો બન્યો આજે તો ૩૦થી ૩૫ સાઇઝઓની જરૂર પડે છે ત્યારે ત્રણથી વાર સાઇઝઓની જરૂર પડતી ‘અલ્પહિલાલ’નું બધું કામકાજ પૂરું

થયું એની ખાનગી અજમાએશ કરવામાં આવી અને અમને લાગ્યું કે છેલ્લા દેશ વખતે કોઈ સરસ ગુણ યોગ્ય થીત ગાય તો ચિત્ર ભરી જાય

ધણી તપાસ કરવામાં આવી ભલે ભવના ગંગા કાન પર લેવામાં આવ્યા અને આખરે વત્સલા કુમરેકરના ગળા પર પસંદગી જિતરી

આ ફિલ્મ લાઇનમાં ટોથી પહેલા વત્સલા કુમરેકરે ‘અલ્પહિલાલ’માં એમનું ગુણ પરીચય એ હલક આલેખ મારા કાન પર અજાણતી લાગે છે

અને વત્સલાના ટોથી છેલ્લા ચિત્રની બહેરાવ કરતી હાથગાડી પરનું વત્સલાનું મુખ આજે વરસાદના પાણીમાં એકલું રૂબી રહ્યું હતું એક ઝાડ હેઠળ આમ એક નવો જ ગળકારો આવીને રહેતો પડ્યો હતો

છવતી ભગતી નદીએ શહેરમાં નીકળે છે ત્યારે એમને કોઈ રીતે એકાત મળત નથી એમને છપાઈને પસાર થયું પડે છે નહિતર ટોણ એકલું થાય છે

છવતી ભગતી નદીની વાત જવા લો એના ચિત્રવાળા પોરટરો, પરાંદાઓ એના આસપાસ પણ એજમ ફરત રહે છે કોઈ છરી ઉઠી પડે છે અને એ છરી પરદા પર ચિત્રાયેલી નળીની કા તો આખા ચોરી જાય છે, કા તો એના હોઠ ચોરી જાય છે, કા તો એનું આખું મુખ ચોરી જાય છે

શહેરની દીવાલો પર નજર નાખીએ એટલે તમને આ એજમની વાત સહેલાઈથી સમજશે કોઈ અદાઓ તો એવા નહીના દૂકાંઓ ચોરસો બનાવે છે આવા કિરસા સભળી કુણ જવાની જરૂર નથી નાખુશ થવાની બહુ જરૂર નથી

પુરુષનું એકાત એની એકલવાયી જિંદગી, એની કઝાવિયત, એની કષ્ટતા, એનું તરસુ જિંદગી, એની લૂચી બચેલી મજબૂતી નસ સાથી માટેની એની ભૂખ, એનું મવાલોપણ એને આવા નહીના પરાંદાના દૂકાંઓ આપી દે છે, મરેલી સુરત સમક્ષ એવો આદમી એના ઉના નિષાસ ઉતારે છે કષ્ટનાવધુ સાથે લગ્ન કરવા માટે માડવાની જરૂર પડતી નથી, ચોરની જરૂર પડતી નથી

હાથગાડી પરની રંગીન તરવીરો, પોસ્ટરો પરની રંગીન આકૃતિઓ દીરાલ અને પરાંદા પરની મુખાકૃતિઓ-એની તો એક અનોખી દુનિયા છે

એ દુનિયામાં જૂન ખરાબા થાય છે, જજરી ખાઓ થાય છે એ દુનિયાના રત્ન છાંટવા માટે હું તમારી આંખ માટેની કોઈ બીજી વાર માગતી કરીશ

ભુલો! વરસાદ દેરી જેમ વરસતો હતો, હવે દોરડા બની જમીન પર પછ-હાય છે શહેરમાં હૂમના માટે એના પાણી આવી નીકળ્યા છે જવા લો એ પાણીને

એ ઝાડ, એ હાથગાડી અને એટલી જમીન બધા પર પાણી છે હવે તો મારે પણ ચાલી જ જવું ભેઈએ

‘ખ...હું ..ઉ લાંબુ દેખું છું’ [પાના ૨૭૪ થી ચાલુ]

કરીને જતા છવ મુઝો ચાલતો નથી! ખાવા ન હોય ત્યારે રહે કંઈ નહિ

એટલું કહીને ફરી વાર મો મલકાળીને લજવાતો શનિયો ભીમો ચર્ચ રહ્યો, પણ પછી પોતે કંઈક અનુચિત ખાખત કહી નાખી હોય એમ માનીને સ્ટેશને ચાલ્યો ગયો

વીશેક દિવસે ઊકડારને સાંભળે નરવો લઈને મહા રાજ પાછા વળ્યા રસ્તામાં એણે કહ્યું, ‘અત્યા હુ મારી જોડે રહીશ? હું તને પેટ ભરીને ખવરાવીશ પીવ રાવીશ, તને લાણવીશ’

ઊકડારએ હા પાડી

ગામતી બજાર આવી, એટલે ઊકડાર મહારાજ કનેથી દોટ કાઢીને ખાપને ગામી પડ્યો, ઘેર ચાલ્યો ગયો

એને પેટ ભરીને ખાવા પીવા ને લાણવા કરતા ગરીબ ખાપને ઘેર અજ ન હોય તે દિવસે ‘કાલો બની રહેના, ખાવાનો કનિયો ન કરવાનું વિશેષ પસંદ પડ્યું હતો

‘શનિયા, તારો ઊકડાર હું મને આલી દેને હું એની સાર સલાખ રાખીશ’

‘એવો એ નહિ આવે દાદા! એ કરતા એને કોઈક પાટીદારને ત્યાં ચાકરીએ રાખી દો ને! એ રળતો ચર્ચજશે’

કગાલિખનની એ કથા મહારાજને પચાવવી પડી એ પાચનનો ઓડકાર વારવાર આ વાત રૂપે મહા રાજના મુખેથી બહાર પડે છે

સ્થળ, સમય અને પ્રણય

ગુલાબદાસ બોઝર

પ્રથમ મિત્ર, રંગીલા, સાહિત્ય-પ્રિય, અર્ધા ગુજરાતી બની ગયેલ, જુવાન ડોક્ટર તલપડેતું દવાખાનું મિત્રોથી ભરચક બની ગયું હતું. હસાહસી, રાડારાડી અને જાંચા સાદે થઈ રહેલા વાદવિવાદમાં જોડાવાની તીવ્ર ઇચ્છા હોવા છતાં આખા દિવસના કામના થાકને અંગે જરા આરામ જોઈતો હોય તેવી મુખમુદ્રા ધારણ કરીને એક ખૂણામાં પડેલી ખુરશી ઉપર ડોક્ટરની પત્ની અને જે ધરતો આ દીવાનખાનું એક ભાગ હતું તે ધરના આક્રીના ભાગમાં ચાલતા પ્રસ્તુતિગૃહની માલિક ડોક્ટર મિસિસ સુશીલા તલપડે બેઠી હતી. ધરના આક્રીના ભાગમાં સ્ત્રી આળકાની સારી એવી સંખ્યા હશે તેની પ્રતીતિ આ બધી ખૂમા-ખૂમ ભેદીને આવતી આળકાની તીણી ચીસોથી થતી હતી.

વાતોનો સમુદ્ર વિષયોની મર્યાદામાં બંધાઈ રહેવા નહોતો માગતો. પ્રસ્તુતિની પીડાથી માંડીને કલાકારની કલ્પના સૃષ્ટિ સુધીના દરેક વિષયને છેડતો, આળંગતો ભીંજવતો, નવડાવતો, ગળના કરતો એ સમુદ્ર તો આગળ ને આગળ ધપી રહ્યો હતો.

સમય પણ આગળ ધપી રહ્યો હતો. પણ એની કશી પરવા આ મંડળીને હોય તેમ લાગતું નહોતું. ઊલટું જેમ રાત્રિ વધતી જતી હતી તેમ વાત ચગતી હતી. માત્ર ડોક્ટરની પત્ની આ વાતોના રસપૂરમાં તણાવા છતાં કોઈકોઈ વાર બગાસું ખાઈ લેતી.

અંતે સાડાખાર થયા. હજીયે એ કલાક સુધી ઊઠવાની તૈયારી કાઢી પણ બતાવે તેવું તેને લાગ્યું નહિ. ફરી બગાસું ખાઈને બેઠાં બેઠાં જ તેણે આળસ મરડ્યું ત્યાં રમેશ એના તીણા સ્વરમાં પ્રેમ વિશે કશુંક લાંબું ચોડું બોલવા લાગ્યો કે તે સફાળી ઊભી થઈ ગઈ. હવે તો આ લોકો આખી રાત આ પારાયણ જ ઉઠેલવાના. ને પોતાને ઊઠ્યાં સિવાય તો છૂટકો જ નહોતો.

તેને આરડા બહાર ચાલવાની તૈયારી કરતી જોઈને ડોક્ટર બોલ્યો:

‘કા સુશી, કુડે ચાલવીસ ગ?’

‘મલા, તો આતા ઝોપ ચેતે,’ સુશીલા ફરી અંગ મરડતાં બોલી.

‘શું ઝોપ ચેતે ઝોપ ચેતે કરે છો?’ રમેશ એના તીણા સ્વરે ખૂમ પાડી, ‘આ મહેન્દ્ર મૂર્ખા જેવી વાત કરે છે એ તો સાંભળો.’

સુશીલા હસી પડી—મુંદર અને સ્વચ્છ :

‘પ્રેમને અને મૂર્ખાઈને જુનો સંબંધ છે,’ અને ડોક્ટર તરફ પ્રેમ-ભર્યાં નયનો સ્થિર કરીને ઉમેયું : “નહિ કેશવ?”

‘એમાં કશી મૂર્ખાઈ નથી, સુશી બહેન.” મહેન્દ્ર ઉત્સાહથી બોલ્યો, ‘આપણો રમેશ બિચારો પ્રેમમાં શું સમજે?’

‘ને તમે સમજો, કેમ?’ એમ બીલાએલા મોંએ અને ધીમા સ્વરે બોલાયેલા રમેશના શબ્દો મંડળીની

હાસ્યની લહેરોમાં ક્યાંનાં ક્યાં તણાઈ ગયા.

‘હવે તો સાહિત્યમાં પણ પ્રેમનું ધતિંગ વિચિત્ર વેશ ધારણ કરે છે,” હાસ્ય જરા શમતાં વિનોદ બોલ્યો : ‘હમણાં જ મેં એક કાવ્ય વાંચ્યું હતું. કવિ મહાશય કહેતા હતા : ‘મુંદર જ્યોત્સ્નામય રાત્રિએ પુષ્પકુંજમાં નહિ, સંખ્યા વેળાએ વ્યોમ અને ઉદ્ધિના મિલનતટે નહિ, અહીં નહિ ત્યાં નહિ પણ શહેરના ઘોંઘાટ ગડ બગડમાં ટ્રામની રાહ જોતાં જોતાં, હુ પ્રિયે ! મેં તારા પ્રત્યેનો મારો નિઃસ્તીમ પ્રેમ વ્યક્ત કર્યો. ને એ ટ્રામનો ધરધરાટ, એ શહેરનો ઘોંઘાટ પણ એ પળે સંગીતમય બની ગયો. વૈશાખી બપોરનાં એ સુષ્કનો તડકો જ્યોત્સ્નાથી યે વધારે આહ્લાદક બની ગયો.’

આ બધું એવી હાસ્ય ઉપજાવે એવી દબે વિનોદ બોલ્યો કે આખી મંડળી હાસ્યથી છલકાઈ બિડી. બહાર નીકળી જવા માટે દીવાનખાનાના બારણા સુધી પહોંચેલી સુશીલા પણ મંડળી તરફ મુખ ફેરવી હસતી હસતી બારણામાં જ ઊભી રહી. વિનોદ તેથી વધારે ચગ્યો;

‘માળા આજકાલના કવિઓ પણ હાલી મળ્યા છે. હોય ન હોય ત્યાંથી નવીનતા લાવો. એ સિવાય આમાં બીજું કશું દેખાય છે? પ્રેમ વ્યક્ત કરવાને એને આપડાને કાઈ યોગ્ય સ્થળ કે સમય ન મળ્યાં?’

‘એવું નથી હાં, વિનોદ.’ મહેન્દ્ર બોલ્યો: ‘ક્યાં પ્રેમ વ્યક્ત કરવો ક્યાં નહિ, ક્યાં થઈ શકે ક્યાં નહિ, શી રીતે એ થાય શી રીતે નહિ એના કંઈ નિયમો ન હોઈ શકે. લેને હું જ દાખલો દઉં.’

‘દાધો તે’ દાખલો, રમેશ મોટેથી બોલ્યો. પણ કોઈએ એને ગળુકાર્યો નહિ, સુશીલા સરિમત તેના તરફ જોઈ રહી. મહેન્દ્રે આગળ ચલાવ્યું:

‘શોમાં રોલાંની જ એક વાર્તામાં આવે છે કે નાયક અને નાયિકા એક બંગલાના બગીચામાં વૃક્ષની છાયા હેઠળ બેઠાં છે. બંગલામાંથી સંગીતના કરુણ કોમળ સૂરો વધી આવે છે. નાયક નાયિકાના મનમાં અનેક ભાવો અભિવ્યક્ત માટે ધણી સમય થયા મથામણ કરતા હોય છે પણ હજી વ્યક્ત થયા નથી. તે બન્ને બેઠાં જ છે. કશું બોલતાં નથી; નથી હલતાં કે નથી ચલતાં. સંગીત પોતાનાં પ્રલંબ સૂરોથી હૃદયભેદી નાખે છે સહસ્રા જ એ સૂરોની અસર નીચે જ પેલાં બન્નેના હાથ એકબીજામાં પરા-વાઈ જાય છે. શબ્દોનો કરો ઉચ્ચાર થતો નથી. એ કરુણ સંગીતની અસર નીચે બન્નેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા વહે છે. બંને આમુખીની આંખે એક બીજા સાસુ જુવે છે. એ રીતે એમના પ્રેમની પ્રથમ અભિવ્યક્તિ થાય છે.’

વાતમાં રસ પુરાયો, રંગ પુરાયો સુશીલા પણ બે ડગલાં અંદર આવી વિનોદ જાણે જવાબ આપતો હોય તેમ બોલ્યો:

‘એ શેષાં હોય કે રાગોર હોય મને તો આવાં વિચિત્ર Situations જોવાં કરવાના શોખ સિવાય એમાં બીજું કશું દેખાતું નથી.’

અત્યાર સુધી શાંત બેસી રહેલ નવનીત જોયો થઈ જઈ બોલ્યો: ‘પ્રેમની અભિવ્યક્તિ ગમે તે સમયે, ગમતે રચણે, અણુધાર્યા સંજોગોમાં થઈ શકે એ તો હું ખાતું છું—પછી એ પ્રથમ અભિવ્યક્તિ હાલે ન હોય.’

વાતોએ ફરી દિશા બદલી નવનીત પાસે કશુંક કહેવાતું છે તે બધા સમજી ગયા. તત્ત્વપરેએ મંત્રીર બની પૂછ્યું: ‘ગમે તે રચણે એટલે, નવનીત-ભાઈ?’

‘ગમે તે રચણે એટલે અહીં આ ધરમાં પણ’, નવનીતે ઉત્તર વાળ્યો અને બધાં ખડખડાટ હસી પડ્યાં.

‘નવુ કહું નવનીતભાઈએ’, રમેશ પાછો મોટેથી બરાડી ઊઠ્યો.

કેશવ તથા સુશીલા પ્રેમલભ્યાં પરસ્પર હતાં એ સર્વેને સુવિદિત હતું.

‘અહીં એટલે આ ઝોરડામાં કે કેશવના રહેવાના બીમાં ઝોરડાઓમાં નહિ, પણ પેલા ઝોરડામાં,’ નવનીતે પ્રશ્નિતના કમરા તરફ આંગળી ચીંધી કંઈક આવેશથી બોલ્યો: ‘અને તે પણ કેશવ સુશીલા જેવાં સમાનુ રવ-ભાવનાં પાત્રો વચ્ચે નહિ, પણ રવલા-વથી તદ્દન જિન લાગે, જેમની વચ્ચે પ્રેમ હોવાની કલ્પના પણ ન આવે એવાં પાત્રો વચ્ચે.’ પછી જરા ધીમા સાદે હમેયું: ‘અને એ અભિવ્યક્તિના દર્શને હું ધન્ય પણ બન્યો છું.’

‘સુશી, ગ, બસ ક્યે’, ડોક્ટરે પોતાના સોફા ઉપર પોતાની બાજુમાં સુશીલા માટે જગ્યા કરી.

આતુરતાથી બધાં નવનીત સામે જોઈ રહ્યાં. નવનીત જ બોલ્યો:

‘તમે બધાં તો જાણો છો ને મારી વાત કરવાની રીત ? વાત કરવા

બેસું તો પછી એના અંત જ ન આવે. ને એક તો થવા આવ્યો. આ સુશીલાહેનને તો બિંધ પણ આવે છે.’

કેશવની જોડે લપાઈને બેસતાં સુશીલા બોલી:

‘હું તો હવે તમે વાત ન કરો ત્યાં સુધી અહીંથી ઊઠવાની જ નથી.’

‘ના નવનીતભાઈ, એમ ન માલે.’

‘હાલે મોહું થયું. કાલે તો રવિ-વાર છે.’

‘તમારી રીતે જ તમે વાત કરો, કોઈને ઉતાવળ નથી.’

‘માંડીને વાત કરજો.’

એકો સાથે જુદા જુદા અવાજે આખા ઝોરડામાં ધૂમી વગ્યા.

‘હાલે ત્યારે. તમને વાંધા ન હોય તો મને શો વાંધો છે ?’ નવનીત રિમત સહિત બોલ્યો.

અને ‘માંડીને’ વાત શરૂ કરી.

‘પેલી તરુલતા નહિ ? તમે તો’ ઝોળજો જ છે એને ? કેટલી બોલકી ને વાતોડી છે એ ? હસ મિનિટ એની સાથે વાત કરો ત્યાં તો તમે તદ્દન અપરિચિત હો છતાં જાણે હસ વધી એના પરિચયમાં હો એવું જ લાગે. ને એના પતિ ? એ લીલુભાઈ સાથે તો હસ વધે પરિચયમાં રહેનાર માણસ હસવીસ મિનિટ પણ એકધારી વાત કરી શકે કે કેમ એ વિશે તમને શંકા થાય. એટલા ઓછાબોલા અને ગંભીર-આનંદમાં આવી જાય તો પે એકાદ મંદ રિમત જ કરી લે.

ને તારુ તો આખો દિવસ હાસ્યથી તરવરતો હોય.

અમને-તરુના મિત્રોને-આ બહુ વિચિત્ર લાગ્યું. ધરધર નરોધી એવાં

આ બે સ્વભાવોનો લગ્નસંબંધ શી રીતે આનંદમય હોઈ શકે ? અમને પ્રશ્ન ઊઠતો. ' ન જ હોઈ શકે ', સ્પષ્ટ અને શીઘ્ર ઉત્તર મળતો.

તે છતાં તરુના વર્તનમાં, વાણીમાં, આંખોમાં, હાસ્યમાં કદીયે આનંદનો અભાવ કે અસંતોષની માત્રા ગમે તેટલું બારીકાથી નિરીક્ષણ કરીએ છતાં ક્યાંયે નેવા જડતી નહિ. એથી તો અમે અજબ ચર્ચા જતાં.

તોયે તેના હૃદયનાં ઊંડાણોમાં ક્યાંકને ક્યાંક કંઈક દુષ્ટો અસંતોષ, કંઈક ઊંડુ દુઃખ તરુ સંધરી રાખતી હશે અને તે ઊંડાણોને પોતાના હાસ્યથી ભરી દઈ અમને એવું અસ્તિત્વ પણ એ જાણવા નહિ દેતી હોય એમ અમે મનને મનાવતાં. એ વિના આ સંબંધ.....માત્ર પેલી ભારતીએ એકવાર મને કહ્યું:

' તરુ લહેરી એવી છે કે એને આવું કશું જણાતું જ નહિ હોય.'

' એટલે તો એ એને વિશેષ જણાય ને, ભારતી ? ' મેં પૂછ્યું.

' ન ચે જણાય ', તેણે એક અર્થભર્યા રિમ્ત સહિત કહ્યું.

' એમ કેમ ? ' એને એવી લાગણી જ નહિ હોય, એમ ? ' મેં પૂછ્યું.

' લાગણી નહિ હોય એવું તો નહિ પણ એની લાગણી એટલી યુદ્ધી તો ખરી જ, નવનીતભાઈ, ભારતીએ જવાબ આપ્યો : ' એને ચેસો, પતિ, આખરે બધું મળી ગયું એટલે આવી આવી ઊંડી લાગણીઓની પડી જ નહિ હોય, નહિતર આમ કેમ હોય ? '

' એમ ન હોય, ભારતી, કે એના પતિમાં આપણે જે ઊણપો જોઈએ છીએ એ એને ઊણપ રૂપે જ ન લાગતી હોય ? એણે પતિના હૃદયનું કંઈક એવું તરવ જોયું હોય જે

આપણી નજરમાં જ ન આવતું હોય ? ' મારાથી કહી જવાયું.

' તમને આવી આવી ફિલસૂફીઓ કરવાની ટેવ જ પડી છે, નવનીત ભાઈ, બાકી વાત તો મેં કહી તેમજ હોવી જોઈએ. ' ભારતી મક્કમતાથી બોલી.

મને એ વાત ગળે ન ઊતરી. સાહિત્યની વાત થતી હોય ત્યારે કોઈ કોઈવાર અણધારી ઊંડી સમજ ખતાવવી તરુ પોતાની જ લાગણીઓમાં આવી યુદ્ધી હોય તે હું ન માની શક્યો.

અને એ એવી યુદ્ધી નથી તેની પ્રતીતિ તો અમને થોડા વખતમાં જ મળી ગઈ. ભારતી, તરુ, સુમતિ વગેરે જે શાળામાં ભણેલાં તે શાળાની ભૂતપૂર્વ વિદ્યાર્થીનીઓનો એક ઉત્સવ ગોઠવાયો હતો. ગરબા, નૃત્ય, નાટ્ય-પ્રયોગ વગેરે થવાનાં હતાં. ભારતી, તરુ, તથા સુમતિ પણ એ કાર્યક્રમના કોઈ એક ભાગમાં કામ કરવાનાં હતાં. અમે બધાં-ભારતી, સુમતિ, બન્નેના પતિ, તરુ તથા હું-ચર્ચગેટથી ટ્રેનમાં અંધેરી આવતાં હતાં. રસ્તામાં એવું નક્કી કયું કે અમારે ત્રણે પુરુષોએ એ ઉત્સવમાં સાથે જ બેસવું અને આ ત્રણે સ્ત્રીઓની જગ્યા રાખવી. તેમનું કાર્ય પૂરું થતાં તે લોકો પણ અમારી સાથે આવીને બેસે.

' નવનીતભાઈ, તમે ત્રણે જણ સાથે સાથે જ મંડળમાં આવવાના ને ? ' તરુએ વાતો ચાલતી હતી ત્યાં પૂછ્યું.

' હા, કેમ ? ' મેં પૂછ્યું.

' તમે બધા સાથે ક્યાંથી થવાના ? '

' ક્રાંતમાંથી જ કેમ ? અમે ત્રણમાંથી એકની ઓફિસમાં મળીશું અને પછી સાથે સાથે જ ત્યાં આવીશું.'

' ભલે. ' કહી, તરુ, કંઈક વિચારમાં પડી ગઈ હોય તેમ બેસી રહી.

' કેમ, આ બધી પૂછપૂછનું કારણ શું, તરુબહેન ? ' મેં પૂછ્યું.

' હું એમ કહેતી'તી કે તમે કોઈ એક જગ્યા નક્કી કરો તો લીલુભાઈ પણ ત્યાં તમને મળે અને તમારી સાથે જ આવે. ' તેણે કહ્યું.

' લીલુભાઈ, આમાં આવવાના છે ? ' સાશ્વર્ય મેં પૂછ્યું.

' લીલુભાઈ આવા આવામાં ક્યારે આવે છે તે આમાં આવશે, તરુ, ? ' ભારતીએ મારી સાથે જ પૂછ્યું.

બીજાં મિત્રો પણ નવી વાત સાંભળતાં હોય તેમ કુતૂહલથી તરુ સામે જોઈ રહ્યાં, કારણ કે સિનેમા જોવાનો હોય કે મેચ જોવાનો હોય, ફરવાનું હોય કે ટ્રિપ પર જવાનું હોય, ઝાંઝો લાગ તો એ બધામાં તરુ એકલી જ જતી. લીલુભાઈ તો એમની ઓફિસથી ઘેર પણ છેક આઠ વાગ્યા પછી જ જતા. માત્ર રમના દિવસો બન્ને અચૂક સાથે ગાળતાં એટલું જ.

અમારું કુતૂહલ જોઈને તરુ હસી પડી. એવું હમેશનું મીઠું ફિલકિલાટ ભર્યું હાસ્ય ! પછી આંખમાં ગૌર-વની ચમક ભરી બોલી;

' હું કાર્યક્રમમાં લાગ લેવાની હોઈ ને લીલુભાઈ ન આવે એવું બને ? '

અમે બધાં શાંત બેસી રહ્યાં. થોડીવારે તરુ જ બોલી;

' તે તમે નક્કી કરો ત્યાં હું લીલુભાઈને કહું કે તમને મળે.'

અમે ત્રણે પુરુષો એક બીજા સામે જોઈ રહ્યા. આ વળી નવી આકૃત આવી એવો ભાવ તેમના બન્નેના ચહેરા ઉપર હું જોઈ શક્યો.

આ બધામાં તરુ સાથે મારે સૌથી વિશેષ ગાંઠ મેત્રી હતી છતાં મને પણ લીલુભાઈ સાથે કલાક દોઢ કલાક ગાળવો પડશે એ વિચાર આકર્ષક ન લાગ્યો. તે પોતે બોલે નહિ એ તો ફીક પણ એમની હાજરીથી કદાચ અમારા ત્રણેની જીભ ઉપર પણ એનું વજન પડી જાય કે અમે પણ બોલી ન શકીએ. ને એ તો બહુ થાય ત્યારે માત્ર મંદસ્મિત કરે એવા, ને અમે તો અડખડ હસી જાણનારા-ખડખડ હસ્યા વિના ન રહી શકનારા માણસો. શી રીતે એમની સાથે આ સ્ત્રીએ અમારી સાથે જોડાય એ પહેલાંનો કલાક દોઢ કલાક ગાળવો ?

ને અમે એમની સાથે નહિ જઈએ એમ તરુને ના એ શી રીતે કહી શકાય ?

હું કાંઈ જવાબ આપું એ વહેવાં મારી જોડે બેઠેલા ભારતીના પતિએ મારો પગ સહેજ દબાવ્યો હું એનું સૂચન સમજી ગયો. મેં તરુને કહ્યું :

‘તરુજહેન, લીલુભાઈ ને બિચારાને શા માટે ત્રાસ આપો છો ? એ કહી આપું કશું જોતાં નથી ને તમારા કહેવાથી કદાચ આવે પણ એમને આનંદ તો ન થાય !’

તરુ ફરી હસી પડી. બોલી,

‘આવવાનું તો એમણે જ કહ્યું છે. પણ આ આપણે સાથે મળવાનું નક્કી કર્યું એટલે મને થયું કે એ તમારી સાથે જ આવે તો સાડું. એમને પણ કંપની મળે.’

‘ને નહિતર શું એ એકલા આવવાના હતા, તરુજહેન ?’ ભારતીના પતિએ પૂછ્યું

‘હારતો,’ તરુએ કહ્યું.

ને મારાથી વગર વિચારે’ બોલી જવાયું.

‘તો લાગેને એ એકલા જ આવતા.’

તરુ કશું બોલ્યા વિના મારી સામે જોઈ રહી. એની આંખોમાંથી હાસ્ય એક પળમાં ભિડી ગયું. કાંઈ એવો ભાવ એમાં એક ક્ષણમાં જ ભરાય બેઠો કે હું એની સામે નજર સ્થિર ન રાખી શક્યો. તેણે પણ નજર પાછી ખેંચી લીધી.

‘ભલે’ કહી તે બારીમાંથી બહાર જોવા લાગી.

એ એક ક્ષણમાં એની આંખમાં આવવા મથતાં બે અશ્રુજિંદુઓ મેં જોઈ લીધાં.

મને મારી બુદ્ધ માટે પારાવાર અકસોસ થયો. ફેટલી બધી દુઃખી કરી નાખી મેં એને ? મેં બચાવ કરવા પ્રયત્ન પણ કર્યો.

એમાં માહું લગાડવાનું નથી. તરુજહેન, એમને કદાચ અમારો ધાધલિયો સ્વભાવ ન હાવે એટલા ખાતર જ મેં આમ કહ્યું, નહિતર અમને તો શો વાંધો હોય ? અમને તો ઉભટો આનંદ ન આવે ?

આખે રરતે અમે પાંચેએ મળી એને ખૂબ ખૂબ આમહ કર્યો અને માંડ માંડ લીલુભાઈને અમારી સાથે જ મોકલવા અમે એને સમજાવી શક્યાં. પણ તે દિવસે છેવટ સુધી તે આનંદ માં ન આવી તે તો ન જ આવી.

આરામ લેતો હોય તેમ નવનીત એક પળ મૂગો રહ્યો. એ પળમાં એણે મિત્રો સામે દષ્ટિ ફેરવી લીધી. બધાં તેની સામે તાકી રહ્યાં હતાં, સુશીલા પણ થોડી ક્ષણ પહેલાં સુશીલા ના નયનોમાં જે રચાન નિદ્રાએ લીધું હતું તે હવે કુતૂહલે પૂરેપૂરું પચાવી પાડ્યું હતું. નવનીતે સ્થિત સહિન કહ્યું.

‘હું હવે મુખ્ય પ્રસંગ ઉપર જ આવું. જે કે આટલી શાંતિથી, વાતમાં વિશેષ નાખ્યા વગર, એક પ્રશ્ન પણ કર્યા વગર મારી આવી અપ્રસ્તુત લાગે એવી વાતો તમે સાંભળી છે એ માટે મારે તમારો ઉપકાર તો માનવો જ જોઈએ.’

મંડળીના દરેક સભ્યના મુખ ઉપર એક મીઠું સ્મિત ફરતી મધું. નવનીતે વાત ચાલુ કરી.

‘તે દિવસે શુક્રવાર હતો. બજારમાં કંઈક વધુ પડતી ઉષ્ણપાચક થઈ ગઈ હતી તેથી હું ઓફિસેથી બહુ જ મોડો, છેક રાત્રે ત્રણ વાગે, ઘરે આવ્યો હતો. કપડાં ઉતારી જમવા બેસવાની તૈયારી કરું ત્યાં જ ટેલિફોન રણકયો. તરુનો જ અવાજ.

‘નવનીતભાઈ, ક્યાં રખડો છો ? અત્યાર સુધી લીલુભાઈ તો તમને ટેલિફોન કરી કરી થાકી ગયા.’

હું આશ્ચર્ય પામ્યો. લીલુભાઈ મને ટેલિફોન કરે ? કેટલું દિવસ નહિ ને આજે ?

‘શા મટે ?’ મેં કુતૂહલથી પૂછ્યું.

‘હું તમારાં સુશીલાજહેનને ત્યાં આવી ગઈ છું, એ તમને ખબર કરવા માટે. પણ તમે ઘેર મળો નહિ અને એ તમે નથી એ સાંભળતાં જ ટેલિફોન મૂકી દીધે.’

‘ક્યારે ત્યાં આવ્યાં છો ? તનિયત કેમ છે ?’ મેં ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

‘દઈ સમત થાય છે. હમણાં જ સુશીજહેન મને ટેમ્પ ઉપર લેવાનાં છે. મેં કહ્યું કે તમે આવ્યા હો તો હું પ્રયત્ન કરી જોઉં.’

‘તમે ત્યાં એકલાં જ છો ?’ મેં પૂછ્યું.

‘હારતો, મારે સાસુ ક્યાં છે તે

મારી સાથે આવે ?' આટલી પીડામાં પણ તરુ ખડખડાટ હસી પડી.

મને થયું, લીલુભાઈ તરુને હોસ્પિટલમાં મળી, તેના કહેવાથી મને એક-એ વાર ટેલિફોન કરી, સુશીબહેનને સન્નામ કરી ત્યાંથી ઘેર ચાલી ગયા હશે. લીલુભાઈના સ્વભાવ સાથે એ વરતુ તદ્દન સુસંગત હતી છતાં મને તેમના પર ચીડ ચડી. આવે સમયે પણ એ તરુને હોસ્પિટલમાં એકલી મૂર્છા ચાલી ગયા ? ત્યાં તેની પાસે રહેતાં તેમને શું થયું હતું ?

જેમ તેમ ઉતાવળે ઉતાવળે જમી હું સીધો હોસ્પિટલ પર ગયો. સુશીબહેન તો મને ઓળખતાં હતાં અને તરુ સાથેની મારી મૈત્રી જાણતાં હતાં એટલે તેમને તો કંઈ ન થાય પણ પોતે તો જરૂર નથી જાણી ચાલી ગયા અને આવા બહારના મિત્રો આવા નાબુક પ્રસંગે અહીં હોસ્પિટલમાં પોતાની પત્ની માટે બેઠા રહે એ લીલુભાઈને વિચિત્ર તો નહિ અણુગમતું જ લાગે એ વિચાર મને આવ્યો તો ખરો પણ મેં એને ગણકાર્યો નહિ. એમને કંઈ થાય કે ન થાય એટલા ખાતર તરુ એની જિંદગીની મોટામાં મોટી કસોટીમાં મુકાઈ હોય ત્યારે મારે તેનું એક આશ્વાસન પણ ન બની રહેવું ? ને કાઈ આવે એ એમને ન ગમે તો પોતે જ શા માટે ત્યાં હાજર ન રહે ?

હોસ્પિટલમાં પહોંચ્યો તો દીવાનખાનું ખાલી પડ્યું હતું. સુશીબહેન હમણાં જ પ્રસૂતિના કમરમાં કાઈ બાઈને લઈ ગયાં હતાં અને ત્યાં કામમાં હતાં તેમ નસે મને ખબર આપી. સમય મળ્યે બહાર આવે તેમ તેમને કહેવાની હું આ સોદા ઉપર બેઠો.

જાણુના કમરામાંથી તરુના ઉંઠકારા અને સીસકારા કાને પડતા હતા.

દસ થવા આગળ હતા. આખું પરું સૂમકાર બની ગયું હતું. અંદરના ઓરડાઓમાંથી કાઈ કાઈ બાળકનો રડવાનો અવાજ અને થોડી થોડી પળોના અંતરે આવતા તરુના સીસકારા એ શાંતિનો વિચિત્ર રીતે ભંગ કરતા હતા.

મને વિચારે આવવા લાગ્યા. આ તરુ બિચારી અહીં પીસાતી હતી. તેના ઘરમાં કાઈ સ્ત્રીયે નહોતી કે આવે સમયે તેની પાસે રહી તેને આશ્વાસન આપે. લીલુભાઈ એકલા અહીં બેઠા બેઠા પણ એને આશ્વાસન કે થઈ પડે પણ તેમને તો.....

જેમ સમય જવા માંડ્યો તેમ તેમના ઉપર મારી ચીડ વધતી ગઈ. આવે સમયે પણ આ માણસને એની પત્નીની નહિ પડી હોય ?

ને એ પત્ની એ કેવી ? આટલાં વર્ષોનો અમારો ગાઢ મૈત્રી સંબંધ હતો છતાં એક દિવસ પણ એણે લીલુભાઈની વિરુદ્ધમાં એક અક્ષર સુધાં નહોતો ઉચ્ચાર્યો. સૂચન કે ઇંગિત માત્રથી પણ લીલુભાઈ વિરુદ્ધ એક લાવ સરખો એના હૃદયમાં જાગતો હશે એવું પણ અમને એણે જાણવા નહોતું દીધું. ઊલટું કાઈ એ બાબતનું જરા જોટલું પણ સૂચન કરવા જાય તો એ એવું મુખ કરી બેસતી કે પછી એ સૂચનને લંબાવવાની સામાની ઈચ્છા પણ મરી જાય. ને ગમે એવા આનંદપ્રમોદના કાર્યક્રમો ઘડ્યા હોય છતાં લીલુભાઈનું માથું પણ દુઃખનું હોય તો એ બધા કાર્યક્રમોને નેવે મૂકી એમની સેવામાં જ એ બેસી જતી.

ને લીલુભાઈ તો એના જીવનના બાહ્ય આનંદોમાં લાગ લેતા નહોતા દેખાતા એ તો ફીક પણ એવો શાંત ગંભીર માણસ આવી તરવરતી સ્ત્રીના આંતરજીવનને પણ કેટલું રસમય કરી શકે ? તે દિવસે પેલી શાળાના કાર્યક્રમમાં તરુએ કરેલું કામ અદ્ભુત હતું. અમે બધાં-ભારતી સુધાં-એ માટે એને અભિનંદન આપતાં ધરાયાં જ નહિ ત્યારે લીલુભાઈ તો બધું સાંભળતા છતાં કશું ન બોલતા અમને કાંઈને ન સમજાય તેવા સ્મિત સહિત તરુની સામે બેસી બેઠા. ને તરુ એ મુખી-મુખી રતો-એ સ્મિતમાંથી જ જાણે અમારાં બધાંનાં અભિનંદનો કરતાં વધારે ધન્યવાદ મળતો હોય તેમ એ સ્મિતની સામે એવું તો મધુરું સ્મિત કરી રહી કે જાણે અમને કાંઈને બેતી સાંભળતી જ ન હોય ને ?

ત્યાં એકલા બેઠા બેઠા લીલુભાઈ પ્રત્યે મારા હૃદયમાં કડવાસ ભરાતી ચાલી-જો કે તરુ સાથેની મારી કે કાઈ પણ પુરુષની મૈત્રી સામે લીલુભાઈ કદીયે વાંધો નહોતા ઉઠાવતા કે અણુગમો પણ નહોતા દાખવતા, તરુને આટલી બધી છૂટથી અમારી સાથે હરવા ફરવા દેના તેથી તેમના પ્રત્યે મારા હૃદયમાં એક વિશિષ્ટ પ્રકારના માનની લાગણી ધણીયે વાર બિભી થતી. ભારતી તો તે માટે પણ એની જગતને જોવાની વિચિત્ર રીતથી કારણ બતાવતી:

“એ તો નવનીતભાઈ, લીલુભાઈને એ કંઈ એ નહિ ગમતું હોય પણ કોને કહેવાનું ? આવી ભણેલી ગણેલી પત્ની પરણ્યા પછી તો તેરી બી ચૂપ ને મેરી બી વિના બીજો શા ?”

હું એ બાજતમાં ભારતી સાથે સંમત થતો નહિ પણ આ પછે તો એ લાગણી પણ મારા મનમાંથી બુસાધ ગઈ—વિચારોમાં માન કડવાશ જ તરી રહી

એ વિચારો આગળ વધે તે પહેલાં 'ઓ બા ર' કરીને એક એવી ભયંકર ચીસ મારે કાને પડી કે ભયની એક કંપારી મારા મનમાંથી પસાર થઈ ગઈ. એ ચીસે સ્થગિત કરી દીધેલા મારા વિચારોનો ચરખો ફરી ચાલુ થાય તે પહેલાં તો સુશીલા બહેન એ ચોરડામાંથી બહાર નીકળ્યા અને હસતાં હસતાં મારી પાસે આવ્યાં.

'તમારી તરુબહેન તો મજાબૂત મનની લાગે છે, નવનીતભાઈ, બહુ ખૂમાખૂમ કરતી નથી.'

'હાંમને બંધ કરી દે એવી આ ખૂમ તો એણે હમણાં જ પાડી,' મેં કહ્યું.

'એ તો તમે બીજાએને 'સાંભળી નથી નહિતર એ તો તમને ગાંડા કરી મૂકે,' સુશી બહેને કહ્યું, પછી ઉમેયું, 'એના પતિ હમણાં આવવા જોઈએ આવી જાય પછી તમે તમારે ઘેર જાઓ.'

'એના પતિ તો નિરાતે મૂકી ગયા હશે,' મેં કડવાશથી કહ્યું, પછી કંપકા આપતો હોઉં તેમ કહ્યું, 'તમે હસો છો ને મને ઘેર ક્યારે જવું તેની શીખામણ આપો છો પણ તરુને કેમ છે તે તો કહેતાં જ નથી.'

'તરુને સરસ છે, તેને પીડ પણ સરસ આવે છે. બાર સાડાબાર સુધીમાં બાળક આવી જશે તેમ હું માનું છું.'

'તેના પતિવંતે સગારે બખર મોકલાવજો.' મેં કહ્યું.

'કેમ આમ બોલો છો, નવનીત ભાઈ? એ તો વિચારો અહીંથી જતો

જ નહોતો. તરુએ માંડમાંડ સોગંદ આપીને જમવા મોકલ્યો. અને એ પણ એ શરતે ગયે કે તરુ તમને કે કાંઈને અહીં બોલાવે જેથી પોતાનું કાંઈ માણસ અહીં પોતા વિશે ચિંતા કરતું હાજર છે તેમ તરુને લાગે. હમણાં જ એ આવ્યા કે...

'આવશે' એ શબ્દ સુશી બહેન બોલે એ પહેલાં તો બારણામાં લીલુભાઈએ પ્રવેશ કર્યો.

તરુએ 'મરી મધ રે, બા'ની તીણી ચીસથી અને દુઃખ દમાવવાના પ્રયત્ન સમા જળરજસ્ત સીસકારાથી એમનું સ્વાગત કર્યું. અમે બંને સ્તબ્ધ બની એ દુઃખની અનુભૂતિ કરી રહ્યાં.

'ક્યારે આવ્યા?' કહી મારી જોડે એ બેઠા ત્યાં તો સુશી બહેન ફરી પાછાં અંદર ચાલી ગયાં હતાં.

'બાર સાડાબાર છૂટાછેડા થઈ જશે એમ સુશી બહેન કહે છે,' મેં એમને કહ્યું.

'હા,' કહી એ ફરી પાછા અંદરના અવાજ સાંભળી રહ્યાં.

શાંત પડેલા સાગરમાં ઘુસવાટ શરૂ થાય અને પછી તો જેમ એ તોફાને ચડતો જાય તેમ તેની ગળના વધતી જાય તે 'પ્રમાણે તરુનું દુઃખ પણ હરેક પળે વધારે ને વધારે તોફાની બની વધારે ને વધારે ગળના પેદા કરતું જતું હતું.

'ડોક્ટર, મને બચાવો.' સેતા અવાજે એક પળે કરેલી પ્રાર્થના, તો બીજી પળે:

'ઓ મા, મા, મા' નામનો આત્મનાદ, તો થોડી પળ સંપૂર્ણ શાંતિ.

'હાથ, હવે જરા દુઃખ શમ્યું લાગે છે,' એમ મનને થાય ન થાય ત્યાં તો:

'હું નથી સહી શકતી, ડોક્ટર, મને કંઈક કરી નાખોને'! એવી હૃદયનેદક આરજી—હસકાંઓ સાથે બેસાયેલી.

પ્રચલિતની પીડાનાં જે વર્ણનો વાંચ્યાં હતાં તેના કરતાં જે ભયંકર લાગતી એ પીડાનું જીવનમાં પહેલી વખત જ મળી રહેલું વાસ્તવિક જ્ઞાન અમને બંનેને અચરચ કરી મૂકતું હતું. મને જે કંઈ બોલવું સંજ્ઞા નહોતું. લીલુભાઈને તો સૂઝવાતો પ્રશ્ન જ ક્યાં હતો? મંગા મંગા અમે બંને સાંભળી રહ્યા હતાં. સાડા અગિયારેક વાગ્યે સુશી બહેન ફરીથી બહાર આવ્યા. મેં ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું:

'હજી કેટલી વાર છે, સુશી બહેન?'

લીલુભાઈ પણ એમની સામે જોઈ રહ્યા. સુશી બહેને પોતાની કંપના બોલી પડી તેથી દુઃખ થતું હોય તેમ કહ્યું:

'હજી બે એક કલાક નીકળી જાય. તમે ક્યાં સુધી હોરાન થશો? છૂટાછેડા થતાં હું તરત જ તમને ટેલિફોન કરીશ.' લીલુભાઈએ એમનામાં જરા વિચિત્ર લાગે એટલા લાવપૂરક મને કહ્યું.

સુશી બહેને પણ એમ જ કહ્યું. અમાર સુધીમાં બે ત્રણવાર તો લીલુભાઈ મને ઘેર જવાનો આગ્રહ કરી ચૂક્યા હતા. મને બચાસાં પણ આવતાં હતાં. 'હા, ના' કરતો અર્થો એક કલાક રોકાઈને હું અંતે ઘેર ગયો. લીલુભાઈને પણ ઘેર મોકલવા સુશી બહેને પ્રયત્ન કરી જોયો. અંદરથી તરુ પણ એ જ આગ્રહ કરી રહી હતી એમ પણ કહ્યું પણ એ તો હા કે ના કલા સિવાય, 'જોઈ' છું' કરી ત્યાં જ બેઠા રહ્યા.

હું ત્યાંથી નીકળ્યો ત્યારે ‘લગવાન, હે ભગવાન,’ ધીમે ધીમે તરુ ગણગણતી હોય એવો અવાજ આવતો હતો.

હું પણ તરુને આ કસોટીમાંથી હેમખેમ પાર પાડવા ભગવાનને પ્રાર્થના કરતો ઘેર ગયો.

ખીન્ને દિવસે સવારના પહોરમાં હોસ્પિટલમાં મેં ટેલિફોન કર્યો. હજી કશું કેકાણું નહોતું પડ્યું. પ્રસૂતિ ક્યારે થાય તે કહી શકાય તેમ નહોતું. સુશીબહેનનો અવાજ પણ વ્યથ અને મુંઝાયેલો હતો.

આખું મન ચિન્તાથી ભરાઈ ગયું. નાહી ધોઈને સીધો હોસ્પિટલમાં ગયો. તરુના ખૂમાટા અને આઈદ રાત કરતાં અનેકગણાં વધી ગયાં હતાં. લીલુભાઈ એક ખૂણામાં વિચારમગ્ન દશામાં બેઠા હતા. મને જોઈ એ જરા હસ્યા. સુશીબહેનને બોલાવતાં તેમણે કહ્યું કે બધું બરાબર હતું—તરુની નાહી સરસ ચાલતી હતી, લોહીનું દબાણ એ સમયે જોઈએ એટલું જ હતું, પીડ પણ જોઈએ એટલી જોરદાર હતી પણ બાળકનું માથું જેટલું રાતે દેખાતું હતું તેથી આગળ વધતું ન હતું.

રાતોરાત ત્યાં જ બેસી રહેલા લીલુભાઈને આગ્રહ કરી મેં ઘેર મોકલ્યા પણ તે તો અર્ધા કલાકમાં જ પાછા આવ્યા. ને મારી ઓફિસમાં ખબર મોકલવાનું કહી હું ઘેર ગયો.

‘બાર, એક, બે, ત્રણ દર પછે હું સુશીબહેન કે લીલુભાઈના ટેલિફોનની રાહ જોતો બેઠો હતો પણ ટેલિફોન ન જ આવ્યો. ત્રણ વાગ્યે મેં ટેલિફોન કર્યો તો જવાબ મળ્યો કે હાલત એની એ જ છે. સુશીબહેન

તો કામમાંથી ટેલિફોન ઉપર પણ ન આવ્યાં.

ઓફિસ છોડી હું સીધો હોસ્પિટલ ઉપર ગયો. હું ત્યાં ગયો કે તરત જ લીલુભાઈ મને કશું ન બોલવાની ઇશારત કરી બાલુમાં લઈ ગયા કહ્યું: ‘નવનીતભાઈ, હું તમારી જ રાહ જોતો હતો.’

મેં તેમની સામે જોયું. તેમનાં નેત્રોમાં વ્યથતા અને ઝાનિ સ્પષ્ટ દેખાતાં હતાં. તે જરા દબાયેલ અવાજે બોલ્યા:

‘તરુલતા હજી એમને એમ પીડાય છે, મેં ડોક્ટરને સૂચના તો કરી છે પણ તમે સ્પષ્ટ કહેજો કે ગમે તે ડોક્ટરની જરૂર હોય એને તે બોલાવે પૈસા સામું જીવે નહિ.’

સુશીબહેન પણ મને આખો સાંભળી બહાર આવ્યાં. રાત આખીનો ઉભંગરો અને દરદીનાં સ્વાસ્થ્ય વિશેની ચિંતા તેમની આંખોમાં તરી આવતાં હતાં. તરુની તબિયત તો સારી જ હતી પણ દસ મિનિટમાં બાળકની જે પ્રગતિ થવી જોઈએ તે બે કલાકમાં પણ નહોતી થતી તેમ તેમણે કહ્યું. લીલુભાઈનો સંદેશ મેં તેમને આપ્યો ને તેમણે કહ્યું:

‘હું એ જ વિચાર કરતી હતી બાળકને Forceps (ચીપિયો) થી બહાર કાઢવું પડશે એમ લાગે છે.’

‘એમાં તરુની જિંદગીને ભય કેટલો?’ લીલુભાઈ એ ભયભીત સ્વરે પૂછ્યું.

આટલાં વર્ષોમાં પહેલી વાર મેં લીલુભાઈના મોંમાંથી ‘તરુલતા’ ને બદલે ‘તરુ’ શબ્દનું ઉચ્ચારણ સાંભળ્યું.

‘ભય કશો થે નહિ.’ સુશીબહેને રિમત કર્યું. અમારા બન્નેના ચહેરા ઉપર માત્ર ભય જ છવાયેલો જોઈતો

તેમણે અમને હિંમતમાં લાવવા માગતાં હોય તેમ પૂછ્યું:

‘તમારે તરુને મળવું છે?’

‘શક્ય છે?’ મેં પૂછ્યું.

‘જરૂર. હું તમને હમણાં બોલાવું.’ કહી તે અંદર ચાલી ગયાં.

અંદરથી ‘ઓ બા, રે,’ ‘મસી ગઇ, રે’ ‘હે ભગવાન’ બગેરે અવાજો કાલે રાત્રે આવતા હતા તેટલી જ ઉત્કટતાથી છતાં થાકને અંગે જરા દબાયેલા અવાજે ચાલવા ચાલુ હતા.

સુશીબહેને પછી તો જે પાંચ સાત મિનિટમાં અમને અંદર બોલાવ્યા તે દરમિયાન લીલુભાઈએ આચિંતાં જ મારે ખભે હાથ મૂકી અત્યંત લાગણીભર્યા અવાજે કહ્યું.

‘કોઈ મહાપુરુષે કહ્યું છે કે દરેક પુરુષે પોતાની સ્ત્રીની પ્રસૂતિ વખતે તેની નજીકમાં હાજર રહેવું તો સ્ત્રી એને માટે કેટલું સહન કરે છે એનો એને ખ્યાલ આવે.’

પછી હું એમની સામે જોઈ કે એનો ઉત્તર વાળું એ પહેલાં તો સુશીબહેન અમને તરુ પાસે લઈ ગયાં.

સુવાવડના ટેબલ ઉપર તરુ સૂતી હતી. છેક ગળા સુધી તેને કપડું ‘ઓઢાડ્યું’ હતું. ટેબલની આબુઆબુની જમીન હમણાં જ સાફ કરેલી હતી. પણ પહેલાં જ અનુભવેલા દુઃખે તરુના કપાળે, ગરદને, આખા ચહેરા ઉપર પરસેવો વર્ષી ગયો હતો. તેના સુંદર વાળ અસ્તવ્યસ્ત દશામાં તેના મુખ આસપાસ વેરાયેલા પડ્યા હતા. ભર શિયાળો હતો છતાં એક નર્સ એને પાંખો ઢાળતી એની બાલુમાં જ ઊભી હતી. અમે દાખલ થયા ત્યાં જ ફરી ઊપડી આવેલા દર્દને દબાવવા બન્ને હાથોથી તેણે પેટને દબાવ્યું

હતું અને તેના નેત્રોમાં ભય તથા વિહંગતા ભર્યાં હતાં. પડમાં હતાં.

અમે તેના ખાટલા નજીક ગયા તે તેની નજર લીલુભાઈ ઉપર પડી. તેનાં નેત્રોમાંથી ભય એ પળે જ વિદાય થઈ ગયો. ને કોઈએવા કામળ ભાવે ત્યાં સ્થાન લઈ લીધું કે પળ એક હું જોઈ રહ્યો. લીલુભાઈએ તેની સામે મંદ સ્મિત કયું.

મને તો જોયો જ ન હોય તેમ બે ત્રણ પળ સુધી તરુ લીલુભાઈ સામે જ જોઈ રહી. પછી પેટમાં અસહ્ય વ્યાધિ થતી હોય તેમ બંને હાથોથી પેટને એ દબાવી રહી. પછી હોઠ સુધી આવેલી ચીસને એ માંડ-માંડ રોકી રાખી એ હું જોઈ શક્યો. તેને આખે ચહેરે હમણું જ લુટલાં પ્રવેદ બિંદુઓ ફરી ઉભરાઈ આવ્યાં.

એ હમણે વળી જતાં એણે ફિક્કું છતાં મીઠું એવું સ્મિત કયું અને બોલવાને હોઠ ઉઘાડ્યા. મને થયું કે હમણા તે પોતાને યદ રહેલા અસહ્ય દુઃખની ફરિયાદ કરશે, પોતાને થઈ રહેલ વ્યાધિનો અમને કંઈક ખ્યાલ આપવા પ્રયત્ન કરશે, તેનો અવાજ આડું બની જશે, કંપિત બની જશે. અમારી અનુકંપાની પાયાના તેનો અવાજ, તેની આંખો, તેનું અંગેઅંગ પ્રદર્શિત કરી રહેશે પણ તે બોલી ત્યારે તો લાગણીથી ભરેલા સીધા સાદા માત્ર બે જ શબ્દોનો બનેલો એક જ પ્રશ્ન:

‘તમે જન્મા ?’

આ સમય અને રચન. કેવો વિચિત્ર પ્રશ્ન ? કયા ઊંડાણમાંથી આવ્યો હતો એ ? માણસ પોતાનું અમલ દુઃખ જૂની સામા માણસની નાનામાં નાની જરૂરિયાતનો ખ્યાલ

આવી પરિસ્થિતિમાં કયા બળને અંગે કરી શક્યું હતો ? એ બળ કેટલું પ્રાણવાન હતો ? આશ્ચર્યમૂલક બની હું તો જોઈ જ રહ્યો. લીલુભાઈ કયું બોલ્યા વિના તેની સામે જ. જોઈ હસી રહ્યા. આંખમાં કપકો ભરી તરુ પાછી બોલી ;

‘મને બનાવીને ? સુશીનહેન સાથે કહેવાડાં કે હું ઘેર જાઉં છું અને સવારથી અહીં જ બેઠા રહ્યા છો ને ?’ પછી મારા તરફ ફરી આજીજી કરતી હોય તેમ બોલી.

‘નવનીતભાઈ, તમે આમને ઘેર મોકલી દો ને ! નહિતર મને એમની ચિંતામાં જ ઠીક નહિ થાય.’

એક પળ માટે તેનું હૃદયનું નિર્દોષ છના કિલકિલાટભર્યું હાસ્ય તેના મુખ પર ફરી વળ્યું.

ખીજ જ પળે ફરી પાછી તેને ખીડા ઉપડી અને લીલુભાઈએ તેના કપાળે હાથ મૂકી બહુ જ ધીમા સ્વરે ‘જલરાતી નહિ, હોં તરુ !’ એમ ભાવપૂર્વક કહ્યું અને અમે એ ઝોરડામાંથી બહાર નીકળી ગયા.

લીલુભાઈ વિશે તમે તરુને જે પ્રશ્નો કદી પે નહોતા પૂછ્યા કે નહોતા પૂછી શક્યા તે બધાનો એક સામટો ઉત્તર એ પાંચ સાત પળોમાં જ મને મળી ગયો. શામાટે તરુ લીલુભાઈ વિશે કદી પે કશી ફરિયાદ નહોતી કરતી, ભારતી કહેતી હતી તેમ આવો ‘ભુટ્ટો’ પતિ મળ્યા છતાં શામાટે તરુ હંમેશાં હાસ્યના કુવારા જેવી જ રહેતી હતી, ભારતી કે સુમતિ તો નિરંતર તેમના પતિ સાથે જ હોય છતાં એ બધાં સાથે એકલી ફરતી તરુ એ બંને કરતાં શામાટે વધારે મલ વધારે તૃપ્ત દેખાતી હતી એ બધા પ્રશ્નો મારા મનમાં પ્રશ્ન રૂપે જ ન રહ્યા.

નવનીતે વાત પૂરી કરી લીધી હોય એ રીતે મિત્રો સામે જોયું. ઉતાવળો રમેશ કંઈ અત્ર પૂછવાની તૈયારી કરતો હોય તેમ તેને લાગ્યું અને રમેશ કંઈ પણ બોલે તે પહેલાં જ તે બોલ્યો:

‘જુઓ, આ વાતમાં મેં એક ખાખત સ્પષ્ટ નથી કરી કેમકે હું એ જાણતો નથી કે શામાટે તરુ જેવી તરવરતી સ્ત્રી લીલુભાઈ જેવા આવા શાત અને ખીજ દેખાઈ આવતી વિશિષ્ટતા વિનાના માણસ પ્રત્યે આવો નિર્સીમ ગ્રેમ ધરાવતી હતી. એ તો તરુ જાણે અને લીલુભાઈ જાણે હું વાર્તા કરતો હોઉં તો મારે જરૂર કાર્યકરણની શૃંખલા સહિત તે બતાવવું જોઈએ. પણ અહીં હું વાર્તા નથી કરતો, જીવનમાં મેં જોયેલો, અનુભવેલો અને ઓહવાદ સહિત આસ્વાદેલો એક જીવનખંડ જ હું તમને કહી બતાવું છું. આ મારી વાત કેટલી સાચી છે, માત્ર કલ્પના નથી, તેનો મારી પાસે સાક્ષી પણ છે કેશવ તો ત્યારે જેલમાં હતો એટલે એને આ બધી ખાખતની કંઈ ખબર નથી પણ સુશીનહેન તો આ બધા મુખ્ય પ્રસંગોએ હાજર હતાં તેથી એ તમને મારી વિગતોની સચ્ચાઈ સંબંધી સાક્ષી પૂરશે. બંને પાત્રોને મારા જેટલું એ ન ઝોળા-ખર્તાં હોઈ એ પ્રસંગોમાંથી મારા જેવો અનુભવ એમને ન થયો હોય એ જીવી વાત છે.’

નવનીતે વાત પૂરી કરી. અત્યાર સુધી માત્ર એક જ અવાજ ઝીંપી રહેતી એ ઝોરડાની શાંતિ, અનેક મુખમાંથી એક સામટા નીકળી આવતા શબ્દોના મઘી રહેલા ધોધાટમાં પાંચેક પળમાં શતવા વિશીલ્ય થઈ ગઈ.

વિવેચક કાકા સાહેબ લેખાંક ૪ થો

હીરાબેન ક. મહેતા

હવે આપણે શ્રી. કાકાસાહેબની રસ-સંપ્રીક્ષાની ચર્ચાનું આકલન કરીએ. રસસંબંધી ખાસ કરીને તેમણે લખેલા લેખ તે “રસસંપ્રીક્ષા: ચોડાક વિષયો” છે. તે ઉપરાંત છૂટેછવાયે સ્થળે રસચર્ચા કરેલી છે. કાવ્યને આત્મા તે રસ શબ્દની તેમની વ્યુત્પત્તિ જ પહેલાં બોધે.

“કાવ્યના આત્માને સાહિત્યકારે રસ કહે છે. મારે મન રસ શબ્દ સુ-સર ઉપરથી આવ્યો છે. (વર્ણવિપર્યયાત) ઝાડોમાં રસ સરે છે અથવા ઝરે છે; મોઢામાં રસ છૂટે છે. એ જ રીતે ન્યારે આપણું દૃશ્ય દ્રવ્યને કોઈ પણ આકર્ષક વસ્તુ તરફ ત્રેવે છે, સરે છે, રસે છે ત્યારે રસ પેદા થયો છે, એમ આપણે કહી શકીએ.” (જી. આ. પૃ. ૫૦૫).

તેમના ઉપયુક્ત લેખમાં તેમણે નવ-રસની રસવાર વ્યવસ્થા કરી આપી છે. જેમાં ખાસ જીવનની દૃષ્ટિએ પ્રત્યેક રસની વિશિષ્ટતા આંકતાં તાત્ત્વિક અને નૈતિક દૃષ્ટિબિન્દુ જ ધ્યાનમાં રાખેલું છે. એક રીતે એ તેમની રસના શુદ્ધતર સ્વરૂપની કલ્પના છે; જેમાં ચર્ચા કરતાં સંસ્કૃત કાવ્ય-શાસ્ત્રને રસનો રૂઢ ક્રમ તેમણે સ્વીકાર્યો નથી, સંસ્કૃત સાહિત્યમાં લાંબી પરંપરાથી રૂઢ થયેલા રસનો ક્રમ તે શૃંગાર, હાસ્ય, કરુણ, રૈદ્ર, વીર, ભયાનક, ખીભાસ, અદ્ભુત અને શાંત છે. ન્યારે શ્રી કાકાસાહેબે શૃંગાર, વીર, ભુગુપ્ત. કરુણ, હાસ્ય, અદ્ભુત, રૈદ્ર, ભયાનક અને શાંત, એ પ્રમાણે ક્રમવિધાન કર્યું છે. આપણે તેને અહીં ક્રમાં અવલોકી જઈએ.

શૃંગાર રસની ચર્ચા કરતાં તેઓ શૃંગાર અને પ્રેમનો વિવેક કરે છે. જેમાં પ્રેમને રસરાજ કહી શૃંગારને આલંબન વિભાવ-લેખે મૂકી દે છે. ત્યાં આગળ પ્રેમને વધારે સૂક્ષ્મ ભાવવાળો લેખીને તેમાં, અશક્તિરી એકાદ આત્મવિલોપન અને સેવાનું પ્રાધાન્ય ગણ્યું છે. ન્યારે શૃંગારને ભોગપ્રધાન

નાણી ઉન્માદકારી ગણ્યો છે. અને તેથી શૃંગારિક ઉપભોગ વ્યવહારમાં ગમે તેટલો વારતવિક હોવા છતાં તે કલાનો વિષય બની શકે નહિ, જે મતની સમાનતા શ્રી. પાઠકમાં પણ મળી આવે છે. (કાવ્યની શક્તિ) શૃંગાર પછી વીરને લઈને તેઓ વીરરસ સંબંધી સામાન્ય લોકોમાં જે ખોટા ખ્યાલો પેસી ગયા છે તેને સાફ કરી નાખવા કહે છે, “વીર રસ એ કાંઈ પ્રતિ-પક્ષીનો દ્વેષ, એના પ્રત્યે ક્રૂરતા, એની સામે અહંકારનું પ્રદર્શન એમાં સમા-યેલો નથી.” પણ, તેમાં અસાધારણ પ્રસંગને નિમિત્તે માણસ પોતાના શરીરને અવગણીને કસોટીમાંથી પસાર થવાનું કરે છે અને એમાં જ આત્મવિકાસની સિદ્ધિ રહેલી છે. દ્વંકમાં “વીરરસ પરમ કલ્યાણકારી સમાવૃત્તિથી, ધર્મપરાયણ, આર્યવૃત્તિનો દ્યોતક છે.” લેખકનું વીરરસ પ્રત્યેનું આ દૃષ્ટિબિન્દુ એ તેમનું પોતાનું છે. ખીભાસ રસના ભુગુપ્તકારક નિરુપણ માટે તેમને ખાસ યુચિ નથી, તેથી વિશેષ ચર્ચા કરી નથી. અને સમસ્ત રસોમાં કરુણનું તો એમણે બહુમાન કર્યું છે. કરુણ રસની અસર નોંધતાં કહે છે, “દૃશ્ય ક્રોમળ થાય, ઉન્નત થાય, સૂદમવેદી થાય, કે ઉદાત્ત થાય ત્યાં કરુણની છટા આવ-વાની જ. કરુણની સમભાવના કે સમવેદના સાર્વભૌમ છે, એમાંથી વિશ્વાત્મિક્ય સુધી આપણે પહોંચી શકીએ છીએ.” આમ, સર્વાત્મિકયાલુભ કે જે કલાનું સાધ્ય છે તે કરુણદ્વારા તો અત્યંત સહજ રીતે સિદ્ધ થાય છે. અને તેથી જ તે “રસસમ્રાટ” છે. આમ કહ્યા બાદ, તેઓ કરુણ રસને માટે માત્ર સ્ત્રી પુરુષના વિરહનું ક્ષેત્ર જ બસ નહિ પણ બીજા અનેક સંબંધો અને પ્રસંગોને યોગ્ય ગણે છે. તેઓ આપણા સાહિત્યમાં વિધવાના દુઃખદ્વારા નિષ્પત્ત કરેલા કરુણને નમાવે ગણે છે; અને ભવ-ભૂતિનો એક ગુણવાળો કે વાદ્યમીડિનો પુણ્યપ્રકોપવાળો કરુણ કે જે દૃશ્યને સજ-

ગાવી આમૂલાત્ર કાન્તિ પ્રેરે તેને જ સાચો ગણે છે. પછી, સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ઉચ્ચ હાસ્યરસ તેના વિવિધ પ્રકારે જે નથી ખેડાયો તેને ખેડવાનું સૂચવે છે. અદ્ભુતની નિષ્પત્તિ-અજ્ઞાનમૂલક નહિ પણ ભવ્યતા-મૂલક હોવી લેહ્ય એમ કહીને જણાવે છે કે “અદ્ભુતનું સ્વરૂપ જ એવું છે કે એની આગળ કળાનું સામાન્ય વ્યાકરણ સ્તબ્ધ થઈ જાય છે.” ત્યાં કલાની વ્યવસ્થા અપે-ક્ષિત નથી, કારણ “ભવ્ય વસ્તુ પોતાની ભવ્યતાથી જ સર્વાંગ પરિપૂર્ણ થઈ જાય છે.” ભવ્યતાની શક્તિથી અનર્લભ્યપાદ જતાં જેમ અદ્ભુત નિષ્પન્ન થાય છે તેવું જ કંઈક રૈદ્ર અને ભયાનકતા ઉગમમાં રહેલું છે. કોઈ રાત્રિની દૃશ્ય દબાય તેમાંથી એક પક્ષે રૈદ્ર તો બીજે પક્ષે ભયા-નક નિષ્પન્ન થાય. આમ લેખકે ચર્ચા કરી અતે અદ્ભુત રસમાંથી સમાધિસ્થ શાંત રસની નિષ્પત્તિ થવી સંભવિત ગણી છે. શિવ અને રુદ્ર અને શાન્તા અને દુર્ગા જેમ એક જ છે તેમ અદ્ભુતમાંથી જ શાન્તનો સ્વાભાવિક ઉદય છે. અને તેથી તેઓ કહે છે, “રૈદ્ર, ભયાનક અને અદ્ભુત આ ત્રણે રસો અતે જ શાંત રસમાં ન લક જાય, સમાધાન ન આપે તો એને કોઈ રસ કહે જ નહિ.” કારણ, “જે સમાધાન છે તે જ કળાના ક્ષેત્રમાં શાંત રસ છે.”

આપણે બેસું કે શ્રી. કાકાસાહેબ, કરુણને રસસમ્રાટ માને છે. અને તે સંબંધી ‘ત્રણ કરુણ કાવ્યો’ નિબંધમાં એક પ્રશ્ન પૂછે છે :

‘મનુષ્ય હૃદયના વિકાસમાંથી બેસું’ સાહિત્ય બધા દેશમાં તથા બધા યુગમાં તૈયાર થયું છે તેમાં ઉત્તમોત્તમ કવિત્વ તો કરુણ, રસમાંથી જ ગળ્યું છે. કરુણ રસનું આટલું મહત્ત્વ કેમ છે ? દુઃખની કદાણી-માંથી માણસને આટલો રસ કેમ છૂટે છે ? પ્રતિદેશ વેદના આપણને આનંદ કેમ આપી શકે છે ?’ (જી. સા. પૃ. ૧૪૨)

આનો જવાબ તેમણે અન્યથા પોતાના એક કલાસમજના સિક્કાનતથી જ આપ્યો. ગણી શકાય ત્યાં તેઓ કહે છે કે કલાનો આનંદ વિષયાતીત હોવાને લીધે તેથી આપણા અધ્યાત્મનું ઉપજૂલણ થાય છે તે તાદાત્મ્ય વડે અવહારકાળના વેદના યુક્ત પ્રસંગો—**પ્રતિકૂળ વેદનીયમ હુયમ્** ૧-પણ કલામાં પ્રત્યક્ષ થતા, કુરુ-શુપેશવ આનંદાનુભવ કરાવે છે

અહીં કુરુણ વિરોનો એક આશ્વ પદ્ય કારનો મત નોધવા જેવો છે. 'હુ' બની લાગણી જ હમેશા વધારે સહેલાણી ભાવો પ્રેરી શકે છે હુ અપ્રધાન લગ્નલગ્નનું જેટલા હલે આલેખન થયું છે તેને મુકાબલે મુખાત લગ્ન-જનનનું આલેખન નહિવત્ લાગશે. એ પ્રકારની નવલો ક્યાંક જવડે જ ભેવા મળશે ચિતા, પરિતાપ, પીડા, વેના આ બધા દૃશ્યના ઉદાહરણ સુધી પ્રસરી ભય તેવી તીવ્રતા પેદા કરનારા વસ્તુ છે મુખનો નથી માત્ર ધડીમર ખુશમિલન બક્ષી ભય છે મહાન લેખકોના જીવનપ્રતિ નિગાહ કરો અમર કૃતિઓ આપી જનારા ટાક્ષરોય અને ડિગ્રેડેડ ભેવા અનેક હુ અમય સંસારનો ભોગ બનેલા દિવ્ય પ્રકૃતિ માનવીઓ હતા It is not difficult to convey sadness in writing, it is very hard indeed to convey happiness" 'વિદેશી જાદુમયનો પમશદ-પ્રભબધુ

તા ૨૪-૮-૪૧

કલા એ અધ્યાત્મનું ઉપજૂલણ છે, એ સિદ્ધાંત શ્રી કાકાસાહેબનો કલામીમાં સામા મૈલિક કાળો ગણી શકાય અને એ એમનું વક્તવ્ય એમની કુરુણરસની મીમાસામાં સહુથી વધારે સ્પષ્ટ થાય છે

હવે આપણે વિવેચન સબંધી આ વિવેચનનું વલણ ભેળંએ પહેલાં તે તેમને વિવેચનની ચર્ચા વિશે બહુ માન કે શ્રુતિ નથી તેની પાછળ તેઓ જીવનવિવેચક છે એ જ મુખ્ય કારણ છે જીવનસમજના મૂલ્યાંકનથી વિવેચનશાસ્ત્ર વિશે તેમની આવી દૃષ્ટિ છે એ રીતે બીજા કોઈ સાહિત્યનિષ્ઠ વિવેચકોની સાથે સરખાવતા આ

વિવેચક ભૂદા પડે છે તેમણે કહ્યું છે કે કલા સુદર હોય પણ તેની શાસ્ત્રમીમાસા કે વિવેચન અસુદર અને આનંદરહિત બનવાનો સંભવ ખરો (જી આ પૃ ૪૧૨-૧૩) અને તેવી મીમાસા કરનાર ધણી વેળા 'વિદિયા' જેવા બની ભય (જી આ પૃ ૪૩૫) વળી કલા એ માનવજીવનની અદરની નીપજ છે, અને અદરની નહિ પણ બહારની વસ્તુ ઉપર જ શાસ્ત્ર હોઈ શકે (જી આ પૃ ૫૧૨-૧૩) તેમ છતાં વિવેચનનું જે સ્થાન છે તે આ રીતે કે સાહિત્યનું વિવેચન સાહિત્યની નહિ પણ કલાની-રસની દૃષ્ટિએ, અને કલાથી આગળ સમાજ અને જીવનની સરકૃતિની દૃષ્ટિએ થવી ભેળંએ (જી આ પ્રસ્તાવના પૃ ૧૨ અને પૃ ૨૦૫-૦૬) અને એ પ્રમાણે 'આપણા કાવ્યવિવેચનો સર્વ' કષ્ણ અને ઉત્કટ નથી હોતા એ દીકા હુ જરૂર કહું, (જી આ પૃ ૧૬) એમ કહે છે આગળ જતાં તેઓ વાચકને અનુલક્ષીને જે કહે છે તે વિવેચક થનાર વાચકને વધુ ઉપયોગી નીતરે તેમ છે એવા સાચા વાચકે ત્રય 'વદાકાર'પણે વાચવો છતાં એને માટે 'પ્રામાણ્યયુક્તિ' રાખી દશી ન પડતુ, એટલી 'તારતમ્ય ભુક્તિ' કૃત્રિમી અને ત્યારબાદ કોઈ પણ ત્રયનું 'કાલિક, દૈનિક અને વૈયક્તિક સંસ્કરણ' કરવું ભેળંએ (જી આ પૃ ૨૩) આપણું અર્થચીન વિવેચન આશ્વ પદ્યનું અનુસાર ત્રયના 'બહિરગપરીક્ષણ'માં વિશેષ રાચી પુરતકનો સમયનિર્ણય, પાક નિર્ણય વને મહત્વનું સ્થાન આપી દે છે તેમાં ઐતિહાસિક દૃષ્ટિ રહેલી છે પણ તે ઉપરાંત 'સત્યાન્વેષણની દૃષ્ટિ' વધારે જરૂરી છે (જી આ પૃ ૨૪૧) ત્યારે આપણા સરકૃત વિવેચકો એથી ભૂરી રીતે, કૃતિના જોડાણમાં જીવરતા પણ સમજી વિશાળ દૃષ્ટિએ અનલોકન કરી રાખતા નહિ (જી આ પૃ ૨૪૫-૪૭) છતાં 'ભારતવર્ષ'માં સનાતન રસવાણી કોષ પ્રવૃત્તિ હોય તો તે કાવ્યશાસ્ત્રની' એમ કટી આપણા શિક્ષણમાં કાવ્યશાસ્ત્રના અભ્યાસને આગળ ક્યો છે (જી આ પૃ ૧૭૪-૭૫) છેવટે, એક વિવેચનનું માસિક કાદવાનું આવશ્યક

માની સૂચવે છે કે તેમાં સર્વ પ્રકારના ત્રયોનો દૃઢ પરિચય કરાવવો અને જીવ રાત્રીને મુખ્ય રાખી દિવની ઘટત ભાષાનો પરિચય કરાવવો (જી આ પૃ ૪૧) આમ, જીવરાત્રી જનસમાજની શ્રુતિને 'હૃદ વલણ' આપી શકાય તેમનો વિવેચનનો આદર્શ આ પ્રમાણે, "નમાલા અથવા હાનિકારક સાહિત્યનો પ્રખર દીકાથી નિમ્ન થવો ભેળંએ અને જીવનદાષી તેમ જ રસપ્રણુ સાહિત્ય ઉપર ગૌરવનો અનુક્રમ થવો ભેળંએ" (જી આ પૃ ૧૧૧)

આટલા વિમર્શથી સ્વશાલિક રીતે આ સાહિત્યપ્રવાસીનું દૃષ્ટિબિન્દુ સ્પષ્ટ થઈ ભય છે ભે કે હજી સાચા, શુદ્ધ, ઉત્તમ, આદર્શ સાહિત્યની તેમની સંખ્યા બધે-ચોક્કડાબધ સૂત્રાત્મક વ્યાખ્યાઓ, ઉત્તમકવિ સતકવિ લોકકવિ વ સબંધી તેમના ખ્યાલો, લોકગીતો લોકસાહિત્ય લોકકથા વ પ્રત્યેની સમાજશાસ્ત્રીયેમની તેમની અસિદ્ધિ, દ્રેડી વાર્તા નવવક્થા નાટક ઐતિહાસિક નવલકથા-નાટક (રક્ષા બંધનની પ્રસ્તાવના) વ સબંધી તેમના મતભેદો, અનુવાદો બંધી આ મરાઠી જીવરાત્રીના ઉત્કયાન્વયી એલચીનો સમજ, કાવ્યના અગ્રો અલકાર શૈલી ભાવ વ સબંધી દૃઢક વિચારો, જીવનચરિત્ર, આત્મ ચરિત્ર વનું વિવેચન, અને સહુથી વિશેષ પ્રમાણમાં, જે લેખકને મન સહુથી મહત્વના એથી ડેરંડેર દબલાબંધ વેરેલા જીવનવર્ણી સાહિત્યના સૂત્રો કે ભેડી તેા આકરા કારા જ રજૂઆત કરી શકાય, વ તેા બાકી રહ્યા છે પણ છતાં તેમના અહીં ભેળં લીધેના સુબહુ સિદ્ધાંતોમાં નીતરત જીવનવર્ણી કલાનું દૃષ્ટિબિન્દુ હવે આપો માટે પ્રસ્તુ જોયાર છે

અને હવે, શ્રી કાકાસાહેબના અનેક સ્ત્રીય વિવેચનવિદ્યારને ભેળં લીધા પછી, આપણે તેમની શૈલીનું સામાન્ય નિરીક્ષણ કરીએ આ શૈલીકાર કે ભેલે આપણા સાહિત્યને એક અવનની જ વૈભવગ્નિવત વક્તવ્યરેલી ધરી આપી છે, જે નિર્મુક્ત શૈલીના નવનસા કાવ્યમય વળોટે આપણા નિબંધસાહિત્યને કમનીય કાન્તિ અને

અપૂર્વ માધુર્યભરી વાજગી બક્ષી છે. તે શૈલીનું ધડતર પણ અનન્ય છે.

આ ગાંધીયુગના ભાષ્યકાર વિવેચકની શૈલીનું ધડતર ભેટાં, તેના ઉપર ગાંધી-યુગની પ્રેરણાનું આંતરબળ ઉપરાંત અનેક બીજાં વિશિષ્ટ બળોએ પહેલ પાડેલા છે. તેને એક પક્ષી એક ભેઈએ : ગાંધીજીના નૈતિક, સામાજિક, ધાર્મિક વ. વિચારોમાં તરવરતી તેમની જીવનનિષ્ઠા સાથેનો પ્રયોજનવાદ આ લેખકે અપનાવ્યાં છે. સાથે, ગાંધીજી ઉપર ધર્મનીતિ અંગે જે ગીતાની માર્મિક અસર પડી છે, તે શ્રી. કાકાસાહેબે તેમના અનુયાયી હોઈ તેમણે અપનાવેલા છે. જે ગીતાની ક્ષિસ્ત્રીના સિદ્ધાન્તો તેમણે કલાને પણ લાગુ પાડેલા આપણે જોયા છે. વળી ગાંધીજીનો કેળવણી તથા સાહિત્યાદર્શ ધડવામાં ટાક્ષરોએ કૃપા આપેલી છે તે પણ ગાંધીજી તરફથી આ લેખકમાં ઊતરી આવેલી છે. વધારે ચોક્કસ શબ્દોમાં કહીએ તો શ્રી. કાકાસાહેબનું કલાનું જીવનલક્ષી આખું દૃષ્ટિબિન્દુ ગાંધીજીમાંથી ઊતરી આવ્યું છે.

અને ગાંધીજીની સમાજસેવક લેખની કારકિર્દી ભેટાં, તેમણે જેમ એક બાબત જીવનાદર્શનાં અમુક ભૂતાં Standards-ધારણે સ્વીકારી લઈ એની સાથે જૂન-વાણી-સનાતની પરિભાષા પણ સ્વીકારી લીધી; પણ એની રજૂઆત પોતાની રીતે પોતાનાં મૂલ્યાંકનોસહિત કરી એથી સનાતનીઓએ જે એમને પોતાના પક્ષકાર માનેલા તેમને આધાત થયો. તો બીજી બાબત, સુધારકોનાં ધોરણોની કસણીએ એમનાં ધોરણો વિશેષ જૂનાં ને આકાશ નીવડ્યાં છે. એટલે, ગાંધીજી જેમ સનાતની તેમ સુધારકે-આ ઉભય પક્ષકારોની દૃષ્ટિએ કયું ન રહ્યા છતાં-છે, તેમ શ્રી. કાકાસાહેબનો જીવનાદર્શ અને સાહિત્યાદર્શ પણ આપણાં પ્રવર્તમાન નવાંભૂનાં ધોરણે કસતાં બેમાંથી એકે પક્ષનાં નહિ પણ બંને પક્ષના અમુકઅમુક રીતે રહ્યા. એ રીતે તેમના વક્તવ્યમાં એક પ્રકારનો સર્જનાત્મક ઉચ્છેદ રહેલો છે.

શ્રી. કાકાસાહેબ ગાંધીજીના મુખ્ય

અનુયાયી અને લગભગ અતેવાસી જેવા ગણાય. એને લાંબે અને તેની સાથે, આપણા ગાંધી સાહિત્યના પાંચ સમર્થ ગદ્યલેખકો શ્રી. સ્વામી આનંદ, સદ્. મહાદેવ દેસાઈ, નરહરિ પરીખ, ભુગતરામ દવે અને શ્રી. ચન્દ્રશંકર શુક્લના સહવાસી પણ તેઓ થયા. તેથી કરીને શ્રી. કાકાસાહેબની ગુજરાતી શૈલી ધડતરમાં ગાંધીજી સાથે આ પાંચ લેખકોનો સહવાસ અને સહાય પણ આડકતરી રીતે કારણભૂત ગણાય. પણ જેમ શ્રી. કાકાસાહેબની શૈલી અમુક રીતે ગાંધીજીથી સ્વતંત્ર વિકાસ પામી, તેમ આ પાંચથી પણ સ્વતંત્ર થઈ ગઈ.

તેમણે સાદી સીધી જ્ઞાનગંભીર ચોક્કસ પરિભાષાવાળી એવી સ્વસ્થ (classical) લક્ષણોવાળી શૈલીને, ગાંધીજીની રીતે સ્વીકારી. પણ ગાંધીજીએ તેમાં તળપદા શબ્દો ભાવો મૂકી શૈલીની એકધારી રૂઢવાને તોડી; તો શ્રી. કાકાસાહેબ તો કલાકાર હોઈને તેમણે ભૂદીભૂદી ભાષામાંથી લઈને શબ્દપ્રયોગો કર્યા; અને સંસ્કૃત ઉપરથી કેટલાય નવા સચોટ શબ્દો પ્રયોજી શૈલીને મોઢળાશ અને બળ આપ્યું, તે શ્રી. કાકાસાહેબના બંગાળી ભાષાના સંબંધને લઈને તથા ટાગોરની એવી જ નવા શબ્દો બનાવવાની અદ્ભુત શક્તિને આભારી જણાય છે. અને શૈલીના હાદપરતે તેના અંતર્ગત ભાવોને શ્રી. કાલેલકરે પોતાના આદર્શાનુસાર અનુપ્રાણિત કર્યા છે. તેમાં પણ આ પ્રકારનો સર્જનાત્મક ઉચ્છેદ જણાય છે. આમ ગાંધીજીની જેમ પણ પોતાની પ્રકૃતિને અનુકૂળ રીતે સુધારા વધારા સહિત તેમણે જેટલું પ્રાચીન સંસ્કૃતિમાંથી ઉપાદેય તેટલું ઉપાડી લીધું; અને તેને અદ્યતન ભાવનાનુસાર અનુપ્રાણિત કરી લોકપ્રચારાર્થે આજળ કર્યું.

આથી જણાશે કે શ્રી. ઉમાચંદરના શબ્દોમાં શ્રી. કાકાસાહેબનો 'આર્ય' સંસ્કૃતિનો પરિચય જખખર છે. એક બાબત તેમણે આપણા સંસ્કૃત સાહિત્યનાં પુસ્તકો અને રસશાસ્ત્રોને અપનાવ્યાં. તેથી તેમના લેખનમાં સંસ્કૃત સાહિત્યની કદપનાસમૃદ્ધિ વારો વસી. રસશાસ્ત્રે તેમને કલાનું દૃષ્ટિ

બિન્દુ અને પરિભાષા આપી. આ કારણે તેમના લેખોમાં સંસ્કૃત અવતરણો વારંવાર ઉદ્ભૂત કરેલા જણાય છે. તો બીજી બાબત તેમણે પૂર્વની ક્ષિસ્ત્રીધર્મનું અધ્યયન કર્યું. આ ઉપરાંત બૌદ્ધ ક્ષિસ્ત્રીનું તેમનું અભિરુચિપૂર્વકનું ખાસ અધ્યયન પણ આ પ્રકારનો દૃષ્ટિકોણ ધડવામાં ભાગીદારી કરતું ગયું. અને તે તમામને પશ્ચિમના સાહિત્ય ને તરવણાનના અસ્થાસથી પુષ્ટિ મળી. સતત પ્રવાસીની સમાજશાસ્ત્રીય-માનસ-શાસ્ત્રીય નૂતન અનુભવસમૃદ્ધ દૃષ્ટિ વડે તેમણે સ્વસંસ્કૃતિનું રસાવલોકન કર્યું. આ રીતે તેમણે કરેલા ભારતદર્શનમાં લેખક પોતે કબૂલે છે કે ભગિની નિવેદિતા અને આનંદ સ્વામીના લેખોએ તેમને મદદ કરી. ભે કે એમાંય તેમની પ્રાંકટ ભારત-ભક્તિને જ પ્રેરક-આલક તરવ ગણવીએઈએ-એમના લેખનમાં સ્વતંત્ર પૂર્વની સંસ્કૃતિની કે પૂર્વકાલીન વિચારોની રજૂઆત એ જ એમનો મુખ્ય આશય જણાય છે. તે એટલે લગી કે આર્યસંસ્કૃતિ પ્રત્યેનો તેમનો અગાધ પ્રેમ હોવાથી, આજની આપણી પશ્ચિમની ઔદ્યોગિક અસરથી પરિભાવિત સંસ્કૃતિ દલ્લી છે, કૃત્રિમ છે, અને માટે ત્યાજ્ય છે એવા મતદર્શનમાં લેખક વારંવાર ઊતરી પડે છે.

આપણે જોઈએ તેમ સંસ્કૃત સાહિત્યના તેમના પરિચયને લાંબે તેમને વિપુલ અને શિષ્ટ શબ્દભંડોળ મળી ગયો; અને બંગાળી સાહિત્યે તેને પુષ્ટ કર્યો. બંગાળી સાહિત્યની અસરને લાંબે તેમની શૈલીમાં ભાવ-ભાવિક નિર્દેશક શબ્દોની પરંપરા આવે છે. અને તેમની વાક્યરચના બંગાળી સાહિત્ય જેવી અને છતાં ગુજરાતી વાચકને સ્વાભાવિક લાગે તેવી છે. આ બધા પર ટાગોરની વક્તવ્યછટાએ અલૌકિક કામ કર્યું દેખાય છે. જે બંધી વક્તવ્યમોઢળાશ (Freedom of expression) ટાગોરે પ્રથમ અને મુખ્યત્વે અને બાદ શરદ્ભાગ્યએ બંગાળી સાહિત્યને અર્પી, જેને ભેટાં આપણને થાય કે વક્તવ્યને અંગે કોઈ પણ આંગ્વ શબ્દની ખોટ જણાવા દીધા વિના ભારે આસાનીથી આપણા અને પરદેશના આચારી સંકુલ વિચારોને પણ તેઓ કથી શકે છે

તે શ્રી કાકાસાહેબના સાચા, સંગ્રહ અને ચિત્તદારી નવા જ શબ્દપ્રયોગો તેમની રીઠીને માધુર્ય બદલ્યું અનેકપ્રાતીય ભાષાઓના બહુધાર આ વિવેચક દ્વારા, ચારખી, મરાઠી વ શબ્દોનો ઉપયોગ પણ હાથી કરે છે અને પુરાણોના દહાન્ટો ઉલ્લેખો તેમની રીઠીને જેમ આપે છે આ પ્રમાણે આધારીઓનું કાંઈ અપભ્રંશ સ્વીકારી લઈ તેમાં નવા રૂઢિરતુ બળ તેમણે આવવા દીધું અને આર્યસંસ્કૃતિની સર્વસંભવિત સમૃદ્ધિનો લાભ પોતાની લેખનરીઠીને આપ્યો. એ દૃષ્ટિએ શ્રી ઉમાચર કેહેલું છે કે,

“એમની રીઠીમાં છે ૩૫ પાંચ હજાર વરસની સંસ્કૃતિની સુવાસ છે એક શબ્દ, એકાદ શબ્દયુગ્મ, કોઈ વાક્યખંડ, તો કોઈ શ્લોકાર્ધ એમના કવિત્વને સૈકાઓની સંસ્કૃતિના સૌરભમારે મહેકતું કરી મૂકે છે (કોમ્પી)

પણ આ સર્વને આત્મસાદ કરી પોતાના અદ્ભુત કલ્પનાલાવણ્યમાં અબ કોળી અભિનવરૂપે રત્ન કરતી શ્રી કાકાસાહેબની સ્વભાવસદૃશ કવિત્વશક્તિ તે આપણા સાહિત્યમાં એમના અથડું એક અભૂતપૂર્વ લક્ષણ છે એમની રીઠીના ઉપમા રૂપક ઉપરિદાદેશાનંત વ અવકારો, કલ્પનાવિહાર, નાટ્યાત્મક ભાવત્મક આલેખન, ચિત્તનરસગાઠ વર્ણનૈશ્વર્ય, અર્થો સૂત્રો પાની અને શબ્દજોડકા પણ નુઓ બંને કે એ સર્વમાં અરહે કવિતાનો પ્રાણ ધબકી રહ્યો છે એમના ઉપમા વ અલકારો એવા ભાવભાવના છે કે સંસ્કૃત અલકારશાસ્ત્રની આવડી વિરવારી વર્ગણીમાં કયા સમાવવા તેની અગત્ય થઈ પડે આ અલકારો કલ્પનાસર છે, અને તે વ્યવહારુ જીવનમાં લીધેલા અનુભવનિષ્ઠ પણ છે અને આટલી અલકારમુખિ છતાં તેમનું ગદ્ય બગાય નથી એમની રીઠીની ઉચ્ચ રસરસિત બતાવે સૂચેતેમનો સામ્રાજ્ય કલ્પનાવિહાર સંસ્કૃત દેવનાં કવિઓથી માંડીને તે સમકાલીનપૂર્વકે લીન ઉત્તરભારતીય કવિઓની કમ્પનાના ઢબને અર્થે તેથી નુસે પણ ગળી આવશે તેમના ગદ્યમાં કમ્પનાની કુમાર છે અને કલ્પનાનું

ઉપન્ય કવિતાની બ્રહ્મર્ષી સગી આબનારું હોય છે

આથી તેમની રીઠીમાં નૂતન પ્રકારની લાભગી અને ટાંક્યું આવે છે આ કારણેને લીધે તેમની રીઠી એટલા ભાવવાટી બને છે કે યથાપ્રસંગ તે જનજનતા ભાવો વચોટ-પૂર્વક ધારણ કરે છે તે વર્ણનાત્મક છે, અર્થાત્મક છે અને લોકીયની પ્રસ્તાવના જેવામાં તે નાપ્યાત્મક ચમત્કૃતિ પણ ધારણ કરી ચકે છે એમના હાલતેચાલતે યતા ચિત્તનરસગાઠ વિશે તો પછપ જ શું કે તેઓ બહુશ્રુત વિદ્વાન છે, સતત પ્રચારી છે, તેથી અનેક વિષયો-પરતેનો તેમનો જીવત રસ, બહોળા જ્ઞાનગુહ્યો, ચિત્તનની વિશાળ પરિપાત્રી બણી તેમને દોરી ભય છે, ‘સાધુ ચંચતા બલા’ એ ન્યાયે, સધુના જેવા તેમની રીઠીમાં તાદરશ્ય, તાદાત્મ્ય, અનેક વિષયોમાં ચિત્તનશીલ પરિભાજકત્વ, અને શિષ્ય, સ્વસ્થતા રહેલ છે અને શ્રી કાકાસાહેબના વિવેચનમાં જે સમાજશાસ્ત્રીય માનસ સચીય નિરૂપણ આવે છે, તે તેમના ચિત્તનશીલ સ્વભાવને કારણે જ કહી શકાય આ ચિત્તનની પાછળ આપણે ઘણી વેળા ભેઈ ગયા તેમ તેમની જીવનની ફિલ્મશ્રી પ્રેક્ષણરૂપે છે, તે એટલે લગી બેસુ કે કલાના ચિત્તન પર પણ સવાર થઈ તેને સર કરી બેસે છે પરંતુ વિવેચન જેવા શાસ્ત્રને ફિલ્મશ્રીની દૃષ્ટિવાળું તથાવગાઢન ઉપકાર છે, તેની ના નહિ પણ એમની જીવનનિષ્ઠાના મીમાંસક વળણથી લખાણને એક મોટો ગેરલાભ નડે છે તે એ કે પ્રાયશ્ચ તેમની કલામી માસાનો તર્જન મૈલિકિ સિદ્ધાન્ત પણ એકાદમ નજરે ન આવતા તેમાં અટવાઈ ભય છે અને આ જીવનમીમાંસા તે એમની એવડી મોટી મર્યાદા છે કે તે એમની વાણી, વિચાર, વિચારત્મકી તરીકેની એક માત્ર મર્યાદા બની રહે છે અને તેમના દેખીતા વિપુલ વસ્તુત્વમાં પણ પછી કશું નવીન લાગતું નથી. આપણને અચૂક વેળ એ એમ લાગે જ કે હવે વિચાર આમ ચલાવીને જીવનવૈચર્યા પાસાં લણી ચડી જવાનો એ કારણથી કોઈપણ વિવેચકની ભિતરતા બીજા

ન આવે એટલું બહુલ વિવેચન લખ્યા છતાં, અને અનાચારો આપણા સાહિત્યને અનેક કલ્પસિદ્ધાંતો આપેલ છતાં, તેઓ સાહિત્યવિવેચક છે એ બાબત પણ ઘણાને ખ્યાનમાં નથી, ઘણાને સહજ સ્વીકાર્ય નથી તેમનું વિવેચન શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ પર નિર્ભર રહેવાને બદલે જીવનના પદાર્થપાઠ કે બોધપાઠ આપ્યા કરે છે તેને અગ્ર તેમની રીઠીમાં અનેક સૂત્રો કામકામ નજરે પડે છે, તે પણ, સામાન્ય સત્યને સચોટપણે રત્ન કરવાનું સમસ્ત શાધી રીઠીનું લક્ષણ જીવનનીતિના પ્રચારલક્ષી ત્વમાથી જ નવતરે છે અને તે વિશેષ લોકગમ્ય બને છે આ લેખક સૂત્રોપે જે સામાન્ય સત્ય રત્ન કરવાની કળ વાપરે છે તે સૂત્રો કહેવતોની જેવા કે- લોક વેળા એકપક્ષી સત્ય જેવા યા અર્ધ સત્યો જેવા હોય છે તેમાંના કેટલાક સત્યો છતાં સાધારણ કે ટિના, સત્યના ગૌરવનો આભાસ કરાવનારાં અને એક કે બીજે શબ્દે વિચારનું પુનરાવર્તન પામનારાં બની ભય છે બેસક, ધણા સૂત્રો પાણીદાર ભાતી જેવા છે, અને ધણા તો કવિતાની પદ્ધતિના જ છે આ સૂત્રો સાથે આપણી કહેવતો, રૂઢિપ્રયોગોનાં પણ ઠીક ઉપ યોગ છે અને તેમના અનેકધણા જીવન કલાના પ્રસંગલક્ષી સૂચનો પણ તેમના કલાના વ્યવહારુ ચિત્તનનો જ પરિપાક છે તેમની રીઠી એટલા અનુનવશીલ (Persuasive) અને રીચક છે કે તેમાં ઉચ્છેદ કે ખંડ નહીં વરત્ત હોવા છતાં તેમાં તલભારે આધાત લાગતો નથી તેમાં ચર્ચાની કરી ટકર ઝીલવાની-બાકરી બાધવાની શક્તિ નથી સામા પક્ષની લાજન કરવાની ઉદામ ધુરંટાને બદલે પોતાને છૂટ વિચારોનું ચિત્તન રત્ન કરી તેને સ્વીકારતુવત્તરમાં મૂકવાની શક્તિ અને કળા છે

હવે તેમની કવિત્વમય ગદ્યરિતિ બેઠએ ‘જીવનભારતી મા લેખકે પોતાને સ્વાભાવિક લેખકના વર્ગમાં મૂકેલા છે અને તેમની સમૃદ્ધિ પ્રવાહસરી ગદ્ય રીતિના પ્રસાદ બેતા આપણે એમ જ માનીએ પણ એ સાથે આવી કવિત્વમય રીતિનું કસબકામ કરવાનો સજાન વ્યપાર

એમના સમગ્ર લેખનના અભ્યાસથી જણાયા વિના રહેતો નથી. એટલે જ કે ગદ્યપરનું તેમનું સ્વામિત્વ એટલું જળરુ છે, ભાષાના કોષ પણ શબ્દને સરખા કરીને, શોધી-ચાછને કામમાં લેવાની તેમની શક્તિ એવી જળરી છે કે આવો કોઈ સમાન પ્રયત્ન પણ સ્વાભાવિક બની નય છે. કેટલાય ભાવવાણી અને આરુ શબ્દોની ચોજના આપણે તેમના ગદ્યમાં જોઈએ છીએ. તેની પાછળ-અર્થ જળવીને છતાં-થોડા ઘણા સમાન પ્રયત્ન ક્યાંક ક્યાંક હોય છે. અંગ્રેજી શબ્દોના સમાનાર્થ શુજરાતી શબ્દો અલણી કદ રીતે થઈ શકે તેની તેમને સ્વાભાવિક સૂઝ છે. અનેક વેળા શબ્દો પર શ્લેષ કરવાની તેમની રીતથી પણ ઘણી વેળા શબ્દની અન-વધિ શક્તિનો લાભ કથયિતવ્ય કાલે ઉઠાવેલો હોય છે. એ ઉપરાંત મરાઠી, ફારસી, અરબી વ. શબ્દો તો રમતાંરમતાં મૂકે છે. તેમની વિદ્વતા પણ આ સૌંદર્ય-પૂરિત શબ્દચોજનાને મદદ કરવા નય છે. અને તેમ, શબ્દની શૌગિક, રૂઢ અને ઐતિહાસિક વ્યુત્પત્તિદ્વારા વિવેચનને વિવેચનની રીતે મરિત કરે છે. આ બધા પ્રયોગો ભાષાને નવા છતાં અધરા કે અપરિચિત લાગતા નથી, એટલું બધું એ એમણે આત્મસાત કરેલું હોય છે. એથી જ ગમે તેવું ગંભીર વક્તવ્ય પણ લોકગમ્ય (Popular) કરી શક્યા છે. સહુથી છેલ્લું પણ ધ્યાન ખેંચે તેવું તેમની બાનીનું સુશીલનકાર તત્ત્વ તે ગદ્યમાં પણ પ્રાસબદ્ધ ભેડીદાર શબ્દોનો ઠર ઠર પ્રયોગ. ૧

(૧) 'છતાં મરણ અને પરણ વખતે તો એ દેખા દે છે જ.' (જ. આ. પૃ. ૨૧૨)

(૨) 'પાન સાથે દાન તો હોય જ.' (જ. આ. ૨૬૮)

(૩) સાધનાને સાધક નીવડયો હશે કે બાધક? (જ. આ. ૩૮૯)

તથા કેટલાયેક ભેડીયા શબ્દો: ઐહિક પારલૌકિક (જ. આ. પૃ. ૩૮૧) (૨) 'મરણ-સ્મરણ' (જ. આ. પૃ. ૨૫૮) (૩) 'પુરસ્કાર-તિરસ્કાર' (જ. ભા. પૃ. ૮૨) (૪) 'શાયરો-કાયરો' (૫) 'નર્મદા-શર્મદા' (૬) 'દારુણ-કરુણ' (૭) 'હુણ-રુણ' (૮) ઉત્કર્ષ-અપકર્ષ (૯) 'અનુકરણ-મરણ' (૧૦) 'અનુકરણ-પ્રતિકરણ' (૧૧) 'માપ-સાપ'

આવા પ્રકારનો પ્રયોગ વાક્યને સમ-તોલપણુ અર્થે છે, જે વિચારના અંશુક પ્રકારના સમતોલનને અંગે છે. વિચારનું આ સમતોલન કથિત વસ્તુના વિરોધ કવચિત્ સાહચર્યને આભારી છે. આવાં શબ્દયુગ્મ મૂકવાને લાગે શ્રી. કાકાસાહેબના ગદ્યના વિચારની સન્નિધા જળમાતી નથી. જો કે આવી ચાતુરી ગદ્યને માટે ભયાવહ છે. અને ગમે તેટલા કુશળ રીતે કરેલા અને આકર્ષક છતાં તે ચાતુરી જ છે અને એને માટે વિપુલ શબ્દસંપત્તિ સાથે થોડાક સમાન પ્રયત્નની જરૂર રહે છે. કોષ અશક્ત અગંભીર લેખકના હાથમાં એ રમત જઈ ચડતાં બાકીશ બની જવાનો સંભવ રહે છે. પણ શ્રી. કાકાસાહેબના હાથે આ ચાતુરીએ તેમના ગદ્યના આરોહઅવરોહ-ભર્યા સંવાદને વિરોધતઃ ખિલવ્યો છે. તેમણે એક સ્થળે લાવણ્યવર્ણનને શ્લોક રાંકી પોતાની લાવણ્યસંબંધી વ્યાખ્યા રાંકી કે 'લાવણ્ય એટલે નિરાગત આરોગ્ય અને ચૌવનની કાન્તિ' તે અર્થમાં તેમની પોતાની શૈલીને આપણે જરૂર લાવણ્યવતી કહી શકીએ.

આણું સૌંદર્યકવિત્વ શ્રી. કાકાસાહેબે વિલસાવ્યું છે તે તમામ નિબંધના પ્રકાર-દ્વારા જ. શ્રી. કાકાસાહેબ શુજરાતી સાહિત્યના પ્રખર નિબંધકાર લેખે ગણવાના છે; કારણ એમણે આપણા સાહિત્યના યટ ઉપર નિબંધનો ઋણશુલ્ક એવો દિદાર જ, ભાત ભાતના સુંદર ઘાટો આપીને પલટી નાખ્યો છે. તેમના લગભગ તમામ પ્રકૃતિ-વિષયક અને કેટલાક ચિંતનાત્મક નિબંધોએ તો ભિમિકાવ્યોની મનોહારી કમનીયતા ધારણ કરી છે. અને જેમ હાલનાં ભિમિકાવ્યો-ચિંતનાત્મક, નાટ્યાત્મક, વર્ણનાત્મક, ચિત્રાત્મક વ. સ્વરૂપો સહેલાઈથી ધારણ કરી શકે છે તેવું જ લવચિક સ્વરૂપ ગદ્યમાં શ્રી. કાકાસાહેબના નિબંધો ધારણ કરેલું છે. જેમ આણું કવિતાનાં કેટ-

લાંક ભિમિકાવ્યો નિબંધને સીમાડે આવી વસેલાં છે તેમ તેથી ભલટું, શ્રી. કાકાસાહેબના કેટલાય 'તાજમહાલ' જેવા નિબંધો ગદ્યરૂપ ભિમિકાવ્યો જ છે. આટલું હૃદય-ગમ કવિત્વ ખીલ કોઈ નિબંધકારે આટલી વિદ્વતાથી અને અનેકદેશીય દૃષ્ટિથી સિદ્ધ કર્યું નથી. નર્મદ, શાસ્ત્રીય, ગંભીર વિચાર-અર્થના વાહનલેખે નિબંધ સ્વરૂપને બપમાં આણ્યું; તે શ્રી. કાકાસાહેબ પાસે જઈ ચડતાં, તેની અનેક ઉપયોગી શક્યતાઓ પોપાઈ; અને તેમના નિબંધના રમતા, ઉત્કૃષ્ટ રૂપે, હજી લગી આપણા નિબંધ સાહિત્યે ન મેળવેલા ગંભીરતાયુક્ત રમણી-યતા પ્રાપ્ત કરી છે.

તો હવે એક પ્રશ્ન જરૂર ઉપસ્થિત થવાનો સંભવ કે આવઆવડી જેમની શૈલીની શિદ્ધિસિદ્ધિ છે તે શ્રી. કાકાસાહેબે કવિતા કેમ ન લખી? એમનું લખાણ ભેતાં ભેતાં નિરવધિ કવિત્વસંભૂત કદપ-નાનો ખર્નનો પડેલો છે; જેનો ઊછરી રહેલા અને ઊઝરતાપાછરતા કવિઓએ ભાભ લાધો છે, લેવાનાય છે. છતાં તેમણે કવિતાનો એક કક્ષો-એક અક્ષરે સુહાં કેમ ન પાડયો?

શ્રી. ઉમાશંકરે લેખકના સુચિર ગદ્યનું "કાકાસાહેબની કવિતા"-રૂપે ગૌરવ કરતાં, આ પ્રશ્ન છેડેલો છે. અને તેનું કારણ આપતાં આમ કહેલું છે :

"કાકાસાહેબની વાણી પદ્યમાં કેમ ન વહી? આવા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવો ડુધંદ છે. પણ એક કારણ કદપી શકાય, કાકાસાહેબ શુજરાતી ભાષા વાપરે છે એ ભેતાં બખર ન પડે કે શુજરાતી તેમની માતૃભાષા નથી, છતાં શુજરાતી એમની ભાષા નથી એ હકીકત જ ઉપરના પ્રશ્નનો ખુલાસો આપવા પૂરતી ગણવી ભેદ્ય છે." (કૌસુદી).

આ પ્રશ્ન માટે આટલું કારણ પર્યાપ્ત ગણાય? કવિતાસર્જનમાં ભાષાનું બળ વ્યક્ત થાય એવાં સર્વ સ્વરૂપોની અને ભાષાના રૂઢાર્થની આંતર સમજ બહુ અસર કરે છે, એ સાચી વાત. અને તેથી અખર ભાષાને પોતાની ભાષા બનાવી મૂકનાર લેખકને આ સુરેલા-તો નડે જ.

૨ મુક્તા ફલેષુ છાયાયા:

તરલત્વમ્ દ્વાન્તરા
પ્રતિભાતિ યદંગેષુ
તરલાવણ્યમિહાંચયેતે ।

પણ પ્રસ્તુત રચણે, ચરદાઓનાં ઘણાં પુરુષ-પાત્રોની જેમ અપરમાને પોતાની બનાવી મુકવાનો હવમ શ્રી. કાકાસાહેબ સાધેલો છે. ગુજરાતી સાહિત્યના તળપદાં રૂઢાઈની માર્મિક પકટ અને સરળિ ભાષાની સર્વ અર્થશ્યાયા સમજવાની શક્તિ તેમનામાં રહેલી છે. તેથી કરીને આપણા ચાહુ અને ભૂષાયેલા રૂઢિપ્રયોગો વગેરે મોટા ભાગે સરળ રીતે જ તેમણે વાપરેલા છે.

ત્યારે એમણે કવિતા ન લખી એ સ્વેચ્છાએ જ ન લખી એમ માનવું પડે. શ્રી. ઉમાશંકર ઉપધ્યાય કારણ દર્શાવી, જરાક આગળ જઈ કહ્યું છે કે શ્રી. કાકાસાહેબ અસહકાર યુગના લેખક હોઈ પોતાના નિર્ધાર્યોએ જમ્ય થાય માટે કરીને ગુજરાતી ભાષા સ્વીકારી લીધી. અને તત્કાલિન દૃષ્ટિને લીધે કવિત્વ ગદ્યમાં હોય તો પદ્યની શી જરૂર, કરીને ગદ્ય પર મુરવાક રહ્યા. ખરેખર આ જ કારણ માંથી તેમનું કવિતા ન લખવાનું મૂળ સોપાની શકાય તેમ છે ગાંધીજીના મુખ્ય અનુયાયીમાંના એક શ્રી. કાકાસાહેબ છે. તેથી આ કમંચોગના જમાનામાં અને ખાસ કરીને હિંદની આ દશામાં નિહોંતું

કવિતાવિવાસ કરવા કરતાં સાહિત્યદ્વારા શિક્ષણ આપી સેવા કરવી વધારે યોગ્ય, એમ તેમની જ્ઞાનાજ્ઞાન માન્યતાને વચ થઈ કવિતાના સુવેદનશીલ હોવા છતાં તેના સર્જન લાગી ન ગયા, એમ લાગે છે બીજું, અસહકાર યુગના આશ્ચર્યકાર ઉપદેશક હોવાથી એ જમાનાની જનતાને પોતાનું કથયિતવ્ય પદોચાકસા માટે ગદ્ય જ વધારે સાર્વજનિક વાહન ગણાય, ત્યારે કવિતા તો ચોક્કસ ચૂટેલી વ્યક્તિઓના દિવાનખાના કાળેનો વાગ્ધેભવ છે જે ન પોસાયઃ આને લઈને પોતાની સાહિત્યકારકિર્દીના સુત્રપાત આદરતાં જ તેમણે સાહિત્યલેખનનું અત-જીત પ્રયોજન કેળવણીકારનું સાખી સાહિત્યલિખન થયા. અને તેથી તેમણે ગદ્ય જ લખ્યું. બાકી, ગુજરાતી ભાષા એમની નથી, એ જ નડતર હોત તો તે મરાઠીમાં ન લખત ? પણ એમણે ઇચ્છાપૂર્વક ન કયું, એમ તમામ લખાણની પ્રકૃતિ પરથી માનવું વિશેષ ન્યાય છે વિશેષ તો, વાતચીતમાં એમણે સ્વચ્છે પણ આમ જ કહેલું છે.

હવે ત્યારે શ્રી. કાકાસાહેબના સંબંધમાં ગુજરાતી તેમની પરભાષાએ ગયાં આપણે કરી છે તો તેમને એવું માન

આપવા જઈએ કહીએ કે આ લેખક પર-પ્રાંતીય-મરાઠી હોઈને ગુજરાતી સંપૂર્ણતા અપનાવી શક્યા છે વ, તો એવું પણ આ લેખકને વિશે કહેવું એ અપમાનજનક અલ્પોક્તિ છે. કારણ, કોઈપણ ગુજરાતી લેખક જેટલી જ આપણી ભાષા તેમને આવડત થયેલી છે, એટલું જ નહિ ગુજરાતી કેઈપણ નિબંધકારથી વિશેષ એમના હાથમાં આવીને ગુજરાતી નિબંધનું રમતું સ્વરૂપ ખીટું છે.

અને છેવટે, શ્રી. કાકાસાહેબ જન-વિવેચક છે એ ભેતાં, તેઓ (૧) જનના વિવેચક છે, અને (૨) જનની દૃષ્ટિએ કલાના વિવેચક છે. ઈતર વિવેચકોએ જે કઈ વિશિષ્ટતા વિવેચનસાહિત્યને આપી છે તે ભેતાં, શ્રી. કાકાસાહેબ તેને જનનદર્શિ બહી છે, અને તેથી તેમને જનવિવેચક કહેવા સાધ છે. તેમની આ દૃષ્ટિનો વારસો, જે સમસ્ત ગાંધીયુગનો વિશેષ મંત્ર-સંદેશ આપ્યા સાહિત્યને-મન્યો-ભવિષ્યમાં ગણવાનો છે, તે વિવેચનના ક્ષેત્રમાં શ્રી કાકાસાહેબ તરફથી ખાસ મન્યો ગણાય. તેનું અનન્ય માન એ રીતે શ્રી. કાકાસાહેબને નવાજવું એમણે (સંપૂર્ણ)

પોસ્ટ બોક્સ નં. ૯૭૮ અવશ્ય લખવો

ભારતી સાહિત્ય સંઘ સાથે પત્રવ્યવહાર કરનાર સૌ કોઇને આથી જણાવવાનું કે, તેમણે સંઘ સાથે પત્રવ્યવહાર કરતી વખતે તેના સરનામાં પર પોસ્ટ બોક્સ નં. ૯૭૮ અવશ્ય લખવો એ લખવાનું ચૂકવાથી સંઘની ટપાલ એના પોસ્ટ બોક્સમાં વહેંચાવાને બદલે પોસ્ટમેનની ફેરવણીથી વહેંચાય છે. તો હવેથી સંઘનું સરનામું કરતી વખતે નીચે પ્રમાણે અવશ્ય લખવું જો અંગત ટપાલ હોય તો C/o ભા. સા. સંઘ લખવું:—

ગ્રંથસ્થાપક,

ભારતી સાહિત્ય સંઘ

પો. બો. નં. ૯૭૮ મુંબઈ-૧

ઉપર પ્રમાણે સરનામું લખવાથી સંઘની ટપાલ નિશ્ચિત વખતસર સંઘને મળશે; ગમે તેવા સરનામી ટપાલ ગેરવ્યવસ્થા જવા સંભવ છે.

બિનજરૂરી આવશ્યકતાઓ

લે. શિથિલકુમાર

અકબર અને ખીરખાની એક નાણીતી વાત છે; એક વખત અકબરને દુનિયામાં આંધળા કેટલાં એ નાણુ-વાની જિજ્ઞાસા થઈ એટલે એણે ખીરખાને પૂછ્યું: 'ખીર-ખા, દુનિયામાં આંધળા કેટલા હશે?' ખીરખાએ બેઘડક કહ્યું: 'મલકે આલમ, સારી આલમ બધી આંધળા છે.' બાદશાહે આ હટીકત પૂરવાર કરી આપવાનું કહ્યું, ખીરખાએ તેનો સ્વીકાર કર્યો. થોડા દિવસો પછી બધાંથી હજારો માણસો પસાર થતા હોય એવા શહેરના મધ્ય-ભાગમાં હાથમાં કપડું રાખી નવરત્ન દરબારનો એ હીરો નહરે રસ્તા ઉપર કપડાં સીવતો બેઠો. એ જગ્યા પાસેથી પસાર થતાં ઘણા ખરા લોકો ખીરખાને પૂછતા 'કેમ પ્રધાન છું કરો છો?' બાદશાહની સવારી પણ ત્યાંથી પસાર થઈ ત્યારે બાદશાહે પણ પૂછ્યું 'કેમ, ખીરખા શું કરે છે?' આ બનાવ પછી ખીરખા બાદશાહને મળ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું: 'જહાંપનાહ, દરેક જણ જોઈ શકતો હતો કે હું કપડું સીવતો હતો છતાં લગભગ ઘણાએ, ખૂદ બાદશાહ સલામતે પણ મને હું શું કરું છું એમ પૂછેલું. આ પરથી આપ જોઈ શકશો કે દુનિયામાં બધા આંધળા છે.' બાદશાહ ખીરખાની વાત સમજી ગયો, એની ચતુરાઈ માટે એને ધનિમ આપ્યું વગેરે.

પણ ખીરખાએ જે રીતે બધાને આંધળા કહ્યા એ સાચું નથી, એવું આંધળાપણું હાનિકર્તા નથી. અર્વાચીન યુગમાં પણ આવો અંધાપો એથી પણ વધારે વ્યાપક રીતે અસ્તિત્વ ધરાવે છે.

મરીનડાધવના ઉલ્લાસભર્યા સોહામણા માર્ગે જતો હતો ત્યારે એક પરિચિત ભાઈએ પૂછ્યું: 'કેમ, ચાલ્યા?' હવે વાત એમ છે કે એ ભાઈ ઘણા માણસોની જેમ મારા ખાસ મિત્ર નથી, વળી, મારા જવા આવવાની પ્રવૃત્તિ સાથે એમને કશો સ્વાર્થ સંબંધ હોય એમ લાગતું નથી અને સૌથી મહત્વની વાત તો એ છે કે મને ચાલતો, જતો, એ સારી રીતે જોઈ શકે છે. પાસેનો દરિયો, દરિયા ઉપર અને બહાર પથરાઈ રહેલો સંધ્યાનો પ્રકાશ-એમાં જેટલું સત્ય છે એટલું જ સત્ય મારા જવામાં છે એનો એમને જ નહિ પણ સર્વને સારો ખ્યાલ આવી શકે એમ છે. છતાં ઉપરના પ્રશ્નના

અનૌચિત્યનો ખ્યાલ સરખો કર્યા વિના 'કે...મ' પૂછી હું પણ આગળ ચાલવા માંડું છું. ખીજી રીતે વિચાર કરીએ તો એ ભાઈ મને ઓળખે છે, મારી ઉમ્મરને કારણે મને એમનાં વડિલ થવામાં શરમ સરખી લાગે એમ નથી, મારી સામેથી પસાર થઈ મને ખોલાવ્યા વિના એ ભાઈ ચાલ્યા ગયા હોત તો એમની આ વિવેકશૂન્યતા ખીજાઓ આગળ મારી ટિકાને પાત્ર બની હોત. હું જતો હતો એ નજીવા છતાં આ રીતે પુછીને એમણે એમની રીતે મારી સાથે સંપર્ક સાધ્યો. એમણે જે કંઈ પૂછ્યું તે બિનજરૂરી હતું છતાં આવશ્યક હતું. ધારો કે કોઈ સંજ્ઞા "કેમ છો?" એમ પૂછે. આ પ્રશ્નના શક્ય જવાબો આ હોઈ શકે: 'સારું છે,' 'મજામાં' અથવા 'કેમ છો?' એમ સામું પણ પૂછી શકાય. આ પ્રવૃત્તિની સાર્થકતા વિચારીએ તો આખીએ કિંવા અર્થવિહિન છે એમ કહી શકીએ. માણસ એને ધરેથી ફરવા માટે, કામ માટે કે કંટાળામાંથી છૂટવા બહાર નીકળ્યો એનો અર્થ જ એ છે કે એની તંદુરસ્તી સાબૂત છે, એ હરીફરી શકે છે; તેમ તુરતમાં એ માંદો પડેલો પણ નહતો, વળી, થોડા દિવસ ઉપર તમને મળેલો ત્યારે પણ એ મજામાં હતો. આ થઈ શારીરિક કુશળતાની વાત. એ રીતે ઉપરનો પ્રશ્ન પૂછી ન શકાય. માનસિક મનોદશાની વાતથી સૌ કોઈને પરિચિત થવાની છૂટ વ્યક્તિની કિંમત ઓછી કરી દે છે, એ માટે ખાસ અંગત-મિત્રોનો એક સમુહ જમાવી દેવામાં આવેલો હોય છે, અને એ માટે કંઈ પૂછવું પડતું નથી. એવું એવું તો વગર પૂછે જ નજીવા મળે છે. આ બંને રીતે 'કેમ છો?' પૂછવાનો આચાર અર્થવિહિન અને બિનજરૂરી છે છતાં એ રીતે પૂછ્યા વિના ચાલતું નથી. સંબંધ નાળવી રાખવા માટે, દંડ કરવા માટે, એક ખીજાને મળવા માટે કે આબુખાબુ પથરાઈ રહેલી અબણી માનવમેદની વચ્ચેથી મળી આવતા મિત્રો, પરિચિતો અને રેનેહીઓ પ્રત્યે રેનેહ દર્શાવવા માટે ટૂંકામાં ટૂંકી અને સરળ રીતો તરીકે આ પ્રથાને આપણે ઓળખાવી શકીએ. આ પ્રથાએ આપણા સમાજજીવનમાં એના મૂળ એટલાં ઊંડા ઉતારી દીધાં છે કે એની યોગ્યયોગ્યતાનો વિચાર સરખો કરવાની કોઈને કદી આવશ્યકતા નજીવા નથી. મારા

એક મિત્રને 'બેમો ત્યારે' કહેવાની રૂઝ ઝેટલે સુધી પડી ગઇ છે કે રસ્તે અર્ધો કલાક વાત કરી, છૂટા પડી એક બીજાની વિરોધી દિશામાં પ્રયાણ ચારેભાત પહેલાં પણ એ ભાઈ 'બેમો ત્યારે' એમ કહ્યા વિના રહેવાના નહિ. આવા વચ્ચેના સાધારણ બુદ્ધિ વિશે શંકા ઉત્પન્ન કરાવનારાં કહી શકાય? અવગત, એમના વચન પ્રમાણેનું 'હા' કહ્યા છતાં આવરણ કરવા જેટલું આવાપણું મારામાં કે કોણનામાં નહિ હોય. સંબંધ સાચવવાની અને લાગણી વ્યક્ત કરવાની આ બધી સંમાજમાન્ય રીતો છે. એક બીજી રીતે પણ આ ક્રિયા બિનજરૂરી છે. જે પ્રશ્નો પૂછાય છે એની પાછળ પ્રશ્નની પાછળ હોવી જોઈતી પ્રતિજ્ઞાનો અભાવ છે. 'ચાપા?' તો જવાબ 'હા' મેળવવાની પૂછનારને જરા પડી નથી. 'કેમ છો?' ના જવાબમાં તમે શું કહો છો એ સાંભળનારાં આવરણકતા સ્વીકારવામાં નથી આવી; 'અરે, કેટલીવાર તો આપણે આખને પલકારે કે માત્ર ડોકું દલાવીને જ આવા પ્રશ્નોના જવાબ આપી દઈએ છીએ. આમ ઘણી રીતે આ વિધિની બિનજરૂરિયાત ચર્ચા શકાય પણ એની આવશ્યકતા એથી જરા પણ ઘટતી નથી એ આપણા સમાજની એક ખૂબી કહી શકાય. આવી કોઈ પ્રથ ના અસ્તિત્વ વિના આપણું જીવન કેટલું ખાડું બની અંધ હોત એની કલ્પના કરી શકાય જ નહિ !

આવું જ તૂત (હઝગ) આપણા ટપાલવ્યવહારમાં પણ કેટલેક અંશે ચાલી રહેલું જોવામાં આવે છે. પત્ર લખતી વખતે ધરના ઢો ઠીક, પણ ગામના, મહોલ્લાના ઓળખીતા પાળખીતાને યાદ કરાવું, તેમને યથામરિત પ્રણામ, વંદન, આશીર્વાદ વગેરે કહેવડાવવાની પ્રથા પ્રચલિત છે. પત્ર મેળનાર વ્યક્તિ ઉપર આથી એટલું બધું આક્રમણ થાય છે કે સામા માણસની સર્વ ઈચ્છાઓ સંતોષવામાં પૂરા નિષ્ઠાવાન બની એવી બધી હકીકતો પાર પાડનાર ઘોડા જ દિવસોમાં પોતાનો સ્વભાવ છોડી દે છે. મારા એક મિત્રે કાગળ નાંચતી વખતે કલમ સાથે રાખી પત્રમાંના આવા ભાગ ઉપર હઠતાળ પાડી કેવાનો મહાવરો પાડ્યો છે. આટલે સુધી તો આ પ્રથાની બુદ્ધિમાન શકાય એમ છે પણ "મંછી, પાલી, યાદ કરાવું" કહેશો" એમ

અર્થ શું? એમાં છે, એમ લખવાથી

કયા પ્રિયજનને આનંદ આપી શકાય એમ છે? એથી કેને કહી શકાય કે 'હું ફાણા પર પત્ર લખું છું ત્યારે તમને હંમેશા યાદ કરું જ છું?' આટલાથી આગળ વધી જ્યારે પત્રલેખક શક્તિના પુરવઠા માટે 'મને યાદ કરનાર સૌને બોલાવશો' એમ લખી સંતોષ લેવાનો પ્રયત્ન કરે ત્યારે તો હવે થઈ ગઈ ફૂલેવાય ! 'બેબીને મારા વતી ખૂબ કરીને (1) રમાડશે' એમ લખવામાં બેબીની બા સિવાય બીજા કોઈને વધારે આનંદ, ખૂદ બેબીને પણ થતો હોય એમ માનવાનું કશું કારણ નથી. પત્ર લખવાનું કહેવાનું કહી ચૂકાતું નથી. સામેથી મળેલા પત્રનો જવાબ પત્રમાં અપાતો હોય તો પણ 'તમારો પત્ર મળ્યો, વાંચી હકીકત જાણી...' લખવામાં લેખક તરીકેની કે માર્ચુસ તરીકેની કઈ શક્તિનો આવિષ્કાર થઈ રહ્યો છે એ કહી શકાય નહિ. પત્ર મળે એ કોઈ આ વિચારનુશૂનું આશ્ચર્ય નથી અને પત્ર મળ્યા પછી તેનું વાંચન કરી તેમાંની હકીકત જાણવી એમાં કઈયેલાડુરી અને પરાક્રમનો શક્ય લજવાય છે એ તો એવું લખનાર જ કહી શકે. આ સિવાય ખાનગી પત્રોમાં લખાતી કેટલીક હકીકતોનો અહીં ઉલ્લેખ થઈ શકે નહિ, પણ હમણાં જ એક ત્રિમાસિકમાં છપાયેલા એક પ્રિયતમા પરના પત્રમાં પ્રિયતમે 'વિદાય અને સુખનો' લખી કાગળ પત્રમાં ચાલી રહેલા તૂતો ઉપર સુવર્ણકળશ ત્યાગ્યો છે. "હરબડીએ યાદ કરનાર તમારી અતિ માયાળુ..." એમાં હરબડીએ જે પ્રશ્નિત ચાલી રહ્યાનું લખવામાં આબુ છે તે લખનારની પ્રગતિને લારે જોખમમાં મૂકી દે એવો પૂરો સંભવ છે ! "તમારા પત્રનો તુરત જ જવાબ ન આપી શક્યો માટે દિલગીર છું" એમ લખનાર પાસે કાગળ ન લખવામાં કયા કારણોસર મોહું થયું એના જ કારણો નથી હોતા અને સારોસાય એ દિલગીર થયેલો પણ નથી હોતો. આપણા જીવનમાં એટલી બધી જટિલતા વ્યાપી ગયેલી છે કે ગૌરવ લેવાના એને મહત્તર પ્રમટ કરવાના પ્રસંગો ખૂબ ઓછાં થેવા લાગ્યા છે. પરિણામે આવી બોટી તરફબોનો ઉપયોગ કરવાનું ઘણાં યોગ્ય માને છે. આ અને આવી બીજી વસ્તુઓના નિરીક્ષણ પછી કેટલીક વસ્તુઓની બિનજરૂરિયાત આપણે સમજી શકીએ પણ એની આવરણકતા વિરુદ્ધ એક સ્પષ્ટ માત્ર ઉચ્ચારી શકીએ નહિ.

અનેક વિરોધી દંડોથી છવાયેલા આપણા જીવનની પણ આ જ દશા ! બિનજરૂરી...છતાં...આવરણકતા...

નિસર્ગોપચારનાં કેટલાંક બ્રષ્ટ સ્વરૂપો લેખાંક ૨ ને

લેખક : 'સત્યશોધક'

નિસર્ગોપચારનું ખીલું બ્રષ્ટ સ્વરૂપ છે
“પહેલવાની નેચરોપથી.”

આ જાતના નિસર્ગોપચાર વિષે લખતાં પહેલાં ગેરસમજનો પ્રસંગ ન આવે, એટલા માટે વ્યાખ્યાન-પ્રવૃત્તિ વિષે મારા વિચારો જણાવી લઉં.

ગુજરાતમાં છેલ્લાં પચીસેક વર્ષથી જે વ્યાખ્યાનપ્રવૃત્તિ ચાલે છે એ આપણા પ્રાંત માટે અનેક રીતે ઉપકારક છે, એને વિષે લાગ્યે જ એ મત હોઈ શકે. અખાડાઓની પ્રવૃત્તિથી લોકો શરીરવિકાસમાં રસ લેતા થયા છે. નવી પેઢીના શરીરબંધારણમાં કસરતને લઈને ઓછાવતો સુધારો થયો છે. આપણી પ્રજામાંથી ભીરુતા ઘટી છે, અને ઉગતી પ્રજાના હૃદયમાં વીરતા અને સાહસનો સંચાર-થયો છે. એટલું જ નહિ પણ આ પ્રવૃત્તિને પંડખે, પપટન, સલાઓ, અભ્યાસવર્ગો હસ્તલિખિત માસિકો, અને ખીલ અનેક સંસ્કારવર્ધક તેમજ લોકસેવાની પ્રવૃત્તિઓ ફૂલી શકી છે. આ રીતે જોતાં એનામાં કેટલાક દોષો હોવા છતાં અખાડાપ્રવૃત્તિ આપણા દેશ માટે અને આપણા પ્રાંત માટે અત્યંત ઉપયોગી અને આવશ્યક પ્રવૃત્તિ છે. હું આ પ્રવૃત્તિને પહેલેથી છેલ્લે સુધી એક પ્રશંસક રહ્યો છું.

એટલે આ લેખમાં જે કાંઈ ટીકા થઈ છે તે અખાડા-પ્રવૃત્તિ સામે નહિ પણ સારવારની એક અણબકા રીત સામે છે.

આપણા દેશમાં સેંકડો વર્ષો થયાં પહેલવાનો કસરત-કુસ્તી ઉપરાંત ઉપવ્યવસાય તરીકે હાડવૈદાનું અને માલીસનું કામ કરતા આવ્યા છે. એમાંથી કેટલાક પાસે તો હાડવૈદાની વિદ્યા વંશપરંપરાગત હોય છે, અને એમણે એમાં આશ્ચર્યકારક કુશળતા પ્રાપ્ત કરી હોય છે.

આ સદીમાં થોડું ઘણું લેણેલા કેટલાક પહેલવાનો, કસરતમાસ્તરો અને ફ્રીલ માસ્તરોએ માલીસ અને હાડવૈદમાં, કસરત, મલમપટ્ટા, આયુર્વેદ, ખોરાક અને વીજળીની કેટલીક અર્ધદગ્ધ સારવારો લેખવી વૈદાની પ્રેક્ટિસ શરૂ કરી, અને આ લોકો પોતાને નિસર્ગોપચારકોને નામે ઓળખાવવા લાગ્યા.

એ લોકોએ પ્રજા આગળ આવી કંઈકે વિચારસરણી રજુ કરી:

“રોગમાનવનું મૂળ બેઠાકુ નિદ્રાગી છે. બેઠાકુ જીવનથી શરીર ખોટું પડી જાય છે. આંતરડા શિથિલ થાય છે. પરિણામે કબજિયાત ધરૂં કરે છે. અને કબજિયાતથી આંતરડાનું ઝેર શરીરમાં જાય છે, એમાંથી એકેએક રોગ થાય છે. કસરતથી શરીરમાં નવચેતન આવે છે અને પરિણામે રોગમાન નાશી જાય છે.”

ભોળા માણસોને ભ્રમિત કરવા માટે આ વિચારસરણી ખડુ જ ઉત્તમ છે, પણ જે લોકો જાતે વિચાર કરી શકે છે, તેમને પહેલવાની નેચરો-

પથીનું તત્ત્વજ્ઞાન પહેલેથી છેલ્લે સુધી હાસ્યાસ્પદ લાગ્યા વિના નહિ રહે.

જે કસરત અને માલીસના અભ્યાસથી જ રોગ થતો હોત, અને આ બંને ક્રિયાઓથી મટી જતો હોત તો જરૂર જગત ક્યારનુંય રોગમુક્ત થઈ ગયું હોત.

રોગનિવારણમાં પહેલવાની કઈ રીતે કામ કરે?

માણસને ટાઇફોઇડ થયો હોય તો મલખાંલ ઉપર ઉત્તરસુલટ ગુલાટો મારવાથી મટી જાય? એક માણસને લકવો થઈ ગયો હોય તો લેઝીમના દાવ રમવાથી એ હરતોફરતો થઈ જાય? નિયમિત કુસ્તી કરવાથી હડીલો દમ મટે ખરો? લાડીના દાવ સાગી રીતે શીખી લેવાથી સીડીલીસ કે ગોનોરિયાનું નિવારણ થાય? કંડ બેઠકના વિવિધ પ્રકારો જાણવાથી અને આચરવાથી કેન્સર મટે અથવા તો રસોળી ઓગળી જાય?

કોઈ પણ વિચારશીલ માણસ જોઈ શકશે કે પહેલવાની અને નિસર્ગોપચાર એ બંનેને કશોજ સંબંધ કે સ્તાનસૂતક નથી. બંનેનાં ક્ષેત્ર જુદાં છે.

ખુદ પહેલવાનો રોગનિવારણમાં પહેલવાનીની નિરર્થકતા અને નિષ્ફળતા સમજે છે. જો એમ ના હોત તો તેઓ નિસર્ગોપચાર ઉપરાંત આયુર્વેદ અને એલોપેથીનો જે આશ્રય લે છે. તે લેતા ના હોત. કસરતથી જ રોગમાન મટાડી દેતા હોત.

એક મિત્રને 'એમો ત્યારે' કહેવાની ટેવ એટલી સુધી પડી ગઇ છે કે રસ્તે અર્ધો કલાક વાત કરી, છૂટા પડી એક બીજાની વિરોધી દિશામાં પ્રયાણ આરંભતા પહેલાં પશુ એ ભાઈ 'એમો ત્યારે' એમ કહ્યા વિના રહેવાના નહિ. આવા વચનોને સાધારણ બુદ્ધિ વિષે શંકા ઉત્પન્ન કરાવનારાં કહી શકાય ? અવગત, એમના વચન પ્રમાણેનું હા' કહ્યા છતાં આવરણ કરવા બેટલું અડવાપણું મારામાં કે કામનામાં નહિ હોય. સંબંધ સાચવવાની અને લાગણી વ્યક્ત કરવાની આ બધી સંમાજમાન્ય રીતો છે. એક બીજી રીતે પણ આ કિશ બિનજરૂરી છે. જે પ્રશ્નો પૂછાય છે એની પાછળ પ્રશ્નની પાછળ હોવી જોઈતી પ્રતિબદ્ધતા અભાવ છે. 'આત્મા ?' તો જવાબ 'હા' મેળવવાની જૂનારને જરા પડી નથી. 'કેમ છે ?' ના જવાબમાં તમે શું કહો છો એ સાંભળવાની આવશ્યકતા સ્વીકારવામાં નથી આવી, અરે, કેટલીવાર તો આપણે આંખને પલકારે કે માત્ર ડોકું હલાવીને જ આવા પ્રશ્નોના જવાબ આપી દઈએ છીએ. આમ ઘણી રીતે આ વિધિની બિનજરૂરિયાત ચર્ચા શકાય પણ એની આવશ્યકતા એથી જરા પણ ઘટતી નથી એ આપણા સમાજની એક ખૂબી કહી શકાય. આવી કોઈ પ્રશ્નના અસ્તિત્વ વિના આપણું જીવન કેટલું ખાટું બની ગયું હોત એની કલ્પના કરી શકાય જ નહિ !

આતું જ તુલ (હમ્મગ) આપણા ટપાલ-પત્રદારમાં પણ કેટલેક અંશે ચાલી રહેલું જોવામાં આવે છે. પત્ર લખતી વખતે ઘરના ડો હીક, પશુ ગામના, મહોલ્લાના ઓળખીતા પાળખીતાને યાદ કરાવું, તેમને યથાધરિત પ્રશ્ન, વંદન, આશીર્વાદ વગેરે કહેવડાવવાની પ્રથા પ્રચલિત છે. પત્ર મેળવનાર વ્યક્તિ ઉપર આથી એટલું બધું આક્રમણ થાય છે કે સામા માણસની સર્વ ક્ષિપ્તિઓ સંતોષવામાં પૂરા નિજાવાન બની એવી બધી હકીકતો પાર પાડનાર થોડા જ દિવસોમાં પોતાનો સ્વભાવ છોડી દે છે. મારા એક મિત્રે કાગળ નાંચતી વખતે કલમ સાથે રાખી પત્રમાંના આવા લાગ ઉપર હડતાળ પાડી દેવાનો મહાવરો પાડ્યો છે. આટલે સુધી તો આ પ્રથાની બુદ્ધિ-ગમ્યતા સ્વીકારી શકાય એમ છે 'પશુ "મંછી, પાક્કી, જમના, જશાદા વગેરેને યાદ કરાવું" કહેશો" એમ લખવામાં આવ્યું હોય ત્યારે વગેરેના અર્થ શું ? એમાં કોનો સમાવેશ થઈ શકે એ તો પ્રશ્ન જ છે, એમ લખવાથી

કયા પ્રિયજનને આનંદ આપી શકાય એમ છે ? એથી કોને કહી શકાય કે 'હું ક્ષણભ્રમ પર પત્ર લખું છું ત્યારે તમને હંમેશા યાદ કરું જ છું ? આટલાથી આગળ વધી ત્યારે પત્રલેખક શક્તિના પુરવઠા માટે 'મને યાદ કરનાર સૌને બોલાવશો' એમ લખી સતોષ લેવાનો પ્રયત્ન કરે ત્યારે તો હવે થઈ શકે છે. 'બેબીને મારા વતી ખૂબ કરીને (i) રમાડશે' એમ લખવામાં બેબીની બા સિવાય બીજા કોઈને વધારે આનંદ, ખૂદ બેબીને પણ મતો હોય એમ માનવાનું કશું કારણ નથી, પત્ર લખવાનું કહેવાનું કદી ચૂકાતું નથી. સામેથી મળેલા પત્રનો જવાબ પત્રમાં અપાતો હોય તો પણ 'તમારો પત્ર મળ્યો, વાંચી હકીકત જાણી...' લખવામાં લેખક તરીકેની કે માર્કસ, તરીકેની કઈ શક્તિનો અવિષ્કાર થઈ રહ્યો છે એ કહી શકાય નહિ. પત્ર મળે એ કોઈ આ વિજ્ઞાનશુભળું આશ્ચર્ય નથી અને પત્ર મળ્યા પછી તેનું વાંચન કરી તેમાંની હકીકત જાણવી એમાં કોઈ બહાદુરી અને પરાક્રમનો પાલ જનવાય છે એ તો એવું લખનાર જ કહી શકે. આ સિવાય ખાનગી પત્રોમાં લખાતી કેટલીક હકીકતોના અહીં ઉલ્લેખ થઈ શકે નહિ, પણ હમણાં જ એક ત્રિમાસિકમાં છપાયેલા એક પ્રિયતમા પરના પત્રમાં પ્રિયતમે 'વિદાય અને સુખ'નો' લખી કાગળ પત્રમાં ચાલી રહેલા તૂટો ઉપર સુવર્ણકેશ ચઢાવે છે "હરમડીએ યાદ કરનાર તમારી અતિ માયાળુ..." એમાં હરમડીએ જે પ્રશ્નિત ચાલી રહ્યાનું લખવામાં આવ્યું છે તે લખનારની પ્રગતિને ભારે જોખમમાં મૂકી દે એવો પૂરો સંભવ છે ! "તમારા પત્રનો તુરત જ જવાબ ન આપી શક્યો માટે દિલગીર છું" એમ લખનાર પાસે કાગળ ન લખવામાં કયા કારણોસર મોડું થયું એના જ કારણો નથી હોતા અને સત્યોસત્ય એ દિલગીર થયેલો પણ નથી હોતો. આપણા જીવનમાં એટલી બધી નહિ-લતા વ્યાપી ગયેલી છે કે ગૌરવ લેવાના અને મહત્વ પ્રમટ કરવાના પ્રસંગો ખૂબ ઓછાં થવા લાગ્યાં છે. પરિણામે આવી જોડી તસ્વીરોનો ઉપયોગ કરવાનું ધણું યોગ્ય માને છે. આ અને આવી બીજી વસ્તુઓના નિરીક્ષણ પછી કેટલીક વસ્તુઓની બિનજરૂરિયાત આપણે સમજી શકીએ પણ એની આવશ્યકતા નિરદ એક શબ્દ માત્ર ઉચ્ચારી શકીએ નહિ.

અનેક વિરોધી દંડોથી છવાયેલા આપણા જીવનની પણ આ જ દશા ! બિનજરૂરી...છતાં...આવશ્યક....!

નિસર્ગોપચારનાં કેટલાંક બ્રષ્ટ સ્વરૂપો લેખાંક ૨ ને

લેખક : 'સત્યશોધક'

નિસર્ગોપચારનું બીજું બ્રષ્ટ સ્વરૂપ છે
“પહેલવાની નેચરોપથી.”

આ જાતના નિસર્ગોપચાર વિષે લખતાં પહેલાં ગેરસમજનો પ્રસંગ ન આવે, એટલા માટે વ્યાયામ-પ્રવૃત્તિ વિષે મારા વિચારો જણાવી લઉં.

ગુજરાતમાં છેલાં પચીસેક વર્ષથી જે વ્યાયામપ્રવૃત્તિ ચાલે છે એ આપણા પ્રાંત માટે અનેક રીતે ઉપકારક છે, એને વિષે લાગ્યે જ એ મત હોઈ શકે. અખાડાઓની પ્રવૃત્તિથી લોકો શરીરવિકાસમાં રસ લેતા થયા છે. નવી પેઢીના શરીરબંધારણમાં કસરતને લઈને ઓછોવત્તો સુધારો થયો છે. આપણી પ્રજામાંથી ભીરૂતા ધટી છે, અને ઉગતી પ્રજાના હૃદયમાં વીરતા અને સાહસનો સંચાર-થયો છે. એટલું જ નહિ પણ આ પ્રવૃત્તિને પંડખે, પચટન, સભાઓ, અભ્યાસવર્ગો હસ્તલિખિત માસિકા, અને બીજી અનેક સંસ્કારવર્ધક તેમજ લોકસેવાની પ્રવૃત્તિઓ ફૂલીફાલી છે. આ રીતે જોતાં એનામાં કેટલાક દોષો હોવા છતાં અખાડાપ્રવૃત્તિ આપણા દેશ માટે અને આપણા પ્રાંત માટે અત્યંત ઉપયોગી અને આવશ્યક પ્રવૃત્તિ છે. હું આ પ્રવૃત્તિનો પહેલેથી છેલ્લે સુધી એક પ્રશંસક રહ્યો છું.

એટલે આ લેખમાં જે કંઈ ટીકા થઈ છે તે અખાડા-પ્રવૃત્તિ સામે નહિ પણ સારવારની એક અણુધડ રીત સામે છે.

આપણા દેશમાં સેંકડો વર્ષો થયાં પહેલવાનો કસરત-કુસ્તી ઉપરાંત ઉપવ્યવસાય તરીકે હાડવૈદાનું અને માલીસનું કામ કરતા આવ્યા છે. એમાંથી કેટલાક પાસે તો હાડવૈદાની વિદ્યા વંશપરંપરાગત હોય છે, અને એમણે એમાં આશ્ચર્યકારક કુશળતા પ્રાપ્ત કરી હોય છે.

આ સદીમાં થોડુંધણું લેણેલા કેટલાક પહેલવાનો, કસરતમાસ્તરો અને શ્રેષ્ઠ માસ્તરોએ માલીસ અને હાડવૈદમાં, કસરત, મલમપટ્ટા, આયુર્વેદ, ખોરાક અને વીજળીની કેટલીક અર્ધદૃઢ સારવારો ભેળવી વૈદાની પ્રેક્ટિસ શરૂ કરી, અને આ લોકો પોતાને નિસર્ગોપચારકોને નામે ઓળખાવવા લાગ્યા.

એ લોકોએ પ્રજા આગળ આવી કંઈક વિચારસરણી રજૂ કરી:

“રોગમાત્રનું મૂળ ખેડાડુ બિંદગી છે. ખેડાડુ જીવનથી શરીર ખેડાડું પડી જાય છે. આંતરડા શિથિલ થાય છે. પરિણામે કબજિયાત ધર કરે છે. અને કબજિયાતથી આંતરડાનું ઝેર શરીરમાં જાય છે, એમાંથી એકએક રોગ થાય છે. કસરતથી શરીરમાં નવચેતન આવે છે અને પરિણામે રોગમાત્ર નાસી જાય છે.”

બોળા માણસોને ભ્રમિત કરવા માટે આ વિચારસરણી બહુ જ ઉત્તમ છે, પણ જે લોકો જાતે વિચાર કરી શકે છે, તેમને પહેલવાની નેચરો-

પથીનું તત્ત્વજ્ઞાન પહેલેથી છેલ્લે સુધી હાસ્યાસ્પદ લાગ્યા વિના નહિ રહે.

જે કસરત અને માલીસના અભ્યાસથી જ રોગ થતો હોત, અને આ બંને ક્રિયાઓથી મટી જતો હોત તો જરૂર જગત ક્યારનુંય રોગમુક્ત થઈ ગયું હોત.

રોગનિવારણમાં પહેલવાની કંઈ રીતે કામ કરે?

માણસને ટાઇફોઇડ થયો હોય તો મલખાંલ ઉપર ઉચ્ચતસુલટ ગુલાટો મારવાથી મટી જાય? એક માણસને લકવો થઈ ગયો હોય તો લેઝીમના દાવ રમવાથી એ હરતોફરતો થઈ જાય? નિયમિત કુસ્તી કરવાથી હડીલો દમ મટે ખરો? લાડીના દાવ સાની રીતે શીખી લેવાથી સીશીલીસ કે ગોનોરિયાનું નિવારણ થાય? ફૂંડ બેકેનના વિવિધ પ્રકારો જાણવાથી અને આચરવાથી કેન્સર મટે અથવા તો રસોળી ઓગળી જાય?

કોઈ પણ વિચારશીલ માણસ જોઈ શકશે કે પહેલવાની અને નિસર્ગોપચાર એ બંનેને કરોજ સંબંધ કે સ્નાનસ્પર્શક નથી. બંનેનાં ક્ષેત્ર જુદાં છે.

ખુદ પહેલવાનો રોગનિવારણમાં પહેલવાનીની નિરર્થકતા અને નિષ્ફળતા સમજે છે. જો એમ ના હોત તો તેઓ નિસર્ગોપચાર ઉપરાંત આયુર્વેદ અને એલોપેથીનો જે આશ્રય લે છે. તે લેતા ના હોત. કસરતથી જ રોગમાત્ર મટાડી દેતા હોત.

એક જાણીતા પહેલવાન-નેચ-રોપય પોતાના દમના દરદીએને દૂધનાં ઇન્જેક્શનો આપે છે, બીજા કસરતની સાથે સાથે આયુર્વેદિક દવાઓ ને ભરતો ખવરાવે છે.

મોટા ભાગના પહેલવાનો દરદી-એને પારાવાર કસરત કરાવે છે. કસરતની અતિશયતાથી તુકશાન થઈ શકે એ કપૂલ કરવાને તેઓ તૈયાર જ હોતા નથી. કમનસીબે એવો પેથીથી થાકેલા દરદીઓ પહેલવાનો પાસે 'ધણી' મોટી આશાઓ સાથે જાય છે. દરદીને એમ ભ્રમ હોય છે કે પહેલવાને જેમ પોતાનું શરીર સુંદર અને સુંદર બનાવ્યું હોય છે તેમ મારું શરીર પણ બનાવી દેશે. થોડા મહિનાના અતુલ્ય પછી એ ભરમ ભાંગી જાય છે. મોટા ભાગના દરદીઓ મોટી નિરાશા સાથે પાછા ફરે છે. ધણુના કેસ જેટલા ખરાબ હોય છે એથી વિશેષ ચૂંથાઈ ગયા હોય છે.

એક વખત હું એક દરદીને મળ્યો હતો. એને પેટમાં વિચિત્ર પ્રકારનું દુઃખ હતું. જેના નિદાન અને ચિકિત્સા પાછળ એણે હજારો રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા, પણ એને લેશ માત્ર લાભ થયો નહોતો. એણે એલો-પેથો, વૈટો, હકોમો, હોમિયોપેથો હજીમો, મંત્ર-શાસ્ત્રીઓ, અને નિસર્ગો-પચારકોની સારવાર વર્ષો સુધી કરી હતી, પણ એને બિલકુલ લાભ થયો નહોતો. એ આખા હિંદુસ્તાનના નામાંકિત ચિકિત્સકો પાસે ફરી આવ્યો હતો. એણે દક્ષિણ હિંદુસ્તાનના એક પહેલવાન નેચરોપથીની ખ્યાતિ સાંભળી એ એની પાસે ગયો. 'એનો પ્રયત્ન' દેહ નેઈ એને ખાત્રી થઈ કે એનો

રોગ સાવ સહેલાઈથી આ મહાપુરુષ મટાડી દેશે. લાંબો સમય સારવાર લઈ નિરાશ થઈ એ પોતાને ગામ પાછા આવ્યો. એણે મને એ પહેલવાન વિશે કહ્યું કે એ મહાશય શરીરમાં લીવર જમણી બાજુ આવ્યું કે ડાબી બાજુ એ પણ જાણતા નહોતા, છતાં દરેક નવા દરદીને એનો રોગ મટાડવાની અચૂક ખાત્રી આપતા. એ માણસ આરોગ્ય-ભવનનો ડોક્ટર થયો એને બદલે સરકસમાં રીંગમાસ્ટર થયો હોત તો વધુ દીપી નીકળત !

નિસર્ગોપચાર અને પહેલવાની વચ્ચે કેવું મોટું અંતર છે, એ જોવું હોય તો આપણે મધરાજ ગામનો ખોરાક તપાસીએ. એમના ખોરાકમાં એ માંસ, મરધાં, ધંડા, મલાઈ, માખણ, સોનાચાંદીના વસ્ત્ર અને મોતીની ભરમનો છુટ્ટી ઉપયોગ કરે છે. નિસર્ગોપચારની દૃષ્ટિએ આદર્શ ખોરાક કેવો ના હોવો જોઈએ એનો આ નમૂનો છે.

મધરાજ ગામનો પોતાના શરીર-સામર્થ્ય અને મહાવિદ્યાની કુશળતાથી હિંદોના ડોક્ટરો પરદેશમાં વળાડો છે, એટલા માટે દરેક હિંદીએ જરૂર મગરૂર થવું જોઈએ. પણ એમના 'ખોરાકનું' અતુકરણ કરવાની આમ પ્રમોને કોઈ સાચો નિર્મર્ગો-પચારક સલાહ આપી શકશે નહિ કિશોરો અને યુવાનોને શરીરસામર્થ્યનો અત્યંત મોહ હોય છે, એટલે તેઓ સ્વાભાવિક રીતે જ બળવાન દેહમાં માનવજીવનનો સર્વશ્રેષ્ઠ વિકાસ જુએ છે. હું નાનો હતો ત્યારે મારી મોટામાં મોટી મહત્વાકાંક્ષા સરકસના ખેલાડી થવાની હતી.

પણ આ વિષયમાં સત્ય શોધ-

વાની દૃષ્ટિએ જો આપણે જોઈએ તો જણાયે કે પહેલવાનો અને નિસર્ગોપચારકોના આદર્શો વચ્ચે ઉત્તર ધ્રુવ અને દક્ષિણ ધ્રુવ જેટલું અંતર છે.

નિસર્ગોપચારના નામાંકિત અંગ્રે-સરો દીક્ષન, એલસેકર, લીડ્ગાર વગેરે એ અસંદોષ શબ્દોમાં પહેલવાનીને વખોડી કાઢી છે.

એમણે એ સ્પષ્ટ રીતે બતાવ્યું છે કે સ્નાયુઓ અને શરીરબળની અમર્યાદ શુદ્ધિ માનવીના વ્યક્તિ-ત્વનો જીવનની દરેક ભૂમિકા ઉપર યોગ્ય વિકાસ થવાને બદલે એ વિકાસ રૂપાંતર થઈ, માત્ર એક જ દિશામાં એ વિકાસ થાય છે.

શરીરબળ અને સ્નાયુબળ એ જીવનબળ નથી.

ધણા પહેલવાનો અઢાળે મરે છે. સામાન્ય માણસો જેટલા રોગોથી પીડાતા હોય છે, તે તમામ રોગોથી પહેલવાનો પણ પીડાય છે જ. રામભૂતિનું મરણ ગુરુદાઓ ક્રમશઃ લાંબી પડવાથી થયું હતું. પહેલવાનોની માનસિક સ્થિતિ જાણીતી હોય છે. અતિ-વ્યાયામ ધણી વખત જાતીય જીવનનાં વહેણ સુકવી નાખે છે. ધણા પહેલવાનો નપુસક હોય છે. આ હકીકત પ્રાચીન ગ્રીક લોકો સારી રીતે જાણતા. અર્વાચીનોમાં જાણીતો અમેરિકન પહેલવાન અર્લ. ઈ. લીડર-મેન, ખોટી રીતે કસરત કરવાથી નપુ-સકતા પ્રાપ્ત થાય છે, એ હકીકત મુક્ત કંઠે સ્વીકારે છે. એ જ રીતે જાણીતો અમેરિકન કામચાત્રી ડો. રોબીનસન એમ. ઈ. પણ કહે છે કે કસરતનો અતિરેક એ એક નપુંસકતાનું મહત્ત્વનું કારણ છે.

નિસર્ગોપચારકો પહેલવાનીને મહત્વ આપતા નથી એટલું જ નહિ, પણ પશ્ચિમમાં જે પહેલવાનો નિસર્ગોપચારકો બન્યા છે તેઓ પણ પહેલવાનીની હિમાયત કરતા નથી. મેકફેડન, માઈલ્સ, મુલર, હેકનેસ્મીથ અને બીજા પહેલવાનો લોકોને સાત્વિક આહાર અને હળવી કસરતોની હિમાયત કરે છે. કયાંય જ્યારે કસરતોની ભલામણ કરતા નથી, આ હકીકત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે.

એટલે કેટલાક જન્મથી જ બળવાન માણસો પોતાનાં શરીરોને ખુબ કેળવે, સુંદર બનાવે, હરીફાઈઓમાં જીતે; કુસ્તીઓ જીતે, અને શરીરવિકાસની જુદી જુદી શાખાપ્રશાખાઓ પર પ્રભુત્વ મેળવે અને એ રીતે ધંધાદારી કે એમચ્યેર પહેલવાનો થાય તેમજ દેશમાં અનેક વિદ્યાકલાઓ 'પેટે મલ્લવિદ્યા પણ વિકસે એની મામે કાઢને કશો વાંધો ના હોઈ શકે. ઊંચકું દરેક માણસ માટે એ આનંદનો વિષય છે.

પણ જ્યારે એમ માની લેવામાં આવે છે કે અખાડાઓ દેશભરમાં પથરાઈ જવાથી રોગમાત્રનો સમૂળગો નાશ થઈ જશે ત્યારે એમ જાહેર કરવાની ફરજ પડે છે કે રોગના સાચા સ્વરૂપના ઘોર અજ્ઞાનમાંથી આ એક હફલવેલો ભયંકર ભ્રમ છે.

ઈંગ્લેન્ડનો જાણીતો પહેલવાન એડગર જે. સેક્સન જે પાછળથી નિસર્ગોપચારક થયો છે, એ કહે છે કે “No amount of Physical Culture by itself can make a nation healthy.” ગમે એટલા પ્રમાણમાં એકલો વ્યાયામ કરવામાં

આવે તો તેનાથી એક રાષ્ટ્ર નીરાળી થઈ શકે નહિ”

બર્નાર મેકફેડનના વ્યાયામના ઉત્સાહને પરિણામે એનો પહેલો પુત્ર બે વરસનો થતા પહેલાં જ અતિ-વ્યાયામથી મરી ગયો, એ એક જાણીતી હકીકત છે. વ્યાયામની અતિશયતાથી ક્ષય થયાના દાખલાઓ તો ઠેર ઠેર જોવાના મળે છે. આપણા દેશમાં રોગનિર્વારણ અને આરોગ્યસંવર્ધનનું કાર્ય અખાડાઓના પ્રચારથી નહિ થાય, પણ નિસર્ગોપચારના પ્રચારથી થશે.

પહેલવાની અને નેચરોપથી એ બંને એક જ શાસ્ત્ર છે એ ભ્રમ પહેલામાં પહેલી તકે ભાંગવો પડશે. આ ભ્રમને લઈને જ આજે અનેક પહેલવાનો નિસર્ગોપચારને નામે ચરી ખાય છે. મેં કેટલાકે ભયંકરમાં ભયંકર ગિંટવૈદ્યો પહેલવાનોમાં જ જોયા છે.

નિસર્ગોપચારકની પરીક્ષા એનાં જાડા શરીરથી ના થવી જોઈએ, પણ એની ઝીણી બુદ્ધિથી થવી જોઈએ.

*

નિસર્ગોપચારનું ત્રીજું બ્રષ્ટ સ્વરૂપ છે, “આયુર્વેદિક નેચરોપથી.”

આયુર્વેદ એ આપણા દેશનું પુરાતન વૈદકશાસ્ત્ર છે. એની પાછળ હજારો વર્ષની પરંપરા છે. લાખો ગામડાં પોતાની વૈદકીય જરૂરિયાતો માટે આયુર્વેદ ઉપર આધાર રાખે છે. ઠરોડા હિંદુઓ એના તરફ પૂજ્યભાવ અને અહોભાવથી જુએ છે.

આયુર્વેદમાં માનનારા વૈદ્યો બે પ્રકારના છે. આયુર્વેદ સંપૂર્ણ છે એમ માનનારા અને આયુર્વેદ અપૂર્ણ છે એમ માનનારા.

જે વૈદ્ય આયુર્વેદને સંપૂર્ણ માને છે તેઓ એમ કહે છે કે આપણું તમામ પ્રાચીન સંસ્કૃત સાહિત્ય અપૌરુષેય છે. ત્રિકાળદર્શી ઋષિમુનિઓએ જનકલ્યાણ અર્થે ઈશ્વરી પ્રેરણા હેઠળ આ સધળું લખાણ કયું છે એટલે એમાંથી એક અક્ષર પણ આવોપાછો થઈ શકે નહિ.

પહેલા પ્રકારના વૈદ્યોના આવા વિચારો હોવાથી તેઓ આયુર્વેદની નિષ્ઠાપૂર્વક એકાપાસના કરી રહ્યા છે.

આ લોકોના વિચારો સાથે આપણે ગમે એટલો મતભેદ હોય, તોપણ એમની પ્રમાણિકતા વિષે શંકા ઉઠાવવાનું કાંઈ કારણ નથી.

આયુર્વેદને અપૂર્ણ માનનારા વૈદ્યોમાં પણ બે પ્રકાર છે. પહેલા પ્રકારના વૈદ્યો પ્રમાણિકતાપૂર્વક એકરાર કરે છે કે પ્રાચીન જમાનામાં હિંદુઓએ બીજાં અનેક ક્ષેત્રોની પેઠે વૈદકના ક્ષેત્રમાં અદ્ભુત પ્રગતિ કરી હતી, પણ માછળથી આયુર્વેદમાં કંઈ જ સંશોધન થયું નથી. એટલે જ્યાં જ્યાં જરૂર જણાય ત્યાં ત્યાં જુના સિદ્ધાંતો, સાધનો અને સારવારોને પડનાં મૂંઝી નવાં તત્ત્વો ગ્રહણ કરવામાં કંઈ જ વાંધો, દોષ કે, પાપ નથી.

આમ કહીને એ લોકો એલોપથીના અનેક તત્ત્વો છોડેલો અપનાવી રહ્યા છે.

આ લોકો સામે પણ નિસર્ગોપચારકને ઝાઝું કહેવાનું નથી.

પણ આયુર્વેદને અપૂર્ણ માનનારા વૈદ્યોનો જે બીજો વર્ગ છે, તેઓ દરેક પદ્ધતિમાંથી સારવારો તકડાવે છે

અને એ બધી આયુર્વેદને નામે ચઢાવી રહ્યા છે !

આજે અનેક વૈદ્યો એવા છે કે જેમને પોતાની જાતને વૈદ્ય કહેવડાવતાં શરમ આવે છે ! એટલે તેઓ પોતાની જાતને ડોક્ટર કહેવડાવે છે. પણ શાના ડોક્ટર ? એલોપથીના ડોક્ટર થવાનું કામ તો બહુ અપરું છે, એટલે ખોડી બામણીના એતર જેવા નિસર્ગોપચારના નધણિયાતા ક્ષેત્રમાં તેઓ ધૂરબા છે, અને પોતાને નેચરોપથી કે હોમિયોપથીના ડોક્ટર કહેવડાવે છે.

નેચરોપથીના ડોક્ટર તરીકે પોતાની જાતને ઝાળખાવીને તેઓ જો નિસર્ગોપચારની એકાપાસના કરતા હોય તો બહુ સારું, પણ ઉપરપક્ષે તેઓ નિસર્ગોપચારનો નાશ કરી રહ્યા છે. 'નિસર્ગોપચાર'ના રૂપાળા નામ હેઠળ તેઓ પુસ્તકો, માસિકો અને લેખો બહાર પાડે છે, જેમાં તેઓ નિસર્ગોપચારની આડકતરી નિંદા કરીને આયુર્વેદ અને એલોપથીનો પ્રચાર કરી રહ્યા છે.

તેઓ પ્રજાને એમ ભરમાવે છે કે અમે નિસર્ગોપચારના પારંગતો છીએ, એને વિષે અમે બહુ વાંચી શીખી ચૂક્યા છીએ, અને અમને એ ખાની ચક્ર છે કે નિસર્ગોપચારમાં કંઈ જ માલ નથી. આયુર્વેદ જેવા મહાન શાસ્ત્રનું નિસર્ગોપચાર એ એક મામૂલી અંગ છે. પશ્ચિમની પ્રજાઓએ આવા ક્ષુદ્ર શાસ્ત્રને મોટું સ્વરૂપ આપીને એક ધર્તિંગ ચઢાવ્યું છે.

આ પ્રકારનાં ભુદા પ્રચારના કેવળ દર્દીઓ જ ભોગ નથી બનતા પણ ડોક્ટરો પણ ભોગ બને છે. થોડા વખત ઉપર મને એમ. બી સી. એસ.ની

ઉપાધિ ધરાવતા એક ડોક્ટર મળેલા, એમણે મને કહેલું કે હું એલોપથી ઉપરાંત બીજી પદ્ધતિઓનો પણ ખુલ્લા દિલથી અભ્યાસ કરું છું, દરેક પદ્ધતિમાં કંઈ ને કંઈ સારું તત્ત્વ છે, પણ નિસર્ગોપચાર એ તો આયુર્વેદનું એક ઉપાંગજ છે, જે જવાબ આપ્યો કે. 'નિસર્ગોપચારનું શુદ્ધ સાહિત્ય કાંઈ તમારા હાથમાં આવ્યું લાખતું નથી, તમે કાંઈ લેભાગ્ય વૈદ્યના લખાણથી જીધે રસતે દોરવાઈ ગયા હાજો છો. "

અને ખરેખર વૈદ્યના દરેક ગંભીર અભ્યાસીને નિસર્ગોપચાર એ આયુર્વેદની એક શાખા છે એવો દાવો ફારમાસ્યદલાગા વિના નહિ રહે.

આયુર્વેદ અને નિસર્ગોપચાર એ બંને શાસ્ત્રો વચ્ચે સામ્ય કરતાં વૈષમ્ય વધારે છે.

આયુર્વેદ હિંદુસ્તાનમાં જન્મેલું પ્રાચીન શાસ્ત્ર છે. નિસર્ગોપચાર એ જર્મની અને અમેરિકામાં જન્મેલું અર્વાચીન શાસ્ત્ર છે. આયુર્વેદમાં લેખક જેમ જુનો તેમ તેનું મહત્ત્વ વિશેષ ગણાય છે. નિસર્ગોપચારમાં લેખક જેમ નવો તેમ તેનું મહત્ત્વ વિશેષ મનાય છે. આયુર્વેદનું વિજ્ઞાન પ્રાચીન તત્ત્વજ્ઞાન ઉપર રચાયું છે. નિસર્ગોપચારનું વિજ્ઞાન અર્વાચીન સંશોધનો પર આધાર રાખે છે. એકનો પાયો નિદોષવાદ છે, જ્યારે બીજાનો પાયો શોગની એકતાનો સિદ્ધાંત છે, આયુર્વેદમાં ઔષધોપચાર ઉપર મુખ્ય આધાર છે. નિસર્ગોપચારમાં રહેણી-કરણીની શુદ્ધિ ઉપર મુખ્ય આધાર છે. આયુર્વેદમાં માનવા માટે શ્રદ્ધાની, જ્યારે નિસર્ગોપચારમાં માનવા માટે બુદ્ધિની જરૂર રહે છે.

સર્વશ વૈદ્યો હાવે એવો દાવો કરતા હોય કે આયુર્વેદમાં નિસર્ગોપચાર સમાઈ જાય છે. નિસર્ગોપચારકો એ દાવો મંજૂર કરતા નથી, તેમજ નિસર્ગોપચારમાં આયુર્વેદ સમાઈ જાય છે, એમ પણ કહેતા નથી.

તેઓ તો એમ સ્પષ્ટ રીતે કહે છે કે નિસર્ગોપચારમાં આયુર્વેદને સ્થાન નથી. નિસર્ગોપચારની દૃષ્ટિએ આયુર્વેદનો ૯૦ ટકા ઉપરાંત ભાગ અતિ પ્રાચીન (out of date) થઈ ગયો હોવાથી એ ભાગ ત્યાજ્ય દરે છે. આયુર્વેદ એ આપણા પૂર્વજોનો પુરપાઠ હોવાથી એને પૂજ્ય ભાવપૂર્વક પુરાતત્ત્વના સંગ્રહસ્થાનમાં સાચવીને મૂકી દો. અર્વાચીન વૈદ્યોષ પ્રશ્નોનો ઉકેલ એ પ્રાચીન શાસ્ત્રથી નહિ આવી શકે.

નિસર્ગોપચાર અને આયુર્વેદ એ બંને ભુદાં ભુદાં સ્વતંત્ર શાસ્ત્રો છે. મન્નેના સિદ્ધાંતો, સંધનો અને સારવારોની તેમજ પરિણામોની શાંત ચિત્તે તુલના કરી તમારો નિર્ણય પાંધો.

સમજણ સિવાય બંનેનો શંભુ-મેળા કરવાથી માનસિક અધાધૂધી, શારીરિક રોગગ્રસ્તિ અને આર્થિક ખાનાખરાબી એ જ પરિણામ આવી શકે.

નિસર્ગોપચારનું એાચું ભ્રષ્ટ સ્વરૂપ છે 'એલોપેથિક નેચરોપથી'. આ દેશના કેટલાંક સ્વપશિક્ષિત અને પરદેશી ઉપાધિઓવાળા નિસર્ગોપચારકો આ પ્રકારની નેચરોપથી અમલમાં મુકી રહ્યા છે. એ લોકો

કેલોગની નકલ કરે છે, અને કેટલીક જગ્યાએ તો એમણે કેલોગની પદ્ધતિને પણ અતિશય ખગાડી મૂકી છે.

હવે વાત એ છે કે કેલોગ મૂળે તો નિસર્ગોપચારક જ નથી, પણ નિસર્ગોપચારનો ઉધાડો શત્રુ છે. એ અત્યંત પ્રગતિશીલ એલોપેથ છે, અને એની પદ્ધતિ ઘણી જગ્યાએ નિસર્ગોપચારને મળતી છે, એ વાત સાવ સાચી, પણ કેલોગ એ નિસર્ગોપચારનો આચાર્ય છે, એમ કહી શકાય નહિ.

આપણા દેશના કેલોગશિષ્યો ગુરુ કરતાં એક ડગલું આગળ વધ્યા, અને દવાઓ બાદ કરતાં બાકીની બધી એલોપેથી અપનાવી લીધી! તેઓ પોતાના દરદીઓને રસીઓના, સ્લુકાસનાં અને લીવરનાં ઇન્જેક્શનો આપે છે. અને કહે છે કે ઇન્જેક્શનો મારફતે આહારતત્વો આપવામાં કશીજ હરકત નથી! સર્જર્જરીને પણ એમણે અપનાવી અને રોગની એલોપેથિક કોરણ મીમાંસા પણ સ્વીકારી લીધી.

આપણા દેશના એક જાણીતા એલોપેથિક નેચરોપથ પાસે એક દેશનેતા સારવાર લેતા હતા. એ સંધીવાથી પીડાતા હતા એટલે એમના ચિકિત્સકે એમના તમામ નીરોગી દાંત પડાવી નાખ્યા. સારવાર પૂરી થઈ, તેઓ નીરોગી થઈ ગયા છે એમ જાહેર કરવામાં આવ્યું. ત્યારબાદ ચાર મહિના પછી એમનું અવસાન થયું.

જાણકાર માણસો નિસર્ગોપચારને નિંદવા લાગ્યા પણ મારા જેવાને પ્રશ્ન એ થાય છે કે એ દેશનેતાનું અવસાન એલોપેથીથી થયું કે નિસર્ગોપચારથી? સંધીવાથી પીડાતા માણસના સાબ દાંત તોડી નાખવાની ગુનાહિત સલાહ

કોઈ પણ જવાબદાર નિસર્ગોપચારકે આજમુખી આપી નથી.

આપણા દેશના એલોપેથિક નેચરોપેથીના આચાર્યો નિસર્ગોપચારની પદ્ધતિ પોતાનું સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વ ગુમાવીને એલોપેથીની ગુલામડી કેવી રીતે થાય એ દિશામાં પોતાનો તમામ પુરુષાર્થ ખરચી રહ્યા છે.

✽

પ્રાંચમે ગોટાળો છે 'યોગિક નેચરોપથી. છેલ્લી એક પેઢી થયાં આ દેશમાં હઠયોગનો પુનરુદ્ધાર થયો છે. એ વસ્તુ આવશ્યક હતી. એનાથી પ્રજાને લાભ થયો છે. એલોપેથી કે આયુર્વેદ કરતાં હઠયોગ અને નિસર્ગોપચાર વચ્ચે ઘણું જ સામ્ય છે. આસન, પ્રાણાયામ, નેતી, ધોતી, બસ્તી, ત્રાટક વગેરે ક્રિયાઓને મળતી ક્રિયાઓ નિસર્ગોપચારમાં પણ અસ્તિત્વ ધરાવે છે.

પણ એટલા ઉપરથી હઠયોગ અને નિસર્ગોપચાર એ બંને એક જ પદ્ધતિ છે, એમ ન કહી શકાય. બંને વચ્ચે ઘણા મૌલિક તફાવતો છે. હઠયોગનું ધ્યેય મોક્ષ છે. નિસર્ગોપચારનું ધ્યેય શારીરિક સ્વાસ્થ્ય અને અને માનસિક સમતા છે. હઠયોગથી જેવી અષ્ટ સિદ્ધિઓ મળી શકે છે, તેવી નિસર્ગોપચારથી મળી શકતી નથી. નિસર્ગોપચાર આચરવાથી માણસ દિવસો અને અઠવાડિયાં સુધી જમીનમાં દટાઈ શકતો નથી તેમજ એવી દટાવાની જરૂર પણ નિસર્ગોપચારકાને જણાતી નથી.

બીજા બાબુ નિસર્ગોપચાર નિદાન અને ચિકિત્સાના ક્ષેત્રમાં જે કેટલીક અદ્ભુત સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરી છે, તેને વિશે જેમ આયુર્વેદના ગ્રંથોમાં

એક પણ અક્ષર લખેલો નથી, તેમ હઠયોગના પુસ્તકોમાં પણ એક પણ અક્ષર જણાતો નથી. નિસર્ગોપચારનું ચિકિત્સાશાસ્ત્ર યોગિક ચિકિત્સા કરતાં જીંદગી ભૂમિકા ઉપર છે, અને એની દૃષ્ટિએ શરીરશુદ્ધિના કેટલાક યોગિક પ્રયોગો વધુ પડતાં જાડધરા છે.

હકીકત આવી હોવા છતાં, ઘણા ગોળીરાજો આ બંને પદ્ધતિઓનો સમજણ વિના શંભુમેળો કરી રહ્યા છે. જોકે આ શંભુમેળો આયુર્વેદિક કે એલોપેથિક નેચરોપેથી જેવો ભયંકર નથી એમ મારે કબુલ કરવું જોઈએ.

આ પદ્ધતિના કેટલાક પ્રતિનિધિઓ ઘણી વખત એવા દાવાઓ કરે છે કે જે શાસ્ત્રીય માનસ ધરાવનાર કોઈ પણ વ્યક્તિ ભાગ્યે જ સ્વીકારે. દા. ત. થોડા સમય ઉપર એક યોગી મહારાજે લેખ લખ્યો હતો. જેમાં એમણે જણાવ્યું હતું કે યોગિક આસનોથી સંતતિનિયમન થઈ શકે છે.

સંતતિનિયમન બ્યાબજી છે કે ગરબ્યાબજી એ એક અલગ પ્રશ્ન છે. પણ જે લોકો સંતતિનિયમનનો ઉપદેશ કરતા હોય એમની એટલી તો ફરજ છે જ કે એમણે પ્રજા આગળ વિશ્વાસપાત્ર સાધનો મૂક્યાં, અને અજ્ઞાન લોકોને જીંદગી રસ્તે ન દોરવા. હવે ખાવાની દવાઓથી સંતતિનિયમન કરવા વિષેનો વેદોનો જેવો વાદિયાત દાવો છે તેવો જ વાદિયાત દાવો આસનોથી સંતતિ નિયમન કરવાનો આ યોગીરાજનો છે. બેમાંનો એક પણ દાવો વિજ્ઞાનની કસોટી ઉપર ધડીભર પણ ટકી શકે તેમ નથી.

નિસર્ગોપચારનું છૂટું વિફૂન સ્વરૂપ છે “વિલાસી નેચરેપથી,” આપણા દેશમાં જે ધનિક લોકો આછવત્તે અંશે નિસર્ગોપચાર તરફ વળ્યા છે, એમાંના ઘણા લોકોએ નિસર્ગોપચારના સુખદાયક ભાગને સ્વીકારી કૃષ્ણકારક ભાગને તિક્કાંજલિ આપી છે. મસાજ, જલોપચાર અને વિદ્યુતોપચાર જેવા નિસર્ગોપચારના અંગે સ્વીકારી એમણે કસરત, આહારશુદ્ધિ, વ્યસનત્યાગ, બ્રહ્મચર્ય અને નિયમિત જીવનને ઠોકરે ઉડાવ્યાં છે. એ લોકો એમ સમજે છે કે પૈસાના જોરથી કુદરતને પણ ગુલામ બનાવી શકાય છે, પણ આ એક ચોકખો ભ્રમ છે. પોતાના નિયમોના બંધોને બદલો લીધા સિવાય કુદરત કદી રહેતી નથી, અને જાતમહેનત સિવાય કેવળ પૈસાના જોરથી આરોગ્ય મેળવી શકાતું નથી.

દરેક સંસ્કૃતિના પતનકાળે વૈદક રોગનિવારણનો પવિત્ર ધર્મો મટીને સ્થુલ વાસનાઓની તૃપ્તિનું ભ્રષ્ટ હથિયાર બન્યું છે. આયુર્વેદ અને યુનાની વૈદકના વાજકરણ ક્ષિણે અને રોમનોના સ્નાનગૃહો અને વખતગૃહો વૈદકની વિફૂતિનાં જાણીતા દાખલાઓ છે, શરીરશુદ્ધિ અને રોગનિવારણ માટે રોમનોએ રથપેલાં સ્નાનગૃહો પાછળથી રોમના પતનકાળે વિલાસ અને બ્યલિયારનાં ભ્રષ્ટ ધર્મો બન્યાં હતાં.

આ વિના નિસર્ગોપચારનાં બીજાં પણ કેટલાંક ભ્રષ્ટ સ્વરૂપો છે, પણ આપણે તો મુખ્યમુખ્ય સ્વરૂપો ઉપર ઊંડી નજર નાખી લીધી છે.

સ્વાભાવિક રીતે જ કેટલાક વાચકો પ્રશ્ન કરશે કે તો તમે સાચો નિસર્ગોપચાર કેને કહેશો ? એ પ્રશ્નનો

જવાબ આટલા દૃઢકા લેખમાં આપવાનું બની શકશે નહિ. નિસર્ગોપચારને સાચી રીતે સમજવા માટે વાચકોએ જર્મન અને અમેરિકન સંપ્રદાયના નિસર્ગોપચારકોનાં લખાણોનો જીડો અને સતત અભ્યાસ કરવો જોઈએ તેમ જ આ બંને સંપ્રદાયોના સમન્વય કરવાનાં સફળ પ્રયત્નોનો પણ અભ્યાસ કરવો જોઈએ.

નિસર્ગોપચાર એ એક રોગનિવારણની અદ્ભુત કલા છે અને કલાની સાચી સાધના હંમેશાં અતિશય કઠણ હોય છે.

જાડધરી નેચરેપથીના પ્રચારકો એમ માને છે કે દવાઓ અને વાદકાપનો ત્યાગ કર્યો એટલે આપણો બેડો પાર, પણ આ એક મંદીર બૂધ છે. નિસર્ગોપચારનાં હથિયારો જો આડેધડ વપરાય તો તેઓ રોગશાંતિને બદલે રોગજીવનું કામ કરે છે. કસરતનો અભાવ અને અતિરેક, પોષણની ન્યૂનતા અને ખાઉધરાપણું, અશુદ્ધિ અને અતિ શુદ્ધિ, શરીરની અતિ સંભાળ અને અતિ બેદરકારી આ સંઘર્ષો દ્વંદ્વો રોગને જન્મ આપે છે. આરોગ્ય તો સુવર્ણમય મધ્યમમાર્ગમાં છે. અતિશયતાઓ અને અતિરેકોનો ત્યાગ કરી સ્વાસ્થ્યના સુવર્ણમય મધ્યમ માર્ગ ઉપર ચાલવાનું કામ, અપરું હોય તો પણ ઉપકારક અને આવશ્યક છે.

એ જ રીતે ખૂબ ખાતું, શરીર ખૂબ વધારણું, ખૂબ ઊંચતું, બૌદ્ધિક બ્રહ્મચર્ય પાળવું અને કામ, ક્રોધ ખૂબ વધારવા એ નિસર્ગોપચાર નથી, બીજું ગમે તે હોય.

નિસર્ગોપચારને, એલોપેથી, હોમિયોપેથી, આયુર્વેદ, યુનાની કે ચીન

સાથે કાંઈ બાપે માર્ગો વેર નથી. પણ આ પદ્ધતિઓનાં જે જે તરવો નિસર્ગોપચારનાં મૂળતરવો સાથે સાતકુંજ થઈ શકે, તે જ તરવો ચાલ કરી શકાય. જાકી તો કાંઈ પણ એ પદ્ધતિઓનો સમજણ વિના શંભુમેળા કરવાથી બંને પદ્ધતિઓ બગડે છે, ઘાકતરનું મગજ બગડે છે અને દરદીનું શરીર, ધન અને હાવિષ્ય બગડે છે.

અને નિસર્ગોપચાર જેવા પવિત્ર ઉપચારનો વિલાસ માટે ઉપયોગ કરવો એ તો વિધાનો બ્યલિયાર છે. આવો બ્યલિયાર આચરતાર ઘાકતર અને દરદી બનેલું અંતે તે પતન જ છે.

આ લેખ વાંચી, સંપાદક સાહેબે ટીકા કરી કે “નિસર્ગોપચારમાં લોકો હજી ધીમેધીમે માનતા થાય છે ત્યાં આવા લેખો લખવાથી લોકોની શુદ્ધિ દૂરી તો નહિ પડે ?”

મેં કહ્યું: ‘ના. હું નિસર્ગોપચારનો પરમ ભક્ત છું. એટલા માટે જ મેં નિસર્ગોપચારને નામે ચાલનાં પતિંગો, અને પોતાને નિસર્ગોપચાર કેને નામે ઝોળખાવતા લેલાચુ ઊંટવેદો સામે લોકોને ચેતવવા આ લાલખતી ધરી છે. સાચા નિસર્ગોપચારને આનાથી આંચ આવવાની નથી.

આપણા દેશમાં નિસર્ગોપચાર રૂપી બાળકના દેહમાં ધણું વિજાતીય દ્રવ્ય ભરાય ગયું છે. એને કાઢવા માટે એક આરોગ્યકાન્તિની (healthful crisis) જરૂર છે. આ પ્રપત્તને વાચકો એવી આરોગ્યકાન્તિ રૂપે લુપે. આવી અનેક આરોગ્યકાન્તિઓથી નિસર્ગોપચાર શુદ્ધ અને સશક્ત થઈ નવે અવતારે આવશે એ નિર્વિવાદ છે.

જીવન અને કેવન

લે. માનવેન્દ્ર

ધીમંત,

તને શું લખું? લાંબા સમયે લખવા માટે કલમ હાથમાં લીધી છે. મારા આદર્શો જે કોલેજજીવન દરમિયાન હતા તે આજે પણ કાયમ છે. એ બધું જ આજે પુનઃ તારી આગળ રજુ કરું છું.

મારે જીવનનો આનંદ પ્રાપ્ત કરવો છે. જીવન એના સંપૂર્ણ ઉત્કૃષ્ટ સ્વરૂપમાં મારે ભોગવવું છે. મારે સંસ્કારી અને લખ્ધપ્રતિષ્ઠા માનવી બનવું છે. મારે એવું ચોક્કસ, પ્રખર અને નિશ્ચયી વ્યક્તિત્વ પ્રાપ્ત કરવું છે. જે એની મંજિલ જાણે છે, તે ત્યાં પહોંચવા કૃતનિશ્ચયી બને છે અને ત્યાં સફળતાપૂર્વક પહોંચે છે. સવારે વહેલા ઊઠી, આખો દિવસ ખરાબર જીવી રાતે સ્વા. સમયે સંતોષપૂર્વક પથારીમાં પડી શકું-એવું મારે કરવું છે. જ્યારે કામ કરેતો હોઉં ત્યારે સખત કામ કરવું છે. રમતો હોઉં ત્યારે રમત સિવાય મારે બીજે ચિત્ત રાખવું નથી. એક જ ક્ષણે એક જ વસ્તુમાં મારું ધ્યાન એકાગ્ર થાય, મારી તમામ નિરીક્ષણ શક્તિ એમાં ખરાવાય એવી શક્તિ મારે પ્રાપ્ત કરવી છે. મારે સહિષ્ણુ થવું છે. મારે આદર્શ નાગરિક બનવું છે. વિવિધ ધંધામાં પડેલી મોટી વ્યક્તિઓ મીલમાલીક, વિમા એજન્ટ, એકર પ્રોફેસર, કારખાનાના માલીક આસર-સાથે મારે પરિચય સાધવો છે. મારે સુંદર દેખાવડી છોકરીઓ સાથે એળખાણ કરવી છે. એમના કાર્યક્રમોમાં મને સદાય આમંત્રણ

મળે એવી પ્રતિષ્ઠા સમાજમાં પ્રાપ્ત કરવી છે. લાગણીના સંઘર્ષમાં ચિત્ત સ્થિર રહી શકે એવી વ્યવહારુ બુદ્ધિ મારે મેળવવી છે. મારે કાર્ય સચ્ચારી બનવવી છે. પરિણામનો વિચાર કર્યા વગર નીડરતાપૂર્વક સત્યનું ઉચ્ચારણ કરવું છે નવી વાતો સફળતાપૂર્વક અને સત્વર શીખી શકાય એવું બિનંગત દષ્ટિબિંદુ મારે ખીલવવું છે. જગતની નાનામાં નાની રમતથી માંડીને મોટી લાખાઓ શીખવામાં મને ખૂબ જ રસ છે. લયમુક્ત અને અને ક્રોધ વચિત હોવા છતાં લાગણીથી સ્પર્શ એવું સમભાવયુક્ત આચરણ માટે કરવું છે. લોક સાથેના વ્યવહારમાં સાદી રીતે સફળતાપૂર્વક હું કારોબાર કરી શકું એવી દક્ષતા મારે મેળવવી છે. મારે પસંદગીઓ કેળવવી છે. તો ચોક્કસ પૂર્વગ્રહોથી ય વિમુખ રહેવા માગું છું કલા, સાહિત્ય, સંગીતનો રસ મારે ખીલવવો છે. મારે વિવેચક બનવું છે. જાત માટે સાચી ખિરાદરી કેળવવી છે. એને મદદ કરવાની ઇચ્છા મારા દિલમાં સતત રમ્યા જ કરે છે. મારે પ્રવૃત્તિ-શીલ વ્યક્તિત્વ જીવન જીવવું છે. એવું જીવન કે જે ગંધીજી, સિંકલેર, ચર્ચીલ, વાલચંદ હીરાચંદ, ચાર્લી ચેપ્લીન વગેરે મહાપુરુષો વિધવિધ પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા જીવે છે.

આવું જીવન જીવવા જેટલી મારામાં યોગ્યતા છે ખરી? આવા જીવન માટે બે લક્ષણો આવશ્યક છે-અખૂટ શક્તિ, અને ચક્રાર બુદ્ધિ. બાકીના લક્ષણો તો તાલીમ કે સંસ્કાર દ્વારા મેળવી શકાય છે. મારા વિરોધી

કૌટુંબિક વાતાવરણને લીધે જે સંસ્કાર મારા જીવન પર પડ્યા છે, તેમાંના કેટલા હું ટાળી શકું અને આવશ્યક શક્તિ કેટલે અંશે પ્રાપ્ત કરી શકું એ જ એક પ્રશ્ન છે. પાર્થિવ જગતમાં રહીને હું મારા આદર્શ કેટલે અંશે સિદ્ધ કરી શકીશ, એ આ પ્રશ્નના જવાબ ઉપર જ આધાર રાખે છે.

સુનંદના સંગ્રેમ.

શ્રી. મનમથરાય,

ધીમંતની સૂચનાથી આ નાનકડો પત્ર તમને લખવા પ્રેરાયો છું. તમે માનસશાસ્ત્રી છો એટલે મારી હકીકત તુરત જ સમજી શકશો. અને ઉપયોગી સૂચનો કરી શકશો.

મારા વિપરિત કૌટુંબિક સંજોગોએ મારા અહમ્ સાવ અસ્થિર બનાવી દીધો છે. મારી જીવનશક્તિ એવી ધ્રુવવાચેલી રહે છે કે એ ગમે તે માર્ગે-ઘડીમાં મારા અનુકૂળ તો ઘડીમાં મારા પ્રતિકૂળ માર્ગે વહેવા માંડે છે. જીવન સાથે અનુકૂળ થવાના, સંવાદ સાધવાના મારા તમામ પ્રયત્નો આ કારણે લૂલા બની જાય છે. મારી જીન્સી ક્રિયામાં ય આવી જ અસ્થિરતા છે. મારા શરીર સંબંધો જરાય સમતોલતા સાચવી શકતા નથી. હું ભિડું છું, અભિમાની અને લોભી છું; જીવનના અન્ય સંબંધો જરાય બળવી શકતો નથી. સંજોગો અનુકૂળ હોય ત્યારે ય પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ હું આનંદ વ્યક્ત કરી શકતો નથી. મારી લાગણી સાવ ખુટી બની ગઈ છે. આત્મવિશ્વાસના અભાવે

સાચ અકુદરતી અસંતોષકારક જીવનમાં હું વિંટાઈ ગયો છું. મારી દૃષ્ટિ સન્નિપ્ત જીવનની શક્યતાઓ પડી છે. એ પાંગરે, ફળવંતી અને એવી શક્તિ પણ એનામાં પડી છે જતાં અમારે તેો સામાન્યતા, ખ્યાલિ, નિરાશા, નિષ્કળતાના અવળામાં જ એ ઢંકાયેલું રહે છે. એ સર્વપ્રકાર જાણે કદી પામી શકશે જ નહિ.

મારા મનોરથો વિશે તો ધીમંતે તમને વાત કરી હશે એટલે એ વિશે વધારે લખતો નથી.

કોઈક જવાબની આશા રાખું ને!

સુનંદના નમસ્કરો

વાસંતી,

તને કયા શબ્દોમાં સંબોધું? પ્રિયે! તારા સંસાર-સ્પર્શે જ મારામાં કેવો નૂતન પ્રેમ સંચરવા માંડ્યો છે! તું મને આપ છે એવી પ્રતીતિ દિલે થાય છે. અને પ્રેમના આનંદની જે ઉત્કટતા તારા દીક્ષમાં તરવરે છે, એનો અંશ મને પણ શા માટે ન આપે? મને પણ તું પ્રેમોલાસનો ભોક્તા બનાવ. આ દિવ્ય લાગણીનો માત્ર પરિચય જ કરાવી સંતોષ ન માનીશ પણ જગતમાં મારા સિવાય તારે માટે અન્ય કોઈ નથી. મારું મૂલ્ય તારા માટે સૌથી વિશેષ છે. એવી પ્રતીતિ અંતરમાં કરી શકું એવું પણ કરજે. હું જ્યારે તારી પાસે હોતો નથી ત્યારે મારો અભાવ તને સાહે છે, તું મારી સતત ઝંખના કરે છે, મારું નામ રટવા કરે છે, મારા પર તારો અથાક પ્રેમ છે. એવી લાગણી પરામર્શ કરાવ. તારા પ્રેમની ઉત્કટતાનું એવું દર્શન કરાવ કે હું જ્યાં જઈ ત્યાં મારા હૃદયમાં અપૂર્વ, દિવ્ય પ્રેમની

સદાય ગૂંજ્યા કરે-તારા! જીવનનો સાથી મહાન અને લઘ્ય આનંદ મારા હૃદયમાં રમે છે એના જ્ઞાનનો આનંદ મારા હૃદયપટે સદાય લીધેલા કરે. મારા જીવનમાં બીજાનું સુખ સમાયેલું છે માટે જ જીવન હવે જીવવા યોગ્ય બન્યું છે, એવું લાગ મને કરાવ. તું જો સાચોસાચ આવું કરશે-અને તારા હૃદયની લાગણી વિશે તો જરાએ શંકા રહી નથી, તો મને જીવનનું સર્વોચ્ચ સુખ-દિવ્ય અને ઉન્નત-પ્રથમવાર જ પ્રાપ્ત થશે. મારે માટે જીવનનો અતુલોદય ત્યારે જ પ્રગટ થશે. અને તું ઈન્કાર કરશે તો એ અધકારની હું કલ્પના પણ કરી શકતો નથી.

તારો સુનંદ

ધીમંત,

સુનંદના વ્યક્તિત્વ વિશે મારો જે ખ્યાલ છે તે એના સ્વપ્નો અને એના પૃથક્કરણ પરથી વધારે સ્પષ્ટ થશે. એના સ્વપ્નના થોડાક નમૂના આપું. (૧) નાનો હતો ત્યારે જે નિશાબે જતો હતો એના વિશાળ મેદાનમાં હું ધૂમતો હતો. મારા ભાઈ મોટર ચલાવતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. મને એણે મોટરમાં બેસાડવાની ના પાડી. મને ખૂબ ગુસ્સો આવ્યો. (૨) મારા પિતાએ આપણા કપો. (૩) જંગલી પાડાઓ આમતેમ દોડતા હતા... એક આપણને ગોળી મારી પણ એ મરી ન ગયો. (૪) મારી બહેન સાથે હું નોકરી કરતો હતો. એ મને દુઃખ આપતી હતી. મારા પર વારંવાર હુકમ ચલાવતી હતી. અમને જે પૈસા મળતા તે એ એકઠી જ લઈ લેતી. (૫) એક છોકરી સાથે હું રમતો હતો. સ્વપ્ન આગળ આવતાં મેં જોયું તો એ મારી બહેન જ હતી. મેં એને

સુખન કહ્યું. મને એમાં ખૂબ રસ પડ્યો. જો કે મારી લાગણી જરાએ ઉરકંઠાઈ નહોતી.

(૬) ચરીબાઈના કારણે મોહને આપણા કપો. મેં એને મકાનમાં અને ત્યાંથી પછી અદસ્ય થતાં જોયો. એકાએક મને લાગ્યું કે એનો શો વિચાર હશે. બીજી જ દિવસે મેં એ મકાનના છાપરા નીચે લોકાને એકત્ર થતા જોયા. (૭) મેં પડોશીના છોકરા વસંતરાયને હથોડા સામે રમતા અને કશાક અપારિધમાં ખીટા ટોકતાં જોયો. એના હાથને નુકશાન થશે એવો મને ભય લાગ્યો. ટોક અગણ્યા રાજ સર એવું મૃત્યુ થાય છે. અને માથાપ એના મૃત્યુ પર શોક કરે છે. બીજા દાકતરો સાથે હું જ એની રમશાનગાત્રમાં જઈ છું અને એમની સાથે મૃત્યુનું કારણ શોધવા પ્રયત્ન કરું છું..... હું શરીર સંબંધ ઉપરના માતાની દેખરેખ અને અંકુશથી છૂટા રહેવાનો નિષ્કૃષ્ણ કરું છું. મારી બહેન પણ એમ જ નક્કી કરે છે. અમે બંને બહાર સાથે જઈએ છીએ. કારણ કે અમારે શારીરિક સંબંધ કરવો છે.

આ એના સ્વાપ્નનાં થોડાક ઉદાહરણો છે. આનું પૃથક્કરણ કરીએ. સુનંદને એના ભાઈ તરફ પ્રેમ છે. એ ગુસ્સે લાગાય છે. બીજા સ્વપ્નમાં એના પિતા તરફના દુસ્મનભાવ ટોકાય છે. પિતા તરફ આવો દેવ એને અમુક ઇચ્છાઓ પિતાને મારી નાંખવાની પૂરી કરવા તરફ સ્વપ્ન સહાયબૂત થાય છે. ત્રીજા સ્વપ્નમાં જે જંગલી પાડાઓ આવે છે એ એની જંગલી, પ્રાથમિક વૃત્તિઓના પ્રયોગ છે. એને ગોળી મારવાની

વાતમાં એની ગુનાહિત અને આપઘાત કરવાની વૃત્તિનું પ્રતિબિંબ પડે છે. ચોથા સ્વપ્નામાં એ જાણે એવી રીતે વર્તે છે કે એની બહેન એને લૂંટી રહી છે. આમાં સ્ત્રી તેા ભયં વ્યક્ત થાય છે. પાંચમું સ્વપ્નું બહેનઅધિનેા સરસ દાખલો છે એની લાગણીઓ કેમ ખુટી થઈ છે, કે એ કેમ કશો જ ઉશ્કેરાટ અનુભવી શકતો નથી એનું કારણ સમજી શકાય છે. એ અમુક લાગણીઓનું દમન કરે છે. અને આ દમન પછી સામાન્ય લાગણીઓના દમનમાં રૂપાંતર પામે છે. અને એ ઉદાસીનતામાં પરિણમે છે. છઠું અને સાતમું સ્વપ્નું એની નિરાશા તથા આપઘાતના કારણોનો ખ્યાલ આપે છે મોહન સુનંદની બહેન સાથે પરણવાનો હતો. આજથી છ વર્ષ પહેલાં પણ એની ગરીબાઈના કારણે સુનંદના ઘેરથી બધાએ ના પાડી. એની ગરીબાઈ સુનંદની ઉદાસીનતાના પ્રતિક રૂપે છે. અને સુનંદ પોતે જ મોહન છે: આ સ્વપ્ના પરથી આપણે એમ કહી શકીએ કે એની જીન્સી ઈચ્છાઓ એની બહેન તરફ વળેલી છે. આ પરિસ્થિતિ નિરાશાજનક છે. આ બહેન અંધિ

એની તમામ લાગણીઓ પર શાસન કરે છે. જીવનના સર્વ આનંદો, અવૃત્તિઓ તરફ એને બેદરકાર બનાવે છે. છેલ્લા સ્વપ્નામાં આ હેતુ સ્પષ્ટ થાય છે. આ સ્વપ્નામાં વસંતરાય (સુનંદ પોતેજ) હસ્તદોષ-હથોડાની ક્રિયા હસ્તદોષનું પ્રતિક છે. ના તરંગમાં મહાલે છે. બાળપણમાં માળાપના વહાલના અભાવ વિશે એને ફરિયાદ હતી. સ્વપ્નામાં એ માળાપનો લાડીલો છોકરો છે અને કોક અજાણ્યા રોગ (આપઘાત) સર થયેલું મૃત્યુ માળાપને દુઃખ ઉપજાવે છે (ઈચ્છા પરિપૂર્ણતા) સ્વપ્નાનો અંત લાગ સુનંદની હસ્તદોષ-કલ્પનાનું સાચું કારણ જણાવે છે. અને જીવનના રહસ્યનો પણ સ્ફોટ કરે છે. આ વિચાર છેદેખરેખ (નૈતિક દેખરેખ)થી દૂર થઈ બહેન સાથે રહેવાનો. એની નિરાશાજનક જાતીય પરિસ્થિતિ એને વિષાદ તરફ ઢસડી જાય છે.

એના આ વિચારોના મૂળમાં રહેલી બહેન અંધિ જો દૂર કરવામાં ન આવે તો એ આપઘાત કરવા તરફ પ્રેરાય એવો સંભવ છે. એ માટે સૌથી સરળ રસ્તો તો કોઈક સ્ત્રીમાં એ લાગણીનું આરોપણ કરે એ જ

છે. તારાથી શક્ય હોય તો સુનંદને બચાવવા આવો રસ્તો અખ્યાર કરજો.

મનમંથના વદે.

શ્રી. મનમથરાય

મારા આગલા કાગળથી તમે મારા માટે ચિત્રવિચિત્ર ખ્યાલો બાંધ્યા હશે. મારા અસ્થિર, વિસંવાદી, નિરાશામય જીવન વિશે મેં તમને જે લખ્યું હતું એ તો ક્ષણિક આવેશમાં આવીને જ મેં લખ્યું હતું. માણસના જીવનમાં એવા બનાવો બને છે માટે એ શુદ્ધબુદ્ધ ગૂમાવી બેસે છે. ચોમેર એને અધકાર સિવાય લાગતું નથી. ત્યારે એ પોતાની જાતને અવનત, પતીત માની લ્યે એમાં તમને તો નવાઈ નહિ જ લાગે.

પણ આજે તો એક શુભ સમાચાર આપવા જ આ પત્ર લખું છું. મારા લગ્ન વાસંતી સાથે આ મહિનાની ચતુર્થીએ થવાના છે. ધીમંતનો આગ્રહ છે કે મારે તમને બોલાવવા. તમે આવી શકશો? એટલો અનુગ્રહ જરૂર કરશો.

તમે જાતે જ મને જોશો એટલે તમારી કાગળ પરથી બંધાયેલી છાપ ભૂસાઈ જશે.

સુનંદ

કેટલાક માણસોને ખોરાકમાં વધારે પડતું મીઠું (salt) ખાવાની ટેવ પડી હોય છે. આરોગ્યની દૃષ્ટિએ વધારે પડતું મીઠું ખાવું એ ખુબ જ નુકશાનકારક છે, કારણ કે વધારે મીઠું ખાવાથી લોહી ઝેરી બને છે. અને શરીર ક્ષીણ બને છે. જઠર, આંતરડા, કલેજી (હૃદય) અને સુત્રાશય શિથિલ પડે છે અને અનેક રોગોનો જન્મ થાય છે. મીઠું પ્રમાણસર ખોરાકમાં લેવાય તો નુકશાન નથી કરતું. બ્લડપ્રેસર, લોહીનું દબાણ પગે સોજા આવવા, ખસ, ખરજતું, દાંદર, લોહીનું બગડવું વગેરે દરો થાય ત્યારે મીઠા વગરની રસોઈ આપવાનું કામ આપે છે.

ચમને અદખ : ૩

પ્રા. વિજયરાય ક. વેદ

['સાહિત્યનો ઉદ્ધાન' એવા અર્થના આ મથાળા હેઠળ વત્તીઓથી અગત્યનાં નવાં (ને કેઈવાર જૂનાં) પુસ્તકો પર લખવા વિચાર રાખ્યો છે. એ શબ્દોથી સૂચવાતો સમગ્ર વિષય એવો છે કે આપણા શિક્ષિત વાચકોમાંથી પણ થોડા જેને નિયમસર વાંચતા હશે તેવાં અંગ્રેજી-કે બીજાં—સામયિકોમાંના વિચારોનો પરિચય, ચર્ચા વગેરે પણ આ લખાણોમાં આવી શકે. પુસ્તકો વિશે પણ આપણા ચિંતક રીતે અવલોકન નહિ તેટલે અર્થ તેનો પરિચય, અવતરણો કે એની વિચાર-સરણીની ચર્ચા આપશે. —વિ. ક. વે.]

૫ 'ધ ટીલિવરન્સ'

'નિષ્કૃતિ' નામે શરદાણુની એક ટૂંકી નવલકથા રા. દિવીપકુમાર રાયે કરેલું અંગ્રેજી ભાષાનર ઉપલબ્ધ નામે, ત્રિપાઠી લિમિટેડ તરફથી એસ.લી નવી ગ્રેણી નામક પબ્લિકેશન્સમાં સુધા રૂપર મમાં પ્રકટ થયું છે. આધુનિક સમયના હિંદુ સંયુક્ત કુટુંબની આ વાર્તામાં આપણી એ જાણે વિલય પામતી જતી સંસ્થાનું દુર્બલ ને વિગત-ભરપૂર ચિત્ર આપાયું છે. કુટુંબનાં અનેક માણસોના અનેક તરેહના ર.ભાવો વિશેની, સૂક્ષ્મ જીવન-અવલોકનના કળાર, એ વિગતોમાંથી સજ્જે નાના પદ પર પણ સુર કલાયુક્ત આલેખન કર્યું છે. માર્ત આયોજનની નજરે, વસ્તુની ગૂંથણી સંતોષકારક લાગતી નથી એ જુદી વાત, પરંતુ આ રસપૂર્ણ રચનાનાં સૌથી આકર્ષક બે અંગ તે માનવભાવભરી સિદ્ધંતોનું તેમ જ બીજાં બે મુખ્ય સ્ત્રી પાત્રોનું આલેખન તથા લેખકનું સંવાદકશા પરતું પ્રભુત્વ છે. પુરુષ પાત્રોમાં નાયક બ્રિટીશ એની શ્રમમનસ્કતાથી આપણું ધ્યાન ખેંચે છે તેટલું બીજા કશાથી નહિ. વાર્તાનો પરાક્ષ બોધ એવો સમજાય છે કે સંયુક્ત કુટુંબમાં બંધકિતઓ પોતાના મનના સાંકડાપણામાંથી મુક્તતા ('ટીલિવરન્સ') મેળવી શકે છે તે, મજાદી પર દેખાતા વત્તાઓજા સ્વાર્થોપણાના બીતરમા પણ, મનુષ્યમાત્રના હૃદયમાં જીડે જીડે જે પ્રેમનો સ્રોત વહેતો હોય છે, તેના જ પ્રભાવે મેળવે છે.

૬ ૨૦મા સતકના બંગાળી કવિઓ

એમનામાંથી, સ્વી-દ્રનાથ સિવાયના ત્રિસે આપણે કાંઈ જાણતા નથી, તેથી અમાર્યાના 'ન્યુ હોરાઈઝન્સ'માંના એક લેખમાંથી નીચેનું તારવ્યું છે.

૧૯૦૧થી શરૂ થતા આશરે બે દસકાઓની કવિતા પ્રવૃત્તિ પર બંગલોગે તે ત્યારની સ્વદેશીની હિલચાલની પ્રજાજન અસર હતી. એ સમયના મુખ્ય કવિઓ એટલે, સ્વાતંત્ર્ય ને દેશબંધિનાં ગીતો નવા નવા પદ્યપ્રયોગોમાં ગુંજનાર

સત્યેન્દ્રનાથ દત્ત, સંપૂર્ણાવધાના એના જ બિહંગતા ઉત્સાહમય નજરુલ ધરશામ, વિશિષ્ટપણે કૌતુકપ્રિય કવિ કરુણાનિધાન બેનરજી, ગુહભાવો ગાનાર મનીન્દ્ર બાગચી, રવદેશ વત્સલ કુચુદ રંજન મલિક, દ્વિન્દ્રપ્રસન્નોના આલોકનો રોવે મોહિતવાલ મહુમદાર, નૈરાશ્વવાદી, વર્તકિતપ્રિય, કાંઈકે કંઈકે પદોનો રચનાર ય. સેનગુપ્તા; સુગેષ ને સુધા શબ્દાવલિમય કાવ્યોના લખનાર હેમેન્દ્ર રાય તથા સુરેશ ચક્રવર્તી.

એ સર્વ, લગભગ, પહેલું મહાલુક પૂરું થયા સુધીના (૧૯૧૮) કવિઓ હતા, તો આ બાણ એ પાછલા દસકાના-એમ કહીએ કે બે મહાકવિઓના વચગાળામાં (૧૯૧૯-૩૯) પ્રકાશમાં આવ્યા તે-કવિઓમાં જેઓ સૌથી અગ્રિમ છે, જેણે ઉચ્ચ કોટિનાં વિશિષ્ટતાયુક્ત સૌન્દર્ય-સર્જન કર્યાં છે, તેમાં પહેલું રધાન સુધીન્દ્ર દત્તને ધરે છે. એમની કાવ્યમય જીવનસમીક્ષા બે સંસ્કૃત ભાષાની સમૃદ્ધિ અને ગૌરવવાળી બંગાળીમાં થઈ છે, તો વિષ્ણુ દેમાં મનોમય જીવનની વિશાળતા તથા કૌશલભર્યું આયોજન છે અને સંમરસેનની ખાસ શક્તિઓ શુદ્ધ વિપયો લઈને પણ શબ્દલાઘવ ને ભાષાસૌષ્ઠ્યના ગુણવાળાં સુનીતો ('સોનેટ્સ') રચવામાં રહેલી છે. પ્રેમેન્દ્ર મિત્ર માનવજાતિ માટેની જાડી લાગણી એમનાં કાર્મિકાવ્યોમાં દર્શાવે છે. બીજા એક કવિ-સુભાષ મુખર્જી-રાજ્યપ્રકરણમાંથી વસ્તુ લે છે, તેમ, અર્વાચીન જીવનને સદ્ભાષી ને તોપણ પ્રસંગે તીક્ષ્ણ દષ્ટિ નિહાળનાર કવિ આશિષ ચક્રવર્તી પણ બંગાળમાં છે. આ સિવાયના નોંધપાત્ર કવિઓમાં રંગદર્શી બુદ્ધદેવ બોઝની, ક્રીડમ જેવા પ્રતિકવિ જીવાનન્દ દાસ તથા સ્વસ્થ કાવ્યરૂપોમાં મસ્તીનો રસ ઉપજાવનાર ત્રિભા-પ્રસાદની અને ઝમકદાર કાવ્યલેખક હેમચન્દ્ર બાગચીની પ્રતિભા પણ નવી બંગાળી કવિતાના શણગાર છે.

૧. આ કવિ-વિશે એક સરસ લેખ બીજા એક સમકાલીન સુધવિ બુદ્ધદેવ બોઝે 'વિશ્વભારતી'માં (નવે ૪૪-૫૫) લખ્યો છે.

એ વિચારપ્રવાહો

શ્રી. નાનાલાલ ભટ્ટ



‘એ’ વિચારધારા*નું આ પુસ્તક સમાજ પાસે મૂકતાં મને હર્ષ થાય છે. આપણે સૌ જાણીએ છીએ કે આજે આપણે ત્યાં એ પરસ્પરવિરોધી જાણાતી વિચારસરણી ચાલી રહી છે અને આપણા રાષ્ટ્રક્ષેત્રમાં એ ‘એ’ પ્રવાહોને એક કરતાં વધારે પ્રસંગોએ અથડાતા આપણે જોઈએ છીએ. આ અથડામણ કેટલે અંશે નરી ભૂલભરી છે તે આપણે આ પુસ્તકમાં સ્પષ્ટતાથી જોઈ શકીએ છીએ.

‘આ આપું’ ય પુસ્તક અને વાદોનું સવિસ્તર નિરૂપણ કરે છે એમ નથી; આ તો એક રીતે બંને ય વાદોનું appreciation યા મૂલ્યાંકન છે. સમાજવાદીઓ ગાંધીજીની વિચારસરણીમાં જે જે ઊણપો જુએ છે તેનો જવાબ મારા મિત્રે ગાંધીવાદમાં આપ્યો છે અને ગાંધીજીના અનુયાયીઓ સમાજવાદમાં જે જે ઊણપો જુએ છે તેનો જવાબ એમણે સમાજવાદમાં આપ્યો છે. મારા મિત્રે આ દરેક વિચારપ્રવાહને એના પોતાના જ ગંજથી માપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે અને તે તે વિચારપ્રવાહના મૂર્તિપૂજકોના જીવનથી માપવાનો પ્રયત્ન નથી કર્યો. એટલે જ બંને પ્રવાહોની વચ્ચે એમને વૈષમ્ય દેખાય છે તેના કરતાં સામ્ય વધારે દેખાય છે.

દુનિયાના તમામ આવા વાદો (issus)નું મૂળ તપાસીએ તો આપણને જણાશે કે જીવનના કોઈ પણ પ્રશ્નને એક ચોક્કસ એવી દૃષ્ટિથી અવલોકીએ ત્યારે જ એ વાદ ઊભો થાય છે. વાદ એટલે જ અમુક પરિસ્થિતિનો અમુક ચોક્કસ દૃષ્ટિથી થયેલો ઉકેલ. આવી ચોક્કસ દૃષ્ટિથી થયેલો ઉકેલ જેટલો વધારે ચોક્કસ હોય છે તેટલો એકદેશી પણ હોય છે એટલે આપણા નિરંતર બદલાતા જગતમાં એ સર્વદેશી થઈ શકતો નથી અને નવી પરિસ્થિતિમાં નકામો પણ થઈ પડે છે. આ રીતે દરેક વાદ અમુક દેશમાં અને અમુક ક્ષણમાં ઊભા થયેલ પ્રશ્નોનો ઉકેલ છે. ફક્ત આ રીતે જોઈએ તો ગાંધીવાદ એ આપણા દેશમાં પાકેલો અને આપણા જીવનની આબોધવાને અનુકૂળ એવો આપણા જીવનના મહાપ્રશ્નોનો ઉકેલ ગણાય.

પણ ખરી રીતે ગાંધીવાદ એ વાદ નથી; એની કિંમત એના એકદેશીપણામાં નથી એટલી એના સર્વદેશીપણામાં છે. આજે આપણી નજર સામે ગરીબ અને તવંગર વચ્ચે, લાલુજી અને અલંબુ વચ્ચે, સ્ત્રી અને પુરુષ વચ્ચે, ગોરા અને કાળા વચ્ચે, હિન્દુ અને નીચ વચ્ચે, બુદ્ધિજીવી અને શ્રમજીવી વચ્ચે, સખળ અને દુર્બળ વચ્ચે જે મોટી વિષમતા દેખાય છે તે કોઈપણ રીતે જવી જ જોઈએ એ નિર્વિવાદ છે. પણ સમાજવાદ આ પરિણામ લાવવા માટે જગતનાં પીડિતોને આ વિષમતાનું જ્ઞાન કરાવી સામા પક્ષને પોતાની પીડિત દશામાં મૂકવાનો પણ પ્રયત્ન કરે અથવા તો તેમનાં ડોકાં સુધાં ઉડાવવાં હોય તો ઉડાડે; ગાંધીજી જગતના આ દેખાતા વૈષમ્યની પાછળ માનવીમાત્રમાં રહેલા ઈશ્વરી અંશને જુએ છે, તેને જોવાનું આમંત્રણ આપે છે અને પીડિતોને પોતાના આ અંશને અનુસરીને પીડનારાઓનાં ડોકાં ઉડાડવાને બદલે પોતાનાં ડોકાં ધરીને આ મહાપ્રશ્નોનો ઉકેલ કેમ મળી શકે એ બતાવે છે.

અને છતાંય સમાજવાદ જે નક્કર હકીકતો ઉપર સ્થાયો છે તેની કોનાથી ના પાડી શકાશે? સમાજવાદની કિંદ્રસૂત્રીનાં પરિણામો આપણે સૌ નરી આંખે જોઈ શકીએ છીએ અને તેથી જ એ વાદે આપણા મનને મુગ્ધ કર્યું છે. વર્ણવિષમધર્મની કલ્પનાની પાછળ વ્યક્તિજીવન તેમ જ સમાજજીવનની ચોક્કસ યોજના છે; અને વધારામાં આ યોજના માત્ર બહારના સંયોગોને જ

* એ વિચારધારા : લેખક દર્શક : પ્રકાશક ગ્રામદક્ષિણામૂર્તિ-આંખલા, સોલ એન્ટ : ભારતી સાહિત્ય સંઘ પો. બો. ૬૭૮ મુંબઈ-૧ કિંમત રૂ. ૨-૮-૦ પોસ્ટેજ ત્રણ આના.

ધ્યાનમાં લે છે એમ નથી પણ વ્યક્તિના માનસને પણ ધ્યાનમાં છે. ગાંધીજીની દ્વિવસ્ત્રીનાં પરિણામો ગાંધીજી અને તેમના જેવા વિરલ દ્રશ્યો જુએ છે તેટલાં સામાન્ય દૃષ્ટિને દેખાતાં નથી.

વળા ગાંધીજીની કિલચૂરી એ આધ્યાત્મિક છે અને સમાજવાદ એ જડવાદ છે એ વાતથી આપણે ભાડક-વાની જરૂર નથી. સમાજવાદ એ જડવાદ (materialism) છે પણ એ સ્વેચ્છાચારવાદ નથી; સમાજવાદ એ આત્મા-અનાત્માની પડખાં પડતો જ નથી; એ તો ઇતિહાસની નહર હમીકતો ઉપર આજની વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિથી જુએ છે અને તેના ઉકેલ આપે છે. છતાં સમાજવાદ પીડિતોનાં દર્દ માટેની કંઠુભામાંથી જન્મ્યો છે; અને તેથી સમાજવાદની નૈતિક ભૂમિકા ધણી જામી અને ભલભલા કહેવાતા આરિતક ભાષ્યોને શરમાવે તેની છે. આપણા દેશમાં તો નિરીશ્વરવાદી સાંખ્યશાસ્ત્રીને પણ આપણે સન્માન્યા છે તો આ નિરીશ્વરવાદી સમાજવાદને પણ આપણે શા માટે ન સન્માનીએ? જે સમાજવાદીઓ જીવનમાં સ્વેચ્છાચાર સેવનારા હોય, જેમને જીવનનાં સનાતન મૂલ્યો ઉપર પગ મૂકીને ચાલવું જ હોય અને છતાં મોઢેથી સમાજવાદના મંત્રો ઉચ્ચારવા હોય તેઓ આ વાદના ખરા પ્રતિનિધિઓ જ નથી.

સમાજવાદનું સૌથી મોટું અંગ તેની આર્થિક યોજનાઓ છે. સમાજવાદ જનતાની તમામ જરૂરિયાતોની વ્યવસ્થિત ગણતરી કરે છે અને પછી અમુક ચોક્કસ કાળમાં તેને પહેંચી વળવાનો નિર્ધાર કરે છે એ આપણે જાણીએ છીએ. સમાજવાદમાંથી યોજનાનું આ તત્ત્વ ગાંધીજીના અનુયાયીઓને પણ સ્પીકારવું પડશે. પણ હું સમજું છું તે પ્રમાણે તો એ તત્ત્વ ખુદ ગાંધીજીના જીવનમાં પડ્યું છે અને હિંદુધર્મની રગમાં પડ્યું છે. મુળ્ય માત્રે ચોતાના જીવનને પ્લાન બનાવીને જીવવું અને એ પ્લાન જીવનના કેઈ પણ એક અંગેનો અનાદર કરીને ન ઘડવો પણ સર્વ અંગેનો સમ-વશ કરીને ઘડવો એ હિંદુધર્મનું હાર્દ છે. એટલે જ હિંદુકાવિએ ગાયું કે: 'સત્યવાન ન પ્રમદિતવ્યમ્ કુશલાત્ ન પ્રમદિતવ્યમ્' 'સત્યમાં પ્રમાદ ન કરવો, કુશલમાં પ્રમાદ ન કરવો.' સમાજવાદનું આ તત્ત્વ ગાંધીવાદના ગર્ભમાં પડ્યું છે પણ તેના પર આજના કરતાં વધારે ઝોક દેવો જોઈશે.

પણ ગાંધીજીની દ્વિવસ્ત્રી સમાજવાદ તેના અનુયાયીઓ પાસેથી જે ત્યાગ વગેરે માગે એ તો માગે જ છે પણ એથીયે ઘણું વધારે માગે છે. સમાજવાદીઓ રશિયામાં આજે જે વીરત્વ દેખાડી રહ્યા છે એ જ પ્રકારનું પણ અહિંસક વીરત્વ જે આપણે દેખાડી ન શકીએ; સમાજવાદીઓ રશિયામાં જે તાલાવેલીથી સમાજનું નવ-ધડતર હિપાડી રહ્યા છે તે જ તાલાવેલીથી જે આપણે આપણું નવધડતર ન હિપાડીએ, સમાજવાદીઓ જે આશ્ચર્યથી ચોતાના દુસ્મનોને હરાવી રહ્યા છે તે જ આશ્ચર્યથી જે આપણે આપણા પીડકોને પ્રેમથી વશ કરવા ન મથીએ તો આપણા મટે ગાંધીજીની દ્વિવસ્ત્રી એ માત્ર મોઢાની વાતો છે. રશિયામાં સમાજવાદીઓની સમાજવાદમાં જે અપૂર્વ શ્રદ્ધા છે તે જ અપૂર્વ શ્રદ્ધા ગાંધીજીના અહિંસાવાદમાં આપણને હોય તો જ આપણે ગાંધીવાદને સફળ કરી શકવાના છીએ.

ગાંધીજીની ખાદી, ગાંધીજીના ગ્રામોદ્યોગો, ગાંધીજીની વધચિંજના, એ બધાં ધણાને હવાઈ લાગે છે કારણકે એમની અહિંસા હવાઈ જણાય છે. પણ ગાંધીની અહિંસા હવાઈ નથી પણ ઊલટું માનવી આજ સુધી એ અહિંસાનો પ્રેરો જ આવડો થયો છે એ વાત આ ભાઈઓ ભૂલી જાય છે, આજે તો વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ પણ પોકારી રહ્યા છે કે માનવજાતને જો આ પૃથ્વી પર ટકવું હશે તો તે પરસ્પરના બંધુભાવથી જ ટકી શકશે, એક બીજાનાં ગળાં કાપવાથી ટકી શકશે નહિ. જે વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓની આ વાત હનાઈ ન હોય તો ગાંધીની અહિંસા હવાઈ શા માટે? પણ આજે આપણે ચોમેર દેખાતા હિંસાના વિજયથી એટલા બધા અંતર્યા છીએ કે દુઃખથી છૂટવાની આપણી તાલાવેલીમાં આપણે દૂનતો માણસ તરણ પકડે, તેમ જમે તે સાધનને વાપરવા બહાવરા બન્યા છીએ.

ખરી રીતે તો આપણી અહિંસાની સમજ અધૂરી છે જે લોકો ચોતાને વીર અને પરાક્રમી માને છે તેમને અહિંસા એક પ્રકારની નિર્વૃત્તિ લાગે છે. પણ અહિંસા એ તો આજના રણક્ષેત્ર પર દેખાતા વીરોની વીરતા કરતાં ધણી વધારે સચીવ છે. આજના માનસશાસ્ત્રીઓ બેધડક કહી શકે છે કે આજના સિપાહીની વીરતાના ગર્ભમાં લાય પડેલો છે જ્યારે ગાંધીજીનો અહિંસક સિપાહી

આત્માનું પ્રતિબિંબ

મૂળલેખક : ઇલીન પીલીન
અનુવાદક : હરિશ્ચંદ્ર લ. ભટ્ટ

સંત સ્પીરીટોન ગરીબ મોચી હતો. નીચા વળીને બેડા શિવતાં, આખો દિવસ કામ કરતાં એ પરમાત્માનું ચિંતન કરતો. શાંતિમાં ધીમે ધીમે એ સૂકો રોટલો ખાવા બેસતો ત્યારે અથવા તો એને હૈયે વસેલો જગત્નિયંતાની સુંદર સૃષ્ટિ તરફ નજર કરવા એ ખારી બહાર ડોકિયું કરતો ત્યારે જ કંઈકે આરામ એને મળતો.

શિયાળાની કચ્છડતી ઠંડી અથવા વસંતની સુખદ હૂંફ એને મન સરખાં જ હતાં. વૃક્ષની ફૂટતી ફૂંપણો અને દેવળ નજીકના બગીચામાં સફરજનનું. મ્હોરેલું વૃક્ષ જોવામાં એને આનંદ મળતો. વૃક્ષ-મંજરીની સુવાસ શાંત નાનકડો રસતો ભરી દઈ આ સાંકડી દુકાનમાં પણ આવતી હતી. આવા દિવસોમાં સંત સ્પીરીટોન અપૂર્વ આનંદ અને આશાથી સ્વર્ગના વિચાર કરતો અને ક્યારેક તો ભીમો થઈ ખારી બહાર આકાશ તરફ જોઈ રહેતો.

એ વખતે તો એ યુવાન હતો. લોકોએ સંત તરીકે એની પૂજા કરવા માંડી નહોતી. પ્રભુકૃપાને પાત્ર એ પોતાને ગણતો નહિ અને જોકે એણે કદીયે પાપકર્મ આચર્યું નહોતું અને એની એક માત્ર ઇચ્છા પોતાના આત્માને એવો તપઃપૂત કરવાની હતી કે દેવળ સામે પાંગરેલા સફરજનના વૃક્ષની દીપ્તિ જેમ એ પણ ખીલી ઉઠે અને સફરજનનાં ઘોળાં ફૂલો જેવી રીતે મધમાખીને મધ આપતાં તેમ એનો આત્મા પણ બધે સદૃશ્યની સુવાસ ફેલાવે.

એ યુવાનની આધ્યાત્મિક સુંદરતાનું પ્રતિબિંબ એના દેહમાં પડતું હતું અને એથી એ સુંદર દેખાતો હતો એના મુખ ઉપર પ્રભુના તેજની દીપ્તિ હતી. અદૃશ્ય રહીને એના લાલ પ્રદેશ ઉપરથી ગ્રીષ્મના પ્રભાતની એકદર રજતરંગી કે ગુલાબી વાદળી ચાલી જતી હોય એવું લાગતું. પારલૌકિક ચિંતનમાં એકાગ્ર એની નીચ આંખોમાં ગગન ચંદરવાનું પ્રતિબિંબ ગ્રીક્ષનાં સરોવરનું ઊંડાણ હતું.

શહેરની યુવાનલાવણ્યવતી શ્રીમંત યુવતીઓ આ યુવાનની એકાંત દુકાન આગળથી અચારનવાર જતી અને ઉત્સવોના દિવસોએ મોજડી શિવડાવવાને બહાને એનું રૂપ જોવા આવી જતી. આથી આ યુવાનનું ભક્ત-હૃદય ત્રાસી જતું અને જ્યારે આનંદિત યુવતીઓના શબ્દો અથવા તે એમના રેશમી કપડાંનો મધુર ધ્વનિ એ સાંભળતો ત્યારે પોતાની નિર્મળ આંખો નીચે ઢાળી દેતો અને નાનકડા રસતાનું વાતાવરણ ફરી પાછું શાંત થાય ત્યાં સુધી એ આંખો બંધી કરતો નહિ.

પ્રલોભનોથી દૂર રહેવા એની દુકાનના ઉંજર નજીક એક થાળીમાં એ રાખ ભરી રાખતો. જે કોઈ સ્ત્રી મોજડી શિવડાવવા એની પાસે આવતી તેણે આ થાળીમાં પગ મૂકવો પડતો અને એમાં પડેલાં પગલાં ઉપરથી મોજડીનું માપ એ લઈ લેતો. આમ આત્માની સ્ત્રી માટેની હરેક ભૂખ આ યુવાને ટાળી હતી જેથી ક્યારેય એનું આનું

છવનત્વ તૂટે નહિ. પ્રલોભનોની છાયા માત્રથી અને ઇન્દ્રિયસુખના પરિણામરૂપ શરીર માત્રને અડકવાથી એ દૂર રહેતો.

એક વખત સંત સ્પીરીટોન માચી ઉપરથી હડી નાની ખારી બહાર નજર કરવા અને એક નાની વાદળી સાથે અદૃશ્ય થઈ રમતા દેવદૂતની લીલા જોઈ રાહ થતો હતો ત્યારે આ નાનકડી દુકાન આગળ સોના-રંગી ચારોટ આવી ભીમી અને અંદરથી એક યુવાન સુસલમાન સ્ત્રીએ નીચે બતરી ખારણું ઠોક્યું. અધ-ખૂલ્યો ધુરખો જોઈ સંત સ્પીરીટોને સહસા જમીન પર આંખો નીચી ઢાળી દીધી જેથી એ ધૂંધટ પટમાંથી પ્રલોભનનું આકર્ષણ એના આત્મામાં પ્રવેશ નહિ.

ધીમેથી ખારણું ખોલીને આ સ્ત્રી અંદર આવી. બહાર સાત્રાભ્ય ભોગવતું વસંતનું સવાર એની સાથે આ અંધારી દુકાનમાં આવીને વસ્યું. સંત સ્પીરીટોને પ્રવારનાં જલનો મર્મર ધ્વનિ, પક્ષીઓનું કેલીકૃજન, કોઈ બાલાનું ગીત, અને ધૌવનનું ઉત્કાસ-ભયું હાસ્ય સાંભળ્યું.

આ અબળ સ્ત્રીની સાથે છવનનો મિથ્યા આનંદ ચોરડામાં આવીને વસ્યો.

આ યુવાને ડોકું નીચું ધાલી દીધું. શું બોલતું તે પણ એને સૂઝતું નહિ.

પછી આ યુવતીએ ધીમા અને પ્રેમાળ પરંતુ દૃઢ અવાજે પોતાની નવી મોજડીનું માપ લેવાનું એને કહ્યું.

‘આ થાળીની રાખમાં પગ મૂકો. તમારાં પગલાં ઉપરથી હું મૂાપ લઈશ.’ સંત ર્પીરીડાને વિનવથી કહ્યું.

યુવતીનું મુક્તહાસ્ય ફેલાઈ રહ્યું. અને સંત ર્પીરીડાને લાગ્યું કે જાણે એની નાની દુકાનના ઉંચર આગળ જોમા રહી યુવક અને યુવતીઓનું ટાણું મીઠી સુગંધભર્યાં દળરો તાળું ફેલે. એના ઉપર ફેકતાં હતા. હાથે વડે એણે આંખ ઢાંધી દીધી અને એવા આજંવલભર્યાં અવાજે એણે ફરીથી વિનવણી કરી કે આ યુવાનનું હૈયું પીગળતું લાગ્યું.

‘ના’ એટલું બોલી તે અટકી. અને થોડી ક્ષણ પછી ઉમેયું ‘મારા પગનું જ માપ લો.’

એટલે સંત ર્પીરીડાને જીડીને પટ્ટી લીધી. અને આંખો જોતી કર્યા વિના પેલી અજણી યુવતી પાસે ગયો. રેશમી ચણિયાની મોટી ઘેરને સંકેતી એણે નાનુક પગસી માચી ઉપર મૂકી. સંત ર્પીરીડાને એને પગે પટ્ટી બાંધી. એ ક્ષણે આ ભક્ત હૃદયની ચિંતનકંડી તૂટી અને આ કામમાં એકાગ્ર ર્પીરીડાને માપ જોવા આંખો જોતી કરી. આંખોના ખૂણામાંથી મુલામમ કાળા મેઝામાં કદલી કામળ ‘ધ્ય’ એણે જોયો. આ જુવાનના આત્મામાં કાંઈક થઈ આવ્યું. થોડો વધુ વખત અને સંવાને માટે એ બૂલો પડવાનો.

પરંતુ ધર્મમાં એની અડગ શ્રદ્ધા ખસી નહિ. લાંબા સમયના વ્રતધારી જીવને એના મનને દૃઢ કયું હતું. જ્યારે થતી લાલસાની સામે ધર્મભાવનાએ ટેકા આપ્યો; અને ર્પીરીડાને તરતજ આમકું શિવવાનો સોચો લઈને

આંખે પ્રલોભન આમળ નમતું મૂક્યું હતું એ આંખ એક ઝડપે દૂર કરી.

- દારણ વેદનામાયે ‘અધઃપાત- માંથી ખર્ચાવેલા આત્માના આનંદનો અવાજ સંત ર્પીરીડાને સાંભળ્યો; અને પરમ-આનંદની ઉત્કટતામાં ફરી પાછા વધારે કંઠણ થઈને સોયા વડે બીજી આંખનેય દૂર કરી. એ આંખ યુનેગાર નહોતી, પરંતુ જીવનશુદ્ધિ ની તરસ છીપાવવાને ન્માંથી પ્રલોભન અને પાપનાં ફિરણ દાખલ થતાં હોય તે આત્માની બારીએ બંધ કરવાની ઇચ્છા આ યુવાનની હતી.

આંખો ગયા પછી સંત ર્પીરીડાન કાંઈ કામ કરી શકે એમ નહોતું. નાની દુકાન બંધ કરી એ વનમાં ગયો. ત્યાં એક મોટી નદીને કિનારે ધાટી વનરાજ હતો. આવી સ્થિતિમાં ધીમે ધીમે એ વાંસની ઝીપો તૈયાર કરતો અને સુરજની સામે બેસી ટોપણીઓ ગૂંથી ત્યાંથી જતા બેટૂતોને આપતો, જે એને બદલામાં શેટલાનો ટૂંકડો આપતાં. એની ચારે તરફ નિરવ શાંતિ અને આનંદ વેરાએલ હતો નાની માણસીઓના અવાજ એ સાંભળતો અને ઘણો વખત શાંતિથી કિનારે જોતો રહેતો. મધમાખીનો ગણગણાટ અને સફેદ જીંદોનો ખંધુર રમ એના શાંત આત્મમાં આનંદ રેડતાં. ટેકા લઈને એક જગાએથી એ બીજી જગાએ જતો ત્યારે એના પગ નીચે કાંડી અને જીવજંતુ છૂંદાય નહિ એ માટે પ્રભુની પ્રાર્થના કરતો. અને સવાર સાંજ અને નમતી બપોરે વાતી પવનની લહેરો, વૃક્ષ વેલી અને ફૂલોની મીઠી સુરાસ એકત્ર કરી આ નયન રહિત સાધુ પાસે લાવી એના આત્માને આનંદથી પરિવૃત્ત કરતાં.

આવી જીડી શાંતિમાં શતશઃ પરિચુદ્ધ થએલા સંત ર્પીરીડાનના વિચારો પ્રભુ તરફ વળતા અને સંસાર પરના પ્રભુના કૃપાકરાક્ષના લાંબા ચિંતનમાં એ પડી જતો.

ફક્ત એક વસ્તુ આ સાધુ પુરુષને હેરાન કરી નાખતી, વનમાંના પક્ષીઓનું કેલીફૂન. સંત ર્પીરીડાન પારેવાં, ચડોળ અને બીજાં પક્ષીઓને ઝાડની કાળીઓ પર જીતરતાં સાંભળતો અને એમની પ્રભુચ-વાર્તા એને મૂંઝવતી. પથરા બેગા કરી જંગલમાં આડાઅવળા એ ફેંકતો. હાથ જોયા કરી એમને દૂર ઉડાડી મૂકવા એ પ્રયત્ન કરતો. પરંતુ પક્ષીઓનું ફૂલન યુજન અને પર-સ્પર્શનો સંબંધ ચાલુ જ હતો. ગમે એટલા પ્રયત્નો છતાંય આ સાધુ પુરુષના માનસપટ પર પક્ષીઓની પ્રણય પ્રવૃત્તિનાં ચિત્રો ખડા થતાં, અને એક દિવસ આમ ત્રાક્ષી ગએલો જ્યાં એ સમજ્યો કે એના આત્માને બીજી પણ આંખો હતી, અને એને દૂર કરવી એ અશક્ય હતું. મૂંઝાતી ટોપણીને ટેક નીચા વળી વિચાર કરતાં કરતાં એને સમજાયું કે બીડાએલા આત્માની આંખો વડે એ ચિંતન કરતો તે કરતાં ખુલ્લી આંખોએ ચિંતન કરતો ત્યારે આંટલી મુશ્કેલી નહોતી પડતી. એને લાગે ચિંતા થવા લાગી. આનું કારણ એને સમજાયું નહિ. એટલે એણે વિચાર્યું કે પ્રભુનો કાંઈક અપરાધ થયો હશે અને દિવસરાત એ પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. પણ વખત જતાં એના આત્માની શાંતિ સદંતર જતી રહી.

એક વખત મૂંઝાતી ટોપણી પૂરી થવા આવી હતી ત્યારે જે પ્રસંગે

એણે આંખો વીધી હતી તે બ્રહ્મ ચિત્ર એને યાદ આવ્યું. ચણિયો સહેજ ઊંચો કરી, મુલાયમ મોઝાં પહેરેલો નાજુક પગ ખતાવતી સુંદર યુવતીને પોતાની સામે ઊભેલી એણે જોઈ. બ્રહ્મ કરતું આ ચિત્ર દૂર કરવાના એણે મિથ્યા પ્રયત્નો કર્યા. જ્યાં જ્યાં એનો આંખો વિનાનો ચહેરો ફરતો ત્યાં બધે આ સ્ત્રી દેખાતી અને એનું મુક્ત હાસ્ય સંભળાતું. સાધુપુરુષ આક્રોશ કરી પ્રભુને સહાય કરવા વિનવતો હતો. બધું ફેફટ ગયું. આ

માદક દ્રવ્ય ફરી ફરીને એને ઘેરી વળતું હતું. એની નીચ આંખો ચળકતી હતી તે વખતે ય જ એણે જોયું નહોતું કે જોવાની ઇચ્છા નહોતી. તે એને જોવું પડ્યું. અદમ્ય વાસના એના લોહીમાં જોર કરતી હતી.

એને પ્રાર્થના કરવી હતી પરંતુ એના મ્હોંમાંથી પ્રણયભાવના શબ્દો સરીતે આ શાંત વનરાજીમાં ધૂવડની ચીસની જેમ પડવા પાડી રહ્યા.

“મારા પ્રભુ, શા માટે તું મને દુઃખ દે છે? તને પામવાને મેં

આંખો વીધી, પરંતુ હું તો તારાથી ઘણો દૂર છું! પ્રભો, તારો ચમત્કાર ખતાવ !”

અને પ્રણામ કરવાને એ ભૂમિ પર પડ્યો ફરી એ ઊભો થયો અને આકાશ તરફ માથું ઊંચું કર્યું ત્યારે ગગન ચંદ્રવતું પ્રતિબિંબ ઝીલતા સરોવર જેવી ઊંડી નીચ આંખોમાં તેજ ચમકતું હતું.

બહોરીઅન લેખક હકીન પીકીનની વાર્તા ‘સંત સ્પીરીટાન’નો અનુવાદ.

જે વિચાર પ્રવાહો : પાન ૩૦૪ થી ચાલુ

દુઃસ્મનના જુલમથી થડકતો નથી એટલું જ નહિ પણ એવા જુલમને આમંત્રણ આપીને દુઃસ્મનને ધરવી દેવા મથે છે. માટે જ ગાંધીજીની અહિંસા એ ક્રોધ નિષ્ક્રિય વસ્તુ નથી પણ સક્રિય વસ્તુ છે. આવી અહિંસા એ હિંસાનો અભાવ માત્ર નથી પણ પ્રત્યક્ષ કાર્યમાં ઊભારતો માનવપ્રેમ છે; આ માનવપ્રેમ એ માત્ર લાગણીના વેવલાવેડા નથી પણ પોતાની મર્યાદાના પ્રદેશમાં ચાલતી હિંસાનો આકરો પ્રતીકાર છે. આવો વિશ્વપ્રેમ સમાજવાદના ગર્ભમાં પાંચુ પડ્યો છે ખરો. પણ આવા વિશ્વપ્રેમની સ્થાપના કરવા માટે થોડો કાળ હિંસાનો આશરો લઈ લેવો અને વાતાવરણને સાવ સાફ કર્યા પછી વિશ્વપ્રેમ સ્થાપવો એ સમાજવાદનું પણ સ્વપ્ન છે. પણ એકવાર ઉગ્ર વિશ્વદ્રેષ કેળવ્યા પછી વિશ્વપ્રેમનું વાતાવરણ કેવી રીતે ઊભું કરી શકાય એ આપણે સૌએ જોવાનું રહ્યું. પણ સમાજવાદીઓ જો એમના દ્રષ્ટાના દર્શનને ખરાબર વળગી રહેશે અને વિશ્વપ્રેમની સ્થાપના કરવાનો આગ્રહ રાખશે તો થોડા જ વખતમાં એમને એમની ભૂલ સમજવા વિના નહિ રહે. અને તે દિવસે

એ ભાષ્યએ એમના આગના આગ્રહથી અહિંસાને જગતમાં સિદ્ધ કરી દેખાડે પણ ખરા.

ગાંધીજીની ફિલસૂફીની એક વાત ધ્યાન ખેંચે એવી છે. ગાંધીજી સમગ્ર જીવનને સળંગમુક્ત જીવે છે અને એ દૃષ્ટિથી જીવનના તમામ વ્યવહારોને માપે છે. એટલે તો આ હિંમરે ધરડા હોવા છતાં એ નિરંતર જીવાન છે. એમની ફિલસૂફી પણ સર્વગ્રાહી છે. પોતાના વ્યક્તિત્વને ખરાબર જાણવીને જ્યાંથી જે સારું મળે તે લેવું અને પચાવવું એ એમનો જીવનમંત્ર છે. આ જ એમની અહિંસાનું હાઈ છે. ગાંધીજીની ફિલસૂફી પ્રમાણે વર્તનારા આપણે જો એનું આ હાઈ સમજીએ તો સમાજવાદને પણ આપણે યથાર્થ સમજવાનો પ્રયત્ન કરશું અને એના પચાવવા જેવા હોય તે અંશેને પચાવશું. આ પ્રમાણે થશે તો જ અને ત્યારે જ આ જે વિચારપ્રવાહોનો સંઘર્ષ મટીને સંગમ થશે અને માત્ર આપણા દેશનું જ નહિ પણ આખા જગતનું કલ્યાણ થશે.*

* તાજેતરમાં પ્રગટ થનાર ‘જે વિચારધારા’ નામના પુસ્તકનો આમુખ.

જીવન સૌરભ

શ્રી. છોટાલાલ માનસિંગ કામદાર

દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહને અંગે ગાંધીજીની કૌતિક સામ્રાજ્યના ખૂણે ખૂણે પ્રસરી રહી હતી. ૧૯૧૫ના નવમ્બરમાં ગાંધીજી જ્યારે મુંબઈ જીત્યા ત્યારે તેમના માટે શાહી સ્વામતની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. મદ્રાસ તથા ધણુ તામિલે માટે ગાંધીજીના હૃદયમાં સદા માટે સ્થાન હતું. તેમની બહાદુરી તથા અવિરત ભક્તિની પ્રશંસા કરતાં તે કદી થાકતા નહિ, અને તેથી આ ગ્રામ્ય હિંમતીઓનાં સર્ગાવહાલાં તથા મિત્રો દૂર દૂરના ગામડાઓમાં રહેતા ગરીબ રિયતિના, અજ્ઞાનતાને શોધી કાઢવાનું તેમના પ્રેમને અનુરૂપ હતું. એપ્રિલ મહિનાની એક સાંજે તેમના પત્ની સાથે તે મદ્રાસ આવી પહોંચ્યા. રોશનના પ્લેટફોર્મ પર આવવાનો તેમનું સ્વાગત કરવા હારતોરા લઈને જામા હતા. બહાર તેમના દર્શનની રાહ જોઈને મોટું ટોળું એકઠું થયું હતું. તે વખતે ગાંધીજી આટલાં જોણાં કપડાં પહેરતા નહોતા. તે હાથનાં કાંતેલ સફેદ કપડાં પહેરતા હતા તથા માથે મોટી ખાંડી મૂકતા હતા, ત્રીજા વર્ગના એક ડબ્બામાંથી બંને જીત્યા. ગામડામાંથી શહેર જોવા આવેલ ગરીબ એકૂતના કુટુંબની માફક તેમની પાસે લુગડાંની ગાંઠડી હતી. દૂર દેશમાં સેંકડો પરાક્રમ કરી આવેલ વીરના જેવું આ લાગતું નહોતું. ગાંધીજી શ્રી. જી. એ. નારેસનના મહેમાન થયા હતા. શ્રી નારેસને તેમના જીવન વિષે ઘણું વાંચ્યું હતું છતાં તેમના જીવનની સાદાઈ વિષે તેમને

ચોક્કસ ખ્યાલ નહોતો. શ્રી. નારેસને એસ્ટેનેડની તેમની ઓશીસના મકાનમાં જોણાં જોણી જરૂરિયાત ગણી શકાય તેવી સગવડ તૈયાર કરી-એ ખાટલા, એક ગાદીવાળી ખુરશી, એક ટેબલ તથા એક જીંચું ટેબલ. જ્યારે ગાંધીજીને આ બતાવવામાં આવ્યું ત્યારે થોડી વાર તે તાકીને જોઈ રહ્યા અને પછી ખડખડાટ હસી પડ્યા. તેણે કસ્તુરબાના ઓરડામાંથી ખાટલા, શેતરંજી તથા બધું ફર્નિચર કાઢી નાખવાનું કહ્યું. જ્યાંસુધી મોજશોખનાં સાધનો દૂર ન થાય ત્યાંસુધી તેને ધર જેવું લાગવાનું નહોતું.

*

એપ્રિલની ૨૧મી તારીખે મદ્રાસના શહેરીઓએ વિઝટોરિયા પબ્લિક હોલમાં ડૉ. સર સુબ્રમણ્ય આચરના પ્રમુખપણા નીચે તેમને એક માનપત્ર આપ્યું. માનપત્રનો જવાબ વાળતાં ગાંધીજીએ જણાવ્યું કે 'સાહેબ, આ લાપણમાં વપરાયેલ ભાષાના દશમા ભાગ માટે પણ અમે લાયક હોઈએ તો દક્ષિણ આફ્રિકામાં જે લોકોએ પોતાનાં જીવન અર્પણ કર્યાં છે અને તેમ કરીને તમારા પીડિત દેશમાઈઓ વતી પોતાનું કામ પૂરું કર્યું છે તેમના માટે તમે કઈ લાખા વાપરશો ? સત્તર અને અઠાર વર્ષના કુમારો નોમાપન અને નારાયણસ્વામી-જેઓએ માતૃશૂભિની આપર ખાતર જ્યાં દુઃખો, કષ્ટો તથા અપમાનો સહન કર્યાં-તેમને માટે કઈ લાખા વાપરશો ? સત્તર વર્ષની સુકુમાર બાળા વાલ્કેયામાને મારિત્તખર્ગોના કેદખા-

નામાંથી મુક્ત કરવામાં આવી ન્યારે તાવને અંગે હાડકાં તથા ચામડી જ બાકી રહ્યાં હતા અને લગલગ મહિનામાં ચૂરું થયે તેને માટે કઈ લાખા વાપરશો ?

*

થંબુચેટીરટ્ટીમાં શ્રી. નારેસનના ધરમાં ગાંધીજી રહેતા હતા ત્યારે એક દિવસે તે તેમની સાથે એક પંચમ બાળકને લાવ્યા, તેમને તે નાઈકર કહેતા હતા. શ્રી. નારેસનને અરપૂર્યો પ્રત્યે સહાનુભૂતિ હોવા છતાં, તેમની રિયતિ સુધારવાની તેમની પ્રયત્ન ધિરજ હોવા છતાં પોતાના ધરમાં પંચમ બાળકને રાખવા નેટલા તે તૈયાર નહોતા. પરંતુ ગાંધીજીનું વર્તન વાણીને અનુરૂપ હોતું જ જોઈએ. એટલે પોતાના કાર્યની નવીનતાથી અજાણ હોઈ તે તો હોકારને સીધા ધરમાં લઈ ગયા. ધરમાં શ્રી. નારેસનનાં માતૃશ્રી પણ રહેતા હતા તેમની રીતે તે ખૂબ જ ચુરત હતા. આ ઉપરાંત બીજા અંતેવાસીઓ પણ આ આલડછેલ્લી આલસ જ ખરી ગયા. બે જ વર્ષ પહેલાં શ્રી. નારેસને દલિત વર્ગ પરિવહના પ્રમુખપદેથી અરપૂર્યો તરફના હિચ્ચવર્ગના વર્તનની ઝાટકણી કાઢી હતી. ગાંધીજીએ તે લાપણ વાંચ્યું હતું અને તેથી તેમનાં ધરમાં બાળકને લઈ જવામાં કંઈ મુશ્કેલી નહિ આવે-તેમ તેમણે કુદરતી રીતે જ ધાયું' હશે. શ્રી. નારેસન મુશ્કેલ પરિ-રિયતિમાં આવી પડ્યા. એક બાળુ ગાંધીજી પ્રત્યેનો તથા પોતાના સિદ્ધાંતો

પ્રત્યેનો ભાવ અને ખીજ બાણ વૃદ્ધ માતાની લાગણી ન દુઃખાય તે જોવા માટેની પ્રેમભરી આતુરતા । પરિસ્થિતિ ખરેખર મૂંઝવે તેવી હતી. આ પરિસ્થિતિ જોઈને ગાંધીજીએ પોતાની શાંત રીતે તેનો ઉકેલ લાવવાનો નિર્ણય કર્યો. જ્યારે નાઈકર માંદો પડ્યો અને ગાંધીજી કલાકોના કલાકો સુધી દર-દીની પાસે બેસીને તેની સારવાર કરવા લાગ્યા ત્યારે તે તક મળી ગઈ. ગમે તેટલા ઉપદેશ કરતાં આ મૂંઝું કાચું વધારે અસરકારક નીવડ્યું અને શ્રી. નાટેસનને જણાવ્યું કે તેમના વૃદ્ધ માતા નવી પરિસ્થિતિને અનુકૂળ થતા જ હતા.

શ્રી. નાટેસન એવા જ બીજા મહત્વના પ્રસંગનું વર્ણન આપે છે.

મહાન દેશભક્ત તથા પત્રકાર શ્રી. જી. સુબ્રમણ્ય આચરના ઘેર તેમની સાથે ગયાનું મને યાદ આવે છે. શ્રી. આચર ભયંકર દર્દથી પીડાતા હોવા છતાં દેશના માટે પોતાનાથી બનતું કરી રહ્યા હતા. ગાંધીજીના કાર્ય માટે દેશ મગર હોવાનું આચરે જણાવ્યું અને દુઃખીદિલે પોતાની અશક્તિ વ્યક્ત કરી કે ભયંકર દર્દને લઈને અશક્ત બનવાથી હું દેશના માટે જરા પણ ઉપયોગી નથી પોતાની અસહાય સ્થિતિનું વર્ણન કરતાં તે રડી પડ્યા. ‘તમે દેશને માટે મહાન કાર્ય કર્યું’ છે અને તમારે દિલગીર થવાનું કારણ નથી.’ એમ કહીને ગાંધીજીએ તેમને દિલાસો આપ્યો અને પોતાના કપડાના છેડાવતી એક-દમ તેમનાં ધાગં લૂંછી નાખવા લાગ્યા. મને તથા મારા મિત્ર મિ. (હવે રાષ્ટ્ર એન. ડી.) શાસ્ત્રીને આ

અદ્ભુત દ્રશ્ય જોઈને મનમાં બહુ અસર થઈ.

*

ગાંધીજીએ પોતાના બાળકોને કવી રીતે ઉછેર્યા તે સંબંધી શ્રી. નાટેસન કહે છે કે, આધુનિક કેળવણીની ઉપયોગીતામાં ગાંધીજીને કદી વિશ્વાસ ન હોવાથી તેમણે પોતાના પુત્રોને આવા કોઈ દૂષણથી મુક્ત રાખ્યા હતા. ગાંધીજીની અનંત રોકાણો હોવા છતાં તેમણે પોતાના પુત્રોને કેળવણી આપવાનું પોતાના માથે રાખ્યું હતું. અત્યારે વર્તમાનપત્રોના જગતમાં જોખમદારી ભયું” સ્થાન ભોગવતા દેવદાસને શાળાની કે કોલેજની કેળવણી મળી નથી. એક જ છત્ર હેઠળ મહાન પિતાની સેવા કરવી તે પોતે જ ઉદાર કેળવણી છે. તેના કિસ્સામાં તો ગમે તેમ પણ તે વાજખી ઠ્યું” છે. મને યાદ છે કે ઇ. સ. ૧૯૧૮માં હિંદીનું પ્રચાર કાર્ય કરતા માટે ગાંધીજીએ દેવદાસને મારે ત્યાં રહેવા માટે મોકલ્યા હતા. ‘મહાત્માજીએ મને લખ્યું હતું કે ‘તે ગુજરાતી કુટુંબમાં રહે તેમ મારી ઇચ્છા નથી. તેણે તામિલ ભાષા શીખવાની છે તથા હિંદી શીખવાની છે.’ આ કેળવણીની ગાંધી પ્રથા છે. દેવદાસે પોતે પોતાની સંભાળ રાખવી જોઈએ. જ્યે તે માંદા પડે તો તેમાં તેનો જ દેખા છે. એક વખત મારા ઘરમાં તે માંદા પડ્યાનું સાંભળીને તેમણે મને લખ્યું કે ‘મેં’ એવી આશા રાખી હતી કે દેવદાસ માંદા પડવા જેવું અસંભવ વર્તન ચલાવશે નહિ.’

શ્રી. નાટેસન ગાંધીજીના બીજા પુત્ર મણિલાલ (અત્યારે તો ‘ઇન્ડિયન એપિનિયન ના તંત્રી’) સંબંધી એક બનાવનું વર્ણન કરે છે. ગાંધીજીએ સ્થાપેલ સત્યાગ્રહ આશ્રમના મણિલાલ અંતેવાસી હતા. આશ્રમવાસી તરીકે આશ્રમના નિયમો પાળવા તે બધા-યેલ હતા. હવે નિયમોમાં કંઈ પણ મિલકત ન રાખવાનો નિયમ હતો. આશ્રમમાં દાખલ થયા પહેલાં મણિ-લાલના સેવિંગ્સ બેંક ખાતામાં નાની સરખી રકમ હતી. દૂર રહેતા તેના એક ભાઈએ મણિલાલ પાસેથી થોડા પૈસા મગાવ્યા. પોતાના ભાઈને મદદ થાય અને પૈસાનો આ રીતે નિકાલ થઈ જાય તેમ બેવડા હેતુથી મણિ-લાલે બેંકમાંથી પૈસા ઉપાડીને તેના ભાઈને મોકલી આપ્યા. વખત જતાં પૈસાની રસીદ આશ્રમના સરનામે ગાંધીજીના હાથમાં આવી. પોતાનો જ પુત્ર આશ્રમની શિસ્ત એટલે અંશે ભૂલી જાય કે પોતાની મરજી મુજબ વાપરવા માટે ખાનગી પૈસાની માલિકી ધરાવે-આ વસ્તુ ગાંધીજીના મનથી એવો ગુનો હતો કે જેવું યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત કરવું જ જોઈએ. મણિલાલના ખુલાસા તથા તેની માતાની વિનવણી છતાં ગાંધીજી તેને આશ્રમમાંથી કાઢી મૂકવા તૈયાર થયા.

એક રાત્રે જ્યેજન ટાકિનના મારા નિવાસસ્થાને આવીને મણિલાલે તેના પિતાનો પત્ર મને આપ્યો ત્યારે આ વાતની મને ખબર પડી. પત્રમાં ખીજ બાળકો ઉપરાંત જણાવ્યું હતું કે મણિલાલ પાસે કડક શિસ્ત પળાવવી. તેણે પોતાનું બોજન હાથે રાંધી લેવું અને કાંતતા શીખી જવું.

[અનુસંધાન પાન ૩૧૨]

રજવાડી હિંદનો પરાજય

ખંડ બીજો (ચાલુ) પેશવાઈનું પતન [૧૭૯૬-૧૮૦૨]

લેખક :
મગનલાલ દેસાઈ

[પેશવાઈના મુખ્ય સામંતોને સુતરીઓના કેવા ઢંગ હતા એ આપણે ગયા અંકમાં જોયું. હવે ખુદ પેશવાના હાલ જોઈએ]

૬ છેલ્લો પેશવા

‘મરાઠા રાજ્ય ચિત્રાલયે રમ્યું. તેના પુત્ર સંભાળ ને રાજરામ પોતાના પ્રાણ ખરી તેનું રક્ષણ કર્યું’. થઈ બાછરાવ આદિ પેશવાઓએ, સિદ્ધિ-દોહર, ભોસલે વગેરે પરાક્રમી સરદારોની સહાયથી, તે રાજ્યને વધાર્યું અને આ વૃદ્ધિ અસિયારાવ બાઈ તથા માધવરાવે પોતાનો દેહ અર્પી પૂર્ણ કરી આવા આ મરાઠા રાજ્યને આખરી મંજીરે પહોંચાડનારા મંડ પણ તે જ પેશવાઓના ધરમાં પેદા થયા, તે રઘુનાથરાવ (સાધવા) અને તેનો પુત્ર બાછરાવ હતા. પહેલી મંડળીએ ઇતિહાસ-મા નેવી કાયમી કીર્તિ મેળવી, તેવી જ કાયમી અપકીર્તિ આ જ બંને પહેરી. તેમની બાછરાવની (બીજી) અપકીર્તિનો ભેટો તો સમગ્ર જાતમાં ન મળે. એક-સરખી ઠાકરી ખાવા છતાં, અને ધણીએ ધણીએ પ્રત્યક્ષ અનુભવો થતાં છતાં, જે પુરુષે પોતાનું વર્તન જરા પણ બદલ્યું જ નહિ; અરે! આપણે એટલું કરીએ છીએ એવી કારના જ જેને જનમહાર થઈ નહિ, તે માણસની મનોરચના જ કાંઈક અજબ હોવી જોઈએ. કારણ, એવંશ પરાક્રમી પુરુષોએ કમાયેલા રાજ્યને શુભાવવા માટે આ માણસે તવકાર ખેદ ન બતાવ્યો એટલું જ નહિ, તેણે પછીનાં પોતાની ઉમરનાં ૩૩ વર્ષ એકસરખી પહેવા પેટની મોજામજ ને સંસ્કારામમાં ગાળ્યાં એના ભેટનો બીજો આદમી સામાન્યપણે મર્થ એમ નથી

(સરદેસાઈ. પૃષ્ઠ ૩, પા. ૧-૨)

મરાઠા રાજ્યમંડળના અને હિંદ આખાના આ વિષમ કાલે બીજા બાછરાવ જેવા તાન નાલાયક માણસ પેશવા હોવા એ એક કમનસીબ જ કહેવાય. આ માણસને એક જ પૂત હતી અને તે

પેશવા થઈ મનસ્વી રીતે વર્તવાની. અને તેનું મનસ્વીપણ એક હલકડ માણસને છાને એવું હતું. જે નાના ફરણીસડું અવણુ હોય તો પોતાનું ન હોય, —તેથી જ નાનાની ભેડે અણુસનાવ. નાનાને કોઈ જે દબાવી શકે તો તે શરૂની બળવાળો સિદ્ધિ, —તેથી જ સિદ્ધિ ભેડે શ્રમ કરાર કે, તારે નાના છવે ત્યાં સુધી મને છેડીને પૂના બહાર ન જવું. મોજલ સામાન્યના વારસ સમા મરાઠા રાજ્યમંડળના અધિ-પતિની દૃઢતા આ મનોદશા !

અને પોતે મનસ્વી બનીને કરવા શું માગતો ? સિદ્ધિને પોતાની સહાયમાં રાખીને નાના ફરણીસને દબાવી કઈ કામગીરી બતાવી ? રીને પોતાની કરત-બગીરી તે સમજાવી ? તેના સમકાલીન ઇતિહાસકાર એલ્ફિન્સ્ટન એ વિષે લખે છે તે જ જોઈએ

‘રનાનસંધ્યાદિ કામોમાં તેનો જોડો વખત નય છે તે સિવાયનો બાકીનો બધો વખત દુરાચાર અને હજીવે એવાં કામોમાં નય છે. બહારથી તે મેટ મર જાદી પોતાને બતાવે છે પરંતુ મનથી મંડળી અને નિલંબ્ય ઓઝો વચ્ચે બેસી પહોર થકી ગાથા વગર તેનો દિવસ જતો નથી. તે મંડળીમાં બીસતસતા અને વ્યક્તિવાદના ને-અત્યંત નિંદ્ય પ્રકાર ચાલે છે તે એવો ગંદો છે કે તે વિષે બોલવા જેવું જ નથી આ મંડળીમાં આવનારી સ્ત્રીઓ બહુધા મોઠા લોકોની જ હોય છે. જે સરદાર પોતાની સ્ત્રી સરકારના વાડામાં ન મોકલે તેના ઉપર શ્રીમંત સરકાર—પેશવાની અવધૂપા થાય છે.’

અને આ ઉપરાંત તો એવી એવી બ્રહ્મવાતો સમકાલીન લોકોએ લખી છે કે જે વાંચતાં ચીતરી ચડે. મરાઠા સત્તા પડવાનું સૂર્યમ કારણ પણ ત્યારે એમાંથી જ મળી આવે છે.

‘પેશવાનો શનિવારવાડો આજ સુધી મરાઠા રાજકારણનું કેન્દ્ર હતો. તે ઠાણે બીજા બાછરાવે દબે નાચરબ અને તમારા શરૂ કર્યાં. વારંજનાઓના શુભ રમુખા હાવભાવ ભેવા અને નખરાંવાળી તેમની હાવભાવો સાંભળવી, એનો તે માણસને અતિશય શોખ હતો’

નિશ્ચિત તો એ છે કે, આવી બ્રહ્મવાતો, સાચે આ માણસ મોટો કમંડ વેરફ બ્રાહ્મણ હતો ! રનાનસંધ્યા ને દાનદક્ષિણ તથા હોમહવન આદિમાં ખૂબ ધન ઉઠાવતો એટલે સુધી કે, તેનાથી રાજ્યની આવક પર અસર પડે અને તેથી તેણે તરેહ તરેહના નવા નવા કરો નાખવા માંડ્યા. એક કરે તો તેણે એવો નાંખ્યો કે, હું પેશવા થયો તેથી પ્રભને સતોષ થવો જોઈએ; તે પેટ દરેક પોતાને ધટે તે પ્રમાણે ‘સતોષ-વેરો’ આપવો જોઈએ !

અને તે એવો તો વહેમી હતો કે, ક્યુ કરવા પહેલાં મહુરતને શુકન ભેટો. ‘પરંતુ આ બધું તેનું વર્તન તેનાં એક-આરામ અને ચેનબાછતી આડે નહિ આવતું’, એમ ઠંડી મરાઠી એક પરદેસી સમકાલીન (એલ્ફિન્સ્ટન) કહે છે.

આવા પુરુષના રાજ્યમાં પ્રભના યા હાલ થાય તે કંઈપણ સંકેત છે. વાસુદેવ શાસ્ત્રી ખરે લખે છે:—

‘આ વેળાના પત્રે માં જે મુખ્ય લક્ષ-કત મળે છે તે વિષે એક ખાસ વાત એ છે કે, તેમાંના જુદા પત્રો લંકાદારના મનુષ્યથી ભરેલા મળે છે. કોલ્હાપુર, સ્વ સિદ્ધિની વિધવાઓ, સિદ્ધિ દોહરની ફેલ્ડ, પંડાણ મોજલ ફેલ્ડ અને તેમના અમલદારો તથા નોકરો-અધીનો હાથ સદા રૈયત પર જ ઉપામેલો હોતો. જે તે જાંઠી મળે, ગામ લૂટે બાળે, કતલ કરે, દોરશોકર લઈ નય, બાળબચ્ચાં પકડી

હઈ નય, રૈયતનાં મુખ્ય માણસોને પકડી લશ્કર ભેડે હોડાડે, માણસોનાં મોઢાં પર મેથ ચોપડે,—આવા પ્રકારની વાતો એક નહિ, બે નહિ, બધા જ પત્રોમાં ભેળને કંટાળો આવે છે. મરાઠી રાજ્યની અવનતિ કેવી રીતે ને કેટલા ઝપાઠાથી થતી જતી હતી તે આ ઉપરથી દેખાય છે.’

(સર દેસાઈ પુ. ૩. ૫૫૧)

ખાજરાવ ઇ. સ. ૧૭૬૬માં પેશવા પદે આવ્યો; ૧૮૧૮માં પદભ્રષ્ટ થઈ પરદેશીઓનું પેન્શન ખાતો ઠેક ઈ સ. ૧૮૫૧ સુધી જીવ્યો. ૨૨ વર્ષની પેશવાઈમાં તેણે એકે ચડાઈ કે લડાઈ ન કરી.* કરવામાં કયું તો એટલું જ કે રનાનસંધ્યા અને રંડીખાજ વગેરેનાં અમનચમન. ઇતિહાસકાર ખરે કહે છે: “દુર્વ્યસન એ જ એક એવો દોષ છે કે જે શ્રીમંત સરકારમાં નહોતો.” આવા રાજવીઓએ જ રાષ્ટ્રનાં પતન કરાવ્યાનો ઇતિહાસ છે; અને મરાઠા રાજ્યનો નાશ પણ એ જ સનાતન શીખને દેહાંત છે:—અતે પતન પૂર્વે આરિયની ભ્રષ્ટતા હોય જ છે. આ કાળના બે આગેવાનો—પેશવા ને સિંદે બે સરખા અવિચારી અને અદ્યપદેષિ હતા* સિંદે પણ આરિયહીન હતો એમ ગવાઈ હતું.

* “બીજા બધા પેશવા કરતાં વધારે —૨૨ વર્ષ ખાજરાવે કારભાર કર્યો. તેમાં વસાઈના કરાર (૧૮૦૨) પૂર્વેનાં ૬ વર્ષ ભેઈએ તે કરવાને તે મુખતિયાર હતો. પણ તે દરમિયાન તેને જરાય એથ આપી શકાય એવી એકે રાજકારણી વાત દેખાડી નથી શકાતી. તેણે જાતે એકે ચડાઈ ન કરી; એકે ખાનદાન જૂના સરદારનું પીઠબળ તેને મળ્યું નહિ.”

(સર દેસાઈ પુ. ૩, ૫૫૨)

* ખાજરાવ અને દોલતરાવ સિંદેની ભેટીનું વર્ણન સ્વ ખરે આમ આપે છે:—“રૈયતનું રક્ષણ કરવાનો વિચાર દોલતરાવના ભેળમાં ફરી પેઠો જ નહિ. પોતાનો નિર્વાહ કરવા સરુ રૈયતનો નાશ કરવામાં તેને કદી દયા આવી નથી. રૈયતને મારી ટીપીને તથા કચડીમચડીને એટકી દીનદૂળજી બનાવી કે, ચોરડાકુથી પોતાનું રક્ષણ કરવાની

નાના ફડણીસ પેશવાની આ સ્વચ્છ-દિતાને ય પહોંચી વળત. પણ તેને પીઠબળ દેતો બેકામ—બળિયો સિંદે, તેને સારુ, પૂનામાંથી ટળવો ભેઈએ. છવટ. સુધી—૧૮૦૦માં પોતે મરણ પામ્યો ત્યાં સુધી નાના એ ન પામી શક્યો કે, સિંદે પેશવાએ તો દુશ ન પડવાના દુષા કરાર કર્યા છે. અને સિંદે રહ્યો રહ્યો પોતાના વર્ચસ્વની આડે આવતા માનેલા નાનાનો સમૂજગો નાશ કરવામાંથી પાછો જ ન પડ્યો. હવે તેણે નાનાની ઉપર જ રીધો હાથ નાખ્યો.

૭

નાના ફડણીસનું મરણ

‘એની ભેડે મરાઠા રાજ્યનું ટંકાપણ અને મર્યાદા બધું જ ગયું.’

—પૂનાનો અંગ્રેજ રેસિડેન્ટ.

‘૧૮મા સૈકાનો સૌથી મહાન રાજપુરુષ નાના ફડણીસ: પોતાનો રાષ્ટ્ર-મરાઠાઓ આ ભેખમભર્યાં દાયકાઓમાં, કપનીના સર્વાન્વિત ચક્ર તળે આવી જતાં બચાવનાર તે પુરુષ હતો.’

—યોમ્સન-ગેરેટ પા. ૨૧૩

સિંદે પૂનામાં રહે તો તેનું ખર્ચ તેને મળ્યું ભેઈએ. અને તેનું ભેર તેની મોટી સેના ઉપર; એટલે તેનું ખર્ચ પણ બારે, તેથી પૈસાના તગાદા તો સિંદે કર્યા જ કરતો.

બીજા બાજુ ભેતાં, કારભાર નાનાના હાથમાં; તેની ધનસત્તા પણ બારે મોટી હતી. પેશવાએ સિંદેને આ તગાદાના જવાબમાં કહ્યું, ઘ નાનાને કેંદ કરી તેના પક્ષનું બધું ધન લૂંટી લે આ પૂના લૂંટીને પૈસો એળવે, તેમાં મને સુદલ વાંધો નથી; પરંતુ તારે પૂના તો છોડવું

હિંમત પણ તેમનામાં બિલકુલ રહી નહિ. ક્યાં ઇ. સ. ૧૭૦૦નું મહારાષ્ટ્ર અને ક્યાં ઇ. સ. ૧૮૦૦નું ફક્ત એક જ વ્યક્તિનું દોલતરાવે બહુ કયું ને તે ખાજરાવ...રાજ્યનો નાશ થાય તે બહેતર પણ હું જ પેશવાઈ પર આવનાર એ તેનો દુરાગ્રહ હતો. લોકોને તે જરાય ભેઈતો નહોતો.’

(સરદેસાઈ ૩-૫૫૨)

નહિ. પછી બેકામ સિંદેને શું પાછું વળીને ભેવા જરૂર હતી? તેણે નાના ફડણીસને કેંદ કરવાનો પેતરો રચ્યો. આ અને હવે પછી જે કાળો કમ તે કરે કરાવે છે તેમાં તેને મુખ્ય મદદ કરનાર તેના નીચ અને ફર સસરાનું નામ અહીં ચાદ કરવું ભેઈએ, કેમ કે હવે પછીનાં કારસ્તાનોમાં તે માણસ ખાજરાવ દોલતરાવ ભેડે ત્રીજો અપવરણિયો બને છે, તેનું નામ સરજેરાવ ધાંડો. ૧૭૮૬માં આ માણસની રૂપાળી કન્યા ભેડે દોલતરાવનું લગ્ન ખાજરાવે ગોઠવી આપ્યું. અને ત્યારથી સસરાએ જમાઈનો કારભારી બની ભેઈથી પોતાની દાદાગીરી ચલાવવાની શરૂઆત કરી: પૂના લૂંટવાના કામની આગેવાની એણે જ લીધી. અને ‘બીજા’ તો એટલેટલાં ને એવાં અપકૃત્યો આ માણસને નામે ઇતિહાસમાં ચડ્યાં છે કે, વિન્સેન્ટ ફ્રંકમાં કહે છે—‘આ ખરાબ દહાડાઓમાં સૌથી દુષ્ટ અધમ પુરુષ હોય તો દોલતરાવનો સસરા ને કારભારી (ધાંડો) હતો.મારી નાંખવાના અવનવા ને કારમાં પ્રકારો ચે જવામાં તથા નિરાધાર બીચારા પ્રજાજનોને લૂંટવામાં એ માણસને એક પ્રકારનો રાક્ષસી આનંદ અવતો. પ્રજાને તેણે બારે જુલમી રીતે કચરી ને સતાવી. તે જીવ્યો પણ ઘટ તે કરતાં લાંબુ—૧૮૦૬ સુધી. તે સાક્ષમાં એક મરાઠા સરદારે તેને પોતાના બાલાથી વીધી નાંખ્યો, ને એમ કરીને એક એવા રાક્ષસથી જગતને છોડાવ્યું કે જેના કરતાં વધારે ખરાબ માણસોએ ભાગ્યે જ જગતને ખદનામ કયું હશે.’

(તેનો ઇતિહાસ પા. ૫૬૭)

દોલતરાવે આ કાળમાં સરજેરાવ ને તેના ભેવાઓની એક ટોળી જમાવી હતી. તેમણે વિચાર્યું કે, નાનાને ભેડે પકડવો હોય તો વિશ્વાસપાત્ર વગર બીજો રસ્તો જ નથી અને, આપણા વચન ઉપર તો નાના ભરેસો નહિ જ રાખે, એ સિંદે-ટોળીને ખબર હતી તો શું કરવું? સિંદેની નોકરીમાં માથેલ કરીને એક સેનાપતિ હોનો. તેના (ગોરા) લોકમાં નેક વચન બાબત આપણા લોકમાં પ્રતિષ્ઠા હતી. (ખરેદન ‘નાના ફડણીસ’ પા. ૨૦૪)

સિદ્ધેએ વિચાર્યું કે, તેનો લાભ લઈ માછકેવ મારફત દગો કરવો માર્ફકેવ મારફત સિદ્ધેએ નાનાને કહાવ્યું કે, હું હવે ગ્વાલિયર ભડે છું, મને કસાર પેટેના રૂપિયા આપો સિદ્ધેને બેળખી ગયેલ નાનાએ કહ્યું ભરૂં તું બેપડ, કસાર પ્રમાણે અધ-રસતે અને પહેલાંયે કરાવેલા હપતા ચૂકવીશ હું તારૂં ૧૦૦૦ના છેલ્લા દિવસે સિદ્ધે નીકળે છે એમ કહ્યું તે દિવસે નાના સિદ્ધેને જે જે કરવા મળે ત્યારે કરી દગો ન થાય તેની નમીનગીરી માણકેલે આપી ને બાણબલ ઉપર સોજન આધા એમ નાના અને સિદ્ધે મળ્યા, પછી કાર્ફક ગુસ્સપુષ કરવાને નિમિત્તે માણકેલ અને નાના અવગ ગયા અને ત્યાં પેલા ભઈમાન ગોરાએ નાનાને કંદ કરી સિદ્ધેને સોંપ્યા પૂનામાં આની ખબર પહોંચતા લોકોમાં હાહાકાર મચ્યો પણ બાણરાવે નાનાના પક્ષના મુખિયાઓને આ વખતે ટપાટપ પડવી લઈ કેદમાં નાખ્યા આમ કરીને સિદ્ધે ને બાણરાવે નિરવ માની કે, નાનાનું શૂળછન્ટે ઢંચુ પછી પૂનાના જલ બિડા ત્રણ ચાર માસમાં જ નામીયા પેલા ધાટગેએ પૂના લૂંટીને ૨-૩ કરોડ રૂપિયા મેળવ્યા અને નાનાના પક્ષના જેને તેને કપડવા લાગ્યો આ બધું એટલે સુધી ગયું કે, આવા કામોની રબ આપનાર ઘરઘરી ગયો, ને પાપલોક બની સિદ્ધેનું પાપ હવે તો ભય તો મારું, એવી બુદ્ધિ કરવા લાગ્યો આને માટે તેણે બે સહે અને નિઝામ ભેડે કસાર કર્યા સિદ્ધેને આની ખબર પડી એટલે તેણે પોતાની કેદમાં રાખેલા નાનાની જ ભેડે કસાર કર્યા કે, તું જો પેશવાએ મારી સાથે કરેલો આ કસાર રદ કરાવી આપે, તો હું તને છાડું ને ફરી પેશવાનો કારભારી થવામાં મદદ કરું, આ કરવા બદલ મને ૨૫ લાખ રૂપિયા તારે અપવા પોતાના બિ સામાવાળિયા અદરઅદર લહે ને તેમાં પોતાના છૂટવાનો લાભ મળે તે કોણ જાતો કરે ? નાનાએ રૂપિયા ભરી છૂટકારો મેળવ્યો (૪ થી ૧૭૯૮) સિદ્ધેએ પેશવાને કહ્યું કે નાનાને કારભારી બનાવો પેશવા આ ઉપરથી સમજ ગયો કે, જેને ભેડે

નાનાની સાથે હું થતો તે જ ભે આમ કહે તો બીજી થાય પણ શું ? તેને જવાબમાં હા કહેવી પડી નાના અને સિદ્ધે બેઠેને ઠંકારો પાડવાની તેની યુક્તિ આમ હેડી પડી

પણ નાનાએ ફરી કામ પર આવવાની ના પાડી પેશવાની હલકાઇ તે હવે પૂરી પામી ગયો હતો પણ બાણરાવ નાનાને કરજરી પડ્યો ને પેશવાના ધરને નામે તેને કહ્યું કે, તું કામ લે અને રાજ્યની હુદ્દા ઠાળ આ અખીવની નાનાથી ના ન પાડી રાકાઇ તે ફરી કારભારી થયો (નવેબર ૧૭૯૮) આ જ અરસામાં પછી બેલિસલ્લએ રીપુને હરાવી બાણરાવને સહાયકારી લશ્કર લેવા લખ્યું અને નાનાએ તેની સાફ ના પાડી

નાનાને કારભારી તો બનાવ્યો, પણ સિદ્ધે બાણરાવ તો એના એ જ રહ્યા સિદ્ધે ગ્વાલિયર બાણી ભય તે બાણરાવને બમે નહિ, કેમ કે તે પછી કોને આશરે સ્વચ્છ હાથે ? અને સિદ્ધે રહે તો પેશા ભેઈએ, એટલે તેના તત્કાલ કર્યા જ કરે ઉપરાંત મહાદેહની વિધવાઓ ભેડેનો દોલતવાવનો ટાંટો એટલો તો વધી ગયો હતો કે તે પતાવવા માટે તેને નાનાનો આશરો લેવો પડ્યો નાનાને પોતાની કેદમાંથી છાડી વેળા જ એણે આ શરત તેની ભેડે કરી હતી નાનાએ એ પ્રથકો, તે મુજબ, પત્ની આપ્યો આ પણ એક સ્વતંત્ર સંસિ પ્રકરણ છે, જે અહીં છાડવું ભેઈએ

આ ભતના સડેલા તત્ત્વમાં પણ નાનાએ ઉવટ સુધી મરાઠા રાજ્યમહાજની સેવા કરી, ઉવટ સુધી અમેએની ચાલબાજની એક વાત ચાલવા ન દીધી એમ સેવા કરતો હિંદોના આ ઉવટનો આગ્રહ તાજ પુરુષ ૧૮૦૦ના માર્ચમાં મરણ પાડ્યો આખી પૂના નગરી શોકમાં ડૂબી ગઈ પણ તેની સાથે અમેએના દાવ ફાવવાના દ્વાર બંધડયા તે બંધડયા

તે પ્રકરણ હવે પછી

-ચાલુ

જીવન સૌરભ

[પાન ૩૦૮ થી ચાલુ]

શ્રી. નટેમન એક ખીજ બના

વનું વર્ણન કરે છે

ડો મિસ્ટર અધાર આવવાનું ગાધીજીને આમ ત્રણ આપ્યું હતું ધિઓસોશીકત સોસાયટીના સુદર સ્થળમાં અમારું સ્વાગત કરવામાં આવ્યું, જે માનનીય બાઈએ દેશની સેવામાં પોતાનું આખું જીવન અર્પણ કરી દીધું તેને માટે ગાધીજીને ખૂબ માન હતું ડો મિસ્ટર અમને ફર્નિચરવાળા બધા ફક્કડ મોરડા બતાવ્યા પછી પોડોચના એક ઝૂંપડામાં લાગુ ગયા ત્યાં અરુપ્થોની શાળા હતી, હવે એક રીતે તો પચમેને ફળવણીની સમય આવ્યાની ડો મિસ્ટર પહેલ કરી હતી, પરંતુ એક પ્રકારના લોકો માટે શાહી સગવડ વાળા મકાનો તથા ખીજને માટે હમકા નિવાસસ્થાન તે વસ્તુ ગાધીજી સહન ન કરી શકે તેવી હતી

ગાધીજીને એટલું બધું લીન હું ખચકું કે ત્યાં રાત રહેવાનો કાર્યક્રમ બદલીને જ્યોર્જટાઉનમાં પોતાના ઉતારામાં પાછા ફરવાનો તેણે નિર્ણય કર્યો મે તેમને ખૂબ સમજાવ્યા અને બીજી બાબતો સાથે એમ પણ બતાવ્યું કે 'તેથી ડો મિસ્ટરને ખૂબ દુઃખ થશે અને મારા પ્રત્યે તેને બહુ ખરાબ લાગશે' પરંતુ આ બધું નકામું હતું ગાધીજી પોતાના નિર્ણયમાં મક્કમ હતા. મોડી રાતે તે અધારથી ઉપડી ગયા

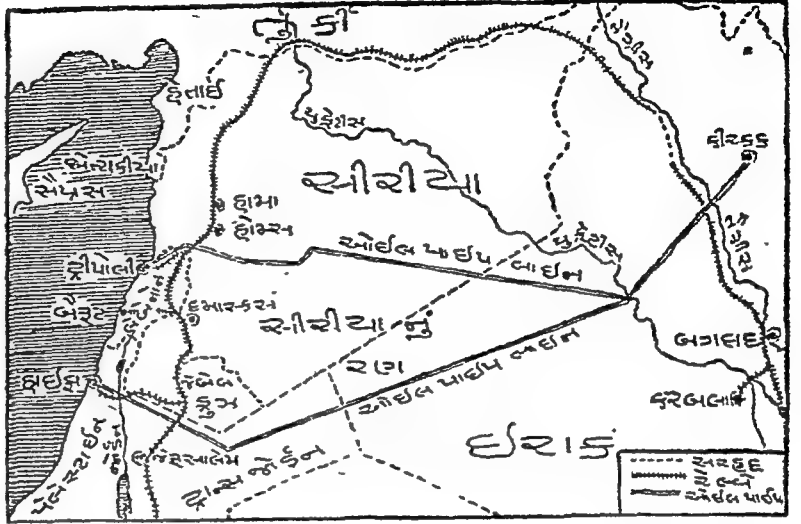
૬૬

સીરિયા લે બે નો ન

પી. રા. ભારદ્વાજ

યુરોપે ન્યારથી ધરતીનો ઝોળો ખૂંદ-વાની શરૂઆત કરી ત્યારથી યુરોપના મહારાજાઓમાં ગણાતા રચેન પોર્ટુગાલ અને હોલાંડ ક્રમશઃ ભાંગતાં દૂરનાં વેરણુરણુ વિખરાઈ ગયા છે. અને એય ખરું છે કે વિશ્વવ્યાપી સામ્રાજ્ય રચપાતાં નેમ સૈકાઓ લાગે તેમ તેને ભાંગતાં પણ સૈકાઓ તો લાગે જ. પ્રભ ને વખતે બુદ્ધિ અને શક્તિનું દેવાણું કાઢે ત્યારથી માંડીને એ સામ્રાજ્યને સાવ ફર્યામાં નતાં સુધીમાં વર્ષો તો જરૂર વીતી જાય છે. છતાં એની પડતીના શ્રીગણેશ તો ત્યારથી જ મંડાય છે. હોલાંડ-વલંદાઓ પછીના યુરોપીય ચક્રવર્તીપદના વારસદાર ફ્રેંચો, હાઈ ૧૪ મા અને નેપોલિયનના વખતમાં યુરોપમાં ઠેક રચેનથી માંડી રશિયાના ખારણુ અખડાવતા ધરતી ઉપર પોતાની હાક બાલાવતા એટલું જ નહિ પણ એના વ્યાપારી અને સંસ્થાનિક હિતો તેંદલાડે પૃથ્વી ઉપર પગલે પગલે વેરાયેલા પડયા હતા. પણ એ ચક્રવર્તી પદ ન્યારથી છિટકને સાંપડ્યું ત્યારથી ફ્રાંસનો અસ્તકાળ બેઠો. છતાં ભાંગ્યું તોય ભરૂં એ ન્યાયે પહેલા વિશ્વયુદ્ધના વિલેતાઓ ન્યારે ધરતીના પટોની વહેંચણી કરવા બેઠા ત્યારે મહામટ્ટામાંના એક તરીકે ફ્રાંસ પણ સારો ભાગ પડાવી ગયું. સીરિયા એ ભાગમાંનો સારો એવો અને મોટો ટુકડો હતો.

ઈતિહાસના હગમ કાળથી જ અનેએા ઇતિહાસ રચતો આવેલ આ દેશ પૃથ્વી પ્રવર્તી બધી સંસ્કૃતિઓના રંગથી રંગાયેલો છે. ન્યારથી એ દેશના ઇતિહાસની સાંકળ નેડી રાકાય છે ત્યારથી તો એમ માલુમ પડી આવે છે કે તે પહેલે વહેલા આરમિનિયન સંસ્કૃતિની અસરમાં આવેલ. તે પછી તો તે ઈ. સ. પૂર્વે ૩૩૨માં મહુનિયા—ગ્રીસ—ના મહાન વિલેતા સિકંદરના હત્ર નીચે આસુડું. અને એણે ગ્રીક સંસ્કૃતિનો પ્રવાહ ઝીલ્યો.



બી. ન. માટે ખાસ

ઈ. સ. પૂર્વે ૬૩-૬૪માં તે રોમન સત્તાની નીચે આવ્યું અને તે વખતે રોમન સંસ્થાનોમાં તે મુખ્ય ગણાતું. પછી ઈ. સ. ૬૧૩માં તે ધરાની સત્તા નીચે આવ્યું અને છેવટે ૧૫૬૧માં તે તુર્કોનું અંગ બની ગયું. છેલ્લેકલા સુરક્ષિત સંસ્કૃતિના આદિ સ્થાપક આરબ પ્રભથી વસાયેલ તે પ્રદેશ આજે લેબેનોનની અમુક વસતી બાદ કરતાં સંપૂર્ણ ઈસ્લામી સંસ્કૃતિથી રંગાયેલું છે.

એક વખત તુર્કોની સત્તાના પડયા ઠેક રચેન સુધી ગાજતા. છતાં તે કાળે પણ સીરિયા પાલેસ્ટાઈનનો પ્રદેશ યુરોપના રસનો વિષય હતો, એનું મુખ્ય કારણ એની ભૌગોલિક મહત્વની અગત્યતા છે. પૂર્વ અને પશ્ચિમ વચ્ચેનો એ પૂલ છે. ભૂમધ્યમાં એનું પ્રવેશદ્વાર, સુએઝની નહેરની નિકટતા, ધરાનના અખાત અને ત્રણ ખંડને નેડતી સંચોગિભૂમિ ઉપરનો એનો કાશુ અને તે ઉપરાંત બનીએનો એનો વિપુલ ભંડાર હુનિયાના મહાન સામ્રાજ્યોની નજર ખેંચતાં જ રહ્યાં છે અને હજીયે ખેંચતાં રહેશે. યુરોપ અને

એશિયાને સાંકળતાં બધા જ વ્યવહાર માર્ગો—હવઈ, તરી અને ખૂશી—ના મુખ્ય મથક તરીકેનું એનું સ્થાન અનાદિકાળથી જ અત્યંત લોગવતું આવ્યું છે અને હજીયે લોગવતું રહેશે. ફ્રેંચોએ આ અગત્ય પિછાનેલા તો ઠેક ક્રિશ્ચિયન યુગના ઉગમ કાળથી હિંદી અને એશિયાઈ વ્યાપારને યુરોપ સાથે સાંકળતું ફ્રાંસનું માસેઈસ બંદર એ વખતે પણ સીરિયા સાથે વ્યાપારી વહેવારે સંકળાયેલું. અને ન્યારે તુર્કોએ સીરિયા પાલેસ્ટાઈનનો કબજો લીધો ત્યારે પણ યુરોપી ધર્મ—ફ્રેંચો (crusades)માં અબણી યદ મહાલતા ફ્રાંસને કંઈ પોપ પાસેથી ખિરતી દેવળના પ્રથમ સંતાન' ((The eldest daughter of the church) અને 'પૂર્વી ખ્રિસ્તીઓના સંરક્ષક' (The Protector of the Oriental Christians)ના ઇલ્કામો મન લેવાનો હેતુ તો નહોતો જ. રેશમ, ઝવેરાત, તેલના અને કપુરનો પૂર્વનો અમૂલ્યો ખજાનો યુરોપમાં ઠાવવો એનો વ્યવહાર માર્ગ અબાધિત રાખવા માટેના એ બધા પ્રયાસો હતા.

અને એથી જ તુર્કીની પૂર્વસીમાંથી ઇટલા મથતી સીરિયન પ્રભને પ્રથમ પ્રેરણા આપનાર ફેરો જ હતો. પ્રથમ સીરિયન કોએસ પેરીસમાં જ મળી હતી.

સીરિયાની રાષ્ટ્રીય અસ્મિતા ભગવત યર્ષ ૧૯૦૮માં તુર્કી બાપા બોલતા પ્રાતોના સંજોગના નુવાળમાંથી ૧૯૧૩ના જીન માસમાં સીરિયન કોએસે તુર્કી પાર્સેથી સ્વાતંત્ર્ય મેળવવાનો નિર્ધાર કર્યો અને પરિણામે તુર્કી સત્તાએ રાજ્યવંત્રમાં કંઈક સુધારા કર્યો પણ ખરા આ બધા સીરિયન બતાવેલા પેરીસ થયું જ રસ લેવું હતું અને ૧૯૧૨ના ડિસેમ્બરની ૨૨મી તારીખે તે વખતના ફ્રેંચ મુખ્ય પ્રધાન પોનીકારે ફ્રેંચ નીતિ સ્પષ્ટ કરતાં કહેવું, 'આપણા સીરિયા અને લેબેનોનના હિતો રક્ષાવા જ એછએ.

અને એથી જ વિશ્વયુદ્ધ પહેલાની શરૂઆતમાં જ જેનું તુર્કી યુદ્ધમાં એડાલ્ફ કે ટુશ જ ફ્રેંચ સીરિયાને પાલેસ્ટાઇનથી સ્વતંત્ર બહેર કરી તેનો કબજો લઈ લીધો. તે વખતે યુરોપી વાતાવરણમાં ચૂંચવાયેલા કોઇએ વાધો લીધો નહિ પણ ડેક ૧૯૧૬ની મેની ૧૬મી તારીખે એટ્રિન અને સિરિયાએ ત્રિપક્ષી કારારો દ્વારા સીરિયન સમુદાય વિસ્તાર ઉપર ફ્રાંસના અબાધિત હક્કને સ્વીકાર્યા અને અંદરના પ્રદેશની વ્યવસ્થામાં એનું વાલોપણ સ્વીકાર્યું. છેવટે યુદ્ધ પૂરું થયું ત્યારે ટુનિયાની વ્યવસ્થા કરતાં મિત્રરાજ્યોમાંથી બ્રિટિશ અને ફ્રેંચ સરકારે સીરિયા અને મેસોપોટેમિયાને કમઠા સ્વાતંત્ર્ય તરફ દોરી જતાં વહીવટના વચને આપી તેની ઉપર પોતાનો અંકુશ વધાર્યો. સીરિયન સમુદાય પઠ ઉપર ફ્રેંચના અંકુશને મહોર મારી અંદરના પ્રદેશનો વહીવટ અમીર ફૈઝલીની આરબ સત્તા નીચે રહેવા દેવામાં આવ્યો. અને સાથે સાથે એના સંસ્કૃત વસીકની કામગીરી ફ્રાંસની છે, એમ સીરિયનમાં ફ્રાંસને વાઢ થઈ બેઠો જળવાની તક મળી.

જાન્યુ આ રીતની દબલગિરિ આરબો આખી શકયા નહિ. એમણે નેહાડ પોકારી. ૧૯૨૦ માં દમાસ્કસમાં મળેલા રાષ્ટ્રીય કોએસ દ્વારા પાર્ટેશીઓની દબલગિરિ વચરના સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર તરીકે સીરિયાને

બહેર ક્યું, અને ફ્રેંચને તેઓએ રાજ્ય તરીકે સ્વીકાર્યો. પણ ફ્રેંચ અને બ્રિટિશ-રોએ ફૈઝલીની સત્તાનો સ્વીકાર ન કર્યો અને ફ્રેંચએ સીરિયાનો લશ્કરી કબજો લીધો અમીર ફૈઝલીને સીરિયા છોડવું પડ્યું ૨૫ મી એપ્રિલ ૧૯૨૦ના રોજ મિત્રરાષ્ટ્રોની માન્ડ-કાઉન્સીલે ફ્રાંસનો સીરિયા ઉપરનો કબજો સંપૂર્ણપણે સ્વીકારી તેને ફ્રેંચ મેન્ટેન બતાવ્યું. તેમ છતાં આરબો ત્યારપછી જીવીને રહ્યા જ નહિ.

પરિણામે બેદની નીતિ અજમાવતાં સીરિયાના ચાર દૂકડા કર્યા. સીરિયા (૪૬૦૦૦ ચો. મા ૨૦૦૦,૦૦૦ વસતી. અને રાજધાની દમાસ્કસ); લેબેનોન (૩૮૦૦ ચો. મા ૭૦૦,૦૦૦ વસતી અને રાજ્ય-ધાની બેરુટ); લેઠાક્રીયા (૧૮૦૦ ચો. મા. ૩૫૦,૦૦૦ વસતી) અને જેમલુડુઝ (૨૪૦૦ ચો. મા ૫૦,૦૦૦ વસતી). આ ચારે રાજ્યોની એકતા તોડી નાખતા માટે એમની વચ્ચે કોઈ પણ ભત્રે રાજકીય સંબંધ રહેવા દેવામાં આવ્યો નહિ. ૧૯૨૪માં તુર્કીના દબાણને વશ થઈ અને તુર્કીને ખુશ કરવા એના સમૂહમાં સમૂહ અંદર એલેક્ઝાંડ્રિયા (Alexandria) હાલવું હેતાય-ઉપર ફ્રેંચ-તુર્કી સંયુક્ત વહીવટ ચલાવવાનું સ્વીકારી; છેવટે ૧૯૩૬ માં તુર્કીને સુવાંગ સોંપ્યું.

આ રીતે અંજ પ્રત્યગો કપાયાં છતાં સીરિયન પ્રભ પોતાની એકતા અબાધિત રીતે ભળતી રહી. લેબેનોનની ક્રિશ્ચીયન લઘુમતીએ પણ પોતાની સલામતી ખાતર રાષ્ટ્રીય એકતાને ભોગ કરી પણ આપ્યો નથી અને એથી ફ્રેંચનો સીરિયાનો કબજો સુવાળી શધ્યાના કજબ જેવો તો નથી રચો. સીરિયન પ્રભએ વારે વારે ઇઝીલાળ પોકારી છે અને ફ્રેંચએ એમને તલવારની અણીએ જ દબાવી રાખ્યા છે. ૧૯૨૬ના વિશ્વવને દબાવતા એમણે દમાસ્કસ ઉપર તોપમારો પણ ચલાવેલો છેવટે ૧૯૩૬માં ફરીથી પ્રભ ઉઠાવી લેતાં તે વખતના ફ્રેંચ વડા પ્રધાન મો બ્લુએ સીરિયાનું સંપૂર્ણ સ્વાતંત્ર્ય સ્વીકારતા અને બદલામાં સીરિયન પ્રભ ફ્રેંચ હિતોને રક્ષવાની બાહેધરી

આપતા કારારો થયા. તે કારારો અમલમાં આવવાના હતા ૧૯૩૬માં. પણ ત્યાં તો વિશ્વયુદ્ધ બીજું ફાટી નીકળ્યું અને ૧૯૪૦માં તો ફ્રાંસના જ ખૂદ બે ભાગવા પડી ગયા.

એ વખતે સીરિયામાનું ફ્રેંચ લશ્કર બીચી પકે હતું એને દૂર કરવા આવેલા બ્રિટિશ સરસેનાપતિ અને જનરલ કેટ્રોલે સીરિયન પ્રભને ફરીથી આઝાદી આપવાની બાહેધરી આપી હતી, અને તેને અમેરિકન અને બ્રિટિશ શાહી સરકારે કમુલ રાખી છે

આમ છતાં યુરોપી યુદ્ધ ખતમ થતાં જ, જેની પોતાની આઝાદી પણ એખમમાં હતી અને જે માંડમાઢ આજે બેલુ થયું છે તે ફ્રાંસના જનરલ કંગોલ આજે પાછા સીરિયાની આઝાદી ખૂંચતી લેવા મેંદે ચાલ રમી રહ્યા છે સીરિયામાંથી પોતાનું વર્સેવ જવ કરવાનું હજી ફ્રેંચને ગમે લેવતું લાગતું નથી નાઝીઓની નાજ-ચૂડમાંથી છૂટેલા ફ્રેંચો પણ પાછા એ નાઝીઓ જેવાજ નાઝી પગમાં સીરિયામાં લેવા માટે ત્યારે સર્વપ્રભની આઝાદી માટે લડતા મિત્રરાષ્ટ્રોની 'સર્વ' પ્રભની વ્યાખ્યા શું હશે એ કંઈક મુશ્કેલ તો નથી ન.

અત્યારે તો બ્રિટને ફ્રેંચને 'ફૂલ નવ' નો અવાજ સંભળાવ્યો છે, પણ એની પાછળ ખરેખર સીરિયન પ્રભ તરફની હમદર્દી છે જે પછી એમાંય એના હિતો માટેની હોડી ભોડી લાંબચ કામ કરી રહી છે ૧ ગમે તે હોય, સિરિયા આજે મધ્ય-પૂર્વના પ્રશ્નોમાં જે રીતે રસ લઈ રહ્યું છે એ એતાં બ્રિટને પણ મધ્યપૂર્વમાં પોતાની લાગવમ જણાયે એાછી ન થાય એ તકદારી રાખતાં સીરિયન પ્રભની મૈત્રી તો ભળ વવી રીતજ અને એટલું જ માત્ર હોય તો યે બ્રિટિશરોની નીતિ સમજવા માટે હાનતો થયું છે.

છતાં સીરિયન પ્રભની આઝાદી આડે આવવાની કોઇને સતા નથી, એ તો સીરિયન પ્રભએ બતાવ્યું છે અને બતાવી આપશે

અલપુ ને શરપુ

નિરંજન વર્મા : જયમદલ પરમાર

૩

ભરણું ભરીને ઘેર આવે ત્યાં અલપુ કહે :
'કાં શરપુ ? પછી નવો બળદ વેચાતો લઈ આવ્યો ?'

શરપુ કહે : 'નવો બળદ લઈ આવે શું ?
હું તો બળદ ખરીદવા આજો દેશ રખડી વળ્યો
તો ચે સારો બળદ ન મળ્યો. છેવટ એક પાડો
ખરીદ્યો. પાડો લઈને ખાનપુરમાંથી નીકળ્યો.
તો આખા ગામના માણસો ભેગા થઈ ગયા.
બધા ભેગા થઈને કહે : 'અરે પાડો તો જંગલી
છે જંગલી. કાંધે હળ નાખશે કે હળના કટકા
કરી નાખશે અને તમારા ફાદા કાઢી નાખશે.
મને થયું કે આવો પાડો લઈને ઘેર જઈશ તો
તો વળી તું ખિન્નશ. એટલે પાડો ખાનપુર
મૂકીને હું તો હાલ્યો આવ્યો.'

અલપુ શરપુ ઉપર ધૂવાંકૂવાં થઈ ગયો. કહે :
'ગાંડા, એક તો પૈસા પાણીમાં નાખ્યા અને ઉપર
જતાં અક્કલની વાતો કરે છે ? જા, પેલો પાડો
લઈ આવ ત્યારે જ ઘરમાં પગ મૂકજે. ખાનપુરમાં
તો ધુતારા વસે છે. એ તને ધૂતી ગયા !'

શરપુ ખિન્નતો ખિન્નતો ઘર બહાર નીકળી
ગયો. એમ થયું કે રોજ ને રોજ અલપુ મારા
પર ખિન્નથા કરે છે. એ કરતાં ક્યાંક નોકરી જ
ગોતી લેવા દે. ઘેર પાછો આવું જ નહિને.'

આમ વિચારી એ ચાલતો થયો. ચાલતો
ચાલતો એ ખાનપુર આવ્યો. ખાનપુર આવીને
ગામને ચોરે જોઠો. એ ગામમાં એક મોટો જમીન-
દાર રહે. જમીનદાર ચોરા પાસેથી નીકળ્યો.
શરપુને જોઈને કહે : 'એલા, કેમ આવ્યો છે ?'

શરપુ કહે : 'મળે તો નોકરી કરવા આવ્યો છું.'

જમીનદાર કહે : 'નોકરી તો હું આપું. પણ
એક શરત.'

શરપુ કહે : 'કહો.'

જમીનદાર કહે : 'નોકરી કરતાં તું ખિન્ન
જા તો તારી એક આંખ લઉં અને હું ખિન્ન
જાઉં તો મારી આંખ લઉં. પણ ખ્યાલ રાખજે
નવાણું આંખ મૂકીને ગયા છે. તું વળી એક વધારે.'
શરપુ કહે : 'ભલે. એ શરત તો કપૂલ. કામ શું
કરવાનું છે એ કહો ને ?'

જમીનદાર કહે : 'જો કામ તો ઝાઝું નથી.
રોજ છ એકર ખેતર ખેડવાં, એટલા ખેતરને
ચારે ખૂણે વાડ કરી, રોજ શિકાર કરી આવવો.
વળતી વખતે મારી ઘોડી માટે ઘાસ અને
રાંધવા માટે લાકડાં લેતાં આવવાં. અને સાંજે
મારી રસોઈ કરવી.'

શરપુ કહે : 'ભલે.'

ખીજે દિવસે સવારમાં શરપુ બળદ લઈને
ખેતરે જાવડ્યો. જુઓ તો ખેતર એક ટેકરીની
તળેટીમાં આવેલું. આખું ખેતર પથરાણ. તો ચે
શરપુ હળ હાંકવા લાગ્યો. પણ પથરમાં હળ
હાલે નહિ અને બળદ ડગ માંડે નહિ. અદલાહ
તોળાએ બપોર સુધી હળ હાંક્યું ત્યાં શરપુ
થાકી ગયો. પાછળ નજર ફેરવે તો માંડ અર્ધું
એકર ખેતર ખેડાયેલું. હજી સાડાપાંચ એકર
ખેતર ખેડવાનું, ખેતરને વાડ કરવાની, ખડ
વાડવાનું અને લાકડાં લાવવાનું તો બાકી હતું.
એ બધું થાય ક્યારે ? થાકીપાકીને વિચાર કરતો
શરપુ એક ઝાડ નીચે જઈને જરા આરામ પડ્યો
કે બિંધ આવી ગઈ.

થોડીક વાર થઈ ત્યાં ઘેરથી કાણી ભતવારી ભાત લઈને આવી. શરતુને ઉઠાડીને કહે : 'લે આ ભાત. જમીનદાર સાહેબે ભતમાં રોટલા બાંધી દીધા છે. પણ કહ્યું છે કે ઉપરની એક પણ ગાંઠ છોડ્યા વિના રોટલા ખાઈ લેજો.'

શરતુ જુએ તો ભાત ઉપર ગાંઠ ઉપર ગાંઠ જકડાવીને બાંધેલી. પણ ગાંઠ છોડ્યા વિના ખાવું કેવી રીતે ? શરતુએ કંટાળીને ભાત ખાધા વિના પાછું મોકલ્યું અને પાછો ઝાડ નીચે સૂઈ ગયો. સાંજ પડી એટલે શિકાર કર્યા વગર, ખડ કે લાકડાં લીધા વગર બળદ હાંડી ઘેર આવ્યો. શરતુ બળદ બાંધતો હતો ત્યાં જમીનદાર આવીને પૂછવા લાગ્યો : 'કાં, છયે એકર જમીન ખેડી નાખી ?'

શરતુ કહે : 'ના, એટલું બધું તો કેમ ખેડાય ?'

જમીનદાર પૂછે 'ત્યારે વાડ કરી ?'

શરતુ કહે : 'ના. વખત જ પછી ક્યાંથી રહે ?'

જમીનદાર પૂછે : 'ઘોડી માટે ઘાસ લાગ્યો ?'

શરતુ કહે : 'ના. એટલા થાક પછી ઘાસ ક્યાં લેવા જઈ ?'

જમીનદાર પૂછે : 'શંઘવા માટે લાકડાં લાગ્યો ?'

શરતુ ખિન્નઈને કહે : 'ના. ના, ના' નથી લાગ્યો, નથી લાગ્યો.'

જમીનદાર કહે : 'આજસુના સરદાર ! ત્યારે આખો દિવસ તેં કર્યું શું ?'

શરતુ કહે : 'આટલાં બધાં કામ હું એકલે હાથે કેવી રીતે કરી શકું ? તમારા બાપનો બાપ આવે તો એ એકલે હાથે આટલું કામ ન થાય.'

જમીનદાર કહે : 'એલા આટલું પૂછ્યું ત્યાં ખિન્નઈ કાં જી ?'

શરતુ કહે : 'ખિન્નઈ નહિ તો શું કરું ?'

જમીનદાર કહે : 'તું ખિન્નયો હો તો શરત પ્રમાણે લાવ તારી આંખ.' આમ કહી તરત જમીનદારે પોતાના નોકર બોલાવ્યા અને પકડીને શરતુને હેઠે નાખ્યો. છાતીએ ચડીને એક આંખ કાઢી લીધી અને કહ્યું : 'નીકળ ઘર બહાર. આપણી શરત તેં પાળી નહિ માટે તને રજા.'

આંખ ગુમાવી રોતો રોતો શરતુ ઘેર પાછો આવ્યો. અલપુ કહે : 'અરે, પણ તું રુએ કાં ?' તારી આ આંખે શું થયું ?'

શરતુએ માંડીને જમીનદારની બધી વાત કરી. અલપુ કહે : 'હું તો તને કહેતો હતો કે તને ઘર બહાર કામ કરવું નહિ ફાવે.'

શરતુ કહે : 'હરે, લાઈ ! મારી એક વાર ભૂલ થઈ. હવે ફરીથી ભૂલ નહિ કરું. લહું આપણું ખેતર અને ભલી આપણી ખેડ. ખેડ મૂકીને હવે ક્યાંયે બહાર જઈ જ નહિ ને ?'

ખીજ દિવસથી શરતુએ મન દઈને ખેડ કરવી શરૂ કરી લીધી.

૪

પણ અલપુને વિચાર થયો કે શરતુને હેરાન કરનાર પેલા ખાનપુરના કુતારાને અને માનપુરના જમીનદારને પરચો તો દેખાડવો જોઈએ. પહેલાં ખાનપુર જવા દે.

અલપુએ એક દૂબળો પાતળો ઘોડો લીધો. અને એના પર આડામવળા પટ્ટા ચીતરી દીધા. પોતે જમીનદાર જેવાં સુંદર સુંદર કપડાં પહેરી લીધાં અને સાથે એક નોકર પણ લઈ લીધો. એક થેલીમાં ઘોડાનાં લોંડાં લઈ લીધાં અને

લીંડાંમાં રૂપિયા ભરાવી દીધા. નોકરને થોડીક સૂચના દઈને એ ખાનપુર આવ્યો.

ખાનપુર આવીને ચોરા ઉપર જ એણે ધામો નાખ્યો. એનાં કપડાંનો લપકો, ઘોડો અને નોકરને એને ધુતારા એની આસપાસ ટોળે મળ્યા. મોટો માણસ જાણીને આગતાસ્વાગતા કરવા લાગ્યા.

ખીજે દિવસે સવારે આસપાસ ધુતારા બેઠા હતા ત્યાં જ અલપુએ નોકરને કહ્યું : 'કેમરે, કાલનું કામ પતાવ્યું કે ?'

નોકર કહે : 'ના સાહેબ, હમણાં જ પતાવી લઉં.'

એમ કહીને તરત નોકરે થેલી કાઢી અને ધુતારા દેખે તેમ લીંડાં લાંગવા લાગ્યો. લીંડું લાંગે ત્યાં ખનનન રૂપિયો પડતો જાય અને નોકર રૂપિયા ઉપાડતો જાય. ધુતારા બધા બેઠા રહ્યા.

એ દિવસે ઘોડાએ કરેલાં લીંડાં ધુતારાના દેખતાં જ અલપુએ લઈ લીધાં. રાત પડી એટલે એમાં રૂપિયા ભરાવી દીધા. ખીજ સવારે વળી ધુતારા ભેગા થયા કે નોકર લીંડાં લાંગવા લાગ્યો કે ખનનન ખનનન કરતા રૂપિયા પડવા લાગ્યા અને નોકર રૂપિયા ઉપાડવા લાગ્યો.

ધુતારાને થયું કે જો આ ઘોડો મળી જાય તો આખી જિંદગીનું કાળદર ફીટી જાય, ધુતારા બધા ભેગા થઈને અલપુને સમજાવવા લાગ્યા કે આ ઘોડો અમને વેચાતો આવ્યો.

અલપુ કહે : 'ના ભાઈ, આ ઘોડો તો મારી જીવાદારી છે. એ આખી દુકાન તો પછી હું ખાઉં શું ?'

ધુતારા કહે : 'તમને ચાર હજાર રૂપિયા આપીએ પછી કાંઈ ?'

તો એ અલપુ હા ના કરવા લાગ્યો. ધુતારા ગામના સુખી મતાદારોને તેડી આવ્યા અને અલપુને સમજાવવા લાગ્યા. છેવટ અલપુ માન્યો અને આઠ હજાર રૂપિયામાં ઘોડો વેચાતો આવ્યો.

ધુતારા રાજી રાજી થઈ ગયા અને અલપુ આઠ હજાર રૂપિયા ખિસ્સામાં નાખીને ઘેર ગયો.

સ્તામાં એણે એક ગામમાં બે સસલાં વેચાતાં જોયાં, બેય સસલાં તેણે વેચાતાં લઈ લીધાં અને ઘેર આવ્યો. ઘેર આવીને વિચાર કરવા લાગ્યો કે ખીજે જ દિવસે ધુતારાને ખબર પડી જવાની અને અહીં આવી પહોંચવાના. એમને પહોંચી વળવાની એણે તરફીબ વિચારી કાઢી.

ખીજે દિવસે સવારે એણે એક સસલું ઘેર સંતાડી દીધું અને ખીજું સસલું સાથે લઈને ખેતર જવા ગયો. જતાં જતાં એની વહુને થોડીક સૂચના કરીને ખેતરે જઈ કૂવાકાઠે વાટ ભેતો બેઠો.

પેલી ખાજી ખીજે દિવસે ધુતારા ઘોડાનાં લીંડાં ભેગાં કરી લાંગવા બેઠો પણ લાંગે તો અંદર કાંઈ નહિ. ધુતારા હાથમાં ડાંગો લઈને અલપુને ગામ ગયો. સામે મળે તો મારી જ નાખવો એમ વાતો કરતા ચાલી નીકળ્યા.

અલપુને ઘેર આવીને રાડ દીધી : 'એલા અલપુ છે કે ?'

અલપુની વહુએ બહાર આવીને કહ્યું કે 'એ તો ખેતરે ગયા છે.' ધુતારા ખેતરે ગયો કે અલપુની વહુએ સંતાડેલું સસલું ખાજી ખાંધી દીધું.

ધુતારા આવીને ખેતરે જઈ તો અલપુ એક ખાટલા પર સૂતો સૂતો હુલ્લો ગગડાવે છે. ધુતારાને જોતાં જ એ 'અ હો હો હો, આવો, આવો, ભાઈ' કહેતો બોલો થયો અને ધુતારાને ભેટી પડ્યો. ધુતારાની આગતા સ્વાગતા કરવા લાગ્યો અને કુશળ સમાચાર પૂછવા લાગ્યો. ધુતારા જરા મૂંઝાતા મૂંઝાતા બેઠો ત્યાં અલપુએ ખાટલા હેઠળી સસલી કાઢી અને સસલીને બે ટાપલી મારીને બોલ્યો :

'જરે સસલી ઘેર ઘેર ચાર મેમાનની દરને ઘેર'

આમ કહીને એણે સસલીને છૂટી મૂકી કે સસલી ભાગી છૂટી. દોડતી દોડતી ખેતરોમાં અલોપ થઈ ગઈ.

ધુતારા અલપુની આ રીતભાત જોઈને અચ્ચામાં પડી ગયા. તેમને થયું કે પહેલાં જોઈએ તો ખરા કે આ શું કરી રહ્યા છે. પછી એને મારશું.

બપોરે ચારે ધુતારાને લઈને અલપુ ઘેર આવ્યો. ધુતારા ઘેર આવીને જુએ તો બારણામાં જ સસલી બાંધી છે. એમને થયું કે ખેતરેથી છોડી મૂકેલી સસલી અહીં આવી લાગે છે.

તરત અલપુની વહુએ થાળીઓ પીરસી. બરાબર ચાર માણસો ધરાઈ રહે એટલું રાંધેલું ખાઈ રહેવા આવ્યા એટલે અલપુ એની વહુને કહે : ‘છ મહેમાનનું રાંધ્યું છે ને ?’

અલપુની વહુ કહે : ‘ના, ના. મેં તો ચારનું રાંધ્યું છે. તમે સસલી સાથે ચાર મહેમાનનું કહેવરાવેલું ને ?’

‘અલપુ કહે : ‘મેં તો ચાર મહેમાનનું કહેવરાવેલું પણ આવતા જતા કોઈ મહેમાન આવી ચડે તો એની તારે તૈયારી રાખવી જોઈએ ને ?’

અલપુની વહુ કહે : ‘પણ કદા વગર કેમ ખબર પડે ?’

અલપુ ત્રાડી ઊઠ્યો : ‘કદા વગર ખબર ન પડે એમ ?’ આમ બોલતો લાડી લઈને ઊતરી પડ્યો અને વહુને ઝીકવા લાગ્યો. થોડી વારમાં વહુ મુઠકા જેવી થઈ ને નીચે જઈ પડી.

ધુતારા અલપુને સમજાવવા લાગ્યા : ‘અરે લલા માણસ, આમ આટલી વાતમાં બાયડી જેવી બાયડીને મારી નખાય ?’

અલપુ કહે : ‘એજ લાગતી છે. રોજ મારીએ અને મરી જાય ત્યારેજ એ ઠેકાણે રહે છે.’

આમ કહીને તેણે ઘરમાંથી એક વાંકીચૂંકી, લાકડી કાઢી અને વહુ માથે ત્રણ વાર ફેરવતો ફેરવતો બોલ્યો :

ઊક ફે વહુ તું ઊભી થા,
જમી કરીને રમવા જા

તરત એની વહુ ઊભી થઈ અને ખાઈ કરીને હસતી હસતી બહાર ચાલી ગઈ.

ધુતારા આ બધું જોઈ ને અચ્ચામાં જ પડી ગયા. એમને થયું કે આ સસલી અને લાકડી આપણી પાસે હોય તો કેવી મજા પડે ! રોજ જંગલમાંથી ખાવાનું કહેવરાવવાની લપ ટળે અને આપણી બાયડીઓ પણ સીધી થઈ જાય. તેમણે અલપુ પાસે આ બનેની માગણી કરી.

અલપુ કહે : ‘ના ભાઈ ! એ તો તહિ જ આપું. મારે રોજ ખેતરે જવું એટલે સદેશો મોકલવા સસલી જોઈએ જ, અને મારો સ્વભાવ રહ્યો તીજો. હાલતાં ચાલતાં ખિન્નઈ જઈ અને વહુને મારી બેસું. આ લાકડી ન હોય તો હું રાંડી જ પડું ને ?’

જેમ જેમ અલપુ ના પાડતો ગયો તેમ તેમ ધુતારા સસલી અને લાકડી આપવા માટે દબાણ કરવા લાગ્યા. છેવટ માંડ માંડ અલપુએ આઠ હજાર રૂપિયામાં સસલી અને લાકડી ધુતારાને આપ્યાં. ધુતારા રાજ થતા થતા ખાનપુર પાછા આવ્યા.

બીજે જ દિવસે ચારે જણા ખેતરે ઊપડ્યા અને તેમની સ્ત્રીઓને કહેતા ગયા કે અમારે ખાવું હશે તો આ સસલી સાથે સદેશો કહાવશું. સસલી કહે એટલા જણાનું જ રાંધજો. આમ કહી તેઓ ખેતર ઊપડ્યા.

બપોર થયા એટલે તેઓ સસલીને માથે ટાપડી મારી બોલ્યા :

જાર સસલી ઘેર ઘેર
ચાર જણાની કરજો ઘેર

આમ કહી સસલીને છૂટી મૂકી કે સસલી દોડતી દોડતી ખેતરમાં અલોપ થઈ ગઈ.

આ બાજુ ચારે ધુતારા ભાતની વાટ જોતા બેઠા પણ કયાંય સુધી ભાત ન આવ્યું. રોંદો થયો અને સાંજ પડી તો યે ભાત ન આવ્યું. એટલે ખિન્નતા ખિન્નતા ઘેર ઊપડ્યાં. સ્ત્રીઓ

પાસે તો સસલી આવેલી નહિ તેથી આજે તેમને ખાવું નહિ હોય એમ ધારીને વાતોના તડાકા ભારતી બેઠેલી. ધુતારાએ ઘેર આવીને જોયું તો સ્ત્રીઓ બેઠી તડાકા મારે છે. તેઓ ધુંવાપુવા થતા બોલ્યા : 'કેમ ચાર જણાનું ભાત ન મોકલ્યું ? સસલી સાથે કહેવરાવેલું ને ?'

સ્ત્રીઓ કહે : 'સસલી ઘેર આવી છે જ ક્યાં ?'

ધુતારા ત્રાડી બોલ્યા : 'કામ કરવાની આજણે સસલીનેંય સંતાડીને બેઠી બેઠી તડાકા મારે છે કે ? આમ કહીને તરત ડાંગો કાઢી અને ધડોધક સ્ત્રીઓને મારવા લાગ્યા. કાળી ચીસો પાડતી ચારે સ્ત્રીઓ ધડીવારમાં મરી ગઈ.

થોડી વાર થઈ એટલે તેમણે પેલી વાંકીચૂંકી લાકડી કાઢી અને એક સ્ત્રી માથે ફેરવતાં ફેરવતાં મોટો ભાઈ બોલવા લાગ્યો—

બિંબ રે વહુ તું બિંબી થા

જમી કરીને રમવા જા.

ફરી ફરીને એ બોલવા લાગ્યો પણ મરી ગયેલી વહુ શેની બિંબી થાય ? એ પછી વારાફરતી બીજાએ, ત્રીજાએ અને ચોથાએ પોતપોતાની વહુઓ પર લાકડી ફેરવી, પણ વહુઓ હલે કે ચલે. ચારે વહુને મરી ગયેલી જોઈને ધુતારા પોકેપોકે રડવા લાગ્યા.

એમને રોતા સાંભળીને ગામના બીજા ધુતારા લેગા થયા; છાના રાખીને પૂછ્યું ત્યારે બધી વાતની ખબર પડી, ગામના ધુતારા લેગા થઈને કહે, 'આ તો પેલા અલપુનાં કામ. એના ભાઈ પાસેથી આપણે પાડો પડાવી લીધો છે તેથી તેણે આપણા આ હાલ કર્યા, એ પાડો પાછો આપી આવો નહિ તો ક્યાંક આખા ગામનું એ ધનોત પનોત વાળી નાખશે.'

બિચારા ધુતારા પાડો હાંકીને અલપુને ઘેર આવ્યા અને બોલ્યા : 'ભાઈસા'બ હવેથી કોઈ દિવસ તારા ભાઈને નહિ ધુતીએ કોઈ રીતે અમારો ફેડો મૂકીશ ?'

અલપુએ હસતાં હસતાં પાડો ઘેર ખાંધી લીધો અને ધુતારા છાનામાના ખાનપુર રવાના થઈ ગયા, ખાંધી આવતે અંકે

કિશોર ગ્રંથાવલિ

લેખકો

નિરંજન વર્મા : જયમદલ પરમાર

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. સાડાપાંચ

કિશોરોનાં જીવનમાં શૈશ્ય અને સાહસ, બુદ્ધિ અને ચાતુરી, હાસ્ય અને મજાક પ્રેરે તેવી લોકજીવનની આ વાર્તા—પુસ્તિકાઓ કિશોરોથી માંડીને કુમારો, યુવાનો, આપેડ અને બુદ્ધાને પણ સરખી રસદાયક થઈ પડશે.

(૧) ચૌબોલા રાણી—ચૌબોલા રાણી, ચાર ભાઈબધો, બે ચોર, નિસાસાનું કારણ.

(૨) દોલત પરી—દોલતપરી, ઈસર અને કાનીસર, ચશ્માપરી અને સૌથી ચીકું શું ?

(૩) સોના પદમણી—સોના પદમણી, ધુતારાની દોકરી, વાસુકિ નાગનો મણિ; બુદ્ધિ બડી કે પેસા ? ચકલીરાણી.

(૪) નાગકુમારી—નાગકુમારી, ચંપકકુમાર, ખોપરીનો પોકાર, અખૂટ હાંડલી.

(૫) નીલમણિ—નીલમણિ, શિયાળગોર, અલ્પદૈત્ય, ભાંજીત ભૂત.

(૬) ફલવંતી—ફલવંતી, રામ ચંદ્રસેન, ગોડિયા અને સૂળેમાઈ રજપૂત.

આ છયે પુસ્તકો ઘેર બેઠાં માત્ર રૂપિયા સાડાપાંચમાં.

પરીકથાઓ : ખંડ પહેલો.

ઉપરની પ્રથમ વળ પુસ્તિકાઓનું

સળંગ પાકું પુસ્તક

કિંમત રૂ. ૩-૮-૦

ભારતી સાહિત્ય સંઘ

પો. બો. ૬૭૮, મુંબઈ ૧ : પો. બો. ૭૩, અમ ૧૫૬

એકાગ્ર દેશભક્તિ, માતાની બેપરવાઈ ભરેલી વીરતા અને ઉગ્ર ક્યેયનિષ્ઠાને લેખકે અહીં આદરભરી સલામી આપી છે. દેશની સુક્રિઅર્થે પોતાના પ્રાણ ખર્ચનારાઓની ને સમર્પણની અણખૂટધારાની યશોજ્વલ ગાથાને લેખકે તેજસ્વી શૈલીએ ઉતારી છે.

૧૯૨૧ની લોકકાન્તિની નવલકથા

અણખૂટધારા :

લેખક : 'અધિનીકુમાર' પ્રકાશક : હાલિઅ કાર્યાલય
૧૯૨૫, બેટ પુસ્તક : સોલ એજન્ટ : ભારતી
સાહિત્ય સંઘ પો. બો. ૯૬૯ મુંબઈ-૧ કિંમત
૩૧ ત્રણ ટ. ખ. ત્રણ આના,

દ્વીપકા સમય પહેલાં, ૧૯૨૨ના જોગ-
રના બનાવોએ જાગ્રેલા રાષ્ટ્રસેના અને
તેના આનુવંશિક પ્રવૃત્તિપ્રવાહો વગેરેની
અસર ગુજરાતી સાહિત્યમાં કેમ દેખાઈ જ
નહિ એનો પ્રશ્ન ઠેકાણો હતો અને
ફેરફાર સાહિત્યકારોએ તેની ચર્ચા કરી
તેનો જવાબ આપવા ચલ કયો હતો.
છતાં, એ પ્રવૃત્તિપ્રવાહો ને આંદોલનો
સાહિત્યમાં પ્રતિબિંબિત નથી થયાં અથવા
તેણે કયું સાહિત્ય ઉપજાવ્યું નથી એનો
સ્વીકાર જેવા કુરિયાદરૂપે જેવા પ્રશ્નની
અંદર જોઈત હતો, તેવા જ એના ખુલા-
સાઓની અંદર ભલે હકીકત લેખે પણ
વ્યક્ત તો થયો જ હતો. 'અધિનીકુમાર'
૧૫ આ 'અણખૂટધારા' ભણે એ આશિષ
કે જાણપનો જવાબ આપવું હોય એવું
પહેલું પુસ્તક છે.

સરખાત મુંબઈ-અમદાવાદને ભણીતાં
થએલાં કોમી હક્કલડી કરી છે પણ તેમાં
કેન્દ્રવર્તી પ્રસંગો અને વાતાવરણ છે
મુખ્યત્વે હ. સ. ૧૯૨૨ના જોગરના
નવમી તારીખ પછીના આપણા દેશના
રાષ્ટ્રવ્યાપક પ્રબોધોર્જના જ. ગાંધીજીનું
'હરેગે વા મરેગે' એ સૂત્ર, એ સૂત્રે
જાગ્રેલા લડત, એ લડતે લાગેલું સ્વરૂપ
ને પડેલાં વહેણ, અને એ સર્વને પ્રેરતી
મનોદાતાને સમજના, સમજવના, અને
ન્યાય કરવાનો સમિષ્ટ પ્રયાસ એમાં
વરતાય છે. ગાંધીજી-બેદિય અદિસા
અને તેની પાછ તોડી ધસી આવેલા
ભાંજફેડની પ્રવૃત્તિ એ જાનેનું વસ્તુસ્થિ-
તિના ચિત્ર કે પ્રતિબિંબ તરીકે અહીં

વાર્તાભાવી નિરૂપણ જ કરવામાં નથી
આવ્યું, સૈદ્ધાન્તિક ભૂમિકાએ તેની તપા-
સણી ને ચર્ચા કરવામાં આવી છે.
ગાંધીજીની પદ્ધતિએ કામ કરતા સુધીર
અને આંતિકાઈની સામે છંદ, કુવસુમ,
રાયમલ અદિને મૂળને તેમનાં કાર્યો,
સર્વદેનો અને વાણી દ્વારા લેખકે આ
સાધ્યું છે. સુધીરની છંદ અને રાયમલ
સાથેની વ્યવસ્થા આ સંબંધમાં એવા જેવી
છે ક્યામાં આખરે છંદને એની પદ્ધતિની
લડતમાં નિષ્ફળ થતો અને ધણા સાધી-
ઓના સોગ પછી એકલો પડી જતો
બતાવ્યો છે તેમાં વાંચનાર પર એવી
છાપ પડવાનો સંભવ છે કે લેખક એની
કાર્યપદ્ધતિને પોતાનો મત આપવા નથી.
તેમ છતાં તેની પ્રવૃત્તિમાં પડેલા સર્વ
(છંદ, કુવસુમ, કિશોર, રાયમલ, રણુલત,
મહેન્દ્ર)ની એકાગ્ર દેશભક્તિ, માતાની
બેપરવાઈભરેલી વીરતા અને ઉગ્ર ક્યેય-
નિષ્ઠાને આગળ કરી તેમના હેતુઓને
આદરની સલામી આપવાનું પણ લેખકે
કયું છે એ સ્પષ્ટ છે. ખરી રીતે તો આ
કે તે પોતાને સૂચના તે માર્ગ દેશની
સુક્રિ અર્થે પોતાની સુક્રિ અને પ્રાણ
ખર્ચનારાઓની—એવાઓના સમર્પણની
અણખૂટ ધારાની—જ લેખકને વાત કરવી
હતી ને જ એવી વાત કરવી હતી
મટિ જ કેટલાંક સાચા પ્રસંગોને વ્યક્તિઓ
પરથી લાંબાં લાગતાં આ કથાનાં પ્રશ્ન-
ઓને વ્યક્તિઓને આદર્શનો પુટ એમણે
આપ્યો હતો ને ?

પુસ્તકનું સાહિત્ય સ્વરૂપ છે નવલ-

કથાનું, અને તેની કથારીત્તમાં લેખકે
અનુકરણ કયું છે જીવનનાં પાત્રો 'ધરે-
બાહિરે'ની કથારીત્તમાં. કથાના ત્રણ મુખ્ય
પાત્રો સુધીર, છંદ અને કુવસુમને વચ્ચે
આગળ પોતાની વાત કહેતાં અવારનવાર
બતાવીને (એવી રીતે બતાવીને કે કથારીત્ત
તેના સામયિક ક્રમમાં લંબાતો અને વિચ-
સતો રહે અને વચમાં વિચ્છેદ પડે નહિ)
તેમણે આ પ્રયોગ સાધ્યો છે. એ પ્રયોગ
પ્રયોગ તરીકે અસફળ નથી એવું પ્રમાણ-
પત્ર તેને આપી શકાય તેમ છે. એ
પ્રયોગ લેખકને સજવડકર્યો પણ હતો.
પોતાના નહિ પણ પાત્રોના એ વિચારો
છે એમ બતાવવાનું અને પોતે એને મટિ
જવાબદાર ન હોવાનો કે તરફ હોવાનો
આભાસ ઉપજાવવાનું એથી અને છે.
'આભાસ ઉપજાવવાનું' શબ્દો એટલા મટિ
કે ખરી રીતે તો લેખકના અભિપ્રાયો ને
વિચારવલણો એની કૃતિમાં છૂપા રહી
શકતા જ નથી અને આપણા લેખકનું
વલણ કયું છે તે હમણાં જ આપણે જોઈએ.

પ્રસંગોનો પ્રવાહ અસ્પષ્ટિત વહેતો
રહે છે અને લેખકની શૈલી સારા પ્રમાણમાં
ચિત્રાત્મક અને પ્રવાહી છે. પરિણામે,
એમાંનાં ચર્ચાત્મક કે વિચારદર્શનનાં
અવધા વાતારસમાં વિખરે જોખમોની
લાગરી છતાં વાળો વાળો તરીકે પોતાનું
જોખણ કરી શકે છે. કથાનો અન્ત ભણે
બાજુ હોવાને લેણી લેતો લાગે છે પણ
જે પરિસ્થિતિને આ પુસ્તક ચીતરાવ
મથ્યું છે તે પણ કયાં કોઈ સતોષકારક
અતિથ પૂર્ણચિત્રમને પામીલ છે ?

ગગનને ગોખે :

આપણે આંગણે જીડનાં રંગની માફક તેના ઉત્સાહી લેખકોના અભ્યાસ, વાચન અને શોખના સુદર દળ જેવું આ પુસ્તક આ જ નામ તળે 'પૂલકાળ' સાપ્તાહિકમાં હાલથી પ્રગટ થએલા તેમની લેખમાળાનું લગભગ ત્રણ ગણા વિસ્તાર સાથે અંતિમ સ્વરૂપ છે. આકાશદર્શનના શિખાઉ રસિયાઓને રાશિઓ, નક્ષત્રો, તારામંડળો, તારા, નિહારિકાઓ ઇત્યાદિ વિશે દર બખે માસના નકશા સાથે રાષ્ટ્રક રેક્ષામાં શાસ્ત્રીય માહિતી આપવા મંથનું આ પુસ્તક લોક-ભોગ્ય શૈક્ષીમાં લખાયેલાં વૈજ્ઞાનિક પુસ્તકોના આપણે ત્યાંના અત્યંત અદ્યપદન સાહિત્યમાં મહત્વનો ઉમેરો ગણાયો.

ભૌતિક ખગોળશાસ્ત્ર આમ તો એવા રસિક વિષય છે કે તેની નવી વૈજ્ઞાનિક માહિતી પણ કંઠાળો આપે નહિ. તેમાં વળી આ પુસ્તકના લેખકોએ તો વૈજ્ઞાનિક અંશમાં આવી જતાં શુષ્કતા ને ભારેખમ-વેદાને પૂરેપૂરાં અંતરિક્ષ કરવાની પહેલેથી

લીધેલા પ્રતિજ્ઞાનો સરસ અમલ કર્યો છે. પરિણામે, લોકભોગ્યતા એ પુસ્તકનું વિશિષ્ટ લક્ષણ બની ન્ય છે. પુસ્તકમાં શાસ્ત્રીયતા નથી એમ નહિ, પણ લેખકોની નજર મુખ્યત્વે તેના નિરૂપણની લોકગમ્યતા પર રહી છે એટલું જ. એથી જ શાસ્ત્રીયતાનો ભાર ન લાગે માટે માહિતી બધાં પ્રકારોમાં થોડી થોડી વહેંચી નાખી છે, અને દરેક પ્રકારમાં જુનું જુનું રમ્ય વર્ણનો સાથે ભરપૂરવાચક, પ્રચલિત દુહા-કહેવતો, દેશવિદેશની તારાને લગતી પુરાણકથાઓ અને લોકવાર્તાઓનો મસાલો ભરી, સમગ્ર લખાવટને ક્યારેક વર્ણન-માધુર્યથી, ક્યારેક કટપનાલાલિત્યથી અને ક્યારેક તત્ત્વચિંતનથી રસભરી બનાવી છે. આ વિષયને પોતાની અનોખી રીતે રજૂ કરતા કાકાસાહેબની શૈલીનું લેખકો પોતાની રીતે અનુકરણ કરવા ગયા છે એમ પણ લાગે છે. નિરૂપણને આમ રસાળ ને હળવું બનાવવા જતાં લેખકોને થોડીક માહિતીને

ઝાઝા ચપ્પોમાં વીંટવી પડી છે અને પરિણામે પ્રસ્તાર વિશેષ યથ ગયો છે. દરેક પ્રકારના આરંભમાં આવતાં જુનુંવર્ણનો બંને સુદર છતાં વધુ પડતી, અને આ પ્રકારના પુસ્તકમાં જેનું સાહિત્ય શંકાસ્પદ ગણાય તેટલી, જમ્યા મેળવી ગયાં છે. છતાં એટલું સ્વીકાર્યા વિના ચાલે તેમ નથી કે લોકભોગ્યતા ખાતર શાસ્ત્રીયતાનો અહીં ભોગ અપાયો નથી. તારા, નક્ષત્રો, રાશિઓ આદિનાં અંગ્રેજી ને અરબી નામો આપ્યાં છે ને તેમને વિશે ખગોળ-શાસ્ત્રે અત્યાર સુધીમાં જે માહિતી ભેગી કરી છે તેના પ્રતો લાભ પણ લેવાયો છે.

પુસ્તકમાં આપેલા નકશા પ્રત્યક્ષ આકાશદર્શન દ્વારા તારાઓનો પરિચય કરવા માગતા વાચકોને માર્ગદર્શક ને મદદગાર બનશે, અને સમગ્ર પુસ્તક શુભ-શાંતિઓને જીવનનો એક સાન્નિધ્ય આનંદ ઉપાસવા લલચાવી તેને માટે સવડ કરી આપનારું પુણ્ય રળશે.

હિંદુ ધર્મ :

પશ્ચિમને તેની ભાષામાં હિંદુ-ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન, સમાજરચના અને સંસ્કૃતિના મૂળ તત્ત્વો સમન્વિતાર શ્રોત્રિય અધ્યાપકવરસરદાધાનુનના અંગ્રેજી નિબંધોનો આ અનુવાદ છે ને પાંચ અંગ્રેજી લેખોનો આ અનુવાદ છે તે જુદે જુદે વખતે લખાયેલા અને રાધાકૃષ્ણનનાં જુદાં જુદાં પુસ્તકોમાં છપાયેલા છે. આમ જુદાં જુદાં સ્થળોમાંથી ચૂરી એકઠા કરેલા નિબંધોને એક વિષયના દોરમાં તે પરોવાઈ ગયાં જ ન્ય એવી રીતે તેનો અનુવાદ અંતરિક્ષ કરવામાં અનુવાદક રા. ચંદ્રશંકર શુક્લની વિશિષ્ટતા રહેલી છે. એમના 'ધર્મેનું મિલન' એ અનુવાદ અંતરિક્ષ કરતાં આ જ કોલમમાં કહેવામાં આવ્યું હતું તેમ જા. શુક્લ એકલા અનુવાદક જ નહિ પણ સાધોસાથ સંપાદક પણ બન્યા છે. રાધાકૃષ્ણનના પુસ્તકોનો એમને એમ

અનુવાદ કરવા કરતાં આવી ચૂંટણી કરીને તેનો અંતરિક્ષ કરવામાં વધુ વ્યવસ્થા અને ધ્યેયની એકતા જળવાય છે.

આખા અંતરિક્ષ હિંદુ ધર્મ હિંદુ સમાજરચના, હિંદુ સંસ્કૃતિ અને હિંદુ તત્ત્વજ્ઞાનનો સંક્ષેપમાં પણ સારસાહી પરિચય મળી રહે છે. હિંદુ ધર્મનું આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ સ્વરૂપ સમજાવે છે આમાંના 'હિંદુ ધર્મ'નો પ્રાણ અને સમાજરચનાનો પરિચય કરાવે છે બાકીના, 'હિંદુ ધર્મ' 'હિંદુ સમાજ રચના' અને 'હિંદુ સંસ્કૃતિ' એ ત્રણ, નિબંધો. આ પાંચમાંના 'હિંદુ સમાજરચના' અને 'હિંદુ ધર્મ'નો પ્રાણ એ જ લાંબા નિબંધોનો સાર પુસ્તકની સામગ્રીનો પરિચય આપી દે તેમ છે. એ બેમાંના આગલામાં વ્યક્તિ અને સમાજનો સંબંધ ચર્ચા ચાર પુરુષાર્થ, ચાર આશ્રમ અને ચાતુર્વર્ણ્યવ્યવસ્થાનો વીંગતે

એન્ડ કંપની, મુંબઈ, સોલ

પરિચય આપવામાં આવ્યો છે. ચાતુર્વર્ણ્ય વ્યવસ્થાનો તો આધ્યાત્મિક-સામાજિક, નૈતિક-માનસિક, અને રૂઢિગત, એમ ત્રણ વિશિષ્ટ દૃષ્ટિબિન્દુથી ચર્ચા કરવામાં આવી છે. હિંદુ સમાજરચનામાં વ્યક્તિનું જૈન-કેવી રીતે સમાવેશાયું છે અને તેમ છતાં લોકસંપ્રદાય કે સમષ્ટિના ક્ષેત્ર સાથે વ્યક્તિને કેવી રીતે જોડવામાં આવી છે તે, કેવી રીતે તેમાં સાચું લોકશાસન રહેલું છે તે, વર્ણ પદી ભતિવ્યવસ્થા કેમ ચરુ થઈ તે, ભતિવ્યવસ્થાથી થએલ હાનિઓ, અત્યારના સ્વરૂપમાં ભતિવ્યેદ કેમ હાનિહર્તા છે તે, કેવી રીતે, વર્ણાશ્રમની વ્યવસ્થા અતિમ ધ્યેયની પ્રાપ્તિમાં મદદગાર છે પણ અનિવાર્ય નથી તે—એમ ધણું ધણું તેમાં ચર્ચાયું છે. 'હિંદુ ધર્મ'નો પ્રાણ એ નિબંધમાં હિંદુ ધર્મના વિદ્યાસના દૃષ્ટિ-હાસની રૂપરેખા દોરી, ધર્મ એટલે અનુ-

સન-ઈશ્વરાનુભવ એ એની વિશિષ્ટ સમજ અને વ્યવહારદક્ષતા કે કલહકાયસ્તાની નીપજ નહિ પણ વિશિષ્ટ દષ્ટિના પરિણામ રૂપ ઉદારતા એ સર્વધર્મસમભાવ સમભવી, ધ્યાન, જ્ઞાન, શક્તિ, કર્મ આદિ સાધના માર્ગોનું સ્વસ્થ ભતાવી, હિંદુ ધર્મને મૂળથી ગ્રાહ્ય એવા કર્મ અને પુનર્જન્મનો સિદ્ધાન્ત રાધાકૃષ્ણને સ્પષ્ટ કર્યા છે.

હિંદુ ધર્મ અને સમાજરચનાની વિશિષ્ટતાઓનો આમ પરિચય કરાવતી વેળા રાધાકૃષ્ણનની નજર વર્તમાન દુનિયા પર પણ હોય છે, એટલી ભૂતકાળ પર નથી હોતી, એ ખાસ ધ્યાનમાં લેવા જેવું છે. આથી વર્તમાન જગતને પથ્ય થાય તેવું ધણું ધણું રાધાકૃષ્ણન એમાંથી ભતાવતા પણ ભય છે દાખલા તરીકે, 'હિંદુ સમાજરચનામાં શ્રાક્ષણ અને નીતિ પરસ્પરે ભાલતા 'રાજપ્રકરણ કંઈ જીવનની એક પ્રવૃત્તિ નથી' એમ કહી ઇશ્વરપૂજા જેવી બની બેઠેલા રાજ્ય-રાષ્ટ્ર-પૂજા સામે એમણે વિરોધ પુકાર્યો છે. તેવી જ રીતે કુત્રિય વિશે ભાલતા હિંસા-અહિંસાની અને વર્તમાન યુદ્ધરીતિની ચર્ચા કરી છે, અને વૈશ્યને એ જાણાવતા વર્તમાન જગતની એકલેષ્ટી, માનવતાદેહી અને નીતિ-શાંતક ધનવાલસાને ઉલ્લેખી વૈશ્યને હિંદુ આદર્શ પુનઃ રજૂ કર્યા છે. 'હિંદુ-સંસ્કૃતિ' એ નિબંધમાં વર્તમાન જગતની આત્મશૂન્ય પરિસ્થિતિનું સરસ નિરૂપણ કરી, અત્મદર્શનને બધા ધર્મેના પાયા રૂપ ગણી એ બધાનો સમન્વય સાધી વિશ્વધર્મ અને વિશ્વસંસ્કૃતિ બની કરવાની જરૂર ભતાવી, જનમથી જ ઉદાર એવા હિંદુ ધર્મ તરફથી જ એમાં નેતૃત્વ કે માર્ગદર્શન મળશે એવી પ્રજ્ઞા રાધાકૃષ્ણને વ્યક્ત કરી છે. ભારતીય ઇતિહાસમાં આખા જગતને રૂઝે તેવા આશો છે, અને દુનિયાને નવું દર્શન, નવા ધર્મ કે શાંતિનો માર્ગ તો ભારત પાસેથી જ મળશે એવી એમની પ્રજ્ઞા જ નીચેનાં જેવાં વાક્યોની પ્રેરક છે :—

૧ '...સાચા ધર્મના, ન્યાયી સમાજન્યવસ્થાના, મનુષ્યના સંચારી ને આધ્યાત્મિક, આર્થિક ને રાજકીય, રાષ્ટ્રીય ને આંતરરાષ્ટ્રીય, સંબંધોમાં ઉદારતાની નવી

હિલવાવના સિદ્ધાંતો હિંદુ ધર્મનાં મૂલભૂત તત્ત્વોમાથી મળી આવે એમ છે.' (પૃ. ૨૦૭)

૨ 'હિંદુ ધર્મ' એ જીવન પ્રત્યે ભેવાની એક એવી દષ્ટિ છે જે ભુલિને સંતોષે છે, દૈન્યને દલવે છે, ને સંકષ્પ-શક્તિને જ-તેણે કાર્ય કરવા પ્રેરે છે. તે ભારતવર્ષને નવી દુનિયાની સાથે મેળ ખાય એવા નવા આત્મા આપે છે (પૃ. ૧૧૮)

'ભારતવર્ષ' હજી ઘડાઈ રહ્યું છે. લોકમત દુર્ભાગ્યે ભ્રમિત/ સંકોચશીલ ને છિન્નસિન્ન દશામાં છે; તેને સ્પષ્ટ દિશા-દર્શન કરવામાં આવવું નથી; તે લગભગ રોબોટી દશા ભોલે છે. અને છતાં હિંદુ ધર્મ, ધર્મની સાચી ભાવના, અતર્જત સંવાદ ને માધુર્ય, તથા બાહ્ય બધુતા ને સહચાર વડે, આપણા મૂંઝવેલા યુગને બાટ. રસ્તો ઓઢાવી ખરે રસ્તે ચડાવે છે.' (પૃ. ૨૧૮)

આમાંનો ઉલ્લેખ ઉતારો એક બીજા વાત એ પણ કહી ભય છે કે રાધાકૃષ્ણન આપણા ધર્મની વિશિષ્ટતાઓનાં ગુણગાન ગાઇ જગતને પણ તે કામ લાગશે એમ એકલા ભતાવ્યા કરતા નથી, આપણી નબળાઈઓ ને આખીઓ પણ તે નિઃસંકોચ ભતાવતા ભય છે. હિંદુ ધર્મનો પ્રાણ જીવતો છે, પણ સમાજશરીર રોબોટનેલ છે, તેથી સમાજન્યવસ્થામા જરૂરી ફેરફારો કરવાની અગત્ય તેઓ સમજાવે છે. ભતિ-ભેદ અને અસ્પૃશ્યતા સામેના તેમના ઉદ્ગાર પણ આથી જ ભેવા મળે છે

આખું પુસ્તક વીજતસમૃદ્ધ અને

વિચારસમૃદ્ધ છે, અને નકામા ભાષાવિદા-સને એમાં બહુ સ્થાન નથી એ કહેવાની જરૂર રહેતી નથી

આપણે ધોતે ઘડોને આપણી સંસ્કૃતિ કે ધર્મની વિશિષ્ટતાઓ પારખીએ નહિ, પણ આપણા જ કોષ વિવેચન કે રામ-તીર્થ, કોષ ટાંચાર કે રાધાકૃષ્ણન બહારની દુનિયાને એમની ભાષામાં એ સમભવી આવે તે પછી ને તે પરથી એ સમજાવે એવું આપણે ત્યાં અમુક પ્રમાણમાં બન્યું છે. નવી રજુઆત ને નવી વિચાર-ણાનો લાભ પણ આથી આપણાં એ પુરાણ વારસાને મળ્યો છે. શ્રી ભારતપ્રેમીઓએ પોતાના એ સાંસ્કૃતિક વારસાનો ન હોય તે પરિચય કરતા, અને પરિચય હોય તો એનું દરીકરણ કરવા અથવા તેની પુનઃવિચારણા કરવા, આવા ગ્રંથો વાંચવા ને પચાવવા જેઈએ. એમ કહેવામાં આ ગ્રંથ વિશે કહેવાભેજ બધું કહેવાઈ ગયું ન ગણાય તે ને એ એમ છે તો આવાં ગ્રંથોને તેમને ઘટલા બહોળા પ્રચાર મટિ જૂળ સસ્તા બનાવવા ભેદ્યએ, સરદાં સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય જેવી બહોળી પ્રચારશક્તિ ધરાવતી પ્રકાશનસંસ્થા, અનુવાદકને માફ પ્રકાશકો આપતા હોય તેથીય વધુ પુસ્તકાર આપીને, પોતાની રીતે જાતી પ્રતો છપાવી સાવ સસ્તી કિંમતે તેને પ્રભમાં ફેલાવી ન શકે હિંદુ ધર્મ, સંસ્કૃતિ અને તત્ત્વજ્ઞાનને બહોળા જૂનસમૃદ્ધના બ રણા સુધી પહોંચાડવાના એ સંસ્થાના મિશનને લાયકનું જ એ કામ છે.

વિવેચન ગ્રંથાવલિનું

★ નવું પુસ્તક ★

[૧] આલોચના : લેખક : રામનારાયણ વિ. પાઠક

આડંબરહીન શૈલીએ લખાયેલા આ લેખોના સંગ્રહમાં વિદ્વાત અને અભ્યાસ ભારોભાર ભરેલાં છે. કિંમત ૩-૮-૦ પોસ્ટેજ ૦-૩-૦

ભારતી સાહિત્ય સંઘ

પો. બો. ૯૭૮, મુંબઈ-૧ • પો. બો. ૭૩, અમદાવાદ.

ભાસ્કર

નાપવર્યાણા

પાઠે

સં. યા. દ. ક. • ઇ. સ. ૨૦૧૬

ઓગસ્ટ

૧૯૪૫

અંક : ૫

છૂટક ૧૦ આના

ખાસ લેખો

રાષ્ટ્રપતિનો સંદેશો

બંદૂકો આવી ને બહાદુરો રહ્યાં

સ્વરાજમંત્રી મહાદેવભાઈ

મહીનાં છોડ

મેલેરિયા અને નિસર્ગોપચાર

પોલાન



ઉચ્ચ શિક્ષણની સાચી સમજ

પણ આ બાળકોની બાબત સમગ્ર સંસ્કારજનનથી નિરાળી પાડી નહિ શકાય. પ્રથમ આ છે, કે નવા યુગની નારી સમગ્ર જીવન પ્રત્યે કયું વલણ ધરાવવા હચ્છે છે? એ મૂળભૂત પ્રશ્નનો ઉલ્લેખ કલકત્તા યુનિવર્સિટીના પદવીદાન સમારંભમાં વાર્હિસ-એ-સેલર ડૉ. રાધાવિનોદ પાલે પોતાના આવકાર-પ્રવચનમાં કર્યો છે-

‘નવી બેનુએટ જીઓને પોતે પ્રથમ જીઓ છે ને પછી બેનુએટ છે એ નહિ જાણવા વિનવે કરી તેઓએ ન જુની જુનું બેનુએટ કે તેઓએ પુરુષ વિદ્યાર્થીના જેવા જ અભ્યાસક્રમ લાવેલ હોવા છતાં અને તેમના જેવી જ પદવીઓ મેળવવા છતાં તેમનું વર્તન જુદું છે. તેઓએ એમ ન સમજવું બેનુએટ કે તેઓએ લાવેલ ઉચ્ચ શિક્ષણ તેમને તેમના શુદ્ધવર્ણમાની ફરજોમાથી મુક્ત કરે છે.’

શું હમેશાં સ્ત્રી જ ફસાય છે ?

એક શહેરના સમાચાર પ્રકટ થયા છે-

‘એક જરીબ વાણીઆ સોનીની જુવાન સ્ત્રીને એક લુહાણો ફસાવીને મંગાડી ગયા છે. કહેવાય છે કે સોનીની સ્ત્રી પોતાની પાસે રહેતાં વખતે ધરેણા પણ ઉપાડી ગઈ હતી.’

સ્ત્રી અને પુરુષના સાથે નારી જનાના આવા પ્રત્યેક કિસ્સામાં ‘ફસાવનાર’ અને ‘ભગાડી જનાર’ હમેશાં પુરુષને જ કદાપી લેવામાં આવે છે એવું શું કારણ છે? ‘અપહરણ’ તો તે પથ પુરુષે જ કયું હોય છે? અને આવાં પલાયનો પકડાઈ ગયા પછી એનાં પરિણામોમાંથી બચવાને માટે એ સડોવાયેલી સ્ત્રીને પણ આ

જ છટકાચારીની સગવડ મળી રહે છે. એ એમ કહીને છુટી જાય છે કે મને તો મજૂર પુરુષે ‘ફસાવી’ હતી કે ‘નસાડી’ હતી ભાવનગર શહેરમાં બનેલા નિમંણા પ્રકરણમાં આખરે એમ જ બન્યું છે. સંકટ સમયની સાંકળ ખેંચતાં ટાણે ‘મને તો પુરુષે ફસાવી હતી’ એવું કહેતાં સ્ત્રી અચકાતી નથી એટલું જ નહિ પણ આપણે સૌ એ જ ચલણી સિક્કા જેવા વાક્યનો વ્યવહાર કરીએ છીએ. ઉપર આપેલા એક શહેરના સમાચારમાં તો સ્ત્રી ધરાણીનો દાખડો લઈને પરપુરુષ સાથે ચાલી ગઈ છે છતાં એને તો ‘પુરુષે જ ફસાવી ને ભગાડી’ એવું માની લેવું જરા મુશ્કેલ છે.

રશિયનોને હિંદમાં રસ

‘જિસનીકોવ નામના એક રસ વિદ્વાને આપણા વૃક્ષસીકૃત સમાચણનો રશિયન ભાષામાં અનુવાદ કર્યો છે અને તે સાથે સત વૃક્ષસીકૃતની જીવન કથા પણ ભરી છે. મોરકો નગરની પૌરસત્ય અભ્યાસની ‘એકેડેમી ઓફ સાયન્સ’માં મળેલી સમાર્થ મંજૂર ભાષા-વિદ્યાર્થી એ સમાચણ-કાવ્યના છઠ્ઠા ખંડમાંથી કેટલાક ભાગો સંલગ્નતા ત્યાં મોતાઓમાં ગભીર સાતિદું વાતાવરણ છવાઈ ગયું હતું.’

આ સમાચાર સોવીએટ યુની-અનર્ન એક અખબાર આપે છે. અહીંનાં સામ્યવાદી સામ્રાજિકો પણ ‘સોવીએટ રેશમાં પ્રાચીન હિંદી સાહિત્ય’ એ મથાળા નીચે માહિતી આપે છે કે ૧૯૧૭ની ક્રાંતિની પૂર્વે ઘણા પ્રાચીન કાળથી આપણાં પંચતંત્ર, કિતોપદેશ, જાતક કથા-... મત કથાસંસ્કૃતિમાગર, પૌરાણ... ॥

નરો દાતાં આવ્યાં છે, અને ક્રાંતિ પછી પૌરસત્ય સાહિત્ય પ્રત્યેનો પ્રત્યક્ષ ધણો વધી ગયો છે.

સાહિત્યરસ પરથી ખોટાં અનુમાન

આના સમાચારો પરથી રસે આપણે એવું અનુમાન તારવીએ કે સોવીએટ રશિયાનો હિન્દી રાજ કારણી મુક્તિમાં પણ રસ વધી રહ્યો છે. આ બંને બાબતો એક બીજીથી અલગ છે. હિન્દી પ્રાચીન સાહિત્ય વિદ્યાનો અભ્યાસ જર્મનીમાં પણ મોટું રચન રાતો હતો. ખુદ નાઝી શાસનકાળમાં પણ જર્મન વિદ્યાપીઠો હિન્દી વિદ્યાભિજ્ઞાણ પરીશીલન કરતામાં જરીકે પાછી પાની કરતી નહોતી અ-ય યુરોપી દેશોને પણ હિન્દી પ્રાચીન જ્ઞાનસંપત્તિમાં સક્રિય રસ છે. ઇટલન પણ એ બાબતમાં કોઈથી કમ નથી. એ જ રીતે આપણને હિંદમાં અન્ય પ્રજાઓની જ્ઞાનસામગ્રીમાં રસ છે. વિદ્યાજ્ઞાનનો વિનિમય તો અસંપરસ થતો જ રહે છે. દુર્ભાગની વાત છે કે એક પ્રજાને અન્ય પ્રજાનાં વિદ્યાસંસ્કારોમાં નીપજતો આવે. જો કે રસ એ વિદ્યાવંત પ્રજાનાં સંસ્કારોની વર્તમાન રાજકારણી અભિલાષાઓ પ્રત્યે હમદર્દી જન્માવતો નથી. સોવીયેન રશિયાને હિન્દી આઝાદીની અભિલાષાઓ માટે કેટલીક ખેરના છે તે તો એક નિરાળી બાબત છે. એ જેટલી કહેવાય છે તેટલી હો તો સારી વાત છે. મુદ્દો આ છે કે હિંદ પ્રત્યેના સાહિત્યકીય કુતૂહલને કે રસને પરદેશી પ્રજાની હિંદ માટેની રાજકીય દિલસોજની પારાણીથી ન સમજી લઈએ.

ઈસ્લામી કાયદાઓમાં સુધારે

ઈસ્લામી કાયદાને આધુનિક યુગની આવશ્યકતાઓ અને પરિસ્થિતિઓ સાથે બંધ જોડતો બનાવવા માટે એમાં સુધારણા કરવાની જે પ્રવૃત્તિ પેલેરયાઈન દેશના હલેમાઓએ (ઈસ્લામી ધર્મપુરુષોએ) ઉપાડી છે, તેમાં સાથ આપવા મોલાના અણલ કલામ આઝાદે હિંદી મુસ્લિમોને ભલામણ કરી છે.

આવી પ્રવૃત્તિ જે હિંદમાંના કોઈ મુસ્લિમો ઉપાડી હોત તો તે હુમુક્ક વિરોધનો ભોગ બને હોત. કારણ કે આ દેશમાં રાજદારી રૂપે ધારણ કરેલ કોમલેદની મનોદશા પ્રગતિની આડે આવી રહેલ છે. ઈસ્લામના મૂળ પ્રવર્તક એક મહાન પ્રગિતકાર હતા. એમણે ભણાવેલ સમાજ-વ્યવસ્થા સદા જડતામાં અડાયેલી જ રહે એવું કલ્પવું પણ કઠિન છે. એમણે આપેલા આદેશોનું હાઈ સમજીને તેને અનુરૂપ જીવન-સુધારણા કરવાની ઇતર મુસ્લિમ દેશોએ ફરજ માની છે. તુર્કી તો થાણું આગળ નીકળી ગયું છે. હિન્દની મુસ્લિમ સ્ત્રીઓનું પરદામાં સબડું, મુસ્લિમ સખાવતોની સંકુચિત દશા, સુની શિયા વચ્ચેના વૈમતર્ય પહેાંચી ગયેલા ભેદ વગેરે અનિષ્ટોને મિટાવવા માટે અને હિંદી મુસ્લિમ સમાજને અન્યધર્મોએ તરફ સહિષ્ણુતાની દૃષ્ટિ આપવા માટે જમાનાની જરૂરીઆતોને હુમેળ સાથે તેના પુનર્વિધાનની આ પ્રવૃત્તિ ઉપાડી લેનારા પેલેરયાઈનના હલેમાઓ ખાસ અભિનંદનને પાત્ર છે. કમકે મોટે ભાગે ધર્મશુરઓ જ પ્રગતિને ખાળનારા હોય છે.

માતૃભાષાને મોટું ગૌરવદાન

મોલાના અ. ક. આઝાદે અંગ્રેજીથી આવડું એમ ન માની લેા. એમનું

અંગ્રેજી જ્ઞાન તો એન્થુએટને યં ટકર મારે તેટલું છે. એમણે વાંચેલાં અંગ્રેજી પુસ્તકોની સંખ્યા પણ વિપુલ છે. છતાં પોતે કદી અંગ્રેજીમાં લખણ કરતા નથી, કદી અંગ્રેજીમાં કોઈ નિવેદન ઘડતા નથી, સુંદર માતૃભાષાનું જ રાંરણ લે છે, તેનું કારણ કે એમને પોતાની માતૃભાષા પર એટલો પ્રેમ છે.

પં. જવાહરલાલે કહી એ વાત આપણને એક સખ્ત આંચકા લગાવીને આપણી નિંદમાંથી અબકાવે છે. આપણી પહેલાંની પેઢીના માણસોમાં અંગ્રેજી ભાષામાં વ્યવહાર કરવાનો દોષ હતો પણ તેમનું જમા પલ્લું એ હતું કે તેઓ શુદ્ધ સુંદર અંગ્રેજી લખતા બોલતા. આપણે તો આજે અંગ્રેજીને ને ગુજરાતીને બેઢેને બગાડી રહ્યા છીએ અને ગુજરાતીમાં બોલતે બોલતે વાકજટા ભૂતાવવી હોય ત્યારે અંગ્રેજીમાં 'દીધે રાખીએ છીએ.' મોલાના સાહેબે તો સિંમલા પરિપદમાં જઈ વાંઈસરોય સાથેના વાર્તાલાપો દુભાપિયો રાખીને માતૃભાષામાં કર્યા, એટલું જ નહિ પણ પરિપદની બિચડતી બેડકે પોતે ધડી લાંવેલ-રાષ્ટ્રપતિ તરીકેનું રાજકારણી નિવેદન પણ માતૃભાષામાં વાંચ્યું. જેઓ ન સમજી શકે તેમ હતા તેમને માટે અંગ્રેજી તરબુમાની નકલો વહેંચી દીધી. જાપેલ ભાષણ વાંચતે વાંચતે નરા ઉમેરા કર્યા તે પણ માતૃભાષામાં જ. પરંદેશી રાજસત્તા તરફથી બોલાવાયેલ સત્તાવાર પરિપદમાં આવું બેધડક પગલું પહેલી જવાર લગાયું છે.

આપણા દેશની વાત

મેક્સીકોની સરકારે એક આદેશપત્ર પ્રકટ કરીને ઠરાવ્યું છે કે મેક્સીકોમાં આચાર થતાં તમામ પરદેશી ચિત્રો,

પ્રત્યેની ભાષામાં ફરજિયાત 'ડબ' કરવાં પડશે, ને એ રીતે 'ડબ' કરેલાં ચિત્રો જ મેક્સીકોનાં ચિત્રગૃહોમાં બતાવી શકાશે.

મોજમબહના તા ૨૨-૭-૪૫ના અંકમાં આ અને આના પ્રકારની બીજી સમાચાર-કંડિકાઓ આપીને શ્રી. ગુણવંતરાય આચાર્ય મથાણું બાધે છે કે 'પણ આપણા દેશની તો વાત જ જવા દો.' આ દીકા એમણે તો ચિત્રપટના પ્રદેશ પૂડતી કરી છે, પણ ચિત્રપટ સુધી ક્યાં જવું પડે તેમ છે? આપણી રેલગાડીના ડબાઓ પર નજર કરો, રાજદંડ લાખો દેશજનો જે રેલમાં મુસાફરી કરી રહેલ છે, તે રેલવેઓના પર 'પહેલી', 'બીજી', 'ત્રીજી' વગેરે નિર્દેશ પણ અંગ્રેજીમાં! અમૂક રોશનથી અમૂક રોશન વચ્ચે દોડનાર ડબા પર પણ અંગ્રેજીમાં સૂચના! અંગ્રેજી ન જાણનારાને આંધળાં-ભીંત અને રથવાયાં દોરજેવાં બનાવનારો જ સમસ્ત વ્યવહાર વતે છે. કારણ કે એ વ્યવહારનું માધ્યમ અંગ્રેજી છે. એને બદલાવવા માટે તો શું પણ ટ્રેનના પહેલા બીજા વર્ગનાં સંગ્રહોની જમાના જુની યુરોપી બેઠકોને બદલાવવાનું ય કોઈને યાદ નથી આવતું એ અંગ્રેજી બેઠકો પર આપણાં તાજેતર 'સેકન્ડ-કલાસીઆં' બનેલ હજારો દેશી રૂઢિનાં સ્ત્રીપુરુષો કઈ રીતે ગોઠવાતાં અને પખાલ લેતાં હશે તે તો પલ એક વિચાર કરવા જેવું છે.

અ. હિં. રેડીઓનો

કોમલેદી વર્તાવ

'ઓલ ઈન્ડિયા રેડીઓ'એ સિમલા પરિપદ અંગેની પ્રસિદ્ધિમાં કોંગ્રેસ-પક્ષનાં નિવેદનો-સમાચારો

ઉચ્ચ શિક્ષણની સાચી સમજ

પણ આ બાળકોની બાબત સમગ્ર સંસારજીવનથી નિરાળી પાડી નહિ શકાય. પ્રશ્ન આ છે, કે નવા યુગની નારી સમગ્ર જીવન પ્રત્યે કયું વલણ ધરાવવા ક્ષમિત છે? એ મૂળભૂત પ્રશ્નો ઉત્તરે કલકત્તા યુનિવર્સિટીના પદવીદાન સમારંભમાં વાર્હિસ-એન્સેલર ડૉ. રાધાવિનોદ પાલે પોતાના બાવકાર-પ્રવચનમાં કર્યા છે-

‘નવી યેન્યુએટ સ્ત્રીઓને પોતે પ્રથમ જાણે છે ને પછી યેન્યુએટ છે એ નહિ જુલવા વિનંતિ કરી તેઓએ ન બૂચી જડું ભેળ્યે કે તેઓએ પુરુષ વિદ્યાર્થીના જેવો જ અભ્યાસક્રમ કોર્સેલ હોવા છતાં અને તેમના જેવી જ પદવીઓ મેળવવા છતાં તેમનું વર્તણૂક જુદું છે. તેઓએ એમ ન સમજડું ભેળ્યે કે તેઓએ કોર્સેલ કચ્ચ શિક્ષણ તેમને તેમના મૂલવર્તણૂકમાંની ફરજોમાંથી મુક્ત કરે છે.’

શું હમેશાં સ્ત્રી જ ફસાય છે?

એક શહેરના સમાચાર પ્રકટ થયા છે-

‘એક ગરીબ વાણીઆ સોનીની જુવાન જાને એક દુહાણો ફસાવીને લગાડી ગયો છે. કહેવાય છે કે સોનીની સ્ત્રી પોતાની પાસે રહેતાં તમામ ધરેણું પણ ઉપાડી ગઈ હતી.’

સ્ત્રી અને પુરુષના સાથે નારી જવાના આવા પ્રત્યેક કિસ્સામાં ‘ફસાવનાર’ અને ‘લગાડી જનાર’ હમેશાં પુરુષને જ કદબી લેવામાં આવે છે એવું શું કારણ છે? ‘અપહરણ’ તો તે પણ પુરુષે જ કયું હોય છે! અને આવાં પલાયનો પકડાઈ ગયા પછી એનાં પરિણામોમાંથી બચવાને માટે એ સંડોવાયેલી સ્ત્રીને પણ આ

જ હટકબારીની સગવડ મળી રહે છે. એ એમ કહીને છુટી બળ છે કે મને તો મજબૂર પુરુષે ‘ફસાવી’ હતી કે ‘નસાડી’ હતી બાવનગર શહેરમાં બનેલા નિર્મળા પ્રકરણમાં આખરે એમ જ બન્યું છે. સંકટ સમયની સાંકળ ખેંચવા દાણે ‘મને તો પુરુષે ફસાવી હતી’ એવું કહેતાં સ્ત્રી અચકાતી નથી એટલું જ નહિ પણ આપણે સૌ એ જ ચલણી સિદ્ધાન્તો વાકપતો બવહાર કરીએ છીએ. ઉપર આપેલા એક શહેરના સમાચારમાં તો સ્ત્રી ધરાણીના દાખડા લઈને પરપુરુષ સાથે ચાલી ગઈ છે છતાં એને તો ‘પુરુષે જ ફસાવી ને લગાડી’ એવું માની લેવું જરા મુશ્કેલ છે.

રશિયનોને હિંદમાં રસ

‘જાતનીકેવ નામના એક રસ વિદ્વાને આપણા ઉલસીકૃત સમાચરણો રશિયન ભાષામાં અનુવાદ કર્યા છે અને તે સાથે સંત ઉલસીગસજીની જીવન-કથા પણ બેઠી છે. મોસ્કો નગરની પૌરસ્થ અભ્યાસની ‘એકટેમી ઓફ સાયન્સ’માં મળેલા સભામાં મજબૂર બાબાનરકારે એ સમાચર-કાવ્યના છૂટા ખંડમાંથી કેટલાક ભાગો સંભળાવ્યા ત્યારે મોતાઓમાં અંબીર શાંતિનું વાતાવરણ છવાઈ ગયું હતું.’

આ સમાચાર-સોવીએટ મુત્તી-અનેનું એક અખબાર આપે છે. અહીંનાં સામ્યવાદી સામાજિકો પણ ‘સોવીએટ દેશમાં પ્રાચીન હિંદી સાહિત્ય’ એ મયાળા નીચે સહિતી આપે છે કે ૧૯૧૭ની ક્રાંતિની પૂર્વે ધણ પ્રાચીન કાળથી આપણાં પંચતંત્ર, કિતોપદેશ, જાતક કથાઓ, મહાભારત ક્યાસરિત્સાગર, નળ-દમયંતી, વગેરે પૌરસ્થ ગ્રંથોનાં અસલ સંસ્કૃતમાંથી રશિયનમાં ભાષા-

નગે ધનાં આવ્યાં છે, અને ક્રાંતિ પછી પૌરસ્થ સાહિત્ય પ્રત્યેનો પ્રગ્વ-રસ ધણો વધી ગયો છે.

સાહિત્યરસ પરથી
ખોટાં અનુમાન

આવા સમાચારો પરથી રબે આપણે એવું અનુમાન તારવીએ કે સોવીએટ રશિયાનો હિન્દી રાજ-કારણી મુક્તિમાં પણ રસ વધી રહ્યો છે. આ બન્ને બાબતો એક ખીજથી અલગ છે. હિન્દી પ્રાચીન સાહિત્ય વિદ્યાને અભ્યાસ જર્મનીમાં પણ મોટું રચન રાકતો હતો. ખુદ નાઝી શાસનકાળમાં પણ જર્મન વિદ્યાપીઠો હિન્દના વિદ્યાભડાળનું પરિશીલન કરતામાં જરીકે પાછી પાતી કસી નહોતી. અન્ય યુગોપી દેશોને પણ હિન્દી પ્રાચીન જ્ઞાનસંપત્તિમાં સક્રિય રસ છે. ચિટન પણ એ બાબતમાં કાઠથી કમ નથી. એ જ રીતે આપણને હિંદમાં અન્ય પ્રભુઓની જ્ઞાનમંથ-ઓમાં રસ છે. વિદ્યાસાનનો વિનિમય તો અરસપરસ થતો જ રહે છે. દુર્ભાગ્યની વાત છે કે એક પ્રભુને અન્ય પ્રભુનાં વિદ્યાસંસ્કારોમાં નીપ-જતો આવો લીડો રસ એ વિદ્યાવંત ક્રાંતનાં લોકોત્પત્તિ-વર્તમાન રાજકારણી અભિલાષાઓ પ્રત્યે હમદર્દી જન્માવતો નથી. સોવીયેન રશિયાને હિન્દી આઝાદીની અભિલાષાઓ માટે કેટલીક ખેનના છે તે તો એક નિરાળી બાબત છે. એ જોટલી કહેવાય છે તેટલી હો તો સારી વાત છે. મુદ્દો આ છે કે હિંદ પ્રત્યેના સાહિત્યકીય કુતૂહલને કે રસને પરદેશી પ્રજાની હિંદ માટેની રાજકીય દિશાસૂચી પારાધીશી ન સમજી સર્પ એ.

ઈસ્લામી ધાયદાઓમાં સુધારે

ઈસ્લામી ધાયદાને આધુનિક યુગની આવશ્યકતાઓ અને પરિસ્થિતિઓ સાથે બંધ બેસતો બનાવવા માટે એમાં સુધારણા કરવાની જે પ્રવૃત્તિ પેલેસ્તાઈન દેશના હલેમાઓએ (ઈસ્લામી ધર્મપુરુષોએ) ઉપાડી છે, તેમાં સાચા આપવા મોલાના અર્થુલ કલામ આગ્રાદે હિંદી મુસ્લિમોને ભલામણ કરી છે.

આવી પ્રવૃત્તિ જે હિંદમાંના કઈ મુસ્લિમો ઉપાડી હોત તે તે પુસ્તક વિરોધનો ભોગ બન્યો હોત. કારણ કે આ દેશમાં રાજદારી રૂપ ધારણ કરેલ કોમબેદની મનોદશા પ્રગતિની આડે આવી રહેલ છે. ઈસ્લામના મૂળ પ્રવૃત્તિ એક મહાન પ્રગતિકાર હતા. એમણે ભળાવેલ સમાજ-વ્યવસ્થા સદા જડતામાં ઝડપાયેલી જ રહે એવું કલ્પવું પણ કઠિન છે. એમણે આપેલા આદેશોનું હાર્દ સમજીને તેને અનુરૂપ જીવન-સુધારણા કરવાની ધૃતર મુસ્લિમ દેશોએ ફરજ માની છે. તૂર્કી તો ઘણું આગળ નીકળી ગયું છે. હિન્દની મુસ્લિમ સ્ત્રીઓનું પરદામાં સમજવું, મુસ્લિમ સંખ્યાવૃત્તિ સંકુચિત દશા, સુની શિયા વચ્ચેના વૈમનસ્થ પહેંચી ગયેલા ભેદ વગેરે અનિષ્ટોને મિટાવવા માટે અને હિંદી મુસ્લિમ સમાજને અન્યધર્મોએ તરફ સહિષ્ણુતાની દૃષ્ટિ આપવા માટે જમાનાની જરૂરીઆતોનો સુમેળ સાધે તેના પુનર્વિધાનની આ પ્રવૃત્તિ ઉપાડી લેનારા પેલેસ્તાઈનના હલેમાઓ ખાસ અભિનંદનને પાત્ર રહે છે. કમકે મોટે ભાગે ધર્મગુરુઓ જ પ્રગતિને ખાળનારા હોય છે.

માતૃભાષાને મોટું ગૌરવદાન

મોલાના અ. ક. આગ્રાદે અંગ્રેજી આપવડું એમ ન માની લે. એમનું

અંગ્રેજી જ્ઞાન તો એન્જુએટને ચં ટક્કર મારે તેટલું છે. એમણે વાંચેલાં અંગ્રેજી પુસ્તકોની સંખ્યા પણ વિપુલ છે. છતાં પોતે કદી અંગ્રેજીમાં લાખણ કરતા નથી, કદી અંગ્રેજીમાં કોઈ નિવેદન વડતા નથી, સુંદર માતૃભાષાનું જ શરણ લે છે, તેનું કારણ કે એમને પોતાની માતૃભાષા પર એટલો પ્રેમ છે.

પં. જવાહરલાલે કહી એ વાત આપણને એક સખ્ત આંચકા લગાવીને આપણી નિંદમાંથી ઝંખકાવે છે. આપણી પહેલાંની પેઢીના માણસોમાં અંગ્રેજી ભાષામાં વ્યવહાર કરવાનો દોષ હતો. પણ તેમનું જમા પલ્લું એ હતું કે તેઓ શુદ્ધ સુંદર અંગ્રેજી લખતા બોલતા. આપણે તો આજે અંગ્રેજીને ને ગુજરાતીને બેદને બગાડી રહ્યા છીએ અને ગુજરાતીમાં બોલતે બોલતે વાક્યદા સ્તાવવી હોય ત્યારે અંગ્રેજીમાં 'દીધે રાખીએ છીએ.' મોલાના સાહેબે તો સિંમલા પરિપદમાં જઈ વોઈસરોય સાથેના વાર્તાલાપો દુભાપિયો રાખીને માતૃભાષામાં કર્યા, એટલું જ નહિ પણ પરિપદની ભિષ્મતી બેઠકે પોતે ધડી લાવેલ રાષ્ટ્રપતિ તરીકેનું રાજકારણી નિવેદન પણ માતૃભાષામાં વાંચ્યું. જેઓ ન સમજી શકે તેમ હતા તેમને માટે અંગ્રેજી તરણુ-માની નકલો વહેંચી દીધી. છાપેલ લાખણ વાંચતે વાંચતે નવા ઉમેરા કર્યા તે પણ માતૃભાષામાં જ. પરંતુ દેશી રાજસત્તા તરફથી બોલાવાયેલ સત્તાવાર પરિપદમાં આવું બેધડક પગલું પહેલી જ વાર લગાયું છે.

આપણા દેશની વાત

એક્સીકોની સરકારે એક આદેશપત્ર પ્રકટ કરીને ઠરાવ્યું છે કે એક્સીકોમાં આચાર્ય યતો તમામ પરદેશી ચિત્રો,

પ્રતીની ભાષામાં ફક્તિયાત 'ડબ' કરવાં પડશે, ને એ રીતે 'ડબ' કરેલાં ચિત્રો જ એક્સીકોનાં ચિત્રગૃહોમાં બતાવી શકાશે.

મોજમ્મલકનાતા ૨૨-૭-૪૫

ના અંકમાં આ અને આના પ્રકારની ખીજ સમાચાર-કંડિકાઓ આપીને શ્રી. ગુણવંતરાય આચાર્ય મથાણું બાંધે છે કે 'પણ આપણા દેશની તો વાત જ જવા દો !' આ ટીકા એમણે તો ચિત્રપટના પ્રદેશ પૂરતી કરી છે, પણ ચિત્રપટ સુધી ક્યાં જવું પડે તેમ છે? આપણી રેલગાડીના ડબ્બાઓ પર નજર કરો, રાજદંડ લાખે દેશજનો જે રેલમાં મુસાફરી કરી રહેલ છે, તે રેલ્વેઓના પર પહેલી, બીજી, ત્રીજી વર્ગનો નિર્દેશ પણ અંગ્રેજીમાં અમૂક રેશનથી અમૂક રેશન વચ્ચે દોડનાર ડબ્બા પર પણ અંગ્રેજીમાં સૂચના ! અંગ્રેજી ન જાણનારાને આંધળાં-ભીંત અને રથવાયાં દોરજેવાં બનાવનારો જ સમસ્ત વ્યવહાર વર્તે છે. કારણ કે એ વ્યવહારનું માધ્યમ અંગ્રેજી છે. એને બદલાવવા માટે તો શું પણ દ્રેનના પહેલા ખીજ વર્ગનાં સંડાસોની જમાના જુની યુરોપી બેઠકોને બદલાવવાનું ય કોઈને યાદ નથી આવતું એ અંગ્રેજી બેઠકો પર આપણાં તાજેતર 'સેકન્ડ-ક્લાસીઓ' બનેલ હજારો દેશી રેલિનાં સ્ત્રીપુરુષો કઈ રીતે ગોઠવાતાં અને પખાલ લેતાં હશે તે તો પલ એક વિચાર કરવા જેવું છે.

અ. હિં. રેડીઓનો

કોમબેદી વર્તાવ

'ઓલ ઈન્ડિયા રેડીઓ'એ સિમલા પરિપદ અંગેની પ્રસિદ્ધિમાં કોંગ્રેસ-પક્ષનાં નિવેદનો-સમાચારો

અને મુરિતમ લીગના નિવેદનો-સમાચારો વચ્ચે કેમી પક્ષપાત બુદ્ધિથી બેદરબાવણુ વનણુ અખત્યાર કયું છે અને તે પ્રત્યે લોકનાગણીએ શેષ અનુભવો છે એ મતનમનું હિંદુસ્તાન દાઉદસના ૨-૭-૪૫ના અકમાં લખાણ છે.

એલઈડીઆ રેડીઓના રેડિયાર સચલન આજત તો પાર વગરની ફરિયાદો છે હિંદી-ઉર્દુ વચ્ચેના ભાષાભેદને એણે ધરિદાપૂર્વક તીનળના આ હોવાનો પોકાર બાણીનો છે તેની સાન કેકણે લાવવાનો સત્તા ધિકાર તો પ્રભુ પાસે નથી, છતાં એના આરા વર્તાવથી તેજોધ અનુભવતી પ્રભુ પાસે એક માત્ર તો છે કે એના કાયકમોમા સ્વમાન તેમજ રાષ્ટ્રગૌરવની રચ પણ લાગણી ધરાવતા માણસોએ સાચ આપરાતુ અર્થ કંતુ

સમીક્ષકોની બેજવાબદારી

ગૂજરાતી સાહિત્ય અને સરકારના ઉદ્ધાર અર્થે તો રી વધુ સક્રિય તેમજ લોકજાગૃતિકર રહેનારી ઉત્સાહી ગુજરાત સહિત સલાની ૪૩-૪૪ની કાયદહીના મનીના નિવેદનમા આ ફરિયાદ છે -

આજસુધી વિદ્વાન સમીક્ષકો એક યા બીજા કારણે મોટું જ કરતા પણ આ વખતે ત્રણ સમીક્ષક બાહ્યોમ થી એક સમીક્ષક બાહ્યે જ પોતાનું કામ પૂર કરીને આપ્યું છે, બ્યારે બીજા બે બાહ્યોમાથી એક અમદાવાદ આવી સમા સમક્ષ પોતે કરેલા સમીક્ષામ થી મહત્વના જાણતું વાચન કરી ગયા અને આઠ દિવસમા તે પુરુ મેહવાળી આપવાનો વધારો આપીને ગયા તે ગયા જ, અને કેટલાયે ઉપરાણીઓ છતાં એ કામ પુરુ ન કર્યું તે નજર કયું સમાચે તો તેમને પુરસ્કાર આપી પોતાનું જીજ્ઞ

પૂર કયું છે ત્રીજા સમીક્ષક બાહ્યે એમને સોપાયેલું કામ કરવાનું સ્વીકારી એવી ગાપણી મારી કે એઓ કયા છે, શું કયું છે, એની માહિતી સરખી પણ સમાને આપવાનો વિવેક સરખો યે દાખવે નહિ

ઉપાય ગુ. સા સમાના હાયમા

ગુ સા સ નો આવે સતત કડવો અનુભવ આપણી બેજવાબદાર મનોદશાતુ તીન જાન કરાવનારો છે પણ સાચો ઉપાય તો સમાના પોતાના જ હાયમા છે, જેમની પોતે વાર્ષિક સમીક્ષકો તરીકે વરણી કરે તે વ્યક્તિઓને નીમતા પહેલા પુછાવી લેવું કે સમીક્ષાનું કામ સ્વીકારના તેમ જ મુદતસર કરી આપના એ તૈયાર છે કે નહિ જવાબમાં હા આબ્યા યછી જ જહેરાત કરવી ને પછી સમારભ પર જે સમીક્ષક પોતાની સમીક્ષા છપાવના માટે તૈયાર સ્થિતિમાં લખીને તૈયાર ન લાવે તેમને સમારભમાં અધૂરે વાચન કે મુખેથી પ્રચ્ચન કરવા ન દેવું ઉપરાંત હવે તો ઘણા વર્ગોના અનુભવ યથા પછી, નવી નવી વ્યક્તિઓને કેવળ ઉત્તેજન આપવાની લાગણીથી સમીક્ષા સોપવાને બદલે જુના સમીક્ષકો માથી જેમણે સતોષકારક કામ કરી બતાવ્યું છે તેવાઓને પુન એ કામ સોપવું (એવું ફરી તાર શ્રી અનંત રામ રાવળની નિમણૂકથી નવા વર્ષ માટે થયું છે તે ઈદ થયું છે) ગૂજરાતને વિશે જવાબદારીનું ભાન ધરાવનારી વ્યક્તિઓમા બે ચારની શક્તિ મરી એ અધિકાર અને બેજવાબદાર પત્નીમ-પત્નીસને સમીક્ષકપદની દારકા-છાપ આપતા કરતા વધુ મહત્વનું કામ છે. ગુ સા સ એ કઈ વિવે

ચન-લેખનની તાલીમ આપનારી સરચા નથી એ સરચા તરફથી તો બહાર પડતા પ્રતેક બોનની ચિત્ર પ્રતિષ્ઠા બધાવી બેઠકે

ચર્ચાલ-એમરીની સરકાર જાય છે.

ચિટનની ચૂટણીનું પરિણમ બહાર પડી ગયું છે ઇતિહાસમા અભૂતપૂર્વ એવી ફેરફાર મજૂર પડેને મળી છે ચર્ચાલના પક્ષની રેવડી દાણાદાણુ થઈ ગઈ છે ખુદ ચર્ચાલ એમની ઇડન અને એનીયર રેવડી સિવાયના બીજા રૂઢિચૂરત પ્રધાનો પોતાની બેઠકા ગુમાવી બેઠકા છે ૧૮૪૦ થી હિંદી વજર તરીકે નામ ચીન બનેન એમરી છડી ગયા છે તેમની ૩૪ વાની પાનીમે ટરી કાર કાઈતો અત આબ્યો છે તેમના હરીફ રજની પામદત પણ મજૂર ઉમેદવાર સામે હારી ગયા છે તેમની જમીનગીરી જત થઈ છે

ચર્ચાલે નડાપ્રધાન તરીકે રાજીનામું આપી દીધું છે શહેનશાહે એટલે પ્રધાનમડળ રચતા આમ ત્રણ આપ્યું છે ચિટિય મતદારો મજૂર પક્ષે કેટલી હદ સુધી ગયા છે તે તો નચેના આકડા જ કહે છે, પણ ચર્ચાલનો કોઈ અભરચો મજૂરપક્ષી ઉમેદવાર દશ હજાર મત મેળવે તે ઘણું સૂચક છે

મજૂર પક્ષે પોણા ચારસો ઉપરાંત બેઠકા મેળવી છે રૂઢિચૂરત પક્ષ બસે બેઠક પણ ન મેળવી શક્યો બાકીના પક્ષોમાંથી પદ વીચ સભ્યો રૂઢિચૂરત પક્ષને મદદ આપશે તો પત્નીમ ત્રીજ મજૂર પક્ષે લગભગ એમ લાગે છે

ચિટનના પદેદ્યમની તરીકે બેવીન, તથા હિંદી વજર તરીકે લોક લીસ્ટોવેશ આપશે એમ લાગે છે

‘બંદૂકો આવી ને બહાદુરો રડ્યાં’

ટાંચણ પોથીનાં થોડાં પાનાં : હપ્તો છઠો

- અવેરચંદ મેઘાણી

૫૦૦-૬૦૦ પાનાંની એક ટાંચણ-પોથીને ૮૦-૧૦૦ પાનાંમાં વલોવી લઇને તે પછીની પોથી ઉપાડું હું અને ચક્ષુ સમીપ ખડો થાય છે એક કદાવર આદમી: યાને નાગર જેવો બિજળો, ભરાવદાર કાળી મૂંછ દાઢી, અંબાઈ લીલા રંગની સુરવાળ અને પહેરણ. મુખમુદ્રા પર કુમાશ છતાં ધંધો કરડાઇને, વ્યવસાય જોતાં મળું ત્રાડો પાડતું હોવું જોઈ એ છતાં મારી યાદદારતામાં એક મુલાયમ કંઠ સંધરાયો છે.

એતું નામ રાણુ આલા મલેક. ‘રફની સાલ હશે. બહારવટિયાતું’ સંશોધન ચાલતું હોવું જોઈએ. એક દિવસ જમનગર રાજ્યના મહાકૈ લાલપુરથી પતું આવ્યું: ‘અમારી પાસે બહારવટાની, વાઘેરાની, રાયદે બૂચડની ધણી ધણી પાપાદાર વાતો છે. કહો તો મોકલી આપું. હું પોતે એજન્સી પોલીસની ધણું વર્ષ નોકરી કરી આવ્યો છું. ધણા બહારવટિયાનાં ધીંગાંણાંમાં કામ કર્યું છે. હાલમાં એજન્સીતું પેન્શન લઈ આંહી રાજ્યમાં ફેજદાર છું. લી. તાબેદાર જત રાણુ આલા મલેક.



સૂમને સોનાના ચૂની ખબર મળે જેમ ઝડપે દોટ કાઢે તે ઝડપે હું ટૂંન પકડી લાલપુર પહોંચ્યો. કડકડતા શિયાળાની સવારે, ગંજના બેર વહેતી નદીની બેખડ પર આવેલાં એ પોલીસ-થાણામાં પહોંચ્યો અને એ કદાવર આદમીને મળ્યો. પહેલી જ વાત એ કરી કે ‘તમે મારા ‘તાબેદાર રાણુ આલા’ નહિ પણ કાકા થાઓ. શે સંગપણે? એજન્સી પોલીસને સંબંધે. મારા પિતા ને તમે, બેઉ એજન્સી પોલીસની રથાપના પછી પહેલી ભરતીના સંબંધ-લાઇઓ.



કાલિદાસભાઈના દીકરાને દેખી બેચડા આનંદે એ રાણુભાઈની જખાન વહેતી ચમ. ટાંચણ કે કાગળની એને જરૂર નહોતી. એને મન તો બહારવટિયાનો ઇતિહાસ એ એક છત્તું જગત હતું, એ જગતનું તે પોતે એક પાત્ર હતા. એ: પણ દેહાણે અટક્યા કે યાદદારતાને

તાજી કર્યા વગર, રાણુભાઈએ કડકડાટ વાતો કહેવા માંડી ને મેં ટપકાવવા માંડી. જાણે કે કાઈ છાપેલ ચોપડી વાંચતા વાંચતા પોતે લખાવે જતા હતા! નિરક્ષરતાની દુનિયામાંથી ખડો થયેલો એ જત જુવાન, એજન્સીની નોકરીમાં સોળ શેરની બંદૂકને ખભે લઈ કાન્ટેબલની છલ્લી પાયરીથી પ્રારંભ કરી છેવટે ફેજદારી સુધી પહોંચેલ તે કલમના બળથી નહિ, જવાંમંદીના જોરથી. લખતાં તો-એને શીખવું પડ્યું. ગામડાંના પોલીસ-પટેલ કંતાં વધુ વાક્યચરચના આવડતી નહિ. પણ વાચા એના કંઠમાં હતી. સવાર અને સાંજની બે બેઠકાંમાં એણે મારાં પાનાં ને પાનાં ભરાવી આપ્યાં.



એ પાનાંમાંથી આગલાં ધણાં પાનાં મારી પોથીમાંથી ચાદ્યાં ગયાં છે. બાકી વીશેક વળગી રહ્યાં છે. ગયેલાં પાનાંમાંથી મેં ધણોખરો સંભાર તો બહારવટિયાનાં વૃત્તાંતોના ત્રણે ભાગમાં ભરી લીધેલ છે, છતાં કેટલીક લાક્ષણિક વાતો ગુમાવી છે એવું લાગ્યા કરે છે. આ જતો, સંધીઓ, અને વાઘેરાનાં કથાનકો તો કીક, પણ એમની પ્રણાલિકાઓ, પરંપરાઓ અને અચારવિચારો, જેને હું વધુ મહત્ત્વ આપું છું, જેની પાર્શ્વભૂ પૂર્ણ વગર નરી વાર્તાઓનાં છુટ્ટા ફિક્કા ભાગે, ને જેની પ્રતિ રાણુભાઈ જેવા માણસો જ આપણને કરાવી શકે. દાખલા તરીકે બીમા જતની હકીકતમાં એક પ્રસંગ છે,

‘ધસવરીયા ગામના જુવાન સંધી હાસમ બાબા ઝુલેલને લોમા બહારવટિયાનાં માણસોએ પકડીને મારી નાખ્યો. એનાં જ ગામને આંખે એને મરેલો ખીલા માથે બેસાર્યો. કાનજને દિવસે સવારે સંધીઓ ભેળા થયા ડાયરો બેઠો છે. તે વખતે મરનાર હાસમની વહુ માયા પરત્વે આદલું ખભે નાખીને ત્યાંથી નીકળી. સુરખીઓની મરબદ લોપનાર આ બાઇને દેખી સંધી ડાયરો તાજુબ બન્યો. કોઈએ બાઇને એની બેબદબ માટે ઠપકો આપ્યો. બાઇ બોલે કે ‘હું’ લોમા સિવાય કોઈ બીજાની લાજ કાંદીશ નહિ’ એટલા જ શબ્દોએ સંધીઓને આનંદ ચક્રવી ખડા કર્યા.

પોનાના ધણીને મારનાર પર ટિપ્પો લેવા મટે ઉરફે-રયા કાઇને નામદો, દિયદારાઓ કે એવું કશું કહેવાને

ઉપર : ખાંદુરે આવી ને બહાદુરે રહ્યાં

જલે એક રાંદેલી લુગાન ઝોરતે ઝોઢલું ખાંબે નાખીને જ કાલિસ સંકેત કર્યો, એ મારા આજ સુધીના સંશોધનમાં એક નવીન બાબત છે. રાણાભાઈએ તો ઉપરાઉપર સધીઓ, જતોના લુગા ફિરસા રેલાવવા માંડ્યા.

૨૨૨

એક આ વાત ટાંચણમાં અણુવપરાયેલી છે—

‘શુરઘટ જામના મલેક શણે તથા સધર તથા જરણ ને ડાસલ, ચારે જણા જમનગરને રાણપર ગમે જતા હતા. રણપરમાં બે હબર જતો રહેતા ચાર મુખીઓ જમસાહેબના અમીર હતા. રમારી શિયો, રૂઠો ગમીતી, હાલ મંઝરીઓ સધી, ફીરો હબર વગેરે મળી જમના રાણપરનું રણુ કરતા હતા ધોરજદરથી રાણા સતાલએ રાણપર જીતી લેવા પોતાના બે હબર મેર, ટુમ્બે, સૈયદ, સોદા વગેરે મળી સાલ હબરનું રંદક વહેતું કરેલું. એવી રિયતિમાં રાણપર જતા આ ચારે શુરઘટવાળાઓને રતનામાં ભોગાટ જામ આઠયું ત્યાં બહેન ખલાખાઈએ કહ્યું કે ‘રાણપર જાઓ નહિ તો સાડું, કેમકે વાધેરો જમરીને હાલારમાં પ્રવેશ કરી જામ બાંજરો—એટલે તેઓ પાછા મરડાયા ને ગાગે બાબ્યા જામ જામવાળાઓએ કહ્યું કે ‘મલેક, ન જવ તો સાડું. વાધેરોએ યોદા બાબ્યા છે.’ એટલે સધર મલેકે જવાબ દીધો : ‘તમે ન ભોડયા હોત તો અમે રોકાત. પણ હવે તો જલુજ જોરો.’ ગયા. વાધેરો ત્રીય હતા. તેમણે તારોશ કર્યો. આ ચારેમાંથી ફરકને ચાર ચાર ગોળી લાગી. ચારે જણ ધોરડી બીતરી ગયા. તરારોની રમત ચલાવી ખપી ગયા. ધોરડીએ ધેર શુરઘટ ગઈ. લાસ રણમાં પડેલી. શુરઘટવાળાઓએ જમને રણમાં વાધેરો સાથે ધોંગણું ક્યું દુહો છે—

અજકા દીઠા ચારે,
ઠાઠિ કિલોડને,

લીઆરો લાલ શુલાલ
તે રંગ્યો સધર મુલતાનીઆ !

(કલેઈ નદીને કાઠે મેં ચાર પાળિયા દીઠા હે સધર મલેક !
તે લાઆરા હુંજરને રધિરે લાલ રંગ્યો.)

૨૨૩

‘તમે ન કલું હોત તો અમે રોકાત.’ એ mottoઈ આ સોરડી જીવનમાં ખૂબ ખેલ લાજવી ગયો છે. જે ન કરવ નું કહેવાય તે જ કરવાની હમીત્રાઈ—આ દિશામાં જઈશ ના ! આ ઝોરડો ઉધાડીય ના ! આ વાવનું પાણી પીશ ના !—ના પાડવામાં આવે તેટલા માટે એજ ક વામાં આવે, લોકકથાઓનાં કથિત વસ્તુને આગળ મુખાવસ મટે ‘મોટીફ’ની આ કરામત ફિરમત રૂપી

વાર્તાકારે જીવનમાં પણ આમ જ વાપરી છે અં કરણતાઓ નિપજ્જવી છે.

૨૨૪

ખીજ એક બાબત, જે અગાઉ કદી કોઈની પાસે મળી નહોતી તે રાણા મલેકે કહી.. કાઠિયાવાડની કોરે કરવા સંખ્યાબંધ ગેરા આઠ્યા પણ તેમની નૈનિ ચાલચલગત વિશે ઇતિહાસ ચૂપ રહ્યો છે. માળીઆ મિંઆણા બહારવટિયા વાલા નામેરી અને મામદળમ જે વાત રાણાભાઈએ કહી તેમાંનું ટાંચણ મોલે છે—

‘મામદળમ ને અલાણા નમ બેઠ વિચાર કરે છે. અલણા કહે કે તારી વડુ સાથે ફિટગલાક ચાલે છે. (ફિટગલાક લે વખતના એજન્ટ હુ ધી. અવર્નર હતા) એટલે મામદળમે પોતાની વહુને જઈ અધીણ પાડ્યું.’

છેક ૧૯૨૬માં દૂર દૂર લાલપુર મુકામે લાધેયો આ અંશ ૧૯૩૬માં મેં અંબેજેલી ‘સોરઠ તારો વહેતો પાણી’ની વાર્તામાં કામ કરી ગયો છે. એમાં જે બે ગોળ પાત્રો આવે છે, તેમાંથી એકમાં મેં આ ગેરચલગત મૂકી છે.

૨૨૫

રાણાભાઈએ રાયદે બૂચક નામના બહારવટિયાની વાત કરી. બારાડી પ્રદેશનો આ બપંકર ચારણ બહાર વટિયો કૌટુંબિક વૈરના પ્રસંગમાંથી કીતો થયો હતો. સંધીઓની ટોળી બાધી હતી. તેની સામે દરબારી પોલીસે કરેલા ચેકના હુન્નરવાળા ધોંગાણાનું ટાંચણ રાણાભાઈ કરાવ્યું છે—

‘બાણુ સાહેબ ને નરસી શુલ અને જમાદાર નથુ બાલ—
ચેકના હુંગર પર સામસામા થઈ ગયા.

‘રાયદે ! હાલ હવે કમુબો પીવા.’

‘હવે તો કાઠા ! સરપાપરમાં કમુબો પીશું’

આખો દિ’ ધિઆણું કરીને રાયદે ભતર્યો

બુલમ બહુ વધી પડયો.

કદી સાહેબ નિમાણા તેના બે આસીરકંટ સોટર અં પેલા સાહેબ હતા.

કદી ઉજ્જડ ચેપડામાં પડેલા.

રાણા આલાને હુકમ કર્યો કે કોળી કચરા બનજાવનાં તમારી પાસે રાખો.

કચરાને પકડી રાખ્યો. તે વખતે કચરાએ કહ્યું કે તમે કચરો વાચ તો બાતમી આપું. સાહેબ પાસે લઈ આવે રાણુ આલા સાહેબ પાસે લઈ ગયા.

ગણા મે લીડારાની હદમાં સોટર સાહેબ રોટલા લઈને આવ્યા. રાણા આલા વગેરે ત્યાં હતા. સગડ લઈને આવ્યા.

એક પટેલ : માથે મોરીઓ લઈને આવ્યો આવે.

અમે પૂછ્યું, 'એમાં શું છે ?'

'પાણી ભરવા નહિ છું.'

'ક્યાં રેવાં ?'

'વેકરી.'

વેકરી તો ત્રણ ગાઉ આધું—ને આંહી પાણી લેવા.' એમ કહીને મોરીઆમાં બંદૂકનો કંદો માર્યો. અંદરથી દારૂગોળો પડ્યો.'

(બહારવટીયા માટે જ લઈ જતો હતો)

'ક્યાં છે હરામખોરો ? ખતાવ, નહિતર મારી નાખ્યું.'

'હાલો ખતાવું.'

કાંટયમાં લઈ ગયા.

જિમ્મી ટેકરી પર ચાડીકો જીભેલો એને અમે બંદૂકે માર્યો. બધા બારવટીયા ભાગ્યા, પણ પાછા આવી એ મુએલ જીવાનેની લાશ લઈને જ ગયા.

પાછળ અમારી ધસત.

બહારવટીયા ગામમાં દાખલ થવા આવ્યા. લોકો આડા પડી કહે કે 'સાહેબ અમારું ગામ બાળી નાખે.'

બહારવટીયાએ એમાનાં ત્રણ જણનાં માથાં કાપ્યાં. ગોડાં લઈને ગઈ ક્યો.

અમે આવ્યા. માથાં વાતો કરવા. નય !'

(બહારવટીયાએ કાપેલ લોકોનાં માથાં વાતો કરવા મથતાં હતાં.)

અમે ગાડાં પર ગોળી મારી, ગાડું વૂટ્યું. કોઠા પર જે જીવાનો ઉભા હતા તેમના પર અમે ગોળીઓ ચલાવી. તેઓ ઘોરહાર ઉપર ખાબક્યા, ગાડું મૂકીને બાર જણા ચડી ગયા. ત્યાંથી તેઓ ધીંગાણું કરવા લાગ્યા. અમે રખારીને ઘેર ઓડા લઈ ગયા. ત્યાંથી અમે ગોળી આંટી મુંગરીઆ જીસાને માર્યો.

હતાં બહારવટીયા કોઠા ઉપર બેઠા બેઠા પાવા જગાડે, કાશી ગાય.

છેવટે નીચે ઊતર્યા. મુએલા મુમરીઆ જીસાની લાશ લઈ લાંબી કિનખાપના રેડા ઓટાડયા લોળાન ક્યો. દંડનાવીને ભાગી ગયા.

પાંચ હજાર માણસ લેળા ચઈ ગયા. આલા જમાદારે કોઠા ઉપર ચડી સળગતો પૂજો કરી અમને સમજવ્યું કે હવે સડાકા કરે મા.

કહેનાર પોતે જેમાં સામેલ હતા તે ધિંગાણાતું આ એણે શબ્દશઃ કરેલું વર્ણન છે. રાણાભાઈની કાબજ કે અલકાર, વર્ણન કે ભલક વિહોણી, એક પોલીસ-કાયરી જેવી કહેણી પણ પ્રાણવંત ચિત્ર આપે છે. મેં હમેશાં માન્યું છે, કે જૂના વખતના કાઠિયાવાડી પોલીસખાતાના માણસો એ આ પ્રકારનું સાહિત્ય મેળવવાનાં સારાં સાધનો છે. બહારવટીયાઓ ને કાકુઓ સાથે હાથોહાથ ધિંગાણાં ખેલેલા, તેમનો પતો મેળવવા માથું કારે મૂકીને ભયંકર જગ્યાઓમાં ભટકેલા, યુક્તિપ્રયુક્તિઓ ને પ્રપંચો વાપરીને તેમનાં રહેઠાણોમાં જઈ પહોંચેલા, અને છેવટે તો બધો જ જશ પોતાના ગોરા ઉપરીને જ ખાટી જવા દઈ રૂપિયા બે પાંચનાં ધનામે અગર નજીવાં પ્રોમોશનથી સાંત્વન લેનારા આ દેશી પોલીસ નોકરોમાં કાંટીઆ વર્ણના લોકો હતા તેટલા જ પ્રમાણમાં બ્રાહ્મણો વાણીઆઓ હતા. આવાં પાત્રોનો સંપર્ક મને સારા પ્રમાણમાં થયો છે. તેઓનું એક મહત્વનું લક્ષણ એ છે કે બહારવટીયા હુંટારાની વાતોમાં પોતે સામા પક્ષને ઉનારી પાડી પોતાની જ શેખી ગાતા નથી હોતા, પણ સામા પક્ષની બહાદુરી, નેકી, ધિમાનદારી વગેરે પણ ચીતરે છે. એક જ ધરતીનાં સંતાનો દૈવગતિથી બે સામસામી છારણીઓમાં વહેંચાઈ ગયા અને માથે આવેલી કડવી ફરજ બમ્બવવાની જ હતી, એ આ લોકોની શૃતિ હતી.



રાણાભાઈ પાસેથી મળેલ છેલ્લું ટાંચણ આપીને એમના મૃતઆત્માને સલામ દઉં છું—

શુરગઠના જમાદાર ઉમર આમદ બેગો જીસો મનરો નોકરીમાં હતો. જમાદારે હુકમ કર્યો કે શુરગઠના આયર બીમા કાળાની દીકરા-વહુને તેડવા ગાડું મોટે આસોટે નય છે તેની સાથે નવ.

વહુને તેડીને ગાડું સોનારડીને પાદર આવ્યું.

મૂળ માણેક (વાઘેર બહારવટીયો) તે વખતે જખમી થઈને સોનારડીના ગરાસીઆને ઘેર રહેલ, પાસે પૈસા ન મળે. એટલે ખરચી મેળવવા માટે વાઘેરોએ ઓડા બાંધ્યા હતા ગાડું નીકળ્યું. પૂછ્યું,

'ક્યાંનું ગાડું ?'

'શુરગઠનું.'

'ક્યાં ચડ્યું ?'



૪૫૪ બદ્દે આવી ને બહાદુરો રહ્યાં

‘આસોડે’

‘કોણ છે સાથે ?’

‘જૂસો મનરો’

એટલે મૂળ માણેકે ગાડુ લટવાની ના પાડી ‘પણ બીધો મણેક ન માન્યો ઘણું મૂળ માણેકે કહ્યું છતાં ખરચીને અજાણે ઉવટે ગાડા સાથે ચામ્યા માથે ધાબળા બોલીને બાવાઓ સાથે બળી ગયા

સુરમઠ નજીક હતું આપરે ગાડુ ઠોપ્યું જુસો મનરો દેવતા સજગાવી ચવમ બરે છે આહિરેની દીકરા-નહુના બધા ધરાણા પોતાના હમાચામા છે

એમા મૂળ માણેકે જુસની બદ્દે બેચી લાધી ટરોટપ દેવળીકે લંપારી બદ્દેકે કરી

જુસો મનરો કહે, ‘બદ્દેકે શું કામ ? તરવારે આવી ભન’

એક હાથે છરી, હમાચો બીજો હાથે વાંધી, જુસો કચો ઢરીથી ત્રણને માથે

ગામમાંથી વહુ ફરી સાસરાને કહે ‘પીપ્યા ! એક શું ?’

જુસાની તરવારે વહુએ બેચી અને વહુ ફરી

સસરા કહે ‘અરે દીકરી ! મને તરવાર કે’

કે ‘ના બાપ તને ન હોય’ બાધ મરી, બે જણને માથાં

મૂળ માણેકે કહે ‘હવે બસ’

લાશો લપાડીને ચામ્યા ગયા

૮૪

આ છેતા પ્રસંગમાંથી બે મુદ્દા નોંધપાત્ર અને છે એક તો ખરે ટાણે સોરઠી ઓરત મરદાઈ દાખવવા ફરી પડે ને મીશુ, કાઠિયાવાડના કાઠીઆ લોકોને બદ્દેકા પ્રત્યે નફરત છેત્રી વેળનો મામળો મચે છે અને મરવુ

‘દેશમાં માણસોને ખાવા ન મળતું હોય ત્યારે પે’ જારીને ખાવાનો કાર્કને અધિકાર નથી આને વાંચ્યું કે હિંદની બે ઓરતોને પહેરના કપડું ન મળ્યું એટલે આપધાત કરવો પડ્યો હિંદુસ્તાનમાં આટલું કાપડ થાય છે એ જાણ છે, ક્યા ? કહે છે કે મિલિટરીનાં લઈ જાય છે પણ કાલે ને એ સોજીશ નાગા ફરે હિંદુસ્તાનના ખૂણામાં પડેલી બહેનોને કાપડ વારતે આપધાત કરવો પડે તો હિંદુસ્તાનનું રાજ ચલાવનારાઓએ આપધાત કરવા જેવું છે

‘જે સિમલાની વાટાઘાટમાંથી કાર્ક પરિણામ ન આવે તો નિરાશ ન થવું જોઈએ અને બહાર રહ્યા તો સરકારને આ રીતે કામ થના વવા નહિ દઈએ. જેલ જતું પડશે તો થોડો સામાન પાછળે રાખીને આબા છીએ હવે પછીની લડત છેત્રી હશે તેને મટે જીવ રરતા લેતા પડશે’

સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ

એ જ્યારે નિશ્ચિત લાગે છે ત્યારે પણ ‘આવો તરવારે !’ એવો ધીર-પડકાર સભળામ છે આખરી ટાણે ગલરાટ કે ચૌપનો સન્નિપાત નથી પણ શાંતિ અને ગૌરવ સાથે હાથોહાથની સમરોર તાજ બનાવીને પડી ખતમ થાય તેની ખાહેશ છે બદ્દેકા જ્યારે આ પ્રાતે પહેવવહેની આવી ત્યારે બહાદુરો બહુ રજ પામ્યા હતા, અરે રાયા પણ હતા એમ કહેવાતું હતું ઠેર ઠેર સાબળું છું

૮૫

કારણ કે તેમનો પોસ્ટ હમેશાં હાથોહાથની લડાઈમાં મરદાનું પાણી ખતાવવામાં હતો વાત સાચી પણ છે સામસામા આવીને જે મુકાબલો થતો હતો તેમાંથી પ્રેમ શૌર્યના કેટલાક ઉચ્ચ અશો પ્રકટ થતા બદ્દેકાએ એ અશો ઓછા કર્યા લડાઈ જેમ જેમ વધુ ધારિક બનતી ગઈ તેમ તેમ વ્યક્તિગત ખાનદાનીનું પ્રાક્રમ કમતી થયું હતું કહેજે માધલોના માર્કલો દૂર રહીને અગર તો આકાશમાં ચડીને જોળા વરસાવનારાઓને માટે મુખોમુખ માનવતાનું દર્શન અને જેના પોતે ભોગ લઈ રહેલ હોય છે તેના પ્રત્યેનું ભિન્નસંવેદન અશક્ય છે મારનારે મરનારને જોતો નથી મૂળ માણેકની પાસે મશીનમન હોત તો એની મોતી સખ્યા સામે એક બદ્દેકાવિદેહો સિપાહી ફક્ત છરીબર લડી રહેવ છે અને એક આણ્યાત અજળા તરવાર લઈને જીતરી પડેલ છે એથી એને જે હો એહોભાવ અકિત જે માર્કવ પ્રગટ્યું તે પ્રગટત નહિ અને ધરણા લીધા વગર એ પાડો ફરી જાત નહિ

આણું

રજવાડી હિંદનો પરાજય

લેખક : મગનલાલ દેસાઈ -

ખંડ બીજો (ચાલુ) પેશવાઈનું પતન [૧૭૯૬-૧૮૦૨].

[નાના ફઝલુસના જવાની સાથે મરાઠા રાજ્યમંડળમાં કોઈ નિયામક શક્તિ રહી નહિ તે કેવું અંધેર પ્રવત્યું તે, અને તેનો લાગ કેમ વેલેસ્લીએ સાધી લીધો તે આ હપતામાં આપણે જોવાનું છે.]

૮

જસવંતરાવ વેર લે છે

નાના ફઝલુસ હતો ત્યાં સુધી તે મરાઠા રાજ્યમંડળનાં ભિન્ન ભિન્ન બળોને સમતોલ રાખી પેશવાઈનું કામ ચલાવતો હતો. તે ચતુર રાજપુરુષના જવાની સાથે બે જ વર્ષની અંદર તે સમતુલા નાશ પામી અને આખી મરાઠાશાહીની સત્તા વૂટી પડી.

ખુદ પેશવા બાહરાવથી જ આ પીડા શરૂ થઈ. નાના જવાથી તે આખો ને આખો સિંદને હસ્તક જઈ પડ્યો. પણ એના વિચિત્ર સ્વભાવને આ કેમ ગમે? એટલે, સિંદનો પ્રભાવ કમી કરવા તેણે સિંદના બીજા શત્રુ જસવંતરાવ હોલ્કર બાબુ નજર કરી. પરંતુ તેની જ સાથે સિંદને ખુશ રાખવા કે શાથી, તે એક એવું ન કરવાનું કરી બેઠો કે જેને માટે, જે તે સમજી હોત તો, આખી જિંદગી પરતાત:-આજ અરસામાં (૧૮૦૧) તેણે જસવંતરાવના ભાઈ વિઠોળને હાથીને પગે બંધાવીને પોતાની નજર સામે મરાવી નંખાવ્યો. [એવું તાદેશ વર્ણન અંગ્રેજ ઇતિહાસકાર બિવરીજ (પા. ૭૪૪) તેના ગ્રંથમાં આપે છે, તે અહીં છોડું છું.]

આમ ક્યાં પછી જસવંતરાવ જોડે સારાસારી કેળવવાની તો વાત જ ક્યાં રહી? બલ્કે આ અપકારથી, જસવંતરાવ કે જે અત્યારસુધી સિંદ સામે જ ઝૂકતો હતો તેને પૂના તરફ પણ આવવાનું બળે બાહરાવે નોતરું આપ્યું!

પેશવાને માત કરવાના અંગ્રજોના દોરીસંચા પણ આ બધો વખત ચાલુ જ હતા. તેઓ પણ સિંદ પૂનામાંથી ખસે તો જ બાહરાવ પાસે આપણો ગજ વાગે, એમ માનીને વર્તતા હતા. એટલે પૂનામાંથી સિંદ ગય તો તેઓ રાહ જ હતા.

બીજી તરફ સિંદને પણ પૂનામાં ભરાઈ રહેવું પાલવે એમ રહ્યું નહિ. જસવંતરાવ હોલ્કર ૧૮૦૧ સુધીમાં એટલો જબરો બની ગયો કે સિંદને તેની શહ લાગી. નાના મરી ગયો એટલે સર્જરાવ ધાટગેને બાહરાવ સોંપી પોતે હોલ્કરને દાખવા સારુ પોતાના રાજ્યમાં પહોંચ્યો. ઉત્તરની બે મજબૂત મરાઠા સત્તાઓ માંહે માંહે આખડી મરવા લાગી: હોલ્કરે સિંદની ઉજ્જન નગરી ઉજ્જડી ને લૂંટી હતી તેના અલ્લામાં સિંદે તેના ઇદારના એ હાલ કર્યા. છતાં જસવંતરાવ એમ પરાસ્ત થાય એવો હતો નહિ. સિંદને આ જ વખતે તેની માતાઓ પણ પગવતી હતી. અને વળી કાશીરાવ હોલ્કર આ કાળમાં છટકી જઈ પોતાના ભાઈ જસવંતરાવને જઈ મળ્યો. બેઉએ હવે પોતાના

પિતાની ગાદીની પૂર્વ પ્રતિષ્ઠા સ્થાપવા ઠરાવ કર્યો.

આ જ અરસામાં પેશવા પોતાની મનસ્વી આઝાદી શોધવા સિંદનો કાબૂ ટાળવાનાં ફાંફાં મારતો હતો. અને તેમાં, જસવંતરાવના ભાઈનું ખૂન કરવાથી, તેની પાસેથી મદદની આશા તો ગઈ જ. એટલે તેણે ન કરવાનું વળી બીજું કામ કર્યું—મદદને માટે અંગ્રેજો તરફ નજર દોડાવી. આ દેશદ્રોહી કામ કરવામાંથી હવે તેને તારનાર કોઈ રહ્યું ન હતું. ઇતિહાસકાર મિલ કહે છે, '૧૮૦૧ના અંતભાગમાં પેશવાએ બ્રિટિશ લશ્કરની મદદની વાત કરી. પણ તે એમ કહેતો હતો કે, મારી બીડ વેખતે તે સેના મારા રાજ્યમાં આવે, બાકીનો સમય તેણે કંપનીના રાજ્યમાં રહેવું જોઈએ. અને મદદના ખર્ચ પેટે તે એવો મૂલક આપવા કહેતો હતો કે જેનું મૂલ્ય ધૂળ જેવું હતું.

વેલેસ્લી આમાં ફસાય એવો ભોળો નહોતો; ગરજ સામે પક્ષે હતી તેને પેશવાની આ વાત ન ફાવી. એમાં તો પેશવા સ્વતંત્ર રહે અને અંગ્રેજોને કશો એના ઉપર કાબૂ કે લાલ તો મળે નહિ, અને લશ્કરી મદદ આપવાના સોદામાં દેશી રાજ્યો પર વર્ચસ્વ સ્થાપવું, એ તો સહાયકારી સેના પદ્ધતિનો મૂળ મુદ્દો હતો. આ વાત સ્પષ્ટ કરી એણે તેના પૂનાના એલ્ચીને લખ્યું કે, એમ તો લશ્કર

અપાય નહિ. છતાં એ લુચ્ચા મુતસદ્દી-
એ જણાવ્યું કે, જો પેશવા સારી
સરખી જમીન કે રકમ આપે તો
વળી જુદી વાન, સરકર બહાર રહે,
એ માનીએ; પણ તે તો આપવા
મુકવામાં પણ રાજ કરતો નથી.
ટૂંકમાં, જરાય હાથ મુકવા દે તો
આગળ પર પહેલો પકડી શકાય,
એમ તે સ્પષ્ટ લખે છે. (જુઓ
મિલનો ઇતિહાસ-પા. ૫૧૬)

બાહરાવની બુદ્ધિ આ વખતે
કાંઈક ઠેકાણે હતી, કેમકે તત્કાળ
તેને કશી ભીતિ નહોતી એટલે એક
વરસ પછી જે પોતે કબૂલે છે તે
૧૮૦૧માં તો તેણે ન માન્યું. પણ
ન તે જસવંતરાવનેય મનાવી શક્યો.
બાકે તેણે તો સિંદને રીઝાવા
વીઠાણને માર્યો એટલું જ નહિ,
મહારાવના બાળકને કાશીરાવના
છટકયા પછી સિંદને હવાલે કર્યો,
અને મહેરે કહ્યું કે કાશીરાવને
હોદ્દર ગાદીએથી પદબ્રજ કરે છું.
જસવંતરાવ માટે હવે પૂતા જાતે
જઈને, હોદ્દર-ગાદી પાછી લેવા
વિના ખીન્ને રસ્તો રહ્યો નહિ-તેણે
હવે પૂતા તરફ ફર્ય શરૂ કરી.

પેશવાનું પલાયન

બત્તાર સુધીના વર્ષાન પરથી
એટલું તો સમજાઈ હશે કે, બાહરાવને
કબજામાં લેનાર માણસ પર આખા
મરાઠા રાજ્યકર્તા આધાર રહેતો.
સિંદેએ નાનાને હેરાન કરી છેવટે
પેશવાને પોતાને હાથ કર્યો હતો અને
તેની મારફત હવે તે હોદ્દર-રાજને
પુરું કરવા તાકતો હતો. પ્રતાપી
જસવંતરાવે આ અદ્દાનતનો સફળ

સામનો ખરો કર્યો. એટલું જ નહિ,
હવે તેણે બાહરાવને પણ તેના પક્ષ
પાર્તના દોષને લઈને પડકાર્યો. તેણે
બાહરાવને કહ્યું કે, તમારે તો પોતાના
બે સરદારો વચ્ચે નિષ્પક્ષ રહેવું ઇટે;
બેઉને સરખા ગણી ચાલવું જોઈએ;
એટલે હું એનો ફેસલો કરાવવા પૂતા
આવું છું.

પૂતામાં સ્વ. નાનાના જૂના મંડ-
ળના લોકો પણ બાહરાવના સડેલા
અરાજકથી ત્રાસ્યા હતા. તેમણે પણ
સલાહ કરી કે, હોદ્દર આવીને જો
બાહરાવનો કબજો લે તો કદાચ
સુધરવા-વારો આવે.

અને બાહરાવે રિડોઈને મારીને
જે અપકૃત્ય કહ્યું હતું તેનું વેર
લેવાનું તો બિલુ જ હતું

અંગ્રેજોને પણ આ જ ફાવતું
આવે એમ હતું, કેમ કે આંતરકલ-
હથી જ તેઓ પોતાનો પેસારો કર-
વામાં હવે ફાવી શકે એમ રહ્યું હતું.

જસવંતરાવ ૧૮૦૨ના અંત-
ભાગમાં પૂતા લગોલગ પહોંચ્યો.
હડપસર ગામે તેની અને પેશવા-
સિંદની ફાજોની ભેટ થઈ. સરદેસાઈ
કહે છે:

‘આ કંઠણ સમયે બાહરાવના
બધા જ સલાહકારી તેના જ જેરા
અંગેયાર બન્યા હતા. આપણું પોતાનું
જે ચાઓ તે ચાઓ, પરંતુ પૂતામાં
મરાઠાશાહીની રાજધાનીમાં અંદરો-
અંદર લડવાનો તમાસો જગતને દેખા-
ડવો નથી અને રાજ્યનો બચાવ કરવો
છે, એવી ભાવના એક જણમા પણ
ન ઉદ્ભવી. બિહટું, પોતાના બચાવ

માટે અને રાજ્યનો નાશ કરવામાં
તે કચનાયા નહિ તેઓએ બાહ-
રાવને કહ્યું, ‘તમે આટલા ગભરાઓ
છો કેમ કે તમે નિરાંતે બેસો; અમે
હોદ્દરની વેવડી કરી નાંખીશું.’

બે વચ્ચે ખૂબ વારાવરો ચાલી.
હોદ્દર સામે બાહરાવે બોંસલેને
પણ લખ્યું હતું તેના માંણસો પણ
વાટાપાટમા પડ્યા હતા. જસવંતરાવે
એ લું જ કહ્યું, ‘પેશવા સામે
મારે ઝડપો નથી, તે સ્વસ્થ રહે;
માત્ર તેમની બુદ્ધિને સિંદેએ જાડુથી
અડી લીધી છે તે જાડુને હું તલવા-
રથી તોડું એવો બસ. પેશવા પ્રત્યે
બિમુકુલ બેઠાં ની હું કરનાર નથી.’

છેવટે લડાઈ ન જ ટળી શકી.
૧૮૦૨ની દિવળીના સપરમા દિવ-
સોમા જ બે મરાઠા સૈન્યોની હોળી
લાગી. તેમાં પેશવા-સિંદનું સૈન્ય
હાર્યું.

બાહરાવે તો હોદ્દર આવે છે
એ સાંભળ્યું ત્યારથી જ કોકણમાં
નાસી જવું એવો મનસૂબો કરી
મુક્યો હતો. હારના સમાચાર મળતાં
તે હવે નાઠો. અને તે જ વખતે
મનમા તેણે વિચારી પણ લીધું,
અને કેટલાકે સલાહ પણ આપી
ખરી, કે અંગ્રેજોની મદદ માગવી
એટલે તે આડોચવળો થઈને મુઅર્ષ
ગયો ને છેવટે વસઈના કિલ્લામાં
આવીને ભરાયો. આમ અંગ્રેજોની
ધડી પાછી અને તે તેમણે કેવી તરત
ઝડપી લીધી તે જોના પહેલાં પૂતામાં
શુ થયું તે તરફ જોતા જવું જોઈએ.

આ વાત હવે પછી ચાલુ

મહાદેવભાઈ

રાજકારણ અંગેનાં મહાદેવભાઈનાં જ્ઞાન, અભ્યાસ કે કામગીરી વિષે આપણે બહુ જ બાણી લઈએ તોપણ તેથી તેમના મંત્રીપદના સ્વરૂપનો પૂરો ખ્યાલ ન મળે. રાજકીય કામગીરી એ તો તેમના સમગ્ર મંત્રીપણાનો એક અંશ જ ગણાય. ગાંધીજી કંઈ એકલા રાજપુરુષ થોડા છે? એમને તો દુનિયામાં ધર્મરાજ્ય-સમરાજ્ય સ્થાપવું છે, અને તે અર્થેજ તેમની સ્વરાજ-સાધના ચાલે છે. તે કંઈ કેવળ રાજકીય પ્રશ્નોના ઉકેલ કે રાજકીય સત્તાની પ્રાપ્તિ પૂરતી મર્યાદિત નથી. આથી તેમના મંત્રી બનનારે ખરેખર તો સ્વરાજમંત્રી જ બનવાનું રહે છે. આ રીતે મહાદેવભાઈ ગાંધીજીના કેવળ રાજમંત્રી નહિ પરંતુ ભારતવર્ષના સ્વરાજમંત્રી હતા. ગાંધીજીની પ્રવૃત્તિ તો સમગ્ર જીવનને આવરી લેનારી રહી. જીવન જોઈતું વિવિધ અને વિશાળ એટલા જ વિવિધતા અને વિશાળતા એમનાં પ્રયોગો અને કાર્યોમાં પણ હોય. સત્યનો સાક્ષાત્કાર કરનાર અને સ્વરાજ સિદ્ધ કરનાર અનેક પ્રયોગો અને પ્રવૃત્તિ ગાંધીજી હાથ ધરતા હોય તે બધાંમાં તેમના મંત્રીએ પહેલાં જ નવાનું જ હોય. સત્ય અને અહિંસાને

લક્ષ્યમાં રાખીને આપણે રાજકીય પ્રશ્નોને ઉકેલ વિચારવા માંડ્યા તેમાંથી તેમને અસહકાર, અહિંસા, સવિનયભંગ અને સત્યાગ્રહ વગેરે સાધન જડ્યાં. એકવાર એ બધાં નિયમ તરીકે સિદ્ધાંત તરીકે સ્થાપિત થયાં એટલે પછી દુનિયાભરના ઇતિહાસમાં જ્યાં જ્યાંથી આને આધાર કે સમર્થન મળે એવી ઘટનાઓ તેમ જ વિચારોના અધ્યયનમાં મરાગ્રહ થઈ જવાનું હોય, અહિંસાની સાધના કરતાં કરતાં ગાંધીજીને રેડિયો જડ્યો, તો પછી રેડિયોમાં ગૂંથાઈ જવાનું. છેક ૧૯૧૬-૨૦માં એમણે આપણા કાપડ-ઉદ્યોગનો ઠરણ વિનાશ વળુંવળાં બ્રિટિશ રાજ્યના અમલના પ્રારંભિક ઇતિહાસનું દર્શન કરાવવા 'હિંદ કેમ પાંચમાલ થયું?' તેની લેખમાળા આપેલા. પોતે વણાટકામ શીખ્યા. કાંતવા-પીંજવાનું તો બહુ સુદર જાણતા અને વસ્ત્રની બાબતમાં સ્વાવજ્ઞાની થવા નિયમિત કાંતતા. કોઈ પણ કામ એકવાર હાથમાં લીધું એટલે એમાં આરપાર નીકળી ગયે જ ન પે.



૪૨ ની મુબમની મહાસમિતિમાં ગાંધીજી અને મહાદેવભાઈ

જિજ્ઞાસુઓમાં રેડિયોની વાતને હસી કાઢનારોને મહાદેવભાઈ બતાવે કે દુનિયાભરમાં આને પણ ક્યા ક્યા દેશમાં રેડિયો ચાલે છે અને લોકજીવન પર તેની કેવી અસર છે. યુરોપના દેશોનાં ગામડાં-ઓમાં રેડિયોપ્રવૃત્તિ લોકોને કેવી ઉપકારક છે, કેનિયામાં રેડિયોનો જીલ્લાદાર કેમ થયો, વગેરે અનેક પ્રકારની રસપ્રદ માહિતી પીરસ્યા જ કરે. સત્યનિષ્ઠાથી ભરપૂર એવો સાચો 'હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ' લખનાર અંગ્રેજ સમ્રાજન મિ હેવલ જેના ક્લાયેમીના અનુભવો રેડિયોપ્રવૃત્તિના સમર્થનમાં લાવી મૂકે. ૧૨૫ વર્ષ પહેલાં મિ. કોલબુકે લખેલ 'ખજાણની ખેતી' નામનું પુસ્તક જોઈ જમને તેમાંથી ખાદીનું સ્વચ્છ સમર્થન કાઢી બતાવે. લગભગ ૬૦ વરસ પહેલાં મુક્તિજીન્વાળાઓએ આવીને હિંદુસ્તાનની ભયંકર ગરીબી જોઈ તેનું પ્રયત્નરૂપ ક્યું અને તેના નિવારણના ઉપાયો માટે સિદ્ધાંતો નક્કી કરી એ ઉપાયોનાં ચોક્કસ લક્ષણો નિશ્ચિત કર્યાં. આવા કોઈ ઉપાય હાથ કરવા માટે તેઓ

ધણા મર્યાદા, પણ પોતે જ સૂચવેલાં લક્ષણો અને સિદ્ધાંતોને આવરી લે એવો કરો ઉપાય ખોળી શક્યા નહિ. ગાંધીજીનો રેડિયો કેવી અજબ રીતે એ બધા કોચડાના જવાબરૂપ એક માત્ર સચોટ ઉપાય છે એનું પેલા અધારમાં આપડનારાઓને મહાદેવભાઈએ જ્ઞાન કરાવ્યું.

'ખાદીમાં તો રોજના માંડ બે-ત્રણ આના મળે, એમાં તે ખાદી ક્યાંથી ચાલવાની હતી? એ કરતાં માણસ કારખાનામાં ન જાય?' હિંદુસ્તાનનાં ઉદ્યોગ-ધંધા, સરેરાશ આવક અને ભયંકર ગરીબાઈ વિષે ભારે અજ્ઞાન ધરાવતા વાત-શાલાઓની પાસે તો મહાદેવભાઈ ન્યારે એવી નક્કર હકીકતો લાવીને મૂકે કે હિંદુસ્તાનમાં ઘણી જગ્યાએ-ઝરે, નાટા કુંના કોન્ટ્રાક્ટરો મારફત ચાલતી કાચા લોહાની ખાણો ઓઢવામાં પણ-મજૂરોને સરેરાશ ત્રણ પૈસા મળે છે, ને તે સ્થિતિમાં હજારો મજૂરો કામ કરે છે, ત્યારે જ આંખ બંધે અને એવા લાખો માણસો માટે ખાદીકામ કેટું ઉપકારક છે તેને

ખ્યાલ આવે વળી બાપુજી ત્યારે પેટપૂરતી રેણનો સિદ્ધાંત બ દીકરામાં લાખન કરવાની વાત કરે અને કાર્યકરો પશુ ચમકી નય, ત્યારે ટાંગ ક માં જ મેનેજર તરીકે કામ કરતા અમેજન મુદરથ મિ કીનન ભવાના મનુરોની સ્થિતિ વિષે દિલ કપાવનારા વર્ણનો રજૂ કરીને પેટપૂરતી રેણનો બાધીસિદ્ધાંત કેટલો અનિવાર્ય છે તે સમજાવી દે

બાધીજી કરોડો ગરીબોના આરોગ્યની દૃષ્ટિએ યુક્રાહારના અખતરા કરે તો વળી એને અંગેની ઢગલાબધ માહિતી એકઠી કરવા માટે હેથ-વિદેશના આહાર શાસ્ત્રના પુસ્તકો ને સામયિકો ઉપલાવવા માટે પ્રેટિન વિશ્વમિનની સમજણ આપવી ને સામાન્ય માણસને રોજના આહારમાં ઉપયોગી નીતરે એવું માર્ગદર્શન કરાવતી સૂચનાઓ અને લેખો આપે પણ આ દિશામાં ત્યા કયાય પ્રયોગો આવતા હોય તેના બચાવ એકઠા કરે ખબર પડે કે દક્ષિણ કારતમા પ્રિસ્તી મિશનરીઓ તરફથી આવતી કોષ સરકારમાં કરક ચોખા વાપરવાને કાલે વિદ્યાર્થીઓનું વળન વધુ છે તો તેની માહિતી મેળવીને એવું પત્રક છાપી ન દીધું હેવ-ફૂધ-ધીની અવેજમાં મૂકી શકાય એવી વસ્તુની શોધ માટે બાધીજી સોયાબીનના અખતરા કરવાનું નક્કી કરે તો ટુરત એમાં કેટલી ચરખી, પ્રેટિન, વિશ્વમિન વગેરે છે તે બધું ભણી ક્યે, અમેરિકા વગેરે દેશોમાં કયા કેટલું વાવેતર સોયાબીનનું થાય છે, ત્યાના લોકોમાં એ વિષેનો રસ અને વખરાસ કેટલા વધતા નય છે તેની હકીકતો શોધી કાઢે વળી આપણ લોકોને એમાં રસ પડના માઓ છે એવું ભણે કે ટુરત તેમાં કેટલા વૈદિક તત્વો છે, કયા કયા ને કેવી જમીનમાં એ છાપી શકે, એના પાકથી જમીનને કેવી અસર થાય, એને કેવા હવાપાણી માફક આવે તથા કેટલું ખાતર ભેજએ કેવી બધી હકીકતો નિખાતો પાસેથી મેળવીને પ્રજા કરે મહાદેવભાઈ આવી આવી અનેક હકીકતો શોધી લાવે ત્યારે જ આપણને તો ખબર પડે કે સોયાબીનનો ઉપયોગ સૌથી વિશેષ

ચીન અને જાપાનમાં થાય છે, અને ત્યા લોકો ચોખાની સાથે માસની જગાએ સોયાબીન વાપરે છે

અરે, કોઈ રુશિયન ચોપડીમાંથી વાચ્યુ હોય કે સુરજમુખીના પૂલમાંથી તેવ નીકળે છે, તો નોંધપાથીમાં એ ટપકાવી લે અને કોઈ જર્મન વૈજ્ઞાનિક આશ્રમમાં અતિયિ તરીકે આવી અડધો હોય તો તેને પછીને એ સબધી જ્ઞાન અને માહિતી એકઠા કરી દેયે

બીડી-વમાડુ જેવા બ્યસનની વાત હોય તો એ બધી વસ્તુમાં કેટલું હેર છે અને તેનો ઉપયોગ કરનારના દ્રવ્ય ઉપરાંત ચરીર, મન અને આત્માનો કેવો વિનાશ થાય છે તેનો જાતભરના વિજ્ઞાનોએ અને પ્રયોગવીરોએ કરેલ જ્ઞાસોધન-અનુભવ વગેરેના વિચાર મહાદેવભાઈ તૈયાર કરી આપે

આશ્રમમાં સાપ નીકળે અને જધીજીનું ક્યાન એ પ્રશ્ન રોકે કે ટુરત જ મહાદેવ ભાઈ એ વિષયના અભ્યાસમાં રોકાઈ જ ગયા સમજ્યા પણ સાપની ભતો, કયા કયા સાપ એરી, એના ઉપાયો કેમ લેવા વગેરે ઉપયોગી માહિતી તજજ્ઞો પાસેથી તેમણે એકઠી કરી લીધી ન હોય

૧

બાધીજીએ વધધિભાનો-પયાની કેળવણીનો-પ્રશ્ન હાથ ધરી અને વળી કહેવા લોકો કાકડી બેકયા, 'આ તો છાકરા એને મનુર બનાવવાનું કારખાનું થઈ નયે, અવી તે કઈ કેળવણી હોય ?' એ પ્રકારની બૂમ ઊઠવા માસી-અમેજન અસરોથી રીઝનારાઓને ત્યારે જ સતોષ થાય ને ત્યારે યુરોપ અમેરિકાના કેષ કેળવણીકારનું આના સમર્થનમાં કઈ અમેજન લખાણ જડે ? વળી પાછા મહા દેવભાઈ કેળવણીના ધુરંધરોએ ચલાવેલા પ્રયોગો વગેરેનું સાહિત્ય અને તેને લગતા ગ્રંથો ઉપલાવવામાં પડી નય. મહિસકોમાં દરેક શાળા સાથે જમીનનો ઢુંઢો રાખીને જ-કેળવણીનું કામ ચાલે છે એવી હકીકત લાવી અપે અત્યાર સુધીની કેળવણી સાવ નિષ્ફળ ગઈ છે એવું બાધીજીના સુષ્ટોષી નહિ પરંતુ

સરકારી તખાસના અહેવાલોમાંથી ન આવડા, હકીકતો તેમજ નિબંધતાના એકાર ટાકીને બનાવી આપે રિવટ્રાલેન્ડના ડો પ્રીવા, વિવિધમ નડસન જેવા અમેરિકન અમેજનના લખાણોનો પરિચય કરાવે ત્યા કયાયથી એમને કેળવણી સબધમાં ઉત્તમ ઉત્તમ લખાણ નજરે ચડે તે બધું ભેઈ જળને તેમાંથી આવા આવા વિચાર મૈક્રિકા વચનારને ભે મરે

'હાથકેળવણી સિવાય મગજની કેળવણી થઈ શકે નહિ હાથ વાપરવાની શક્તિ વધે તેમ મનની શક્તિ વધે એટલું જ નહિ પરંતુ હાથ ન વાપરવાથી જ્ઞાનવસ્તુની શક્તિ લાગે કાળે ધીમે ધીમે ભેજમાય છે'

—અમેરિકાની ટેમ્પલ વિદ્યાપીઠના સહિત કળાના નિયામક મોરીસ લખાઈ

'પુસ્તકિયા શિક્ષણે વરસો લગી કળાનો ચામ્ય વિકાસ રે ક્યો છે એ બોટી કેળવણીથી આપણે આપણા બાળ કોના મન કુહ્યા છે ને અરણે માર્ગે ચડાવ્યા છે સહાર અને વિનાશ અટકાવેલો હોય તો સર્જનશક્તિવળા મનની નરર છે ને તે હાથકેળવણી કેળવણીથી ન થઈ શકે'

—રૂલ એમ્ડ આર્લસ' નામના અમેરિકન માસિકમાંથી

યુરોપ-અમેરિકાના સુપ્રસિદ્ધ કેળવણીકારોના આવા લખણો ઢગલાબધ સાહિત્યમાંથી ધારવી તાત્વીને લોકો સમય ધરતા રહે પણ વધધિભાના બાધીજીની કેઈ ધૂડી નિરાળ જેવી અવૈજ્ઞાનિક જ્ઞાનવાણી પદ્ધતિ છે એવો પૂર્વગ્રહ કે ના આધારે ટકાવી શકે ? અરે, સાધારણ લોકો માટે તો બધું વાચે ને તાજું કરે પરંતુ એમટ અને વૂડ જેવા સમર્થ કેળવણીકારોએ દિલની કેળવણીવિષયક વપાસ કરીને જ વિચારો ને અભિપ્રાયો લખ્યા તે બધું વાચી જઈને તેનું તાજું કરી લઈને બાધીજીની વાલનું તે કેડુ સરસ સમર્થન કરે છે એ પ્રયે મહાસભા સરકારના કેળવણીપ્રધાનોનું લક્ષ પશુ મહાદેવભાઈ જ દોરે

ગાંધીજી જેને પ્રાણપ્રસ્થ ગણે છે એવા હરિજન-પ્રશ્ન વિષે તો પછલું જ શું ? અસ્પૃશ્યતાના પાપની સામે તો મહાદેવ-ભાઈએ બારે અતિ વેદનાપણું અને નક્કર સમજવટમરી તીકણું કલમ ચલાવી છે. ખિસ્તી મિશનરીઓ અને ધર્માત્મના સવાલો વિષેનો તેમનો અભ્યાસ પણ એટલો જ જાણીતો. પૂના-કરાર પછી ડો. આંબેડકરે જે વક્ષણ લાધું તેથી માત્ર હિંદુસ્તાનને જ નહિ પરંતુ ખુદ હરિ-જનોને જ સૌથી વિશેષ ગેરલભ છે એ સમજવવા તેમણે પોતે તો લખ્યા જ કહ્યું, અને ડો. આંબેડકરની આંખો ઉઘાડતા, તેમના વલણને ટેકા આપનાર રાજ્યની જાતિના વિદેશવાસી અંગેજ અભ્યાસીઓની કલમમાંથી જ ગાંધીજીના અભિપ્રાયનું સમર્થન કરનારા ઉતારા આપી આપીને ભેટ ધરવા મંડ્યો.

એકવાર અહીંના કોઈ ખિસ્તી મિશનના આરોગ્યસ્વામી નામના કોઈ પ્રચારકે, આ આખી હરિજનોહારની પ્રવૃત્તિના મૂળમાં કરોડો હરિજનો હિંદુ મંડી જશે એ હર અને રાજકિય સ્વાર્થની દૃષ્ટિ છે એવા આક્ષેપવાળો લેખ લખેલો, તો મહાદેવભાઈએ તુરત જ હિંદુસ્તાનના રાજ-કારણ પહેલાં પણ હરિજનોહારની આ પ્રવૃત્તિ કેમ ચાલતી હતી તેના આખા ઇતિહાસનો સુર ચિતાર આપી દીધો.

પણ આમ કેટલાક પ્રવૃત્તિ ગણાવવી ? હિંદુ-મુસ્લિમ એકથ, દાકરખંધી, ગોસેવા, માતૃભાષા-અરે, કોઈ પણ વિષય એવા નથી, ગાંધીજીએ ઉપારેલા કે વિચારેલા મેડી કે નાની કોઈ પણ પ્રવૃત્તિ એવી નથી કે જેના અભ્યાસમાં મહાદેવભાઈ તક્લીન બનીને રોકાઈ ગયા ન હોય. આજે એ નદીફાળવાળા ડો. કીડમેન સાથે લાખ રૂપિયાવાળા ઇનામી રેટિયાની ચર્ચા કરતા હોય, વળી કાલે કોઈ બૌદ્ધ સાધુ ભેટ જોઈ ધર્મની ચર્ચા કરતા હોય, અત્યારે કોઈની સાથે કરડ ચોખા, સોયાળીન કે બોળની વાત કરતા હોય તો ધડીક પછી વળી કોઈની સાથે ગોસેવાનો પ્રશ્ન ચર્ચતા હોય, આજે પરદેશી ખજોળશાસ્ત્રી સાથે આપ્રાશરિયાંની

રસિક વાતો કરતા હોય તો કાલે વળી દુનિમ ઉપાયનો ઉત્સાહભેર પ્રચાર કરનાર કોઈ માર્ગદર્શકે ગરને ગાંધીજીનું દૃષ્ટિબિંદુ સમજવતા હોય. ક્યારેક આમસર્કાઈ જેવા રોગિંદા જીવનના પ્રશ્નો ચર્ચવામાં પડ્યા હોય તો ક્યારેક વળી સર ચંદ્રશેખર રમણ જેવા વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી સાથે વિશ્વનાં ભૌતિક અને આધિભૌતિક નિયમોનાં સંબંધની ગહન ચર્ચાઓ પણ ચાલતી હોય-ગાંધીજીએ સમગ્ર જીવનને જેવાની દૃષ્ટિ આપી એટલે પછી જેટલો જીવનમાં રસ એટલો જ તેના કોઈ પણ પ્રશ્નમાં રસ, આથી જીવનના નાનામોટા તમામ પ્રશ્નો, જે કર્તવ્યપથે જતાં હોય, તે તમામનો અભ્યાસ કરવામાં એકસરખાં જ રસ, ઉમંગ અને તત્પરતા તેઓ બતાવી શકતા

૪

આવી આવી અનેક રચનાત્મક બાબ-તોનાં અભ્યાસ અને લેખનસિત્તાય અન્ય લેખનકાર્ય પણ ક્યાં જોઈ રહેતું ? મહા-સલાનાં ઉત્સાહ-ઇલકતાં વિરોધ અધિવેશનો હોય, ગાંધી સેવા સંઘનાં સુદમતત્વદૃષ્ટી ઝલકતાં વાર્ષિક સંમેલનો હોય કે મહા-સલાનાં કલારંગી જંગી પ્રદર્શનો હોય-એ બધાંનો સજીવ પરિચય કોણ કરાવે ? વાંચનાર ભણે પોતાની નજર સમક્ષ ભેતો હોય એવાં હૂંફાળાં વર્ણનો, લેક્ચરવર્ણની દૃષ્ટિએ આપાતી પ્રદર્શનની સંમજૂતી અને નવા વરસે પ્રદર્શન ભરનારને ઉપયોગી તેમ જ માર્ગદર્શક નીવડે એવી ગર્ભિત સૂચનાઓ-એ બધું મહાદેવભાઈની સર્વ-આહી અને ધડાયલાં કલમ જ કરી શકે. ગાંધીજીના દેશબ્યાપી પ્રવાસો અને ગોળ-મેજ પરિષદ વખતના વિલાયતનો પ્રવાસ-એ બધાનાં અનેકવિધ માહિતી અને બોધપ્રદ સામગ્રીથી ભરેલાં વર્ણનો વાંચીને માણસને એમ જ યાચ કે પોતે જ ભણે ગાંધીજી સાથે પ્રવાસ કરી રહ્યો છે.

સ્વરાજ્યજાને અર્થે ચાલતી કોઈ પણ પ્રવૃત્તિ, સંસ્થા કે ગમે તેવા નાનકડા માણસનું પુરુષકાર્ય જોઈને જ જિમની સ્વરાજનિષ્ઠ દૃષ્ટિએ ચડ્યા પછી શબ્દાવતાર પાઠ્યા વિના રહું હશે. દેશવિદેશની પ્રસિદ્ધ સંસ્થાઓ અને પ્રવૃત્તિના તેમના

અહેવાલોથી વીસ વરસનો 'નવજીવન' અને 'હરિજન' પત્રોનાં પાનાં ભરતક પડ્યાં છે.

ગાંધીજીની પાસે દેશવિદેશનાં અનેક વિખ્યાત માણસો આવે, એ બધાંને આપણે તો ક્યારે જેવાના હતા ? પોતપોતાના વિષય અંગેની ગાંધીજી સાથેની ચર્ચાના રસભર્યા સંવાદો અને એ અતિથિઓ તથા તેમની પ્રવૃત્તિ વિષેના દૃઢ પરિચયોથી આપણે દુનિયાનાં કેટકેટલાં માણસો તથા પ્રવૃત્તિ વિષે તેમની માન્યતા નાણી શક્યા છીએ ! છેક ૧૯૧૯થી માંડીને આજ સુધી એમણે આપણા દેશનાં નર-રનોનો પરિચય તો કરાવ્યો જ છે. અહીંભાઈઓ, બડોદાદા, રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર, માલવીયજી, મેતીલાલજી, કૃપલાનીજી, વિનોબાજી, કાકાસાહેબ, ડો. મન્નુલેલલ સાહેબ, દેશબંધુ, લાલાજી, સુરેન્દ્રનાથ બેન-જી, જમનાલાલજી, ધનશ્યામદાસ બિડલા, ડો. રાય, ડો. રમણ-કેટલાંક ગણાવવો ? કોઈ એવી નાણીતી અક્તિ નથી કે જેમના વિષે કં તો એમના કોઈ મહાન કાર્યને પ્રસંગે કે અવસાન જેવા દુઃખદ પ્રસંગે આપણને સાચા પુરુષપરિચય મહાદેવભાઈની કલમ દ્વારા ન મળ્યો હોય. સરહદના ગાંધી અને ડો. ખાનસાહેબને ખુદાઇ ખિદમત ગાર તરીકે વિચાળ દુનિયાએ ઓળખ્યા મહાદેવભાઈની કલમ દ્વારા મૌલાના આઝાદ સાહેબને વિષે કંઈ નાણુવું હોય તોય, મહાદેવભાઈએ આલેખેલ જીવન પરિચય જેવા પડે. આવા પ્રસિદ્ધ પુરુ-ષોને બાદ કરીએ તો કેટલાય અજ્ઞાત કમંધીરો અને સેવકોનાં નામ અને કામથી તેમણે આપણને વાકેફ કર્યાં જ કર્યાં છે, નહિ તો ભેખ ધરીને ઓરિસાનાં ગામડાં અંદનાર ગુજરાતના સેવક જીવરામભાઈ ને તેનાં પત્ની, કચીકાના હરિજન-પ્રશ્ન પર કષ્ટ સહન કરનાર નાથાભાઈ, ખાનદેશ નિલ્લાના બાહુભાઈ મહેતા કે આપા-સાહેબ પટવર્ધન ને તેમનો આશ્રમ, પીપ-રોદના રામભાઈ કે બાબલાના છોટાભાઈ, બારડોલીનાં તપસ્વિની ત્યાગી બેન મન્નુબેન, મલબારના હરિજનસેવક શામજીભાઈ ને કણ્ડેરના હરિજનસેવક

હુવયાળકર આ બધા સેવકોને તેમ જ છોડી ખૂણે પડેલી તેમની પાવનકારી પ્રવૃત્તિને દેશ શી રીતે બળી શકે અને તેમાંથી ઉચિત પ્રેરણા શી રીતે મેળવી શકે? વ્યક્તિનિકેતનને તો દુનિયા બળુટી હોય, પણ જીવનના વિનયક્રમ કે મહાપ્રજ્ઞના નૈશ્વર્યાવાળયને કાણુ બળુટુ હોય? સતી શબ્દાનુની લોભાકારક સ્વસ્થાઓ વિષે આપણા રાષ્ટ્રીય કાર્યકરે માર્ગી પણ કેટલાકને જ્ઞાન હશે? બગાળની મતવારી પ્રવૃત્તિ વિષે આપણે શું બળીએ છીએ?

૧. વળી, વિદેશી અતિથિઓને લઈએ દીનબંધુ એકુંજ, ધૈલ રિશાર, પતંગ કે ક્ષીન-પુ-તાજ નેવા સુપ્રસિદ્ધ નામ તો મોટે ભાગે ધણાખરાએ સાંભળ્યા હોય અને એમના સત્કાર્યોનો ઘોડોધણો પરિચય પણ હોય, પરંતુ હજી ખિસ્તની તોલે આવે એવી કક્ષાના ખિસ્તી સાધુપુરુષ ડો રિવટર કે એવી જ કક્ષાના સધુપુરુષ ડો મોડ રોહડનનો આપણને શો પરિચય હોય? કેદમા પડયા પડયા અતરારાષ્ટ્રીય શતિના સેવના સેવન ર રિવટરનેડના પુણ્યાત્મા ડો રોરેસોનનું નામ પણ આપણી પાસે કયાથી આવ્યું? આશ્રમમાં વિદેશી અતિથિઓને કંઈ વાર છે? આને વળી ભાસ્કર ચુદ્ધ બંધ કરાવનાર પુણ્ય અરિત સતિ સાધ્વી કુમારી એમિલા હોળ હાઉસ આવે કે કાલે વળી ઈંગ્લેન્ડથી દિવિ તોથી અગ્નિની મુગ્ધિયલ સિરકશ આવે, આને લોડો લેપ્પિયન સેવાવના મહેમાન થઈને કૌની સાથે નીચે ભરડી કોળન કરતા હોય ને થાળી-નાટકો હાથે માણ લેતા હોય તો વળી કાલે હિટલરનો પરિચારક કોટન રૂટક આવી ચડયા હોય, કોઈવાર ક્રીક રીપડ' કે હિંદના પરમમિત્ર હોરેસ એલેકઝાન્ડર મહેમાન હોય તો કોઈ વાર એરુરેલિયાથી સર ભરડામ રિવનસ નેવા પણ આવી ચડયા હોય, એકોરલેવેકિયાના પ્રસિદ્ધ ખગોળજેતા કારેલ હુયેર આવ્યા હોય ને રિવટરનેડના પ્રખ્યાત પ્રાણીશાસ્ત્રી ડો રેફ પણ આવ્યા હોય-આ બધાનો પરિચય અને ગાંધીજી નેવા મહાન પુરુષની સાથેની આ બધા વિખ્યાત કોડોની વાતચીત આપણને તો

કયાથી સાંભળવા મળે? કોઈ વાર ગાંધીજીની ધર્મનિષ્ઠાથી આકર્ષાઈને તેમને ખિસ્તી બનાવવાના લોકો કોઈ સુરત ખિસ્તી વૃક્ષ આવી ચડયા હોય તો કોઈ વાર કૃત્રિમ સાધનોથી સતતનિયમન કરીને જમતને દુખમુક્ત કે વાના થેવા તરંગો સેવનાર કોઈ માર્ગરેટ સેનર કે હાઉમાર્ટિન નેવા બહેનો આવી ચડયા હોય, એમની વિચારસરણીનો અને એમના દેશોની આ બાબતની સ્થિતિ તથા લોકમાનસ વિષે આપણને કાણુ પરિચય કરાવે? તુક્ટેતા નના પ્રસિદ્ધ મહિલા મેડમ હલ્કાઈ અળીબ હનુમ, ચીનના રાષ્ટ્રીય આગ-કાઈ-રોક અને તેમના પત્ની, લોકસેવાઈ સુઓપબોગ ત્યાંથી રાજકર્તા વગેરેનું અભિમાન ઊઠી ગરીબોની સેવા સ્વીકારનાર એક વખતના ચીનના વિદેશમત્રીની બત્રીજી શ્રીમતી તિયો, શરૂપુદ્ગની પ્રવડ વિરોધી અને ભૂપાતની 'નનજીવન પ્રવૃત્તિની પ્રતિનિધિ મેન્ડ મહિલા ડો રોમીડા કોરા, બૌદ્ધ સાધુ ડો ફ્રાંકે થોડા દિવસ આશ્રમજીવન ગાળવાની ઇચ્છાથી આવેલ કોઈ ભૂપાની સાધુ આ સૌ મહાન સુપુરુષોનો જીવનઉદ્દેશ, તેમની પ્રવૃત્તિનો અને તેમના દ્વારે તેમના દેશ લોકો, રીતરિવાજ અને વિચારોનો ખ્યાલ આપણને મહાદેવભાઈની રક્ષાળ કલમ દ્વારા મળ્યા જ કયો? આપણા દેશમાં જ ચાલતી કેટલીયે પુણ્ય પ્રવૃત્તિ અને તેનું સંચાલન કરનાર પુણ્યાત્માઓને પણ આપણે કયાથી પૂરા જોળખી શકીએ? સર ડેનિયલ હેમિલટનની જાગીરદારીના બગાળના સુદેવનમાં આવેલ લગભગ ૧૫ થી ૨૦ ગામમાં વર્ષો પહેલાથી લગભગ વર્ષા-પરફુલ્લિ અનુસર બાળકોને ઉદ્યોગ-પ્રધાન અને ઉદ્યોગ દ્વારા કેળવણી આપવામાં આવે છે એની આપણામાંથી કેટલાકને માહિતી હશે? મિસ મેરી એન્ડ્રી અને મિસ મેરી બારનેની અલેજ કુમ રિકાઓ હિંદમાં આવીને મધ્યપ્રદેશના ડાડા તરીલ ગામડામાં અલજી, અજ્ઞાન અને કમલ લોકો વચ્ચે રેડિયો, ઓરોજ્ય, સફાઈ અને શિક્ષણનું કામ લઈ લોકસેવા કરે એવી આપણી બાલુલી બહે

નોને પ્રેરણા આપનારી કથાઓની આપણને કેટલી ખબર છે?

આવા અનેક સંપુરુષોનો પરિચય સાધવાનું, નાનામોટા અતિથિઓનો સત્કાર કરવાનું, અનેક પ્રતિનિધિમંડળો અને વ્યક્તિઓની ગાંધીજી સાથેની મુલાકાતો ગોઠવવાનું, ગમે તેવા ધૂની કે જાહી માણસો આવી ચડે તેની સાથે ધીરજ અને મીઠાશથી પતાવવાનું, રાજકારણ સિંચાણની બાબતની ચોક્કસ ટપાલ વાવવાનું ને તેમાં પેટમાં દુખવાથી માડીને તરવજાન સુધીના તમામ પ્રકારના સવાલો પુછાયા હોય તેના જવાબ પહોંચાડવાનું, અને આ બધું પોતાના રોજરોજના કુખ્ય મહત્વના કામોને અથડાવવા દેવી એ રીતે કરવાનું-મહાદેવભાઈ આ બધું કેમ ઉઠાવતા હશે તે સામાન્ય માણસની ક નામાં પણ ન ઊતરે એવું છે

મહાદેવભાઈના કામ, ઉચ્ચમ, પરિશ્રમ, ખત, ભક્તિ અને અનંક શક્તિઓનું વર્ણન કરતું સુરકેલ છે આપણે સ્વરાજ્યની ને કથના કરી અને એને મૂર્તિમત કરવા માટે ને ને ભગીરથ કાર્યો હાથ ધર્યાં એ બધા કામ પાર પાડવા માટે બીજા અનેક સેવકોની નેમ મહાદેવભાઈએ પોતાની ભત સમર્પી દીધી અને પોતાની કર્મપરાયણતાથી કૌને અકિત કરી દીધા

તેમની અજબ અને વિવિધ કાર્ય શક્તિ ભેદને દેશવિદેશના અનેક શક્તિધરી પણ અભર્ષ જતા હતા તેમના અવસાન પછી એકવાર 'બાપુનું આગું બધું કામ હવે કોણ સંભાળશે?' એવી વાતચીત ચાલતી હતી ત્યારે શ્રી દેવદાસ-ભાઈએ કહેલું કે, 'આવડા મોટા કામને તો મહાદેવભાઈ જ પહોંચી શકે એમની ગૌરહાજરીમાં અર્ધાં દંડન મત્રીથી પણ પહોંચી-વળતુ કહિન છે'

(સાહિત્ય મંદિર કાવનગરથી મહાદેવભાઈના જીવનપ્રશસ્તિરૂપે તા ૧૫મી જાન્યુઆરી ૧૯૬૨નાર જીવનપરિચયમાંથી)

આ ર સાર

જેના મૂળ ગ્રામીણ બૃહસ્પતિમંજરી, કથા-સરિત્સાગર અને
નતક કથાઓમાં છે, પણ જેનું કલાવિધાન લોકવાણીએ ફરેલું છે,
તેવી અદ્ભુતસિક કંઠસ્થ વાર્તાઓનું 'રંગ છે ખારોટ !' નામનું
સવિસ્તર પ્રવેશકવાળું વાર્તા-પુસ્તક (લેખક-અવેરચંદ મેઘાણી
પ્રકાશક-ભારતી સાહિત્ય સંઘ) આ મહિને પ્રકટ થનાર છે. તેમાંની
આ એક વાર્તા છે. શુદ્ધ લોકસાહિત્યની સંશોધન-દષ્ટિએ આ
વાર્તાઓમાં લોકવાણીનો કથન-પ્રકાર સાચરવામાં આવ્યો છે.

રાજાને અને મનસાગરા પ્રધાનને હતી તો આંતરે
ગાંઠયું. એકબીજા વિના છવડો જ પી ન શકે. એમાં
એક દિ' રાજા બદલી બેઠો. રાજા, વાળાને વાંદરાં, એનું
કાંધ ઠેકાણું નહિ. કાણુ જાણે શો વહેમ આવ્યો ને રાજાએ
મનસાગરા પ્રધાનનું મોઢું જ જોવું બંધ કર્યું. અરે
રાજા ! મારા ડાહ્યા રાજા !

"જે સુ ખાંધલ છવડ, તે સુ મન તારવીએ" નહિ.
મન સુકાય શરીર, તોય ખીજાં ન થાયે ખાંદરા !"

જેની જોડે છવ ખાંધ્યો હોય તેને ન તરછોડીએ.
અરે આવો અણખનાવ જે દિ' હંસાની ને સાયરની વચ્ચે
થયો હતો, તે દિ'—

હંસલાં ઊડું ઊડું હુવાં પાંચું પસારું,
જાણું પાદર ચારે ને કોક નવાં નિહાળ્યે.

સાયર સુકાણાં, હંસલાં ચારા વિનાનાં થઈ રહ્યાં,
ને કોઈક નવાં નવાણુ નિહાળવા ઊડું ઊડું થયાં.

ત્યારે સાયર દુહાધને-ઓઠ્યું કે—

હંસલા ! પ્રીતિ કાગળી, કષ્ટ પડ્યે ઊડ જાય;
સાચી પ્રીત શેવાળની, જળ સૂકે શરમાય.

હે હંસા ! મને સરોવરને કષ્ટ પડ્યે ઊડી જાય તે
તો કાગડાનાં કામ. સાચી પ્રીતિ શેવાળની, કે મારાં
જળ સૂકે એટલે પોતે પણ કરમાઈ જાય.

ત્યારે ડાહ્યાં માણુએએ કહ્યું કે એ હંસા !

હંસા ! સાયર મનાવીએ, કરીએ હાથાંજોડય.
"જેથી કંડા લાગીએ, તેથી તાણી મ ત્રોડ !"

હે હંસા, તું સાયરને મનાવી લે. એ તો આપણી
જોડલી ગણાય. જેનથી આપણે સારાં લાગીએ ને શાભીએ,
તેનાથી દોરતી ન તોડાય.

હંસા, સાયર સેવીએ, જેની જળ બરખર પાળ,
ઓછો રાજા ન સેવીએ, જેનો ઉથાળો અંતરિયાળ.

પણ હંસલો તો ગયો તે ગયો. જતાં જતાં કહેતો
ગયો કે મારે તો ધણાયે સરોવર પડ્યાં છે, કાંઈ આ
એક માથે ભુંગળું નથી લાંગળું; ત્યારે સાયરે કહ્યું
કે હા ભાઈ !

હંસાને સાયર ધણાં, પોહપ ધણાં ભમરેશ;
સુમાણુસને સુમાણુસ ધણાં, મરને જાય વિદેશ.

પુખ્તને ભમરા પણ ધણા મળી રહેશે. સારા માણુસને
સારા માણુસ સાંપડી રહેશે. ભલે તું વિદેશ જાતો.

આમ પ્રધાન પણ રાત દિ' સખરી સાયવીને બેઠો
છે. એને તો આશા છે કે કોઈક દિ' રાજાનું મન ઠેકાણું
આવશે. એમાં લગવાનને કરવું છે અને ધૈર્યને વાંત
રાખવી છે તે એક દિવસ પ્રધાનને કાને આવ્યા બોલ
પડ્યા—“લ્યો રે કોઈ ચાર સાર ! એક એક સારના રૂપિયા
એક એક હજાર !”

“સમજે તો લાખના
“ને ન સમજે તો રાખના !”

અરે, આ ચાર સાર કાણુ વેચે છે ? ઊડીને મારગને
માથે ડોડું કાઢ્યું ત્યાં તો એક ફકીર બોલતો હતો—

“લ્યો રે ભાઈ ચાર સાર : એકએકના રૂપિયા એક
હજાર : સમજે તો લાખના ને ન સમજે તો રાખના !”

સાંભળીને માણુસો મરકરી કરતાં કરતાં ચાલ્યાં જાય
છે. કોઈ વળી કહેતાં જાય છે કે ‘ગેલસાગરો છે, ગેલ-
સાગરો !’ ત્યાં તો મેડી માથેથી મનસાગરા પ્રધાને સાદ
કર્યો, “એ સાંધી ! આંહી આવજો આંહી.”

મેડી માથે તેડાવીને રૂપિયા ચાર હજાર સામે મેલી
દબને કહ્યું કે “લાવો ચાર સારનો ખરડો.”

ફકીરે ચાર સાર લખેલી કાગળની ચપતરી આપી
તે મનસાગરે પ્રધાને વાંચી—

“કેધ વમાસણુ સાર, તેના રૂપિયા હજાર
“જાગ્યા સો નર સાર, તેના રૂપિયા હજાર
“વેરીને આદરભાવ સાર, તેના રૂપિયા હજાર
“અત્રી વાંક માર સાર, તેના રૂપિયા હજાર.”

“સમજે તો લાખના
“ને ન સમજે તો રાખના !”

“ડીક, જુઓ સાંધી, આ લ્યો આ ખરડો, અને

હુવયાળકર આ બધા સેવકોને તેમ જ હાટ ખેલે પડેલી તેમની પાવનકારી પ્રતિષ્ઠાને દેશ શી રીતે જાણી શકે અને તેમાંથી ઉચિત પ્રેરણા શી રીતે મેળવી શકે? જાનિનકેતનને તો દુનિયા જાણી હોય, પણ અતુરના વિનયાશ્રમ કે મહાત્મ્યના વૈશ્યવિવાવચને કોણ જાણતું હોય? સતી શબાશુની લોભાકારક સ્વરૂપો વિષે આપણા રાષ્ટ્રીય કાર્યકરે માથી પણ કેટલાકને જ્ઞાન હશે? બજાબની વતવારી પ્રતિષ્ઠા વિષે આપણે શું જાણીએ છીએ?

વળી, વિદેશી અતિથિઓને લઈએ દીનબંધુ એડ્વર્ડ, પૌલ રિસાર, પર્બોક કે દીનન્દુ તોજ જેવા સુપ્રસિદ્ધ નામ તો મેટ બાગે ધણાજાએ સાબળ્યા હોય અને એમના સત્કાર્યોનો શોરોધણો પરિચય પણ હોય, પરંતુ હસે ખિસ્તી તોલે આવે એવી કક્ષાના ખિસ્તી સાધુપુરુષ કે રિવરજર કે એવી જ કક્ષાના સાધુપુરુષ કે મોડ રોષકેતને આપણને શો પરિચય હોય? કેદમા પડ્યા પડ્યા અતરંગીય ચતિના રૂવના સેવન રિવરજરકેતનના પુણ્યાત્મા કે રોષકેતનના નામ પણ આપણી પાસે કયાથી આવ્યું? આશ્રમમા વિદેશી અતિથિઓનો કંઈ પાર છે? આને વળી બાબર પુર્ક બધ કરાવનાર પુરુષ-ચરિત સતિ સાધ્વી કુમારી એમિલી હોબ-હાઉસ આવે કે કાલે વળી ઉત્કલથી દિવિ તોથી જાનિની મુરિચલ હિરર આવે, આને લોડો લેખિયન સેવાવના મહેમાન ધર્મને જાની સાથે નીચે બેસી બોજન કરતા હોય ને થાળી-વાટકો હાથે માછ લેતા હોય તો વળી કાલે હિરરનો પરિચયારક કેપન રૂટક આવી ચડ્યો હોય, કોઈવાર કીક રોપડો કે હિંદના પરમખિત હોરેસ એલેકઝાન્ડર મહેમાન હોય તો કોઈ વાર એરેલિયાથી સર બરદામ રિવરન્સ જેવા પણ આવી ચડ્યા હોય, એકારેલેલિયાના પ્રસિદ્ધ બગેળેતના કારેલ હુવેર આવ્યા હોય ને રિવરજરકેતનના પ્રખ્યાત પ્રાણીશાસ્ત્રી કે રૂટક પણ આવ્યા હોય-આ બધાનો પરિચય અને જાણીછ જેવા મહાન પુરુષની સાથેની આ બધા વિખ્યાત લોકોની વાતચીત આપણને તો

કયાથી સાબળવા મળે? કોઈ વાર આવી છની ધર્મનિષ્ઠાથી આશ્ચર્યને તેમને ખિસ્તી બનાવવાના લોકો કોઈ સુરત ખિસ્તી રૂટક આવી ચડ્યા હોય તો કોઈ વાર દુનિયા સાધનોથી સત્તતનિયમન કરીને જમતને દુખમુક્રા કવાના જેવા તરંગો સેવનાર કોઈ માર્ગરેટ સેનર કે હાઉમાટિન જેવા બહેનો આવી ચડ્યા હોય, એમની વિચારસરણીને અને એમના દેશોની આ બાબતની સ્થિતિ તથા લોકમાનસ વિષે આપણને કોણ પરિચય કરાવે? દુર્ગતા નના પ્રસિદ્ધ મહિલા મેડમ હેલ્ડ અદીબ હનુમ, ચીનના રાષ્ટ્રીય ગાન-કાઈ-રોક અને તેમના પત્ની, લોકસેવાઈ સુચોપબોજ ત્યાગી રાજકર્તા વગેરેનું અભિમાન છાંડી ગરીબોની સેવા સ્વીકારનાર એક વખતના ચીનના વિદેશમ ત્રીની બત્રીછ શ્રીમતી વિયો, રાષ્ટ્રપુર્કની પ્રચડ વિદેશી અને જાપાનની નવજન પ્રતિષ્ઠાની પ્રતિનિધિ એક મહિલા કે રામીડા કોરા, બેલ્ક સાધુ કે કાપી કે થોડા દિવસ આશ્રમજીવન જાળવાની છત્રાધી આવેલ કોઈ જાપાની સાધુ આ હો મહાન એપુરોનો જીવનદેશ, તેમની પ્રતિષ્ઠા અને તેમના દ્વારા તેમના દેશ લોકો, રીતરિવાજ અને વિચારોનો ખ્યાલ આપણને મહાદેવભાષની રસાળ કલમ દ્વારા મળ્યા જ કર્યો છે આપણા દેશમા જ આવતી કેટલીયે પુણ્ય પ્રતિષ્ઠા અને તેનું સચાલન કરનાર પુણ્યાત્માઓને પણ આપણે કયાથી પૂરા જાણી શકીએ? સર ડેનિયલ હેમિલ ટનની બગીરાદારીના બજાબના સુદેવનમા આવેલ લગભગ ૧૫ થી ૨૦ ગામમા વર્ગ પહેલાથી લગભગ વર્ષા-પદ્ધતિ અનુસર બાળકોને ઉદ્યોગ-પ્રધાન અને ઉદ્યોગ દ્વારા કેળવણી આપવામા આવે છે એની આપણામાંથી કેટલાકને માહિતી હશે? મિસ મેરી ટ્રેક્સ અને મિસ મેરી બાર જેવી અથેજ કુમ રિકાઓ હિંદમા આવીને મધ્યપ્રવના લોક ગરીબ ગામડામા અભણ, અજ્ઞાન અને કમાન લોકો વચ્ચે રેડિયો, ઓરોજ્ય, સર્કાર અને શિક્ષણનું કામ લઈ લેકસેના કરે એવી આપણી શાલેલી બહે

નોને પ્રેરણા આપનારી કથાઓની આપણને કેટલી ખબર છે?

આવા અનેક સત્પુરુષોનો પરિચય સાધવાનું, નાનામોટા અતિથિઓનો સત્કાર કરવાનું, અનેક પ્રતિનિધિમંડળો અને વ્યક્તિઓની જાણીછ સાથેની મુલાકાતો ગોઠવવાનું, અને તેના પૂર્તી કે જકી માણસો આવી થડે તેની સાથે ખીરજ અને મીઠાશથી પતારવાનું, રાજકારણ સિવાયની બાબતોની શોધબધ ટપાવવાવાનું ને તેમા પેટમા દુખવાથી માછીને તરવજાન સુધીના તમામ પ્રકારના સવાલો પુછાયા હોય તેના જવાબ પહેલાડવાનું, અને આ બધુ પોતાના રોજેરોજના મુખ્ય મહત્વના કામોને અજ ન આપવા જેવી એ રીતે કરવાનું-મહાદેવભાષ આ બધુ કેમ ઉકેલતા હશે તે સામાન્ય માણસની કમ નામા પણ ન જીતે એવું છે

મહાદેવભાષના કામ, ઉપમ, પરિશ્રમ, ખવડ, જમતિ અને અનેકવિધ શક્તિઓનું વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે બાપુએ રવજાજની જે કક્ષના કરી અને એને મૂર્તિમત કરવા માટે જે જે બગીચ કાર્યો હાથ ધર્યાં એ બધા કામ પાર પાડવા માટે બીબ અનેક સેવકોની જેમ મહાદેવભાષે પોતાની જાત સમર્પી દીધી અને પોતાની કમજોરશક્તિથી સૌને અક્ષિત કરી દીધા

તેમની અજબ અને વિવિધ કાર્ય શક્તિ બેઈને દેશવિદેશના અનેક શક્તિ ધરો પણ અજબ જતા હતા તેમના અવસાન પછી એકવાર 'આપણું આર્ય બધું કામ હવે કોણ સભાળશે?' એવી વાતચીત ચાલતી હતી ત્યારે થી દેવદાસ ભાઈએ કહેલું કે, 'આવડા મોટા કામને તો મહાદેવભાષ જ પહેલી શકે એમની ગેરહાજરીમા અર્ધા ડગળ મત્રીથી પણ પહેલાથી-વળવું હકિત છે'

(સાહિત્ય મંદિર કાવનગરથી મહા દેવભાઈના જીવનપ્રસ્તુતિ તા ૧૫મી એપ્રિલે બારુર વરનાર જીવનપરિચયમાંથી)

આ ર સાર

જેના મૂળ ગ્રામીણ બૃહત્કથામંજરી, કથા-સરિત્સાગર અને
નતક કથાઓમાં છે, પણ જેનું કલાવિધાન લોકવાણીએ કહેલું છે,
તેવી અદ્ભુતસિક કંઠસ્થ વાર્તાઓનું 'રંગ છે ખારોટ !' નામનું
સવિસ્તર પ્રવેશકવાળું વાર્તા-પુસ્તક (લેખક-ઝવેરચંદ મેઘાણી
પ્રકાશક-ભારતી સાહિત્ય સંઘ) આ મહિને પ્રકટ થનાર છે. તેમાંની
આ એક વાર્તા છે. શુદ્ધ લોકસાહિત્યની સંશોધન-દષ્ટિએ આ
વાર્તાઓમાં લોકવાણીનો કથન-પ્રકાર સાચરવામાં આવ્યો છે.

રાજાને અને મનસાગરા પ્રધાનને હતી તો આંતરે
ખાંધું. એકબીજા વિના જીવડો જીવી ન શકે. એમાં
એક દિ' રાજા બદલી બેઠો. રાજા, વાજા ને વાંદરાં, એનું
કાંઈ કેકાણું નહિ. કેણુ જાણુ શો વહેમ આવ્યો ને રાજાએ
મનસાગરા પ્રધાનનું મોઢું જ જેવું બંધ કર્યું. અરે
રાજા ! મારા ગાલા રાજા !

“જે સુ ખાંધલ જીવ, તે સુ મન તારવીએ” નહિ.
મન સુકાય શરીર, તોય ખીજા ન થયે ખાંદરા !”

જેની જોડે જીવ ખાંધ્યો હોય તેને ન તરછોડીએ.
અરે આવો અણબનાવ જે દિ' હંસાની ને સાયરની વચ્ચે
થયો હતો, તે દિ'—

હંસલાં જીડું જીડું હુવાં ખાંખું પસાર્યું,
જાણું પાદર ચારો ને કોક નવાં નિહાળ્યો.

સાયર સુકાણાં, હંસલાં આરા વિનાનાં થઈ રહ્યાં,
ને કોઈક નવાં નવાણુ નિહાળવા જીડું જીડું થયાં.

ત્યારે સાયર દુભાઈને-ઓઢ્યું કે—

હંસલા ! પ્રીતિ કાગળી, કપટ પડ્યે જીડ જાય;
સાચી પ્રીતિ શેવાળી, જળ સૂકે શરમાય.

હે હંસા ! મને સરાવરને કષ્ટ પડ્યે જીડી જાય તે
તો કાગડાનાં કામ. સાચી પ્રીતિ શેવાળી, કે મારાં
જળ સૂકે એટલે પોતે પણ કરમાઈ જાય.

ત્યારે ગાલાં માણસોએ કહ્યું કે એ હંસા !

હંસા ! સાયર મનાવીએ, કરીએ હાથાંજોડ્ય.
“જેથી ફંડા લાગીએ, તેથી તાણી મ ત્રોડ !”

હે હંસા, તું સાયરને મનાવી લે. એ તો આપણી
જોડલી ગણાય. જેનાથી આપણે સારાં લાગીએ ને શોભીએ,
તેનાથી દોરતી ન તોડાય.

હંસા, સાયર સેવીએ, જેની જળ ખરાબર પાળ,
ઝોઝો રાજ ન સેવીએ, જેનો ઉચાળો અંતરિયાળ.

પણ હંસલો તો ગયો તે ગયો. જતાં જતાં કહેતો
ગયો કે મારે તો ધણુયે સરાવર પડ્યાં છે, કાંઈ આ
એક માથે ભૂગળું નથી લાંગર્યું; ત્યારે સાયરે કહ્યું
કે હા લાઈ !

હંસાને સાયર ઘણાં, પોહપ ઘણાં ભમરેશ;
સુમાણુસને સુમાણુસ ઘણાં, મરને જાય વિદેશ.

પુખ્તને ભમરા પણ ઘણા મળી રહેશે. સારા માણુસને
સારા માણુસ સાંપડી રહેશે. ભલે તું વિદેશ જાતો.

આમ પ્રધાન પણ રાત દિ' સખૂરી સાચવીને બેઠો
છે. એને તો આશા છે કે કોઈક દિ' રાજાનું મન ફેકાણુ
આવશે. એમાં ભગવાનને કરવું છે અને ધૈર્યને વાંત
રાખવી છે તે એક દિવસ પ્રધાનને કાને આવ્યા બોલ
પડ્યા—“લ્યો રે કોઈ ચાર સાર ! એક એક સારના રૂપિયા
એક એક હજાર !”

“સમજે તો લાખના

“ને ન સમજે તો રાખના !”

અરે, આ ચાર સાર કોણ વેચે છે ? જીડીને મારગને
માથે ડોકું કાઢ્યું ત્યાં તો એક ફરીર બોલતો હતો—

“લ્યો રે ભાઈ ચાર સાર : એકએકના રૂપિયા એક
હજાર : સમજે તો લાખના ને ન સમજે તો રાખના !”

સાંભળીને માણુસો મશ્કરી કરતાં કરતાં ચાલ્યાં જાય
છે. કોઈ વળી કહેતાં જાય છે કે ‘ગેલસાગરો છે, ગેલ-
સાગરો !’ ત્યાં તો મેડી માથેથી મનસાગરા પ્રધાને સાદ
કર્યો, “એ સાંઈ ! આંહી આવજો આંહી.”

મેડી માથે તેડવીને રૂપિયા ચાર હજાર સામે મેલી
દબને કહ્યું કે “લાવો ચાર સારનો ખરડો.”

ફરીરે ચાર સાર લખેલી કાગળની ચપતરી આપી
તે મનસાગર પ્રધાને વાંચી—

“કેંધ વમાસણુ સાર, તેના રૂપિયા હજાર

“જગ્યા સો નર સાર, તેના રૂપિયા હજાર

“વેરીને આદરભાવ સાર, તેના રૂપિયા હજાર

“અચ્છી વાંક માર સાર, તેના રૂપિયા હજાર.”

“સમજે તો લાખના

“ને ન સમજે તો રાખના !”

“હીક, જુઓ સાંઈ, આ લ્યો આ ખરડો,

રાજને મો'લે જાન. રાજને હાથોહાથ દેશે મા; પણ એના આરસાએ રાતને ટાણે મોડીને ચાલ્યા આરજો."

એ સમાના બાવા - ફરિદ સમિતદાર, એટલે કે રાજના મો'લમાં પણ જાન આપે. કોઈ એને અટકાવે નહિ. આર સારવાળો ફરિદ જન્મે આર સારની ચળવળી રાજના મહેલને આરસાએ એટલેડીને ચાલ્યો આવ્યો.

: ૨ :

હવે જગતને વાતીરાખ છે છે તેએજ રાતે ગામમાં બાવા રમે. ચોકમાંથી જૂઝળાં વાગતા મોડ્યાં અને ઝાંઝપખાજની ઝડી બોલી. રાજ પોતે બાવા જેવા ગયા છે. અને રાજની બેન જુવાન હતી તેને પણ બાવા જેવાનું મન થયું એટલે એ મરદનો વેશ પહેરીને પહેાંતી બાવા જેવા. બેળી પોતા પી બાન દેવો, એને પણ મરદનાં લૂગાં પહેરાવેલાં. કુરાણાની ચોક કાર રાજ દોલતો દળાને મેઢા છે અને બીજી કાર રાજની બેન મરદવેશે અને હથિયાર પડીઆર બાંધીને બેઠી છે. કોઈ એને ઝોળખી શકે એમ નથી. જાણે કે કોઈકે પરગામનો ગરાસિયો આવ્યો છે.

રમતમાં તો વેશ પછી વેશ ખાવવા લાગ્યા. ગળુ-શનો, ડારજાનો, કાસણનો. અને ઝાંઝ-પખાજ માથે ખપટ કરતા, થાપીઓ દેતા નાવક બાવા લાગ્યા કે—

"નાવડી મોદે રે ભર્યો રમરામજી રે
"નાવજી કહે રે ભર્યો રમરામજી રે
"ભોજન કહે રે ભર્યો રમરામજી રે

પછી વળી—

"ભક્ષા મોદે રામા, ભક્ષા મોદે-રામા
"આજ મોદે રામા, ભક્ષા મોદે-રામા ।

એમ માતા ને નાચતા નાચતા માથે છર્તી ઝુલાવતા પુરખીઆ બે કાર બે બાવડીએને લઈ પડ ગળવતા આવ્યા. પછી તો કેર્યાનો વેશ આવ્યો, પણ શું એના નટારકા ।

"સર પદ ધૂધરકે બાજત બજાય સિંધુ,
"વોળીઆ અણુવટકી ફોજ અસવારી હે;
"ધૂધર રવ ઝાંઝરકે પાખર બિહાય ઘોડે;
"ભૂજન પર બાજનકી હાલ બડી, બારી હે;
"સીમન પર સીરનકે નેલ જશોન સોહે,
"ધન પતાકા અરે કચન જયુ ધારી હે."

એવા કેર્યાના વેશ માથે રાજને મોજ આવી, ને

એણે રૂપિયા એક સોની મોજ આપી, બવાયાના નાવકોએ બલકાર દીધો કે 'હેઈ ખરાં ।'

'અરે છાડિયું ! આ તો ભાઈ આપણી રમત લઈ ગિયા ।' એમ પોતાની બાંદીએને કહેતે રાજની બહેને બેવડો ચડાવો કરીને રૂપિયા બસો જાહેર કર્યા એની વાહવા બોલાણી, એટલે તે રાજને રૂવે રૂવે અંગારા મેલાઈ ગયા. રાજની બેન પણ પોતાને ભાઈ ઝોળખી જશે એવી બીકે ઝટ ઝટ બીડીને રાજમોલે આલી ગઈ અને મોડી રાતે એ જ મરદવેશે મા બેળી સર્પ ગર્ભ. ભાંખ બહુ આવવી હતી એટલે લૂગાં બદલાવવાની વેળા રહી નહિ.

રાજ પણ રીસમાં ને રીસમાં ઘેર આવ્યા. મોક્ષમાં ઝમણ જેવા દીવા બળી રહ્યા છે, એને આજવાળે એણે જોયું તો માની હારે કોઈક મરદ મતેલો । શરીરનાં છાસક દળા રૂંવાડાં સડક કરતાં બેઠાં થઈ ગયાં. તરવાર ખેચી : હમણાં જ બેવના કટકા કરી નાખ્યાં । જેવા બ રણમાં પગ ખૂડવા જાય છે એવો એનો હાથ આરમાથે ચોડક દામળ માથે પડ્યો. એમાં એણે વાંચ્યું—

'કોઈ વિસામજી સાર
નેના રૂપિયા હજાર ।

કોઈ આવે ત્યારે વિમાસજી કરવી, વિચાર કરવો, સખૂરી રાખવી, એવા મર્મવાળો એક હજાર રૂપિયાનો સાર ।

આ શું : આ ચિટ્ટી આંહી કોણે ચોડી ? કાંઈક ભોડો ભેદ લાગે છે ।

જમ ખાધને બે પગથિયાં હોડાં ઊતરી બેસી ગયો. ફરીવાર એની નજર એ ચિટ્ટી ઉપર પડી. વાંચ્યું—

'જાગ્યા સો નર સાર.....'

આ તો ભેદ વધે છે. મને જ કોઈક એતવતું લાગે છે. એહો ! ત્યારે તો હમણાં આપણે સુવું નહિ. જાગતા રહેવું. આરી જાતને માટે જ કાંઈક સાર હશે. એમ વિચારીને રાજ બેઠો.

રાતના ત્રીજ પહેારે ઝડને માથે બે પ'ખીડાં બેઠાં બેઠાં વાતો કરે :

કે 'હે હંસપંખી ! આ રાજનું આયણું કેટલું ?'

કે 'હે હંસપંખણી, ત્રણ દિનું.'

'અરર ! ત્રણ જ દિનું ! પણ રાજ તો કાંઈ માંદા નથી. રૂંવાડેપ કોઈ રોગ નથી.'

કે 'હે હસી ! ત્રીજી દિની રાતે આ રાજને સરપ-ડંશ થશે.'

'સરપ-ડંશ શા માટે ?'

'આ રાજના ઘોડાના ડામલા હેઠળ એક સરપનું બચ્ચું બાંધું થયેલું છે. તે વેર લેવા આવશે.'

એટલી વાત કરીને પંખી બિડી ગયાં. રાજ તો સાંભળીને પરસેવે રેખાંજ થઈ ગયો.

સવાર પડ્યું એટલે રાજને પહેલો સાર ફળ્યો. મંદવેશ મા ભેળી સૂતેલી તે તો પોતાની બહેન જ નીકળી ! ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં બેયના કટકા કર્યા હોત તો પાછળથી કેટલું પરતાવું પડત ! ત્યારે તો હવે બીજો સાર પણ સાચો પડશે. નક્કી સરપ કરડવા આવશે. પણ હવે કરવું શું ?

ફરી વાર નજર આરસાખ સામે ચોડેલ ચિઠ્ઠી ઉપર પડી : આગળ લખ્યું હતું—

'વેરીને આદરભાવ સો સાર :.....'

હાં-હાં ! સરપ આપણો વેરી છે. વેર લેવા આવનાર છે. એને જો આદરમાન દઉં, તો નક્કી એમાં કાંઈક સાર હશે. હવે સરપ જેવા વેરીને આદરભાવ શેનો દેવો !

ત્રીજો દિ' થયો અને રાજએ ફૂલવાડીમાંથી ઢગલા બંધ ફૂલ મળાવીને પોતાના રંગમોલમાં પથરાવ્યાં, પલંગ ઉપર ફૂલના ઉલેચ બંધાવ્યા, અને સાંજ પડી એટલે પલંગને ચારે પાસે કેટલે દૂધનું ચક્કેક ફૂડું મેલાવ્યું. પછી પોતે પલંગમાં ચડીને બેઠો. દેહ તો ચરચર ધ્રુજે છે, પણ એટલા ચાર સાર ઉપર આરથા રાખી છે, એટલે મનને મજબૂત રાખીને બેઠો છે.

અધરાત થઈ એટલે નાગ આવ્યો. ફૂં ! ફૂં ! ફૂં ! ફેણમાંથી વરાળ નીકળે છે. રંગમોલ આખો ધગી ઊઠ્યો છે. રાજની રાડ ફાટતી માંડ રહી ગઈ. પણ જેવો એ વાસંગી નાગ ઓરડામાં આવ્યો તેવો તો ફૂલના થર ઉપર ફૂડાકા મારવા લાગ્યો, અને પલંગને પહેલે પાસે ચડવા ગયો ત્યાં દૂધના ફૂંડામાં જ મોહું આવી ગયું, ચસ ચસ ચસ પોતે દૂધ પી ગયો અને પછી વિમાર્યું : 'હવે આ પાસે ન ચડાય. મેં એનાં લૂણપાણી લીધાં.'

પટ દઈને એ પાસેથી નાગ પાછો ફર્યો, કારણકે જાતવંત, દેવલોકી નાગ છે ખરો ને !—

તવીએ' પ્રથમ તબોળ, અલે નાગ અડદીઆ; ત્રીજા નાગ તલીઆ, ગણીએ ચાર ગડગડીઆ; પાંચમો ધામણ પણા, ખટમો ઐયર બણ, સાતમો શીતળ શામ, આઠમો નાગ કંલુ. નવમો રાજ ફૂલનાગ, કુંડળ સમ દારયપરા; અક્ષરાજ કવન ઓચર, રૂપ નવ કળનાગરા.

એમ આ તબોળીઓ નાગ નહિ, અડદીઓ નહિ, તલીઓ નહિ, ગડગડીઓ નહિ, ધામણ, ઐયર કે શીતળો નહિ, કંલુ પણ નહિ, આ તો બધાય કરતાં જિંયા નવમા કુળનો ફૂલનાગ હતો.

પાછો વળીને ફૂલના ટુંવાળા ફગરમાં આજોટતો, ગેલ કરતો, ફૂલનાગ તો પલંગને બીજે પાસે પહોંચ્યો, ત્યાં ચડવા જાય તો ત્યાં ચ મોહું દૂધના ફૂંડામાં પડ્યું.

ત્યાં ચે ફરી દૂધ પીધું. ત્યાંથી પણ પછી તો કેમ ચડાય ? એનું દૂધ પીધું ! એમ ત્રીજે પાસે, અને છેલ્લે ચોથે પાસે. પછી તો નાગે વિચાર્યું કે હવે પાસેથી તો પલંગે ન ચડાય. એનું લૂણપાણી પીધું. માટે બીજી કાઈ ભુક્તિ કરવી જોઈએ.

અરે શા ભાર છે એના ! આજ જીવતો મેલું નહિ ! એમ વિચારતો ચડ્યો એ તો અદ્ધર, અને છાપરેથી ડીઝ પલંગ ઉપર પડતું મૂક્યું. એટલે તો પડ્યો ફૂલના ઉલેચમાં. આવો આદરભાવ કરનારને કેમ ડસાય ? નાગ હતો ઈમાની. કારણકે એ તો નવકુળ માયલો નાગ હતો. જાતવંત હતો. વાસંગીના વંશનો દેવાંગી નાગ હતો.

પ્રસન્ન થઈ ગયો. દેવ-રૂપ ધારણ કરીને રાજની સામે જોઈને કહે કે 'હે રાજ ! માગ માગ ! મારો કાલ છે કે તું માગીશ તે આપીશ.'

રાજએ માગ્યું કે 'હે વાસંગીદેવ ! હું જીવ માતરની બોલી સમજું એનું વરદાન દો, અને ત્રણ કાળનું ભાળું એવી જ્ઞાનની આંખો આપો.'

'અરે રાજ ! એથી તને શું ફાયદો છે ?' વાસંગી દેવને રાજની માગણીમાં ડકાપણ ન લાગ્યું.

કે 'મહારાજ ! આપો તો ઈજ આપો. હું જીવ માતરની બોલી સમજું અને ત્રણ કાળનું ભાળું !'

‘જા ત્યારે, સમજીશ અને ભાળીશ, પણ એક શરતે.’

કે ‘શું મહારાજ ?’

કે ‘હે રાજા ! તારી અત્તી આગળ કોઈ દિ’ એ માયલી વાત કરીશ નહિ. કરીશ તે દિ’ તારો કાળ સમજાવે.’ એમ કહીને નાગ તો ચાલ્યા ગયા અને તે ઘડીથી જ રાખની આંખો અને કાન બહાંડમાં રમવા લાગ્યાં. કીડીમકોડા, પશુ-પંખી તમામની બોલી સમજે અને ગેશમાં ભાળે

: ૩ :

હવે ભગવાનને વાત રાખી છે તે એક દિવસ જૂની રાણીનો ભાષ મરી ગયો; એવો ભલો અને પુણ્યશાળી માણસ હતો કે એનો જીવ બહાર નીકળીને દેહને અચીએ ભરવા લાગ્યો. નોખા પશુ ન ગમે.

નાગનું વરદાન હતું કે રાજા ત્રણે કાળનું ભાળે, એ પ્રમાણે આ કૈતુક ભાળીને રાજાને રાતું આવી ગયું.

પછી એક દિ’ નવી રાણીનો ભાષ મરી ગયો. પણ એ હતો કુકર્મો. એટલે એનો જીવ બહાર નીકળીને દેહને ગાલે ખાસડાં મારે ! એ પણ રાજાએ જોયું. અને રાજા તો હસવા લાગ્યો.

પોતાનો ભાષ મરે અને રાજા હસે ! એનું કાંઈ કારણ ! નવી રાણીએ હા લીધી કે ‘હે રાજા ! હમ-વાતું કારણ કહો.’

કે ‘કહેવાય નહિ.’

‘ના, બસ કહો ને કહો ! નીકર પેટ કટાર નાખીશ !’

રાજા પડ્યો વિમાસણમાં. જો કહે તો પોતાનો કાળ આવે, ને ન કહે તો રાણી મરવા તૈયાર થાય !

કહેતું જ પડશે, અને આંહો ને આંહો કાળ આવશે તો જીવ અગત્યે જશે, માટે ચાલ કાશીએ જઈને કહું, એટલે મોત આવે તો યે જીવ ગત્યે તો ગય.

રાજા રાણીને કહે કે ચાલ, કાશીએ જઈને કહીશ. બેઠ હાલી નીકળ્યાં. જતાં જતાં બારસાખને માથે ફરીથી પાછા ચાર સાર વાંચ્યા.

‘કોધ વિમાસણ સો સાર.....

‘જાગ્યા સો નર સાર.....

‘વેરીને આદરભાવ સો સાર.....

‘અત્તી વાંક માર સો સાર.....

‘સમજે તો ભાખના,

‘ન સમજે તો રાખના !’

જતાં, જતાં, જતાં, મારગને કાંઠે એક ફૂલો આબ્યો. અને એને કાંઠે જકરો ને જકરી ચરે. બરાબર રાજા-રાણીને નીકળતું અને જકરીને બોલતું—

‘ચરે હે રાયા જકરા ! હું છું ભારિવગી અને મને થયું છે આ ફૂલમાં ઊંડે પાણી આગળ વેલો જાગ્યો છે તે ખાવાનું મન. માટે અંદર ઊતરીને મને એ વેલો ભાવી કે તો જ હા, નીકર ના.’

ત્યારે જકરો બોલ્યો : ‘રાંડ જકરી ! હું કાંઈ આ રાજા જેવો મૂરખો નથી કે તારા સાડુ થઈને ફૂલમાં જીવ ખોવા ઊતરું. એવા લાડ કરીશ ને, તો હું તો તને ઢીંકે ઢીંકે ભાળી કરી નાખીશ. આજખજ મને ? હું કાંઈ આ રાજા જેવો ગાથાવેલો નથી કે આયડીના ગેલ-સાગરા લાડ પણ પૂરા કરું.’

જકરી તો ચૂપ થઈ ગઈ.

રાજાને તો નાગદેવતાનું વરદાન છે, કે જીવમાત્રની બોલી સમજે. એણે આ જકરા-જકરીની વાન સાંભળી અને એ તો સડક થઈને જીવો રહી ગયે. એક તો એને જકરાનું મેણું લાગ્યું, અને બીજે એને એટલા ચાર સાર માયલો ગોથો સાર સાંભળ્યો. ‘અત્તી વાંક માર સો સાર.’

‘તુ’ત એણે નવી રાણીને કહ્યું : ‘જાણી રે.’ પાછાં વળતું છે કે મારા હાથની ધોલ ખાવી છે ? હાં કરવી છે ? આંહો ને આંહો ધમારી નાખીશ, ભોંડી !’

‘રાણીનાં તો મોતિયાં જ ત્યાં મરી ગયાં, અને એણે રાજાને કરગરીને કહ્યું : ‘હવે કોઈ દિ’ હાં નહિ કહું. વળો પાછા.’

પાછા આવીને રાજાએ ચારે સાર સાચા પડેલા જોયા. એણે તપાસ કરાવી કે આ ચાર સાર મારે બાર-સાળે ચોડનાર કોણ ?

બજાર પડી કે એ તો મનસાગરો પ્રધાન હતો. રાજાએ મનસાગરાને તેડાવીને એની મારી માગી અને પછી એવા શાણા મીતરુની સાથે રીસ કરવી ભૂલી ગયા. ‘આધુ’પીધુ’ ને રાજા કીધું.

બહાદૂર માનવીઓ

મહેન્દ્ર મેઘાણી

‘આંખમાંથી કણું કાઢે એમ
છોકરાને લઈ લીધો!’

એ બોલનારની આંખમાં એ વખતે આંસુ નહોતાં. રડી રડીને એની આંખો સૂણ ગઈ નહોતી. બે દિવસથી ફોળીઓ ધાન પણુ ગળે નથી બિતથું એમ એણે કહ્યું નહોતું. કામમાં ક્યાંય જીવ ચોંટતો નથી એવું પણ એના વર્તન ઉપરથી દેખાયું નહિ.

ચોવીસ કલાકમાં જ્યાં માત્ર એક જતી ગાડી અને એક આવતી ગાડી સવાર-સાંજ બેઠી રહે છે, જેની બેઠે બાજુના સાત-સાત માઇલના અંતરમાં બીજું સ્ટેશન નથી અને જ્યાંથી નજીકમાં નજીકની વરતી પણ પોણા ગાઉ ઉપર પડેલી છે એવા સ્ટેશનનો એ સાંધાવાળો હતો. આઠદસ ગામડાંની સગવડ સાચવવા, સહુથી સરખે અંતરે પણ બિંબે વગડે ‘ખડું’ કરાયેલું એ સ્ટેશન રેલ્વેના નોકરીઆતોમાં આજે પણ ‘કાળાપાણી’ તરીકે ઓળખાય છે. મગજમાં જેને રાઈ ભરાણી હોય, ઉપરીઓને અળખામણા બન્યા હોય, શિક્ષાપાત્ર ઠર્યા હોય, એવા નોકરી-આતોને માટે સજ્જ ભેગવવાનું જાણે એ એક સ્થાન બન્યું છે.

એક ફૂવો, બે પીપર, પાંચ લીમડા અને પાંચ સ્ટેશનના નોકરી-આતોનાં કુટુંબ ત્યાં પડ્યાં હોય અને બેસતા ચોમાસે જ એમની આસપાસ લીલા ધાસની જંગમ બિજાત્રી દીધેલી હોય એ દૃશ્ય ત્યાંથી સવાર સાંજ પસાર થતા મુસાફરોને

સોહામણું લાગે છે. વરસાદ વધતો જાય છે તેમ તેમ એ ચાદરમાંથી ફૂટતાં આવતાં લીલાં તરણાં પેનીમમાં, પોંડીસમાં ઘૂંટણમાં ચર્ચ ચર્ચને હવામાં ડોલતાં હોય એ જોવાં કાવ્યમય લાગે છે. અને ઉનાળાની ગરમીથી ત્રાસેલાં, ધરતીમાં ઊંડાં દર કરીને મહિનાઓથી બફાતાં પડેલાં સાપ, વીંછી અને ઝાંઝરાં વર્ષાદિવોને દુવા દેતાં દેતાં એ ઠંડી લીલી જંગમ ઉપર બેફિકર અને મસ્ત બનીને મહાલતાં હોય એ તો સૃષ્ટિના એ ટૂંકડાને જાણે કલ્પના-પ્રદેશમાંથી સીધો મૃત્યુલોકમાં ઉતારી લીધો હોય એવો કદાચ બનાવે છે.

એવી સુંદર કલ્પનાભોમની એક નાગણીના દંશે બે દિવસ પરજ આ સાંધાવાળાના દીકરાને આ પૃથ્વી પરથી નિદાય આપી હતી.

અડતાલીશ કલાક પહેલાં જ પોતાના અગિયાર વર્ષના કિશોરને દેન દઇ આવનાર એ માણસ નિરાંતે બેસીને સ્વર્ગસ્થનાં સંભારણાં પણ ઉબેળતો નહોતો. સિગ્નેલ સાફ કરીને આવેલા એના બીજા દીકરાએ સમાચાર આપ્યા કે ‘ગાડીની લેન ચર્ચ છે’ એટલે એ બિંબો થયો. મૂએલા દીકરાને ખરખરે આવેલાઓને બે વાન પણ પૂરી કરી નહિ. ઓરડીનાં છત્ર નીચે ખાટલી બેઠી કરીને એ સ્ટેશન ભણી વળ્યો.

ત્રીસ ડગલાં ચાલતાં ચાલતાં વળી એણે કહ્યું, ‘એમ તો ભાકરો કામ-ગરો બહુ. સિગ્નેલ સાફ કરે, તેજ પૂરી આવે, જતી પેટાવવા હારે આવે.

માસ્તરનાં ઠામવાસણ ઉટકતો હોઈ ત્યાં પણ ભેગો આવીને લાણાં વીંછે.....’

પછી એ ગયો માસ્તરની ઓફિસમાં: ‘છૂટી ગઈ? એલા છોકરા ગાડી છૂટી ગઈ!’ કહેતો એ બહાર આવ્યો. વળી પાછો અંદર ગયો અને ખાતરી કરી કે ‘છૂટી ગઈ’ કે ‘લેન ચર્ચ?’ બહાર આવીને ખુલાસો કર્યો, ‘છૂટી તો માલગાડી છે. ‘ફાસ’ ગાડીની તો હજી લેન ચર્ચ છે.’

‘ત્યારે તો છોકરો તમને વાલો બહુ હશે?’ ખરખરે આવેલા બે-ત્રણમાંના બેજાણાં લૂગડાંવાળા એક મેં પૂછ્યું.

‘આ બધાયમાં એક નંબરનો હતો. નાનો પણ મોટાથી વ વાલો લાગે.’

‘મેટો ક્યાં છે?’

‘વઢવાણની હોટલમાં કામ કરે છે.’

ત્યાં વળી પાસિંજર આવ્યાં. અરધા ગાઉ દૂરને ગામેથી પગી આવ્યા એને પોતે કહ્યું:

‘બેસો બેસો પગી, આજ તો ફોરેસ્ટિંગ અહીં છે.’ એટલું પગીને કહી તુરત પોતે એક પેસેંજર બાઇને ચેતરી:

‘એ બાઈ, બાપા, તમારા છોકરાને ઈ પીપરથી છેટું રાખો. યાં જ રે’ છે નાગ્યાપા.’

પછી પગીને અને બીજા પાસિંજરને બધી વિગત સમજાવી: ‘ઓલી

ચાંલલી હેડે બેડો'તો. અહીં સામા ફાજદાર સા'બ બેડો'તા. આનીફાર ધૂળમાં હું બેડો'તો. ત્યાં તે દોડતો દોડતો આવ્યો કે, 'બાપા મને એરૂ કરડ્યો.' અમે તો કાંઈ એ દીડાય નહિ.

કોઈનો સાદ પડ્યો:

'નાનજી, મારતર બોલાવે.'

અંદર ગયો પાછો આવીને બેડો. બાંકડાની પડી તૂટી ગઈ હતી એટલે વળી બિભો થયો. તેર વરસનો બીબો દીકરો બીડી પીતો હતો એ એણે આપાને આપી, એમાંથી ચેતે ફૂંક લીધી અને પછી વળી, બીડીની ફૂંકમાંથી જ મળી આવ્યો હોય એવો ઉદગાર કાઢ્યો: 'એનો કાળ જ આવી ર્યો હોય એમા આપણાથી શું થાય?'

'બસ હિં સાચું કીધું,' ક્રોતા-સમુદ્ધમાંથી એકે વાત આગળ ચલાવી. આ સામે દેખાય હિં ગામડાંમાં ધણાય એરૂ જિતારે છે. પણ હિં દાણે ઉંધા મારગ જ સુએ એટલે જ એને જંકશનને દવાખાને લઈ આ ને !'

'હા બાપુ ! છોકરાના નસીબમાં જ હિં લખ્યું હશે ત્યારે જ ને ! નહિ-તર એલો વાધરીનો છોકરોય, ક્યાં આધો બેડો'તો ? તોય એને ચૂકીને આને જ કેમ દસકાવ્યો ?'

'છોકરાનો જ કાળ આવી ર્યો હોય ત્યાં બીબું શું થાય ?' ચાલી-સેક વરસના એ બાપનો સાદ ગળ-ગળો નહોતો બન્યો. આંખમાં અળ-અળિયાં ય નહોતા આવ્યાં. મોટી એક યંત્રમાળમાં કાંઈ નાનું ચક્કર જાણે જોટકાઈ ગયું હતું અને એની વાત બીબું એક મોડું ચક્કર કરતું હતું.

ચક્કર-ચક્કર, ચક્કર; જોળ-જોળ : જોળ એના આંટા ર્યે જતા હતા.

ગાડીની લેન ઘઈ એટલે સૌ પાસિંજર સામઘાં થવા માંડ્યાં; ટિકિટો લેવા લૂગડાંની ગાંઠો લેખે-ળવા લાગ્યો.

પાણી પાત્ર સાંધાવાળો મને એને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં ઘડી બંધ કરીને ખાટલી ઉપર બેડી બેડી મરેલા દીકરાની માતા એક નાના બાળકને ધવરાવતી હતી.

મેં પૂછ્યું: 'છોકરો કાંઈ લાજુલો ખરો ?'

'હા, હિંમતો નારણીઓ કાગળ વાંચી જાણે. આવડા અને ધણાય લણાયવો છે ક્યાંક નિશાળ હોય તો. છોકરો કાંઈક લાજુ એટલા સાદું બડલીય માગી'તી. અને જીવીશમીને. હિં જવાનો ઓડર સોત આવી ચો હતો. પણ હવે તો લજુનારાને વાસે રાખીને અમારે હાલી નીકળવું પડશે.'

બકરીએ બેંકારો કર્યો એટલે એ નારણ સાંધાવાળાએ મને પૂછ્યું: 'આ પાશો બાપુ ?'

'ના, હું નથી પીતો. બકરી તમારી છે ?'

'હા બાપુ, તમ સરીખાં આવે તો વળી ચાતો કપ બનાવીને પાવા થાય.'

'બીબું દૂધ ઘી ક્યાંથી દેઠ ગામમાંથી જ લાવો ?'

'ગામમાંથી તો દાણા અને મરચાં લાવીએ. કોક દિં વળી પાવળું તેલ લાવીએ. નકર લૂણો રોટલો ખાઇ લઇએ. ઘી-દૂધની વાત ક્યાં રહી

બાપા ? બાવીસ રૂપિયાના પગારમાં દાણાય માંડ માંડ પોએ છે.'

પૂછનારને બોંકામણ આવ્યું. વાત બદલી: 'જંકશનમાં છોકરો ફેટલાક કલાક જીવ્યો ?'

'એ હિંજકસન દીધાં અને પછી ત્રીજું દીધું ત્યાં સાસ બીડી ચો. દાકતરે તો બિચારે મેનન કરી. હિંજકસન નો'તાં તે દોડાદોડ સાઈકલ ઉપર ગામમાંથી મગાવ્યાં. આંધળી ગાડીમાં જ બેગા ઘઈ મરેલા એટલે મલમ સોતે ચોપડી દીધો'તો.'

'પછી શું વળતી ગાડીમાં પાછા આવ્યા ?'

'ગાડી તો જીપડી ગઈ તી કેડે એણે પરાણ છોડ્યા. વળી ગાડીમાં તો મહું લવાય પણ નહિ ને ! સધાએ ધણું કીધું કે આંઈ જંકસનમાં જ દેન હિં લો પણ આંઈ એની મા ને છોકરો બધાં કળેળાટ કરતા હોય ને ત્યાં દેન કેમ કરીને હિં દેવાય ?'

'પછી..... ?'

'પછી શું બાપુ ! દસ રૂપિયાની ઘોડાગાડી કરીને રતના સાડાખાર-એકે નીકળ્યા ત્યાંથી.'

'અહીં આવીને અધારામાં જ દેન દીધું ?'

'સવાર પડી ગયા કેડે. મરણું થયું હોય તે બે વાનાં ય લાવતાં બેઈએ ને ? હિં મગાવ્યા ગામમાંથી. અમારા નાલીલા બે ત્રણ ગામમાં રે'છે હિં આવી ગયા બિચારા. પણ આ દિં રાત હારે રેવાવાળા ફેલવાળા કાંઈ નો આવ્યાં હિંમના મનને હિં કે કાળીનો દીકરો મરી ચો હિંમ મસાણે શું જનું ? પણ કાળીનો કે બીબનો-કોઈનો ય દીકરો ક્યાં

અમરપટેા લખાવીને આવ્યો છે ? ઈ આઠે ય ઓરડિયુંનાળા ટાણું થયું ને આંધાપાછા થઈ ગ્યા. એક અભૂલો મુસલમાન હતો ઈ વળી આવ્યો.

‘ગામનું મસાણુ તો ઓલા ગરનાળા હેઠે રૂયું ઈ જ ને ?’

‘ઈ પોણો ગઢિ થાય અને આ નાનું ગામકું જરાક ઢૂંકકું પડે એટલે મેં તો પછી આ નાને ગામડે જ દેન દીધું. ગામમાં જઈને વળી બે ગાંસડી છ.ણાં લીધાં.’

‘શું બેકું ?’

‘અઠી-ત્રણ રૂપિયા તો બેઠા હશે એનાય.’

‘લાકડાં કેટલાંના લીધાં ?’

‘લાકડાં તો પછી નો’તાં લીધાં. બે સલેપાટ આંધળી ઉપાડતા ગ્યા’તા ઈ ભેગાં મૂકી દીધાં.’

‘આપા, ગાડી સિંગલ માગે છે,’ છોકરાએ આવીને ખખર આપ્યા.

‘હાલો આપા.’

અમે ત્યાંથી ઊઠ્યા ત્યારે પેલું ધાનતું આળક માના બોળામાં જ જપી ગયું હતું. ધંટીનો હાથો અને બાઈની હાથ અખંડ કાઈ ફેરફારની માં એકતાન થઈ ગયા હતા: ધંટી પાછી ફરતી થઈ હતી.

ચકર-ચકર-ચકર; ધરૂરૂ-ધરૂરૂ ધરૂરૂ; ગોળ-ગોળ-ગોળ.

ધુમાડા કાઢતી ગાડી આવી. કાળા કાળા એ ગોટાની અંદર લાલ લાલ તિખારીઓ પશુ ઊડતી હશે. પશુ રાખ અને મેશના ગોટેગોટાની વચ્ચે એ ક્યાંથી દેખાય ?

ગાડી બીમી રહી અને છેરાડાના એક ડબ્બાનું બારણું ઊધડ્યું એ તરફ નારણુ સાંધાવાળાનાં મૂંગા પગલાં વળ્યાં. સર્પદંશથી મૂએલા નાનાભાઈને ખરખરે આવેલી સાસરવાસી બેન, કાખમાં છોકરું લઈને એમાંથી ઊતરી. એનું એક બચકું માથે ચડાવીને બાપ એની પાછળ ચાલ્યો. એમના પગ ઉતાવળે ઓરડી ભણી

જતા હતા. ગાડી ત્યાં જ પડી રહેવાની હોય અને એને બદલે ઊપડી જનારી ઓરડીને પકડવા દોડતી હોય એમ એ બાઈની છાતી શ્વાસભરી ધગકતી હતી.

થોડી વાર તો ગાડી બીમી રહી. ઓરડીમાંથી ધંટીની સૂરાવળ હજી સંભળાતી હતી.....ચકર-ચકર-ચકર...ધડી એકમાં જ એ અવાજ સંભળાતો બંધ થશે અને એની જગ્યા લેશે બે-ચાર ફૂસકાં, હેયું ભેદતી એકાદી પોક.

‘બહાદુર માનવીઓ’ની મેં ચીતરેલી તસ્વીરને છેક જતાં જતાં ખંડિત થવું પડશે એવી મને દહેશત લાગી. એક જ પળ અને બધું જ બલામ ! આખા લેખ ઉપર પાણી ફરી વળશે !

પશુ ત્યાં તો ભલી ગાડી ચાલી નીકળી. બાપ-દીકરી ઓરડીમાં પહોંચી ગયાં હતાં છતાં અને હજીય પેલા સૂર સંભળાતા હતા:

ચકર-ચકર-ચકર; ધરૂરૂ-ધરૂરૂ, ધરૂરૂ.

‘હા, એ પુસ્તક છપાઈ રહ્યું છે !’

“.....અચાનક મેં ‘ભિમ્મ’ના બે છૂટક અંકો જોયા. તેમાં રવિશંકર મહારાજના જીવનના બે પ્રસંગો-બહારવટિયાનો અને બળી ગયેલ જોરડાનાં માલિકનો-તમારી કલમે નવલિકા કરતાં ય રોમાંચક અને આકર્ષક વાંચ્યા. Truth is stronger than fiction. પણ એ સત્યને સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં રોપવું એ કોઈ અલગારી કલાકારની કલા માગી લે છે. તમે એ પ્રસંગો કેટલા સરળતાથી છતાં કલામય ચીતર્યા છે !

“ એનું આખું પુસ્તક થશે ?.....”

(શ્રી. ધનસુખલાલ મહેતા : એક પત્રમાં)

મહીનાં ધોરુ

અવેરચંદ મેઘાણી

શ્રી. રવિશંકર મહારાજનો લોકસપ્તક : લેખાંક ૮ એ

૧: 'ક્યાં પરસેવો ઉતાર્યો હતો!'

ખાખર દેના વગેરેની લૂંટફાટ અંગે, એ છુટારાઓને આશરે આપનાર એકા છુટવાના લોકો જ છે એવો આક્ષેપ કરીને સરકારે જે 'યુનિટીવ ટેક્સ' નાખ્યો હતો તે હિંદિયા વેરાની વાત આવી ગઈ છે.

આ અન્યાયી વેરા સામે ના-કરની લડત જીપડી, મહીકાંઠે મહારાજ સંભાળતા હતા, રતિભાર પણ ધર-વકરી અગર એક પણ ટોર જમ્તીમાં ન આવી જાય એવી તોફાંસી રાખતા હતા.

એક દિવસ કાળુ ગામની બજારમાં એક બારેયો મળ્યો તેના કાનમાં એક સોનાની વાળી હતી. આ વાળી મહારાજે દેખી અને બારેયાને પોતે ટપાયો:—

'કાં હેમના ઠોકાર! આ વાળી કાનમાં રાખી કેમ ફરે છે? જમ્તીવાળા જોશે તો ઉચકાવી જશે.'

'મૂઠું મહારાજ!' હેમતા બારેયાએ મોં મલકાવીને સંજોગથી જવાબ વાળ્યો: 'ક્યાં પરસેવો ઉતાર્યો હતો!'

'કેમ? ત્યારે વાળી ક્યાંથી આવી પડી? આકાશ-માંથી વરસી?'

જવાબમાં હેમતાની છામ પાણીના રેક્કા પેડે ચાલી-ધારિયાનો ટોકો લકને અને માથા પરનું બોચાલું ફાળિયું જરા ઠીક કરતે કરતે એણે વાત ચલાવી.

'એ તો એમ બનેલું મહારાજ! કે એક દહાડો રાતે હુંને ઘેર જઈ ચડ્યો; (એણે એક નામચીન મોટા માણસનું ને કાંઠાના એક ગામનું નામ લીધું) ત્યાં એ નવી મેડીઓ ચણાવતા હતા. ચણતરકામ બંધ પડેલું જોઈને મેં પુછ્યું, 'કેમ બંગ્લો અધૂરા છે...સાહેબ?'

એ કહે કે 'હેમતા, તમે ઠીક ટાણામર આવ્યા બંગ્લો અધૂરા છે એ પૂરા કરવાનો છે. પણ નાણું નથી. કહો, હમણું ક્યાંય ગયા છો કે નહિ?'

મેં કહ્યું કે 'ના, હમણું તો સાહેબ! હું એ કાગે નથી જતો.'

એટલે અવાજને લગાર તપાવીને એ સાહેબ કહે કે 'જવું પડશે, માઠું મકાન અધૂરું છે, જોતા નથી?'

હું વિચારમાં પડી ગયો. એટલામાં તો અમે બેઠા હતા ત્યાં અંદરનું બારણું ઊધડ્યું અને એમાંથી એક વેડિઓ જણ્યું ને ક્યો. મેં એને ઓરખ્યો એ કાન્દવાનો બામણ હતો. બહાર આવીને મને કહે છે, કે 'ક્ષત્રી છો ને?' મેં કહ્યું કે 'છીએ રતો!' કહેતે કહેતે મહારાજ, મને પણ શરીરમાં કોટા આવી ગયો. બામણ કહે કે 'ક્ષત્રી હો તો પછી આવા મોળા જવાબ કેમ દો છો! હીડો.'

મેં કહ્યું કે 'હોવે, હીડો.' મને તો રાતે ત્યાં જમાડ્યો, ને પછી અંધારું ધાડું થયું ત્યારવેળાએ એ બંગલાવાળા.....સાહેબ અને એ કાન્દવાનો યુદ્ધો બામણ મને મહી પર લઈ ગયા, એક હોડી ત્યાં ઊભી હતી. એમાં અમે ત્રણે બેઠા. પાર પહોંચીને.....સાહેબે મને તથા બામણને ઉતાર્યા. બામણ મને...ગામમાં લઈ ગયો. એક સુધારનું ઘર આવ્યું. ઘર બંધ હતું, ને ચોમેર અંધારું હતું. ઘરની બહાર એક પથારી પાથરેલ ખાટલો દાખ્યો હતો, પણ પથારીમાં કાઈ સત્તુ નહોતું. સુધાર માડી ચલગતને હતો એટલે કંઈ બહાર ગયેલો. બામણ મને છેડેથી ખાટલો બતાવીને કહ્યું, 'જાઓ ઠોકાર, એને ઓશીકે ચાવી છે, તે લઈને ઘર ઉપાડ્યો. ઘરની અંદર બારણાની ડાબી ગમ એક તાકું છે તે બોલજો, ને અંદર જે કંઈ હોય તે લઈ લેજો. એ તાકાની ઉપર એક મળૂહ છે. તેમાંથી પણ જે મળે તે લઈ લેજો. બીજે કશું ન ફાંફાં ન મારતો, જા.'

મને તો મહારાજ! આ બધું બામણના કલા પ્રમાણે કરી લેતાં હોંકા પીએ એટલી જ વાર લાગી. તાકામાંથી ને મળૂમાંથી જે મળી તે ચીજોની પોટથી બાંધીને હું તો બહાર નીકળીને નદીકાંઠે આવતો રહ્યો. દીવાસળી કરી. એ નિયાની જોઈને હોડી દૂર જાહેલી તે કાંઠા તરફ આવી. અને હજી તો હોડી થોડે છેડે હતી ત્યાં હોડી પરથી અવાજ આવ્યો—

'કાં!—સિંહ કે શિયાર?' એ અવાજ...સાહેબનો હતો. મેં સામે જવાબ વાળ્યો કે 'સિંહ!'

એટલે સામેથી...સાહેબે ખુશી થઈ કહ્યું કે 'વારુ!

અત્યા માછી, જા, કાંઈથી હેમતા લાઇને તેડી, જિંચકીને હોડી પર લઇ આવ.'

મને તો માછીએ આવીને લઈ લીધો. હોડી પાછી હંકારી. હોડીમાં...સાહેબે મારે માટે દારૂ ને ભૂંસું તૈયાર રાખ્યાં હતાં. મને આગ્રહ કરી કરીને પુષ્કળ દારૂ પોતાને હાથે પાચે, ને ભૂંસું ખવરાવ્યું. મારી પાસે જે પોટકી હતી તેમાંનું અંધું જ પોતે લઈ લીધું, અને મારી મેનત અદ્વૈત ફક્ત એક હોડાને મદાય તેટલું રૂપું આપ્યું. પણ હું તો પક્કો ખરો કતી મહારાજ. તે આ વાળી મેં છાનીમાની કેડયે ચઢાવી લીધેલી. એ છે આ વાળી. હવે એ સરકારવાળા લઈ જાય તો મુઠું. ક્યાં પરસેવો ઉતાર્યો હતો !'

એટલું બોલીને જુવાન હેમતો આર્યો ધારિયું. પાછું ખમ્મે નાખીને મોં મલકાવતો મલકાવતો ચાલ્યો ગયો. તે મહારાજના હૃદય પર કદી ન ભુંસાય તેવા કાળા રંગે ત્રણ આકૃતિઓ આવેખતો ગયો:

એક અંગલાવાળા મોટા માણસની, એક બુદ્ધાશ્રમીની, અને આ બેઉને સંધરનારી એ કાળી રાતે વહેતી જતી મંદી નદીની.

૨: 'રોટલો તૈયાર રાખજો.'

જેશીફૂવા ગામની ધરતીને જે છબ હોત તો એ ચીસ પાડી બહત. આર્યો મોતી એ ધરતીનો પુત્ર હતો. ખેતર ખેડી ખાતો. પણ એની બેરીનો પ્રેમ એક બીજા આર્ય પર દબ્યો. એ બીજો આર્યો. જેશીફૂવાનો રાવણિયો (સરકારી પસાયતો) હતો.

મુઠું! બેરી બીજા સાથે પ્રેમ કરીને જ પડી રહી હોત તો મોતીને એણું લાગત. પણ એ તો જઈને રાવણિયાના ઘરમાં રહી.

અહું! એ બીજું ઘર જેશીફૂવા ગામના બીજા કોઈ પામાં હોત તો નજરથી દીસતી વાત અનત. મોતી આર્યો વેડી લેત. પણ એ રાવણિયાનું ઘર પણ મોતી રહેતો તે જ વાસમાં, અરે મોતીના ઘરની સામે આવેલું હતું.

સામે આવેલા ઘરમાં બેઠાં બેઠાં એ અને જણાં પ્રેમ કર્યા કરત તો એ મોતી આર્યો મન વાળીને રહેત. પણ વાત ધણી આગળ વધી ગઈ. બેરીફૂવા ઘરમાંથી સીધા ખેતર જનાર અને ખેતરથી સીધા ઘેર આવી હાથે રોટલા શેકી ખાઈ સૂઈ રહેનાર મોતી પણ રાવણિયાથી સહેવાયો

નહિ. સરકારનો સત્તાધારી હતો ખરો ને, એટલે રાવણિયો મોતીને રોજ રોજ ધમકાવતો.

રાવણિયાની ધમકાતે પણ મોતી ઊંચી લેત. પણ રાવણિયો ધમકાવતો તેમાં બેરી પણ સાથ પુરાવતી એથી મોતીનો છવ કાચવાતો હતો. ઓઠામાં પૂરું એ થયું કે રાવણિયે મોતી આર્યોને સરકારી હાજરીમાં ધસાવ્યો અને પોતાની મૂંછને વળ ધાલતો રહ્યો.

ખેર! આ દશામાં મોતીને એકલાં રહેવું ગમ્યું નહિ. એનો છવ આંહોંથી બહુ સુંઝતો હતો. વળી ખેતરાંના કામને પણ એકલે હાથે પહોંચી વળાતું નહોતું. મોતીએ ફરીવાર પરણી લીધું. એના આ નવા સંસાર પર પણ રાવણિયાએ અને આગલી બેરીએ સામે ઘેરથી માછલાં ધોવાનું ચાલુ રાખ્યું.

એક દિવસ બરાબર બપોરની વેળા થઈ ત્યારે મોતી ખેડ કરીને ઘેર આવ્યો. સાથે બે મૂળા લાવ્યો હતો તે બેરીને આપીને કહે કે મારાથી રહેવાતું નથી એવી ભૂખ લાગી છે. તું ઝટ રોટલો કરી આપ્યો એટલે આ મૂળા ને રોટલો ખાઈ.

'હા, બેસો, આ જ ધડીએ રોટલો કરી આપ્યું છું.'

એમ કહીને વહુ ચૂલો ચેતવી, કલ્યાદું (તાવડી) ચઢાવી, લોટ મસળવા લાગી અને મોતી ચૂલા સામે તાકીને બેઠો છે. ત્યાં તો ગામનો એક વોરો ખેડુ દોડતો આવી બોલાવવા લાગ્યો: 'મોતી! આ લાઇ મોતી! તું છે કે ઘેર?'

'હા, કેમ શું છે ભૈ?' કહેતો મોતી ઓઠરીમાં આવ્યો, પણ ભૂખ સહેવાતી નહોતી. આવનાર કડવો ઝેર જેવો લાગ્યો.

'બિઠ લાઈ, ઝટ બિઠ ને દોડ. મારી ભેંસો નાડી છે. મારાથી વળી શકી નથી ને હવે મારાથી આંખી શકાશે નહિ એ તો જાય છે દોટાદોટ; ને તું જો નહિ વાળી આવ તો એ જશે-કોઈકને હાથ પડી જશે. મારું સત્યાનાશ જશે. તું ભલો થઈને બિઠ, દોડ.'

'પણ...ભૈ!' મોતી ચિડાઈને બોલી બહ્યો: 'મારાથી ભૂખે રહેવાતું નથી. હું ખાધા વન્યા નહિ જઈ શકું.'

'એમ હોય ક'ઈ મોતી?' વોરાને મોતીની ભૂખની કલ્પના નહોતી તેથી તે વધુ ઉતાવળો બન્યો; 'ભલો થઈને જા, મારી ભેંસો હાથથી સમજી જશે.'

મોતી બહ્યો. લાખું લીધું. વહુને કહ્યું કે 'તું રોટલો ધડીને મૂળા ને રોટલો તૈયાર રાખજો. હું આવું છું.'

‘હો, જાઓ, વેળા આવ્યો’

ભાલો લઈને બૂખો મોતી દોડતો ગામ બહાર ભાગેળ વટાવી જોવા બેસી પાછળ પડી રહ્યો છે, તે જ વખતે સામેથી બે જણ એ ગામની સીમ આનુએથી આવતા હતા. દોડતો મોતી એમને ઝાળખવા નરસ નહોતો મળતા તો ચિલકુલ ઉત્સુક નહોતો. એ તો બેસીના ધ્યાનમાં જ દોટ કાઢતો જતો હતો, પણ એણે સામે આવતા બે પૈકીના એક જણના મોંમાંથી ગાળાની ઝડી વરસતી સાંભળી, ગાળા પણ કંઈ જેવી તેવી નહોતી, ગલીયમાં ગલીય ગાળા હતી.

કાળા કુધામિતે ન ગણકારનારા મોતીના પગ આ ગાળા સાંભળી ધીમા પડ્યા ગાળા દેનાર સરકારી સત્તાધીશ પેલે રાવણિયો હતો, મોતીની વહુનો ચાર હતો. ઘડના કેડમાં ચકચર હતો.

બૂખની આગમાં વેરતું ઘી હોમાયું અને મોતીએ આજન્દિન સુધી સાચવેલી સમતા તૂટી પડી. એક સપાટે ધરી જઈને મોતીએ રાવણિયાની છાતીમાં ભાલો ભોંકી દીધો.

પટકાઈ પડેલા રાવણિયાના દેહ ઉપર મોતી પડીતાર હોમો રહ્યો; વિચારે ચડ્યો: ‘ભારી થઈ! રાટવો ખાધો નહિ. વહુ વાટ જોતી હશે. મૂળા કેવા મીઠા જોઈને લાગ્યો હતો! એ પણ પડ્યા રહ્યા. ને આ વોરો તે વેરી થઈ ક્યાંથી અત્યારે આવી પડ્યો. મને શી ખબર કે આ રાવણિયો સામે આવતો હશે! અગ્નિ દારૂ તે ક્યાં જઈને પી આવ્યો હશે! ન પાંધો હોત તો યે ગાળા તો દેત જ, પણ મને ભાલા સાથે દેખીને કંઈક દહમાં તો રહેત ને! અરે છેવટે કંઈ નહિ તો નાસી તો છૂટત! આ તો ખૂરી થઈ’

જસ! એને માટે અન્ય માર્ગ નહોતો. એ નાસી ગયો.

ઘેર ચૂલામાં ખરાબર જળતું ચણું હતું. બેરીએ પહેલો રાટલો ધડીને કલ્યાદામાં નાખ્યો પણ હતો. ખીજનો લોટ હલુ મમળતી હતી. તે કણે એને કાઈએ ભાગેળ બહારના બનાવની ખબર કરી. એ પણ જે રિથતિમાં હતી તે જ રિથતિમાં ધરને સાંકળ ચડાવીને નાસી ગઈ. અટકા હાથ ધોવા પણ એ ઊભી ન રહી.

પોલીસે આવીને જમારે ધર ઉઘાડી જોયું ત્યારે રાટલો હલુ ચૂલા પર કલ્યાદામાં હતો, ને મૂળા કરમા-મેલા પડ્યા હતા, રાટલો અને મૂળા ત્યાં ને ત્યાં પડ્યા હતા કારણ કે તેમને પગ નહોતા. તેઓ પરસ્પર મોતી

ખાંચવાની બૂખ વિશે ચર્ચા કરતા કરતા બંને કે પોલીસને જોઈ ચૂપ બની ગયા હતા.

[૨]

ખાર તેર દિવસ પછી વડોદરાના સ્ટેશન પર મહારાજ રવિશંકર એક ટ્રેનની રાહ જોતા હતા. ટ્રેન આવી. અંદરથી પોલીસ અધિકારી ઊતર્યા. મહારાજે એમને જે જે કરીને પછી પૂછ્યું, ‘કાં, પેલાને હલુ પકડતા કેમ નથી?’

‘કાને?’

‘રાવણિયાનું’ ખૂન કરનાર જોશીદૂવાવાળાને.’

‘ક્યાંથી પકડીએ? જડતો નથી.’

‘આને ઝાળખો છો?’ એમ પૂછતે પૂછતે મહારાજે પોતાની જોડેનો એક આદમી બતાવ્યો.

‘ના.’

‘એ છે-તમને જે જડતો નથી તે જ.’

પોલીસ અધિકારીનું, મોં વકારયું રહ્યું નાસીને ગયથ જનેલો, ખાર દિવસથી ન પકડાઈ શકતો, આખા પોલીસખાતાને થાપ દેતો એક ધાળા દિવસનો ને ખરા બપોરનો ખૂની, વગર બેડીમધે ને વગર દોરડે, વગર ચોક્કીપહેરે ને વગર બંદૂકે પોતાની સામે સપૂરીભેર જોમો હતો! ગંખાજથ પડી જઈને અધિકારીએ પૂછ્યું:

‘ક્યાંથી શોધ્યો?’

‘મેં નગી શોધ્યો.’ મહારાજે કહ્યું: ‘એ પોતે જ મને શોધતો આવ્યો હતો.’

‘ક્યાં?’

‘જોશીદૂવે, નવું પરું વસાવેલ છે ત્યાં મારે ઉતારે. મેં કહ્યું કે હોંક વડોદરે, સોંપી દઉં. એ કબૂલ થયો. રાતે ને રાતે અમે હોંકી નીકળ્યા. મેહી પાર કરીને આવ્યા. તમે ઘેર નહોતા એટલે સ્ટેશને સામે સોપવા આવ્યો છું.’

‘તો હવે?’

‘હવે ચાલો ખાજા પેટલાદ. ત્યાં સોંપીશ, અહીં નહિ.’

‘વારુ, ચાલો.’

પેટલાદ લઈ જઈને વડા પોલીસ અધિકારીએ મોતીને પેટપૂર ખવરાવ્યું, ને પછી મહારાજ મોતીને છેલ્લી વારના મળ્યા. મોતી કહે:

‘હે’ મહારાજ! વડીલ કરીને ખચાવ કરીએ તો કેમ?’

"તારી સામે તો બેઠે રસ્તા ખુલ્લા છે મોતી. એક મારો ને બીજો વકીલનો. મારે રસ્તે ગુનો કચુલી લેવાનું છે. એ રસ્તે તારો ત્વન છુટકારો નથી પણ સળ એક, બે કે પાંચ વર્ષની અથવા જનમટીપની ચે થાય, પણ ફાંસી ના થાય; અને વકીલને રસ્તે જતાં ફાંસી મળે, અથવા તો ત્વન નિર્દોષ ઠરી છુટાય. તું તારે દીક લાગે તે માર્ગ લેજે."

એમ કહી મહારાજ ગયા. 'મોતીને મારપીટ ના કરશો' એટલું જ એ પોલીસ અધિકારીને કહી ગયા.

મોતીએ વકીલનો માર્ગ લીધો. ને એ માર્ગે એને દોઢ જ વર્ષની સજા થઈ. બચાવ એવો લાવવામાં આવ્યો કે રાવણિયો જ્યાં બિલો હતો તે ટેકરો હતો, મોતી નીચે બિલો હતો. રાવણિયો મોતી પર ધસી આવ્યો, ને મોતીએ પોતાના રક્ષણ માટે આડે ધરી રાખેલ ભાલો રાવણિયાની છાતીમાં પરાવાઈ ગયો.

મોતી હવાત છે. મહારાજને મોતીએ ગ્રહણ કરેલ માર્ગનું દુઃખ નથી. મોતી બચ્યો તેનો એને આનંદ છે. મહારાજના વળુનમાં વારંવાર એક ચિત્ર ઝલકી રહે છે : 'પોલીસે આવી ધરમાં બેયું ત્યારે ચૂલા પર કલ્યા-દામાં રોટલો જેમનો તેમ પડ્યો હતો અને મૂળા બે કરમાઈ ગયા હતા ! -

૩ : આખરિયાનો બાપ

ચરોતરવાળા પાટણવાડિયાઓનાં સગાંઓ મહી પાર સાંપરા ગામમાં રહેતા હતા. તેમણે એક દિવસ ચરોતરવાળાઓને સંદેશ મોકલ્યો : 'મહારાજ અમારે ત્યાં ના આવે ?'

'ના શાં માટે આવે ?' એમ કહેવરાવીને ચરોતરવાળા એક વાર મહારાજને સાંપરા તેડી ગયા. ત્યાં સાંપરા-વાળાઓએ પેટની વાત કહી કે 'અમારો મહીછ છે ના એક, એ મોટો ચોર છે. એને એ લત છોડવો બાપછ !'

તેઓ મહારાજને મહીછને ઘેર લઇ ગયા. થોડી વાર બેસી, બીજી ત્રીજી વાતો કરી મહારાજ પાછા ફર્યા. ફરી એક વાર મહારાજ મહીપારથી સાંપરા ગયા. મહીછને ઘેર ગયા. મહીછની બેરી મહારાજને મળવા આવી ત્યારે એના રંગદંગ બદલી ગયા હતા. એના શરીર પર નવાં કપડાં હતાં. એના મોં પર રૂપ ફૂટ્યું હતું. એણે પગે લાગીને કહ્યું કે 'મહારાજ, તમારો

ચેલો હવે સુધર્યો છે.' પાછી ધરમાં જઈને શરમાઇ બેઠેલા મહીછને બહાર તેડી લાવી. પગે લાગતા મહીછને મહારાજે પૂછ્યું, 'મહીછ, આ સાચું કહે છે ?' મહીછ કહે, 'હા મહારાજ. આજ સુધી હું ફૂટરો હતો. હવે પૂછો આવી આવે.'

'સારું ક્યું' મહીછ.

બેરી કહે, 'હવે તમારા ચેલાને કંઈક આલો મહારાજ.'

'શું આલું ?'

'કંઈક શબ્દ આલો.'

મહારાજને થોડીવારે સમજાયું. આ લોકો મને કોઈક ચમત્કારી પુરુષ માને છે. કંઈક સિદ્ધિમંત્રની આશા કરતાં જણાય છે. પણ હું શું આપું ! મારી કને શી સિદ્ધિ ને શા મંત્ર બાજ્યા છે !

'ના મહારાજ !' મહીછની બેરીએ હક પકડી : 'આલો ને આલો. તમે તો પરતાપી પુરુષ છો. જે ધારો તે આલી શકો.'

છવટે મહારાજે પોતાની પાસે એક માળા હતી તે ઉતારીને આપી કહ્યું : 'લે આ. મારા ગુરુછની આપેલ છે. એ તું નહાઇ પોઈ ઘીતો દીવો કરી ફેરવજે, રામનામ લેજે. એ પતિતપાવન છે.'

એ પછી દોઢ બે વર્ષે જ્યારે મહારાજ પાછા સાંપરા આવ્યા ત્યારે મહીછને ઘેર બિતર્કા. મહીછની બેરીની કપડાલતાની લલક અને મોં પરની ચમક વધી હતી. એણે પરશાળમાં ખાટલો ઢાળી આપ્યો. બેઠેલા મહારાજને કહ્યું કે 'બાખરિયાના બાપા હંમણાં જ આવે છે.'

પરશાળમાંથી ધરનાં બારણાંની આરપાર મહારાજની દષ્ટિ ધર પાછળના વાડામાં પડતી હતી. ત્યાં એમને વાડાની પાછલી વાડ પર બેરીઓનાં લૂગડાં દેખાયાં. મોં તો દેખી શકાતાં નહોતાં. ને મહીછ પછીત પાસે જઈ કંઈક પોટકી લેતો ને પાછું દેતો હોય તેવો ભાસ થયો. આશ્ચર્ય થયું, શું હશે ? મહીછ આટલી બધી વાર ત્યાં શું કરતો હશે તે આવતો જ નથી !

ઝાઝી વારે મહીછ આવ્યો. આનંદમાં જણાયો. પછી મહારાજ નાહવા માટે એના પાછલા વાડામાં ગયા ત્યાં તેમણે પારાવાર માખીઓ બહુબહુની જોઈ અને એક ખૂણામાં ગંધાતી મીઠાઈના લાડવા દીધા, નાહીને પાછા આવી બેઠા પછી મહીછએ નિરાંતે બેઠાં બેઠાં વાત કરી :

૭૭૧ : મહીનાં છોડું

‘હવે તો આપણ, તમારે પરતાપે લીલાલેર છે. ફૂતરોનો ધધો કરવો પડતો નથી. તમે આપેલી માળા ફળી છે.’

‘એવું શું છે?’

‘હવે તો વેપાર કરું છું.’

‘શાનો?’

‘લાડવાનો. બધુ સારું ચાલે છે આપણ. રોજના રૂપિયા બે જોટલું પડી રહે છે. તમારે પરતાપે લે’ર છે.’

‘લાડવાનો વેપાર! લાડવા કાણ લે છે?’

‘ઘણું લઈ જાય છે. મોટે ભાગે તો ખેરાં લે છે.’

‘તું ક્યાં વેચે છે? હાટડી રાખી છે?’

‘ના રે ના મહારાજ! હાટડી તો એટલી ના ચાલે. અહીં પાછલા વાડમાં જ વેચું છું.’

‘વાડામાં બેરીઓ શી રીતે લેવા આવે છે?’

‘પાછલી વાડવેથી રતો. ભાગેજે ફૂવે પાણી ભરવા આવે ત્યારે મારા વાડા પછવાડે વાડય પર ચર્ધને દાણાની પોટલી અંબાવે, ને સામી લાડવા લેતી જાય. હું એ પોટલીમાં જ મીઠાઈ બાંધી દઉં.’

‘ઓહો! વારુ!’

એટલું કહીને મહારાજ અટકી ગયા. ને પછી ખીચડી રાંધી ખાઈને પાછા રોડે અને જવા તૈયાર થયા.

‘આખરિયાના આપા!’ બેરીએ મહીજીને કહ્યું ‘તમે ય જાઓ જોડે, ને મહારાજને ટીક્સ કઢાવી આલો.’

‘હોવે. જઈ છું. ચાલો મહારાજ.’

‘તું ટીકટ શીક કઢાવી આપે મહીજી?’ મહારાજ હજી પથ શાંતિ સાચવી બહાર ચાલ્યા.

‘મારે ટીક છે.’ એમ કહેતો મહીજી સાથે ચાલ્યો.

‘ના, પાછો વળ.’

‘પથુ મારે સ્થેશને કામ છે.’

‘શું?’

‘લાડવા લેવા છે.’

પછી લાડવાની વાત ચાલી. મહારાજે પૂછ્યું:

‘હેં મહીજી, લાડવા લેવા કાણ આવે?’

‘બધાં. પુરખો, બેરા, ને છોકરાં પથ.’

‘તે એ ઘેર જઈને ખાય?’

‘ના, છાનાંમાનાં. વાડા પછાડી જ ખાઈ લે.’

‘ઘેર લઈ જઈ કાઈને ના ચાલે?’

‘ના રે ના. પેટનાં બાળકોને પથ નહિ.’

‘શું કારણ?’

‘હં-હં- કારણ ન સમજ્યા? કારણ કે દાણા તો ધરમાંથી ચોરી કરીને પોટલીમાં લાવે ખરાંને.’

‘હેં મહીજી!’ મહારાજે થોડું વિરમી જઈને પછી, ગળામાં કંઈક લીકડા લોઢા જેવું સહવાધ ગયું હોય ને એ ગળા હેઠ ઉતારવા મથતા હે.ય તેવી મથામણ કરતે કરતે પૂછ્યું: ‘તારી વહુ બે એમ કરે તો?’

‘શું કરે?’

‘ધરમાંથી દાણા ચોરી જઈને પછી કાઈને ત્યાંથી લાડવા લઈ તને ને આખરિયાને મૂકી ચોરીથી ખાઈ લે તો?’

‘તો તો ડોંગારી જ નાખું ને સામરીનીને!’ કહેતે કહેતે મહીજીએ પોતે પકડેલી ડાંગ જાચી કરી.

‘ને આખરિયો કરે તો?’

‘તો એને પથ’

‘ત્યારે પેલી ગામની બેરીઓ લઈ જાય છે તેનું કેમ?’

‘એ તો એની જાણે લેવા આવે છે.’

‘બહુ પાપ બેસે છે, મહીજી! બહુ પાપ બેસે છે તને. આ અધારી ને સડેલી મીઠાઈ, તેને પથ ચોરીપીછીથી ગામલોકો ખાય, બેરી ધણીને મૂકીને અને મા પેટના ઈર્ષ્યા છૂપી છૂપી ખાય, એ તો મહીજી! પૃથ્વી રમાતાળ જવા જેવું. કુદરતના કાવત બદલી ગયા!’

મહારાજનું કાળજી વલોવાઈ ગયું. એને લાગ્યું કે આ કરતાં તો મહીજી ચોર હતો તે જ ભલો હતો. મહીજીએ કહ્યું:

‘તો હું બંધ કરું. પથુ એથી કશો ફેર નહિ પડે.’

‘શાથી?’

‘ગામમાં એક લવાણો ને એક પાટીદાર, બે જણ આવી જ રીતે મીઠાઈ વેચે છે!’

‘મહીજીની વાત મહારાજને સાચી લાગી. ને એના મનમાં પ્રથ જાગ્યો. આ જગ્યાવાર ગામડામાં કાણ પહેલું લઈ આવ્યું? ને આ જાહેર અનીતિ શાથી ચાલુ રહે છે? વ્યક્તિગત સાચવણની વૃત્તિએ જોર કયું છે તેથી રતો! જાહેર અનીતિનો કાઈ અવરોધ કરે નહિ, કારણ કે સૌ વિચારે છે જ વ્યક્તિગત દષ્ટિએ, કે ‘મૂઠ’! બેંચનાં શોંગડાં બેંચને ભારે પડશે. આપણે શું! આપણે આપણી જાનને સાચવીને રહો!’

એ મનોદશા ભયંકર છે!

આ પરિતાપ સાથે પેલે ટ્રેનમાં બેઠા.

મેલેરિયા એ ને નિસર્ગો પચાર

લેખક : રમણલાલ એન્જિનીઅર

એક દિવસ એક મુરખી સાથે નિસર્ગોપચાર વિષે ચર્ચા ચાલી. પૂન ગાંધીજીના ચુસ્ત અનુયાયી હોવા છતાં તેઓશ્રીને નિસર્ગોપચારમાં ઝાઝી શ્રદ્ધા નહોતી. એમણે નિસર્ગોપચારના દોષો વારાફરતી ગણાવવા માંડ્યા. કેટલાક દોષો સાચા હતા. કેટલાક મને કલ્પિત લાગ્યા.

મેં કહ્યું: “આ તો તમે હકીકત રોગોના અનુભવો કહ્યા. હકીકત રોગ એ તો દરેક પદ્ધતિ માટે એક વિકટ પ્રશ્ન છે, પણ નિસર્ગોપચાર એનો ખરો પ્રભાવ તો ઉગ્ર રોગોમાં જ બતાવે છે.”

એમણે કહ્યું: “એ હું માનતો નથી. મેં એ જોયું છે કે જે લોકો મેલેરિયામાં ક્વીનાઇન લે છે એમનો મેલેરિયા મૂળમાંથી જાય છે. ઊંચાટપક્ષે જેઓ ઉપવાસ, કટીરત્નન અને એવા જ બીજા અખતરા કરવા રહે છે, તેઓ તેમની હકતે કારણે દિવસો અને મહિનાઓ સુધી પારાવાર પીડાય છે, છેવટે ના છૂટકે ક્વીનાઇન લે છે, ત્યારે જ તેમની તબિયત કંઈક ઠેકાણે આવે છે. દવાઓના વિરોધી હોવા છતાં ગાંધીજીને પણ છેવટે ક્વીનાઇન તો કપ્પૂલ રાખવી જ પડી છે.”

મેં કહ્યું: “આ તો તમે અપવાદ ઉપરથી નિયમ સિદ્ધ કરવા નીકળ્યા.”

“એટલે?”

“એટલે એમ કે તમે મને મેલેરિયા જેવા કેટલા રોગ બતાવી શકશો કે જેમાં દેખીતી રીતે એલોપેથી નિસર્ગોપચાર કરતાં ચઢિયાતાં પરિણામ બતાવી શકતી હોય?”

આ પ્રશ્નનો એમની પાસે જવાબ નહોતો. કોઈની પાસે પણ નથી.

થોડાક અપરાદજનક રોગોમાં કે કેસોમાં જે કોઈ પદ્ધતિ નિષ્ફળ જાય તો એટલા માટે એ આખીયે પદ્ધતિને નિંદી શકાય નહિ.

પણ પ્રશ્ન એ છે કે મેલેરિયામાં નિસર્ગોપચાર જ નિષ્ફળ જાય છે કે દરેક ચિકિત્સાની પદ્ધતિ ઓછેવત્તે અંશે નિષ્ફળ જાય છે?

હિંદુસ્તાન માટે મેલેરિયાનો પ્રશ્ન બહુ જ અગત્યનો છે. દર સાલ દસ કરોડથી વધુ માણસો આ રોગથી પીડાય છે. અને દસ લાખથી વધુ માણસો આ રોગથી મરે છે. આ રોગથી દેશના માનવધનનો અકાળે બહુ મોટા પ્રમાણમાં નાશ થઈ રહ્યો છે એટલું જ નહિ પણ એમાંથી બચેલા માણસો લાંબા વખત સુધી આ રોગની પશ્ચાત્ત અસરો અને અંશ-કિત્થી પીડાય છે, જૈનાથી એમની કમાવાની શક્તિ ઉપર ભારે ફટકો પડે છે, અને આ રોગની નયળાઈમાંથી જ પાંડુથી ક્ષય સુધીના અનેક નવા નવા રોગો ઉત્પન્ન થાય છે. હિંદુસ્તાનમાંથી મેલેરિયાને જે દેશ-પાર કરી શકાય તો રાષ્ટ્રીય આરોગ્યની દિશામાં એક બહુ જ મોટું પગલું લેયું ગણાય.

આ રોગ આપણા દેશમાં, તેમજ દુનિયાના બીજા અનેક દેશોમાં હજારો વર્ષોથી હોવા છતાં એનાં કારણો ઉપર પૂરતો પ્રકાશ તો છેલ્લા સો-સત્તાસો વર્ષોમાં જ પડ્યો છે. છતાંય

આ રોગ વિષે વૈજ્ઞાનિકો પણ હજી ઘણી બાબતો માટે પૂરતું જાણતા નથી.

ઘણા ઇતિહાસકારોને એવો મત છે કે રોમન સામ્રાજ્યના નાશમાં મેલેરિયાએ મોટો ભાગ ભજવ્યો હતો. એ જ રીતે મેક્સિકો અને મધ્ય અમેરિકામાં ઈન્કા સંસ્કૃતિના નાશમાં પણ મેલેરિયાના મજબૂર કારણભૂત બન્યા હતા. ભૂતકાળમાં અનેક મહાપ્રજ્વળો, સામ્રાજ્યો અને સંસ્કૃતિઓને આ રોગે નાશરૂપ કરી નાખ્યાં હોવા છતાં એને નિર્મૂળ કરવાનો છલાજ કોઈને હાથ લાગ્યો નહોતો. આ દેશના તેમજ અન્ય સંસ્કૃત પ્રજાઓનાં પ્રાચીન વૈદ્યીય ગ્રંથોમાં આ રોગને નિર્મૂળ કરવાનો કોઈ વિશ્વાસપાત્ર દલાજ હાથ આવતો નથી.

મેલેરિયાના ફેલાવાનું સાચું કારણ ઠીક વીસમી સદીમાં શોધ અને બીજા વૈજ્ઞાનિકોની શોધોથી જાણ્યું. એણે એ સાબિત કર્યું કે મેલેરિયાથી પીડાતા દરદીના લોહીમાં પ્લાઝમોડીયમ મેલેરિયા નામના વનસ્પતિ વર્ગના પરોપલવીઓ હોય છે. એ દરદીને એનેફેલીક જાતના મજબૂરની માદા કરડી એના લોહીમાંથી એ જાંતુઓ લઈ, એ બ્યારે બીજા નીરોગી માણસને કરડે છે, ત્યારે એ માણસ પણ મેલેરિયાથી પીડાય છે, આ રીતે મેલેરિયાનો સર્વત્ર પ્રચાર થાય છે. આ કારણ સમજતાં જ એ નક્કી થયું કે મેલેરિયા નાબૂદ કરવા મજબૂર નાબૂદ કરવાં જોઈએ અને મજબૂર

નાબૂદ કરવા માટે એમનાં ઉછેરસ્થળો, અધિવાસ પાણીના આબોધિયા નાબૂદ કરવાં જોઈએ એટલે યુરોપ-અમેરિકાની પ્રજાઓએ વીસમી સદીમાં અબજો રૂપિયાનો ખર્ચ અને હામી-રથ પુરવાર કરીને ઘણા મોટા પ્રદેશો મેલેરિયાથી મુક્ત કરીને માનવ વસવાટને લાયક બનાવ્યા છે. મેલેરિયા અને પીળા તાવના મચ્છરોના નાશથી જ પનામાની નહેર બંધાઈ શકી. અને પનામા અને એની આજુબાજુનો પ્રદેશ વસવા લાયક બન્યો પનામાનો પ્રદેશ સાફ કરતાં પહેલાં ત્યાં નહેર બોદવા માટે આજુલા સેંકડો મજૂરો મેલેરિયા અને પીળા તાવનો ભોગ બનીને મરણ પામ્યા હતા આ ઉપરથી એ સમજાશે કે મેલેરિયાનો નિકાલ એ વૈશ્વક પ્રશ્ન નથી, પણ સેનીટરી એન્જિનીયરીયનો પ્રશ્ન છે. કાર્કપણ દેશ, પ્રાંત, શહેર કે ગામનું સેનિટેશન સુધરતાં કોલેરા, પ્લેગ, રાઈફલ્ડ, બળિયા અને એવા જ બીજા એવી રોગો જેમ નાબૂદ થઈ જાય છે, તેમ મેલેરિયા અને પીળા તાવ પણ નાબૂદ થઈ જાય છે.

મેલેરિયાનો પ્રતિબંધ

મેલેરિયાનો 'પ્રતિબંધ' બે રીતે થઈ શકે (૧) વ્યક્તિગત અને (૨) સામાજિક રીતે. વ્યક્તિગત પ્રતિબંધનો માર્ગ એ છે કે વ્યક્તિની જીવનશક્તિ વધારવી, એવું શરીર શુદ્ધ કરવું અને એના આરોગ્યનું ધોરણ ઊંચું લાવવું. આ રીતે વર્તવાથી દરેક માણસ મેલેરિયાથી મુક્ત રહેશે, એમ તો હું નહિ જ કહું પણ એમ જરૂર કહીશ કે એનાથી મેલેરિયાનો એપ લાગવાનો સંભવ બહુજ ઓછો રહેશે, અને એપ લાગશે તો પણ એ વ્યક્તિ

અપથી ચોગ્ય સારવારની મદદથી એપમુક્ત થશે.

એને માટે ચોમાસાની ઋતુ પહેલાં ખોરાકમાં ફેરફાર કરવા. ખોરાક મુખ્યત્વે દૂધ, ફળ, ફાઈબરિયાં અને શાકભાજીનો રાખવો.

શાકભાજી કાચી અને રાંધેલી બન્ને પ્રકારની લેવી. બપોરે દૂધ અને ફળ અને રાત્રે દૂધ અને શાકભાજી એ રીતે જમવું. આ રીતે ત્રણથી ચાર અઠવાડિયાં ખોરાક રાખ્યા બાદ ખોરાકમાં આખા ધઉંના ઝીણા દળેલા લોટની ભાખરી થોડા પ્રમાણમાં ઉમેરવી. આ કમમાં દરેક માણસ પોતાની પ્રકૃતિ મુજબ ફેરફાર કરી શકે છે. આ ઉપરાંત નિયમિત આસનેડ જેવી હળવી કસરતો કરવી, ઊંડા શ્વાસોચ્છવાસ લેવાં જરૂર જણાય તો એનિમાની મદદથી પણ કળગિયાત દૂર કરવી. અને હવાસ્નાન, સૂર્યનામ અને ધર્મજ્ઞસ્નાનથી ત્વચા મારતે મલોત્સર્ગ વધારવો. નૈસર્ગિક જીવન-નિર્ગમનના બીજા નિયમો પણ કાળજીપૂર્વક અમલમાં મૂકવા.

એ ઉપરાંત શક્ય હોય તેણે મચ્છરદાનીનો ઉપયોગ કરવો. જેમની મચ્છરદાની વસાવવાની ત્રેવડ ના હોય તેમણે જૂનાં વીતિયાં-સાલ્સા વગેરે કપડાંમાંથી મચ્છરદાની બનાવી લેવી.

ધરઆંગણે તુલસી, લીલી ચા, કમરો વગેરે ઉગ્ર વાસનાળી વનસ્પતિઓ વાવવી.

ધરમાં લીમડાનાં પાનનો કે અકલ કરાનો ધુમાડો કરવો.

બે ભાગ ચાતું તેલ, એક ભાગ સીંધારતું તેલ, બે ભાગ કપૂર, અને પાંચ ભાગ પેટ્રોલનું મિશ્રણ કરી

ધરમાં છાંટવું. અલગત અત્યારે તો આ ફોર્મ્યુલાનો ઉપયોગ અસક્ય છે, પણ કેવળ વાંચકની જાણ માટે અને લલિષ્ઠના ઉપયોગ માટે આ સ્લુ કરી છે.

મચ્છરને પીળા રંગ પસંદ નથી, એટલે યસાના એરડાનો પીળો રંગ, સૂરાનાં પીળાં વસ્ત્રો, પીળા મચ્છરદાની વગેરે પણ મચ્છરને દૂર કરવામાં મદદરૂપ નીવડે છે.

સામાજિક ઉપાયો

સામાજિક ઉપાયોને ત્રણ વિભાગમાં વહેંચી શકીએ (૧) સેનિટેશન (૨) પ્રાણીજ ઉપાયો. (૩) વનસ્પતિ-જન્ય ઉપાયો.

પ્રકાર અને અંધકાર એ બન્ને જેમ એક જ જગ્યાએ એકીસાથે રહી શકતા નથી, તેમ સ્વચ્છતા અને રોગનું પણ છે. સેનિટેશન-સામાજિક સ્વચ્છતા-સુધરતાં ઉગ્ર રોગો જેવા સામાજિક રોગો આપોઆપ નાબૂદ થાય છે, હિંદુસ્તાન મોટામોટા શહેરોમાં સેનિટેશન સુધારી મેલેરિયા નાબૂદ કરવાની દિશામાં ઘણી મોટી સિદ્ધિઓ મેળવી શકી છે. યુદ્ધ પછી આ સિદ્ધિઓ કરાઓ અને ગામડાઓને પણ મળે એમ આપણે ઇચ્છીએ. મેલેરિયાને સેનિટેશનથી નાબૂદ કરવાનું કામ ઘણું જ ખર્ચાળ છે, પણ એક વખત નાબૂદ થયા પછી, બે પૂરતી તકેદારી રાખવામાં આવે તો બહુ જ ઓછા ખર્ચે મચ્છરમુક્તિની આ શુભ સ્થિતિ સાચવી શકાય. ગામડાંમાં જે સ્વાથ્ય, સહકાર અને સાચી સમજણ હોય તો વગર ખર્ચે પણ આ પ્રશ્નો ઉકેલ આવે. પણ એ નથી એટલે એની વધુ ચર્ચા અપ્રસ્તુત છે.

(૨) પ્રાણીજ ઉપાયો. તળાવો, બંધો, નહેરો વગેરેમાં મચ્છરોનો નાશ કરતી કેટલીક જાતની માછલીઓનો ઉછેર થઈ શકે. એમાં ખાસ કરીને હેપ્લોકાઇસ, ખેરીલસ, ચેલા અને બ્યુઝ જાતની માછલીઓ વધુ મદદરૂપ નીવડી શકે છે, “ડેગનક્રાઇપ” નામની માખી દરેક જાતના મચ્છરોનો નાશ કરે છે.

(૩) વનસ્પતિજન્ય ઉપાયો

કેટલીક વનસ્પતિઓ આ રોગને દૂર કરવામાં મદદરૂપ થાય છે. એવો આપણા પૂર્વજોનો હજારો વર્ષોનો અનુભવ છે. આધુનિક વૈજ્ઞાનિક સંશોધન પણ આ અનુભવમાંનો મોટો ભાગ સાચો છે એમ સિદ્ધ કરે છે. આ બાબતમાં એક એ દાખલા તો બહુ જ જાણીતા છે.

કલકત્તાના મલીક પેલેસની આસપાસ ઇન્ડ્યુએન્ડ્રા અને મેલેરિયાથી લોકો બહુ મોંઘા પડતા હતા. એના માલિક દેવેન્દ્રનાથ મલીક વિદ્વાન હતા. એમણે બાગના મોટા ભાગમાં તુલસી અને લીલી આ વવરાવી એ બાગ લોકોને ફરવા માટે ખુલ્લો મૂક્યો. તેથી એ ભાગમાં આ રોગો ઓછા થઈ ગયા. કલકત્તાના પ્રાણી-સંગ્રહાલયમાં પણ આજ પ્રયોગ અમલમાં મૂકવામાં આવ્યો હતો.

મુંબઈમાં વિક્ટોરિયા ગાર્ડન ખીલવવાનું કામ સર જ્યોર્જ બર્ડવૂડને સોંપવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ મેલેરિયાના ડરથી મળુરો કામ ઉપર આવતા નહિ છેવટે એક હિન્દુ એન્જિનીયરે ત્યાં તુલસીનું વન વાંધવા કહ્યું. આ સૂચનનો અમલ થતાંજ મચ્છરો દૂર થઈ ગયાં, મળુરો કામ ઉપર આવવા લાગ્યા, અને બાગ તૈયાર થઈ ગયો.

છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોમાં એક નવી શોધ એ થઈ છે કે કઠોળનું વાવેતર વધારવાથી મેલેરિયા ઘટાડી શકાય છે. બંગાળમાં મેલેરિયાનું અનિશ્ચય પ્રમાણ અને પંબજમાં એનું અદ્ય પ્રમાણ હોવાનું કારણ એક પ્રાંતમાં ચોખાનું વાવેતર છે, જ્યારે ખીજ પ્રાંતમાં ઘઉં અને કઠોળનું વાવેતર છે, એમ આ સંશોધકોનું કહેવું છે.

એક ગામના ખાડાટકરા સરખા કરવાનું કામ પ્રમાણમાં સહેલું છે, પણ મેલેરિયા નાબૂદ કરવા માટે તો ગામની આબુઆબુ બબ્બે ત્રણત્રણ માઇલ સુધી મેલેરિયાના મચ્છરો ઉત્તરવાના સ્થળો નાબૂદ કરવાં જોઈએ. ઘણી વખત તો કપાયલા ઝાડના ટૂંકામાં વસાવેલું પાણી ભરાઈ એમાં પણ મચ્છરો ઉછેરે છે. એટલે ગામની આબુઆબુથી મચ્છરો નાબૂદ કરવાનું કામ ઘણું જ મુશ્કેલ છે. આ સ્થિતિમાં જો ગામની આબુઆબુ તુલસી, ડમરો, લીલી ચાહ અને કઠોળનું મોટા પ્રમાણમાં વાવેતર કરવામાં આવે તો બહારના મચ્છરોથી ગામની વસતિને ઘણું રક્ષણ આપી શકાય.

એટલે મેલેરિયાના પ્રશ્ન ઉપર ત્રણ દિશાએથી આક્રમણ થવું જોઈએ. સેનિટેશન, પ્રાણીની શુદ્ધિ અને વનસ્પતિઓનો ઉછેર તો જ સામાજિક રીતે આ દિશામાં સંતોષકારક પરિણામો મળે.

બ્રહ્મદેશનો યોધપાંઠ

ઈ. સ. ૧૯૪૨માં બ્રહ્મદેશમાં શાહી સैन्यમાં સૈનિકોને બહુ મોટા પ્રમાણમાં મેલેરિયા લાગુ પડ્યો. આ અનુભવથી ચોંકી જઈ સैन्यના વડાઓએ મેલેરિયાવિરોધી ઝુંબેશ ઉઠાવી. આ ઝુંબેશનું પરિણામ એ

આવ્યું કે ખીજે જ વર્ષે મેલેરિયાનું પ્રમાણ અત્યંત અદ્ય થઈ ગયું.

છાવણીની આબુઆબુનાં ખાડા-ખાખોચિયાં પૂરી દેવામાં આવ્યાં. સેંકડો માછલોની ગટરો પાણી વહી જવા માટે ખોદવામાં આવી. મચ્છરોના ઉછેરસ્થળો ઉપર ટનખંધી તેલ રેડાયું. હજારો ગેલન જંતુનાશકો મકાનો ઉપર છંટકાયાં. મણુના મણુ મચ્છરપ્રતિબંધક મલમો સૈનિકોને વાપરવા માટે વહેંચવામાં આવ્યા. અત્યંત ખરાબ પ્રદેશોમાં ઓગાડીઓ અને રોશનો પર વારંવાર છૂટથી જંતુનાશકો છાંટવામાં આવ્યાં. ખીજ કેટલાક સ્થળોએ એ પ્રદેશ જ્યાં સુધી મચ્છરમુક્ત ના થાય ત્યાં સુધી સૈનિકોને છાવણી નાખવાની મનાઈ કરવામાં આવી. મચ્છરવિરોધી ખુરખા, મોજ, જળીઓ અને મચ્છરદાનીઓ હજારોની સંખ્યામાં વહેંચવામાં આવ્યાં. મચ્છરરક્ત તંબૂઓ તૈયાર કરવાની બાબતમાં અનેક પ્રયોગો થયા. એટલું જ નહિ પણ મચ્છરને લગાડી મૂકનાર વધુ અસરકારક મલમો અને લોશનો શોધવા માટે શાસ્ત્રજ્ઞોએ સેંકડો પ્રયોગો કર્યા.

આ બધાંના પરિણામે યુદ્ધ પછી આમગ્રજને મદદરૂપ નીવડે એવી મેલેરિયા અટકાવનાર કેટલીક સસ્તી અને અસરકારક શોધોનો લાભ આપણને મળશે એવી આશા રાખી શકાય.

મેલેરિયાની ચિકિત્સા:

ચાર દૃષ્ટિબિંદુઓ

હવે આપણે મેલેરિયા લાગુ પડ્યા પછી એની સારવાર શી રીતે કરવી એ સંબંધી વિચાર કરીએ. એને માટે આપણે ત્યાં સારવારની

આર પદ્ધતિઓ આર દર્દિખિંદુઓ રજુ કરે છે. એ આર પદ્ધતિઓ (૧) આયુર્વેદ અને યુનાની (૨) એલોપેથી (-) હોમિયોપેથી અને (૪) નિસર્ગોપચાર છે.

આયુર્વેદના પ્રેક્ટીશનરો મેલેરિયાને પિત્તજ્વરને નામે ઓળખે છે, અને કેટલાંક પ્રાચીન ગ્રીસીપ્શનોથી એની સારવાર કરે છે. હવે કેટલાક વૈદ્યો કવીનાઈનને દવા અને ઇન્જેક્શનના રૂપમાં છૂટથી ઉપયોગ કરે છે. કેટલાક વૈદ્યો સોમલ અને કેટલાક 'રસો'નો ઉપયોગ કરે છે. રસોમાં પારો આવે છે.

મેલેરિયાના અટકાવ માટે આયુર્વેદના આદેશો મુજબ દિનચર્યા અને ઋતુચર્યા સખવી બોધ્યે એવો વૈદ્યોનો મત છે. સિનિટેશનના પ્રથમ ઉપર વૈદ્યોએ બિચકૂલ ધ્યાન આપ્યું નથી, એમ કહીએ તો પશુ ચાલે.

નિસર્ગોપચારકેને આ દર્દિખિંદુ માંથી, તેમજ આ સારવારમાંથી ઝાઝું શીખવા જેવું નથી, માત્ર થોડાંક નિર્વિષ ઔષધો ગૌણ ઉપચાર તરીકે સ્વીકારવા જેવાં ખરાં.

એલોપેથીનું દર્દિખિંદુ એ છે કે એથી રોગોનું મુખ્ય કારણ રોગજંતુઓ હોય છે. એટલે રોગજંતુઓના નાશમાં જ એ રોગનો નિમ્મલ ભુલ્યે છે. એવોપેથો બીજા ઉપર અતિશય ભાર મૂકી ક્ષેત્રની સદંતર ઉપેક્ષા કરે છે.

એમનાથી ઊર્લવી રીતે નિસર્ગોપચારકો અને હોમિયોપેથી બીજાની ઉપેક્ષા કરી ક્ષેત્ર ઉપર વધુ ભાર મૂકે છે.

એલોપેથીમાં કવીનાઈનનો પ્રવેશ ૧ મોડ ૧૫૦ વર્ષ થયાં છે. જંતુ-

શાસ્ત્ર સ્થપાયે ૬૦ વર્ષ અને મેલેરિયાનો જંતુ જડયે આળોસિક વર્ષ થયાં છે.

કવીનાઈનની શોધ પેરુના જંગલી લોકો પાસેથી થઈ. દક્ષિણ અમેરિકામાં સીકાના નામનો છોડ ઊગતો. એનો યુરોપીયન વિજેતાઓએ યુરોપીયન વૈદ્યમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. સરઘાતમાં એવોપેથિક દાકતરો તરફથી આ શોધનો પ્રખર વિરોધ થયો, અને મેલેરિયામાં કવીનાઈન વાપરનાર દાકતરો નાતખહાર મૂકાવા લાગ્યા. પણ એ જ પરિણામોથી લોકોને આ દવા પસંદ પડી એટલે ધીમે ધીમે દાકતરોનો વિરોધ ઘટી થઈ ગયો. ત્યારબાદ સીકાનામાંથી કવીનાઈનને 'એટેલોઈડ' તરીકે છૂટી પાડવામાં આવી અને હવે તો એ એલોપેથોની સહુથી માનીતી દવા થઈ જઈ રાખ, બાણ ઇલાજોના રાજ તરીકે ઓળખાય છે.

કવીનાઈનની શોધ પહેલાં એલોપેથોમાં મેલેરિયાની સારવાર અનેક જાતના અમઝંબઝં ઇલાજોથી થતી. ઠંડા ઇરિટ ઇન્ડિયા કંપનીના સમય સુધી આપણે ત્યાં અંગ્રેજ દાકતરો કેલોમલથી મેલેરિયાની સારવાર કરતા. કવીનાઈનની મેલેરિયા ઉપરની ચમત્કારિક અસર જણતાં જ દાકતરો અને દરદીઓ એ બંનેની એ બહુ જ માનીતી દવા થઈ પડી. જેણે કવીનાઈન કહી ના વાપરી હોય તેના શરીર ઉપર તો એ જરૂર ચમત્કારિક અસર કરે જ છે.

સિંધમાં બ્યારે મીર લોકો રાજ્ય કરતા હતા, ત્યારે એક અંગ્રેજ દાકતર ત્યાં ગયેલો. મીરને લાંબા વખતથી મેલેરિયા હતો. વૈદ્યરાજો

અને હકીમોની સારવાર સદંતર નિષ્ફળ નીવડી હતી. પેલા દાકતરે થોડાક ઓંકવીનાઈન આપી મીરને મેલેરિયા ભગાડી દીધો. આ ચમત્કારિક દવાથી મીર એટલે બધો ખુશ થઈ ગયો કે એણે દાકતર પાસેના કવીનાઈનનો તમામ જથ્થો ખૂંચવી લીધો. એ જથ્થો તોણી ગોતાં એક રતલ કવીનાઈન થઈ. એણે હુકમ કર્યો કે આ શીરંગી દાકતરને એની નાનુંદુ દવાના બદલામાં ભારેભાર સોનું આપવું!! (કવીનાઈનનાં કાળાં બળ્લર આજે ખૂબ જમ્યાં હોવાં છતાં એનો આ ભાગ આજે પણ કોઈ આપતું નથી)

થોડા સમય બાદ પેલો અંગ્રેજ દાકતર પોતે જ મેલેરિયાથી પટકારી પડ્યો. એણે મીરને વિનંતિ કરી કે મને થોડા ઝેન કવીનાઈન આપવા કૃપા કરશો. મીરે સાફ ના પાડી. એટલે છેવટે એને બિચારાને હકીમોના કાઠા પીરા પડ્યા, અને માંડ મહિને બે મહિને સાજો થયો.

આ તો ગઈ સદીનો દાખલો થયો, પણ નીચેના બનાવ તો ગયા દશકામાં જ બન્યો હતો.

પેસીરીકના એક ટાપુસમૂહમાં એક અમેરિકન દાકતર સયોમવશત્ જઈ ગયો. ત્યાંની જંગલી પ્રજાના રાજાનો પુત્ર મેલેરિયાથી પીડાતો હતો, એનો રોગ મટાડવામાં સ્થાનિક બુરાઓ નિષ્ફળ નીડયા હતા. દાકતરે એ લોકોને વિશ્વાસમાં લઈ એ છોકરાને એટ્રીન આપી. થોડીક દીકડીઓથી જ એનો મેલેરિયા નાબૂદ થઈ ગયો. આ ઉપકારના બદલામાં રાજાએ દાકતરને એક મોતી આપ્યું. એ મોતી આખી દુનિયાના મોતીઓમાં સૌથી મોટું, સુંદર અને અત્યંત કીમતી છે. આ

રીતે આ દાકતરને દુનિયાનું સૌથી વધુ કિંમતી મોતી માત્ર એટલિનની થોડીક ટીકડીઓના બદલામાં પ્રાપ્ત થયું. કવીનાઈનનો જે ચમત્કાર અનભિજ લોકોને આટલા બધા આંજ નાખે છે, એની પાછળનું રહસ્ય શું છે? ક્યાં નિયમને આધારે કવીનાઈન પોતાનું કાર્ય કરે છે? આ એક વૈદકનો અને વિજ્ઞાનનો હજી અણકલ્પ્યો કાયડો છે. એને માટે આજસુધીમાં અનેક ખુલાસાઓ બહાર પાડવામાં આવ્યા છે, પણ કોઈ ખુલાસો તમામ મહત્ત્વની હકીકતો સાંકળીને સાચો જવાબ આપી શકતો નથી. એલોપેથો શરૂઆતમાં કવીનાઈન ઈમ્પીરિસમ (Empiricism) રીતે વાપરતા. મેલેરિયાનો જંતુ જડ્યા પછી તેઓ એમ કહે છે કે અમે લોહીમાંથી જંતુઓ મારી નાખવા માટે વાપરીએ છીએ. હોમિયોપેથો એનાથી સામ્યોપચારનો નિયમ સિદ્ધ કરે છે. નિસર્ગોપચારકો કહે છે કે કવીનાઈન રોગદમન માટે વપરાય છે. જંતુઓના વિનાશનો ખુલાસો પણ પૂરેપૂરો સંતોષકારક નથી, કારણ કે કવીનાઈનનું જેટલું દ્રાવણ જંતુ મારવા માટે શરીરની બહાર નોંધાયે છે, એના કરતાં ઓછું દ્રાવણ શરીરની અંદર નોંધાયે છે. ઉપવાસ કે જલોપચારથી કવીનાઈનની માત્રામાં ફેટલી વધઘટ કરવાની જરૂર પડે છે, એને વિષે કોઈએ પણ આજસુધી વૈજ્ઞાનિક સંશોધન કર્યું જ નથી. એટલે કવીનાઈન અને મેલેરિયાના ત્રિપપમાં હજી ઘણું સંશોધન અને છેવટનો જવાબ બાકી જ રહે છે.

પહેલે તડાકે ભારે ચમત્કાર ખતાવતી કવીનાઈન “કાઠે પડી ગયા પછી” ફેટલી ખિનઅસરકારક નીવડે છે, એ એક જાણીતી હકીકત છે. આમ-શા માટે ખતે છે એ પણ એક કાયડો છે.

કવીનાઈન મેલેરિયાની રામખાણ દવા છે, એ એક ભ્રમ છે. રામખાણ દવા તો તે જ કહેવાય કે જે રોગને મૂળમાંથી મટાડી દે, દરેક કેસને સરખો લાભ કરે, પાછળ કોઈપણ જાતની પશ્ચાત્ત અસરો ના મૂકી જાય, તેમજ એક રોગ દાખી ખીન્ને રોગ બોલો ના કરે. આ કસોટી ઉપર કવીનાઈનને કસી જોતાં એ મેલેરિયાને મૂળમાંથી મટાડતી નથી. જુદા જુદા કેસમાં અણસરખા પરિણામો આપે છે, કવીનાઈનથી ફેટલાક કેસો એકદમ સાફ થાય છે, જ્યારે ખીન ફેટલાક મહિનાઓ સુધી લાંબાય છે. પાછળ પારાવાર પશ્ચાત્ત અસરો મૂકી જાય છે, અને ઉચ્ચ મેલેરિયા દાખી દષ્ટિ હોય તો મેલેરિયા તેમજ ખીન અનેક દુઃસાધ્ય વ્યાધિઓ બોલા કરે છે.

બહોળો કિલનિકલ અનુભવ ધરાવનાર અને આંખો ઉઘાડી રાખી પ્રેક્ટિસ કરનાર દાકતરો કવીનાઈનના ફેટલાક દોષો તો સમજે છે જ. એની અપૂર્ણતાઓ પૂરી કરવા માટે એટલિન અને પ્લાઝમેટીન જેવી દવાઓ હવે વપરાય છે. કવીનાઈન જે મેલેરિયાની રામખાણ દવા હોત તો દાકતરો કેવળ એની ઉપર જ આધાર રાખત, પણ તેઓ સાથે સાથે રેચક, સ્વેદન, નિદ્રા વગેરે દવાઓ જરૂર મુજબ વાપરે-છે, એ ખતાવે છે કે મેલેરિયાની બધી બાલુઓને એકલી કવીનાઈન સફળતાપૂર્વક પહોંચી વળતી નથી.

સદ્દા ગુપની દવાઓની શોધ પછી એક એવી સદ્દા દવા શોધવામાં આવી છે કે જે વાંદરાઓનો મેલેરિયા મટાડે છે, એવો દાવો કરવામાં આવ્યો છે. પણ વાંદરાઓમાં જે મચ્છર મેલેરિયા ફેલાવે છે, તે

મચ્છર માનવીને મેલેરિયા આપનાર મચ્છર કરતાં જુદી જાતનો છે. એ ઉપરાંત એ દવા માણસો ઉપર બિલકુલ અસરકારક નીવડતી નથી.

આપણે છાપાઓમાં વારંવાર નવાંનવાં જંતુનાશક દ્રવ્યોની ખ્યાતિ સાંભળીએ છીએ, જે અનેક રોગો સાથે મેલેરિયા પણ મટાડે છે એવો દાવો કરવામાં આવે છે. પણ આજસુધી બંધાર અનુભવે આમાંનો કોઈ દાવો સિદ્ધ કર્યો નથી, અને આજે પણ એલોપેથિક પ્રેક્ટિસમાં મેલેરિયાની ચિકિત્સાનું મધ્યબિંદુ કવીનાઈન છે.

લગભગ ૯૯% એલોપેથિક-દાકતરો કવીનાઈનના પરમ પ્રશંસકો હોય છે, અને તેઓ એમ કહે છે કે યોગ્ય માત્રામાં અધિકારી વ્યક્તિને હાથે જો આ દવા વપરાય તો એનાથી લેશ માત્ર તુકસાન થવાનો સંભવ નથી.

આ માન્યતા એક ખોટી માન્યતા છે એ આપણે આગળ ઉપર જોઈશું.

મેલેરિયા અને હોમિયોપેથી

હોમિયોપેથીનો સ્થાપક હાનમેન કવીનાઈનના કાર્ય વિષે શોધ કરતાં જ હોમિયોપેથી તરફ વળ્યો, એ એક જાણુવા જેવી હકીકત છે.

હાનમેને પોતાના જમાનાની વૈદકીય અધાધૂંધીથી કંટાળી જઈને પ્રેક્ટિસ છોડી દીધી, અને ઉદરનિર્વાહ માટે અત્યંત મુશ્કેલ એવો લેખન-વ્યવસાય શરૂ કર્યો. કલનની મેડીરિયા મેડીકાનું અંગ્રેજીમાંથી જર્મનમાં ભાષાંતર કરતાં કરતાં કવીનાઈનના કાર્ય વિષે કલને કરેલો ખુલાસો હાનમેનને ગળે ના બીતર્યો. એ જમાનામાં જંતુઓ શોધાયા નહોતાં. કવીનાઈનના કાર્ય વિષે અનેક જાતના મનસ્વી તર્કો અને સિદ્ધાંતો પ્રચલિત હતા. યુરોપીયન દાકતરોનો એક વર્ગ

કવીનાઈનવાદમાં માનતો, એટલે કે એકેએક રોગ કવીનાઈનથી જડી શકે છે, એવી એમને નિશ્ચલ પ્રતિષ્ઠા હતી. કલનનો ખુલાસો અયોગ્ય લાગતાં હાનમેને પોતેજ સત્ય શું છે, એ નક્કી કરવાનો પ્રયાસ કર્યો.

તન્દુરસ્ત માણસ ઉપર કવીનાઈનની શું અસર થાય છે, એ જાણવા માટે એણે પોતે ક્રમશઃ બહુ મોટી માત્રામાં કવીનાઈન લીધી. પરિણામે એના શરીરમાં દારૂંદારૂં તાવનાં તમામ લક્ષણોએ દેખા દીધી. એણે કવીનાઈન બંધ કરી, એટલે લક્ષણો ધીમે ધીમે અદ્રશ્ય થઈ ગયાં. ત્યારપછી એણે ફરી પાછી કવીનાઈન શરૂ કરી, એટલે ફરી પાછાં મેલેરિયાનાં લક્ષણો દેખાયાં. આવી રીતે કવીનાઈન અને બીજી દવાઓ વિશે વારંવાર પ્રયોગ કરતાં એની ખાતરી થઈ કે દવાઓ માન દેહ ઉપર કઈ રીતે કામ કરે છે એને લગતો વિશ્લેષણ એને જરૂર છે. એ નિયમ નીચે મુજબ છે.

‘જે દવા મોટી માત્રામાં લેવાય તો પ્રકારનાં રોગલક્ષણો ઉત્પન્ન કરે એ જ દવા નાની માત્રામાં લેવાથી એ જ પ્રકારનાં રોગલક્ષણો દૂર કરે.’

આ નિયમને આધારે હોમિયોપેથોનું આખું શાસ્ત્ર રચાયું, અને હોમિયોપેથોએ ઉગ્ર અને હલીલા રોગોમાં અભૂતપૂર્વ સફળતા મેળવી. જર્મન મેલેરિયાની ચિકિત્સાના પ્રશ્નને હજી હોમિયોપેથો પણ સફળ ઉકેલ લાવી શક્યા નથી. હાનમેને ‘ઝોરઝોન’માં કવીનાઈન જાતી ‘પોટાસ્ટી’માં વાપરવાની સલાહ આપી છે. પણ ત્યારપછીનો હોમિયોપેથોનો જ અનુભવ એ બતાવે છે કે હાનમેન આ બાબતમાં ભીંત ભૂંચ્યો હતો.

મેલેરિયામાં કવીનાઈન ઉપરાંત બીજી દવાઓ ધીમે ધીમે હોમિયોપેથોના ઔષધકેશમાં એકઠી થવા માંડી અને હવે તો હોમિયોપેથો પાસે સૌ ઉપરાંત બીજા મેલેરિયા માટે છે. મેલેરિયાના કોઈ પણ કેસમાં આ સોમાંથી ગમે તે એક ઔષધ અસરકારક નીકળે. કમનસીબે દરેક કેસમાં સાચું ઔષધ શોધવાનું કામ એટલું બધું મુશ્કેલ છે કે બહુ જ ઓછા હોમિયોપેથો કવીનાઈનની સહાય સિવાય મેલેરિયાના બધા જ કેસોની સફળ સારવાર કરી શકે છે.

કેવળ સામાન્ય હોમિયોપેથોમાં જ નહિ પણ હોમિયોપેથોના સિદ્ધહસ્ત રસાયણોમાં અને એના વિશ્વવિખ્યાત નેતાઓમાં કવીનાઈનના પ્રશ્ન પરતે ઉગ્ર મતભેદ પ્રવર્તે છે. હાનમેન, હેરીંગ, રા, વીનરસે, વેલ્સ, જનકામ ગોસલીન, બેલ્સ, નેરા, કેન્ટ, લીપી અને બર્નેટ જેવા કિલનિશિપનો કવીનાઈનના કદર વિરોધીઓ છે. બીજી બાજુ હેલ, કોપકા, રોચ, બેહર, હોલકોમ્બ, એલીસ, ડબ્લ્યુસ, ક્રોપ્કેસ, પુલ્ટે, અને બીજા કેટલાક એટલા જ નામાંકિત કિલનિશિપનો હોમિયોપેથોની મહત્તા સ્વીકારતા હોવા છતાં અનેક કેસોમાં કવીનાઈનની અનિવાર્યતા મુક્ત કંઠે સ્વીકારે છે.

હોમિયોપેથો હિંદુસ્તાનમાં આવી, એટલે અનેક દિંદી દરદીઓ અને દાકતરો જૂની પદ્ધતિને ત્યાગી આ નવી પદ્ધતિ અપનાવવા લાગ્યા. હિંદુસ્તાન અને એમાં ય જંગાળો મેલેરિયાનું કાવચી રહેઠાણ હોવાથી દિંદી હોમિયોપેથોએ મેલેરિયા સંબંધી ધણો કિંમતી અનુભવ એકઠો કર્યો.

જાણીતા જંગાળી હોમિયોપેથ કે. મહેન્દ્રલાલ સરકાર એમ. ડી. લાંગા અનુભવ પછી કવીનાઈનના હિમાયતી

થયા હતા. ઇ. સ. ૧૮૭૪માં આંતર-રાષ્ટ્રીય હોમિયોપેથિક પરિષદ આગળ લાપલુ આપતાં એમણે કહ્યું છે કે: “હોમિયોપેથો થવાની ફિકરમાં આપણે ચિકિત્સકો થવાનું ભૂલી ના જઈએ. હાનમેનની ઉપાસના કરવાના ઉત્સાહમાં જ્યાંથી મળે ત્યાંથી સત્ત્વ સ્વીકારવાનું રખેને આપણે બંધ રાખીએ.” તેઓ એમ માનતા કે હું પહેલો ચિકિત્સક છું, પછી હોમિયોપેથ છું.

બીજા જાણીતા જંગાળી હોમિયોપેથ શરત્ચંદ્ર ધોપની પુત્રી જ્યારે મેલેરિયાથી બિમાર હતી ત્યારે કલકત્તાના બધા જાણીતા હોમિયોપેથો પોતાની આવડત અજમાવી ચૂક્યા પછી એ જ્યારે સારી ના થઈ ત્યારે એને યુ કવીનાઈન ૧ ઇનના ડોઝમાં આપવાથી એને ઠીક થઈ ગયું.

સામાન્ય રીતે એમ જાણાય છે કે હોમિયોપેથોનો અમેરિકન સંપ્રદાય કવીનાઈનની વિરુદ્ધ છે. જર્મન સંપ્રદાય તરફથી છે, અને અંગ્રેજ અને હિંદી સંપ્રદાયના લેખકો બે વિભાગમાં વહેંચાઈ ગયા છે.

આ બધી ચર્ચાનો ઉપરનો સાર એ છે કે જે પ્રતિભાસંપન્ન હોમિયોપેથ હોય તો એ મેલેરિયાના બધા કેસો કવીનાઈન સિવાય સારા કરી શકે. સામાન્ય હોમિયોપેથનું એ ગણું નથી.

અલગત હોમિયોપેથો કવીનાઈન મોટે ભાગે હોમિયોપેથિક માત્રામાં જ વાપરે છે. એ નિષ્ફળ નીવડે, તો જ એલોપેથિક માત્રાનો આશ્રય લે છે.

એટલે હોમિયોપેથો મેલેરિયામાં કંઈ જ કરી શકતા નથી, એ એક જેવો ખોટો મત છે, તેવા જ ખોટો મત હોમિયોપેથોને કવીનાઈનની કાંઈ જ જરૂર પડતી નથી એ છે.

[આંકડાં આપતે અંકે સંપૂર્ણ]

ગાડી ભાડું

લે. સવાઈ ન્યોતિન્દ્ર

તમે આ બધા લેખો વાંચો છો? અલાખલા અને એ મથાળાં હેઠળ પ્રગટ થતા? એમાં છેલ્લા એ વખતથી સવાઈ ન્યોતિન્દ્રનું સર્વે થઈ ગયું છે એ જોયું? મારા મનમાં કે મુદ્રારાક્ષસનું એ કારસ્તાન હશે. પણ પછી તો જાણી જોઈને જ સવાઈને સંકડાવવામાં આવ્યું હોય એમ લાગે છે! હશે. મને એવી નાની બાબતમાં તકનાર કરવાનું કીક નથી લાગતું, તેમ હું નરસિંહરાવ કે નાનાલાલ નથી. યા કેશવલાલ કે બળવંતરાય નથી કે એટલા માટે મહાભારત ઊભું કરું. ભલે સવાઈને બદલે સર્વે. આ જમાનો એવો છે. જગ્યાની તાણુ એટલે સંકડાશથી ચલાવવું પડે.

કાગળની તાણુ અને પોસ્ટની ટિકિટની મોંઘરાંરી છતાં માત્ર ઉપર કેટલાક લાઇઓના કાગળો આવ્યા છે. એમણે એ કાગળો C/o. ભિમિ કાર્યાલયમાં લખ્યા છે. મને ત્યારે લાન થયું કે આ આપણે જે C/o લઈ બેઠા છીએ, એનો શો અર્થ? ભિમિવાળાની છત્રછાયા હેઠળ, એમ જ ને? પણ હું ભિમિવાળાની દેખરેખ હેઠળ યા એમના છાપરા હેઠળ, યા એમની કોઈ પણ મહેરબાનીના ભાર હેઠળ રહેતો જ નથી. એક મહેરબાની એ ખરી કે આં છાપે છે તે-એમની મનશીમાં ન આવે તો ન થે છાપે. ખરું જોતાં 'C/o. વાળુ' મારફત જોઈએ, મારફતિયા આટક એથી જ પડી હશે.

એ લાઇઓમાંના કેટલાકે એમ ફરિયાદ કરી છે કે આ અલાખલામાં કંઈ ટોપીકલ તો લખો. સ્વૈરવિહારવાળા પેલા રામનારાયણ કેમ વારંવાર ટોપીકલ લખતા હતા; બન્યું, હવે તો એ સ્વૈરવિહાર પણ નથી લખતા. બન્યું શબ્દ મારો નથી; મારા પર કાગળ લખનારનો છે. ન્યોતિન્દ્ર હવે લખે છે, ત્યારે ટોપીકલ હોય છે તો તેને કામીકલ કરી નાખે છે, અને કામીકલ હોય છે તેને હાથ જ લગાડતા નથી. આવું આવું ઘણું એ કાગળોમાં છે. કોઈની હું યાદી જઈશ, અને હાડકાની હરામખોરી કરવી હશે, ત્યારે એ કાગળોમાંથી જ કેટલુંક પ્રગટ કરીશ-અલખત, એમનાં નામો છાનાં રાખીશ.

ચાલો લક્ષા ત્યારે હવે ટોપીકલ લખીએ. આ વખત ગાડીભાડું આપી મને પારલાવાળાઓએ ખાસ મુંઝાઈ બોલાવ્યો હતો. એમનો પચ્ચીશ વર્ષનો ઉત્સવ હતો એટલે આ ગાડીભાડું આપવની વાત મારે ગળે તરત ઊતરી. સ્ટેશન પર-અમદાવાદના સ્ટો-એક મીલ માલેકના માલેતુજાર નખીરા દીકરા મળ્યા. તે કહે 'લક્ષા તમે સાહિત્યસેવક, ગાડીભાડું લખને હેંડ્યા'. એમના બાબાશાઈ તથિયેતવાળા, પણ સાહિત્યમાં ખાસ કરીને અત્યંત લોકપ્રિય એવા નવલકથાના ક્ષેત્રમાં પુષ્કળ નવરાસને કારણે ખૂબજ અંપલાવેલું હોવાથી સ્વાભાવિક પ્રાપ્ત થયેલી સાહિત્યકીય બુદ્ધિવાળાં ધર્મ-પત્નિએ ઊમેયું 'અને તે પણ સેકન્ડ ક્લાસ!'

વાત મુઠ્ઠે એમ હતી કે જિંદગીમાં પાંચ વાર આ વરવહુની બેડી મારી સાથે અકસ્માત જ ટ્રેનમાં સાથે થઇ ગઇ હતી. પણ તે સમયે હમેરાય બખ્ખે કલાક પહેલાં સ્ટેશને ઢોડી, બિસ્તર બિઝાવી પાટીએ ગોઠવાઈ ગયા હોઈએ, અને ગાડી ઊપડવાના થોડાજ સમય પહેલાં આ વરવહુની પધરામણી થતાં અમને જોઈ,

વર : 'ઓહો! તમે છો? ક્યાં મુંઝાઈ!'

વહુ : "અરે એ લો દર ત્રીજે દિવસે, કેમ સવાઈભાઈ!" સવાઈ ઉપર ભાઈ જિમેરી ભાઈ ઉપર ઢોઢો ભાર મૂકી વહુરાણી બોલતી, અને પછી તરત મારે કંઈ તો બોલવું જ પડે, એમાં સ્વાભાવિક જ બોલાઈ જવાતું.

"તમે"

બંને સાથે જ : "અમે યે મુંઝાઈ, તમારી આગળ જ સેકન્ડમાં બેઠા છીએ."

લલલલો નાટકનો સૂત્રધાર ગમે તેટલા રીદરસલો કરાવે તોયે આ વરવહુ જે તાદાત્મ્ય સાધી એક જ અવરોહથી આ વાક્ય એકધારા સળંગ શ્વાસે બોલતાં એવું બીજો લાગ્યે જ બનતું.

અને ત્યાં ગોઠવાયા પછી પાછા એકાદ મિનિટ મારી બખર કાઢવા પણ આવી જતાં: મનમાં ટિકિટ ખર્ચ

માટે સંતોષાતાં; જરા ફૂલાતાં, એમાં પ્રવેશ કરતાં સ્ત્રી વધારે મચકાણી, હરખાતાં, પ્રધુલ થતાં, અને પછી તરત જ મને ભૂલી જતાં, તે સુખામ્ના સ્ટેશને રહેને એમની સાથે ગાડીમાં એટલે કે મોટરમાં સથવારો આપવો પડે તે ઉજળી રહવારે સામે અચડાતાં પણ નજર ચુકાવી બહારવટિયાની પેઠે અલોપ થઈ જતાં.

આ વખત પણ અનામસે તો નહિ પણ મારા એક બાંધડ દોસ્તની તરફથીને લઈને આપણે ગિરતરો-તે જ પેલા તમકાના પાટીઆ પર પથરાતો તે-નીચેના ગાદીઆ પાટીઆ પર પથરાઈ ચૂક્યો હતો. અને બાંધડો પૈસા વહેંચવાની આનાકાનીમાં, અને છાડવાના નિર્ણય પછી પણ, ઉપર મજલેથી ભોંય તળીએ પડવાનું કાંઈ પણ હિસાબે બાર પંદર આડાઅવળા કામાટામ માપી પછી તેમ જ આડીત્રેડી રીતે ધૂઆડૂવા કાઢ્યા પછી પણ અચક્ય લાગતાં રહેવાળા ઉપરની ચીઠ મહારાણી મહારા પર ચોદતા હતા.

હું સાહિત્યનો સેવક અને મેં ગાડીભાડું લીધું એ મારો ભયંકર ગુનો. આપવાવાળા તો મરખા જાણે એમનો મનો કશો નહિ, પણ મેં ગાડીભાડું લીધું તે બારેનો ગુનો થયો. મને યાદ છે એક શેઠ એણે ચોતાના નોકરને કંઈ લાવવા મોકલ્યો. એને જવા આવવાનું બસભાડું આપ્યું હતું. એ એનો નોકર હતો. નોકર એટલે ચાકર, ચાકર એટલે સેવક. સ્વયં સેવક નહિ, શેઠસેક સાહિત્ય સેવક નહિ બીજા એક શેઠને ત્યાં માંદગીના પ્રસંગે મુગમ્મદ એક ડાકટરે શ્રી ઉપરાંત બારેનું ગાડીભાડું લીધું હતું. અને પછી તો માડું મગજ ચાલ્યું-દોડ્યું, કંઈ વકીલ બારરટરોએ શ્રી ઉપરાંત સેવાના કામમાં લીધેલાં ગાડીભાડાં મુજબ આપ્યાં. પેલા મુગમ્મદ સુનિવર્સિટીવાળાના સેનેટરોમાંના એક પંડિત મને યાદ આવ્યા. એ જ તો મને કહેતા હતા કે અમને ત્રણ ફર્ટકલાસ મળે, અને જઈએ અમે ગમે તે કલાસમાં, એ ચે. શિક્ષણના તો સેવક જ ને. ધારાસભાના સભ્યો, મોટા લાગના સેવકો, પ્રકારના સાહેબો બધા જે રીતે જેટજેટલું ગાડીભાડું લેતા તે બધા મને યાદ આવ્યા. અને જેટલા યાદ આવ્યા તે બધા મેં એમની સામે ઝાંક્યા.

ગાડીભાડું ! ગાડી ચાલે અને માડું મગજ સળવળે. કોણ ગાડીભાડું નથી લેતું ? વાયસરોય સાહેબ નથી લેતા ? વીમા કંપનીના માલિકો, સંચાલકો, એજન્ટો, બહેર-

ખાતાના કાર્યકર્તાઓ, કોણ નથી લેતા ? શિક્ષકો બિચારા નથી લેતા. બહુવચા જામ ત્યારે પગારમાં ઉમેરી પણ નથી આપતા. એ શિક્ષકો તો ગાડીભાડા વિના ચવાવી શકે, પણ સુનિવર્સિટીના સેનેટરોને પણ ફર્ટ કલાસ નોઈએ. કારણ એમને માથે ભાર, જવાબદારી, જુએ-દારી, શિક્ષકોએ શું બહુવચું એ નક્કી કરવાનું, કેવી રીતે બહુવચું એ નક્કી કરવાનું, ક્યારે બહુવચું, કોને બહુવચું, ક્યાં બહુવચું, બહુવચા પછી એની લાપકાત તપાસવી, એ માટે પરીક્ષા, એના સવાલો, તે સવાલોની શૈલી, એનું ધારણ વગેરે અનેક વિદ્યભનાજનક મુદ્દાઓ એમને ચાળવાના રહ્યા. અને એ બધા માટે એમની લાપકાત નક્કી કરી એમને ચૂંટી કાઢે ઐન્યુએટો એટલે કે ઐન્યુએટોના ચૂટાએવા ઐન્યુએટ સેવકો. તે સેવકો ઐન્યુએટોની સેવા કરવાની ધમશ સાથે બહાર પડેલા એ સેવકો ગાડીભાડું લઈ શકે.

ન લઈ શકે તે ફક્ત વિદ્યાર્થી. કારણ એનો અર્થ - તે જ વિદ્યાર્થી. અર્થ એટલે પૈસા પ્રેફેસરો અર્થની નોટ્સ કાઢે છે તે નહિ અલગત, એ અર્થની ચોપડી-માંથી રૂપિઆની નોટ્સ ફીક ફીક, ઊભી થાય છે એટલે અર્થ એટલે પૈસા તો ખરો જ. પણ ટૂંકમાં બે વિદ્યાર્થી, એમ. એ. કે બી. એ. માટે પરીક્ષા આપવા જાય, તો એને ગાડીભાડું ન મળે. કદાચને સામા પૈસા પણ આપતા પડે આનું કારણ એમ છે કે પૈસા પૈસાને ધસડે છે વિદ્યાર્થી, કંઈ રળતો કમાતો જીવડો નથી. પ્રેફેસરો, અધ્યાપકો, પ્રાધ્યાપકો, અધ્યાપકો, પ્રીન્સિપાલો, વગેરે જેઓ શિક્ષણના ક્ષેત્રમાંની આવડતને લઈને ચૂંટાઈને સુનિવર્સિટીમાં બિરાજે છે તેઓ તો કમાતી બક્ષિઓ છે, એટલે એમને વધારે કમાવાની જરૂર. એટલે એમને તો ગાડીભાડું નોઈએ જ અને તે પણ ફર્ટકલાસ હું તો માનું છું કે એમને સવૂનનો અર્થ આપવો નોઈએ. એમની સેનાના અમાણમાં ફૂલ નહિ તો ફૂલની પાંખડી તો અપાવી નોઈએ.

અમદાવાદથી ઊપડી ગાડી નડિયાદ, આણંદ, વડોદરા, લણ્ય દોડી જતી હતી, અને હું ગાડીભાડું પુરાણ ઊકેલ્યે જતો હતો.

પેલા બે વરવડુ કેમ નોંધ્યાં એની લમણબીક અટાણે આપણે મટે નકામી છે.

ત્યારે આપણે ટાપીકત્ત દૃષ્ટિબિન્દુ ધ્યાનમાં રાખીને આગળ ચાલવાનું છે. તેથી તો વિશેષારક્ષાના સાહિત્ય સંમેલન વિષે હું લખવા માંગતો હતો. અને એટલામાં સાહિત્ય બાબતે રહ્યું, અને પેલા આખરે ગાડીલાડાનું ડોડવાણું કપ્યું.

પણ આપણે આ સંમેલનના વિશે વિચારીએ તે પહેલાં આ યુનિવર્સિટીની વાત નીકળી છે તે જ તપાસી લઈએ. વળી આગળ ઉપર પણ યુનિવર્સિટી વિષે હું લખી ગયો છું. મેં સૂચવેલી યુનિવર્સિટી નીકળો કે ન નીકળો, પણ જે છે તેને કંઈ ભૂલી શકવાનું હતું?

લગનસરા વખતે કંઠાતરીઓનો ઢગલો કેવો ઊભરાઈ જાય છે ! તેમ એપ્રિલ મહિનો આવતાં જાતજાતના ઓળખીતા ઊભરાઈ જાય છે, અને મોઢે, ખારાખાર, કોઈની મારફત, ફેન કરી, ચીઠ્ઠી લખી, હેવટે કાગળ કે તાર કરીને પણ ઓળખાણ તાજ કરવામાં આવે છે. આ વખતે એ અંદાજે મેદિકના સવાસો, ઇન્ટરના ચાલીશ, બી.એ.ના બત્રીશ, અને એમ. એ.ના ત્રણ નંબરો મારા ઉપર આવ્યા છે. એક ભાઈ પોતે અમુક ન્યાતના હોવાથી જ મારી ઉપર નંબર મોકલવાની એમને જરૂર જણાઈ છે. બીજા ભાઈના વહુ મારી સાથે ભણતા હતા, એટલે એમના છોકરાને મારે પાસ કરાવવો જ જોઈએ એમ લખે છે. એમના વહુ મારી સાથે ભણતા હતા, પણ ત્યારે પરણવાનેગ હું નહોતો ગણાયો. બીજા એક દેશસેવક, ખાદીપહેરક, ચાલો વળી પહેરક શબ્દની મારામારીમાં ના ઊતરવા-સત્યના સંરક્ષક. અહિંસાના ઉપાસક, એકહથ્થુ સત્તાના સંચાલક, ભાવનાવાદી, ફક્ત છોકરીના વિવાહ તૂટી જાય એ બીકે કોઈ પણ ઉપાયે પાસ કરાવવા મને લખ્યું છે.

જાણે કે વિદ્યાર્થીઓને પાસ કરાવી આપવાની મારી પાસે એજન્સી ન હોય. એ ભાઈનો કાગળ વાંચવા જેવો છે.

“આમ તો રમી આપણી હોંશીઆર છે. હેતુચાર મહિનાથી તો ખાસ મારતર રોક્યો હતો. અને એ બંનેએ મહેનત તો ધણી કરી છે. પાસ તો થશે જ, પેપર પણ સારા લખ્યા છે, પણ ભાઈ આ યુનિવર્સિટીનું ભણું પૂછ્યું, નાપાસના પાસ કરવાની ભાંજ-

ગડમાં ક્યાંક આપણું પાસ થએલું અચ્ચું રજાની ન પડે, એટલા માટે તમને તરફી આપું છું, તમને બધે ઓળખાણ ભારી, અને એ વાતમાં કેમ કામ લેવું તે વધારે સમજો. રમીનો નંબર...”

આ નંબર જાહેર કરું તો રમી ગિચારી પાસ થતી અટકી જાય. કોઈક ભાઈએ મને સલાહ આપી કે એ નંબરો યુનિવર્સિટીને મોકલી આપો. ગદ્યા સીધા દોર થઈ જશે. વાહ ભાઈ ઠીક. નંબરો મોકલાતા અટકાવવાનું કામ મારું નથી, યુનિવર્સિટીનું છે. છોકરાંઓના વરસ બગડે, અને મારા જેવા રનેહી સગા છે તે દુસ્મન થઈ બેસે, એટલે મારો તો અવતાર જ બગડે એ ક્ષયદો મારે નથી લેવો.

મારી એક જૂની ઓળખીતી સ્ત્રી છે. હતી તો કન્યા, પણ પછી તરત જ સ્ત્રી થઈ બેઠી છે. મોટે ઘેર પરણી એટલે મોટી પણ થઈ પડી. મોટી મોટી છે, પણ મોટાઈ વિનાનો છે, એનો મને રંગ છે, પણ ધણીઆણીને એવી કશાની પડી નથી. આમ તો સ્ત્રીઓ સ્વભાવે શરમાળ ગણાય છે, પણ આ તો શરી નીકળી. એની નણુંદનો નંબર મોકલાવ્યો અને પેલી નણુંદ વળી ભારેની ચતૂર, તે એણે એની બહેનપણીઓના નંબરો પણ સાથે બેળવ્યા. અચરાક એવી તે સાથે કાગળ પણ લખ્યો છે. એમાં લખે છે. ‘હું તમને ઓળખતી નથી, પણ ભાભી કહી છે કે તમે સ્વભાવના સારા છો, એટલે આ સાથે કુમૂદ, રજની, પ્રભા, હેમંતી, મનુ, રંજન, અંજન, ના નંબરો પણ મોકલ્યા છે. બનતું કરજો.’

અકસ્માત જવલે જ થાય છે, પણ આ કિસ્સામાં તો એવો સરસ થયો કે એકનો એક નંબર એ વાદ આવ્યો. આ નણુંદની યાદીમાં હેમંતીનો નંબર તે બીજા ભાઈની યાદીમાં મકરંદનો નંબર, પહેલાં તો થયું કે યુનિવર્સિટી ભૂલો કરે છે, અને તે કપૂલ પણ કરે છે, તેમાંની આ એક એવી કંઈ ભૂલ જ હતી. પાસ થયેજાને જેણે નાપાસ જાહેર કર્યા છે, વધારે સરવાળા-ઓના ઓછા સરવાળા ગણ્યા છે, લખેલા જવાબપત્રો કે જેણે શુભાવી નાંખ્યા છે, તે સરસ્વતીદેવી એક જ નંબર એ બંધિને પણ આપી શકે.

આ બાબત જરા મેં ઓળખીને ચીંટણી કરી. ચીકારા

ચક્રસી જોતાં જણાયું કે પેલી નણુંદ ભારેનો દાગીનો. એણે છાકરીઓના નામો મોકલેલા તે બધીમાં એની બહેનપણીઓ નહીં, પણ બધા જ બહેનપણીઓ-યુવાનો, ના કિશોરો. એ મકરંદને એ સારી રીતે ઓળખતી. પરીક્ષામાં પાસ થયા વિના એમનો એ બેનો નંબર લાગી જ ગયો હતો-ટૂંકમાં બંનેએ પરણવાનું નક્કી કરી નાખ્યું હતું. મને થયું, ચાલુ થવે હવે એ બે પાસ થાય કે નાપાસ, આપણે શું? મને ખીન્ને વિચાર એ પણ આવ્યો કે આટલી ચંપરાક, હોસિયાર, બાધર, રસિક, અને ચતુર નણુંદ પરીક્ષામાં નાપાસ થાય ખરી? યુનિ-વર્સિટી શી એની પરીક્ષા લઈ ચકવાની હતી!

પણ આ નંબરોની વાતો જવા દઇએ. જૂન મહિનો આવશે અને એનો ઊછરો શમી જશે. એ તો વાર્ષિક રેખ્યાળો છે. ફાટી નીકળે અને સમી પણ જાય, એની દવા કેવી-એનો ઊતાર શેનો? એ તો ચાટ્યા કરે, આપણા દેશમાં જૂખમગે નથી? લોકો અરધાં નાગાં નથી ફરતાં? રિધવાઓ નથી થતી? બેકારી નથી? વરો એક પર ખીજ નથી પરણના? ભણેની નાતરે નથી જતી? મેલેરિયા નથી ચાલુ રહેતો? ધણી વસ્તુઓ જડમૂળ કાઢી વિસ્તરતી જ જાય છે. એનો વળા બળાયો શેનો?

અને એવી વસ્તુઓ આપણે ત્યાં નાખૂદ થાય તો પછી લોકોને કામ કરવાના, સેવા અપાવાના, ઝડે લઈ આગળ ધસવાના, અનેક ક્ષેત્રો નહિ મળે. એટલે સ્વયં-સેવકો, લોકસેવાભાવી સ્ત્રીપુરુષોની સંખ્યા વધારવા માટે ઉપરની ધણી વસ્તુઓની આવશ્યકતા છે. અને તે નાખૂદ કરવામાં ધણું જોખમ રહેલું છે.

આવાને આવા વિચારમાં ‘રાત્રીરેવ વ્યરંસીત’ એટલે કે રામ અને સીતાએ વાર્તાવાપ શરૂ કર્યો ત્યારે રાત એમને એમ ચાલી ગઇ, તોયે વાર્તાવાપ પૂરો ન થયો,

એવું લેવજૂંતિયું કયન છે. આ વિષય પણ એટલો જ લાંબો છે.

સવારે ત્યારે તમે પારલના સાહિત્ય સંમેલનમાં જવાના, એવો સવાલ પૂછાયે ત્યારે સ્વાભાવિક તોછ-ઝાલને બદલે અવાજમાં આજીજની માત્રા જરા તરતરતી જણાઈ ‘તમે તો લાઈ સ્પાક્ષર, અમને કાઈ ત્યાં ઘોડાજ લઇ જાઓ,’ વચ્ચેમાંથી વારાફરતી સવાલો પૂછાતા હતા અને સવાલો ઉપરથી લાગતું હતું કે રાતે એમણે ઠીકઠીક ચર્ચા પણ કરી હશે.

ફરીથી ઉપલો સવાલ વધૂમુખે પાડે પૂછાયો. મળે એ લાઈ રોજ મિત્રમાં જાય છે. ત્યાં મને સાથે લઇ જાય છે. યા મિત્રમાં શા માટે-ગમે ત્યાં જાય છે ત્યાં, હવાફેર, કાશ્મીર, દાઈજીંગ, ઉટાકામંડ.

સવાર સુધારવા મેં જવાબ આપ્યો, ‘તે તમે પણ આવજોની, મેં ક્યાં ના પાડી છે?’

“હા, હા તો તો હવે આવજુ-બલે નહીં સમજાયે”

“ના, ના નાહક રિવેક ન કરો, આવજો.” મેં કહ્યું.

“જરૂર આવીશું-” હરખનો ગલ્લગલીયાં ઊઠરાતાં બંને બોલી કોહ્યાં.

છૂટા પડતી વખતે મેં કહ્યું, “ત્યારે તમારી બેતી રિકિટ હું લઈ બહાર.”

“શેની રિકિટ?”

“સંમેલનમાં જવાની”

“તે ત્યાં જવાને રિકિટ હોય?” પતિએ પૂછ્યું અને ઉગેયું “તો તું તારે જજે, મને તો મુંઝાઈમાં ધણું કામ છે.”

એમની વારે ધાતાં વહુરાણી તફૂક્યાં, “હારતો, રિકિટો તો હોય જ ને એમાંથી તો આ લોકોને ગાડી-ભાડું આશરો. કેમ ખરુંને સવાઈભાઈ?”

આત્મા અને પરમાત્માના સમ્યક્જ્ઞાનની શોધ તેજ પરમશોધ

ચમને અદબ : ૪

પ્રા. વિજયરાય ઠ. વેદ

૭. પરમ શોધ

‘માણસ પોતાના સ્વરૂપને સમજતો થાય, તેને જાણતાં શીખતો થાય ત્યારે તેના વડે એ પરમ શોધ કરવાને શક્તિમાન બને.’

‘એ’ પરમ શોધ એટલે કઈ? એ શોધ એટલે વ્યક્તિના હૃદયમાં પ્રકટતું, એના પંડ સહિત સમસ્ત બ્રહ્મંડનું, સમ્યક્ જ્ઞાન પામવાની તીવ્ર ઉત્કંઠા અને એ ઉત્કંઠાથી પ્રેરાઈને તેણે આદરેલી શોધ.

એવી શોધ તેણે સૌથી પહેલી તો ક્યાં કરવાની છે—તો કે? એના પોતાના અન્તઃકરણમાં. બહાર નહિ ને અંદર જ શા માટે? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર પણ રા. પૂજાસાલની પ્રસ્તુત નવી પુસ્તિકાના [આ લેખની શરૂઆતનું અવતરણ પણ એમાંથી છે] અન્તભાગમાં અપાયો છે: માનવીના ‘દિવ્ય ઊગમ’નું સ્થાન બલકે તર્ર જે પરમાત્મા, તેનાથી વિખૂટા પડતું એ તેને માટે સૌથી મોટી વિપત્તિ હતી તેવી રીતે પૃથ્વી પર તેના જીવનનો પ્રારંભ થયો ત્યારે દિશાઓની ચેડા કરતાં અગણિત સૂક્ષ્મ આસુરી બળો માનવને તેની એ રાની, અસંસ્કૃત ને અધઃપતિત દશામાં જ રાખવા મથતાં હતાં. પછી શું બન્યું ?

‘એ સ્થિતિમાં જીવનના મૂળ પ્રતિ આરોહણ કરીને જવું એને [માનવને] માટે સર્વથા અશક્ય હતું તેથી એ મૂળ એના પોતાના અન્તરમાં પ્રગટી ઊઠ્યું; એ ‘ઉર્ધ્વની યોગિતિ’ ઝીંકવા અસમર્થ માનવના ‘અસ્તિત્વના કેન્દ્રમાં’—તેના હૃદયના ઊગાણમાં, “એ બોલેતિ ઝગહળી ઊડી.” ત્યાર લગી તો તે અશક્ત હતો, પરમ પ્રેમસ્વરૂપ પ્રણીની સાથે પોતાની ચેતનાનું અનુસન્ધાન કરવાને—જડ અને અદ્વ-ચેતન જેવી પ્રકૃતિથી—એના જ વડે પ્રધાનતઃ—વીંટળાયેલો હોવાથી. એ સમયથી શરૂ થઈ છે માનવીની પોતાનું આદ્ય સ્વરૂપ ફરીથી ઝાળખવા માંડવાની સાધના, એ અંત-રિક્ષમાંથી ઊતરેલી દૈવી શક્તિની સાહાય્ય વડે. હજી એના સિદ્ધો તો મનુષ્યજાતિમાંથી ઝાઝા થયા નથી.

આથી એવું સ્વરૂપના આપણે પામવાની પહેલી શરત એ છે કે આપણામાંથી સર્વ પ્રકારનો અહંભાવ

જે સાત્ત્વિક અહંકાર કહેવાય છે તે પણ—ખેરવી નાંખવો. આ કાર્ય એમ ને એમ થતું નથી. એની પ્રક્રિયા એવી છે કે આપણે આપણા બ્યવહાર માત્રમાં બહિર્મુખ મટી જઈ અન્તર્મુખ બનવું જોઈએ. પરંતુ એ અન્તર્મુખતા આપણામાં ઊડી ઊડીને શમી જતી, મનને આમતેમ લપાવતી, તર્રવતઃ નિર્બંધતાની સૂચક છે એવી વૃત્તિઓ જાણીતી હોય તો તો ઉર્ધ્વગમન માટે નકામી છે. તે આપણને આત્માલિમુખ કરનારી અન્તર્મુખતા હોય તો જ કામની. એને માટેનું પહેલું પગલું એ છે કે “આપણે આપણા સચેત સ્વરૂપમાં એક બક્ષિષ્ઠ અને સામંજસ્યભર્યો મનનો સમન્વય ઊભો કરવો જોઈએ.” સચેતથી ઊલટું જે અચેત સ્વરૂપ, તે આપણી જ્યોત્સ્નાવાણી એટલે કે અવિદ્યામાં જાણે લપેટાઈ રહેલી ચેતના—એમ કહીએ કે આપણી કામચલાઉ જાત, કે જે આપણી કાંચની જાત (પરમ ચેતના અર્થાત્ શુદ્ધ આત્મતત્ત્વ) નથી.

મનુષ્યમાં રહેલું એ તર્ર શું છે, તેના મધુરકાવ્યમય વાણીમાં પરિચય, કેંચ ને ઇન્દ્રિયશરથી ગુજરાતીમાં ઉતરાયલી આ મૂળ, શ્રી. (માતાજીના પાંત્રીશિક વંષ પરના પ્રવચનરૂપ) મૂલ્યવાન પુસ્તિકા આપે છે. એનો પહેલો ભાગ તાત્ત્વિક કહી શકાય તેવો, તો બીજો જગતભરનાં દુઃખી તથા પતિતોને સંબોધીને લખાયેલો છે. આ છેલા કારણે તો સૌથી અધિક અંશે, ‘આધ્યાત્મિક સાહિત્ય’માં રત્નરૂપ ગણાય તેવી (શ્રી અરવિન્દ-આશ્રમથી પ્રગટેલી) ‘પરમશોધ’ સર્વ સંસ્કારી વાચકોને આકર્ષક નીવડતી જોઈએ.

૮. ઇતિહાસ-પૂર્વનું ગુજરાત

પંડિતો જેને ‘પ્રાગૈતિહાસકાલીન’ નેવા બારેખમ વિશ્લેષણ વડે વર્ણવે તે ઇતિહાસકાળની પહેલાંના ગુજરાત વિશેની ઘણી રસિક માહિતી—સંકલિત તેમ જ નિરૂપણાત્મક—ધ ઝોરી ધોઝ વેટ ગુર્નર દેશ એ નામના ભારતીય વિદ્યાભવનના પ્રકાશનના પહેલા ભાગમાં મળે છે. એમાં, હિંદના પશ્ચિમ કાંઠા સાથેના ઉત્તરભિવાસ્તી આર્યજાતિના સંસ્કારી માંડીને, શ્રીકૃષ્ણના મહાપ્રયાણ સુધીની કથા, શક્ય તેટલાં આધારબળ સાધનો પરથી, કહેવાઈ છે.

ગોટાં સવાસોથી ય વધુ પાનાંનો આ અન્ન ત્રણ વિભાગે તે 'અગ્રિયાર પ્રકરણોમાં' સખ્યો છે. એના લેખકોમાં, [ગુજરાતી વાચકોની દૃષ્ટિએ પ્રતિષ્ઠાના અનુક્રમે નામો લેતા] રા. કનૈયાલાલ મુનશી, ડૉ. હસમુખ ધી સાકળિયા, પ્રા. ડી. એન. વાડિયા તથા ડૉ. પુસાળકર છે. આમાંના પહેલાંએ બીજો વિભાગ, પછીના બંનેએ [તેમ જ રા. ધનપ્રસાદ એ. મુનશીએ મળીને] પ્રાસ્તાવિક પહેલો, અને છેલ્લા વિદ્વાને ત્રીજો વિભાગ સખ્યો છે.

પહેલાં ત્રણ પ્રકરણ સ્વાભાવિક રીતે જ ગયાં હતાં. વર્ષ દરમ્યાનની ગુજરાતની બૃહત્ રચના, સાબરમતીના તીર પ્રાન્ત વગેરેમાંના પ્રણેતા પુરાતન આદિ માનવ તથા અપરાન્ત, આનર્ત વગેરે આ બાબુના પ્રદેશનાં જૂનાં નામોના વિષયોને આપવામાં આવ્યાં છે. એ વિભાગમાં આ રીતે, તે તે વિષય સંબંધી અગાઉનાં તેમ જ નૂતન ['રિસર્ચ'] અન્વેષણોનાં ફળ-ફળીકરો તથા અનુમાનો રૂપે-આપણે પહેલી જ વાર પામીએ છીએ.

પ્રાકૃત ('અર્નાએસ્ટ') આર્યોના ગુજરાત સાથે સમાગમ, અથર્વણ આર્યો તથા વરુણ-ચન્નનો સંપ્રદાય, પશ્ચિમ એશિયામાંના સુમેરિયા સાથેના આર્યજાતિના સંપર્ક, સિદ્ધ તીરની સંસ્કૃતિ [મોહે-જોદારો, હરપ્પા] અને દેશનો પશ્ચિમ કિનારો, સપ્તસિંધુના પ્રદેશમાંથી વેદકાલીન આર્યોનાં નિષ્ક્રમણ એટલે બહાર જવાનો પ્રારંભ; આ વિષયો વિભાગ બીજાના છે. પુસ્તકનાં

સૌથી રસમય કેટલીક રીતે અદ્યુત્તરસિક કહેવા જેવાં પૃષ્ઠો આ વિભાગમાં હોવાથી, એનું ઉત્તમાંગ તે હરે છે.

શર્પાતિ માનવ તથા એના કુળનો, ઉત્તરની આર્ય-જાતિમાંથી, સૌથી પહેલો સંબંધ ગુજરાત સાથે હોય સંબંધ ધરાવવામાં યતિ તથા હૃદયનાં કુળો ય ખર્સ, પણ એ તેની પછીનાં. પ્રસંગોપાત અહીં એ પણ જાણીએ છીએ કે આર્યોના આદિનિવાસસ્થાન તરીકે જૂની રીતે મધ્ય એશિયા કે પૂર્વ યુરોપને નહિ પણ પંજાબ વત્તા બહુચી-અધ્યાનિ-સ્તાનને સમાવનારા, એ કાળે સપ્તસિંધુ નામે ઓળખાતા પ્રદેશને માન્ય રાખવામાં આવ્યો છે. એકંદરે, વૈદિક કરતાં પૌરાણિક પ્રમાણે આદિ આર્યો નિરો લખતાં વધુ અંશે સ્વીકારાયાં છે.

એ વિભાગમાં બીજાથી એવા પ્રકરણોમાં, (૧) વેદકાળ પહેલાંના અથર્વણ આર્યોને ઋગ્વેદિક આર્યોથી જુદા પાડવા છે એ નવી વાત ખાસ વિચારવા જેવી, (૨) એક કલ્પનાશીલ ને ઇતિહાસપ્રેમી ગુજરાતીનું માનસ ઈ. સ. પૂર્વે ૩૫૦૦ થી ૪૮૩ સુધીના સપ્તસિંધુ, આખું પશ્ચિમદિગ્દ, ઇરિન તથા એશિયા માઈનરના વિસ્તરમકારક સાંસ્કૃતિક સંબંધોને પહેલી જ વાર, વિષયના વિશાળ ને બહુવિધ વાચનપૂર્વક અહીં સ્પષ્ટ કરી આવે છે.

પુસ્તકનાં છેલ્લાં ત્રણ પ્રકરણ જૂનાં કારણે મહત્ત્વનાં છે. તેમાં યાદવકુળ, શ્રીકૃષ્ણની ઐતિહાસિકતા તથા એ જિનાને પડછે મહાભારતના યુદ્ધનો સમગ્રદર્શી નજરે વિચાર કરવામાં આવ્યો છે.



બહુ વખત ટાઈફાઈડ તાવ આવવાથી બાળકોના તેમજ મોટી ઉંમરના માણસોની નસો સ્નાયુઓ એવાઈ જાય છે. પરિણામે હાથ, પગ, ગરદન ટૂંકા થઈ જાય છે. અને હાંડગી ભરતી બોડ તેઓને ભોગવતી પડે છે.

આ પ્રકારના દર્દોને શાસ્ત્રીય તેજ માલિશ કરવાથી નસો, સ્નાયુઓમાં કુમાશ આવે છે. શરીરમાં ચેતન પ્રગટે છે. શાસ્ત્રીય તેજ માલિશથી જુદાજુદા રોગો ઉપર ચમત્કારિક અસર પડેલે છે. આ ઉપરાંત અશક્ત અને નબળી શારીરિક સંપત્તિરાળા લોકો-માલિશની સારવાર લે છે તો તેમનામાં નવું લોહી અને ચરબી તત્ત્વ પ્રમાણ નૈસર્ગિક રીતે વધે છે. સાથે સાથે ખોરાકમાં સંત્રા-મોસંબી, અન્નનસ, દાડમ જેવા રસરાજાં ફળો લેવાં જેથી શરીરમાંથી વિજનીય દ્રવ્યો, ભાગી જાય છે. અને શરીર નીરોગી-નદુરસ્ત બની રહે છે. —બૃષતરાય દવે

પલટાતી સીમાઓનો પ્રદેશ પોલાન્ડ

લે. પી. રા. ભારદ્વાજ

આજનાં ખીજા વિશ્વયુદ્ધના હોળીના નાળિયેર બનેલા આ દેશની ભૌગોલિક અને રાજકીય પરિસ્થિતિઓમાં જે ૧૯૧૮નો વારે વારે આવ્યા છે તે પલટાઓ યુરોપના ઇતિહાસના પલટાઓની સાથે એવા તો સંકળાયેલ છે કે, જે પોલાન્ડના ઇતિહાસને યુરોપના ઇતિહાસમાંથી બાદ કરી નાખીએ તો પાછળ રહેલા યુરોપના ઇતિહાસની સાંકળો જ મેળવરી મુશ્કેલ થઈ પડે. જેમ બંધી પર્વતમાળાની ગાંઠ પામીરમાં પડે છે તેમ યુરોપી આંતરરાષ્ટ્રીય શેતરંજની ગૂંચો પણ હમેશાં પોલાન્ડના ઇતિહાસમાં જ ગૂંચવાતી આવી છે.

અને આ રાષ્ટ્રે ચડતી અને પડતી પણ એટલી જ ભેઈં છે. એકવાર લિથુઆનિયાનો સમાવેશ એની સરહદોમાં થઈ જતો ત્યારે ઉત્તરે બાલ્ટિક સમુદ્રથી માંડીને દક્ષિણે ઠેઠ કાળાસમુદ્ર અને પૂર્વમાં નીપર નદીથી શરૂ થઈ પશ્ચિમે ઓડર નદી સુધી

એની સીમાઓ વિસ્તરેલી હતી. (ઈ. સ. ૧૭૪૮ની આસપાસ.) વોર્સો તે વખતે યુરોપના અગ્રણી શહેરોમાંના એક શહેર તરીકે પંકાતું અને ઓટોમન સામ્રાજ્ય જે પૂર્વનો ખળનો કાળાસમુદ્ર અને બોસ્પોરસની સામુદ્રધુની વાંટે યુરોપમાં ફાલવતું એવું યુરોપી મુખ્ય કેન્દ્ર પણ તે જ હતું.

દશમા સૈકાની પાછળ જતાં પોલાન્ડના ઇતિહાસની ઝૂતૂટ સાંકળ મળવી મુશ્કેલ છે. છતાં દસ સૈકાઓનો એનો ઇતિહાસ સદાયે ઝંઝવાતથી ભરપૂર છે. ધડીમાં બિલું થઈ દુનિયાના ખીજા રાષ્ટ્રોની સાથેસાથ સંસ્કૃતિ તરફની દૃષ્ટિમાં પગલાં બીડતું અને વળી ધડીમાં જમીનદોસ્ત થઈ જતું પોલાન્ડ ખરે જ રાષ્ટ્ર તરીકેની એની

ધા ત્રીજવાની વજ્ર છાતીનો પરચો કરાવી આપે છે. મિઝેકા પહેલાનો દાદો ઝિમોવિટ નાશ પામતા મોરે-વિયન સામ્રાજ્યના છેલ્લા અવશેષ તરીકે કોએસીબના પ્રાંત ઉપર પોતાની સત્તા ટકાવી રાખવા મથતો હતો અને તે અરસામાં જ ગ્રીક એથેન્સ ડાકસ ચર્ચના પાદરીઓ ખ્રિસ્ત ધર્મનો ઉપદેશ પણ તે પ્રદેશમાં ફેલાવતા હતા તેટલી ઇટીજાઈ દર્શાવતો એ કાળદાટયા તવારિખના નવમા અને દશમા સૈકાના થરોમાંથી નીકળી શકે છે. ત્યારપછી મિઝેકાના પુત્ર બોલેસ્લોસ ૧લાએ જર્મનોના આક્રમણને ખાળી પોલીશ ચર્ચના સ્વાતંત્ર્યને સ્થાપી પોલીશ સામ્રાજ્યનો પાયો નાખ્યો, અને ઉત્તરેતર પોલાન્ડની સીમાઓ વધારવાં જતાં બાલ્ટિકથી કાર્પેથિયન સુધી અને એલ્બથી બગનદી સુધીના એ પ્રદેશ ઉપર પ્રથમ સ્વતંત્ર હકુમત ધરાવવાનું માન પણ એને ફાળે જ ગયું છે. તેના પછી બોલેસ્લોસ ખીજા અને ત્રીજાએ પણ એ સત્તાને અખાધિત રીતે ગળતી, પરંતુ બોલેસ્લોસ ત્રીજાએ પોતાની પાછળ પોલીશ સામ્રાજ્યના ટૂંકડા કરી પોતાના પુત્રોને વહેંચી આપ્યા. અને એ માંડોમાંહેની તકરારોએ ફરીથી પોલાન્ડને વેરણુ છેંગણુ કરી નાખ્યું. એ વખતના મેંગોલો અને પ્રશિયનોના લશ્કરી દબાણોએ પણ પોલાન્ડને ભાંગવામાં ફીક ફીક ભાગ ભજવ્યો. પરંતુ ને વખતે પોલાન્ડને ભાગ્યે ઇતિહાસની તાર્કિકશીમાંથી સાવ



જાંસારી જવાનું નિમણિત્વ ન હતું. તેથી એટ પોલાંડનાં જ્ઞાતિસ્થાન લોકોએ નામના ડયુકે તેને મરતું બચાવ્યું. એટ અને લીટલ પોલાંડને પાછા બેડી કાઢી તેમાંથી તેણે ફરીથી પોલાંડને સ્વતંત્ર રાષ્ટ્રને ફરજે ચડાવ્યું.

પરંતુ રિચતિરથાપક સરહદોને ફેલાવતાં જતાં પોલાંડની મોટી ભૂલ તો એ હતી કે જેમ જેમ પ્રશિયા પશ્ચિમ તરફ દબાવ્યું કરતું ગયું તેમ તેમ તે પૂર્વમાં રશિયા તરફ આગળ વધતું ગયું ક્રિયુઆનિયાનો પોતાની સરહદમાં સમાવેશ કરી (૧૮૩૬) પોલાંડે ખરે જ એક મોટી ભૂલ કરી હતી. કારણ કે રશિયન સામ્રાજ્યના મોટા દુકડા તે સહેલાઈથી પચાવી શકે તેમ હતું જ નહિ. અને એ પોતાના જ ભારથી કચડાઈ ૧૭૭૨માં પછાટ ખાઈ બેઠું. પોલાંડનાં જે પાંચ ભાગ-લાએ તવારિખને પાને નોંધાયા છે તેમાંનો પહેલો ત્યારે પડ્યો.

આમાંના પહેલાં ત્રણ ભાગલાએ (૧૭૯૨, ૧૭૯૩ ૧૭૯૫.) તેને ક્રમશઃ અંગ-ઉપાંગ વગરનું બનાવી છેલ્લા ભાગલાએ તો તેનું નામે નિશાન પણ મિટાવી દીધું, એ વખતના ત્રણ વિજેતાઓ રશિયા, પ્રશિયા અને ઓસ્ટ્રિયાએ એક પછી એક અંગે કાપી લઈ તેના રાષ્ટ્રિય સ્વમાનને પણ હણી નાખ્યું હતું. લાંટના અધિકારી એ ત્રણ રાષ્ટ્રોએ તેની જે નવી સરહદો નિર્માણ કરી હતી તે કુદરતી સરહદોને જરાયે અનુરૂપ ન હતી, તેની સામાજિક અને આર્થિક વ્યવસ્થાનો પાયો પણ સાવ નિર્જળ થવાની અણી ઉપર આવી ગયો હતો. જે નદીઓ પોલીશ રાષ્ટ્રની ધેરી નસની જેમ વગડતી વહેતી

હતી તે માત્ર મુડદાલ સરહદો બની ગઈ હતી.

એક કહેલી છે કે જ્યારે પોલાંડનો 'સકેટ ગરડ' ફરકતો હોય છે ત્યારે પ્રશિયાના લાલ ગરુડે નીચે પડતું જ નેઈએ. છતાં પ્રશિયાનો લાલ ગરુડ એકસોને ચાલીશ વર્ષ સુધી યુરોપી ધરતી ઉપર ફુંકાર કરતો ફરતો રહ્યો. જે પોલ પ્રજાના ખગીરમાં ગૌરવવંતા હતિદાસના અમીતું સિંચન ન હોત તો એ પ્રજા ક્યારનીયે રશિયનો, પ્રશિયનો અને ઓસ્ટ્રિયનો વચ્ચે વહેંચાઈને એવી તો વેરણ ઉરણ થઈ ગઈ હોત કે પછીથી એક રાષ્ટ્ર તરીકે પાછા ઊભા થવાનું પોલાંડ માટે શક્ય જ ન બનત પરંતુ પોલ પ્રજાએ પોતાનું રાષ્ટ્રીય સ્વત્વ ઠેક સુધી સાચવ્યું હતું અને ૧૯૧૮માં પાછું પોલાંડ બેઠું પણ થઈ ગયું.

તેના એ મહાન નેતાઓ પિલ્સુદસ્કી અને પડરેવ્સ્કીએ તેના રાષ્ટ્ર-જીવનને ફરીથી ધનકતું કયું. પિલ્સુદસ્કી લશ્કરી નેતા અને કામચલાઉ પ્રમુખ હતા, જ્યારે પેડરેવ્સ્કી પાછળથી પ્રમુખ પ્રધાન બન્યો. પેડરેવ્સ્કીની શક્તિ અને પ્રતિભાએ ગેરિસની પીસ કોન્ફરન્સમાં પોલાંડને ધણો લાભ અપાવ્યો. તે વખતની તેની મુસ્કેલીઓ પણ હણી હતી. એક બાલુથી બોલશેવીઝમ અને જર્મનીની ચારે બાલુ લારડો લેતી લીસ અને બીજી બાલુથી આંતરિક વ્યવસ્થામાં લશ્કરોની ખાતી અને દેશની આર્થિક તંગાની મુસ્કેલીઓ વચ્ચે પોલાંડને ફરીથી જામેલાં યુરોપી રાષ્ટ્રોની હરોળમાં મૂકવાનું હતું.

અને એ રાગે ચડ્યું પણ ખડું. ત્યાર પછીના દિવસોમાં પિલ્સુદસ્કી

અને પેડરેવ્સ્કીએ એ જુદા જુદા પ્રમુખ નેતા તરીકે પોલાંડની રાજ્ય સત્તાના સૂત્રો ચલાવ્યા. આખરે પિલ્સુદસ્કી લશ્કરી નેતા હોવાથી લગભગ સરમુખત્યાર જેવો બની ગયો. અને તેથી ૧૯૨૦માં પેડરેવ્સ્કીને કાયમ માટે પોતાની જગ્યાનું રાજીનામું આપી ક્રાંસ જતું પડ્યું, અને પિલ્સુદસ્કીના હાથમાં અધાવિત સત્તા આવી.

પિલ્સુદસ્કીની પરદેશનીતિ રશિયાની તરફેણમાં તો નહોતી જ. તેથી જ્યારે રશિયા ડેનીશીન નામના કોસાક બળવાખોરોને દબાવવા રોકાએલ ત્યારે રશિયાના પછીના આક્રમણના આગમી ભયે પોલ લશ્કરે રશિયન સરહદ અંદર તણસો માઈલ પેસી જઈ ૧૯૨૦ના મે માસમાં કીવ કબજે કયું; એ વખતે તો એમ પણ લાગતું હતું કે પોલાંડ પોતાના જુના સામ્રાજ્યના બધાં અંગોને કદાચ પાછા પડાવી લઈ પોતાની પૂર્વ સરહદને પોતાની ધરના મુજબ આંકવાની ગહત્યાકાંક્ષા પાર પાડવામાં ફતેહમંદ પણ નીવડે.

પરંતુ રશિયન લશ્કરોએ વળતા હુમલા કરી પોલ લશ્કરને ઠેક પાછું વોસોના ફરવાળમાં ધુસાકી દીધું. અને પરિસ્થિતિ એવી તો પલટાઈ ગઈ કે રશિયનો ઉપર હોય રાખી જે શરતો કરે તે પોલાંડને મંજૂર રાખવી વડે. એ પરિસ્થિતિમાં પોલાંડ હાર સ્વીકારી લે તો હસ્તીમાં આવ્યા પછી ચાર દિનની ચાંદની નેઈ ફરીથી મોટી જવાનું બને. એથી એણે લડી લીધે જ છૂટકો. પરિણામે ફ્રેંચોની દોરવણી અને મિત્ર રાજ્યોની મદદ વડે તેણે સુદ ચાલુ જ રાખ્યું અને ધીમે ધીમે રશિયનોને પાછા કઠાવ્યા

છેવટે રિગાની સંધીથી કાષ્ઠપણ પક્ષની હાર ન થઈ ગણાય તેવી શરતે સમાધાન થયું અને વેનાથી પેરિસની પીસ કોન્ફરન્સ દોરેલ સરહદ કરતાં પણ થોડી પૂર્વ તરફ વધુ સરહદ પોલાંડને મળી.

આ રીતે પૂર્વની સરહદની બાબતમાં કંઈક રીતે સફળ થયેલા પોલાંડને એક કચ્છાટ હતો વેની 'કોરીડોર'નો. એને સમુદ્રને પહોંચવા માટે માર્ગ જોઈતો હતો. વિસ્ત્રુલા નદીના પ્રદેશને પોતાના પોલીશ પ્રદેશ તરીકે મૂળથી ગણાવતા આવતા પોલાંડને પોતાની કોરીડોરમાં એનો સમાવેશ થાય તેવી ઈચ્છા અને એ દ્વારા પોતાનો જળવહેવાર અબાધિત બનાવવાની ઈચ્છા પણ હતી. પરંતુ પોતાના કબજા દરમિયાન જર્મનીએ એ પ્રદેશમાં કૃત્રિમ રીતે જર્મન વસતી વધારી દર્શને એ વિષયને કાયમનો અગડાનો વિષય બનાવી દીધેલો હતો. છતાં તે વખતે તો વિસ્ત્રુલાની બંને બાજુની પચાસ માઇલની પટ્ટી પોલાંડને મળી અને તેના કિનારે આવેલું ડાન્ઝીગ બંદર 'આંતરરાષ્ટ્રીય મુક્ત શહેર' બન્યું (free city).

આ બધું હોવા છતાં પોલાંડની સરહદોને કુદરતી રક્ષણ દક્ષિણ બાજુએ કાર્પેથિયન પર્વતો સિવાય ક્યાંય નથી. તેથી ત્યારે બાજુ દુશ્મનોથી ઘેરાયેલા રહેવાનું તેને નસીબે લખાયેલું જ છે. પોલ લોકો તો કહે જ છે કે 'અમારે એક બાજુ શેતાન અને બીજી બાજુ અતણ મહાસાગરની વચ્ચે સદાયે કેદ બોગવતું રહેવાનું છે.' એ શેતાન તે જર્મની અને મહાસાગર તે રશિયા. એથી જ પોલાંડના પ્રજો વિષે દીકા કરતા એક અંગ્રેજ

મુત્સદીએ કહ્યું છે કે, " પોલાંડને સાહસકથાના વીર કથાનાયકનું પાત્ર લખવાનું છે." આ વસ્તુ બીજાઓને ઘણી જ રળિયામણી લાગશે. પણ એ પાત્ર લખવતા નટને પૂછતાં જ ખાતરી થાય કે એ સ્થિતિ કેટલી લયંકર છે. આ રીતે સદાયે બહારના આક્રમણના લય નીચે રહેતાં પોલાંડને બીજાને આંતરિક લય પણ હતો.

આપણે જોઈ ગયા છીએ કે ૧૭૯૫ના પડેલા લાગલાએ પોલાંડને નાંમશેષ બનાવ્યું હતું. અને એ ત્રણે લાગો ફરીથી સંધાતાં મહાયુદ્ધ પહેલાંને અંતે પોલાંડ ફરીથી ઊભું થયું. પરંતુ એ ત્રણે લાગો પોર્ઝન શહેરને કેન્દ્રમાં રાખતો જર્મન પોલાંડ વિસ્તાર, વોર્સો ફરતો રશિયન વિસ્તાર અને ઓરિટ્ઝન પોલાંડનો વિસ્તાર આર્થિક સમતુલ્ય અને વસતી સમાસની દ્રષ્ટિએ એટલા તો વિષમ બની ગયેલા હતા કે તેમને અંદરોઅંદર સાંકળી તેમને વહેવાર ફરીથી ધરડે પાડવો એટલો જ મુશ્કેલ હતો.

આ છે આજના બીજા વિશ્વયુદ્ધના પાયાના મંડાણની હકીકતો. ત્યારપછી શું થયું તે તો જનતા રોજબરોજ જાણતી આવેલી છે. આપણે એ પણ જોઈ ગયા છીએ કે પોલાંડનો પ્રશ્ન રશિયાને મન જર્મન નીતિનો અને જર્મની માટે રશિયન નીતિનો પ્રશ્ન થઈ પડ્યો છે. અને તેનો કદી અંત આવ્યો જ નથી. તેથી ત્યારે એ બંને વચ્ચે મૈત્રી ન હોય ત્યારે પોલાંડને એ બંનેની દુશ્મનાવટનો બોગ થયા વગર છૂટકો રહે જ નહિ. અને તેથી જર્મની અને રશિયા મિત્ર હોય કે દુશ્મન પણ એક બાબતમાં

તો હમેશાં તે બંને તુરંત એકમત થઈ જાય કે તેમની વચ્ચે પોલાંડ હોવું ન જોઈએ. અને તેથી ત્યારે બંને વચ્ચે યુદ્ધ ફાટી નીકળે ત્યારે પોલાંડ જ તેમનું રણ-મેદાન-બન્યા કરે અને બંનેમાંથી જે કોઈ વિજેતા થાય તે થોડુંક પોલાંડને કાતરી ખાધા વગર રહે પણ નહિ. અને ત્યારે બંને વચ્ચે સમાધાનીની શરતો થતી હોય ત્યારે પણ તેમની નીતિ તો ક્રમશઃ પોલાંડના અંગે કાપી લઈ પચાવી જવાની જ હોય, અને તે એટલે સુધી કે પોલાંડ પાછળ કાંઈ જ ન વધે તો પણ વાંધો નહિ.

છતાં પોલાંડ આ બંને પડોશીઓમાંથી જર્મનીને વધુ ધિક્કારતું રહ્યું છે. તેથી જ જર્મની ત્યારે આક્રમક શક્તિનો સંચય કરતું હતું ત્યારે એને મૂળમાંથી જ દાખી દેવા માટે ૧૯૩૩માં માર્શલ પિલ્સુદ્સ્કીએ ફ્રાંસને જર્મની સામે યુદ્ધ પોકારવા બે વાર આહ્વાન આપેલું ૧૯૩૬માં પણ ત્યારે જર્મનીએ રૂઢાઈનેલેન્ડનો કબજો લઈ લોકોર્નેના તહનો લાંગ કર્યો ત્યારે પણ પોલાંડે ફ્રાંસને ફરીથી પડકાર્યું હતું કે જો ફ્રાંસ પશ્ચિમમાંથી જર્મની ઉપર હા કરવા તૈયાર થાય તો પોલાંડ જર્મની ઉપર આક્રમણ કરવા તૈયાર જ હતું. પરંતુ એ વખતે પશ્ચિમના પ્રદેશો માટે લોકોર્નેની સંધિ દ્વારા જર્મનીએ એક સલામતીનું એવું ક્ષેત્ર ઊભું કરેલું કે તેના લરાસે બેફામ રહી ફ્રેંચ વગેરે મહા સત્તાઓ જરાયે સળવળી નહિ. અને પરિણામે પૂર્વ અને અગ્નિ ખૂણાના યુરોપના મૂળ ખોદવાની તૈયારી કરવાની જર્મનીને સારી તક પણ મળી ગઈ.

ત્યારે આ બધું હોવા છતાં એવું પણ નહોતું કે પોલાંડને ધરી પક્ષમાં લઈ જવાની તક પણ ન મળી હોય. હિટલરે એન્ટી-કોમીન્ટર્ન પેક્ટમાં લઈ જઈ રશિયા ઉપર આક્રમણ કરવા પોલાંડને બે વાર લાલચ પણ આપેલી. અને જો એ રીતે તેવું સાધી જતો તો હુક્રેનિનો અમુક ભાગ તેને પણ મળે તેમ હતો. પણ આપણે આગળ જોઈ ગયા છીએ કે પોલાંડ પોતાની સ્મહદોમાં પૂર્વના રશિયાના દૂકડાઓ સાચવી શકે તેમ નથી. છતાં જો પોલાંડ ધરી પક્ષે ભળ્યું હોત તો આજની પરિસ્થિતિ બુદ્ધિ હોત. કારણ કે યુદ્ધ ત્યાંથી શરૂ થયું ત્યાંથી ૫૦૦ માઈલ દૂર શરૂ થયું હોત અને તે રશિયા માટે ખતરનાક નીવડ્યું હોત.

પછી તો પોલાંડનો જ સર્વનાશ થયો. એક બાલુથી જર્મનીએ આગળ વધી અને બીજી બાલુથી રશિયાએ આગળ વધી ૧૯૩૯માં પોલાંડના એથી વારના ભાગલા પાડી લીધા. પરંતુ જર્મનીએ બાલુમાં પલટો મારતાં રશિયા, પોલાંડ અને બ્રિટન વચ્ચે ૧૯૪૧માં થયેલા કરારોથી રશિયાએ જર્મની સાથે થયેલા કરારોવાળા પોલાંડ ઉપરના હક્કો જતા કરી એ કરારને રદ કર્યો છતાં પાછું જ્યારે જર્મની પીટેહ્લ કરવા માંડ્યું ત્યારે રશિયાએ ૧૯૩૯ના મોલોટોવ-રિબેન્ટ્રોપ લાઘવની હદ સુધીના પોલાંડ ઉપરનો દાવો કરવા માંડ્યો. અને ૧૯૪૩ના નવેમ્બરમાં તહેરાનમાં થયેલ કરારોની રૂએ

રશિયાએ એ હક્કો ઉપર બ્રિટિશ અને અમેરિકન મહોર પણ મેળવી લીધી.

એ થયા પોલાંડના પાંચમી વારના ભાગલા. અત્યંત એમાં ફેર માત્ર એટલો જ છે કે રિબેન્ટ્રોપ-મોલોટોવ લાઘવને બદલે કર્ઝન લાઘવને પોલીશ-રશિયન સરહદ તરીકે સ્વીકારવામાં આવી છે. અગાઉના ભાગલામાં અને આ વખતના ભાગલામાં તફાવત પણ છે. અને તે એ કે આમાં પોલાંડને પૂર્વમાં ગુમાવેલા પ્રદેશોનું વળતર પશ્ચિમમાં મળે છે. વાસ્તવમાં પોલાંડ આખું પશ્ચિમ તરફ ખસે છે. પણ પોલાંડને માટે જેટલું પૂર્વ તરફ ખસતું અકુદરતી છે તેટલું જ પશ્ચિમ તરફ ખસતું અકુદરતી છે. પણ આ બધામાં રશિયા ખરેખર ચાલ રમી ગયું છે. એ ચાલને ન સમજવામાં બ્રિટન અને અમેરિકા બંનેએ ભૂલ પણ ખાધી છે.

૧૯૪૩ના ફેબ્રુઆરીની ૨૨મીએ આમસલામાં બોલતાં મી ચર્ચિલે કહ્યું હતું, “મને કહેતાં આનંદ થાય છે કે યુરોપની અગ્રણી સત્તાઓમાં સ્વતંત્ર અને સંગઠિત પોલાંડને અસ્તિત્વમાં લાવવાનું અને ટકવવાનું માર્શલ સ્ટેલિન પણ માને છે.”

પરંતુ દુઃખની વાત એ છે કે માર્શલ સ્ટેલિન જે રીતે પોલાંડની હયાતિમાં માનતા હોય છે એ રીતની પોલાંડની હયાતિમાં પોલ સ્કોકો સમેત બીજી યુરોપી પ્રજાઓ માનતી પણ ન હોય. એનો અર્થ એમ નથી કે

માર્શલ સ્ટેલિનના શબ્દોમાં કંઈ સત્ય ન હોય. પરંતુ એમાં સંજ્ઞાનીમિતો બેઠે હોઈ શકે પૂર્વ અને પશ્ચિમનો દરિયો પણ હોય શકે.

કદાચ મી. ચર્ચિલે એમ માન્યું હોય કે “સર્વનાશ સમુદાયને અર્થ” ત્યજતી પડિત:” અને એ રીતે તેમણે અધુરું સાચવ્યું પણ છે. પરંતુ છે. પરંતુ ત્યાં જ તેની ભૂલ છે. પૂર્વ પોલાંડનો કબજો એ કંઈ રશિયન ધ્યેય માત્ર ન હોઈ શકે. એ તો કોઈ ભાવિ મકાન ધ્યેયનું સાધન માત્ર હોઈ શકે.

વળી વળતર માત્રથી વળતરનો હેતુ પણ સરતો નથી. આમસલામાં ૧૫મી ડિસેમ્બર ૧૯૪૪ ના રોજ મી. ચર્ચિલે કહ્યા મુજબ, “પોલાંડે જર્મનીને લાંબે જે સહન કર્યું છે તેવું તેને વળતર, જર્મનીને ભોગે પણ, મળવું જ નોંધ્યું.” એ ખરું હશે. પરંતુ જો પોલાંડને ભોગે એ વળતર રશિયાને જ મળવું હોય તો તેનું શું ?

આ રીતે પોલાંડના પાંચમી વારના ભાગલા પણ પોલાંડને ન્યાય આપી શક્યા નથી. અને તેથી જ યુરોપી સંજ્ઞાસંસ્કૃતિ ચૂંચો દહીં ઉડી શકી નથી. એ જ પોલાંડનો પ્રશ્ન ફરીથી રજુમેદાન નહિ બતાવે તે કહેતું એટલું જ સુસ્પષ્ટ છે.

તા. ૧૯ : ૭ : ૪૫

[શ્રી. અખલભાઈ મહેતાને ગુજરાત પોતાના એક મૂળા સેવક તરીકે ઓળખે છે. એમણે ગામડાંની પ્રલભાં સમજ અને સંસ્કાર પ્રસરે તે માટે આવા ભીંતપત્રો ગામની બજારમાં મૂકવા શરૂ કરેલાં, આ અખલભાઈ શરૂઆતમાં તેો નવીન હતો પણ એણે લોકમાનસમાં બેઠું રચાન મેળવી લીધું સાદા, દૃઢ અક્ષરો, હહેવાની રીત પણ એટલી જ સાદી હતાં સચોટ, વાંચનારને પણ પોતાનું અંતર બિધરું લાગે. આવા આ ભીંતપત્રો 'ભિમ'-નવરચનામાં આપવાનું શરૂ કર્યું છે. કેટલાક સાવ જ પ્રાસંગિક હોવા છતાં એ રોજરોજનો ઇતિહાસ હોઈને એનું મહત્ત્વ ગણીને આપ્યાં છે. —સંપાદક]

૧

ખારડોલીનો પ્રવાસ

છેલ્લા વિસેક દિવસથી હું ખારડોલી તાલુકામાં ફરતો હતો. વેડછી આશ્રમગણા શ્રી. જુગતરામભાઈને તેો આપણે સૌ ઓળખીએ છીએ. એ હમણાં જ જ્ઞાનમાંથી છૂટીને બહાર આવ્યા. એમને ત્યાંનો આશ્રમ તેો હજુ જન્મ છે. સરકારી અમલદારોએ એ વિભાગમાં ખૂબ ત્રાસ વર્તાવેલો. આશ્રમની આજુબાજુમાં રહેતા ખેડૂત કુટુંબો એ ત્રાસથી કંટાળીને ધર છોડીને નાસી ગયા હતા.

ચાંગાના વર્ગમાં શ્રી. જુગતરામભાઈ આવ્યા હતા. એ વખતે એમણે મને વેડછી આવવાનો ખાસ આગ્રહ કર્યો એથી મેં ત્યાં જવાનું નક્કી કર્યું હતું. એમણે ત્યાંના રાનીપરજ પ્રદેશમાં અમારો પ્રવાસ જોડ્યો હતો. વરસાદના કાદવકીચડમાં પેલ્લ ચાલવાનો આ પ્રવાસ હતો પણ મને તે બહુ મજા પડી.

સરકારે વેડછી આશ્રમ જન્મ કર્યો છે પણ એ વેડછી આશ્રમના નાના નાના વિદ્યાર્થીઓ એક એક ગામ લઈને ખેરી ગયા છે અને એ ગામોમાં એમણે નાના નાના આશ્રમો કાઢ્યા છે. કોઈગામમાં રેડિયા અને સાજો ચાલે છે, કોઈમાં ખાલ-

વાડી ચાલે છે તેો કોઈમાં નાના નાના વિદ્યાર્થી ચાલે છે.

સરકારી ત્રાસથી ડભાઈ ગયેલા લોકો ફરી પાછા દટાર થઈ ગયા છે. હું ફરતો હતો ત્યારે અમને મળવા માટે લોકોનાં ટોળેટોળાં આવતાં. એમને ત્યાં જઈએ ત્યારે એ લોકો અમારું સ્વાગત કેવા પ્રેમથી કરતાં ! તેઓ આપણા આગેવાનોના ખૂબ અંતર પૂછતા, કોઈ વળી સિમલા પરિવહની વાતો પૂછતું તેો કોઈ ઋણ રાહતના કાવદાની વિગતોમાં ઊતરતું.

સરકારે વેડછીનો એક આશ્રમ જન્મ કર્યો, પણ આજે તેો વેડછી આજુબાજુ બીજા ઘણા આશ્રમો થઈ ગયા છે. નાના આશ્રમવાસીઓનો ગામ સાથેનો મીઠો સંબંધ અને ગામ લોકોનો એમના પ્રત્યેનો પ્રેમ જોઈને હું તેો રાજી રાજી થઈ ગયો. મને થયું કે સાડું થયું કે શ્રી. જુગતરામભાઈએ મને આ પ્રવાસ માટે ખેલાવ્યો, નહિ તેો રાનીપરજ પ્રદેશમાં આવું સુંદર કામ ત્યાંના જ ભાઈઓએ ઉપાડી લીધું છે એ નજરોનજર જોવાનું મને ક્યાંથી મળત ?

તા. ૫-૬-૪૫

૨

ફેરીઓ ખાવાની બહુ મજા પડી કેમ ?

આ વખતે રેલ્વે યુકીંગ બંધ હોવાથી ફેરીઓ બહાર નથી જઈ શકતી. એથી ફેરીના ભાવ ઓછા મળ્યા. પણ બધા લોકોએ-ગરીબ ગુરખાંઓએ પણ ફેરીઓ ધરાઈને ખાધી એ મને બહુ ગમ્યું. આપણે ત્યાંના વિદ્યાર્થીઓને તેો ફેરીઓ ખાવાની બહુ મજા પડી લાગે છે. તમે ફેરીઓ ખૂબ ખાધી છે એ હું ગામમાં આવ્યો કે તરત મને ખૂબ પડી ગઈ. શેરીએ શેરીએ અને આંગણે આંગણે એની નિશાનીઓ પડી હતી !

ઋણ ઋણનાં ફળ ખાવાં એ શરીર-સ્વાસ્થ્ય માટે બહુ સાડું ગણાય છે. એ પ્રમાણે તમે સૌએ ફેરી ખાધી એ તેો સાડું જ કર્યું પણ તમે તેો સાથે સાથે ફેરી ખાવાનો દેખાડો બહુ કરો છો ! એ મને પસંદ ન પડ્યું. તમે રસ્તા ઉપર ગમે ત્યાં ચાલો તેો પગ તળે ફેરીના ગોટલા છોતરા તેો આવવાના જ ન્યાં ત્યાં માખીઓનો બહુબહુત અને ચીક ચીક એવી ગંધ અને ગંદકી !

ફેરી ખાવાની તમને કાણ ના પાડે છે ? પણ ફેરીના ગોટલા તથા છોતરાને તમે ગમે ત્યાં શા માટે

ફેંકી દે છે ! એને એકાદ ખૂણામાં અક્ષય અક્ષય એકઠા કરો. હોતરાં દોરના ખાણમાં નંખાશે. ગોટલા સુકાયા પછી એતી ગોટલી પણ ખાણમાં નંખાશે અને ગોટલાના સુકા છોડા પાણી ગરમ કરવામાં વપરાશે આમ કરવાથી ગંદકી થતી અટકશે. અને હાથમાં માખણ ભય છે અને ડુવડ કહેવાઈએ છીએ એ પણ નહિ અને.

તા. ૬-૭-૪૫

૩

૩

હમણાં સંભાળવા જેવું છે

તમે છાપામાં તો વાંચતા જ હશે કે ઘણી જગ્યાએ કોલેરાના કેસો અને છે. અનુભવીઓનું કહેવું છે અને આંકડાઓ પણ પૂરવાર કરે છે કે મોટા યુદ્ધો પછી મરકી, મઢાભારી આદિ રોગો ફાટી નીકળે છે. એના કારણે ખીભ તો અનેક હશે પણ લોકોને ખોરાકમાં પુરતાં પોષક તત્ત્વો નથી મળી શકતા તેથી રોગ સામે ઝૂંઝવાની એમની શક્તિ ધીણ થઈ ભય છે એ પણ એક કારણ છે.

- ચાલુ ચોમાસામાં વરસાદ ઝાપટા-બધ પડતો નથી પણ ઝરમર ઝરમર પડ્યા કરે છે અને એ રીતે થયેલા બીના પોચારામાં દોર તથા હળ લાકડાને જતા આવવાનું થાય એથી આપણી શરીરો અને આંગણામાં કાદવ કાદવ થઈ ગયો છે. માખીઓ પણ ખૂબ વધી ગઈ છે.

આ માખીઓ વધતી જ ભય તો ગામનું સ્વાસ્થ્ય ભયમાં મુકાય. આવે વખતે આપણે થોડી કાળજી લેતી જરૂરની છે. દોરનાં છાણ સુવર

કે કરીના ગોટલા હોતરા જેવાં કહો-વાઈને ગંધ મારતો કચરો શરીરોમાં નાખીને ગંદકી વધારવી નહિ.

બીજું યોતયોતાના આંગણામાં બે ત્રણ ટોપલા દેખાળા કે નાળાનાં ઠીંકરાં નાખી લઈએ તો આંગણાનું કચકાણું બંધ થઈ જશે. *

ખરું જોનાં શરીર કે આંગણાની આવી મરામત તો વરસાદ શરૂ થાય એ પહેલાં કરી લેવી જોઈએ.

“આગ લાગે ત્યારે જોળે દૂવો નહિ ખોદાય.”

તા. ૮-૭-૪૫

૪

પાણી સ્વચ્છ અને ગાળેલું જ પીને

હરહંમેશ પાણી તો સ્વચ્છ અને ગાળેલું જ પીવું જોઈએ. પણ આ ચોમાસાના દિવસોમાં એ તરફ ખાસ લક્ષ આપવાની જરૂર ગણાય. કેમકે નવાં પાણી આવવાથી નવાણાનાં પાણી કહોળાઈ ભય છે ઝાડ પાન છાણ, માટી અને જીવજંતુ ઓગળી ઓગળીને પાણીમાં ભળી-ગયાં હોય છે આપણા ફૂવાકડે જુઓને કનડીઓના કેવા થરના થર બાળ્યા છે ! એ શું પાણીમાં નહિ પડી જતી હોય ?

આવે વખતે સ્વચ્છ અને ગાળેલા પાણીના આગ્રહ ન રાખીએ તો અનેક બિમારીઓ પેદા થાય. બિમારો માટે તો ઉકાળેલું પાણી જ સલાહ-ભર્યું ગણાય. પાણી ગાળવાનો કકડો સ્વચ્છ અને કચરો કરતર એમાંથી મળાઈને પાર ન આવે એવો રાખવો.

ફૂવાકડાના કનડીના એલા ત્યાંથી દૂર થાય એવું કરવું. તળાવની પાળ કે આરા ઓવારા ઉપર લોકો ઝડે ફરવા જતાં દેખાય છે. નવા પાણી સાથે આ બધું તળાવમાં જ ખેંચાઈ આવે ને ! તમે જ વિચાર કરો કે પછી પાણી કેવું બની રહે ?

વિચાર કરી શકે એવો કોઈ માણસ તળાવની પાળો ઝાડે ફરીને બગાડે નહિ.

તા. ૧૨-૭-૪૫

૫

૫

સિમલા પરિપદ

ઈ. સ. ૧૯૪૨માં હમી ઓગટ્ટે કોન્ગ્રેસે ‘કિનટ ઈન્ડિઆ’નો ઠરાવ કર્યો ત્યારપછી સરકારે ગાંધીજી સાથે કોન્ગ્રેસના બધા આગેતાને પકડીને જેલમાં પૂરી દીધા. પાછળથી શું શું બન્યું એ બધું તો તમે જાણો છો.

સરકાર કહેતી હતી કે જેલમાં પૂર્ણ છે એમના ઉપર કામ ચલાવવામાં આવશે અને બધા તોફાનોની જવાબદારી ઠરાવ પસાર કરનારાઓના શિરે ભય છે.

પણ મહાપ્રજ્ઞ તમિલનાડુએ સરકારે ગાંધીજીને છોડી મૂક્યા. ગાંધીજીએ બહાર આવ્યા પછી સરકાર સાથેનો એમનો બધો પત્રવ્યવહાર બહાર પાડ્યો એથી સરકારની બધી બાજુ પ્રજાઓ સમક્ષ ખુલ્લી પડી ગઈ.

આજે દેશનું રાજ્યતંત્ર પ્રજાના ચૂંટેલા માણસોથી નહિ પણ પચાસ દાર નોકરોથી ચાલે છે. આથી દેશમાં લોચરસ્વત, કાળાં બગર અને અની-તિનો અખાડો ખોલાયો છે. બંગાળમાં

લાખો લોકો અત્રિ વિના ભૂખમરથી મરી ગયા. આ સમાચારથી દેશ પરદેશમાં હાહાકાર વર્તી ગયો. સાન-ક્રાન્સિસ્કો પરિપદમાં ઘિટનને હિંદમાં ચાલતા અધેર રાજ્ય માટે સંભળાવનારા મળ્યાં. હિંદી સરકાર પણ આ અધેર રાજ્યની આદતમાંથી ઉગરતા માગતી હતી. એને-જાપાન સાથે હજુ યુદ્ધ કરવાનું બાકી છે.

એટલે યુરોપનું યુદ્ધ થાળે પડતાં સરકારે નફા ઝડપી. વાઈસરોય લોડ વેવેલ લંડન જઈ આવ્યા અને એક સાંજે જાહેરાત બહાર પાડી કે હવે બહુ થઈ ગઈ. તમારી પણ ભૂલ હતી, અમારી પણ ભૂલ હતી. ગઈગુજરી આપણે સૌ ભૂલી જઈએ. ચલો આપણે સમાધાન કરીએ અને તાત્કાલિક પ્રજાકીય સરકાર રચીએ. આજ સુધી નાણાખાતું અને પરદેશખાતું અમે અમારા હાથમાં રાખતા એ હવે વિંદીઓના હાથમાં આપીશું.

જેલમાં સેડવી મારવાં હતાં એ સરદાર વલ્લભભાઈ, અને જવાહરલાલ તો કહેતા જ રહ્યા કે હમી તારીખના ફરાયમાંથી કાનોમાત્રા પણ પાછો ખેંચાશે નહિ. એ તો બહાનું વાક્ય છે. એમ છતાં સરકારે કોંગ્રેસ કારોબારીના બધા સભ્યોને છોડી મૂક્યા, અને વાઈસરોય સાહેબે કોંગ્રેસ તથા બીજા પક્ષોના ૨૨ આગેવાનોની સિમલામાં ગઈ તા. ૨૫મીએ એક પરિપદ બોલાવી. હવે પછીનો રાજ્ય વહિવટ કોના હાથમાં સોંપવો એની આજે આ સિમલા પરિપદમાં ચર્ચાઓ ચાલે છે.

કોંગ્રેસ કારોબારી સમિતિના સભ્યોએ બહાર આવીને દેશ અને દુનિયાની પરિસ્થિતિ જોઈ લીધી. હવે

પરદેશી આક્રમણનો ભય હિંદ માથે રહ્યો નથી. બીજી બાબુથી ચાલુ અમલ તળે પ્રજા રહે સર્વ સહી છે. એના સ્વાતંત્ર્યનો જીરસો હણાઈ રહ્યો છે એને રાહત આપવી હોય, સ્વાતંત્ર્યનો જીરસો ફરી સજીવ કરવો હોય તો રાજતંત્ર પ્રજાના હાથમાં આપવું જોઈએ. જરૂર એમાં સ્વમાન તો સચવાવું જ જોઈએ. સરકારનું બદલાયેલું વલણ જોઈને કોંગ્રેસે પરિપદમાં ભાગ લેવાનો નિર્ણય કર્યો અને ઉદારતા બતાવીને તંત્ર ફક્ત કોંગ્રેસના હાથમાં જ નહિ પણ પ્રજાના બધા પક્ષોના હાથમાં આવે એવું વલણ દાખવ્યું ને કોંગ્રેસ પ્રમુખ મૌલાના આઝાદ તથા ગાંધીજીના આ ઉદાર અને ઉમદા વલણ સાથે બધા પક્ષો સરકાર સુધાં સંમત થયાં છે. કોંગ્રેસ એક રાષ્ટ્રીય સંસ્થા છે એ કોંગ્રેસનો દાવો વાઈસરોયને પણ કબૂલ રાખવો પડ્યો છે.

પણ આ પરિપદમાં એક મુશ્કેલી ઊભી થઈ છે. હિંદના સમસ્ત મુસ્લિમોની પ્રતિનિધિ ફક્ત મુસ્લિમ લીગજ હોવી જોઈએ એમ જનાબ ઝીણાનું કહેવું છે જ્યારે બીજા ધણાં મુસ્લિમ પક્ષો આ વાતનો ઈન્કાર કરે છે. એમણે વાઈસરોયને આ સામે વિરોધ બતાવતા તારો કર્યા છે કે લિગ લિગી-મુસ્લિમોનું પ્રતિનિધિત્વ ધરાવી શકે, બધા મુસ્લિમોનું નહિ. વાઈસરોય સાહેબ આ વિરોધને નકારી શકે એમ નથી. પણ જનાબ ઝીણા કહે છે કે અમે મોકલીએ એ સિવાય મુસ્લિમોનો બીજો કોઈ પ્રતિનિધિ વાઈસરોયની કારોબારીમાં નહિ આવવો જોઈએ. આ લોચો પડ્યો છે. બધા પક્ષો એક મન થયા છે. ફક્ત લિગનો વાંધો

ઊભો છે. નિર્ણય આપવાની સત્તા વાઈસરોયે પોતાના હાથમાં રાખી છે. હવે એ શું નિર્ણય કરે છે એ જોવાનું રહે છે.

પંદર દિવસની મોકુફી પછી આ પરિપદ ફરી આજે મળવાની છે એ છેવટમાં નિર્ણય થઈ જશે વાઈસરોય સાહેબની દાનત પણ પરબાઈ જશે.

તા ૧૪-૭-૪૫

૬

૬

સ્વર્ગસ્થ મહાદેવભાઈનું

સ્મારક

ગાંધી લગ્ન વખતે રાષ્ટ્રપત્રનું પહેલું બલિ સ્વં મહાદેવભાઈ બન્યા. તા. ૯મી ઓગષ્ટે બધાને પકડી ગયા અને ૧૫મી ઓગષ્ટે તો એમણે આગાખાન મહેલમાં દેહત્યાગ કર્યો.

મહાદેવભાઈ એટલે પૂજ્ય ગાંધીજીના હાથ પગ. છેલ્લા પચ્ચીસ વર્ષથી એમણે પોતાની જાનને અને કુટુંબને ગાંધીજીના ચરણમાં અર્પણ કર્યાં હતાં.

ગાંધીજીની સેવા કરતાં કરતાં એમણે દેશની સેવા કરી, કેમકે એ એક લેખક, વિદ્વાન અને ત્યાગમૂર્તિ દેશસેવક હતા. મહાદેવભાઈ ન હોત તો ગાંધીજી વિશે આપણે આજે જાણીએ છીએ એટલું કદાચ ન જાણી શક્યા હોત. તેઓ ગાંધીજીના અનન્ય ભક્ત, પ્રિય શિષ્ય, સાચાં મિત્ર અને એક પુત્ર જેવા હતા. આજે પણ મહાદેવભાઈની ખોટ કોઈ પૂરી શક્યું નથી. એમના મરણ બાદ ગાંધીજીએ એક નાના વાક્યમાં મહાદેવભાઈ વિશે બધું કહી નાખ્યું કે 'એ તો ચોગી હતો.

અવા પવિત્ર પુરપતા સ્મારક માટે ગુજરાતે ૨૫ લાખનું સ્મારકકર્ક કરવાનું વિચાર્યું છે. એમાંના ૧૫ લાખ મુમ્મદ આપવાનું છે અને ૧૦ લાખ ગુજરાતે એકઠા કરવાના છે.

મહાદેવભાઈ સાચા સેવક હતા એટલે ગુજરાતની સેવા કરી શકે એવા સેવકો તૈયાર કરનામાં જ આ ફંડ વાપરવું એવી આ સ્મારકની યોજના છે.

આજે ૧૫મી જુલાઈ છે આવતા મહિનાની ૧૫મી તારીખે અ. મહાદેવભાઈની ત્રીજી સંવત્સરી ઉજવાશે આ એક મહિનામાં આ ફાળો ઉધરાવી લેવાનો છે.

સ્વર્ગસ્થ પ્રત્યેનું ઝાણ અદા કરવું એ દરેક ગુજરાતીની ફરજ છે. સ્વાતંત્ર્ય યત્ના પ્રથમ બલિના સ્મૃતિ-ચિન્હ તરીકે પણ આપણે એ ફાળામાં કાંઈક ને કાંઈક આપી છૂટવું જોઈએ.

છાપેલી પાવતી બુકો આવી ગઈ છે. પોતાનો ફાળો આપીને સ્વ. મહાદેવભાઈની છમીવાળી અને અ. વિ. હક્કરની સહીવાળી પાવતી લેતા જઓ.

આવા દરેક પ્રસંગે આપણા ગામને શોભે એ રીતે આપણે યથા-શક્તિ આપણો ફાળો આપતા આજ્ઞા છીએ. આ વખતે પણ એ જ રીતે આપી છૂટીશું એવી મને ખાતરી છે.

તા ૧૫-૭-૪૫

જી

૭

સિમલા પરિષદ નિષ્કળ કેમ ગઈ ?

સિમલા પરિષદનું ચલુનર એટલી હદે ચણાઈ ગયું હતું કે હવે એની રોચ જ બાકી રહી હતી આમંત્રણ અપાયું હતું એ બધા પક્ષોએ વાર્ષિક-સંરોચ સાહેબે રજુ કરેલા ચારમ મુદ્દાઓનો સ્વિકાર કર્યો હતો. કારો-બારીના નામો સંબંધી પણ બધા પક્ષોએ સારી ઉદારતા બતાવી ગણાય. પ્રજા પરિષદની સફળતા માટે એકીટસે શક જોઈ રહી હતી પણ લીગ પક્ષે એમાં લેવાનો નાખ્યો અને પોતાનો કક્ષો જ ખરા કરાવવાનો આગ્રહ રાખ્યો. ખૂદ વાઘસરોચ સાહેબ એની સાથે સંમત ન થઈ શક્યા પણ આ દેખીતા અન્યાય નિરુદ્ધ મુમ્મદો આપ-

વાની એ હિંમત ન બતાવી શક્યા. એમની આ નયજાદને કારણે એમણે કારોબારીના નામો જાહેર ન કર્યા પણ પરિષદને નિષ્કળ ઠરાવીને પૂરી થયેલી જાહેર કરી.

દુનિયાના કોઈ દેશમાં બધા જ પક્ષો બધી બાબતોમાં એકમત થયા હોય એવો બાજસુધી અનુભવ નથી. આવે વખતે કોઈ રચનાનું કાર્ય અટકાવવું નથી, પણ બહુમત જોઈને એ પ્રમાણે કામ આગળ ધપાવે છે.

આપણા દેશમાં એક જ માથુ-સની છંદ આખા દેશનું કામ થવાની શકે છે આવું કેમ ર આપણી સરકાર પરદેશી છે. એની નીતિ જ બનેલે લડતા રાષ્ટ્રીને પોતાની સત્તા કાપમ રાખવાની છે. આથી જ આપણા આગેવાનો કહે છે કે આ ત્રીએ પક્ષ જવો જોઈએ.

ગમે તેમ હો પણ આ પ્રસંગથી કોંગ્રેસની આબુ વધી છે, દેશ અને દુનિયાની સદાનુભૂતિ એના તરફ વધી છે અને એની રાષ્ટ્રીયતા ફરી એક વધુ વાર પૂરવાર થઈ છે.

તા. ૧૬-૭-૪૫



‘હિંસા કે અહિંસા, વધુ મહત્વની વાત તો એ છે કે કોઈ સત્તાની લાતો ખાવા કરતાં લોકોએ પોતાની હિંમત બતાવવી જોઈએ. જો બ્રિટિશ સરકાર આપણી ઉપર ફરી વાર હુમલો કરશે તો એનો સામનો યશે, અને જો કોઈ મથુસા ઉપર એ હુમલો થશે એ એનો સામનો કરશે, એ સામનો કરનારા દસ હોય કે હજાર. કદાચ ધણા એ હુમલા આગળ નથી પણ પડે. પણ આ બતની વર્તણૂકને તાલે થાય એ રાષ્ટ્ર મરેહું સમજવું. હું નથી ઇચ્છતો કે મારા દેશની પ્રજા મરેલી હોય માટે જ ને એવો હુમલો થાય તો એનો સામનો થવો જ જોઈએ.’

પંડિત જવાહરલાલ નેહરુ

અલકુને થયું કે આ ધુતારાઓને તો સ્વાદ ચખાડી દીધો હવે પેલા જમીનદારની ખબર કાઢું.

તેણે જૂનાંપાનાં લૂગડાં પહેરી લીધાં અને ચાકરનો વેશ લઈને જમીનદારને ગામ આવ્યો. આવીને જમીનદારના ઘર પાસે દયામણા અવાજે બોલવા લાગ્યો : 'કોઈ નોકર રાજો રે નોકર.'

એ સાંભળીને જમીનદાર ગડાર આવ્યો અને બોલ્યો : 'નોકર તો રાખું, પણ એક શરત.'

અલકુ કહે : 'કહેને ?'

જમીનદાર કહે : 'કામ કરતાં ખિન્નઈ જા તો તારી આંખ લઈ' અને હું-ખિન્નઈ તો મારી આંખ દઈ. સો જણ આંખ મૂકીને ગયા છે. તું વળી એક વધારે.'

અલકુ કહે : 'ઓહો, આમાં શું ? કામ કહેને ?'

જમીનદાર કહે : 'રોજ છ એકર ખેતર, ખેતરને ચારે ખૂણે વાડ કરવી, મારે માટે શિકાર કરી આવવો, ઘોડી માટે ઘાસ અને રાંધવા માટે લાકડાં લઈ આવવાં. સાંજે મારી રસોઈ કરવી.'

અલકુ કહે : 'કબૂલ છે સાહેબ.'

ખીજે દિવસે વહેલી સવારમાં હજા અને બજાદ લઈને અલકુ ખેતરે જાયો. તેણે એક એક એકરમાં હજાનો એક એક ચાસ પાડ્યો અને ખેતરને ચાર ખૂણે થોડીથોડી વાડ કરી નાખી ! એ પછી બજાદને ખાવળે ગાંધી લંખાવીને સૂતો.

બપોર થયા કે કાણી ભતવારી ભાત લઈને આવી. ગાંઠો પર ગાંઠો ખાંધેલ ભાત આપીને કહે : 'જમીનદાર સાહેબે કહ્યું છે કે ગાંઠ છોડ્યા વગર રોટલા ખાઈ લેજો.'

અલકુએ ભાત હાથમાં લીધું. ગાંઠ છોડ્યા

વગર ભતાણું હેઠેથી કાપી નાખ્યું અને રોટલા કાઢી ખાવા લાગ્યો. ખાતાં ખાતાં સામે જુએ તો ભતવારી સાથે જમીનદારની વહાડી કાળવી ફૂતરી આવેલી. તેણે થોડોક રોટલો સાચવી રાખ્યો.

ભતવારી પાછી ચાલી કે અલકુએ ફૂતરીને રોટલો નાખ્યો. ફૂતરી રોટલો ખાવા લાગી કે અલકુએ એને પકડીને બાંધી રાખી.

સાંજ પડી એટલે ફૂતરીને મારી લૂગડામાં એનું માંસ ખાંધું. ઘોડા માટે અડખેપડખેથી કોળી જેટલું ઘાસ લઈ લીધું. રાંધવાનાં લાકડાં માટે હજાના કટકા કરી, ખલે નાખીને એ ઘેર આવ્યો.

ઘેર પહોંચ્યો એટલે જમીનદાર કહે : 'છએ એકર ખેતર ખેડ્યાં ?'

અલકુ કહે 'હા સાહેબ.'

જમીનદાર કહે : 'ખેતરને ચારે ખૂણે વાડ કરી ?'

અલકુ કહે : 'હા સાહેબ.'

જમીનદાર કહે : 'મારે ખાવા માટે શિકાર કરતો આવ્યો.'

અલકુ કહે : 'હા સાહેબ.'

જમીનદાર કહે : 'અને ઘોડી માટે ઘાસ તથા રાંધવા માટે લાકડાં લેતો આવ્યો ?'

અલકુ કહે : 'સાહેબ.'

જમીનદાર કહે : 'મારે માટે હમણું ને હમણું રાંધી નાખ.'

તરત અલકુએ ફૂતરીનું માંસ છોડી જમીનદાર માટે ગોસ્ત રાંધી દીધું. જમીનદાર જમવા બેઠો અને હંમેશાની ટેવ મુજબ ખાતાં ખાતાં પોતાની વહાડી ફૂતરીને બોલાવવા લાગ્યો : 'કાળવી, કાળવી, આવ, આવ.'

અવા પવિત્ર પુરપના સમારક માટે ગુજરાતે ૨૫ લાખનુ સમારકકેડ કરવાનું વિચાર્યું છે. એમાંનાં ૧૫ લાખ મુમ્મ આપવાનું છે અને ૧૦ લાખ ગુજરાતે એકઠા કરાનાં છે.

મહાદેવભાઈ સાચા સેવક હતા એટલે ગુજરાતની સેવા કરી શકે એવા સેવકો તૈયાર કરવામાં જ આ કેડ વાપરતું એવી આ સમારકની યોજના છે.

આજે ૧૫મી જુલાઈ છે આવતા મહિનાની ૧૫મી તારીએ ૨૬. મહાદેવભાઈની ત્રીજી સંવત્સરી ઉજવાશે આ એક મહિનામાં આ ફાળો ઉધરાવી લેવાનો છે.

સ્વચ્છ પ્રત્યેનું ઝાણુ અઘા કરતું એ દરેક ગુજરાતીની ફરજ છે. સ્વાતંત્ર્ય યજ્ઞના પ્રથમ બલિના સ્મૃતિ-ચિહ્ન તરીકે પણ આપણે એ ફાળામાં કાંઈક ને કાંઈક આપી છૂટતું જોઈએ.

છાપેલી પાવતી ખુફા આવી ગઈ છે. પોતાનો ફાળો આપીને ૨૬. મહાદેવભાઈની છમીવાળી અને અ. વિ. ઠક્કરની સહીવાળી પાવતી લેતા જાને.

આવા દરેક પ્રસંગે આપણા ગામને શોભે એ રીતે આપણે યથા-શક્તિ આપણો ફાળો આપતા આજ્યા છીએ. આ વખતે પણ એ જ રીતે આપી છૂટીશું એવી મને ખાતરી છે.

તા ૧૫-૭-૪૫

જી

૭

સિમલા પરિવહન નિષ્ફળ કેમ ગઈ ?

સિમલા પરિવહન ચલુતર એટલી હદે ચણાઈ ગયું હતું કે હવે એની ટોચ જ બાકી રહી હતી આમંત્રણ અપાયું હતું એ બધા પક્ષોએ વાઈ-સરોય સાહેબે રજુ કરેલા ચારેય મુદ્દાઓનો સ્વિકાર કર્યો હતો. કારો-બારીના નામો સંબંધી પણ બધા પક્ષોએ સારી ઉદારતા બતાવી ગણાય. પ્રજા પરિવહની સફળતા માટે એકીટસે શક જોઈ રહી હતી પણ લીય પક્ષે એમાં લેવાનો નાખ્યો અને પોતાનો કક્કો જ ખસા કરાવવાનો આગ્રહ રાખ્યો. ખૂદ વાઈસરોય સાહેબ એની સાથે સંમત ન થઈ શક્યા પણ આ દેખીતા અન્યાય નિરુદ્ધ સુકાદો આપ.

વાતી એ હિંમત ન બતાવી શક્યા. એમની આ નબળાઈને કારણે એમણે કારોબારીના નામો જાહેર ન કર્યા પણ પરિવહને નિષ્ફળ કરાવીને પૂરી થયેલી જાહેર કરી.

દુનિયાના કોઈ દેશમાં બધા જ પક્ષો બધી બાબતોમાં એકમત થયા હોય એવો આજસુધી અનુભવ નથી. આવે વખતે કોઈ રચનાનું કાર્ય અટકાવતું નથી; પણ બહુમત જોઈને એ પ્રમાણે કામ આગળ ધપાવે છે.

આપણા દેશમાં એક જ માણસની જુદા આખા દેશનું કામ થંભાવી શકે છે આવું કેમ ? આપણી સરકાર પરદેશી છે. એની નીતિ જ બનેને લડતા રાખીને પોતાની સત્તા કાયમ રાખવાની છે. આથી જ આપણા આગેવાનો કહે છે કે આ ત્રીજો પક્ષ જવો જોઈએ.

ગમે તેમ હો પણ આ પ્રસંગથી કોર્મિસની બાબતે વધી છે, દેશ અને દુનિયાની સહાનુભૂતિ એના તરફ વધી છે અને એની સંપૂર્ણતા ફરી એક વધુ વાર પૂરતાર થઈ છે.

તા. ૧૬-૭-૪૫



‘હિંસા કે અહિંસા, વધુ મહત્વની વાત તો એ છે કે કોઈ સત્તાની હાતો ખાવા કરવાં લોકોએ પોતાની હિંમત બતાવવી જોઈએ. જો બ્રિટિશ સરકાર આપણી ઉપર ફરી વાર હુમલો કરશે તો એનો સામનો થશે, અને જો કોઈ માણસ ઉપર એ હુમલો થશે એ એનો સામનો કરશે. એ સામનો કરનારા દસ હોય કે હજાર. કદાચ ધણા એ હુમલા આગળ નથી પણ પડે. પણ આ જાતની વર્તણૂકને તબે થાય એ રાષ્ટ્ર મરેણું સમજવું. હું નથી છુછતો કે મારા દેશની પ્રજા મરેલી હોય. માટે જ જો એવો હુમલો થાય તો એનો સામનો થવો જ જોઈએ.’

પંડિત જવાહરલાલ નેહરુ

અલકુને યથું કે આ ધુતારાઓને-તો સ્વાદ અળાડી દીધો હવે પેલા જમીનદારની ખબર કાઢું.

તેણે જૂનાંપાનાં લૂગડાં પહેરી લીધાં અને ચાકરનો વેશ લઈને જમીનદારને ગામ આવ્યો. આવીને જમીનદારના ઘર પાસે દયામણા અવાજે બોલવા લાગ્યો : 'કોઈ નોકર રાજો રે નોકર.'

એ સાંભળીને જમીનદાર ગડાર આવ્યો અને બોલ્યો : 'નોકર તો રાખું, પણ એક શરત.'

અલકુ કહે : 'કહેને ?'

જમીનદાર કહે : 'કામ કરતાં ખિન્નઈ ન તો તારી આંખ લઉં અને હું ખિન્નઈ તો મારી આંખ દઉં. સો જણ આંખ મૂકીને ગયા છે. તું વળી એક વધારે.'

અલકુ કહે : 'ઓહો, આમાં શું ? કામ કહોને ?'

જમીનદાર કહે : 'રાજ છ એકર જેતર, જેતરને ચારે ખૂણે વાડ કરવી, મારે માટે શિકાર કરી આવવો, ઘોડી માટે ઘાસ અને રાંધવા માટે લાકડાં લઈ આવવાં. સાંજે મારી રસોઈ કરવી.'

અલકુ કહે : 'કળૂલ છે સાહેબ.'

બીજે દિવસે વહેલી સવારમાં હળ અને બળદ લઈને અલકુ જેતરે જાયો. તેણે એક એક એકરમાં હળનો એક એક ચાસ પાડ્યો અને જેતરને ચાર ખૂણે થોડીથોડી વાડ કરી નાખી ! એ પછી બળદને બાવળે બાંધી લંબાવીને સૂતો.

બપોર થયા કે કાણી ભતવારી ભાત લઈને આવી. ગાંઠો પર ગાંઠો બાંધેલ ભાત આપીને કહે : 'જમીનદાર સાહેબે કહ્યું છે કે ગાંઠ છોડ્યા વગર રોટલા ખાઈ લેજો.'

અલકુએ ભાત હાથમાં લીધું. ગાંઠ છોડ્યા

વગર ભતાણું હેંઠેથી કાપી નાખ્યું અને રોટલા કાઢી ખાવા લાગ્યો. ખાતાં ખાતાં સામે જુએ તો ભતવારી સાથે જમીનદારની વહાડી કાળવી ફૂતરી આવેલી. તેણે થોડોક રોટલો સાચવી રાખ્યો.

ભતવારી પાછી ચાલી કે અલકુએ ફૂતરીને રોટલો નાખ્યો. ફૂતરી રોટલો ખાવા લાગી કે અલકુએ એને પકડીને બાંધી રાખી.

સાંજ પડી એટલે ફૂતરીને મારી લૂગડામાં એનું માંસ બાંધ્યું. ઘોડા માટે અડખેપડખેથી કોળી જેટલું ઘાસ લઈ લીધું. રાંધવાનાં લાકડાં માટે હળના કટકા કરી, ખસે નાખીને એ ઘર આવ્યો.

ઘર પહોંચ્યો એટલે જમીનદાર કહે : 'છએ એકર જેતર જેડયાં ?'

અલકુ કહે 'હા સાહેબ.'

જમીનદાર કહે : 'જેતરને ચારે ખૂણે વાડ કરી ?'

અલકુ કહે : 'હા સાહેબ.'

જમીનદાર કહે : 'મારે ખાવા માટે શિકાર કરતો આવ્યો.'

અલકુ કહે : 'હા સાહેબ.'

જમીનદાર કહે : 'અને ઘોડી માટે ઘાસ તથા રાંધવા માટે લાકડાં લેતો આવ્યો ?'

અલકુ કહે : 'સાહેબ.'

જમીનદાર કહે : 'મારે માટે હમણું ને હમણું રાંધી નાખ.'

તરત અલકુએ ફૂતરીનું માંસ છોડી જમીનદાર માટે ગોસ્ત રાંધી દીધું. જમીનદાર જમવા બેઠો અને હંમેશની ટેવ મુજબ ખાતાં ખાતાં પોતાની વહાડી ફૂતરીને બોલાવવા લાગ્યો : 'ક. ગરીબ આવ, આવ.'

અલપ્ત કહે, 'સાહેબ, હવે કાળવી કેમ આવે ? એને તો તમે બેઠા બેઠા ખાઓ છો. મેં એને મારીને તમારે માટે રસોઈ કરી.'

પોતાની વહાલી કૂતરીને મારી નાખેલી જોઈ ને જમીનદાર બરાડી બોલ્યો : 'હરામી, મારી કૂતરીને તે મારી નાખી ?'

અલપ્ત કહે : 'સાહેબ, તમે ખિન્ન થયા કે ? આપણી શરત તૂટી.'

જમીનદાર ટાઢો પડીને કહે : 'ના, ના, હું ખિન્ન થો નથી, પણ કાળવીનો કાંઈ શિકાર કરાય, એમ તને કહું છું.'

અલપ્ત કહે : 'તમે મને ક્યાં ના પાડી હતી ? હવેથી કાળવીનો શિકાર નહિ કરું.'

જમીનદારે કાળવીનું ગોસ્ત ફેંકી દીધું અને અલપ્તને કહ્યું : 'મારે માટે થોડીક કઢી કરી નાખ પણ એમાં એક બે લવીંગ નાખવાનું ન ભૂલતો.'

તરત અલપ્તએ ચૂલે કઢી મૂકી અને કૂવા કાઢે જઈને બે દેડકા પકડી આવ્યો. એક દેડકો કઢીમાં નાખ્યો અને એક દેડકો ખિસ્સામાં રાખ્યો. કઢી તૈયાર થઈ એટલે જમીનદાર જમવા બેઠો. કઢી આખતાં અંદર લવીંગની વાસ ન આવી એટલે જમીનદાર કહે : 'આમાં એકાદ-બે લવીંગ નાખ્યા હતાં ?'

અલપ્ત કહે : 'એક લવીંગ નાખ્યું હતું. બરાબર વાસ ન આવતી હોય તો આ રહ્યું ખીચું લવીંગ.'

આમ કહીને એણે ખિસ્સામાંથી દેડકો કાઢીને થામીમાં મૂક્યો. દેડકાને જોઈને જમીનદાર બરાડ્યો : 'હરામી, આ દેડકો તે કઢીમાં નાખ્યો છે ?'

અલપ્ત કહે : 'તમે ખિન્ન થયા કે ? તો આપણી શરત તૂટી.'

શાંત થઈને જમીનદાર કહે : 'ખિન્ન થો નથી. પણ હું તને કહું છું કે કઢીમાં કાંઈ દેડકો નાખાય ?'

અલપ્ત કહે : 'સાહેબ, - અમે તો અમારા દેશમાં આને જ લવીંગ કહીએ છીએ. તમે એને દેડકો કહેતા હોયો એની મને શી ખબર ?'

જમીનદારે બોલ્યા ચાલ્યા વગર કઢી ફેંકી દીધી અને આધાપીધા વગર સૂઈ ગયો.

બીજે દિવસે જમીનદાર કહે : 'આજથી તારે મારે માટે રસોઈ નથી કરવાની, ખેડ કર તો થ બસ છે. બળદ લઈ ને ખેતરે બપડ.'

અલપ્ત કહે : 'પણ હજી તો નથી. એકલા બળદને ખેતરે લઈ જઈને શું કરું ?'

જમીનદાર કહે : 'તને નવું નોકર હજી કાલે જ આપ્યું હતું ને ?'

અલપ્ત કહે : 'એને ભાંગીને તો મેં લાંકડાં ક્યાં અને કાલે રસોઈ કરી.'

તરત જમીનદાર બરાડ્યો : 'મૂરખા, હજી ભાંગીને એનાં લાંકડાં કરાય ?'

અલપ્ત કહે : 'સાહેબ, ખિન્ન થયા કે ? તો આપણી શરત તૂટી.'

શાંત થઈને જમીનદાર કહે : 'ના, ના, ખિન્ન થો નથી. આ તો તને સમજાવતો હતો કે હજીનાં કાંઈ લાંકડાં કરાય ?'

અલપ્ત કહે : 'તો પહેલેથી કહેવું હતું ને ? હવેથી ભૂલ નહિ કરું.'

જમીનદારે સુતારને ત્યાં ખીચું હજી કરવા નાખ્યું. હજી તૈયાર થતાં બે દિવસ ગયા. ત્યાં સુધી અલપ્તએ આંટા માર્યા. ત્રીજે દિવસે હજી લઈને ખેતરે ગયો. ખેતરમાં એકરે એકરે એક ચાસ પાડી, ચાર ખૂણે બોરડીના ચાર ગાળિયા નાખી દીધા અને બળદને બાવળે બાંધીને સૂઈ ગયો.

બપોરે જમીનદાર ખેતરે આવ્યો. જુઓ તો અલપુ પડ્યો ઘોરે છે. અલપુને જગાડીને કહે : 'એલા, મેં તને ખેતર ખેડવા મોકલ્યો છે કે ઘોરવા ?'

અલપુ કહે : 'પણ સાહેબ, ખેતર ખેડી લીધા પછીયે જરા આડો ન પડું ?'

જમીનદાર કહે : 'આમાં ખેતર તે કયાં ખેડ્યું છે અને વાડ પણ કયાં કરી છે ?'

અલપુ કહે : 'તમે કહેલું કે છયે એકર ખેડી નાખજે અને ચારે ખૂણે વાડ કરજે. જુઓ, છયે એકરમાં ચાસ છે કે નહિ ? અને ચારે ખૂણે ખોરડીના ગાળિયાની વાડ કરી છે કે નહિ ?'

ખિન્નઈને જમીનદાર કહે : 'હરામી, મારે તારી ખેડ જોઈતી જ નથી, તારે ઘેર હમણાં ને હમણાં રવાના થા.'

અલપુ કહે : 'સાહેબ, ઘેર ખાવા હોત તો તમારી પાસે આવતજ શું કામ ? તમે ખિન્નઈને મને કાઢી મૂકો છો માટે લાવો તમારી આંખ એટલે ચાલતો થાઉં.'

કંડો પડીને જમીનદાર કહે : 'ના લાઈ, હું કંઈ ખિન્નઈ નથી. હું તો તને સમજાવતો હતો કે આમ તે કામ કરાય ?'

જમીનદાર વિચારમાં પડી ગયો કે અત્યાર સુધી તો કેટલાયે નોકરોની આંખો ખેંચી કાઢી પણ આ માથાનો મળ્યો. આનાથી છટકું ચે કેમ ? ખીજે દિવસથી તેણે અલપુને ખેતરે જવાની ના પાડી દીધી. અલપુ લહેરથી આંટા મારવા લાગ્યો અને દિવસો આનંદમાં વિતાવવા લાગ્યો.

થોડા દિવસ થયા ત્યાં જમીનદાર તેની વહુને તેડી લાવવા ઘોડે ચડીને તેને સાસરે ઊપડ્યો. સાથે નોકર તરીકે અલપુને લઈ લીધો.

ચાલતાં ચાલતાં અર્ધે રસ્તે એક ગામે

પહોંચ્યા ત્યાં રાત પડી. ગામ બહાર જ એક ઝાડ નીચે જમીનદારે પડાવ નાખ્યો. ઘોડીને ઝાડને થડે બાંધી અને જમીનદાર ઘોરવા લાગ્યો.

અલપુએ આસપાસ નજર ફેરવી ત્યાં એક વણુઝારાની વણુઝાર ભિતરેલી. તરત એના મનમાં એક તરફીબ ચમકી અને તે વણુઝારા પાસે પહોંચ્યો. જઈને કહે : 'એક રાત માટે આંકેલો સાંઢ આપો તો મારા શેઠની નવલખી ઘોડી આપું અને સવારે સાંઢ પાછો અપાવું.' આમ કહી તેણે પોતાની તરફીબ રજૂ કરી. તરફીબ સાંભળીને વણુઝારા હસી પડ્યા. તરત તેમણે જમીનદારની ઘોડી છોડીને સંતાડી દીધી અને તેને ઠેકાણે આંકેલો સાંઢ બાંધી દીધો.

વહેલી સવારે ઊડીને જમીનદાર કહે, 'એલા, અલપુ, ઘોડી માથે પલાણ નાખ એટલે વહેલા વહેલા ચાલી નીકળીએ.'

અલપુએ ઘોડીકવારે જવાબ દીધો કે પલાણ નાખી દીધું છે જમીનદાર ઝાડ પાસે ગયો અને દોરી છોડીને જેવો ઘોડી માથે બેસવા ગયો ત્યાં તો એ...ક...ધા...એવો ઘરાડો નાખીને સાંઢે જમીનદારને હેઠો નાખ્યો અને શીંગડે ચડાવવા લાગ્યો. 'વોય બાપરે...' કહેતો માંડ માંડ ભિલો થઈને લાગી છૂટ્યો અને અલપુને કહે : 'એલા અલપુ, આ તે ઘોડી છે કે સાંઢ ?'

અલપુ કહે : 'રાતે તમે જ ઘોડી બાંધી હતી ને સાંઢ કયાંથી થઈ જાય ? ઘોડી જ હશે.'

ત્યાં તો વણુઝારા આવી પહોંચ્યા અને 'આ રહ્યો આપણો સાંઢ અને આ જ લાગે છે ચોર.' કહીને જમીનદારને મારવા ફૂટવા લાગ્યા. વણુઝારા જમીનદારને માર્યા કરે અને અલપુ ભિલો ભિલો હસ્યા કરે.

માંડમાંડ વણુઝારાએ જમીનદારને મૂક્યો

એટલે જમીનદાર અલપ્તને કહે : ‘એલા, તું નોકર છો તો એ મને મદદ પણ કરતો નથી ?’

અલપ્ત કહે : ‘હું તમારો કામ કરવાનો નોકર સાચો. પણ તમે કોઈનું જનાવર ચોરી આવો પછી હું શું કરું ? ચોર સાથે કાંઈ ચોર થવાય છે ?’

વણુજારા કહે : ‘આ ચોરને કોરટમાં જ લઈ. જઈએ ત્યાં જ એ ઠેકાણે આવશે.’

જમીનદાર મૂંઝાયો. એને થયું કે મારો નોકર અલપ્ત પણ વિરુદ્ધમાં સાક્ષી આપશે અને અને મને સને સજા થશે. બિચારો હાથે પગે લાગીને વણુજારાને કહે : ‘લાઈસાબ, હવે તમારો આ સાંઠ અને મને છોડો.’

વણુજારા કહે : ‘એમ તો કેમ છોડીએ. કોરટ-ને જ બધું પતાવવા દો.’

જમીનદારે ખિસ્સામાંથી દસ રૂપિયા આપ્યા. ત્યારે માંડ વણુજારા સમજ્યા અને સાંઠ હાંકીને હસતા હસતા ચાલ્યા ગયા.

જમીનદાર સાસરે ચાલતો ચાલતો બય તો તો એની આબરૂ શી રહે ? આથી તે પોતાને ગામ પાછો ફર્યો અને બીજી એક ઘોડી લઈને અલપ્ત સાથે સાસરે જિપડ્યો. સાસરાના ગામથી થોડે દૂર રહ્યો એટલે અલપ્તને કહે : ‘તું આગ બળી બા અને મારે માટે રસોઈ તૈયાર કરાવી રાખ.’

અલપ્ત ઝપાટાબંધ પહોંચી ગયો અને સમાચાર દીધા કે ‘મારા જમીનદાર હમણાં આવે છે. એમને સાંજે વહેલું વાળુ કરવાની ટેવ છે માટે હમણાં જ રાંધી રાખવાનું તેમણે કહેવરાવ્યું છે અને એક બીજી વાત હમણાં તે માંદા છે એટલે હકીમની કરી ખાણે છે. શેર મીઠાની રાખ સિવાય બીજું કાંઈ રાંધશો નહિ.’

સાસુએ તો અલપ્તના કહેવા પ્રમાણે શેર મીઠું નાખીને રાખ તૈયાર કરી. ઘોડીવારે

જમીનદાર આવ્યો. એટલે પાટલા લાગીને જમવા બેસાડ્યો. જમીનદારને એકલી રાખ પીરસી અને પડખે અલપ્તને બધું ખાવા દીધું. ત્યાં જમીનદાર રાખ મોઢામાં નાખે ત્યાં તો ખારી જિસ જેવી. આ કેમ ખવાય ? પણ ન ખાય તો કયાંક સાસુને સારું ન લાગે તો ? આમ વિચારી કટાણું મોં કરી જમીનદાર રાખ પીવા લાગ્યો. પડખે બેઠો બેઠો અલપ્ત લહેરથી મીઠા મીઠા ગોસ્તના બટકા ચડાવવા લાગ્યો.

રાત પડી અને જમીનદાર ઉતારે સૂવા ગયો. પડખે જ અલપ્તની પથારી હતી. પણ અઘરાત થઈ કે જમીનદારને ઝાડા થઈ થયા. મીઠાની રાખે બરાબર અસર કરી દીધી. જમીનદાર કહે : ‘એલા અલપ્ત, મારે દિશાએ જવું છે. ચાલ ગામ બહાર.’

પથારીમાં પડ્યા અલપ્ત કહે : ‘લો રાખો, અત્યારે તે ગામ બહાર જવાય ? ઘોડીદારો ચોર ધારીને બેસારી રાખે તો શું કરીએ ? એ કરતાં એમ કરો. હું તમને એક હાંડલી આપું તેમાં અત્યારે પતાવી દો. સવારે હું નાખી આવીશ.’

જમીનદારને ઝાડા થઈ ગયેલા એટલે રાહ જોવાય તેમ ન હતું તરત હાંડલી લઈને દસઘાર વખત હાજત પતાવી લીધી.

વહેલી સવારમાં જમીનદાર અલપ્તને જગાડવા લાગ્યાં, પણ જવાબ જ કોણ આપે ? જાણે જુગલુગલી જિંઘ લેગી ઘઈ હોય તેમ પડ્યો પડ્યો નસકેરાં જોલાવવા લાગ્યો. બીજી બાજુ અજવાળું થવા આવ્યું. ઉતારામાં આવી હાંડલી પડી રહે અને સાસરિયાં આવીને જુએ તો આબરૂ શી રહે ? થાકીને જમીનદાર પોતે જ હાંડલી બગલમાં સંતાડીને ગામ બહાર નાખી દેવા ચાલી નીકળ્યો.

તુ રંગ માં

આ દીવાલ:.....!

આ દીવાલ જેલની,

અનેક બખડેલની

ધૂર્તતા નિવારવા અહીં ખડી .ખડી હસે:

-સિવાય જીવનગાર, કે હસી શકે ન હાસ્ય જે.

રાંગ આ તુરંગની

રિખાવતી, ઝુરાવતી, દમી દમી દખાવતી;

અનેક માણસોની માણસાઇને

મરી જતી નિહાળતી !

ભાવશૂન્ય ભીંત આ-

ભીંતમાં પછીત ને પછીતની પછીતમાં

સમાન્તરે સમાન્તરે અનેક કેદકોટડી.

કેદીઓ જ કેદીઓ.....

ખૂનીઓ, અનૂનીઓ, રહસ્યમૂર્તિ તસ્કરો,

વેરઝેર-વેમનસ્યને વધારનાર, કે

ઘણા ઘણા કરી શુના, અને ઘણા ય બેશુના

થતાં અહીં ફના ફના.....

આ બધા ય કેદીઓ

શુભ સંસ્કૃતિ તણી

સૂગ સેવનાર શું છે બધા જ એદીઓ ?

નશા થકીય જેવડું છકાવનાર હે રૂઆળ !

દે જવાબ : દે જવાબ.....

ગરીબને, શુલામને, અને, વીરત્વગર્વિલાં

ગૌરવો ય ગોંધતી, મનોરથો મૂંઝાવતી

આ જ કેદકોટડી !

દીનથી ય દીનને

હીનથી ય હીનને

ઇન્કિલાબી ફ્રેજના સિપાઇના ખમીરને

જીવતાં ઢબૂરતી :

ઘાવને વલૂરતી :

કાન્તિ કાન્તિ અંખતા કરોડ શ્વાસ રંધતી

આ જ કેદકોટડી-આ દીવાલ જેલની !

રંગહીન, રાગહીન કેટ આ તુરંગનો.

વહે હવા મમત્વહીન, માનવત્વ સોરતું.

સૂનમૂન આ બધું નિહાળનાર મૌન તો

ખંધું ખંધું ડંખતું..... !

-શાંતિ ચે વિષાદસિક્ત કપ્પ જેવી કારમી...!

શું કામ શાંતિ કારમી ?

કારમી ન હોય શાંતિ કપ્પની-બિહામણી ન આટલી.

કપ્પમાં ય . અસ્મિતા, વિષાદ, ઔર વેદના;

પરાક્રમે ય કોઈનાં પ્રભુત્વભદ્ર કોતર્યાં.

એક એક કપ્પની

તપ્પીઓ ને તપ્પીઓ....

પથથર ને પથથર....

....થરે થરે તવારીઓ લખી હશે જ કૈંક ત્યાં.

-કંઈ નહીં ને કૈંક તો હશે જ માનવત્વ ત્યાં-

સ્નેહ ઔર સ્વત્વ ત્યાં-

પૌરુષેય કૈંક તો અમૂલિયું હશે જ ત્યાં....

૩૬૮ : તુરંગમાં

કપ્પ એ ન કપ્પ, કિન્તુ મંઝીલો મહાનની,
મૃત્યુ એ ન મૃત્યુ, કિન્તુ તર્જ આત્મજ્ઞાનની.
કપ્પની ય ભીતે ભીતે
એક એક ઊર્મિગીત.

-ને, તુરંગ-આક્રોશ !
જીવતા જ હારી દેય, કપ્પ શી કરામતો !
કરે હજાર જખમ, ઔર જખમ પે મરામતો.
જીવતાં જ નોઈ લેવી કેદમાં કયામતો-
જુદમગાર તો ય ના વિમાસતો, વિસામતો....!

આ દીવાલની જહાર....
પાંખપાંખનો પસા....ર-
વ્યક્તિ વ્યક્તિનો વિકાસ,
માનવીય સંસ્કૃતિ તથો ઉત્થાસ.

ને દીવાલ-ભીતરે-
આ તુરંગ-ભીતરે !-
માનવત્વનો, અરે, હરેક સ્વત્વનો ય હાસ.
-મધે ય આરપાર અધ અધકાર....
આ દીવાલ એક માત્ર અંતરાયઃ અંતરાલ !

આ બધાં ય બધનો,
આ બધાં ય રૂઢનો,
કલાન્ત કેક કેન્દનો,
છત્ર છત્ર સ્પંદનો.
-કે, હશે હતાશ ને પરાસ્તની ધુમરીઓ.
તો વળી અનેક બંડખોરની જહાઈઓ.
કેટલી ય જિન્દગી તણા પ્રદીપ
ક્ષીણુ તેજસેરમાં જલ્યા કરંત....જન્મદીપ !
-અર્થહીન આત્મદીપ ?

આ બધું ય જૈલની
સમાન્તરે સમાન્તરે ખચેલ કેટલી મહી
અને બીજે કયહીં નહીં.
છતાં ય આજનો સિપાઈ
જેલની સરાઈમાં,
જંગના ઉછંગમાં કે કોઈની લલાઈમાં,
રાષ્ટ્રની હુલાઈમાં કે જીવની જુદાઈમાં-
એકરાગઃ એકરંગઃ ગાય જંગના અર્બંગ...
સરકરોશી રાષ્ટ્રકાજઃ-એ જ તાન ને તરંગ

સ્વતંત્રતાની ખ્યાસમાં જ રાષ્ટ્રની ઉપાસના
ઉપાસતો ઉપાસતો
આહરે શૂરો સિપાઈ
-મૈત સાથ વસ્ત્ર ને સિતમની સાથ સાંધમાંઈ

આ તુરંગ આવીશાનઃ છો રહ્યો હું બંદીવાન.
જાગરૂક આત્મભાન ગાય છે સ્વતંત્રગાન.
હોઠ પે રહ્યો સદાય....
-છોને રોમરોમ ગાય....
ભક્તિપૂત, શક્તિપૂત, મૂક્તિપૂત રાષ્ટ્રગાન

તુરંગ જેવી જિન્દગી !
ખપી જજે તુરંગમાં....
કે પછી,
નિઘ્નભોગના અનારંગમાં
હળી જજે, મળી જજે, હસી જજે-
સમર્પણની સંગમાં..... !

વેણીલાઈ જ. પુરોહિત

વિવિધ દર્શન

લોકશિક્ષણ તાલીમવર્ગ

[ખેડા જિલ્લાના ચાંગા ગામમાં શ્રી. બળલભાઈ મહેતાના સંચાલન નીચે લોકશિક્ષણ વર્ગ ઉનાળાની રમતોમાં શરૂ થયેલો. એ વર્ગ અનેક રીતે વિશિષ્ટ પ્રકારનો બન્યો હતો. પંદર દિવસના એ વર્ગમાં જે દૃષ્ટિ રાખવામાં આવી હતી તે દૃષ્ટિ સમન્વય પૂર્ણહિતના પ્રસંગે શ્રી બળલભાઈએ એક નિવેદન કરેલું. એમાંથી મહત્વનો સાર નીચે આપવામાં આવ્યો છે. સં.]

આ વર્ગ ચલાવવા પાછળ અમારે જે હેતુ હતો તે મોટે ભાગે સચોટ છે. એ બદલ અમને ખૂબ આનંદ થાય છે. પણ સાથે સાથે અમને એ વાતનું પણ ભાન છે કે હજી આથી તો બીજું ઘણું કરવાનું બાકી રહે છે. અમે વિદ્યાર્થીઓમાં દેશ માટે પ્રેમ પ્રગટ, એમનામાં બીજાઓ માટે ધસાવાની ભાવના જાગે, જાતમહેનત પ્રત્યેની એમની સૂઝ દૂર થાય તથા વિદ્યાર્થી દેશમાં જીવન ધડવા માટે એમને બીજા અનેક સુટેવો પડે એ હેતુથી આ વર્ગ કાઢ્યો હતો. આ દિશા તરફ અમે આ વર્ગમાં આવેલા વિદ્યાર્થીઓની દૃષ્ટિ તો વાળી શક્યા છીએ. પણ એ સુટેવો વધારે દૃઢ થાય, એમનું જ્ઞાન ઊંડું ને વધારે સમજપૂર્વકનું થાય; ને એમની રાષ્ટ્રીય ભાવના વધારે બળવાન બને એ માટે હજી વધારે પ્રયત્નો કરવાની જરૂર છે એમ અમને લાગ્યા જ કરે છે.

આ વર્ગમાં કુલ ૮૬ ભાઈઓ આવ્યા છે. એમાંના ૮૬ વિદ્યાર્થીઓ, એક શિક્ષક અને બે વેપાર કરનાર ભાઈઓ છે. આવેલા ભાઈઓમાંથી તાલુકા અને ગામ પ્રમાણે નીચેની સંખ્યા ગણાવી શકાય.

કપડવંજ

(૧) કપડવંજ ૩

નડિયાદ

(૧) નડિયાદ ૮
(૨) પીપલગ ૧
(૩) નરસંડા ૩
(૪) ઉત્તરસંડા ૧

૧૩

બોરસદ

(૧) બોરસદ ૨
(૨) સુરકુત ૧
(૩) રાસ ૧

(૪) ડભસી ૧
(૫) વડદલા ૩
(૬) પોરડા ૧

માતર

(૧) લીંબાસી ૩
(૨) ખાંધલા ૩
(૩) નવાગામ ૨
(૪) માતર ૧

મહેમદાવાદ

(૧) મહેમદાવાદ ૪

આણંદ

(૧) વાસદ ૧
(૨) ઓડ ૧
(૩) ગાના ૪
(૪) ભમરેક ૬
(૫) આણંદ ૧

વડોદરા રાજ્ય

(૧) વડોદરા ૫
(૨) ભાદરણ ૩
(૩) લીંગરથળી ૧
(૪) ખાંધાણી ૪
(૫) સોજીત્રા ૨
(૬) વસો ૧
(૭) ગાડા ૧
(૮) મહેલાવ ૧
(૯) પેટલાદ ૩
(૧૦) ચાંગા ૫

૨૬

ધતર

(૧) દાહોદ ૨
(૨) આટ ૧
(૩) ભકરાપાદ ૧

(૪) મુંબઈ ૨
(૫) અમદાવાદ ૨
(૬) કલુનારી ૧

અભ્યાસની દૃષ્ટિએ ભેદ એ તો કોલેજમાં ભણતા ૧૩ ભાઈઓ, અથેલ સાવમા ધોરણમાં ભણતા ૨૪ ભાઈઓ, અથેલ છઠ્ઠા ધોરણમાં ભણતા ૧૪ ભાઈઓ તથા એથી નીચેના ધોરણોમાં ભણતા ૨૮ ભાઈઓ હતા. કોમ વાર ગણીએ તો પાટીદાર ૪૬, વાણિયા ૨૩, બ્રાહ્મણ ૬, કોળી પટેલ ૨, રજપુત ૨, ખારોટ ૨, લુહાણા ૧, ભાવસાર ૧, બ્રહ્મકવરી ૧, સોની ૧, પાટણવાડિયા ૧.

આવેલા ૮૬ ભાઈઓમાંથી ૬ ભાઈઓ પાંચ સાત દિવસ રહીને અંગત કારણોથી છૂટા થઈને ઘેર ગયા છે. હાલમાં કુલ ૮૦ ભાઈઓ અહીં છે. આવેલા ભાઈઓમાંથી ફક્ત ૧૭ વિદ્યાર્થીઓ હોસ્ટલ કે ગ્રાડિંગમાં રહેતા અગર રહી આવેલા હોય એવા છે.

આ વર્ગમાં સામાન્ય રીતે નીચે જણાવેલી દિનચર્યા રહી છે.

૫-૩૦ વાગે ઊઠવું,
૫-૩૦ થી ૬-૧૫ રૌત, દાંતણથી પરવારવું.
૬-૧૫ થી ૬-૪૫ પ્રાર્થના, ભજન તથા ટૂંકું પ્રવચન.
૬-૪૫ થી ૭-૩૦ ક્વાથત.
૭-૩૦ થી ૮-૦૦ નાસ્તો.
૮-૦૦ થી ૮-૩૦ સફાઈ વગેરે ચિખિ-રનાં કાર્યો.

૮-૩૦ થી ૯-૩૦ ગામનું કામ (કામ-સફાઈ)

૯-૩૦ થી ૧૦-૩૦ રનાન.

૧૦-૪૫ થી ૧૨-૩૦ બે વ્યાખ્યાન ૫૦, ૫૦ મિનિટનાં.
૧૨-૩૦ થી ૨-૩૦ ભોજન તથા આરામ.

૪૦૦ : વિવિધ દરજ્જા

૨-૩૦ થી ૪-૧૫ એ વ્યાખ્યાન ૫૦,
૫૦ મિનિટનાં,
૪-૨૦ થી ૫-૫૦ કાંતણી તથા વૃત્તાર્ધ.
૫-૫૫ થી ૭-૪૫ રમતો.
૮-૧૫ થી ૯-૦ કોચ/ન.
૯-૦ થી ૧૦-૩૦ પ્રાર્થના, ભજન, મનો-
રંજન, પ્રશ્નોત્તરી વગેરે.
૧૦ ૩૦ સ્થળ નહીં.

આ દિનચર્યા પ્રમાણિતો કાર્યક્રમ મોટા
કાળે પૂર પડતો. પણ રાત્રે જામમાં
બહેર વ્યાખ્યાન શખવામાં આવતાં ત્યારે
સહેજે અમારા રૂપામાં વહેલું મોડું
થઈ જાય.

પંદર દિવસમાં અમે જામમાં ચાર
બહેર વ્યાખ્યાનો, રાખ્યાં હતાં અને બે

વખત બેનોની સજા ગોઠવી હતી.

આ પંદર દિવસ દરમિયાન વર્ગમાં
વિદ્યાર્થીઓને સંબોધવા મોટી નીચે તળાવ્યા
મહેમાનો આવ્યા હતા. અને એમણે નીચે
તળાવ્યા વિષય ઉપર વિદ્યાર્થીઓ સાથે
વ્યાખ્યાન તથા પ્રશ્નોત્તરીની પદ્ધતિથી
વાર્તાલાપ કર્યો હતો.

વ્યાખ્યાતા

- તા. ૭ શ્રી ગણેશ વાસુદેવ માવલંકર
- શ્રી રવિરાજેર મહારાજ
- તા. ૮ શ્રી સિવાભાઈ ગો. પટેલ
- શ્રી સુનીભાઈ શાહ
- તા. ૯ શ્રી સુરેન્દ્રજી
- શ્રી ભખતભાઈ મહેતા
- તા. ૧૦-૧૧ શ્રી ભુવનરામ દવે
- તા. ૧૨ શ્રી ચંદ્રકાન્ત શાહ
- તા. ૧૩ શ્રી ગોવિંદરાવ જાગવત
- શ્રી નચીનકાસ પારેખ
- તા. ૧૪ શ્રી છનામદાર
- તા. ૧૫ આપાલાલ વૈદ્ય
- તા. ૧૬ શ્રી રમણીકલાવ શાહ
- તા. ૧૭ શ્રી પરીક્ષિતલાલ મજુમદાર
- તા. ૧૮ શ્રી બાણુભાઈ નસાભાઈ
- શ્રી રાવજીભાઈ મણીભાઈ પટેલ
- તા. ૧૯ શ્રી કનુલાલ ચાક્ષિક
- તા. ૨૦ શ્રી પુષ્પાબહેન મહેતા
- શ્રી વલ્લુભાઈ શાહ
- તા. ૨૧ શ્રી મંજુભાઈ દેસાઈ

આ ઉપરાંત રોજ સવારની પ્રાર્થના
આઠ ચારિત્ર જાન કરવામાં યોગ્ય રીતે
તથા થઈ ગવેલા વાર્તાલાપના છંદા જેલવાઈ
ભય એવી વાતો શ્રી ભખતભાઈ મહેતા
કહેતા.

શ્રી રતિભાઈ પટેલ, શ્રી મોહનભાઈ
પટેલ તથા શ્રી પરીક્ષિતભાઈએ રોજ દોઢ
કલાક સુધી ક્વાયત તેમજ રમતબમતની
તાલીમ આપી છે.

આ વર્ગમાં રોજ ૪૫ કલાક સરિરશ્રમ
પાઠન અપાતા.
૪૫ કલાક બુદ્ધિના

વિષયો પાઠન
અપાતા.

- ૧ કલાક સ્વાસ્થ્યાય
- પાઠન અપાતો
- ૪૫ કલાક અંગત
- કામ પાઠન
- ૪૫ કલાક છવર
- પ્રવૃત્તિઓમાં
- ૮ કલાક આરામ
- તથા હથ

૨૪

વિષય

વિદ્યાર્થીઓની તાલીમ એટલે ચારિત્રનું ધરતર.

વિદ્યાર્થીની તાલીમ એટલે મુટવે.

ખાદી દ્વારા સેવા. વક્ષમ વિદ્યાલય છું છે ?

દેશી સંજ્ઞાના પ્રશ્નો અખબારી દુનિયાના સાક્ષાત્કામ.

છવનમાં ધર્મનું સ્થાન

અમરાંતા પ્રશ્નો વર્ધા યોજના.

આમદેષ્ટિ, આમમલન. વેડછી આમમ છું છે ? વિદ્યાર્થી શી

શી સેવા કરી શકે ?

અર્થશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વો. હિંદુસ્તાનનું અર્થશાસ્ત્ર હિંદુ-
સુરક્ષા પ્રશ્ન.

આપણા સ્વાર્થનું અને હિતિહાસ

સ્વીન્દ્રનાથ ઠાગોર અને એમના છવનનું ધરતર

સેવાદળનો હિતિહાસ તથા સેવાદળની તાલીમની નરે.

આપણું આરોગ્ય અને તે સાચવવાનાં ઉપાયો.

વિદ્યાર્થીપ્રવૃત્તિનો હિતિહાસ તથા એનો હેતુ.

આપણો હરિજનનો પ્રશ્ન

આપણી સ્થાનિક સરખાઓ. આપણી ધારાસભાઓ.

હક્કિલુ આદિકામાં ગંધીજી

સહકારી પ્રવૃત્તિના સાક્ષાત્કામ. જીવણીમાં ઉદ્યોગનું સ્થાન.

આપણી બહેનોના પ્રશ્નો.

અદિસાંસમાજ રચના એટલે છું ?

પ્રશ્નોત્તરી.

આ વર્ગમાં આવેલા વિદ્યાર્થીઓમાંથી

૬૫, વિદ્યાર્થીઓ કાંતવાનું તળુતા હતા;

૭૨ કાણજી નવેસરથી શીખ્યા; ૪ કાણજી

૭૫ કાણજી તળુતા હતા; ૨૫ નવેસરથી શીખ્યા.

૧૫ દિવસ દરમિયાન આ વિદ્યાર્થીઓએ

૩૬૬૯૮૮ વાર સુતર કાંત્યું. રોજના સરેરાશ

કાંતનારની સંખ્યા ૬૪ હતી અને રોજના

સરેરાશ ૩૮૧ વાર સુતર દરેક તરુ કાંત્યું

છવર પ્રવૃત્તિમાં ચૂટલા ૧૦૦ પુરવઠાનું

એક પુરવઠાકથ રાખવામાં આવ્યું હતું.

એમાંથી ૫૮ પુરવઠા વચ્ચાયા અને ૪૨

૭ કાણજીએ પુરવઠા વાચ્યાં.

એ ઉપરાંત સારાં સારાં પુસ્તકો વેચવા માટે પણ રાખ્યાં હતાં. કુલ રૂ. ૧૭૫-૫-૬ નાં પુસ્તકો આ પંદર દિવસ દરમિયાન વેચાયાં. એ ઉપરાંત રેડિયો ગ્રામી વગેરે ખીજો સરંભ રૂ. ૮૫-૫-૬નો વેચાયો હતો.

વર્ગ દરમિયાન ગ્રામજનું નામનું એક દૈનિક નીકળતું. એમાં વિદ્યાર્થીઓને કંઈને કંઈ માર્ગદર્શન મળી રહે; સૂચન, સમાચાર મળી રહે તથા પ્રેરણા મળે એવાં લખાણો આવતાં. આ દૈનિકના કુલ ૧૨ અંક નીકળ્યા છે. અને વિદ્યાર્થીઓ એનો ઉપયોગ ઉત્સાહપૂર્વક કરતા અને કેટલાકે એમાંથી નોંધો પણ કરી લીધી છે.

આ વર્ગ દરમિયાન બે પ્રદર્શનો પણ ચાલ્યાં હતાં. એક ઉદ્ઘાટન પ્રસંગે ખેડા-નિહલાની માહિતી આપતું પ્રદર્શન તથા ખીજું પૂર્ણહૃદય પ્રસંગે આરોગ્ય અંગેના આવેષો તથા સચોટ આંકડાઓ આપતું પ્રદર્શન. આ પ્રદર્શનમાં આવેલા નમુનાઓ આપવા માટે થામણા રાષ્ટ્રિય ગ્રામશાળાના મુખ્ય શિક્ષકનો તથા નડિયાદના શ્રી નટુ-ભાઈએ ભંતે આવીને એમના નમૂનાઓ વડે આરોગ્ય પ્રદર્શન ગોઠવી આપ્યું એ બદલ એમનો અમે આભાર માનીએ છીએ. આ વર્ગમાં કુલ ૨૮ ગીતો તથા ભજનો ગાઇ ગવડાવીને શિખવવામાં આવ્યાં. એ ઉપરાંત પ્રાર્થના તથા ખીજા પ્રસંગોએ વિવિધ ગાયનો સાંભળવાની તક તો અમને મળતી જ.

અમે અહીં રહ્યા એ દરમિયાન શિબિરની સફાઈ બરાબર રહે એ માટે અમે પૂરતી કાળજી રાખતા. એમાં અમારી સગવડ તો સચવાતી જ પણ સાથે સાથે વિદ્યાર્થીઓ તથા ગામલોકોમાં પણ આ વાતનો એપ ફેલાય એમ અમારી ઈચ્છા હતી વિદ્યાર્થીઓ - એ ભતની સફાઈ તરફ આકર્ષાયા છે એ તો અમારા અનુભવની વાત છે. ગામલોકો એથી કેટલા આકર્ષાયા છે એ તો આજે કહી શકાય નહિ.

આ વર્ગમાંથી જતાં પહેલાં હવે પછી વિદ્યાર્થીઓ ઘેર જઈને પોતાના જીવનમાં કંઈ ભતના ફેરફારો કરશે, એ વિશેના મારા ઉપર આશરે પચાસેક પત્રો આવ્યા

છે એનો સાર તારતું તો નીચે જણાવેલાં વાક્યમાં આપી શકાય.

(૧) અમે વધારે સ્વચ્છતા સાચવવા પ્રયત્ન કરીશું.

(૨) અમે નિયમિત થવા પ્રયત્ન કરીશું.

(૩) અમે નિયમિત છતર વાચન કરીશું.

(૪) અમે ઘરના કામમાં માળાપને મદદ કરીશું.

(૫) અમે કાંઈક ને કાંઈક સેવાનાં કાર્યો કરીશું.

(૬) અમે સત્ય બોલીશું.

(૭) અમે નિયમિત કાંતીશું.

(૮) અમે નિયમિત કસરત કરીશું.

(૯) અમે અહીં આવ્યા તેથી જ દેશના આટલા બધા પ્રશ્નો સમજ્યા છીએ. આવા વર્ગમાં ન આવ્યા હોત તો અમારો ધણો અભ્યાસ અધૂરો રહી ભત અને ખરેખર.

(૧૦) અમે અભ્યાસ પૂરો કર્યા પછી કોઈને કોઈ ગ્રામસેવા કાર્યમાં પડીશું.

આ બધું ભેતાં આવા વર્ગો વિષે આશા બેસે છે. અહીં આવેલા વિદ્યાર્થીઓએ આ પંદર દિવસમાં જે સલાહ-સંપત્તિ અને ઉત્સાહથી વર્ગનું કામ સરળ બનાવ્યું છે એ માટે હું એમને ધન્યવાદ આપું છું પણ સાથે સાથે એ આશા રાખું છું કે જે રસ્તે એ વળ્યા છે એ રસ્તે એ આગળ અને આગળ વધતા જશે. વિદ્યાર્થીઓ એમના ચારિત્રને ધડે, સુદર ટેવો પાડે અને સમાજ સેવાના પ્રશ્નોનો સમભાવપૂર્વક અભ્યાસ કરે તો એમાંથી જ એ આપણા દેશના આશાસ્પદ નાગરિકો બનવાના છે. એ જે કોઈ ક્ષેત્રમાં પડશે એ ક્ષેત્રને ઉભળી મૂકશે. એના દરેક કામમાં રાષ્ટ્રિયતાની ફેરમ આવશે. એની દરેક પ્રવૃત્તિમાં ગરીબો પ્રત્યેની દાઝ તરવરી આવશે અને પ્રસંગ આવ્યે આપણા દેશની આઝાદી મેળવવા માટે સર્વસ્વનું બલિદાન આપવામાં પણ માહો નહિ પડે.

પણ આજ સુધીના ચાર વર્ગોના અનુભવો ઉપરથી અમે કેટલાંક તારણો કાઢ્યાં છે. તે આ પ્રસંગે રજૂ કરીએ છીએ વિદ્યાર્થીઓમાં દેશપ્રેમ અને ગ્રામ-

જનતા પ્રત્યેની હમદર્દી વધતાં જાય છે. એ પ્રશ્નોમાં એમને રસ પડતો થયો છે. અને કાંઈક કરવાની તમન્ના પણ જાગૃત થઈ છે. આપણા ગુજરાતમાં આ વધે આટલા બધા વર્ગો નીકળ્યા છે. એ એની નિશાનીરૂપ ગણાય, પણ મને લાગે છે કે વિદ્યાર્થીઓના ચારિત્ર્યનું ખરું ઘડતર કાંઈ પાંચ પંદર દિવસના વર્ગથી ન થઈ જાય. એ માટે તો ગ્રામગામ સુદર અભ્યાસગૃહો શરૂ થવાં જોઈએ અને એ અભ્યાસગૃહનું સંચાલન કરી શકે એવા ભાવનાશીલ અને અનુભવી કાર્યકર્તાઓએ એ કામ લઈને બેસી જવું જોઈએ. આખા ગામના નવ-જુવાન વર્ગે કયા ચીલે ચાલવું જોઈએ. એનું માર્ગદર્શન આ ગામડાંના વિદ્યા-ધામમાંથી મળવું જોઈએ; ગામડાંનું આખું અભ્યાસગૃહ શહેરોમાં ચાલતાં કોઈક આદર્શ છાત્રાલયની ગરજ પૂરી પાડી શકે. આ થયું કાયમનું અને બિંદુ કામ. એમાંથી જ આપણે સાચા અને ચારિત્રશીલ નાગરિકો પેદા કરી શકીશું.

પણ આ કામ કાંઈ બધે જ એક સાથે શરૂ થઈ શકવાનું નથી. એનો ફેલાવો થતાં હવે વખત લાગશે. ત્યાંસુધી આવા તાલીમવર્ગોની પણ અગત્ય છે. પણ હવે ઠેર ઠેર વર્ગો નીકળવા લાગ્યાં છે. એ વખતે આ વર્ગો અંગે કાંઈક ચોક્કસ ધોરણ અને ચોક્કસ અભ્યાસક્રમો પણ નક્કી થવાની જરૂર છે.

અમારા અનુભવ ઉપરથી કહી શકું કે આવા વર્ગોમાં સંખ્યા મર્યાદિત કરી દેવી જોઈએ. આવનાર વિદ્યાર્થીઓનું ધોરણ પણ નિશ્ચિત કરી દેવું જોઈએ, અને હવે પછીના લો. ચિ. વર્ગ માટે બે વરસના અભ્યાસક્રમ અંગેનું એક 'પ્રોગ્રામ' પણ અમે વિચારી રાખ્યું છે. એના આધારે પહેલું વર્ષ પૂરું કર્યા પછી ખીજા વર્ષમાં જઈ શકાય એવા બે વર્ષનો ક્રમિક અભ્યાસક્રમ ઘડી કાઢવાની કલ્પના છે. એ વર્ગની આસિયતોમાં કાંઈક આવું હશે વધારે ગ્રામભિમુખપણું, ભતમહેનત તરફ વધારે ઝોક, રસોઈવિજ્ઞાન તથા જીવનને સ્પર્શતા ખીજા પ્રશ્નોનું ઝીણવટ-ભર્યું જ્ઞાન વગેરે - સંખ્યા ઓછી થઈ

જ્ઞાપી વિદ્યાર્થીઓના જીવનમા વધારે એતપીત થવાનો અનકાશ મળશે અને નિશ્ચિત અભ્યાસક્રમ પૂરો કરવા માટે લાયક શિક્ષકો મેળવવામા આવશે એ વર્ગમા જીવનની ખાસ તૈયારી કરવા હવેલા વિદ્યાર્થીઓને જ આમ ત્રણ આપ વ મા આવશે, પણ આ અંગીની ચોક્કસ વિગત પાછળથી આપી શકારો

વિદ્યાર્થીઓને તેા હું એટલું જ કહું છું કે આ વર્ગમા ધણી ખામીઓ રહી જવા ખામી છે તેમ છતાં તમે સામે તમારો સતોષ બહેર કર્ષો છો એ તમારી સાર શ્રદ્ધા કરવાની વૃત્તિને શોભાવે છે તમારી એ વૃત્તિને ખીલવો કેમકે એ વૃત્તિમય થી માણસ આજળ વધી શકે છે તમે અને અમે પદર દિવસ સાથે રહ્યા છીએ એ પદર દિવસનું આપણું સંજ્ઞા પણ તેા કાયમ રહેશે જ હું એટલું જ કહું છું કે આપણે સંબંધ દિનપ્રતિદિન વધારે ઘાટો બને અને તમને કૈાને જાણા વવાની તક લઈ છું કે જ્યારે મારી જરૂર પડે ત્યારે બિલાચક મને મળજો અને પત્રવ્યવહારથી તેા કાયમનો સંબંધ રાખશો જ તમે નક્કી કરેલા ફેઝ કામે પાર પડે છે? એમા શું વિખેા આવે છે? એમા તમે ઉત્તરોત્તર રી પ્રગતિ કરતા જવ છો? એ મને જાણવતા રહેશે તેા મને બહુ આનંદ થશે. આ વર્ગમા જોમ મૌખિક વ્યાખ્યાનો થયા છે એમ કેટલાક મુજ વ્યાખ્યાનો પણ થયા છે કેટલાક લાઈઓએ તમારી સામે આવીને જાણીનો વિલાસ નહિ કર્યો હોય પણ એમના જીવનથી, એમની ફરજ અને સેવાના આશરણથી તમારી સામે એમણે વ્યાખ્યાનો જ આપ્યા છે તમે જો નજર રાખી હશે તેા એમના મુજ વ્યાખ્યાનો સાક્ષરતા હશે એ મુજ વ્યાખ્યાનકાર કેટલી હમરનો છે એનો પણ તમારે વિચાર નહિ કરવો એ આ જામના છે કે પરજામના એનો પણ તમારે વિચાર ન કરવો સક્ષમ છે કે એ તમારી સાથે બેસનારો પણ હોય

બમથભાઈ મહેતા

ગુનના ચોખાની આપણને જરૂર છે ?

હિન્દુસ્તાનના બુદ્ધિજીવી પ્રાતોમા આજે કારમો ભૂખમરો છે, યુક્તાહારની ખામી પણ છે એ જાને દૃષ્ટિએ ખોરાકસુધારની વાત ગાંધીજીએ હાથમા લાધી તેમા જો અનાજ ખાવામા આવે છે તેને બગાડીને ન ખાતા યોગ્ય સ્વરૂપમા ખાવામા આવે તેા યુક્તાહારની દૃષ્ટિએ ઘણો ફાયદો થાય, એ દૃષ્ટિથી યરુઆત થઈ ચોખાને છડીને ખાવાથી તેના પ્રોટિન કેલસિયમ તથા જીવનતરવ બી, બી ર જેવા ઉત્તમ ખાદ્ય તરવો ગુમાવીએ છીએ અને તેથી રોગના જોગ થઈએ છીએ એ જાનો પ્રચાર લોકો આજળ કરવામા આવ્યો સામાન્ય લોકોના યુક્તાહારના અજ્ઞાનને કારણે, પૈસાપાને બીજી રીતે ખોરાકના તરવો મળી રહેતા હોવાને કારણે, હાથે ચોખા ખાડવાની માથાફરને કારણે, સફેદ ચોખાના દેખાવના મોહને કારણે વગેરે અનેક કારણોસર લોકોએ આ વસ્તુને અપનાવતા વાર લગાડી તેમાય વળી હાથછડના ચોખા તરફ તેા લોકોનું કઈક આકર્ષણ થયુ ખરું પણ તત્કાલ કરડ ખાવા માટે તેા ભાગ્યે જ ઉત્સાહ બતાવેલા હાથછડના ચોખામા મીવમા છટેલા ચોખા કરતા વધારે ખાધતરવો હોવાનો સક્ષમ છે ખરો, પણ બ્યવહારમા એ ફરક બહુ નજીવો રહેવા પામે છે હાથે છડવામા પણ પ્રમાણુ તેા મીલના ચોખાને જ માનવામા આવે છે મીલના ચોખા જેવા બિલકુલ સફેદ ન થાય ત્યાં સુધી છડનારની આખને સતોષ નથી થતો એટલે જો કે આજે પણ હિન્દુસ્તાનમા તૈયાર થતા કુલ ચોખાના ૭૩ ટકા ચોખા હાથછડના તૈયાર થાય છે, પણ તેથી ખાધતરવોની દૃષ્ટિએ બહુ ફાયદો થાય છે એમ કહી શકાય એમ નથી એ ફાયદો તેા કરડ જ કરી શકે છે અને ગાંધીજીએ કરડનો જ આમદ રાખ્યો છે-હાથછડથી એમણે સતોષ નથી માન્યો

જ્યાં સુધી ખાધતરવોની દૃષ્ટિથી જ વિચાર કરવામા આવતો ત્યાંસુધી લોકોએ અને સરકારે એ તરફ ઉપેક્ષાવૃત્તિ દાખવી

પણ યુકને અગ્ર કટાઈનો મ મધો ભ્રમો થયો ત્યારે લોકોની-ખાસ કરીને સરકારની આખ ભથ્થાને આ પ્રમ તરફ બીજી દૃષ્ટિએ એવાની યરુઆત થઈ ખાધતરવો ઉપરાંત ખોરાકના જરૂરની વાત પણ વિચારવા લાગી ચોખાને છડવાથી ખોરાકના જરૂરના થતા નુકસાનનો ખ્યાલ ખાધતરવોના નુકસાનની સાથે સાથે થતો ખરો પણ તે જોણુરૂપે હવે જરૂરના નુકસાને પ્રધાન રચાન લેવા માંડ્યુ બ્રહ્મદેવ જાપાનીઓના હાથમા ગયા પછી થાઇલેન્ડ હન્ડોયર્ડના તથા બ્રહ્મદેવથી હિન્દુસ્તાનમા અચાત થતા ચોખા અટકી પડ્યા ને ચોખાને વિરે દેશમા ચિતા બ્યાપી આ ખોટ કઈ રીતે પૂરી પાડવી? બેતીદ્વારા ચોખાનું ઉત્પાદન વધારવામા સરકારની દૃષ્ટિએ તરતોપાય દેખાવા લાગ્યેલ અને તે માટે તેણે ધાનની દમે ખાતાઓ ખોલી પ્રચાર કરવા માંડ્યો

હવે આપણે દેશની ચોખા વિરેની પરિસ્થિતિ તપાસી લઈએ છેલ્લા સરકારી આકાડા પ્રમાણે ૧૯૩૪થી ૧૯૩૭ દરમિયાન હિન્દુસ્તાનનું ચોખાનું સરાસરી વાર્ષિક ઉત્પાદન લગભગ ૨,૮૩,૭૦૦ ૦૦૦ ટન હતું તેમા બહારની કુલ આયાત ૩૦૦૬ ૦૦૦ ટન હોમરાતી એમાથી બીજ, એ લોચિ ઉપયોગ, નિકાસ વગેરે માટે બાંક કરના ખોરાક માટે ૨,૭૨,૫૧,૦૦૦ ટન એ ખા રહેતા આ હિસાબે બહારના ચોખાની કુલ આયાત હિન્દુસ્તાનના ઉત્પાદનના ૭ ટકાથી સહેજ વધારે થઈ, અને એ રાજ માટે વપરાતા ચોખાને હિસાબે ગણીએ તેા લગભગ ૮ ટકા જેટલી થઈ આ ૮ ટકાની આયાત દેખીતી રીતે અને એ એક બંધ થઈ તેથી આપણે ચોક્કી ગયા પણ બીજી રીતે, કાયમ આપણે એથી ઘણા વધારે ટકા બગાડતા આવ્યા છીએ તે તરફ અભીર રીતે કોઈનું ધ્યાન ચુ નથી એ નુકસાન કઈ રીતે અને કેટલું છે તે આપણે જોઈએ

ચોખાને ત્રણ રીતે આપણે બગાડત આવ્યા છીએ (૧) છડીને, (૨) રાખી વખતે ઘોઘને તથા ઓછામણુ ફેંકી દઈને (૩) ચોખાને સંપરવા માટે યોગ્ય જરૂરના અભાવથી મીલમા છડવામા આવે

કે હાથે છડવામાં આવે અને પક્ષિમાં ચોખાને ઘોળા ફેક કરવામાં આવે છે. સરકારી આંકડા બતાવે છે કે એ રીતે છડવામાં ચોખાનું ઓછામાં ઓછું ૮ ટકા નેટલું વળન ઓછું થઈ જાય છે. એટલે ચોખાને છડવાનું ભે બંધ કરવામાં આવે ને કરડ ન ખાવામાં આવે તો બહારની આયાતનો તો સીધો જ છેદ બી જાય છે. આ થયો માત્ર વળનની દૃષ્ટિએ વિચાર. બાકી ચોખાની રચના ભેતાં તેનાં ઉપરનાં પડોમાં તથા અંકુરમાં પ્રોટિન, ફેસફરસ, જીવનતત્ત્વ બી, બી ૨, વગેરે ખાદ્યતત્ત્વો કેન્દ્રિત થયેલાં હોય છે ને વચલા ભાગમાં ફક્ત સ્ટાર્ચ જ રહે છે જેની પોષકદ્રવ્ય તરીકે ઓછામાં ઓછી કિંમત છે. છડવાથી આ બધાં દ્રવ્યોનું નુકસાન થાય છે તે બ્લુંડ. છડવાના ખર્ચની દૃષ્ટિએ ભે વિચાર કરીએ તો બેવડી હાનિ ખુલ્લી થાય છે.

રાંધતી વખતે ચોખાને ઘસી ઘસીને જ તણ પાણીમાં ઘોવામાં આવે છે તથા કુટા ભાતની ફેચનને લઈને તેને વધારે પાણીમાં રાંધી ઓસામણ કાઢી લેવામાં આવે છે. એક ગણતરી એવી છે કે નેટલું નુકસાન કરડને છડવાથી થાય છે તેથી કદાચ વધારે નુકસાન ચોખાને ઘોવાથી ને ઓસામણ ફેંકી દેવાથી થાય છે ઓસામણ ફેંકવાથી થતા નુકસાનના આંકડા નીચે આપ્યા છે. ચોખામાં નેટલું દ્રવ્યો હોય તેનો કેટલો ભાગ ઓસામણ દ્વારા નીકળી જાય છે તે એમાં બતાવ્યું છે.

ઓસામણ ફેંકવાથી થતું નુકસાન

પ્રોટિન	૧૦ ટકા
લોહ	૭૫ "
કેલ્સિયમ	૫૦ "
ફોસ્ફરસ	૫૦ "
સ્ત્રિગ્ધ દ્રવ્યો	૫૦ "
કેલોરી (ઉષ્ણતા માપ) ૧૫ "	

ઓસામણનો કઢી દાળ વગેરેમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે તો તે એકંદરે ઠીક છે પણ બધે એમ થતું નથી. આ નુકસાનમાં ૧૫ ટકા કેલોરીનું નુકસાન ગણાવ્યું છે એનો સીધો અર્થ એ છે કે ૧૫ ટકા નેટલું વળન ઓછું થાય છે.

ગ્રીનું નુકસાન ચોખાને સંધરવામાં થાય છે. ભેજવાળી જમીનથી, કીટાણું અને ઉંદરના બગાડથી સરકારી આંકડા પ્રમાણે દર વર્ષે લગભગ ૩૧૭,૦૦૦ ટન એટલે કુલ ચોખાના ૧ ટકા ઉપરાંત ચોખા બગડે છે આનો વિશેષ વિચાર અનાજ સંબંધના લેખમાં કરીશું.

આ ત્રણે ભતનાં નુકસાન ભેગાં કરીએ તો કુલ ચોખાના ઓછામાં ઓછ ૧૫ ટકા નેટલું નુકસાન તો જરૂર થાય. હિન્દુસ્તાનમાં સરેરાશ કુલ ૬,૦૦,૦૦,૦૦૦ ટન અવાજ પેદા થાય છે તેમાં અર્ધાં તો ચોખા જ હોય છે. એટલે ચોખાનું નુકસાન અટકે તો ખોરાકનો કેટલો મોટો બચાવ થાય એ સહેજે સમજી શકાય છે. સરકારે 'વધારે અન્ન પકવો' નો જ પ્રચાર કરવા માંડ્યો છે તેને પરિણામે સરકારી આંકડા પ્રમાણે દરવર્ષે લગભગ ૮૫૦,૦૦૦ ટન ચોખા વધારે પેદા થાય છે. એટલે કે કુલ વપરાતા ચોખાના લગભગ ૩ ટકા નેટલો વધારો થયો. કયો રસ્તો વધારે અસરકારક કહેવાય ? નુકસાન અટકાવવાનો કે વધારે ચોખા પેદા કરવાનો ? અને છતાં ય સરકારે નુકસાન અટકાવવા માટે ભેઈવું ધ્યાન આપ્યું નથી. છેક હમણાં હમણાં ચોખાને ઓછા છડવાની તેણે ભલામણ કરી છે. વધારે ચોખા ઉત્પન્ન કરવા તરફ તેણે નેટલું ધ્યાન આપ્યું છે તેથી ઘણું વધારે ધ્યાન ઉત્પન્ન થયેલા ચોખાનું થતું નુકસાન અટકાવવા તરફ આપણે ભેઈએ. સરકાર એ કરે કે ન કરે આપણે નિશ્ચય થઈ જઈએ.

અવેરભાઈ પટેલ

માણસને કેમ ઓળખશો ?

૧ ચાલ ઉપરથી : ખસા તાટ રાખીને ચાલનાર માણસ આત્મસંયમી અને નિશ્ચયી હોય છે.

૨ લાંબાં લાંબાં ડગલાં ભરનાર માણસ દીર્ઘદર્શી અને મીઠા સ્વભાવના હોય છે.

૩ ઝટ ઝટ પગલાં ભરનાર માણસ ચપળ ચાલાક પણ સંકુચિત મનના હોય છે.

૪ ઠરસાદાર અને ભારે પગલાં ભરનાર માણસ અભિમાની અને સ્વાર્થી હોય છે.

૫ ડોલતો અને ડોલા લેતો પગલાં ભરનાર માણસ સ્વભાવે સરલ હોતા નથી, પણ તેઓ જવાબદારી રાખનારા હોય છે.

૬ ખુદ કાઢીને ચાલનાર માણસોમાં આત્મવિશ્વાસનો અભાવ હોય છે, પણ તેઓ બુદ્ધિમાન હોય છે છતાં લોકોનો પ્રેમ સંપાદન કરી શકતા નથી.

હાથ પરથી : હાથ મોટા હોય તો તે માણસ સ્વભાવે ચિંતમાં બિતરે પણ તેની ક્રિયામાં દીલ્લશ હોય. હાથ ટુંકા હોય તો તે માણસ બહુ વિચાર કર્યા વિના, કામ કરવા મંડી પડશે.

આંગળીઓ : લાંબી હોય તો તે માણસ લાજણી પ્રધાન અને સંસ્કારી હોય.

આંગળીઓ ટુંકી હોય તો તે માણસ બુદ્ધિમાં જડ અને ખડતલ હોય.

આંગળીઓ નાનુક નાનુક હોય તો તે માણસ પોતાનો માર્ગ કરી લે એવો હોય.

આંગળીઓ કઠણ હોય તો તે માણસ શરમાળ હોય.

આંગળીઓ સીધી હોય તો તે શક્તિશાળી હોય.

આંગળીઓ વળેલી હોય તો તે માણસ અશક્ત હોય.

આંગળીઓ એક સીધી કાઠીમાં હોય તો તે માણસ કાર્યદક્ષ હોય.

આંગળીઓની શરૂઆત ઊંચીનીચી હોય તો તે માણસ સ્વભાવે ચંચળ હોય.

પહેલી આંગળી ને અંગુઠા વચ્ચે છેડું વધુ હોય તો તે માણસ સ્વતંત્ર, દંદ અને હઠાઝઠી હોય.

પહેલી આંગળી ને અંગુઠા વચ્ચે બહુ છેડું ન હોય તો તે માણસ બુના મતનો હોય.

હથેળી : જેની હથેળી પહોળી હોય તેને બહાર ફરવાનું બહુ ગમે.

જેની હથેળી સાંકડી હોય તે ઘરકુકડી સ્વભાવનો હોય.

જની દરેક કામ દોષ તે કાર્ય-
દોષ દોષ

જની દરેક પોષી દોષ તે કાર્ય-
પોષી દોષ

ભાવના પરથી કોઈ માનુષ કંઈ
પ્રકાર ત્યાર પહેલાં આત્મા કહેનાર માનુષ
વ્યવહારમાં કહેવાય

તેને ઘેલી વાર કાંતે ને પ્રથમ પૂછા
કે ત્યારે કાંતે તે વર્તી માનુષ કહેવાય
દાવાના મેળ પરથી વખાણા જાને
દાષ બોલે અને આજના માણસ બાજો,
જે વખારો દાવો અચૂક ઉપર રહે તે
વખારો સ્વભાવ વિચારપરાયણ છે અને
જે જમણા દાવાનો અચૂક ઉપર રહે તે
વખારો સ્વભાવ વિચારપરાયણ છે એમ સમજો

અંતુવાય વ્યાસ

જાણના જેવું ?

પ્ર-અમુક તથિય કેવું દર્શી ?

ઉ-આજની પૃથ્વી જેવું કશું તેમાં
વિદ્યાન મેળાનેના મેળો પડેલા છે ત્યારે
કયા મેળા મેળા પરતો અને મેળા મેળા
ખાણેલા દોષ છે તે કહી શકાય નહીં
તો કાલકાલ દેવ મનુષ્ય નેટલી જાણી
વધે પરતમાણા દોષ છે કે સ
૧૯૨૦માં જર્મન જાણી એકાદને ફિલિ
પાર્લમેન્ટ કાપેલા પાસે આવેલી પ્રચલ
મદાસાગરમાં ખાઈની બેઠાં મળેલી,
તે સમય ૩૫૩૦૦ પૂરની જાણી હતી
આને અર્થ તમે સમજો કે ? જાણના
સ્વભાવ એવા આજના દેશ સિખરને
લગાડે એમાં નાખો અને એના ઉપર
મિત્રના બિનનિષ્ઠ નામના એક લગાડ
લગાડ સિખરને લગાડે એના ઉપર
ગાંધી તો જાણી તેની ઉપર પાણીની
બેઠા ૨૦૦૦ પૂર નેટલી રહે !

ઉપર ને પરતમાણીના વત કરી
એ જાણ ૧,૫૦૦થી ૨૦,૦૦૦ રૂ. નેટલી
બેઠાએ આવેલી દોષ છે

પ્ર-અમુકના પાણીમાં જાણી મીઠું,
મીઠું ને મીઠું ન છે ?

ઉ-જાણના પાણીમાં કોઈ જાણ
જાણ ૬૦ વર્તો શીથી કાઢવા છે
એમાંથી જીલ જાણ કરતા વધારે વર્તો
દરિયાના પાણીમાં છે દરિયા તો જાણ-
રતોનો બહાર છે દરિયામાં કહેડોની
જાણના મીઠી, પરવાના, સોનું મેળે
સિયમ, તેલજ, અને બીલ કાંતે વગેરે
પડેલા છે

અમિત્રિમાં એક જાણરી પ્રમાણે
દરિયાના કુદા ૨૫૦માં નેટલા જાણ
માથી ન જાણ લાખ દન મેળે
સિયમ, અમિયાર કહેડ ને સિતેર લાખ
દન મીઠું, નગરેલ જાણી લાખ દન
ચરી, પાણીસ કહેડ પાચ લાખ દન જાણ
કને તેલજ, ગોસ લાખ દન સોનું અને
જામાણડ તથા આયોડિનના ધાતુ મીઠા
જાણ અલગ પાણી કાઢાય !

કેલ કહેડે દરિયાના પાણીમાં આરુ
જાણ ચરી સોનું છે તે આવેને આપણે
તે કાઢી લઈએ ને ધનવાન થઈ જાણ
જાણ અફસોસની વાત એ છે કે પાણીના
પ્રમાણમાં સોના ચાડી પ્રમાણ એવું
જાણ છે કે કુદા એકાદ મારે મહેનત
કરી એ ભવમકા અભાગ્યેલો મારે
જાણ જાણી બનવા જેવો ન થાય છે

જાણ સારીનું વત એવું જાણ નથી
ને તો સમય ૩૫ દેશ નેટલું છે ને
જાણની કારી ને મીઠી મીઠી જાણીએ
એમાંથી ધનવાન બનવા મળી રહી છે
ને ધનવાન થઈ જાણ છે

પ્ર-દરિયા તો જાણ ને ખારો દેશ ને

ઉ-જાણ અર્થ દરિયા પાણી એક
સરખું ખાણ નથી આરુ દરિયા સમુદ્ર દેશ
વધારે ખારો છે દિલી મદાસાગરો
ખારાની જાણના બીજે નજર છે, અને
પ્રચલનો તોજે નજર છે આમાં જાણ
જાણ કલિયજના જાણમાં સમુદ્ર દેશ
વધારે ખારો દોષ છે, વિજયતા જાણના
મેથી જાણ ખારો દોષ છે, અને પ્ર
પ્રચલમાં જાણી જાણ ખારો દોષ છે

બીજા જાણ સમય કરતા જાણને
અધિયાર અભાવ એવા સમુદ્ર કાણ
વધારે ખારા તે કાણ જાણ ખાર
દોષ છે જાણના તરીકે જાણને અખત
કે રાતો સમુદ્ર કે જાણ સમુદ્ર વધારે
ખારો છે, જાણે ઉતાર સમુદ્ર અને
જાણ સમુદ્ર જાણ ખાર દોષ છે

પ્ર-તો કયાંય સમુદ્રના પાણી મીઠા
દરો કે ?

ઉ-સાન મીઠા તો નહિ, પણ સમય
મીઠા કહેવાય એવા પાણીના જાણ, તે
છે ! જાણના તરીકે જાણને અને
જાણના અખતોના પાણી સમય
લાલ મીઠા પાણી જેવા ન છે !

પ્ર-દરિયાના પાણીને મીઠું ન
જાણી શકાય ?

ઉ-દરિયા આમ છે એમ તો કો
જાણ ન જાણી શકાય, જાણ એન
પાણીને મીઠું પી શકાય એવું જાણ
વાની થોષ દમજા દમજા કાં છે
ખાણી આધુનિક દરિયાખેડોમાં જાણ
દરિયા પર લાલ પાણી વિના વારો મ
જાણના જાણના બનેલા ન છે

જુનીલાલ પ્ર ખારો



પ્રા ચી ના :—

ઉમાશંકર જોષી

અમુક નાટિકાઓમાં નાટકનત્વ અને વિચારસરખીની વિચિત્રતા બનેલો મયોગ છે, મયોગ કાવ્યના અને
વિચિત્ર પાત્ર સાસથી વાંચી અને તેથી છે. “કૂલકાવ્ય” કિમત રૂ. ૨-૮-૦ પોસ્ટાજ ૦-૩-૦

ભારતી સાહિત્ય સંઘ પો. જો. નં. ૭૩, અમદાવાદ. . પો. જો. નં. ૭૭૮, મુંબઈ ૧

ગ્રંથ સમીક્ષા

ગુજરાતનો સંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

ઇસ્લામ યુગ, ખંડ ૧ :

ભા. ૧-૨; લે. રત્નમણિરાવ

બી. ભેટે; પ્રકા. ગુજરાત

વર્નાક્યુલર સોસાયટી, અમ-

દાવાદ; ૬૪૫ પાના, ચાર રૂપિયા.

મુંબઈ સરકારના ઉત્તેજનથી ચાલતી ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી સંશોધન ગ્રંથમાળાનું આ નવમું પુસ્તક છે. અમદાવાદ અને ખંભાત પર પ્રભાશુભ્રુત ઐતિહાસિક તેમજ સંસ્કૃતિક માહિતી આપનાર ગ્રંથદ્વયના લેખક રત્નમણિરાવ જેવા આવા નિષ્ઠ પર લખવાના અધિકારી ઇતિહાસ-વિદ્ એના કર્તા છે.

પુસ્તકનો વિષયપરિચય 'ઇસ્લામયુગ' એમ કહીને કરાવ્યો છે, પણ ખરી રીતે પુસ્તકના બેમાંથી બીજો ભાગ જ એની પાછળ રોકાયો છે, ને તોપણ પુસ્તક આખા મુસ્લિમસમયને પૂરો કરતું નથી. એ બીજા ખંડમાં થશે એમ લાગે છે. પહેલા ખંડરૂપ આ પુસ્તકમાં પહેલા ભાગમાં ઇસ્લામયુગની પ્રવૃત્તિઓ જેવા પ્રાગૈતિહાસિક કાળથી તે હિંદુ ગુજરાતી સમાજનાં ઇવન્ટની પડતી સુધીનો વિહંગાવલોકનને સંસ્કારી ઇતિહાસ અપાયો છે, જે ઉચિત થયું છે.

ઇસ્લામયુગના તથા તેની પહેલાંના યુગના દરેક સમયનાં લેખો, મદિરા, રયાપત્ય, સાહિત્ય, સાહિત્યકારો ને સતે વિશે લેખક ઠીક માહિતી રાજકીય ઇતિહાસ ભેડે આપતા ગયા છે, ને એ રીતે પુસ્તકનું નામ તેમણે સાચું કરાવ્યું છે. આપણે ત્યાંના ઇતિહાસદક્ષિણ દારિદ્ર્ય માટે તેમણે પુસ્તકમાં એકથી વધુ વખત અંદાસોસ વ્યક્ત કર્યો છે. એ પરિસ્થિતિમાં વેદનું ઇતિહાસ પુરાણથી સમુપનૃદણ કરવાનું કહ્યું છે તેમ, ઇતિહાસનું સાહિત્યના ઉલ્લેખો અને પરંપરાઓથી સમુપનૃદણ કરવાની અગત્ય મોટી છે એમ તે સ્વીકારે છે, અને એનું સમુપનૃદણ તેમણે આ પુસ્તકમાં તેમને શક્ય તેટલું ક્યું પણ છે.

પુસ્તકમાંથી કેટલાક નવી માહિતી નળવાની મળે છે, જેની કે, ઐતિહાસિક ગુજરાતનું પહેલું પાટનગર જૂનાગઢ હતું, વદલણીસમયમાં ગુજરાતમાં કાર્તિકેયની ભક્તિ પ્રચલિત હતી, સોલંકી સમય સુધી મદિરા લાકડા ને ઈટનાં હતાં, અયર્વેદનો ગુજરાતની ભૂમિ સાથે સંબંધ હતો, ચાવડાઓ તે નાના ઠાકોરો ને ચાર-લૂંટારા જેવા જ હતા, વગેરે. પણ પુસ્તકનું ગૌરવ-પ્રકરણ તો છે 'ગુજરાતી સમાજનું બંધારણ' નામનું પંદરમું પ્રકરણ. ગુજરાતના સમાજબંધારણની ચર્ચા, 'સમાજ' તો સનાતન છે' તેથી, પ્રાચીન સમયથી ઉપાડીને કરાવે ત્યાં કરી છે. ગુજરાતનો હાલનો સમાજ વેદકાલીન અસુરો, ભૃગુઓ, યદુઓ, નાગો, આહીરો, ગુજરા, ચક્રો, હુણે અને જુદી જુદી નાતમાં હિંદુ ભૂમિમાં મેળવી દેવાયેલા મહમદ ઘોરીના લશ્કરના મુસલમાન દેહીઓ, એમ અનેક ભૂમિઓના મિશ્રણનું પરિણામ છે એ તેમાં સિદ્ધ કરાયું છે. ગુજરાતના નાગરોના નાગભૂતિ સાથેના સંબંધની વિસ્તૃત ચર્ચા પણ ધ્યાન ખેંચે તેવી છે. જુદી જુદી ભૂમિઓના આવા મિશ્રણ પછી જુદા જુદા ધર્મ-સંપ્રદાયોનું યથેચ્છ મિશ્રણ વિગતે બતાવી આજના ગુજરાતી સમાજના બંધારણ પરત્વે તથા સમાજનું માનસ ઘડવામાં એની શી અસર થઈ છે તે પણ લેખકે દર્શાવ્યું છે. ગુજરાતમાં આ બેઠ પ્રકારનાં મિશ્રણને લીધે ગુજરાતીની પ્રકૃતિ સહિ-પણુતાવાળી અને સમધારણ બની છે. તેમ જ અન્ય પ્રાંતોના લોકો કરતાં પ્રાંતિક અસ્મિતાની દૃઢતા કે અનુન તેનામાં ઓછું આવ્યું છે. આ બતાવીને લેખક અટકી ગયા નથી. મહમુદ ગઝની જેવા પરદેશી આ દેશમાં આવી હબર દોહલબર માઇલ પેસી જઈ વતનીઓને લૂંટી ભય અને વતનીઓ નાસવાજે સિવાય કશું કરી શકે નહિ એવું કારણ તેમ જ બધાંને પોતામાં સમાવી દેનાર હિંદુ સમાજ મુસલમાનો તથા ખ્રિસ્તીઓને કેમ સમાવી ન શક્ય તેનાં કારણ, સમજવા ને ચર્ચાવાનો તેમણે અત્ર પ્રયાસ કર્યો છે. બીજા બાબતના

કારણમાં તેમણે સહિષ્ણુતા ને વિચાર-સ્વાતંત્ર્યની અતિશયતામાંથી જન્મેલી અસહિષ્ણુતા અને સાંપ્રદાયિકતાની વિપુલતાને તેમ જ પરધર્મ ને પરસંસ્કૃતિના આક્રમણની સામેના પ્રતિકારક સંસ્કૃતિાત્મક વલણને ગણતરે છે. મુસલમાનો તથા ખ્રિસ્તીઓની સંસ્કાર ભિન્નતાને તથા સામી સંસ્કૃતિ ભેડે ન લખવાની તેમની સ્વધર્મ અહંભૂત મનોવૃત્તિને કર્તાવે નથી ગણાવ્યાં એમ નહિ, પણ તેમણે ઉદાહરણ પ્રશ્નનો અર્થે જવાબ એમાં છે એ સમજાને મૂકાય તેટલો ભાર તેના પર મૂકવામાં આવ્યો નથી.

પુસ્તક આમ માહિતીપ્રદ તો થયું બન્યું છે. એમાં સંપાદિત, સંકલિત ને સંશોધિત માહિતી ઓછી નથી. મુખ્ય કરે એવી રીતો ને તે આપે તે રસાળતા લખાવટમાં નથી. પણ કર્તા ઇતિહાસકાર છે, અને ઇતિહાસ કલા તો પછી, પ્રથમ તો શાસ્ત્ર જ છે, એ સ્મરણમાં લાવીએ તો પછી કશી ફરિયાદ કરવાપણું નથી. રત્નમણિરાવનું વાચન, એમણે લીધેલો શ્રમ, અને નિરૂપિત વિષય માટેનો એમનો અતુરગ પુસ્તકની પાંક્તિઓમાં સ્વયમેવ બોલા બેઠ છે. પાદટીપોમાં એમણે ઉલ્લેખેલા પ્રાચીન, મધ્યકાલીન ને અર્વાચીન દેશવિદેશી ગ્રંથકારો ને તેમના ગ્રંથો એમનાં વાચન ને શ્રમની સાક્ષી પૂરે છે. ગુજરાતના ઇતિહાસ પર લખનારાઓમાં કેમિસેરિયેટ, રસિકલાલ પરીખ અને હુગશંકર શાસ્ત્રીને તેઓ નારંગર ઠાંકે છે ને પુષ્ટિ કે મતભેદ તોંધે છે. આ છેલ્લા વાત એ પણ બતાવે છે કે રત્નમણિરાવને પોતાની સ્વતંત્ર દૃષ્ટિ પણ છે, ને ઘણી છે. બીજાના બધા નિર્ણયો એ સ્વીકારતા નથી.

કાવ્યવિચાર : મૂળ લેખક, સુરેન્દ્રનાથ દાસગુપ્તા; અનુ. નગીનદાસ પારેખ; પ્રકાશક, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ તરફથી લારતીય વિદ્યાલયન, મુંબઈ; મૂલ્ય, ચાર રૂપિયા.

સાચી સાહિત્યસમજ માટે એરિસ્ટોટલથી શરૂ થયેલ પાશ્ચાત્ય કાવ્ય-સાહિત્ય-ધર્મોના જેટલું જ ભારતીય કાવ્ય સાહિત્ય-વિચારણા જ્ઞાન પણ અત્યંત આવરણ છે એ વિશે જો મત નથી રમજીઆઈ, નરસિંહરાવ, આનંદશંકર, રામનારાયણ પાઠક આદિએ છૂટક છૂટક ભારતીય કાવ્યશાસ્ત્રના કેટલાક પ્રતિપાદનો ને સિદ્ધાન્તોની ચર્ચા કરી છે બરી, પણ રૂપરત્ન નરસિંહ અથવા તેના પર આપેલ ત્યાજોના લખાયા છે 'રસશસ્ત્ર' (છાંડાવાળા ભટ્ટ), 'કાવ્યશાસ્ત્ર' અને 'નાટ્યશાસ્ત્ર' (નવરામ શુક્ર), 'કાવ્ય સાહિત્યમીક્ષા' (કમળાચક્ર ત્રિવેદી) અને કાવ્યપ્રકાશનું ભાષાન્તર (તા વિ પાઠક ને ર છેા પરીખ) એટલા પુસ્તકોના નામ આપીએ ત્યાં યાદી ખૂબી બધી છે કે, કાણે અને દાસગ્રંથોના જેવા કાવ્યશાસ્ત્રના ઐતિહાસિક તેમ જ હવના તમક દૃષ્ટિએ લખાયેલા અભ્યાસ ગ્રંથો તેા ગુજરાતીમાં નથી જ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદે પ્રેરણા કરેલ રા નગીન દાસ પારેખદ્વડાં સુરેન્દ્રનાથ દાસગ્રંથોના બચાવો 'કાવ્યવિચારનો આ અનુવાદ આપીને એ ખોટા પરી પાઠવાની છૂટતા કરે એ એક રીતે ગુજરાતીઓની વિદ્યા પ્રતિનિધિ હસી છે, તેા ખીછ દૃષ્ટી એક સેવાપાત્ર' છે

એ સેવાપાત્ર અનુવાદના ચળોમાં 'સરસ્વત કાવ્યચર્ચાના પ્રાથમિક પરિચય મઠિ આ પુસ્તક સાથે છે અને એ એના અનુસાર કરવામાં આવે તેા એ દ્વિતીયમાં રસ ધગવનાર અનેકને એ ઉપયોગી થઈ પડે એ હેતુથી પ્રેરણા છે એ હેતુ આ પુસ્તક બ લાગે? આ શક્ય જ નહીં આરો છે પુસ્તકની લખાણ પહેલા પ્રકરણની જ મુજબની વીમલિકા દૂતની માફક ડો દાસગ્રંથને ગ્રંથપત્રી વિદ્વાનશ્રી ચર્ચા ઉપાડી છે હોય ગુણ રીતિ, વર્ણકિતવાદ, રસ, રસવિરોધા શક્યલેલકાદિના ચાર મતો અને તે સબધી અન્ય આત્મકારિકોના વલણની તપાસ, ક્ષતિ, રફેલ છત્વાદિ પર અભ્યાસપૂર્ણના અલભારશાસ્ત્રના સાહિત્યનો દરિયા એમણે હોળી નાખ્યા છે પાશ્ચાત્ય

સહિત્યવિચારની પણ વાર્તાયની ભેટે હવના તેઓ કરતા ગયા છે પોતે શીખ વચા બેઠા છે તે વિષયમાં મુખ્ય મુખ્ય પુસ્તકોનું જ્ઞાન વાચનારમાં અર્પણિત કે ઋણીત કરીને કર્તા તેમને કાવ્યચર્ચાના ડાશ પાણીમાં અકદમ લઈ જતા લાગે છે સામગ્રી કાસીને બારેલા છે અને ભાષાકા દિન્ય પણ ભેગુ છે આ જમીને લીધે એવી છાપ પડે છે કે **વાલ્મીકી અવલોકાય** ભારતીય કાવ્યવિચરના પ્રાથમિક પરિચય કરવા માગનાર વિદ્યાર્થી કક્ષાના વચકોને માટે તેા, આ પુસ્તક કામ નહિ આવે એ વિષયના તદ્વિદોને અને એમ એ ના અલભારશાસ્ત્રના ગુજરાતી વિદ્યાર્થીઓને માટે તેા એ ખૂબ ઉપયોગી થઈ પડશે એમાં શક નથી મતવળ કે, એ વિદ્વાનોએ છે

મૂળ કતાની પદર જ દિવસની નવ જણના સદુપચારની આ પુસ્તક નિપજ છે એ, તથા પોતે સરસ્વતજ્ઞ નથી એમ જણાવતા અનુવાદકના શ્રમ અને અભિનિવેશન એ સરજા ક્ષણ છે, એ જીલ બાળતો ખાસ સાદર નોંધ માણી લે તેવી છે ગુજરાતીમાં આવા શાસ્ત્રગ્રંથની આયાત કરનાર અનુવાદ ધન્યવાદના અધિકારી છે

અમ જતા, સરજ, વિદ્યાર્થીએ યે દેવતામાં રસિક વિશ રીતે ભાતીય કાવ્ય ચર્ચાનો સર્વજ્ઞાતી પરિચય કરાવડ મૈત્રિક (એણે, અનુસાર નહિ તેણે) ગુજરાતી પુસ્તક તેા હજી ગુજરાતની સફરતા પસે લેણું રહે છે એ કાળ આપશે? સરસ્વતના ગુજરાતી પ્રોફેસરો? કે, અન્ય વિદ્વાનો? અધિકારીઓ પેતની વચને પછી જુએ **રામનાણી મૂળ લે નક, સ્વીક્રતાય દાગેલ, અનુગમક અને ચ મેવણી, પ્રકા ગુજારે પ્રદ રતન કાર્યાલય, અમદાવાદ, મૂલ્ય એ રૂપિયા**

કવિચરે રસેન્દ્રનાથ પોતાની ત્રીશ વર્ષની વયે પચાર છઠ્ઠામાં લખેલ જગાળી નાટક 'રાજા એ રાજા'ના રા અવેત્યદ મેધાણીએ એકવીસ વર્ષ પર કરેલા ગુજરાતી ગયાનું

વાદની આ ખીછ અ રૂતિ છે ' કાવ્ય નાટક લેખે જેટલું સુવાચ્ય છે તેટલું દરશ નાટક તરીકે વખતા પરચડના લાયક પણ છે' એ એના અનુવાદકનો અભિપ્રાય એકદરે એને માટે સાચો છે નાટક કરણાન્ત છે, અને કરણાન્ત નાટકોની સામાન્ય પ્રભાલોને ઠીક પાળી જતાવે છે પ્રભવત્યાર પતિપરાયણા રાણી સુમિત્રા, અનેક ઉલ્લાસ વર્તોનો વડેડો તેના કમળ કુમારસેન, નિર્દોષ પ્રેમપખિણી સુઆ ઈલા, અને વફા રા રાકર એ ચારે આ નાટકની ધરતી પર પોતાની દોરમ ફેલાવી જનાર પાત્રોને તેમના કરા જ માફકના વગર મૃત્યુને રાજો થવું પડે છે, એ એમને માટે સહાનુભૂતિનું અનુકંપન અનુભવનાર વારકો કે પ્રેક્ષકોના અતરમાથી હાથકાંદો જગાળી બધ એવી મહત્તી વિનંદિ છે રાજા વિક્રમદેવ જે આ નાટકનો નાયક છે, તેને પોતાની આત્મનિર્વિશેષ પ્રિયતા માતા મિત્રનના અને કુમારસેન તથા છલાને લગ્નસબંધે બેગી પોતે મેળવવા ધારેલા આનંદનો સભવ સને માટે હાથતાળી આપી જતો રહે છે એ તેના જીવનની પેલી વિનંદિના જેવી જ કરણ અને વિષમ આપતિ છે આ વિષમ દુર્ધંદ નામાં ત્રિવેદી, કારમીરની રાણી રૈલુકા, અને વિક્રમદેવના કારમીરી સુબાઓ મુખી છત અને ન્યસેવનો થોડો થોડો ફાળો છે પણ ડાચા કરણાન્ત નાટકોમાં નય કની જ કોઇ નાની ભૂલ કે પાપ કે હોય જ એને માટે મુખ્યત્વે જગાળનાર હોય છે, તેમ અહીં પણ છે વિક્રમદેવની અ-સમધારણ પ્રકૃતિ જ એના તણ એના ચળધરા આવનાર પાત્રોના નિનાદનું મુખ્ય કારણ છે એના આવ પ્રમાણને બાળખતો નથી અને ઉન્માદ જ બની જાય છે પ્રાણ બનો પ્રેમોન્માદ ને પી કુદોન્મા આખી દુરંટનાને એવી લાગે છે કરણાન્ત નાટકના નાયકોમાં એમના પ્રત્યે વાચકો-પ્રેક્ષકોની અપાર દહાડખૂંતિ છતી લાગે એવી ઉન્માદના ને ગુપ્તપતિ હોય છે વિક્રમદેવ મરત પ્રેમી છે, અને વીર કવિય છે એ પેતા દુર્ધંદતાની પહેલા ઈલા-કુમારસેન પ્રત્યે દાખવવા ધારે છે તે વર્તાવમાં તેના અતરની સુખસ્ત અનુભવાય

છે આમ છતાં, એ પાત્ર આપણી સહાનુભૂતિ નથી છતી શકતું. એનો પ્રેમોન્માદ અને યુદ્ધોન્માદ અતિશયોક્ત, અસ્વાભાવિક ને નાટકી લાગે છે. પેલા કાશ્મીરી સરદારોને ખાતર યુદ્ધે ચડનાર પાછળથી પાછો તેમના હાથમાં રમકડા જેવો બની બધી ગેણગો કરતો દેખાય છે તે નથી ગમતું. મતદ્રવ્ય કે, અહીં તેના જીવનની નાટકના અન્ત વખતની કરુણતા આપીને સહાનુકરપ્પા નહિ, પણ એ તો એ જ લાગતો હતો એ ભાવ જગાડી નય છે. પરિણામે, જ્યાં કરુણાન્ત નાટકના નાયકની હારમાં તેને બેસાડાય તેમ નથી તેનું અન્ત પહેલાંનું પરિવર્તન થોડું કર્તાએ તેના પક્ષમાં આપણને ખેંચવા થોડો ચત્ર કર્યો તો છે, પણ તે એની આગલી વર્તણૂકને ઘોષ નાખે એટલે સળગ નથી રવીન્દ્રનાથે પાછળથી આ કૃતિને રદ કર્યાનું આ કોઈ મોટી કૃતિમાં નવી રીતે વાપર્યાનું અનુવાદક જણાવે છે તે સાચું હોય તો ખુદ રવીન્દ્રનાથને પોતાની આ કૃતિની કચાશ મહેલી પરખાઈ ગઈ હશે એમ ધારણું બરાબર છે.

વેદની વિચારધારા : લે. રાધા-કૃષ્ણનું : અનુ ચંદ્રશંકર શુક્લ પ્રકાશક વોરા એન્ડ કું. લી. મૂલ્ય ૩-૦-૦.

રાધાકૃષ્ણનના 'ઈડિયન ફિલોસોફી' એ નામના ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનના ઇતિહાસને તેનાં પ્રકરણોના અનુવાદ દ્વારા કહડે કહડે જીવંતમાં હાલના અભિલાષની અંશતઃ સિદ્ધિ ખૂટતું આ પુસ્તક રાધાકૃષ્ણનના એ ત્રણનાં બીજા અને ત્રીજા પ્રકરણોના અનુવાદ છે. અનુવાદકના આ શબ્દોમાં એનો પરિચય આવી નય છે: 'વેદ એ ભારતીય પ્રજાનો જ નહીં પણ સમગ્ર માનવજાતિનો જૂનામાં જૂનો ગ્રંથ છે, અને આપણાં ધર્મ ને તત્ત્વજ્ઞાનનો મૂળ આરંભ ત્યાંથી થાય છે, એટલે ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનના ઇતિહાસમાં એનો અભ્યાસ અનિવાર્ય છે. એની સૂક્ષ્મ, તટસ્થ ને સ્વિક્ષિત સમાલોચના આ પુસ્તકમાં મુખ્ય છે.'

એના 'ઋગ્વેદનો સૂક્તો' નામક પ્રથમ ખંડમાં વેદનાં સાહિત્ય, સ્વરૂપ, કર્તા, સમય અને તાત્પર્ય વિષેના ક્ષિન્ન મતો વિષે સંક્ષેપમાં માહિતી આપી, કર્તાએ વૈદિક દેવમંડળનો પરિચય આપી, 'ઘૌ—નિસર્ગપૂજની પ્રથમ અવસ્થાનો સૂચક; (૨) વરુણ—પાછળનો અતિશય નીતિમાન ને નીતિપોષક દેવ; (૩) ઇન્દ્ર—વિજય અને સાધાન્યસ્થાપનાના યુગનો સ્ત્રાથી દેવ; (૪) પ્રભાવતિ—એકેશ્વરવાદી ભૂમિકાની પ્રણવિચાર કે પરાકાષ્ઠા' એવા ઋગ્વેદનાં સૂક્તોમાં વસ્તુતઃ ધર્મવિચારો વિકાસક્રમ નિરૂપી, અને દેવવાદમાંથી અધિ-દેવવાદ અને એકેશ્વરવાદ પર યદને અદ્યેત બ્રહ્મની ભાવના સુધીનો વેદાંતર્ગત ધર્મ-વિચાર, એ બધી ભૂમિકાઓ વચ્ચેની ઝલાં ખમ્મા જેવી અવસ્થાઓના પરિચય સાથે, રજૂ કર્યો છે ઋગ્વેદનાં સૂક્તોમાં પ્રગટ થયેલા સૃષ્ટિવિજ્ઞાન નીતિનિયમ અને સદાચાર, અને મરણોત્તર જીવન સંબંધી વિચારોનો વ્યવસ્થિત સારાણી પરિચય ત્યારબાદ કરાવવામાં આગ્ય છે. બીજા ખંડમાં એની સામગ્રીથી બીજા વેદ કરતાં નોખા પડી જતા અથર્વવેદ વિશે અને યજ્ઞાદિ કર્મકાંડ પર ભાર મૂકી બેઠેલા યજુર્વેદ અને બ્રાહ્મણો વિશે માહિતી આપી સૃષ્ટિસર્જન, નીતિનિયમ અને મરણોત્તર જીવન સંબંધી તેની કલ્પનાઓ કે વિચારણાનો ખ્યાલ કર્તાએ આપ્યો છે.

ત્રેકડોનલકૃત સંસ્કૃત સાહિત્યના ઇતિહાસનું મોહનલાલ દવેનું જીવંત જીવંત ભાવ-ન્તર, આચાર્ય આનંદશંકર લિખિત 'હિંદુ વેદધર્મ' અને જીવંત વિદ્યાર્થીની 'વૈદિક પાઠાવલિ' જેવા પુસ્તકોમાંથી જે થોડું થોડું વેદ વિશે જાણવાનું મળે છે, એ સિવાય જીવંત ભાષામાં વેદસાહિત્ય વિશે વિસ્તૃત માહિતી આપના એકે ત્રણ નથી. એ સ્થિતિમાં ભાષાન્તરગ્રંથ તો ભાષાન્તરગ્રંથ પણ આવો મળે છે એ આનંદની વાત છે. આ ચંદ્રશંકર ધર્મ-તત્ત્વ-વિચારને સ્પર્શે છે તેટલો તેની સાહિત્યબાહ્યને ઓળખાવતો નથી, તેમ છે પણ સાવ સંક્ષિપ્ત, પણ ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાન જ એવો વિષય છે, અને આ

ત્રણનાં આ તો બે પ્રકરણો જ છે એ ધ્યાનમાં લેતાં એનો ખુલાસો મળી રહે છે. ચારે વેદ, પ્રાતિશાખ્યો, બ્રાહ્મણો, આરણ્યકો અને ઉપનિષદોના સમગ્ર સાહિત્યનો તદ્દતર્ગત સામગ્રીની વાનગી રજૂ કરતો વિસ્તૃત પરિચય કરાવતો જીવંત ત્રણ તો પ્રગટ થવો ખાકી જ છે.

રાધાકૃષ્ણનનાં લખાણોના આવા અનુવાદનું કામ પ્રેમપૂર્વક હાથ લેઈ લેવા અનુવાદક થોડા પ્રશંસાના શબ્દો માગી લે છે. મૂળ ગ્રંથનો વિષય પેતાનો પ્રિય વિષય હોય, એ વિષયને તેનું સ્વાદુ નિરૂપણ કરનાર સમર્થ લેખક મળે છે હોય, અને એ લેખકે કરેલા નિરૂપણમાં જ્યારે પોતાની પ્રણી સંમતિ હોય, ત્યારે અનુવાદક અનુવાદમાં પોતાનું દિલ રેડી દે છે. જ. અંદ્રશંકર શુક્લ આવા અનુવાદક છે. આગલા 'હિંદુ ધર્મ'માં અનુવાદ કરવા ઉપરાંત મૂળ લેખકના લખાણનું સમર્થન કરે એવાં મૂળ શાસ્ત્રગ્રંથોનાં વચનો ખોળીને ટેકઠકાણે, સ્થળનિર્દેશ તથા જીવંત અનુવાદ સાથે એમણે આપ્યાં છે, આ વેદની વિચારધારામાં પણ રાધાકૃષ્ણનનાં ઉપરાંત પોતાનાં ટિપ્પણો એમણે આપ્યાં છે, અને આનંદશંકર ને ગાંધીજી જેવાનાં વચનો પણ સમર્થનાથે ક્યારેક ક્યારેક ટિપ્પણમાં એમણે આપ્યાં છે, એ એમનો શાસ્ત્રાભ્યાસ, હિંદુ ધર્મ-તત્ત્વજ્ઞાન પર પ્રીતિ, અને નિષ્ઠાભર્યો શ્રમ બતાવી આપે છે. ધણીવાર તો એમ પણ લાગે છે કે રાધાકૃષ્ણનનું લખાણ પણ અનુવાદકને માટે એક આધાર કે ઓથ જ થયેલ છે, પરિણામ એ આવ્યું છે કે આ અનુવાદો વેંકિયા કે ભાડુતી જેવા જરાય લાગતા નથી. ભાષાની સ્વચ્છતા અને શિષ્ટતા પણ ક્યાન ખેંચે તેવાં છે.

અનુવાદક માટે અહીં કહેણું જેમ ઉપલા અવલોકનને ય લાગુ પડે છે, તેમ પુસ્તકની કિંમત અને પ્રચાર માટે ઉપલા અવલોકનમાં કરેલી સૂચના આ પુસ્તકને ય લાગુ પડતી ગણવી. આને માટે તો ખાસ એ કહેવાય કે આવાં દૃઢ પ્રકરણોના અનુવાદની કિંમત લોકોને આકરી પડે. એના કરતાં સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય રાધાકૃષ્ણનના બે ભાગ વાળા આખા જ

પ્રયોગો અનુવાદ આપના અનુવાદક પાસે
લેખકે કરાવી શકાય એવું રૂપિયાની કિંમતમાં
વેચે તો વધારે સારું થાય. અ મ રા

ભૌતિકપત્રો દ્વારા લોક શિક્ષણ
લેખક બ્રજભાઈ મહેતા
પ્રકાશક પુસ્તકાલય સ. સ.
મહાળ વી. પો. બો. નં. ૧૦
વડોદરા કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

આમરમાં કામ કરવા પ્રેરનાર સંતોને
કઈક અંશે માનદંડક થઈ પડે એવું આ
પુસ્તક એના લેખકે એમના જીવન અનુ
ભવના પ્રતિબિંબ એવું લખ્યું છે.

પ્રૌઢ શિક્ષણ મટે અને આમરમાં
આરે સમાચાર પત્રોનો અભાવ હોય છે
ત્યારે લેખકને એમના અનુભવમાંથી સૂઝેલી
આ કલ્પના ખરેખર નવીન ને આકર્ષક છે.

રોજ જ રોજના પ્રશ્નો એમણે સારી,
દૃષ્ટી ને સચિત્ર જાણમાં મૂક્યા છે.
હવેમને બહેવાનના ખાતર કે પોતાના
અંદરને પોતાના એમણે આ ભૌતિકપત્રો
નથી લખ્યા પણ દરેકને પાંચતા આપણા
અન ઉપર સંસ્પાદિતી અસર પડે છે
આવા પ્રયત્નની અસર ધીમી પણ ઘડી
હોય છે એક સમય આમરની પ્રલને
બદલાવવાનું યોગ્ય આવા પ્રયોગોના મૂળમાં
હોય છે.

દરેક આમની લાચરેલીમાં આ પુસ્તક
હોવું એઈએ લેખકને અમે આતુ નિરોગી
ને ઉપરોગી પુસ્તક આપવા માટે અકિ-
નદન દઈએ છીએ.

અમારી ઇન્દુ શિક્ષણ લેખક
ના મ પટાઈન પ્રકાશક
ઉપર પ્રમાણે કિંમત રૂ. ૧ ને

શિક્ષણના યોગ્ય ૩૦ વર્ષીય વધારે
અનુભવ લેખક પત્રી લેખકે આ પુસ્તક
લખ્યું છે જાણકતા જનમથી અને ઉત્તર
કરવામાં કેડી કાળજી રાખી એઈએ,
ત્યાંથી જીવન યાવ રવા સુધીમાં કેવી
વિવિધતા આપનામાંથી એને પસાર થવું
પડ્યું હોય છે એવું સચોટ બંધન ને
પૂર્ણ થઈ રહ્યું છે.

આ ઉપરાંત જીવન ઉછરના પલા
પ્રશ્નોને એમણે આ પુસ્તકમાં આવરી
લીધા છે જીવનના ઉછર-ઉછારીઓને
જેમ કેટલાક વાતોની એમણે કે અધુરી ખબર
હોય છે તે એમની માનસસાક્ષિય રીતે
અંતરની આપી છે એ ઉપરે જાણના
લાક્ષણીક જીવનની હોય છે ને કોઈની જીવિ
પ્રજ્ઞામાં અનલક જવું સહેલું હોય છે
ત્યારે એવે ઉકાળે જીવન જીવિથી વિચાર
કરવાને પ્રેરે તેવું આ પુસ્તક છે શિક્ષ
કો ને વિદ્યાર્થીઓ આ પુસ્તક જરૂર
એઈ જાય.

રાષ્ટ્રભાષા વિષે વિચાર લેખક
ગાંધીજી પ્રકાશક નાજીન
કાર્યાલય અમદાવાદ, કિંમત
બાર આના

૧. ગાંધીજીએ રાષ્ટ્રભાષા ઉપર
આજ સુધી ને છટું જવાપુ લખેલું તેને
એકત્રિત કરીને આ સંગ્રહમાં મૂકવામાં આ
વેલું છે રાષ્ટ્રભાષા ને રાષ્ટ્રભાષા પ્રચારકોને
આ સંગ્રહ ખૂબ ઉપયોગી થઈ પડશે.

અહાર અને પોષણ લેખક ગંગેર
ભાઈ પટેલ પ્રકાશક ગુજરાત
વિદ્યાપીઠ પ્રાપ્તિસ્થાન ઉપર
પ્રમાણે કિંમત આઠ આના

પ્રાથમિક શાળાને ઉપયોગી થઈ પડે
એવી દબથી થી ગંગેરેમ છએ આ પુસ્તકમાં
લખી છે પ્રૌઢ શિક્ષણના કામમાં પણ
એ ઉપયોગી થઈ પડે એવી છે.

ચરીરની અદરના અવયવોની કેમ
સમાજ લેવી તે લેખકે આમાં બતાવ્યું છે
એ જોવા મા ૧. ગાંધીજીએ લખ્યું છે કે
‘મને આરા છે કે આ પુસ્તકના દબરોની
સંખ્યામાં વધારો અમને છે કે જાણુની
એ આમાં સફળ થશે ન’

કુધવતાં પૂર લેખક સુનીલાલ
મહિયા, પ્રકાશક એન એમ
નિપ ડી લી મુન્ડર કિંમત
સાડીચાર રૂપિયા

સનાતન વાર્તાઓનું પદ્યમયનું મુદ્ર
વનુ પૂર વાને થી સુનીલાલ મહિયા

સાહિત્યક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરે છે જેમ પૂર્વજ
પૂરમાં નિર્મળ જીવની સાથે કાળ, આખર
વનવાળોને કચરો અને પૂર્વપાદન થઈ
ઈને આવે છે તેવું ન આ ‘પુષ્પવતા પ્રેમ’માં
બન્યું છે આ વાર્તાઓનું પૂર કથાક
પ્રવાહમાં એવી જાય છે તો કથાક
કુશળીઓમાં મૂકી પલ દે છે એવું
સાચું કે આ પૂરમાં તલજી બમે છે
કથારેક તો એમ થાય છે કે એ પૂરમાં
તલજી ન જરીએ.

આ વાર્તાઓની ખૂબી તો એ છે કે
તે જીવનનું દર્શન કરાવે છે માનવ રત-
ભાવની વિચિત્રતા અને વિભિન્નતા આ
વાર્તાઓ અસાધારણી પ્રકાર કરે છે લેખક
પ્રયત્નમાંથી નહિ કોઈ ધનામથી નહિ
પણ માનવજીવનમાંથી વસ્તુપસાર કરે છે
પણ એને આત્મિક સ્વાસ્થ્યમાં વાળી
વગી લે છે. એમ કરવામાં તેમની અર્પિત
બાલ, રુચિ રીતો અને ચાલુ ઉપમણો
મનરે આવી પહોંચે છે થી મહિયા કરવાના
મનને બરાબર પામી જાય છે અથી એમની
વાત જોમાં સામાન્ય પ્રસન્ન થયું કરવાના
સ્વાસ્થ્યમાં ખંડો થાય છે લેખક વાર્તા કહેવા
ખાતર વાર્તા કહેતા નથી પણ જીવનનું
કોઈ રહસ્ય સ્વભાવનો કોઈ અંશ કે કોઈ
ગૂઢ સમસ્યાને ન્યારે તેમને વ્યક્ત કરવાની
હોય છે ત્યારે જ તે વાર્તા કહે છે અથી
તેમની વાર્તાઓમાં જીવનનું દરિદ્રાણુ ચિત્ર
નવો પછીમર અને અનુભૂત વિષદ રીતે
દેખાઈ આવે છે લેખકને અનુભવ પૂરક
કુશળને નિરૂપાતો કોઈ તેમની રીતોમાં
પણ સ્વસ્થતા અને પ્રાસંગિકતા આપે
આપ આવી રહે છે. આ કુશળને કાંઈ
તેમની વાર્તાઓ વાંચ્યા પછી ચિત્ર પ્રસન્ન
થઈ જાય રહે છે.

પણ ને વાર્તાઓમાં લેખકને કંઈ
કહેવાનું હોતુ નથી, ન્યા તેમનું કંઈ
મિતવ્ય ન સામાન્ય હોય છે, આ
વાર્તાનો વિષય જીવનમાંથી નહિ પણ
ઉપજીતી કહેવા દક્ષા જેવો હોય છે ન્યા
તેમની વાર્તાઓ કલાકૃતિ જેવો નહિ પણ
પ્રસન્નચિત્ર જેવો ન આસ્વાદ્ય કરે છે
અને આજીવ જીવ્યાનું છે તેમ આ
‘પુષ્પવતા પ્રેમ’માં એવો કરો. ખખ
પછી આપો છ પી ૫

અલકુ ને શરકુ

[પાન ૩૬૧ થી ૩૬૭]

જેવો તે બહાર ગયો કે અલકુ ઊઠ્યો. થોડે દૂર સૂતેલા જમીનદારના સાળાને કહે : 'ઊઠો, ઊઠો, મારા જમીનદાર સાહેબ તમારાથી રિસાઈને ચાલ્યા જાય છે. કાલે તમે કોણ જાણે એમને કેવું બાવા આપ્યું કે તેમને એ ન ગમ્યું અને અત્યારે છાનામાના ચાલતા થયા છે.'

તરત જમીનદારનો સાળો તેને મનાવી લેવા પાછળ ઊપડ્યો. જતાં જતાં અલકુએ શિર્ષામણ આપી : 'તેમની બગલમાં લૂગડાનું પોટલું છે. તે ખેંચીને આવતા રહેશે. તો એમની મેળે પાછા આવતા રહેશે.'

સાળો એકદમ જમીનદાર પાછળ દોડ્યો અને જમીનદારને પકડી પાડ્યા.

જેમ સાળો જમીનદારને પાછો ખેંચવા પ્રયત્ન કરે તેમ જમીનદાર હાંડલી સંતાડી લાગવા પ્રયત્ન કરે. છેવટ સાળાએ બગલની પોટલી ખેંચવા ઝોંટ મારી કે હાંડળી નીચે જઈ પડી અને પડતાં લેગી કૂટી ગઈ. અંદર ભરેલી વિષ્ટાથી જમીનદારનાં કપડાં ગંધાઈ ઊઠ્યાં. સાળો આ બધું જોઈને હસી પડ્યો. જમીનદારને તો શરમથી મરવા જેવું થયું. 'એ સંમળ ગયો કે આ બધાં કામ અલકુનાં છે. એ અલકુ ઉપર એવો ખિજાઈ ગયો પણ અહીં શું કરે ? મનમાં સમસમતો જમીનદાર ખીજ ગળી ગયો.

ખીજે દિવસે સાસુએ જમીનદારને વિદાય આપી; પાલખીમાં વહુને બેસાડી, અલકુને સાથે લઈ જમીનદાર ઘોડે ચડીને પોતાને ગામ જવા નીકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં સાંજ પડવા આવી ત્યારે જમીનદાર તેના ગામ પાસે પહોંચવા આવ્યો. બરાબર મસાણુ વટાવીને આગળ વધ્યા ત્યારે જમીનદાર પાછળ વળીને જુએ તો પાલ

ખીવાળા ધીમે ધીમે ક્યાં ચે દૂર ચાલ્યા આવે છે. જમીનદારે અલકુને તાકીદ આપી : 'જા, જા, હમણાં ને હમણાં તારાં બાઈજી ત્યાં હોય એવાં અહીં પહોંચાડી દે. આમ પાલખીવાળા ચાલશે તો ઘેર ક્યારે પહોંચશે ?'

અલકુ દોડ્યો અને પાલખીવાળાને કહે : 'તમે તમારે પાલખી અહીં મૂકીને પાછા વળો. અમારા ગામમાં અજાણ્યા પાલખીવાળાને લઈ જવનો રિવાજ નથી. હમણાં અમારા પાલખીવાળા આવીને પાલખી લઈ જશે.'

પાલખીવાળા ચાલી નીકળ્યા કે તેણે બાઈજીને બહાર કાઢ્યાં અને 'જા એક હરફ પણ જાલ્યાં તો મરી ગયાં સમજાવે 'કહીને બાઈજીને પડખે વગડામાં લઈ ગયો. વગડામાં એક ઝાડને થડે બાઈજીને બાંધીને પોતે પાછો વળ્યો અને મસાણુમાંથી એક મડદું કાઢીને પાલખીમાં મૂકી દીધું. મડદાનો એક પગ કાપીને અલકુ જમીનદાર પાસે આવ્યો અને પગ આપીને કહે : 'લો આ મારા બાઈજી.'

જમીનદાર કહે : 'આ શું છે વળી ?'

અલકુ કહે : 'હું તમારો નોકર. તમારી આજ્ઞા પાળું. તમે કહ્યું કે તારી બાઈજીને આ ને આ ઘડીએ ત્યાં હોય એવાં અહીં પહોંચાડી દે. મારાં બાઈજી અત્યારે ત્યાં પાલખીમાં બેઠાં છે અને અહીં પગરૂપે તમારી પાસે પણ છે.'

આ સાંભળીને જમીનદારના શુસ્સાનો કોઈ પાર રહ્યો નહિ. એ તાડ્યો : 'હરામી, તેં મને તો અનેક રીતે હેરાન કરીને અર્ધો કરી નાખ્યો અને મારી વહુને તેં મારી નાખી ? લાગી જા અહીંથી.'

જમીનદાર અને અલકુની રાડો સાંભળતાં આસપાસથી માણસો એકઠા થઈ ગયાં. અલકુ કહે : જમીનદાર સાહેબ તમે મારા પર ખિજાઈ ગયા કે ?'

૪૧૦ : અલપુ ને શરકુ

જમીનદાર કહે : 'હા, ખિતયો ખિતયો, સાત વાર ખિતયો તારે કરવું છે.ય તે કરી લે.'

અલપુ કહે : 'તો આપણી શરત તૂટી. લાવો મારી આંખ.'

આમ કહેતાં જુવાનએ અલપુ ધક્કો મારીને ઘરડા જમીનદારની છાતી પર ચડી બેઠો. લોકો જમીનદારના ત્રાસથી હેરાન થઈ ગયેલાં એટલે કેમ વચ્ચે પડ્યાં નહિ. અલપુએ ખિસ્સામાંથી છરી કાઢી જમીનદારની આંખ કાઢી લીધી. આંખ ખિસ્સામાં મારીને કહે : 'લો હવે તમે છૂટા. હવે ફરીથી આ શરત પ્રજાણે કોઈને હેરાન કરશે. તો ખીજીએ આંખ ગુમાવશે.' આમ કહીને અલપુ ચાલતો થયો.

જમીનદાર ખિચારો આંખ આડા હાથ

દેતો ઘેર પહોંચ્યો. કોઈ લોકોએ તેની વલુને વગડામાં બાંધેલી જોઈ ત્યાંથી છોડીને ઘેર પહોંચતી કરી. એ પછી જમીનદાર આંખ લેવા-દેવા ની સરત રમવાી ભૂલી ગયો.

જમીનદારની આંખ લઈને અલપુ ઘેર ગયો અને શરકુના હાથમાં મૂકીને બોલ્યો : 'લે આ જમીનદારની આંખ હવે કરી એ કોઈની આંખ લેવાની હિંમત નહિ કરે.' શરકુ તો અલપુની બધી વાતો સાંભળીને મોંમાં આંગળાં જ નાખી ગયો.

આ પછી શરકુ બરાબર ખેડ કરવા લાગ્યો અને અલપુ આંખે બેસીને તલાટીગીરી કરવા લાગ્યો. જુગ્યા ત્યાંસુધી જ નેભાઈએ હળીમળીને આનંદ કર્યો. સંપૂર્ણ

બા બ ક નો ખિલ ખિલાટ



બાળકોના સર્વશોભનિવારણ અને
બાળકના બાંધાના ઘંટતરંગ

બા બુ લી ન

તમારા બાળકને હંમેશા આપવાનો આગ્રહ રાખો

★ સોલ એજન્ટ ★

બી. એ. એન્ડ પ્રધર્સ મુંબઈ-૨ અને કલકત્તા

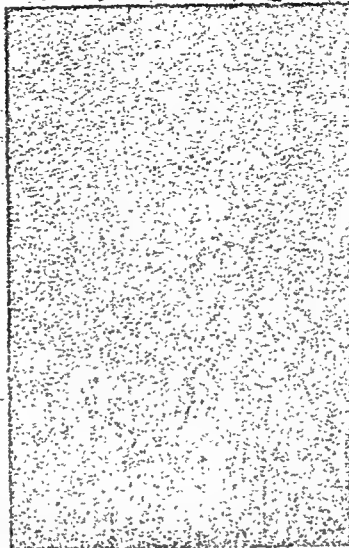
જુ થ

આઝાદ હિંદ સેનાના અગ્રણીઓ

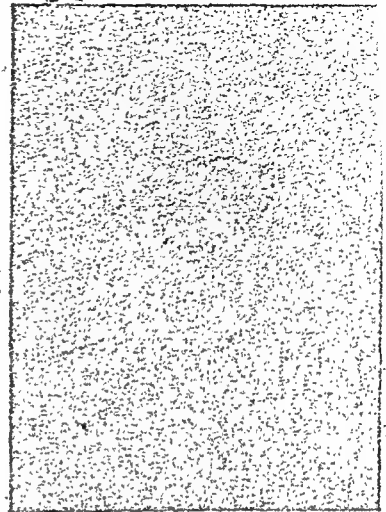
હિંદ !



ડૉ. રાજેન્દ્રપ્રસાદ



ડૉ. ધીલન



ડૉ. સેનગલ

આઝાદ

સંપાદક
ઇ. શ્રી રામ લાલ હંવે

નવેમ્બર

૧૯૪૫

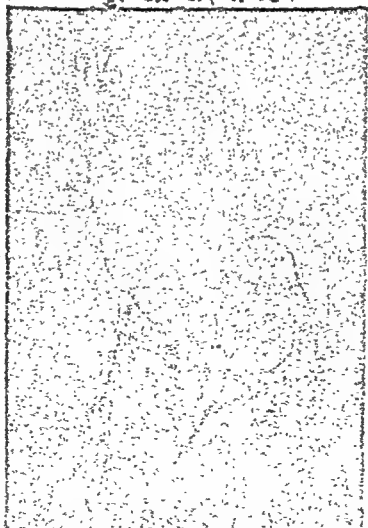
પ્રાંત

જાપવર્યાના

અંક : ૮

૭૧૬
૧, ૦ આના

ડૉ. લક્ષ્મીબહેન



સુભાષ બોલે રહેલ 'ભાંસીની
રાણી' નામના સ્ત્રીઓનાં હજનાં
નેતા શ્રી. લક્ષ્મીબેનનાં પ્રશ્ન-
ખપડે રંગુનનાં આઝાદ હિંદ
સરકારની રચનાનો વાર્ષિકોત્સવ
તાજે તરસાં ઢિલવાયો.

ત્રણેક વર્ષ આઝાદ રહેલ આ
લોકોએ હિંદની મુક્તિની લડત
ખડારથી નહીં પણ હેશમાં જ
રહીને કરવી એવો મહત્તમ નિર્ધાર
ઉપદેશ સલામમાં આજના
ઉત્સાહ વચ્ચે વ્યક્ત કર્યો છે.

**ભારતી સાહિત્ય-
સંપર્ક**

**ન્યૂ સંદેશ
મથરાવાડ**

ભારતી સાહિત્ય સંઘ સંચાલિત
નિસર્ગોપચારના શાસ્ત્રીય જ્ઞાનની માહિતી આપતી

આરોગ્ય ગ્રંથાવલિ

વર્ષ પાંચમું : વાર્ષિક લગભગ સાદાસાત રૂપિયા

આ વર્ષમાં પુસ્તકો

૧ ભારે જલોપચાર : સળેસ્ટીઅન કનાઇપ ત્રણ રૂપિયા

આ પુસ્તકમાં ૧૦ પ્રકરણો છે તેમાં શરૂઆતમાં ફાધર કનાઇપનો પરિચય છે ત્યારબાદ શરીરને ખડતલ બનાવવા માટેની વિવિધ કસરતો છે. અને પછી આદરનાન, વિવિધ જાતનાં ઠંડા ગરમ પાણીનાં વરાળનાન, પુવારાનાન, જલપ્રક્ષાલન, લીના પાટાઓ અને છેવટે પાણી કેટલું અને કેમ પીવું એ વિષે શાસ્ત્રીય માહિતી આપી છે. ૪૩ ચિત્રો છે તેમાં એક ફાધર કનાઇપની લાક્ષણિક તસ્વીર છે.

[નવેમ્બરની શરૂઆતમાં પ્રગટ થશે]

૨ ઉગ્રરોગોમાં નિસર્ગોપચાર : રમણલાલ એન્જિનીઅર એ રૂપિયા

આ પુસ્તકમાં આઠ ઉગ્ર રોગોની સારવાર આપવામાં આવી છે. માથાનો દુખાવો, શરદી અને સળેખમ, ઈન્ફલ્યુએન્સા, ન્યુમોનિયા, કોલેરા, મેલેરિયા, બળિયા અને એપેન્ડીસાઇટિસ ઉપરના આઠ રોગોની સવિસ્તર સારવાર આપવામાં આવી છે.

[નવેમ્બરની શરૂઆતમાં પ્રગટ થશે]

૩ નિસર્ગોપચારનું જીવનદર્શન : રમણલાલ એન્જિનીઅર ત્રણ રૂપિયા

આ પુસ્તક વૈજ્ઞાનિક નિસર્ગોપચાર કેને કહેવાય તેની ઝીણી છણાવટ કરી વિગતથી સમજાવ્યું આપે છે આ પુસ્તકમાં ૧૨ પ્રકરણો છે (૧) નિસર્ગોપચારની પ્રશ્નોત્તરી, (૨) નિસર્ગોપચારના વિરુદ્ધ નિસર્ગોપચાર, (૩) કુદરતી અને અકુદરતી, (૪) દવા અને ધોરાક, (૫) નિસર્ગોપચાર અને રોગનિવાન, (૬) ઉગ્ર રોગો અને હઠીલા રોગો, (૭) મેનીનમઇટિસનું મૂળ, (૮) નિસર્ગોપચાર અને આયુર્વેદ, (૯) શસ્ત્રોપચાર, (૧૦) સર્જકલ કેસોમાં નિસર્ગોપચાર, (૧૧) વૈદકમાં કુદરત, દવા અને કેળવણી અને (૧૨) નિસર્ગોપચારનું અર્વાચીન સાહિત્ય.

આ પ્રકરણોનાં નામ ઉપરથી જોઈ શકાય છે વૈજ્ઞાનિક નિસર્ગોપચારે તત્વજ્ઞાન, વિજ્ઞાન અને કલા એ ત્રણેનો સમન્વય કરી શરીર સુખાકારી માટે તદ્દન નવું જ માર્ગદર્શન કરાવ્યું છે. વૈજ્ઞાનિક નિસર્ગોપચારને સાચી રીતે સમજવા માટે આ પુસ્તક એક હીવાદોંડી જેવું બની રહેશે.

આહક થવા માટે આજે જ લખો

ભારતી સાહિત્ય સંઘ

ફરનાન્ડીઝ પૂલ નીચે : ગાંધીમાર્ગ : અમદાવાદ # સીમરાજ બિલ્ડીંગ, કાલબાદેવીરોડ : સુબધ-૨

પ્રકાશક : તારાચંદ માણેકચંદ દવાણી ભારતી સાહિત્ય સંઘ, ૧૬, કૌમણી સોસાયટી, અમદાવાદ



સ્નેહપાણી આર્કર્ષણમાળેષે
મોહક આર્કર્ષણમાટે
વાપરે

એમાર

: ઊર્મિ

- * સ્નેહ
- * કીમ
- * મેઘલ પોલીશ
- * સુવાસિન તેલ
- * લીપસ્ટીક

- * બ્રાહ્મી તલ
- * પરકુચક કેસ્ટર
- * ઓઇલ (તમારા
- વાળાની - તંદુરસ્તી
- સાચવે છે.)

ઇન્ડો-ક્રેન્ચ ટ્રેડીંગ કોર્પોરેશન
૩૮૧, હોન'બી રોડ, કોટ, મુંબઈ-૧

સોરઠી રાણગાર

ચણીઆ, પોલકાં, પડદા,
ચાકળા, ટેબલ-ક્લોથ,
થેલીઓ, બટવા વગેરેનું
અસલ કા ઠિ ચા વા ડી
ભરતકામ : જુની ડીઝા-
ઇનની જળવણી સાથે રંગો
રેખાઓની નવીનતા :
વિગતો માટે પુછવો—

સોરઠી રાણગાર

ખોટાદ : કાઠિયાવાડ

સમાજ, સાહિત્ય અને સંસ્કારનું માસિક

ઊર્મિ અને નવરચના

• 'ઊર્મિ' વર્ષ ૧૫ • 'નવરચના' વર્ષ ૧૦ • અંક ૮
નવેમ્બર ૧૯૪૫

અ તુ ક મ

૧. ૨૦૦૨ના પ્રવાસે ૫૯૧
૨. અલ્પણા પવને આંગણે ૫૯૧
૩. વહેતાં પાણી માસિક નોંધ ૫૯૩
૪. બાપુજીના પ્રસંગમાં કાકા કાલેલકર ૬૦૩
૫. વીજળીને ચમકારે રે મોતીયાં પરીવવાં !

૬. કાળપ ઝવેરચંદ મેઘાણી ૬૦૫
૭. પી. ઇ. એન. પરિપદ ઉમાચક્ર ભેષી ૬૧૧
૮. સંસ્કૃતિતીરનાં સ્મરણો ૬૧૨
૯. રાણી ગીન્દાલો કાકા કાલેલકર ૬૧૨
૧૦. હારે કો હરનામ મકરન્દ દવે ૬૧૭
૧૧. ત્રણ વરસ પછી ચિરીશ ૬૨૧
૧૨. વૈદકમાં કુદરત, કલા અને કેળવણી પુરાતન ધ્રુવ ૬૨૫

૧૩. જીવન સૌરભ રમણલાલ એન્જિનીયર ૬૨૯
૧૪. ચમને અદબ ઇરાલાલ માનસિંગ કામદાર ૬૩૪
૧૫. ભલે ગાડી મોડી થઈ પ્રા. વિજયરાય ક. વૈદ્ય ૬૩૬
૧૬. રામનારાયણ મિશ્ર યાત્રી ૬૩૮
૧૭. હું સાધના કરવા આંગ્યો છું ભરત ટોપરાણી ૬૪૧
૧૮. હિંદુ પશ્ચિમી પ્રવેશદ્વાર રવિશંકર મહારાજ ૬૪૪
૧૯. બિસ્ફોટ અને બોંબ ભારદ્વાજ ૬૪૮
૨૦. લોકશિક્ષણ મહેન્દ્ર મેઘાણી ૬૫૩

• સ્થળ સંકાયને કારણે 'અધ્યસમીક્ષા' તથા 'દેશનાં કારણે અને નિવારણ' આવતે આ કે.

વાર્ષિક લવાજમ
દેશમાં રૂ. ૬-૦-૦ : પરદેશમાં રૂ. ૬-૦-૦
છૂટક નકલ ૧૦ આના

ભારતી સાહિત્ય સંઘ

મીમરાજ બિહ્લિંગ, નવી હુતુમાનગલીને નાકે,
કાલબાદેવી રસ્તો, મુંબઈ-૨
ફરનાન્ડીઝ પૂલ નીચે : ગાંધી માર્ગ : અમદાવાદ



ONE FOR ALL
PURPOSES

તમારાં બચ્ચાઓની
સૌ દર્પતા
બને સુવાળી ચામડી
મટે ક્રકત

કલાપી-બોરેટડ
ટેલકમ પાવડરનીજ
માગણી કરો

• દરેક સ્થળે મળે છે •

★ સોલ એજન્ટ ★

ક લા પી સ્ટોર્સ

[આર્યન દુધ પ્રશાના સોલ એજન્ટો]
૪૬, સ્વદેશી માર્કેટ, મુંબઈ-૨

- ★ નવીજ ફેશનની ટ્રેમો.
- ★ સારામાં સારી બનાવટના કાચ.
- ★ વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિસર કામ

• તમારી આંખો માટેના
'ગ્લેસમા' લેતી વખતે
અમારા શો-ગ્લેસની
મુલાકાત જરૂર લ્યો

- ★ ગ્રાહકોનો સતોષ
- ★ પ્રમાણિક વ્યાપાર
- અમારા ખાસ
વેપારસત્રો છે.

: ખરીદી મથક .

ટુરન્ચેક્સ ઓપ્ટીસીયન્સ

વક્લલ ટેરેસ, સેન્ટ્રલર્સ્ટ રોડ
ટ્રામ ટર્મીનસ : મુંબઈ-૪



ઈસ્ટર્ન કોસ્મેટીક એજન્સી

૮૨, ખેતવાડી બેકરોડ, મુંબઈ-૪

સાલ
મુબારક...



★ ખરીદતાં પહેલાં-આ ટ્રેડમાર્ક
તપાસવાનું ખાસ લક્ષમાં રાખશો
દિવાળીની શેરાનીથી હીપી હોં છે બાંગણું મુંદર
કપડાથી ખીલી હોં છે માનવીતો ઉઠાવ.
દુથપુલનાં ઉઠાવનાર તૈયાર કપડાં
લિંદલારમા મશહૂર થયા છે
નેવડો ત્રાસ તાકીદે દૂર કરો
કાપડ ખરીદી-દરજીઓના વાયદા-મોંઘીડાટ
સિલાઈ વળી સમયની બરબાદી તો નક્કીમાં.
આ ત્રાસથી બચવા તમારી પસંદગી
દુથપુલને આપવાનું સુનોસિંચ છે.
કારણકે તે સુન્દર કટ-દીઝાન સીવાઈ-બધમેસતી
પ્રીતિગ માટે બિનહરિફ પૂરવાર થયેલ છે.
-મુંબઈ સહેર ને પસાના સોલ એજન્ટ-
પ્રભાત ટ્રેડીંગ કો. વિજયનગર, દાદર બી.બી.
ગેન્ડકેબર : દુથપુલ ગ્રેપ્સફેક્ટરીંગ કંપના
મદુરા અને મુંબઈ

ભૂમિ અને નવરચના : નવેમ્બર : ૧૯૪૫

૨૦૦૨ના પ્રભાતે

૨૦૦૨નું બેસનું વર્ષ અપૂર્વ મહત્ત્વ ધરાવે છે. કારણ કે તે દિવસે તા. ૫-૧૧-૪૫ ના રોજ ત્રણ હિંદીવાનો પર એક ગંભીર હિંદુ આરોપ મુકાબલે એવા મુકદ્દમા મંડાશે, કે જેની સાથે હિંદુનાં શીર્ષ, સ્વાભિમાન, સ્વદેશપ્રેમ અને હિંદી શાણ્ડતાની કુરબાનીને સંબંધ છે.

* * *

શાહનવાજ, સેહગલ અને ધિલનઃ એક મુસ્લીમ, એક હિંદુ ને એક શીખઃ સારા હિંદુની કોમી એકતા અખંડતાનું નેમનામાં કુદરત-સંકેતથી પ્રતિનિધિત્વ પેદા થયું છે એવા ત્રણ યોદ્ધાઓ પર તોહમત છે 'રાજની વિરુદ્ધ જાજ જાગવાનું.' રાજ છે પરદેશના. આ યોદ્ધા છે સ્વદેશના.

* * *

અસહ્ય એ ત્રણે હિંદુની સરકારી ફોજના અફસરો છે. હિંદી પ્રભુમતના સાફ નકાર છતાં વિરાટ હિંદી ફોજને ગારી સત્તાઓના, પ્રારક હોબાળામાં હોમવામાં આવી. પૂર્વપ્રદેશના સામ્રાજ્ય-પથારમાં 'સચંકર સંગાણ પડ્યું.' ત્યારે કેક ગોરા ભાગી છૂટ્યા. હિંદી સૈનિકો સલવાઈ રહ્યા. બર્મા, મલાયા, જાવા, હિંદી-ચીન વગેરેમાં નિરાધાર બની ગયેલા હિંદી જનતામાંથી એક રાષ્ટ્રસેના બની યઈ હતી તેમાં આ સરકારી સૈનિકો શામિલ થયા. પરદેશીઓની લૂંટણીલાલા અને સંરિયામ નધણીઆતી બેહાલ વચ્ચે આ રાષ્ટ્રસેના રક્ષણ આપતી બની રહી. અને હિંદુની પરાધીનતા તોડવાને તેમણે શસ્ત્રો ઉઠાવ્યાં.

* * *

પછી જપાન ભાગ્યું. ગારી સત્તાઓ ફેર ધરી આવી. વચગાળો સચંકર અરાજ-

અલૂણા પર્વને આંગણે

દિવાળીને આ પર્વે આપણને સૌ પહેલાં સાંભરે છે આપણા પડોશી એશિયાઈ બાંધવ ચીનાઓ. આજ અનેક વર્ષોથી આપણી દિવાળી જેના વડે ઝાકમઝોળ, રોમાંચક અને રંગપ્રકાશપ્રેરક અને છે તે ફટાકડા આપણા ચીના ભાઈઓની જ કારીગીરી અને સૌપહેલી શોધ છે. ભયંકર સંહારની સામગ્રીરૂપ સ્ટ્રેટક પદાર્થોનો આવો રમ્ય રસાનંદપ્રેરક ઉપયોગ બીજી કોઈ પ્રજાએ કર્યો નહોતો. આજ અને લોહામાંથી એ પ્રજાએ ફૂલો અને તારામંડળો સરખાવ્યાં ને જગતનાં બાળકોને રમાડ્યાં.

સમગ્ર દુનિયાનાં બાળકોને દારૂ-ખાનાની નિર્દોષ રમત પૂરી પાડનારાં આ પડોશી ચીનાઓ આઠ વર્ષથી નવરાં નહોતાં. જીવ સાટેની લડાઈમાં તેઓ ઓરાઈ ગયાં હતાં. આજે હવે એ ચાલીસ કરોડને શ્વાસ ખાવાનો સમય આવ્યો છે. આપણે એમને આશિષો મોકલીએ, કે પ્રભુ તમને સુલેહ શાંતિ અને મુક્તિ આપો, કે જેથી જલ્દી અમારાં દિવાળી-પર્વના વર્ષોથી ચાલતા સુનકાર ઊતરે અને તમે બનાવેલા ફટાકડા-લગ્નીગી-આની છુટો, ટેટા, ફૂજર, ભીંતીઆ તારામંડળ, લંબોટીઆ, લીલા રાતો બપોરિયા, ચાંદલિયા ને હવાઈ જેવાં, અમારી દિવાળીનાં રાત્રિદિવસને શણગારનારાં રમકડાં અહીં આવી પહોંચે.

આપણી દિવાળીમાં રસ પૂરનાર મિષ્ટ વાનીઓ બનાવવી મુશ્કેલ છે. ખાંડ બનકે ગોળ પણુ માંડ માંડ, મર્યાદિત અને મોંઝા મળે છે. ઘી તો સ્વપ્નસમ બન્યું છે. તથા તેલ ઘી જેટલું જ દુર્લભ છે. શીંગડું તેલ પણુ સરકારી દરબારી કાબૂ હેઠળ, એટલે અમારા જ ગામમાં વચ્ચે પા શેર અધશેર મળવાનાં સાંસાં પડ્યાં હતાં. આવી સ્થિતિમાં બાળકોનો અને ફક્ત વારે તહેવારે જ મીઠા કાળીઓ પામતાં ગરીબ જનોનો આંગણુને વિચાર આવે છે. જપાનથી દસ લાખ ટન ખાંડ વિજેતાઓએ હાથ કરી છે, તેમાંથી દસ હજાર ટન હિંદુને મળશે. પણુ આપણે તો માગીએ, કે જપાનનાં બાળકોનાં મોંમાંથી ચૂંટવાયેલ હોય તો તે ખાંડ આપણા બાળકોનાં ભાણુમાં ન જ આવશી.

દિવાળી આવે છે તે પૂર્વેના એ મહિના તાવ હમણાં દરવર્ષે રમખાણુ મચાવે છે. મેલેરીઆ તાવે ગામડાં-શહેરોની પ્રજાને પધારીમાં ઢાળી દીધી હોય છે. અણુસુર્યા ઉગ્ર તાવની કડામાં લાખો ભુગ્નય છે. ખેડૂતો ખેતી કરી શકે નહિ, મજૂરો મજૂરી ચૂકે, નોકરીઆતોના પગારો કપાય. પંદર વર્ષ પૂર્વે ન્યાં સ્વપ્નેય નહોતા તે મેલેરીઆનાં વાહન મચ્છરોથી અત્યારે કોઈ ગામડું પણુ કોરું રહ્યું નથી. હાડપીંજરો બનેલા લોહા દિવાળીને માણે શું! મેલેરીઆની છવાતને સાફ કરવાની બોર્મીંગ-પદ્ધતિ અને સામગ્રી અમેરિકા આગળ છે. યુદ્ધમાં

સંહારશસ્ત્રના શોધકને

શાંતિ-પારિતોષિક

રોકાકોમ : એકાદશી તા. ૮—સ્વીડીશ એકેડેમીએ ૧૯૪૪નું રસાયણ વિદ્યાનું નોબેલ પારિતોષિક, અણુભ્રામ્યના શોધક ડૉ. ઑટો હાન નામના જર્મનને અર્પણ કર્યું છે. આ વિદ્વાન શોધક ૧૯૪૪ સુધી જર્મનીમાં હતા. અત્યારે એ અમેરિકામાં છે.

ઉપલા સમાચારમાં વિશ્વસંસ્કૃતિની જે ભયંકર મશ્કરી થઈ છે તે આજ સુધીના સર્વ અત્યાચારોને ટપી જાય છે. નોબેલ પારિતોષિકના અર્પણ પાછળ વિશ્વ-શાંતિની વૃદ્ધિનો હેતુ રહ્યો કહેવાય છે. સ્વ. શ્રી નોબેલ એ સ્વીડનનો નિવાસી હતો. દુનિયા પર ‘કાઇનેમાઈટ’ સુરંગ-વિદ્યાની સૌપહેલી શોધ એણે કરી. એ શોધ કરવામાં એનો પુનિત હેતુ મોટી ભાડી ખાણોને અને જંગી અભેદ પહાડોને સુરંગો વડે ખોદી શકાય અને તેને પરિણામે જગત સમૃદ્ધિવાન અને, માનવ-મજૂરીનો માર્ગ સહેલ અને, પૃથ્વી પર આબાદી અને સગવડો પ્રસરે તેવા હતા. પણ એ સુરંગ-શોધ તો એના શોધ-કના ઉમદા આશયથી ઉલટી જ દિશામાં—માનવસંહારને સરલ બનાવવામાં, યુદ્ધો, ખેલવામાં વપરાઈ. શોધકને અનુતાપ થયો, એણે પોતાની જાતને મહાપાપભાગી માની અને પ્રાચિન્ન લેખે એણે પોતાની અબજોની આપકમાઈમાંથી આ ‘નોબેલ પારિતોષિક’ની સ્થાપના કરી કહ્યું કે ‘માનવજાતનું કલ્યાણ કરનારાઓને દેજો.’

આજે એ પારિતોષિક માનવસંહારનાં આગલાં સર્વ શસ્ત્રોને ટપે તેવા અણુ-બોમ્બના શોધકને અપાયાનું વાંચીએ છીએ. કબૂલ છે કે એ શોધ એ વિજ્ઞાનની અત્યંત અદ્ભુતતા છે. એ પણ કબૂલ રાખીએ કે મજૂર અણુબોમ્બ-શક્તિનો સન્માર્ગે ઉપયોગ થાય તો દુનિયા નંદનવન અને, પણ અત્યારે તો એ શક્તિએ લાખો નિર્દોષ માનવીઓથી ભરેલાં ખે જપાની નગરોનો ઝડપી વિનાશ કર્યો છે, અને એ શક્તિ જેના કબૂલમાં છે તે રાજસત્તાઓના ચડિયાતા સંહારક બળના ભયમાત્રથી જ લડાયક પક્ષોએ શરણાગતિ લીધી છે એ ભયની ધરતીનાં તળીયામાં તો સંત્રામે ચડેલા સર્વ પક્ષોની મેલી દાનત વડે એ જેવી લપાઈ ખેસીને કાઈ સવાયો અણુએ જ શોધવાના ચત્રો કરી રહેલ છે, સવાયા સંહારક બળવાની તકની જ રાહ જોવાય છે.

આ શોધક

જર્મની વતી કામ કરતો

વિજ્ઞાનની અવધિ તો આ છે, કે અણુબોમ્બની આ શોધ આ જ શોધકને હસ્તક નાઝી જર્મનીમાં જ ચાલતી હતી, અને એનો દુરાશય પણ સાચી રાજ્યોનાં ગામો નગરોના છુંદા કરી નાખી શરણાગતિ સ્વીકારાવવાનો હતો. શોધ જે પહે પૂરી થાય તેજ પહે બ્રિટન અમેરિકા પર એનો પ્રયોગ ગુજરવાનો હતો. એ શોધની પરિપૂર્ણતા પ્રથમ હિટલરને હાથ ન પડી ગઈ એ તો કેવળ અકસ્માત અગર તો વિધાતાની વક્તા હતી. એ શોધ જે ત્યાં થઈ ચૂકી હોત અને એના બળે જે હિટલર દુનિયાને હીન શરણાગતિયુક્ત ‘સુલેહ’ સ્વીકારવાની ફરજ પાડી શક્યો હોત, તો સ્વીડીશ એકેડેમી આ શોધકને મજૂર પારિતોષિક આપત ખરી કે ? ના, તો તો એ શોધક અત્યારે કૃપાણુ દેહાન્તને જ પાત્ર રાક્ષસ ઠર્યો હોત; તો જે શોધ બિલકુલ અનૈતિક હોત તે અત્યારે નૈતિક તો ફીક પણ પારિતોષિકને પાત્ર ઠરે છે.

આ શોધકને એની અત્યંત અચ્છત્તમંદી માટે નોબેલ પારિતોષિકના કરતાં ય સોગણું ખુલ્લું બીજું ચાહે તે માન, ધનામ, ધંદકાબ, દરજ્જો, દૌલત અપાયાં હોત તો એ ઉચિત ગણાત. પણ એને અપાયું છે એક પવિત્ર પારિતોષિક. માનવ-સંસ્કૃતિની આથી મોટી ઠંઠા બીજી કોઈ કદાપી શકાતી નથી. હિંદી વિજ્ઞાનમણિ શ્રી સી. વી. રમને આ શોધ અને તેના શોધકો પ્રત્યે તેમજ એ શોધક પર તુલમાન બનેલ ‘એકેડેમી’ પ્રત્યે નફરત જાહેર કરી એના સભ્ય પણ મટી જવા કહ્યું છે.

સામ્રાજ્યના ભંગી

હિન્દી જીવાનો

નીચેનો બનાવ મુંબઈના બંદર પર બન્યાનું સૌને વિદિત છે.

‘એકાદશી’ના ચોથી તારીખે ‘ન્યોન’ નામના ૫૦૦૦ સેનિકોને લઈ જતા જહાજ ઉપર ચડેલા ૩૦૦ વિદ્યાર્થીઓમાં અમે પણ હતા. અમને એક ઉપરનો દૂરનો એક ખૂણો રહેવા માટે અપાયો હતો. ખાવામાં પહેલાં સેનિકોનો અને પછી અમારો વારો આવતો. ભોજન-ખંડમાં અમારાં વાસણો લઈને અમારે જવાનું હતું અને દસથી વધુ મિનિટ અમને ત્યાં બેસવા દેવા નહિ. અમારા એક ઉપરાંત આખું જહાજ જેનો ઉપયોગ કરતું હતું તે બેન્જન-ખંડ અને સંક્રાંતિ સાધ કરવાનું

અને લોજનવેળા થાળીઓ અને વાસણો લોજન-ખંડમાં લઈ જવાનું કામ અમારે કરવું પડશે અથવા નીચે ઉતરી જવું પડશે એમ અમને બપડવાની આજ્ઞા રાતે કહેવામાં આવ્યું. આ બધું કામ પોતાની રાહજુરોથી કરવાનું વિદ્યાર્થીઓએ સ્વીકાર્યું હતું. બીજી સવારે ચા-નાસ્તા વેળા માર્કેટફોરેન ઉપર હુકમ થયો કે હિંદી વિદ્યાર્થીઓએ તરત જ નીચે ઉતરી જવું. પંદર જ મિનિટમાં અમારે સરસામાન પીઠ ઉપર ઉપાડીને જહાજ ખાલી કરવું પડ્યું.

‘બંદરની લોચ ઉપર અમે બેઠા હતા ત્યાં એક નોક-અધિકારી એક કાગળ લઇને આવ્યા અને જોને સફર કરવી હોય તેને એમાં સહી કરી દેવા કહ્યું. સંકાસે, લોજન-ખંડ અને સૈનિકોનો ડેક સાફ કરવાની અને કપ્તાનના જે કાંઈ હુકમ થાય તેનું પાલન કરવાની કબજાત એ કાગળમાં સહી કરનારાઓએ આપવાની હતી. સાંજના ચાર પછી ખબર આવ્યા કે બાલુમાં પડેલી ‘ગોરાચાન’ સ્ત્રીમરમાં વિદ્યાર્થીઓ માટે વ્યવસ્થા કરાઈ છે. ત્યાંની સ્થિતિ તો હજી વિશેષ ખરાબ હતી અપમાનકારક શરતો ઉપર સહી કરવાની અમે ના પાડેલી એટલે અમે ગ્રામીની બહાર નીકળી ગયા, અમને અમારી ટિકિટો પણ પાછી આપવામાં આવી.’

‘ગોરા સૈનિકોને અપાતો એ જ ગોરાક અમને અપાતો અને એમાં મુખ્યત્વે તો ગાયનું માંસ જ હતું એ માંસ ન ખાતા હોય તેમને બીજું કાંઈક આપવાની અમારી અજબ સંભળી પણ નહિ. એટલે મણખાશ ચા અને પાંઉ ઉપર જ રહેલ.’

ભગીકામ કઢી

હલકું નથી

આ નિવેદન, એ ગુલામીખત પર સહી ન કરીને અહીં રહી ગયેલા ત્રણ યુવાનોનું છે. પરદેશ-પ્રયાણની આજ્ઞા પ્રવર્તી રહેલી સાધન-સંક્રામણ વચ્ચે સૈનિકોને વતનમાં પહોંચતાં કરવાની ફરજ અમપદે રહે એ ખરાબર છે, સૈનિકોને અપાતી સવસતોની અંદર હિંદી નાગરિકોનો થોડો સમાવેશ કરવાની ઉદારતા પણ પ્રશસ્ત છે, અને મળૂરો નોકરો મેળવવાની મુશ્કેલી અત્યારના કાળમાં અતિ તીવ્ર છે તે વ જણીતું છે. જહાજ પરનું બલકે હરકોઈ સ્થળ પરનું એક પણ શ્રમજીવી કામ આપણે મન હમકું ગણ્યું ન ધરે. સૌ મુસાફરોની વચ્ચે સરખા દરજ્જે એ સર્વ કાર્યોની વહેંચણી કરાઈ હોત તો એ કરવાનો હિંદી વિદ્યાર્થીઓનો નકાર હપકાપાત બની જત. પરંતુ અહીં તો હિંદીઓ અને ચીનાઓને ગોરાઓના ગુલામો ભગીઓ ગણતી વળુંધમડી દષ્ટિ કામ કરી ગઈ છે. સરકારની શિષ્યવૃત્તિ લાખે પ્રયાણ કરતા હિંદી ચીની યુવાનો પ્રત્યે હાથ આચર્યા છે અને તેજોવધ કરાવ્યો છે.

વિદેશપ્રયાણનો

આ સનેપાત

આ ગોરા વર્તોવની ભૂતી અને જાણીતી હલકટતા તો લાજવાળ છે, એ તો સર્વત્ર વ્યાપક છે, અને તે બાબત હિંદ લાઈલાજ છે, પણ આવી નામોશીમરી શર્તોથી ભરેલા કાથમુચરકા પર કાંડાં કાપી આપીને બીજા જહાજમાં ચડી મેસનાર વિદ્યાર્થીઓ માટે શું કહેવું! એમણે કાખવેલ દેવની પાસે પેલા ગોરા કેપ્ટને બતાવેલ વર્તોવ તો કાષ્ટ વિસાતમાં નથી. તેઓ શા માટે ગયા? કયું બહુતર બહુતારની આશાએ? દેશનું, પ્રજાનું, કામ અને કુટુંબનું તેમણે નાક વઢાવ્યું છે. તેઓના પર તો ગોરા કમાન ધૂંકે તો પણ આશ્વ પામતા જેવું નથી ગુલામીના વધુ અક્ષરો ઘૂંટવા જવા કાખલી કૂટનારાઓને માટે એ જ ઉચિત પુરસ્કાર ગણાશે. હિંદી માણસાઈના આવ્યા ક્ષાસને તાબે ન થતાં પાછા ઘેર ચાલ્યા આવનારા બુવાનોને અલિનંદન છે. થોડા જ વખત પર, ઇંગ્લંડથી અહીં ખાતે સૈનિકોને લાવતાં ફાજ જહાજો પર, હીણપતભરી સ્થિતિમાં મુસાફરી કરવાની સાફ ના સંભળાવનારા હિંદી લંકરી અમલદારોનો ઉજળો કિરસો આપણી સાંભરણમાં છે. તેઓને - તો વર્ષો પછી વતનમાં આવવાનું હતું તેઓ મૃત્યુનાં ડાયા-માંથી પાછા વળ્યા હતા. બાલમચ્ચાં અને સ્વજનોને ભેટવાની તેમની તાલાવેલી કેટલી તીવ્ર હશે! અને લંકરી ફરમાનનો એ અતાહર તો તેમનાં શિર ઉપર ‘કાટ’માઈક’ની કેક વિટંબનાઓ નોતરનાર હોને. તે છતાં તેમણે હિન્દી આત્મગૌરવને શોભા આપી. તીરોનાં ટોળાંની પેઠે મિટન અમેરિકા તરફ ભીડી રહેલા હિંદી યુવાનોની એકંદર નૈતિક કક્ષા કેવી છે તેનું માપ કાઢવાની પાસાશીશી રૂપ જો મુખર્જીના બનાવને માનીએ, તો તો દેશના આગેવાનોએ સત્તર આ વિદેશપ્રયાણના સનેપાત સામે આંગળી ઉઘાડવી ધરે.

રાષ્ટ્રસાપાના પ્રશ્નનો

સ્પષ્ટ ભડેલો

હિન્દી-ઉર્દુની તકરાર વિશે ગતોંકે લખાયા પછી એક મહિનામાં તો એ મુદ્દો ધૂંધરાતો મટીને ભડકાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી બેઠો છે. હિંદી સાહિત્ય સમ્મેલનથી બુદ્ધ પડેલા ગાંધીજીના પક્ષ વતી ગૂંચરાત વગેરે રથજોમાં પ્રતાપ કરતા કાકા કાલેલકર ઠેર ઠેર પ્રજાને

રાષ્ટ્રભાષા તરીકે હિન્દી-ઉર્દુના સમન્વયમાંથી જ બની શકે તેવી હિંદુસ્તાનીને અપનાવવા તેમજ દેવનાગરી અને કાશ્મીરી જેઠા લિપિઓને પણ સ્વીકારવા હિમાયત કરી રહ્યા છે, ત્યારે શ્રી. મુનશી ઉદ્દેપુરમાં મળેલ હિન્દી સા. સંમેલનના અધ્યક્ષપદેથી એ ગાંધી—મતનો પ્રતિકાર કરી રહેલ છે. કાકા કાલેલકરના એક તાગ્મ (નવસૌરાષ્ટ્ર તા. ૨૨-૧૦-૪૫માં છપાયેલ) ભાષણમાંથી નીચેનું અવતરણ લીધું છે—

‘જે લિપિ શીખ્યા સિવાય કુદકો નથી. એક લિપિથી રાષ્ટ્રને લક્ષ્ય થયો છે. એ તો બેઠા આજો છે. એક શીખીશું તો આપણે કાણા યર્ધશું—કાણા કહેવાઈશું, બે લિપિથી લાભ છે. એથી આપણી શક્તિ વધે છે. મુસ્લિમો નાગરી લિપિ નહિ શીખે તો તેમને નુકસાન થશે, આપણે ઉર્દુ લિપિ નહિ શીખીશું તો આપણને નુકસાન થશે. જ્યેષ્ઠ નહીં નહીં શિખાય તેટલું શીખી લેવું જોઈએ.’

હવે ઉદ્દેપુર હિં. સા. સં. માં શ્રી મુનશીએ કરેલી બહારત બોધ.

‘મને હિન્દી-હિન્દુસ્તાની વિના કોઈ રાષ્ટ્રભાષા શક્ય જણાતી નથી. એને સ્વાભાવિક રાષ્ટ્રભાષા માનું છું. સદીઓથી એ મધ્યપ્રદેશની બોલચાલની ભાષા રહી છે. નાગરી હિંદી સ્વાભાવિક તથા વિશિષ્ટ રૂપ છે. ઉર્દુ એની કાશ્મીરી-આરબી શૈલીનું સ્વરૂપ છે.’

આ પછી થોડાક વ્યાવહારિક પ્રશ્નો પર શ્રી મુનશી આવે છે. હિન્દી રાષ્ટ્રભાષા અને તો મુસલમાનોનું શું ? પંજાબના હિંદુઓનું શું ? ઉર્દુનું શું ?

એનો જવાબ પોતે એવો આપે છે કે—

આ પ્રશ્ન ભાષાવિજ્ઞાનનો નથી, સાહિત્યના વિકાસનો પણ નથી, એ તો રાજનૈતિક પ્રશ્ન છે. હિંદુ મુસ્લીમ વિરોધ ટાળવાને વારતે રાષ્ટ્રીય દૃષ્ટિકોણથી આ પ્રશ્નની ચર્ચા યાચ છે. આજના આપણા બધા પ્રશ્નો રાજકારણનાં વમળોમાં ધુમરાવો ખામને ડહોળાઈ નય છે.’

જનતાની ભાષા

રાષ્ટ્રો બદલે બને ?

કાકા કાલેલકરની દૃષ્ટિએ સંસ્કૃતપ્રચૂર હિન્દી અને કાશ્મીરીપ્રચૂર ઉર્દુ એ બેઠેને ગાળી નાખી જનતાની ભાષા હિંદુસ્તાનનીનું ઘડતર કરવાની જરૂર જનતા-સંપર્કને કારણે દેખાય છે. પણ એવી ભાષાની નિષ્પત્તિ કેવળ ‘રાહ’ ને બદલે ‘વાટ’ શબ્દનો સરહદના ગાંધી વર્ધામાં આવી ઉપયોગ કરે તેથી, કે કોઈ ન સમજે તેવી સરસ

આરબી ભાષા બોલતા મૌ. અબુલ ક. આઝાદ એની ભાષામાં સાંદ શબ્દો અપનાવે તેટલા માત્રથી થશે ખરી ? કાકા કાલેલકર તો ભાષા-વિજ્ઞાની છે. એ સાહિત્યની ભાષા તો નહિ બને પણ બોલચાલની ભાષા તરીકે મ વર્ણ-સંકરી સ્વરૂપને પામશે. પોતાનાં ભાષણોને રાજદ્વારી વ્યાસપીઠ પરથી કેવળ તાત્કાલિક સમજાવટને ખાતર સુગમ બનાવવાં એ એક વાત છે, અને સુરમ્ય એક લોકવાણીનું સર્જન કરવું તે બીજી વાત છે. કાકા પોતે જેમનાં દૃષ્ટાંતો દર્શાવે છે તે તુળસીદાસ, સુરદાસ, કબીર વગેરેનાં જનભોગ્ય ભાષાસર્જનો આ મૌલાના સાહેબ કે સરહદ-ગાંધીના શબ્દપ્રયોગની રીતિએ તો હરગિજ નહોતાં થયાં.

આ તકરાર

ક્યારે ઉકલશે

મુનશી કહે છે કે—

‘હિન્દી-ઉર્દુનો પ્રશ્ન હિન્દુ-મુસલમાનોનો નથી. એ તો કાશ્મીર અને પંજાબના ઉર્દુ બોલવાવાળા હિંદુઓની મુશ્કેલીનો પણ સવાલ છે. પણ આજે એ પ્રશ્ન હિન્દુ મુસલમાનોના વિરોધનું કારણ બની ગયો છે. બંન્નાં સુધી મુસ્લીમ જનતાનો વ્યાક્રમણચર વિભાગ હિન્દુઓ અને તેમના સંસ્કાર અને સાહિત્ય પ્રત્યે માનવૃત્તિ ધારણ કરતાં ન શીખે ત્યાં સુધી આ મુશ્કેલી કેમ ટળશે તે મારી સમજમાં નથી આવતું. જે દિવસે મુસલમાનો અને હિંદુઓ, સ્વાતંત્ર્ય, સંસ્કાર અને સાહિત્ય આદિ વિષયોમાં પરસ્પર વિશે આદરબુદ્ધિ રાખીને ભાગીદારી સ્વીકારશે તે દિવસે આ પ્રશ્ન આપોઆપ ઉકલી જશે.’

ઉદ્દેપુરનો

સ્પષ્ટ ઠરાવ

આમ શ્રી. મુનશી અને હિંદી સા. સં.ના અનુયાયીઓની દૃષ્ટિએ આ પ્રશ્ન જનતાની મુશ્કેલીથી નહિ પણ રાજકારણમાં ભુલો ચોતરો જમાવી છેલ્લા એક વર્ગને રીઝવી લેવાની વૃત્તિથી પ્રેરિત છે. એ ગમે તે હો, ભારતીય પ્રજાના આંતરવ્યવહારને સરલ બનાવવા સારું એક માધ્યમ રૂપ ભાષાની જરૂર છે, તેની ના નહિ પાડી શકીએ. પણ તેવી ભાષા કૃત્રિમ ઈલાજથી નહિ નીપજે. એવી ભાષાની નિષ્પત્તિ એ તો ભાંડાં સાહિત્ય-બળોનું જ કામ છે. એ માટે આપણે ત્યાં તુલસીદાસો સુરદાસો ને કબીરો ભલે યાવ, પણ દેશનાં

અને બોલનવેળા થાળીઓ અને વાસણો બોળન-ખડમા લઈ જવાનું કામ અમારે કરવું પડેલું અથવા નીચે ઉતરી જવું પડેલું એમ અમને ઊપડવાની આજ્ઞા રાતે કહેવામા આવ્યું. આ બધું કામ થોતાની રાહબુશીથી કરવાનું વિદ્યાર્થીઓએ સ્વીકાર્યું હતું. બીજા સવારે આ-નાસ્તા વેળા આઈકોફાન ઉપર હુકમ થયો કે હિંદી વિદ્યાર્થીઓએ તરત જ નીચે ઊતરી જવું. ૫૬૧ જ મિનિટમાં અમારે સરસામાન પીઠ ઉપર ઉપાડીને જહાજ ખાલી કરવું પડ્યું.

‘અંદરની હોય ઉપર અમે ભેદા હતા ત્યાં એક નોક-અધિકારી એક કાજળ લઇને આવ્યા અને જેને સફર કરવી હોય તેને એમા સહી કરી દેવા કહ્યું સંકાસો, બોલન-ખડ અને સૈનિકોનો રૂક સાફ કરવાની અને કરવાના ને કાઈ હુકમ થાય તેનું પાલન કરવાની કબુલાત એ કાજળમા સહી કરનારાઓએ આપવાની હતી સાંજના ચાર પછી ખબર આવ્યા કે બાહુમા પડેલા ‘ઓરાયાન’ સ્ત્રીમરમાં વિદ્યાર્થીઓ માટે વ્યવસ્થા કરાઈ છે. ત્યાંની સ્થિતિ તો હજી વિશેષ ખરાબ હતી અપમાનકારક યરેતા ઉપર સહી કરવાની અમે ના પાડેલા એટલે અમે ઝાંઝીની બહાર નીકળી ગયા. અમને અમારી ટિકિટો પછી પાછી આપવામા આવી.’

‘ઝોરા સૈનિકોને અપાતો એ જ ઝોરાક અમને અપાતો અને એમાં મુખ્યત્વે તો આયતુ’ માસ જ હતું એ માસ ન ખાતા હોય તેમને બીહુ’ કાઈક આપવાની અમારી અજબ સંભળી પછી નહિ. એટલે મહાખરા આ અને પંઉ ઉપર જ રહેલ.’

ભંગીકામ કંઠી

હાલકું નથી

આ નિવેદન, એ ગુલામીખત પર સહી ન કરીને અહીં રહી ગયેલા ત્રણ યુવાનોનું છે પરદેશ-પ્રયાણની આજ્ઞા પ્રવર્તી રહેલી સાધન-સંક્રામણ વચ્ચે સૈનિકોને વતનમાં પહોંચતા કરવાની ફરજ અમપદે રહે એ ખરાબર છે, સૈનિકોને અપાતી સવલતોની અંદર હિંદી નાગરિકોનો થોડો સમાવેશ કરવાની ઉદારતા પછી પ્રશસ્ત છે, અને મજૂરો નોકરો મેળવવાની મુશ્કેલી અત્યારના કાળમાં અતિ તીવ્ર છે તે ય ભણીતું છે. જહાજ પરનું ખતકે હરકોઈ સ્થળ પરનું એક પછી શ્રમજીવી કાચે આપણે મન હમકું ગણાવું ન ધટે. સૌ મુસાફરોની વચ્ચે સરખા દરજ્જે એ સર્વ કાર્યોની વહેંચણી કરાઈ હોત તો એ કરવાનો હિંદી વિદ્યાર્થીઓનો નકાર કપકાપાન બની ભત પરંતુ અહીં તો :હિંદીઓ અને ચીનાઓને ગોરાઓના યુવામો ભંગીઓ મળતી વજીધમંડી દષ્ટિ કામ કરી ગઈ છે. સરકારની શિખરતિ લઈને પ્રયાણ કરતા હિંદી ચીની યુવાનો પાછે દગાઈ આચારાઈ છે અને તેનેવધ કરાયો છે.

વિદેશપ્રયાણનો

આ સનેપાત

આ ગોરા વર્તોવની ભૂતી અને ભણીતી દક્ષકટતા તો લાજવાળ છે, એ તો સર્વત્ર વ્યાપક છે, અને તે બાબત હિંદ લાઈલાજ છે, પણ આપી નામોદીમરી શર્તોથી ભરેલા હાથમુયરકા પર કાઝ કાપી આપીને બીજા જહાજમાં ચડી એમનાર વિદ્યાર્થીઓ માટે શું કહેવું ! એમણે દાખવેલ દૈન્યની પાસે પેલા ગોરા કેપ્ટને બતાવેલ વર્તોવ તો કાઝ વિસાતમાં નથી. તેઓ શા માટે ગયા ? કયું ભણતર ભણુરાની આશાએ ? દેશનું, પ્રભનું, કોમ અને કુટુંબોનું તેમણે નાક વઢાવ્યું છે. તેઓના પર તો ગોરા કમાન થૂંકે તો પછી આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી ગુલામીના વધુ અક્ષરો ઘૂંટવા જવા કાખલી ફૂટનારાઓને માટે એ જ ઉચિત પુરસ્કાર મળ્યો. હિંદી માણસાઈના આવા દ્રોષને તામે ન થતાં પાછા થેર ચાલ્યા આવનારા જુવાનોને અભિનંદન છે. થોડા જ વખત પર, ઇંગ્લંડથી અહીં ખાતે સૈનિકોને લાવતાં ફેશ જહાજો પર, હીજુપતભરી સ્થિતિમાં મુસાફરી કરવાની સાફ ના સંભળાવનારા હિંદી લેરકરી અમલદારોનો ઉજળો ફિરસો આપણી સાંભરણમાં છે. તેઓને - તો વર્ષો પછી વતનમાં આવવાનું હતું. તેઓ મૃત્યુનાં ડાચાં-માંથી પાછા વળ્યા હતા. બાકશ્વચ્ચાં અને સ્વજનોને બેટવાની તેમની તાલાવેલી કેટલી તીવ્ર હશે ! અને લશ્કરી ફરમાનનો એ અનાદર તો તેમનાં શિર ઉપર ‘ક્રાઈમાશંક’ની કેક વિટંબનાઓ નોતરનાર હશે. તે છતાં તેમણે હિંદી આત્મગૌરવને શોભા આપી તીડોનાં ટોળાંની પેડે બિટન અમેરિકા તરફ જીડી રહેલા હિંદી યુવાનોની એકંદર નૈતિક કક્ષા કેવી છે તેવું માપ કાઢવાની પારાશીશી રૂપ જે મુખર્ષના બનાવને માનીએ, તો તો દેશના આગેવાનોએ સત્તર આ વિદેશપ્રયાણતા સનેપાત સામે આંગળી ઉચકવી ધટે.

રાષ્ટ્રલાપાના પ્રશ્નો

રૂપદ્ર લાડકો

હિંદી-ઉર્દુની તકરાર વિશે ગતાકે લખાયા પછી એક મહિનામાં તો એ મુદ્દો ધુધવાતો મરીને ભડકાવું સ્વરૂપ ધારણ કરી બેઠો છે. હિંદી સાહિત્ય સમયવતી જુદા પડેલા ગાંધીજીના પક્ષ વતી ગૂંજરાત વગેરે રથજોમા પ્રવાસ કરતા કાકા કાલેલકર ઠેર ઠેર પ્રભને

રાષ્ટ્રભાષા તરીકે હિન્દી-ઉર્દૂના સમન્વયમાંથી જ બની શકે તેવી હિંદુસ્તાનીને અપનાવવા તેમજ દેવનાગરી અને કાશ્મી બેઉ લિપિઓને પણ સ્વીકારવા હિમાયત કરી રહ્યા છે, ત્યારે શ્રી. મુનશી ઉદ્દેપુરમાં મળેલ હિન્દી સા. સંમેલનના અધ્યક્ષપદેથી એ ગાંધી—મતનો પ્રતિકાર કરી રહેલ છે. કાકા કાલેલકરના એક તાળ (નવસૌરાષ્ટ્ર તા. ૨૨-૧૦-૪૫માં છપાયેલ) ભાષણમાંથી નીચેનું અવતરણ લીધું છે—

‘એ લિપિ શીખ્યા સિવાય છુટકો નથી. એક લિપિથી રાષ્ટ્રને લક્ષ્ય થયો છે. એ તો બેઠા આપો છે. એક શીખીશું તો આપણે કાણા યઈશું—કાણા કહેવાઈશું, બે લિપિથી લાભ છે. એથી આપણી સ્થિતિ વધે છે. મુસ્લિમો નાગરી લિપિ નહિ શીખે તો તેમને નુકસાન થશે, આપણે ઉર્દૂ લિપિ નહિ શીખીશું તો આપણને નુકસાન થશે. જેટલું નહું શિખાય તેટલું શીખી લેશું નેહાએ.’

હવે ઉદ્દેપુર હિં. સા. સં. માં શ્રી મુનશીએ કરેલી બહેરાત બેધએ.

‘મને હિન્દી-હિન્દુસ્તાની વિના કોઈ રાષ્ટ્રભાષા શક્ય નહોતી નથી. એને સ્વભાવસિદ્ધ રાષ્ટ્રભાષા માનું છું. સદીઓથી એ મધ્યપ્રદેશની બોલચાલની ભાષા રહી છે. નાગરી હિન્દી સ્વાભાવિક તથા વિશિષ્ટ રૂપ છે. ઉર્દૂ એની કાશ્મી—આરબી શૈલીનું સ્વરૂપ છે.’

આ પછી થોડાક વ્યાવહારિક પ્રશ્નો પર શ્રી મુનશી આવે છે. હિન્દી રાષ્ટ્રભાષા અને તો મુસલમાનોનું શું ? પંજાબના હિંદુઓનું શું ? ઉર્દૂનું શું ?

એનો જવાબ પોતે એવો આપે છે કે—

આ પ્રશ્ન ભાષાવિજ્ઞાનનો નથી, સાહિત્યના વિદ્વાસનો પણ નથી, એ તો રાજનૈતિક પ્રશ્ન છે. હિંદુ મુસ્લીમ વિરોધ ટાળવાને વારંતે રાષ્ટ્રીય દૃષ્ટિકોણથી આ પ્રશ્નની ચર્ચા યાચ છે. આજકાલ આપણા બધા પ્રશ્નો રાજકારણનાં વર્તમાનો હુમરાઓ ખાદને હોવાથી બચ છે.’

જનતાની ભાષા

રાષ્ટ્રદે બદલે બને ?

કાકા કાલેલકરની દૃષ્ટિએ સંસ્કૃતપ્રચૂર હિન્દી અને કાશ્મીપ્રચૂર ઉર્દૂ એ બેઉને ગાળી નાખી જનતાની ભાષા હિંદુસ્તાનનીનું ઘડતર કરવાની જરૂર જનતા—સંપર્કને કારણે દેખાય છે. પણ એવી ભાષાની નિષ્પત્તિ કેવળ ‘રાહ’ ને બદલે ‘વાટ’ શબ્દનો સરહદના ગાંધી વર્ધામાં આવી ઉપયોગ કરે તેથી, કે કોઈ ન સમજે તેવી સરસ

આરબી ભાષા બોલતા મૌ. અબુલ ક. આઝાદ એની ભાષામાં સાંદા શબ્દો અપનાવે તેટલા માત્રથી થશે ખરી ? કાકા કાલેલકર તો ભાષા—વિજ્ઞાની છે. એ સાહિત્યની ભાષા તો નહિ અને પણ બોલચાલની ભાષા તરીકે મ વર્ણુ-સંકરી સ્વરૂપને પામશે. પોતાનાં ભાષણોને રાજદ્વારી વ્યાસંપીઠ પરથી કેવળ તાત્કાલિક સમજાવતને ખાતર મુખ્ય બનાવવાં એ એક વાત છે, અને સુરમ્ય એક લોકવાણીનું સર્જન કરવું તે બીજી વાત છે. કાકા પોતે જેમનાં દૃષ્ટાંતો દર્શ રહેલ છે તે તુળસીદાસ, સુરદાસ, કબીર વગેરેનાં જનભોગ્ય ભાષાસર્જનો આ મૌલાના સાહેબ કે સરહદ-ગાંધીના શબ્દપ્રયોગની રીતિએ તો હરગિજ નહોતાં થયાં.

આ તકરાર

ક્યારે ઉકલશે

મુનશી કહે છે કે—

‘હિન્દી-ઉર્દૂનો પ્રશ્ન હિન્દુ-મુસલમાનોનો નથી. એ તો કાશ્મીર અને પંજાબના ઉર્દૂ બોલવાવાળા હિંદુઓની મુશ્કેલીનો પણ સવાલ છે. પણ આજે એ પ્રશ્ન હિન્દુ મુસલમાનોના વિરોધનું કારણ બની ગયો છે. બંન્નાં સુધી મુસ્લીમ જનતાનો આક્રમણશૂર વિભાગ હિન્દુઓ અને તેમના સંસ્કાર અને સાહિત્ય પ્રત્યે માનરૂતિ ધારણ કરતાં ન શીખે ત્યાં સુધી આ મુશ્કેલી કેમ ટળશે તે મારી સમજમાં નથી આવતું. જે દિવસે મુસલમાનો અને હિંદુઓ, સ્વાતંત્ર્ય, સંસ્કાર અને સાહિત્ય આદિ વિષયોમાં પરસ્પર વિશે આદરબુદ્ધિ રાખીને ભાગીદારી સ્વીકારશે તે દિવસે આ પ્રશ્ન આપોઆપ ઉકલી જશે.’

ઉદ્દેપુરનો

સ્પષ્ટ ઠરાવ

આમ શ્રી. મુનશી અને હિંદી સા. સં.ના અનુયાયીઓની દૃષ્ટિએ આ પ્રશ્ન જનતાની મુશ્કેલીથી નહિ પણ રાજકારણમાં જુદા ચોતરો જમાવી બેઠેલા એક વર્ગને રીઝવી લેવાની વૃત્તિથી પ્રેરિત છે. એ ગમે તે હો, ભારતીય પ્રજાના આંતરવ્યવહારને સરલ બનાવવા સારુ એક માધ્યમ રૂપ ભાષાની જરૂર છે, તેની ના નહિ પાડી શકાએ. પણ તેવી ભાષા કૃત્રિમ ઈલાજોથી નહિ નીપજે. એવી ભાષાની નિષ્પત્તિ એ તો ઊંડાં સાહિત્ય-બળોનું જ કામ છે. એ માટે આપણે ત્યાં તુલસીદાસો સુરદાસો ને કબીરો ભલે આવ, પણ દેશનાં

કરોડો છોકરાં પર અશાસ્ત્રીય રીતે વધુ ભાષાભણતરના બોળ તો ન જ લઠાઓ. મહાત્માજી તેર ભાષા બોલે છે, વિનોબા સાત ને કાકા કલેવરકર સત્તર બોલે છે એ વસ્તુ કરોડો બાળકોને ફરજિયાત ઉદ્ધૃં ભણાવવાની હિમા-યતમાં દલીલરૂપે ન ટાંકી શકાય. હિંદી સા. સમેલને ઉદ્દેશ્યમાં જે ઠરાવ કરી નાખ્યો, કે 'હિંદી જ રાષ્ટ્રભાષા છે, અને ઉદ્ધૃં એ તો હિંદીની જ એક શૈલીમાન છે, ગાંધીજીનો ખ્યાલ અવ્યવહાર અને અસ્વીકાર્ય છે, દેવ-નાગરી જ રાષ્ટ્રીય લિપિની લાયકાત ધરાવે છે કેમકે શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ તે સંપૂર્ણ છે ને મહેલાશ્રી શીખી શકાય તેવી છે, ઉપરાત ઉદ્ધૃં લિપિ શાસ્ત્રશુદ્ધ નથી' એ ઠરાવની અવગણના નહિ થઈ શકે. આંતર્રાષ્ટ્રીય વ્યવહારની જોટલે અંશે જરૂર પડશે તેટલે અંશે પ્રાંત પ્રાંત વચ્ચે આ સગવડ પુરી પાડનારાઓ જરૂર ઊભા થશે, એ વ્યવહારની યંત્રમાળ આપોઆપ ઝાઝવાયા કરશે. તુલસીદાસ કબીર અને સુરદાસ તો છેક ગુજરાત કાઠિયાવાડમાં પણ ધર-આગળના જ હોય તેવા સુમમ બની રહેલ છે. એમને સમજવા માટે સમસ્ત બાળપ્રજા પર શિક્ષણની અંદર હિંદી ભાષા પેસારવી નથી પડી. આંતર્રાષ્ટ્રીય વ્યવહાર જો કેવળ રાજકારણી નહિ પણ સાંસ્કૃતિક અને સાહિત્યકીય હશે તો આજે ગણાવાતી મુશ્કેલીઓ નહિ ટપી રહે.

શ્રી. રાધાકૃષ્ણનો દૃષ્ટિએ ગોરાળો

પણ આપણે તે આંતર્રાષ્ટ્રીય વ્યવહારના મુદ્દાને આગળ ને આગળ લેતા જશું તો કયા જાઈ અટકશું એ કહેવાતું નથી નિહાળો આપણા પરમ શ્રદ્ધેય શ્રી સવંપત્તી રાધાકૃષ્ણનને. એ તો કરાચીમાં મળેલી પત્રકાર પરિષદ પાસે એટલે સુધી કહી બેઠા છે કે—

‘માતૃભાષાને શિક્ષણ મધ્યમ બનાવવા બાબતમાં આ દેશમાં બંધકર હદે ગોરાળો ચાલો રહેલ છે શિક્ષણને એ કાર્ય-સાધક બનાવવું હશે, તો બિચા એ માતૃભાષાના માધ્યમ વડે જ બનશે પણ એ માધ્યમ હિન્દી કે ઉર્દુ હોવું જોઈએ એમ ન્યારે આપણે કહીએ છીએ ત્યારે તો આપણે તર્કમાં જાહેર મેટા કડકો મારીએ છીએ હિન્દી કે ઉર્દુ એ તો બિલકુલ અપણી માતૃભાષા નથી ને ભાષાને બાકીની દુનિયાની સાથે સંબંધ છે તેના પર આપણો અપૂર્ણ કાણુ હોય તો પછી જ આપણા શિક્ષણ-માધ્યમ માતૃભાષા થઈ શકે.’

એમ કહીને પોતે તો અગ્રેજ ભાષાને જ વિશ્વભાષા ગણાવી તેની સિદ્ધિ પર ભાર મૂકે છે. ઉચ્ચ વર્ગોમાં આપણા પોતાના માધ્યમ ઉપરાંત અગ્રેજને માધ્યમ બનાવવાની પોતાની હિમાયતને એ ચીન અને જપાન વગેરે દેશોના દાખલાથી પુષ્ટ કરે છે. અને શ્રી રાધા-કૃષ્ણનની વિચારણા સહેલાઈથી હસી કાઢવાની ભૂષ તો મહાત્માજી પણ નહિ કરે.

એકાદ દાયકો

ઝોકું રાખો

બંને પક્ષોએ જમા પ્રામાણિકતા અને રાષ્ટ્રના તેમજ સંસ્કૃતિના કલ્યાણની બુદ્ધિ છે, બંને છાવણીઓમાં પ્રખર પ્રતિભાસાળી તેમ જ સર્વગ્રાહી વ્રતિવાળા પુરો છે, ત્યાં આ મંતવ્યમેદનો નનીજો શ્રી મુનશી કહે છે તે જ હોઈ શકે—

‘અંગ્રેજન અને ગાંધીજી બેક પોતપોતાના સ્વધર્મને પરસ્પર ઉદારતાથી અનુસરે

‘હિંદીમાં માનનારાઓ અને ઉર્દુમાં માનનારાઓ, બંનેને પરસ્પરને બંને શૈલીઓને ઈશ્તિષ્પણી વચર અને નિ સંગીય પણ ખીલવવાની ફરજ આપવી

‘એથી, તે બિમાથી અમૂક એક જ શૈલીને ઉપયોગ કરવો કે બિનુ મિશ્રણ તૈયાર કરવું એ દ્વિધા આપોઆપ મટી જશે

‘ભારતની આજની સ્થિતિમાં હિંદી અને ઉર્દુ બંનેના વિકાસનો અવસર આવ્યો છે કોઈ ને કોઈ દિવસ એ બંને વિકસિત શૈલીઓનું એકીકરણ સ્વયમેવ થશે.

‘આને એ થડું અચકચ છે આને ને આને એમને સમન્વય થઈ નય ને હિંદુ-મુસલમાન એક ભાષા સ્વીકારે એ મને શક્ય નથી નહાવું’

અમે આટલું જ ઉમેરાએ છીએ. ઉતાવળ જ શી છે ? ઘોડાની મોઢા આગળ ચાડીને મૂકવા જેવું ને અનેક બાબતોમાં થયું છે તેમાંની આ એક છે. અને ગાંડી અટકીને ઊભી છે, એકેય બાબતમાં સિદ્ધ મળતી નથી. એકાદ દાયકામાં તો ભાષાને પ્રથમ આંતર્રાષ્ટ્રીય ભૂમિકા પર મુકાઈ જશે અને કોને ખબર છે પ. જવાહરલાલનો સુગ પૂરબહારમાં પ્રવર્તશે તો તો રામન-લિપિ પણ વિશ્વલિપિ તરીકે અપનાવાઈ જશે માટે ફારસી જેવી તદ્દન અશાસ્ત્રીય જગતની સર્વ વિપિઓથી ઊંધી ચાવતી લિપિના બોજ ભણતરમાંથી કાઢી નહિ તો એક દાયકા દૂર રહી શકે છે.

કૃપાનિધાનોને

નકારતા હરિજનો

કોંગ્રેસ હરિજન સેવક સમિતિના આશરા હેઠળ મુંબઈના કોંગ્રેસ-ગૃહમાં હરિજન બાળકોને ધનામે વહેચવાનો એક મેળાવડો હતો. તેની અંદર હરિજન યુવાનો યુવતીઓનાં નીચે મુજબ કેટલાંક ભાષણો થયાં—

‘જીવન હરિજન શ્રી. છાત્રભાઈ કહે છે કે સામાન્ય નજરે ચડી શકી છે તેથી તો ઘણા વધુ વેગે હરિજન-નિગૃહિતિ આવી પડી છે. મહેરબાનીની કે મુરખીવટની રાહે અસ્પૃશ્યતાની સુધારણા કરવાનો વર્તાવ હવે નહિ ચાલે, હરિજનોદ્ધાર પ્રવૃત્તિની મુખ્ય નેમ ખુદ હરિજનોમાંથી જ કાર્યકરો ખડા કરવાની અને તેમના જ હાથમાં પ્રવૃત્તિને દોર સોંપી દેવાની હોવી જોઈએ. ને હવે તો જ ને વીશીઓ, લોજ, કે રેસ્ટોરામાં હરિજનોને પ્રવેશ ન મળે તેની સામે સત્યાગ્રહ કરવો જોઈએ.’

વાત તો સાવ સાચી છે કે અસ્પૃશ્યોમાં પોતાનામાં જ પોતાની પ્રગતિનું સંચાલન કરવાની શક્તિ આવવી જોઈએ. મુંબઈનાં ભોજનગૃહોમાં અસ્પૃશ્યોને મનાઈ હોવાનું અમે જાણતા નથી. તેમને કોઈએ દાખલ થતા રોક્યા હોવાના કોઈ ખબર બહાર આવ્યા નથી. પણ સત્યાગ્રહની જેહમતમાં ઊતરીને છાણે વીંછી ચઢાવવા કરતાં, એટલે કે ‘અમે હરિજનો છીએ માટે અમને પ્રવેશ આપો જ આપો’ એવી ધાંધલ કરવા કરતાં, આજે જે કોઈ ભોજનગૃહવાળા સામેથી જ ‘તું હરિજન છો?’ એવું ન પૂછતા હોય તો તો શાંત એકીકરણની જે ક્રિયા ચાલી રહી છે તે બહેતર નથી ?

પછી એક કોલેજમાં ભણતી હરિજન વિદ્યાર્થીનીએ જે કહ્યું તે વધુ વિચારણીય છે—

‘આ મિઠાઈઓ અને થોડાં કપડાંના દુકાડા અમને વહેંચવામાં આવે છે તેનો હું વિરોધ કરું છું. આથી તો હરિજનોમાં વધી રહેલો આપબળનો જીરસો પાછો પડે છે. એ કરતાં તો હરિજનોમાં સ્વમાન અને સ્વાવલંબન સીંચવાને સાતું ઔદ્યોગિક વર્ગો ચલાવવામાં શક્ય તેટલી મદદ આપવી ઘટે છે.’

પ્રત્યાઘાતી પક્ષે

ચાલ્યા જવાની બીક

એ વાત પણ વ્યાજબી છે. પરંતુ ત્યાં થયેલાં હરિજન-ભાષણોમાં એવો એક ભાર મુકાયો હતો. ‘ફ્રી-પ્રેસ જનલ’ જણાવે છે કે—

‘કોંગ્રેસનું અમારા પ્રત્યેક આ મહેરબાનીભર્યું વલણ બિલકુલ જૂનવાણી બની ગયું છે, અને જો વાજબી વર્તાવ

નહિ બતાવવામાં આવે તો હરિજનો પ્રત્યાઘાતી પક્ષો તરફ ધસડાઈ જશે.’

ઉપલેખા ધ્વનિ કંઈક ધમકીનો ખ્યાલ આપતો ભાસે છે. કોંગ્રેસનો, તેમજ કોંગ્રેસ બહારની ખીજ અનેક હિંદુ સંસ્થાઓનો યત્ન અસ્પૃશ્યતા મિટાવી દેવાનો છે. આ સંસ્થાઓ અસ્પૃશ્યતામાં માનતી નથી. એવું ચાલે તો એકસપાટે આ ભેદને મિટાવી દે; પણ, પરદેશી સરકારનો એમાં સહકાર નથી. લોકશાહીનો રાહ લાંબો ને થકવી દેનારો છે. આ સંસ્થાઓ પ્રજામતને જોશમેર કેળવી રહી છે. અનેક કારણોથી પ્રજામત ઢીલાં પગલાં ભરે છે. વિપ્લવ તો શક્ય નથી; કારણ કે રાજકારણી સત્તા આપણે હસ્તક નથી. આમ છતાં હરિજનોની દિશામાંથી આવી ધમકીના સર વારંવાર આવી રહેલ છે—એક અથવા બીજા રૂપમાં—કે અમારું જે આમ કે તેમ નહિ કરો તો અમે સામા પક્ષોમાં ચાલ્યા જશું. એમ કરવાથી હરિજનોનું હિત ઝડપી બનતું હોય તો તે પણ છો કરે, સત્યાગ્રહ કરે, પોતાના ઉદ્ધારનો દોર સ્વહસ્તે પકડી લે, એ બધું જ બરાબર છે; પણ કોંગ્રેસ જ જાણે આ અસ્પૃશ્યતાની અપરાધી હોય અને અમે સામા પક્ષે ચાલ્યા જશું તો કોંગ્રેસનાં ગરાસચાસ રજા પડશે એવા તોરથી ધમકી આપવી, કહો કે એવો ભય સેવવો અથવા બતાવવો, એ તો કોંગ્રેસે જેનું જેનું ત્રેય સાધ્યું છે તે પ્રજાસમૂહોમાંના અનેકની લાક્ષણિક ખાસિયત બની ગઈ છે. કોંગ્રેસ એ તે શું કોઈ સ્થાપિત હિતો ધરાવતો પક્ષ છે ? એ તો સૌ કોઈ હિંદીવાનોની બનેલી સાર્વજનિક સંસ્થા છે. કોંગ્રેસ તો એમાં એક પણ મુસલમાન નહિ રહે તો પણ જેમ મુસ્લીમોની રહેવાની છે, તેમ જ એ એક પણ અંત્યજ વગર અંત્યજોની રહેશે. એ કોઈની હરીફ હાટડીદાર નથી.

રેલવે મુસાફરોનાં

ગાંધી આદતો

મુંબઈની લોકલગાડીમાં એક વેપારી અને બીજા એક મુસાફર વચ્ચેનો થોડા દિવસ પૂર્વેનો આ શબ્દે શબ્દ સાચો સંવાદ છે.

‘અરે ભાઈ, આ બળખો તમે અહિં બેઠા છો ત્યાં જ થક્યા ? જરાક ખાતણા પાસે ગયા હોત તો ક્યાં છડું છડું ?’
‘થક્યા તો ક્યાં તમારી ઉપર પડ્યું છે ?’

‘અમારી ઉપર તો નથી પડ્યું’ પણ આટલાં બધા માણસો બેઠા છે, હૈને ચાલવાનો આ રસ્તો છે તેમાં તમે બળબેા શુકયા ?’

‘તેની તમારે શી પચાવ છે ? તમારું કામ કરો તમે.’

‘પચાવ તો ખરી જ ને અમારે. ગાડીમાં બધ તમે એકલા જ થોડા બેઠા છો ? આટલા બધા માણસો બેઠા છે તે બધાએ ટિપ્પીટ લીધેલા છે.’

‘તે શુ ગાડી તમારા બાપની છે તે આ બધુ ડહાણુ કરો છો ?’

‘હાઈ, ગાડી મારા બાપની નથી તેમ તમારા બાપની પણ નથી, આપણા સહુની છે એટલે જ તમને આટલું કહેવું પડ્યું.’

‘શું કરવા પણ તમારે બીબને કહેવું બેઈએ ? કોઠ પાટ-પાટકું પહેર્યા એટલે બસ મોઝા સાહેબની જેમ રોક જ કરો છો ?’

‘હાઈ, અમે સાહેબ નથી એજ કુ બ છે. સાહેબ હોય તો તમારી સાથે આટલા છસાએડી ન કરે. એ તો તમને ઉચ્છ્રને ગાડી બહાર ફેંકી કે પછુ અમેય તમારા જેવા કાળા છીએ. બીબું તો શુ કાઈ જબરદસ્તી થોડી થાય છે તમારી ઉપર ?’

‘બસ ત્યારે બેસી રોને છાનામાના વિ વિ’

આ સંવાદ રસપૂર્વક સાલજનારા ડાળાના ખીચોખીચ મુસાફરોમાંના મોટા ભાગતું મન આવી ગંદકી પ્રત્યે સ્થગ જરૂર ધરાવતું હશે. પણ એ સ્થગ મૂંગી અને ઉદાસીન રહેતી હોવાથી નિવારી શકાય એવી આવી અને ખીલ કેટલીક અગવડો રેલવેના મુસાફરોને ભોગવતી પડતી હોય છે. આપણા મુસાફરોની ગંદી આદતો માટે કોઈ હોય છે. આપણા મુસાફરોની ગંદી આદતો માટે કોઈ રાજસત્તા કે રેલવે સત્તા જવાબદાર નથી, એકલા અશિક્ષિતોની પણ આ વાત નથી, શિક્ષિતો એમાં સામિલ છે. તેઓ યુક્તા નહિ હોય તો ફોજાની છાલ, ખાલ પદાર્થોના એકા કુકડા, પોપૈયાના ખીચાં અને બીડી સીગારેટનાં ખોખાં તો બેલાશક છૂટથી ટ્રેનમાં જ ફગાવી દેતા હશે. એ ત્રીજા વર્ગમાં જ થાય છે એમ પણ નથી. પહેલા-બીજા વર્ગનાં ડાળા પણ એના જ ભોગ અને છે.

ઉપરાંત બત્તીના ગોળા, ઇસ્ટાપંડીઓ, રફ-ખીલા વિ. કાઢી જવાથી કે ભાગી તોડી નાખવાથી અને ડબ્બાની દિવાલો ઉપર સારા-નરસા અનેક ચિત્રામણો કરવાથી જેટલું ખુદ મુસાફરોને જ વેઠવું પડે છે તેટલું રેલવેને સહેવું નથી પડતું.

આ જાતની ગંદકી, ચોરી, ભાગતોડ વગેરેમાં મુસાફરોનો મોટો સમૂહ ભાગ્યે જ ભાગ લેતો હોય છે. છતાં

પણ એ થવા કરે છે કારણ કે કરનારાઓ પ્રત્યે ખીમ મુસાફરો ઉદાસીન રહે છે.

હરીફાઈની બીકે

કાઠી બનતી રેલવેઓ

મુખર્મી અને સુરત વચ્ચેની સફર ઝડપી બનાવવા માટે લડાઈ પહેલા બી. બી. સી. આઈ. રેલ્વે ઉપર ‘ગોડતી રાણી’ નામની ગાડી દોડાવવામાં આવતી હતી. તેને અનુસરીને, વઢવાણથી ભાવનગર, પોરબંદર, જુનાગઢ અને જામનગર સુધીની ગળિયા બજદ જેવી કાઠિયાવાડની ગાડીઓને પણ ઝડપી બનાવવાની અને ગતિમાન બનેલી એ નવી મેઈલ-ગાડીને ‘કાઠિ-રાણી’નું નામ આપવાની એક યોજના વઢવાણ મુકામે મળેલી કાઠિયાવાડની રેલવેઓના વડાની એક સભામાં વિચારાઈ હોવાનું કહેવાય છે. આ નવી ગાડીને પરિણામે ભાવનગર, પોરબંદર, વેરાવળ, જામનગર વગેરે સ્થળો સુધીની પરેશાન કરતી મુસાફરી આજે જે કલાકો લે છે તેથી અરધો જ સમય લેશે. જેની ઉપર રેલવેની પણ કમાણીનો તેમ જ તેના સંચાલનનો મુખ્ય આધાર છે તે ત્રીજા વર્ગના મુસાફરો અને રેલવેના નીચલા નોકરિયાત વર્ગના ભલા માટે આ મજલિસમાં કોઈ વિચારણુ થઈ કે નહિ તે હજી બહાર આવ્યું નથી.

કાઠિયાવાડના રેલવે-વ્યવહારમાં ગતિ-પ્રાણ પૂરવાનું આ પગલું હવે જરૂરી બન્યું છે, કેમકે અમે તેટલા અવરોધો છતાં રેલ્વે સામે ખીમ વ્યવહાર-સાધનોની હરીફાઈ હવે ઊભી થશે જ. લડાઈ પૂરી થઈ તેથી ઊડી જનારા અંકુશોમાં સૌપહેલો પેટ્રોલ પરનો અંકુશ હશે. પેટ્રોલના ભાવ ઝોજા થશે તેની સાથે સાથે પરદેશથી ધણી સસ્તા ભાવની મોટરો અહિં આવી પહોચશે. લશ્કરી કામગીરીમાંથી હળવે-લાખે ખટારાઓ છૂટા થશે. અને અગાઉ હતા તેનાથી અનેકગણા વધુ ખટારાઓ કાઠિયાવાડનાં ગામ-શહેરોને રોજેરોજ સંકળતા થશે. સરકારે વિચારેથી રસ્તા-યોજના એક મા ખીમ સ્વરૂપે મૂનું બનશે તો તો પંખી ટૂંકા ગાળાની મુસાફરી કરનારાઓના મોટા સમૂહની આવક રેલ્વે પાસેથી ખટારાવાળાઓ છીનવી જશે. આ ભયથી કાઠિયાવાડના રેલ્વે-માલિકો અબળુ ન હોય તે દખીનું છે.

રેલવેઓને બીજો પણ એક ભય છે. એ છે નિમાની વ્યવહારનો. લડાઈ પહેલાં પણ મુખર્મી કાઠિયાવાડ

જનારાઓ માટે વિમાનમાર્ગે જવું એ - રેલ્વેની બીજા વર્ગની મુસાફરી કરતાં સુગમ અને સરતું થઈ પડતું. લડાઈને કારણે બીજા વર્ગના મુસાફરોની સંખ્યામાં જે એક જગ્યા પુગાવે આવ્યો છે તેનો અમુક ભાગ તો હંમેશાં માટે એ વર્ગમાં મુસાફરી કરી શકવાની આર્થિક ક્ષમ્ય પહોંચી ગયો છે. બીજા વર્ગના લાડાથી પાંચ-દસ રૂપિયા વધુ આપીને પણ કાઠિયાવાડી રેલ્વેની ધીમી, સ્ક્રી અને સગવડહીન મુસાફરી એ ટાળશે અને વિમાન-માર્ગે પ્રવાસ કરતો થશે. હવાઈ મુસાફરીની હરીફાઈ સામે ટકી રહેવા માટે પણ કાઠિયાવાડની રેલ્વેઓએ ગાડીની ઝડપ અને મુસાફરીની સગવડો વધારવી જોઈશે.

દિલ્હીમાં રાષ્ટ્રીય સરકાર હોત તો કલમને એક બખરકે જે કરાવી શકત તે નવા સંજોગોને આધીન થઈને પણ રાજ્યો પોતાની મેળે કરે તે આવકારદાયી છે.

એંગ્લો ઇન્ડિયન

યુવતીઓ ને પરદેશી સૈનિકો

‘અમેરિકન સૈનિકો અને તેમની સાથે પરણેલા એંગ્લો-ઇન્ડિયન છોકરીઓ પોતાનાં લગ્ન અંગેના અમેરિકા લશ્કરી ખાતાનાં પ્રમાણપત્રો લઈને રાજ્યોના દિલ્હીના ચીફ કમિશનરની ઓફિસમાં આવીને પાસપોર્ટ માટે માગણી કરી રહ્યાં છે. આવાં લગ્નને પ્રમાણપત્ર આપતાં પહેલાં દરેક કિસ્સાની પૂરતી તપાસ કરવામાં આવે છે. અત્યારના કાયદા પ્રમાણે જેનામાં ૫૦ ટકાથી વધુ ગાડુ લોહી હોય તેને જ અમેરિકન શહેરીપણાનો હક્ક મળે છે. આ એંગ્લોઇન્ડિયન લલનાઓમાં ગોરા લોહીના કેટલા ટકા છે તે નક્કી કરવું થઈ શકે છે. તેથી મોટે ભાગે તો એમની આમગીના રંગ પરથી જ એની કાયકાત-ગિનલાય-કાતનો નિર્ણય લેવાતો હોય છે.

‘આ નવા સાહસને પંથે પડેલા છોકરીઓનાં ભાવિ વિશે એંગ્લો-ઈન્ડિયન સમાજને ઝાઝી આશા નથી. એમને દહેશત છે કે અમેરિકન જીવનના કયા જ અનુભવ વિનાની આ છોકરીઓ અમેરિકન ગૃહિણી તરીકે સફળ નહિ બની શકે.’

દિલ્હીથી આવેલા આ સંદેશમાં કલકત્તા, મુંબઈ અને કરાંચી જેવાં બીજાં હિન્દી શહેરોમાં જે બની રહ્યું છે તેનો પણ સમાવેશ થઈ જાય છે. લડાઈને કારણે આપણા દેશમાં આવેલા પરદેશી ગોરા સૈનિકોના મોહમાં પડેલી અનેક યુવતીઓની કુટુંબ આપવીતી છાપાંને પાને એકથી વધુવાર ચડી ચૂકી છે. દોસ્તી, પ્રેમ, લગ્નપ્રતિષ્ઠા જોડાવાના કોલ અને કેટલીકવાર તો લગ્ન પૂર્વેના ગર્ભધારણ સુધી પહોંચેલા દેશી યુવતીઓ સાથેના

પોતાના સંબંધોને છેવટની ધડીએ લૂગડાં ઉપરની રજની માફક ખંખેરી નાખીને એકાએક ચાલી-તીકળા-નારા વિદેશી સૈનિકોના અનેક કિસ્સાઓ જાણ્યા-અજાણ્યા પડ્યા છે. આવા સદચાર દ્વારા મળતો આનંદ મેળવ્યા પછી પોતાના સૈનિકોના જીવનમાં એ કોઈ પણ પ્રકારે સ્થાયી તત્વ ન બની બેસે તે માટે વિદેશી લશ્કરોના સત્તાવાળા અત્યંત સાવચેતી રાખતા હોય છે. આવાં આંતરરાષ્ટ્રીય-અને તેમાંય કાળા-ગોરા વચ્ચેનાં-લગ્નો પ્રત્યેનો એમનો અણગમો એ વારંવાર જાહેર કરતા પણ આવ્યા છે.

છુટાછેડાનું

કારખાનું

તેમ છતાં કેટલાક આવા સૈનિકો પોતાની માથુકને રમવાનું રમકડું ગણવાને બદલે એની સાથેની દોસ્તીને વફાદાર રહે અને પોતાના માર્ગમાં અંતરાયો હોવા છતાં એને જીવન-સંગાથી પનાવવા દૂરના સ્વદેશે સાથે લઈ જાય તે બેશક તેમની અભિનંદના પાત્ર બહાદુરી ગણાય. પણ બીજા બાબુ અમેરિકન ગૃહ-સંસારના સંગાથીઓ કેટલી ટૂંક મુદતના સાથીઓ રહેતા હોય છે અને કેવી નજીવી વાત ઉપર છુટા પડી જતા હોય છે તે જાણીએ ત્યારે આવી છોકરીઓને દેખીપેખીને અવદશાને પંથે વળાવાતી હોય તેમ લાગે. ‘છુટાછેડાનું કારખાનું’ એ મથાળા હેઠળ એક ચિત્રમય લેખ અમેરિકાના ‘લાઈફ’ અઠવાડિકમાં આવ્યો છે કે—

‘એક વખત અમેરિકામાં દર છ લગ્ને એકમાં છુટાછેડા લેવાતું, પણ આજે છુટાછેડાની ગતિ વધી ગઈ છે. લોઝ એન્જ-લસ નામના નિહલામાં ગયે વર્ષે ૧૭,૮૦૩ છુટાછેડા લેવાયા હતા. ૧૯૪૪માં થયેલાં કુલ લગ્નોનો આ આંકડો ૫૩% હિસ્સો બતાવે છે. કુશળ ધારાશાસ્ત્રીઓ એવી સિદ્ધતથી કેસ ચલાવે છે. કે માત્ર ત્રણ જ મિનિટમાં એક યુવલનો કેસલો થઈ જાય છે. ‘માનસિક કૂરતા’ એ કારણ મોટા ભાગના કિસ્સામાં અપાઈ હોય છે એમાં કોઈ બહુ વાંચ વાંચ કરતા પતિથી માંડી સ્વાહીષ્ટ ભોજન ન બનાવતી સ્ત્રી સુધીના દોષ સમાઈ જાય છે પણ મુખ્ય કારણો તે બે છે: (૧) જીવાન યુવલોનાં ઉતાવળિયાં લગ્નો અને (૨) અણગમતા સાથીથી છૂટવા જેટલા નાણાંની ઘૂટ. આ નિહલામાં રોજના ૮૦ ને હિસાબે છુટાછેડા લેવાય છે. એને માટે કોન્ટે ચડનારાઓની ઉંમર ૧૬ થી ૭૨ વર્ષની હોય છે. આને માટે વકીલોની શ્રી રૂ. ૨૦૦-૨૫૦ થી તે કોઈ કોઈ વાર રૂ. પોણા લાખ સુધી પહોંચતી હોય છે. એમ મનાય છે કે લડાઈ પૂરી થયે સૈનિકો ઘર પાછા વળશે ત્યારે છુટાછેડાની સંખ્યા હજી વધતી જશે.’

તલસાકનાં

ઝોપીસ કારણો

એક દિવસે જેમણે એક જ કારટમાંથી છુટાછેડા મેળવ્યા હતા. એવી ૨૪ વ્યક્તિની છબીઓ નીચે પ્રત્યેકનાં કારણો પણ આ સામયિકે આપ્યાં છે—

‘મારા ખતિને બહુ વિચારવાયુ ઉપડતો, મારી ઈર્ષ્યા કરતો અને આપઘાત કરવાની વાતો કરતો;’ ‘ખતિ ધણે તોછડો હતો’ ‘ખતિએ બીજા અને રાખી હતી;’ ‘ખતિ શત બીજો જાળતો, મારતો અને માફે બહુ દાખી દેવાનો પ્રયત્ન કરેલો;’ ‘ખતિ ધર રહેતો જ નથી, બે દીકરા છે પણ એમને એણે બે જ વાર એવા છે;’ ‘કરવતેથી ખતિએ મારી અને મિત્રો વચ્ચે અપમાન કર્યું;’ ‘૧૯૪૩ના ફેબ્રુઆરીમા ખતિ ધર છોડી ગયો, ફરી દેખાયો જ નથી;’ ‘સાડા ત્રણ વરસથી પરણી છું પણ ખતિ જુઝાર છોડતો નથી;’ ‘ખતિએ માર માથે;’ ‘ખતિ બીજા સ્ત્રી સાથે રહેતો હતો—કે જે એનો નિર્વાહ કરતી હતી;’ ‘બીસ વરસના (સગીર) ભાઈની મોટી બહેને એના વાહા તરીકે એના લગ્નને રદ કરાવ્યું;’ ‘ખતિ કહે છે કે, બીજા સ્ત્રીઓ વાપરે છે માટે તારે પણ સિપરિક્ક વાપરવી;’ ‘ખતિમાં પ્રેમનો અભાવ, રાત્રે બીજો રૂતો;’ ‘ખતિને પુરી ચડી આવે ત્યારે ચાક કે કાતર લખને વાસે દોડતો;’ ‘ખતિ કાંઈ બહુ પીતો, અગાધાર હતો અને તમાચા મારતો;’ ‘ખતિ નિર્દય હતો, અઠવાડિયામાં બેજ દિવસ કામે જતો;’ ‘ત્રણ બાળકામાનું છેલ્લું પેટમાં હવડ ત્યારે ખતિ ઘાવ્યો ગયો;’ ‘ખતિ નિર્દય હતો, મને પકડીને બધાં કપડાં ફાડી નાખેલો;’ ‘ખતિ નાસી ગયો, ક્યાં ગયો તે કહ્યું પણ નહિ;’ ‘૧૮ વર્ષની (સગીર) છોકરીએ જેની સાથે પોતે રહી નથી એવા ખતિ સાથેનું લગ્ન રદ કરાવ્યું;’ ‘શારીરિક અને માનસિક દુરવા’ ખતિનો પ્રેમ ભડી ગયો;’ ‘ખતિએ રાતે ધરમાં ન આવવા દીધી તેથી રાત આખી બહાર રહેવું પડ્યું;’ ‘ઝો પાંકાં ઝોલની’—વરસમાં ભરતી ન થઈ શક્યો તેથી તેના જીવને ચેન નહોતું;’ ‘ખતિની માનસિક દુરવા, બીજા પુરુષો રાખવાનો આરોપ મુક્યો.’

સાંજના સાત

પછી નોકરો છુટા

ઝોપીસના જઈ આવેના એક યુવાન ઉદ્યોગપતિએ કહેલી વાત છે—

‘ઝોપીસનામાં સીનેમાઓ અઠવાડિયામાં ૨-૩ દિવસ જ આવતાં હોય છે અને નવિમાં તો ભાગ્યેજ કોઈ ધર રહેલું હશે સહુ ભાઈને નીકળી જાય છે હોય કુજરા, તબાનો અને નહી કિનારાઓમા ફરવા ઉપરાંત આખો દેસ બહુ કે આપણા જેનોની માફક દિવસ છતા જ જમી લેવાનો વિચાર પાળે છે સાંજના સાત વાગે તે પછી કોઈ ઘરમાં નોકર રહે નહિ એટલે જોનાન પ્રત્યેક કુટુંબને તે પૂર્વે જ પતાની લેવું પડે છે.’

ઝોપીસને નોકરો પોતાના માલિકો પાસેથી કામના કલાકોની આટલી અત્યેક મર્યાદા મેળવી શક્યા છે તેની સાથે આપણા શ્રીમતોને ત્યાં ઝોપીસે કલાક અને સાતેય દિવસ વેતનું કરતા નોકરોની હાલત સરખાવવા જેવી છે. પણ ઝોપીસનામાં આ બની શક્યું તેનું કારણ છે ત્યાંની માનવચળની તંગી. ઝોપીસનાનું ક્ષેત્રફળ ‘હિંદુસ્તાન કરતાં દોઢું’ હોવા છતાં એ વિશાળ ખંડની વસ્તી (પોપ્યુલેશન) હિંદના પચાસમા ભાગની પણ નથી. ઝોપીસનામાં અણબેડાયેલા અને વસ્તીહીન પ્રદેશોના માછલોના માછલો પડ્યા હોવા છતાં ત્યાંની સરકાર બહારના બિન-ગોરાઓને ત્યાં આવી વસવા દેતી નથી. એશિયા કે અફ્રિકાના અબજોમાંથી કોઈ પણ માણસ પોતાની જાતમહેનથી ત્યાં રહીને જીવન ગુમારી શકે તેમ નથી, કારણ કે કાળાઓ સામે ત્યાં પ્રવેશજીંધી છે. ઉપર કહ્યા ઉદ્યોગપતિને (એમનો વાન તો કેટલાક યુરોપીયનો કરતાં પણ વિશેષ ગોરા હોતા હતાં) ઝોપીસનામાં વેપારઅથે એ મહિનાથી વધુ રોકાવાની પરવાનગી મળી શકી નહોતી.

ઝોપીસનાના વિદેશમંત્રી હજી ઇંગ્લેન્ડ સાન્ફ્રાંસિસ્કો પરિવહમાં અને તે પછી તાજેતરમાં જેનો ‘ફિયાસ્કો’ થયો તે લંડનવાળા વિદેશમંત્રીઓની પરિવહમાં પણ નાનાં રાષ્ટ્રોના હક્કોની રક્ષા કાળે અલાવેલી અવિરત અને ગૌરવભરી લડાઈ અને કાળા ઇન્ડિયોસિપનેને ફૂંકી દેવા દારૂગોળો લઈ જતાં કચ્છ જહાજો ઉપર મજૂરી કરવાની સાફ ના સુચનાવી દેનારા ગોરા ઝોપીસના ગોદી-કામદારોની અત્યેક હડતાલોની ઉચ્ચ આદર્શધેરી ભાવનાઓ સાથે પાછો આ ગોરા-કાળાનો લગ્નડી રંગબેરંગ કઈ રીતે મેળ ખાઈ શકતો હશે ?

અમોરકામાં હિંદીઓને

નાગરિક અધિકાર

આ રંગબેરંગ સૌથી વધુ સ્વાતંત્ર્યપ્રિય ગણાતાં ખૂંદ અમેરિકામાં પણ હિંદીઓ સામે ધૂરકતો હજી ગઈ કાલ સુધી જિતો હતો. પણ ગયે મહિને જ એ અમેરિકા ધારાસભાઓમાંની એક એક ખરડો પસાર કર્યો છે કે જેથી અમેરિકામાં વર્ષો પૂર્વે જઈ વસેલા ત્રણેક હજાર હિંદીઓ ત્યાંના શહેરી બની શકશે અને હવેથી દર વર્ષે એકસો વધુ હિંદીઓ અમેરિકા જઈને ત્યાંના વતની થઈ શકશે—એક કે બે ઉપથી ધારાસભામાં એ ખરડાને મંજૂરી મળી જશે તો.

લિમિટેડ પેટીઓ વિશે

બાણુવા જેવું

લડાઈએ ઊભી કરેલી જળારી માંગને પહોંચી વળવા હિંદમાં જે અનેક નાના-મોટા, નવા ઉદ્યોગો ઊભા થયા તેમાં સારી પેટે નફા મળતા હોઈને એ ઉદ્યોગોમાં નાણું રોકનારી સંખ્યાબંધ લિમિટેડ કંપનીઓ પણ સાથેસાથ ઊભી થતી ગઈ છે. નાણાંને યુગાવો થયો એટલે આવી કંપનીઓ વધુ વધુ સંખ્યામાં ઊભી થવા માંડી. પરિણામે યંત્રો અને કાચા માલની ખરીદીમાં બિનજરૂરી હરીફાઈ ઊભી થવાનો, બળતણ, વિજ્ઞાનિક શક્તિ અને વાહન વ્યવહારની ખર્ચ પડવાનો અને એકંદરે તમામ ઉદ્યોગોને ધક્કો પહોંચવાનો સંભવ હતો. તેથી સરકારે લિમિટેડ કંપનીઓ શરૂ કરવાની પરવાનગીઓનું નિમંત્રણ કર્યું હતું. એને લગતો એક અહેવાલ કહે છે કે—

‘૧૯૪૪ના આખા વરસમાં અને ૧૯૪૫ના પહેલા ચોથી-ઓમાં લિમિટેડ કંપનીઓ શરૂ કરવા માટે આવેલી ત્રણેક હજાર અરજીઓમાંથી કુલ ૨૩૩૧ને મંજૂરી અપાઈ હતી. આમાંની ૮૬૪ અરજીઓ તાત્કાલિક નવા ઉદ્યોગો શરૂ કરવા માટેની હતી અને ૯૪ યુદ્ધોત્તર ઉદ્યોગોને લગતી હતી, અને તેમને અનુક્રમે રૂપિયા સાડીછત્રીસ કરોડ અને પિસ્તાલીસ કરોડની મૂડી ઊભી કરવાની છૂટ અપાઈ હતી. ૮૬૪માંથી માત્ર ૩૬૨ અરજીઓ નવી કંપની શરૂ કરવા માટેની હતી બ્યારે બાકીની ૫૦૨ તો જૂની કંપનીઓની વધુ મૂડી ઊભી કરવા માટેની હતી. સૌથી વધુ મૂડીનું રોકાણ દવાઓ અને રસાયનો બનાવતી (૧૫૧) કંપનીઓમાં પાંચ કરોડ રૂપિયાનું થયું છે. તે પછી આવે છે તમામ જલદનાં એન્જિનિયરિંગ કામ કરતી (૧૦૯) કંપનીઓમાંનું ત્રણ કરોડ એંશી લાખનું રોકાણ. સૂતર અને કાપડની (૫૬) મિલો વચ્ચે પણ પોણાચાર કરોડ રૂપિયાનું રોકાણ થયું છે. સીમેન્ટનાં કારખાનાં માટે માત્ર એક જ કંપનીને સાડાત્રણ કરોડ રૂપિયાની મૂડી ઊભી કરવાની પરવાનગી અપાઈ છે. બાણુની (૬૫) કંપનીઓએ રૂપિયા ત્રણ કરોડ ઊભા કર્યા છે. ખાંડનાં (૧૯) કારખાનાં વચ્ચે ૩૧. અઢી કરોડ મેળવી શકાયા છે. દારૂ બનાવવા માટેની (૯) કંપનીઓને પોણા બે કરોડની રજા મળી છે. (૧૩) ફિલ્મ કંપનીઓ એક કરોડ દસ લાખની મૂડીનું રોકાણ કરી શકી છે. આ ઉપરાંત તેલની મિલો, લાકડાંના ઉદ્યોગો, કાચ અને માટીનાં વાસણો બનાવનારી કંપનીઓ અને કાગળ બનાવતી કંપનીઓને નાની નાની રકમોની રજા અપાઈ છે.

‘યુદ્ધોત્તર ઉદ્યોગો માટે મંજૂર કરાયેલા ૯૪ અરજીઓમાં સૂતર અને કાપડની (૨૬) મિલો વચ્ચે સાડા આઠ કરોડની, મોટા-ઘાડી બનાવનારી (૧) કંપનીઓને સાત કરોડ બાર

લાખની, (૩) સીમેન્ટ કંપનીઓને છ કરોડની, કાગળની (૮) મિલોને પાંચ કરોડ ત્રીસ લાખની, ખાંડની (૭) મિલોને બે કરોડ દસ લાખની અને બારે રસાયનો તથા રસાયનિક ખાતરો બનાવતાં કારખાનાંઓ માટે અનુક્રમે પોણા બે અને એક કરોડની મૂડી ઊભી કરવાની પરવાનગી અપાઈ છે.’

પરદેશીઓ પાસેથી

આટલું તો શીઓ

હિંદી ઉદ્યોગોનો આ વિકાસ બેશક દેશને માટે ગૌરવ સમાન છે. પણ લડાઈ-કાળનું ઉજ્જડ વન વટાવીને હવે હરીફાઈથી ધમધમતી યુદ્ધોત્તર દુનિયામાં પ્રવેશીને એમને જે ત્યાં ટકી રહેવું હશે તો માત્ર એરંડાથી કાંઈક વિશેષ બનવું પડશે. ઓછામાં ઓછા ખરચે વસ્તુઓ બનાવવાની સાથે સાથે મજૂરોનાં જીવન-ધોરણને કંગા-લિપતથી બે તસુ પણ છેડું રાખવા માટે બારે નફા ખાવાનો મોહ હવે છોડી દેવો પડશે. ઉદ્યોગપતિઓ ભલે મજૂરો માટે કોઈ સમાજવાદી કે સામ્યવાદી નંદન-વન ઊભું કરી દઈ ન શકે, પરંતુ મૂડીવાદી દેશોમાં પણ ઉદ્યોગો ફૂલ્યા-ફાલ્યા છે તે તો મજૂરોના સંતોષ ઉપર અને પ્રમાણમાં તેમના જીવનમાં વધેલા સુખશાંતિને પરિણામે. પરદેશીમાં જન્મે ધણા ઉદ્યોગપતિઓ ત્યાંનાં યંત્રો નેઈ આવે છે, માલના સોદા કરી આવે છે, પણ ત્યાંના મજૂરો માટે જે કાંઈ ત્યાંના ઉદ્યોગપતિઓએ કર્યું છે તેટલું-થોડુંક-પણ શીખીને અહીં કરી બતાવવાનું એમને માટે હજી બાકી છે.

પરદેશી ઉદ્યોગો અને વેપારી પેટીઓ પાસેથી બીજું પણ જે શીખવા જેવું છે તે પોતાના ગ્રાહકો અને સામાન્ય જનતા સાથેના સંબંધોમાં એમણે કેળવેલું વાણીમાધુર્ય. અમેરિકાથી આવતા અનેક માયલા આ એક કાગળમાં એ નેઈ શકાય છે—

ત્રિય ભાઈશ્રી,

તમારા તો.ના કાગળ પરથી ઠેક દૂરના હિંદુસ્તાનમાંથી અમારું નામ નજીનાર કોઇ વેપારી અમારી સાથે સંબંધ બાંધવા આવ્યો છે તે નજીને જ્યારે એક પ્રકારની મગરૂબી જરૂર થાય છે. તમારા કાગળ માટે ખરેખર અમે ધણા આભારી છીએ, પણ દિલગીર છીએ કે તમને કોઈ જલ્દના નમૂના કે ભાવતાલ મોકલવાનું અમારાથી બની શકે શકે તેમ નથી.

બેશક તમે માગો છો તે માલ અમે બતાવીએ છીએ, પણ વાત એમ છે કે અમારું કારખાનું તો એટલું બધું નાનું છે કે અમારા નિલ્દવાની માંગને પહોંચી વળવા નેહલો માલ પણ અમે બતાવી શકતા નથી.

પત્ર લખીને અમને સંભારવા બદલ ફરી એવાજ તમારો આભાર માનીએ છીએ.

વિ.

તમારા.....

મુખપનાં હુલ્લડને

સોનેરી બોધપાઠ

મુખપનાં હુલ્લડ ફારી નીકળ્યું એની નવાઇ નથી નવાઇ તો એ છે કે આ વખતનું હુલ્લડ થોડા દહાડામાં જ ખતમ થઇ ગયું. છુપાં અને અણુછુપાં પ્રોત્સાહન છતાં, પોલીસખાતાની ટિચૂક ટિચૂક ‘રેડી બેટસમેનશીપ’ છતાં, ચાલી આવતી ચૂંટણીને સારા માઠા કોષ પણ ઈલાજે હોળી રમોળી નાખવાની કામવાદી પક્ષોની સૂચનાઓ છતાં, આ ચૂંટણીને હિંદી રાજદ્વારી પ્રશ્ન પર આખરી નિર્ણાયક બનાવવાના પોતાના જાહેર કરેલા નિર્ધારને સલામત માગ’ કરી આપવાનો ઘિટનને કશો જ ઉત્સાહ ન હોવા છતાં-કુંકમાં મુખપ જેવાં હુલ્લડોના ફાર્ગોળાથી છલોછલ સ્થાનમાં એક કરતાં વધુ દિવાસળી ચંપાવા છતાં આ ‘વેળાનું’ હુલ્લડ ‘કામી’ ન જ બની શક્યું, પ્રેરિત થોડા મુંડાઓની જ ટુંકજીવી છુરીમાજીને લજવી ચાલ્યું ગયું. કમાડીપુર જેવાં હર હુલ્લડને બહેકાવી મૂકતા જનૂની લતાઓએ પણ આ હુલ્લડને ચારી આપી નહિ. એ લતાની બંને કોમોએ પોતપોતાની સુલેહ-સમિતિઓ સ્થાપી દીધી એટલું જ નહિ પણ પોતાને પ્રજાળાવી મૂકવા આવનારા લગતા વેશધારી એજન્ટોને પણ પકડી, મેથીપાકથી ધરવી, સૂચક નામનિશાનો સાથે પોલીસહવાલે કર્યા—એ આખો ઇતિહાસ એક અણુમૂલ પાઠ વંચાવતો જિઓ છે : કે હુલ્લડો મૂલે કામી હોતાં જ નથી; કામોને છુરીમાજીમાં જીતસ્વાની નવરાશ નથી; ધંધાધાપા તેમને બહુ વહાલા છે, બાલબચ્ચાં, એરતો, શાંતિ, સુલેહ, અને કાયદેસર નામરિક જીવન તેમને વધુ પ્યાઈ છે. કામ ધર્મ ભવંમાં છે, ની બૂમો તેમને બનાવટી માલુમ પડી છે, અને

સૌથીમોટો સાર તે. આ સૌને એ સાંપડ્યો છે, કે એક મારવા જશું તો સામ બે ખાચું; આ કાંઈ મોડી બામણીનું ખેતર નથી, ને સૌને પ્રભુએ બે હાથ તો આપ્યા જ છે; અહિંસાને નામદાંબની હદ લગી લઈ જવાની તો હવે અહિંસાના પરમ ઉપાસક નેતાઓએ પણ ના કહી દીધી છે, માટે શાંતિથી જીવો અને જીવવા છો, નહિતર આપણે જ રંગાઈ જશું.

મુખપની છાયા જેવી સુલેહ સમિતિએ, મેથરની બોલાવાતી શિષ્ટાચારી સભાઓએ કે નેતાઓનાં હાથીના દાંત શાં નિવેદનોએ નહિ, પણ જનતાએ ફગાવી દીધેલા કેટલાએક લાંબા કાળના વિશ્રમોએ જ આ હુલ્લડને આમ જુડે હાલે હાંકી કાઢ્યું છે. એને રસ્તો પકડાવનારા દલનિશ્ચયી માણસોએ હિન્દુ-મુસ્લીમ લાખો નરનારીઓ બાળકોની કુવા મેળવી છે. અને મુખપ જેવી જવાથી એમ પણ કહી શકાય કે આખો દેશ કદાચ જિગર્યો છે, કારણ કે મુખપમાં જો હુલ્લડને સફળતા મળત તો કેને ખખર છે, કુટિલ માણસોને કાર્યક્રમ અન્ય નગરો તરફ પણ આગળ વધ્યો હોત. ‘કામી’ એવી જૂઠી છાપ મળ્યા પછી હુલ્લડ હડકવા જેટલું જ ચેપી બને છે.

શ્રી. તેંદૂલકરનો

ખુલાસો

શ્રી તેંદૂલકર-ઈંદુમની લક્ષ્મી પર ગતાંકે સવિરતર ચર્ચા આપી હતી તેમાંના એક મોટા મુદ્દાનો નિકાલ તો શ્રી તેંદૂલકરે મહાત્માજી પર લખેલ કાળજની પ્રસિદ્ધિથી આવી જાય છે. પ્રકટ થયેલા પત્રમાં શ્રી તેંદૂલકર માંધીજીને લખે છે કે—

‘દેશને સ્વાધીનતા ન સાપડતાં સુધી સંતાનોત્પત્તિથી શક્ય તેટલા વેત્તળા રહેવાનું અમે સ્વીકારેલું, પણ પ્રજાચારી રહેવાનું સ્વીકાર્યું નથી, અને હિન્દુમનીનો માતૃપદનો અધિકાર કોઇથી છીનવી શકાય નહિ, આ સમજણ બાધીજી સમક્ષ અમે કરેલી જ હતી.’

★

એ કે સુધારો

“જિમિ”ના સપ્ટેમ્બર અંકમાં “સપ્તશત્રુમાં કુદરતી ઉપચાર”નાજી લેખમાં પાના નંબર ૪૭૫ના પહેલા કોલમમાં બીજી લાઇનમાં “તેમણે મને યોરક વિધેની માહિતી આપી છે” એ વાક્ય ગેરસ્તમજને કારણે છપાયેલ છે તે વાક્યકેએ સુધારીને વાંચવું.

વાપુજીના પ્રસંગમાં

કાકા કાલેલકર

[૧].

ઈ. સ. ૧૯૨૭ પછીની વાત છે. મૈસોરમાં વિદ્યાર્થીઓનું એક વિશ્વ અધિવેશન (વર્લ્ડ ફેડરેશન) હતું. વિદ્યાર્થીઓની વચ્ચે કામ કરતા અમેરિકાના રેવરંડ મૉટ અધ્યક્ષ હતા.

હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા પછી બાપુને મળીને એ થોડા દિવસમાં જવાના હતા. એમણે બાપુ પાસે સમય માગ્યો.

બાપુ બહુ કામમાં હતા. રાત્રે સૂતા પહેલાં નવ વાગે ૧૦-૧૫ મિનિટનો સમય આપ્યો. હું વિદ્યાપીઠથી આશ્રમમાં ગયો. કુતૂહલ હતું કે ૧૦-૧૫ મિનિટમાં કંઈ વાત થશે.

બાપુ આંગણમાં સૂતા હતા. પાસેના એક ખાંડકા ઉપર રેવરંડ મૉટ આવીને બેઠા. પોતાને પૂછવાના સવાલ એ લખીને લાવેલા. હરિજન આન્દોલન માટે એમણે કંઈક પૂછ્યું. મિશનરી લોકોની સેવાથી અહીંના સમાજ પર શું શું અસર થઈ એ પણ પૂછ્યું. પણ બીજા બે સવાલ એમણે પૂછ્યા તે મારા મનમાં ઊંડા ઉતરી ગયા. એવા સવાલ ભાગ્યે જ કોઈ પૂછતા હશે.

પહેલો સવાલ હતો.

‘ગાંધીજી, આપના જીવનમાં આશા-નિરાશાના રંગ બહુ આવતા હશે. એમાં આપને શેનાથી વધુમાં વધુ આશ્વાસન મળે છે ?’

બાપુએ તરત જવાબ આપ્યો :

‘લોકોની ગમે તેટલી છેડછાડ થાય તો પણ આ દેશની જનતા પોતાની અહિંસાવૃત્તિને છોડતી નથી. એ વાતથી મને સૌથી વિશેષ આશ્વાસન મળે છે.’

બીજો સવાલ હતો :

‘અને એવી કઈ વાત છે જે આપને દિનરાત ચિંતામગ્ન રાખે છે ? જેથી આપ હંમેશા અસ્વસ્થ રહો છો ?’

સવાલ જરા વિચિત્ર તો હતો. બાપુ એક ક્ષણ થોભી ગયા, પછી કહ્યું :

‘શિક્ષિત લોકોની અંદર ક્યાલાવ સુકાર્ધ ગયો છે એ વાતથી હું હંમેશા ચિંતામગ્ન રહું છું.’

આ પ્રશ્ન અને એનો જવાબ સાંભળીને હું અસ્વસ્થ થઈ ગયો. વિદ્યાપીઠમાં જઈને સૂતો તો ખરો પણ ઊંઘ ન આવી. હું વિચારવા લાગ્યો : ‘આજે જેમને હું લખાવી રહ્યો છું તે જીવાનો ને એમને અપાતી આ કેળવણીથી તો હું બાપુને આશ્વાસન દેવાને બદલે એમને ચિંતિત અને અસ્વસ્થ કરનારો વર્ગ વધારી રહ્યો છું. મારા પરિશ્રમનું આ જ ફળ ! હું જે શિક્ષણ આપી રહ્યો છું તેને રાષ્ટ્રીયતાનું લેખલ લાગેલું હતું અર્થે પણ એથી મને સંતોષ થાય તેમ નહોતું.’

આ પ્રસંગ પછી મેં વિદ્યાપીઠમાં ગ્રામસેવાના દીક્ષિતોનો અભ્યાસક્રમ શરૂ કર્યો.

* * *

[૨]

ઈ. સ. ૩૬-૩૭ની વાત હશે. એ દિવસોમાં બાપુજી વર્ધામાં મગનવાડીના બગીચામાં રહેતા હતા. હું વોરંગાંવમાં રહેતો હતો. એ દિવસોમાં બાપુ ખૂબ કામ કરતા હતા. આવેલા પત્રોના જવાબ દેવાનો પણ વખત મળતો નહોતો, એટલા માટે રાતના બે-ત્રણ વાગે ઊઠીને પત્રોના જવાબ લખતા હતા. જ્યારે મેં આ વાત સાંભળી ત્યારે મારાથી આ સહન ન થયું. મેં સુક્તિથી વાત કરી. મેં કહ્યું : બાપુજી, આપે દક્ષિણ આફ્રિકામાં એક પુસ્તક લખ્યું-આરોગ્યતા વિશે સામાન્ય જ્ઞાન, એમાં બધી વાતો આવી ગઈ છે-આહારથી માંડીને શુદ્ધ પ્રકરણમાં સ્ત્રી-પુરુષ સંબંધ સુધી બધી વાતો આપે લખી છે, પણ એક વાત રહી ગઈ. બાપુએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું, ‘શું ?’ મેં કહ્યું, ‘ઊંઘ

૧૦૧ : 'વિજળીને ચમકાવે દે એતીકાં પરાવવાં !'

દરબારશ્રી બાવાવાળાના સસરા, એણે મને પાસે બેસારી એમથી સંતોની વાતો કરી. ટાંચણ બોલે છે—

‘દાના ભગત કુલધાનાં ગામ કરળે ગાયું ચારે. ભાવનગર મહારાજને છોડ નહિ. ભગતને વાત કરી, નાળીએર મોઢયું. મહારાજને કુવર અવતર્યો. એ પ્રતાપ ભગતનો નાણીને મહારાજને કરળળા ગામ દીધું.

ભગતનો જવાબ તો શુંઓ—

‘ના બાપ, બાવાને ગામ ન્હોય એડુંતેને મારી ગાયુંના સંતાપ હવે તેથી જ ગામ દીધું લાગે છે. અથ’ એમ કે હવે આઈથી વધા નવ ! હાલો.’

આથી નીકળ્યા.

જુડી વા જુડી વા (તસુ તસુ જેટલી) જમીનને માટે જ્યાં ઝાટકા ઊંડે, ત્યાં, તે જ સોરડી ધરામાં ગામ-ગરાસનો છાયો પણ નહિ લેનારા સંતો, એ જ ભોંધ-ભૂખી કામેને પેટ પાક્યા, માટે જ મને સોરડી સંતો વહાલા લાગે છે. માટે જ મેં એમને મારાં ‘સોરડી સંતો’ અને ‘પુરાતન જ્યોત’માં લાક લડાવ્યા છે, પણ હજુ જરાક આગળ જઈએ, ને રાવત જેળી-આએ કરાવેલ એક ચોકાવનાડું ટાંચણ ઉઠેલીએ :—

૨૨

ગીગો ભગત—જતે ગયે. મા ધજીની. નામ લાખુ : રણપુર પરજીવેશી પોતે ભડીમાડી. ધણી છેલજાવ કાઢી મૂકી. ચલાયે મોસાળ તેડી આવ્યા ધણીએ બીજું ધર ક્યું. મોસાળિયાં કહે કે આપણે લાખુને બીજે દહએ. પણ લાખુએ તો પાઠી એક વાર ચલાળામાં લાખુ પાડોરાલુના છોકરાને રમાડે. રમાડતાં રમાડતાં મન થયું (સતવિટું).

અવેકા પાસે ઘઉંને ભગત (દાનો) નીકળ્યા. કહે કે— ‘ભણે લાખુ, વાસના મારવી નહિ, વાસના નડે. ફલાણુ બાવાડું શુદ્ધ લઈ લે.’

લાખુને એક બાવા ભેડે સંજધ થયો આસા રહી. ‘રોડ ધરધાવતા ધરધી નહિ, ને આપાના (દાના ભગતનો) ખૂટડાઓમા જઈને રહી.’

એની બદનામી થઈ : વિચાડું, ‘ફવામા પડું.’

ભગત રાતે-નીકળ્યા, ફવામાટે લાખુને ભેઈ.

‘લાખુ, ફવામા પડીને હાથપગ ભાંગતી નહિ તારા પેટમાં છે બળભદર. ઈ કોઈનો માયો મરે ને.’

જનજ્યો. નામ પાડ્યું ગીગોએ છ મહિનાનો. પોતે મડયા તેડવા રમાડવા. સાત વર્ષની ઉંમર. ગીગો મડયો વાછરૂ ચારવા.

ઈથી મેટો થયો, એટલે મડયો ગાયું ચારવા.

બાવીશ વર્ષનો થયો : પાચાળના સોનજડથી લાખો ભગત આવેલ તે ને દાનો ભગત ભડા છે. ટંકવા ગાયોડું વાસીડું કરે છે.

ગીગો છાણનો સૂડો માથે લઈ નીકળે છે. છાણ આણું છે. મોં માથે રેગાડા બેતરે છે.

લાખો ભગત—દાના, ગીગલાનો સૂડોથી ઉતરાવ.

દાના ભગત—તમે ઉતરાવો.

‘ગીગા ! સૂડો કિતારીને આપાને પગે લાગ.’

ગીગો કહે ‘બાપુ, હાથ ધોઈને આપુ.’

‘ના, ના, ઈ ને ઈ આવ્ય.’

એમ ને એમ આવ્યો. માથે હાથ મૂક્યો. ‘ગીગલા, તારે બાવોજ પરસન. તું અમથી બિયથી મેટો. ને લાખુ કાસે (કયા) ગઈ ?’

બાલાવી વૃદ્ધ લાખુ આવી. ભગતે રાજ કરાવી. પોતાની લેજી ગીગાને અને લાખુને ખવરાવ્યું.

૨૩

માનવતાનો આથી જોયો આદર્શ આપણને નહિ જડે. વાસનાને મારવી ને, વાસના નડે, ફલાણુ બાવાડું મુક લે. એ તો આધુનિકાને યે અદ્યતન લાગે તેવી ઉદારતા છે. ‘ફૂવે પડીને હાથપગ ભાંગીશ ને, તારા પેટમાં બળભદર છે.’ એવી હામ દેનાર સંત દાનો પાપ-પુણ્યના રૂઢિગત અપાલો લાખને બેડેલા જનસમાજની વચ્ચે જ્યતા હતા, ને એ જનતાને આધારે નિર્વહતા હતા. તે છતાં તેણે ચડકાટ ન અનુભવ્યો. તિરસ્કૃત માતાને માનભરે હેંવાડી, એના પુત્રને સંતપટે સ્થાપ્યો, ને એ સુસ્ત્રીમ મા-બેટાની સાથે સંતો એક યાળીમાં જમ્યા. આને ગીરના પહાડો વચ્ચેનું ધર્મસ્થાન સતાધાર એ ગીગા ભગતનું કર્મક્ષેત્ર હતું. ધેતુઓની અને પીતિયાં કાઢિયાં માનવીઓની, એ બેની સેવા, સતાધારની એ સંત-ધૂણીઓ હતી. ભયંકર રોગ રક્તપીત, એની ગિર્ધ સારવાર કરનારાં સોરઠમાં ત્રણ સંત-સ્થાનકો હતાં : ગયે ગીગા ભગતનું સતાધાર, રખારી સંત દેવીદાસનું પરખ-વાવડી, અને સુસ્ત્રીમ સંત જમિયલશાહનો ગિરનારી દાતાર-કુંઝેરો. હિન્દમાં બીજા કોઈ સંતે આ કાળ-રોગની સેવા કરી નાણી નથી.

૨૪

રાવતભાઈ જેળિયાની કચનીમાંથી ત્રો સંત-કુળની કલંક-કયા પણ મળી હતી. લોકજન્યાન ફૂડે છુપાવતો

નથી ગુરુ દાનાએ શિષ્યને ભુદી જગ્યા કરી દબને કહ્યું.
'ગીગલા, અભ્યાગતોને રાખડી દેતો નજે.' આપો દાનો
તો જતિ-પુરુષ, એની પછવાડે વંશ ચાલ્યો એના સંસારી
ભાઈ આપા જીવણનો. ચલાણાની ધર્મજગ્યાએ કુટુમ્બ-
વારસે ચાલી ગઈ. દાના ભગત દેવ થયા, ભત્રીજા દેવા
ભગતે, પોતાની જગ્યામાં આવનારા અભ્યાગતોને ચીંધવા
માંડ્યું: 'નવ ગીગલા પાસે.' એક વાર આખી બાવાની
જમાત આવી. 'લાવ બે માલપુડા !' 'નવ ગીગલો દેશે.'
ગીગો ક્યાંથી છે ? આખીએએ ગીગા ભગતને માર માર્યો.
દેવો કહે કે 'ન અહીંથી.' 'ક્યાં નહિ ?' 'ન સાવજના
માંમાં.'—એટલે કે સિંહભરપૂર ગીરના પહાડોમાં. ધેનુએ
હાંકીને સંત ગીગો સતાધાર એમ હડધૂત થકને આવ્યા.
સંત-કુળોની વારસામોહિત સ્વાર્થપરતાની એ કાળી
કથા છે. માટે જ પરખના દેવીદાસે જરજમીનનાં અપણુનો
અસ્વીકાર કરી કેવળ આકાશવૃત્તિનું જ કરડું વ્રત
લીધું'તું ને !



રતો, મેપો, જાદરો, દાનો ને ગીગો, એ હતા
વાણીવિહોણા સંતો. સેવા તેમની મૂંગી હતી. સૌપહેલી
સંત-વાણી મારે કાને કાળી સંત રામૈયાની પડી.
જાંબુડી ગામનો આ મોટો શિકારી કાળી, નામે રામ
ધાંધા. પશુએના સંહાર સિવાય અન્ય કાંઈ ઉદ્યમ નહિ.
એને મળ્યા સંત વેલો બાવો. એ પણ કાળી. એની
ભાળ પણ મારા ચારણ મિત્ર ગણુભાઈ પાસેથી મળી.
મેં પૂછ્યું હતું, કે અમે એક ગરબો ગાઇએ છીએ—

'રખડ બાવા તું હજી હજી હાલ્ય ને,
'ગરવાને માથે રે રખડિયો જળુબિયો.'

એ રખડ બાવો કાણુ, જાણો છો ?

એ કહે કે એ તો વેલો બાવો—

'વેલો બાવા તું હજી હજી હાલ્ય ને,
'ગરવાને માથે રે રખડિયો જળુબિયો.'

એ તો કણુખીએ કાળીએનું પ્રિય ગીત છે. આજ
ગિરનારની તળેટીમાં વેલાવડ છે, એ એના દાતણની
ચીરથી રોપેલું. અને એ તો 'ભેરવનો રમનારો, ગુરુ
મારો ભેરવનો રમનારો' કહેવાય છે. ભેરવ-જપની ભયંકર
ટૂંક પર એનાં ખેસણાં હતાં. સેંજળીઆ શાખના
કણુખીએ માને છે કારણ કે મૂળ જુવાનીમાં વેલો એક

સેંજળીઆ કણુખીને ઘેર સાથી રહી ખેતર ખેડતા,
સાંઠીઓ સૂડતા. ટાંચણુ બોલે છે એના પહેલા પરચાની
કાવ્યમય વાત.

'પોતે સાંઠીઓ સૂડવા નય, પણ જમને ખેતરે તો
આડવાં હેડે સૂઈ રહે છે એવી વાત સેંજળીઆ કણુખીને માને
આવી. ગયો બપોરે ખેતરે ભેવા. જુએ તો વેલો બેઠે છે, ને
કોદાળી એઠલા ખેતરમાં પોતાની જાણે સાંઠીઓ સૂડે છે !'

જાડયો. પગે લાગ્યો. વેલો કહે કે 'તે' મારી એખ ભેઠ.
ન રહેવાય. લાવ મુસારો.' પૈસા લઈને ચાલી નીકળ્યા, પૈસા
છાકરાને વહેંચતા ગયા.



'મારી એખ ભેઠ-નહિ રહું.' લોકકથાએનું આ પણ
એક જાણીતું 'મોટીફ' છે. દેવપદમણી હોથલે પિયુ એઠા
જામને વચને બાંધેલો, કે તારા ધરમાંથી મને પ્રકટ કરીશ
તે દિ' હું નહિ રહું. વચન લોપાયું, છતી કરી, ચાલી
ગઈ. દેવાયત પડિતને દેવપટ્ટી દેવલદિએ ચેતાવેલ, મારી
એખ ભેઠશ તે દિ' નહિ રહું. ધરમાં ખેડી. લોકોમાં
ચણુભણુટ ચાલ્યો : ભગત, તમે ઘેર નથી હોતા ત્યારે
ધરમાં કોઇક પુરુષ આવે છે ને વાતું થાય છે. વહેમા-
યેલા પતિએ એક વાર એખ નિહાળી. પરિણામે—

'હાથમાં કળશ ને વચો નય અરવાર,
'મોલે સમાણું દેવલદે નાર.'

એમ જ ચાલ્યા ગયા સંત વેલો. જગતને પ્રબોધવા
લાગ્યા. શિકારી રામ આવીને કહે, 'કંડી બાંધો.'

કે 'બાપ, તારાં પાપને ત્યાગ, પછી બાંધું.'

શિકારનો રસિયો મનને નિગ્રહવા મથ્યો.
પણ ગામપાદરમાં જખડ એક રોઝ પ્રાણી આવ્યું.
બાયડીએ ભોળવીને મોકલ્યો. નવ ગોળી મારી. ન મર્યું.
ચાલ્યું ગયું. પરગામથી ગુરુતું તેડું આવ્યું. જમને જુએ તો
વેલાને શરીરે નવ નવ ગોળીના જખમો નીતરે ! બોલ્યા,

'બાપ, મને આખો દિ' બંધુકે દીધો !'

બંદૂક છીપર પર પછાડીને લાંગી રામડો પગે પડ્યો.
ગુરુ છરી લઈને છાતી પર ચડી બેઠા. હુલાવી નાખ્યું.
જવાબમાં રામડાને વાણી ફટી. ૩૫૦ લજન ગાયાં.



હું એ વાણી શોધમાં ચડ્યો. વાવડ મળ્યા કે
ખડખડ ગામમાં વેલાઆવાનો સાધુ રહે છે. વડીઆના તે

૧૦૮ : 'ચિન્મયીને ચમકાડે જે મોતીડાં પરીણવાં !'

કાળના યુવરાજે પોતાની મોટરમાં મને ખડખડ ઉતાર્યો
બુટ્ટો બાવો, અપ્રીયુના કેકમાં ફૂલી ગયેલ, પુરા શબ્દો
પણ ન નીકળે, પણ મને આસ્થાળુ માનીને એકતારો
મેળવ્યો. વેવાના સમાધનદિરે બેઠા એણે માંડમાંડ ગાયાં
પંદરેક રામૈયાકૃત ભજનો, ટાંચણુમાં એ કાળી
શિકારીનો એમગેલ આત્મા દેખાય છે—

મનમાં જેવડું મહા પહારય
વેળામાં જે વેરાણું વેવા જે ધણી !
આરે કોરથી વેપારી આવ્યા,
હું તો વેપાર કરી નવ ભણે વેવા જે ધણી !
દયા જે કરો ને ગુરુ મેર કરો
મારા રહિયા હે બોવર ભણે વેલા ધણી !
આ જે શોરમાં બડી બડી વરદ
બાટે ન મળે નાણુ વેલા ધણી !
આરે કોરથી સગબાવી દેશે
હું તો સઘણુ શેર છુટાણુ વેલા ધણી !
વેલનાથ અણે બાલિયા રામૈય
એણે આવ્યાને ઉગારો વેલા ધણી !

૨૬

એવાએએ 'ગુરને ચરણે' શરણાગતો બનીને ગાયેલ
ભજનોનો તો પારાવાર ભર્યો છે પુરુષ ભજનિકો મોટ-
ભાગે મળે છે તે બધાની અંદર એક ભાત પડે છે
તો ભજનકારોની લેણણુ નામની 'શેષણુશીની એકી'
પોતાના પર વિષયાસક્ત બનેલ ધૂત રાજવી લાખાને
ગાળી નાખે છે તેની દાર્શનિક-વાણી પચાસેક પદોમાં
પડી છે. તેના જેવી, પણ વિશેષ નિરાળી ને નવની ભાત
તો ગંગા સતી સાસુનાં, પોતાની પુત્રવધૂ એલી પાનબાઈને
અબોધતા સંખ્યાબધ પદો પાડી રહ્યા છે. એ ચોડક
ભજનોમાંથી અકેકેક ટૂંક આપુ છું—

મેર જે હો ને જોનાં મનનો હો જે પાનબાઈ,
મરને ભાગી જે પડે ભરમાડ જે
વિષવ પડે વણસે નહિ જે એ તો
હરિજનના પરમાણુ જે—મેર જે હો

* * *

શીવવત સાધુને વારે વારે નમીએ પાનબાઈ
જેના બદલે નહિ જવમાન જે,
ચિત્તની વૃત્તિ જેની સદાય નિરમળી જે
જેને મા'રાજ થયેલા મે'રાજન જે

* * *

લાખ્યા લાખ્યાની બ્યાલગીએ રહે મનમાં પાનબાઈ,
ત્યા લગી ભગતિ નહિ થાય,
શરીર પડે વાકો ધડ તો લડે જે પાનબાઈ,
સોઈ મરણના કહેવાય જે

* * *

મનને રિયર કરીને આવો જે મેદાનમાં પાનબાઈ,
તો તો મથાકુ સરવે કલેય,
હરિનો દેય તમને દેખાકુ જે પાનબાઈ,
ન્યા નહિ જે પરણુ, ને વેય

* * *

રમીએ તો રંજમાં રમીએ જે પાનબાઈ,
મેલા દે આ લોકની મરભદ,
હરિના દેય મા ત્રિશુલ નવ મળે
નો હોય ત્યા વાફ ને વિવાદ જે

* * *

જુગતિ ભણ્યા ચિત્ત ભગતિ ન શોમે પાનબાઈ,
મરભદ લોપાઈ ભલે ભય,
ધરમ અનાદિ નો જુગતિ થી ખેલો
જુગતિથી અલખ તો ભણાય જે

૨૭

ચિન્મયીને ચમકાડે મોતી પરીણવ પાનબાઈ,
નહિવર અચાનક અધાર ધારો,
જેત જેતામાં દિવસ વસા ગયા જે પાનબાઈ,
એકીછકભરછોને કાળ ખારો

૨૮

આવાં પદો પર પદો સાસુએ રાજ બીડેને સભળાબાં
તમારે વડુ પાનબાઈ જવાબ દે છે.

હુમાં જે તીર હવે નો મારીએ બાઇજ,
મેથી સજી નવ ભય,
કલેબ મા શો વીધી નાખ્યા બાઇજ
ભાતી મારી ફાડ ફાડ થાય જે
બાણુ જે વાગ્યા ને રૂવાડા વિધાણુ બાઇજ,
મુખથી કહ્યું નવ ભય,
આપોને વરદ સુને લાભ જ લેવા,
પરિપ્રણુ કહોને કિયાય.

* * *

પણ માનવ-પ્રાણની છીછરાવટને જાણુનારી ગંગા
સતી જવાબ વાળે છે—હજી વાર છે પરિપૂર્ણ કિયા અપા-
વવાની. હજી સાચાં બાણુ વાગ્યાં નથી બાણુ વાગ્યા
પછી તો વાચ્યા ન રહે વડુ

હજી પુરાં બાણુ તમને નથી સાગ્યાં પાનબાઈ,
બાણુ રે લાગ્યાને છે વાર,
બાણુ રે વાગ્યાથી સૂરતા ચડે અસમાનમાં,
પછી તો દેહદંથા મટી નય.

બાણુ રે વાગ્યાં હોય તો બાલાય નહિ પાનબાઈ
પરિપૂરણુ વચનમાં વરતાય,
ગંગા સતી એ મ બોલિયાં રે
તેજ પૂરણુ અધિકારી કહેવાય



અને સાસુએ તો વહુને બોળામાં બેસારીને રસ-
પાલો પાચો-

-બોળામાં બેસારી તમને વસ્તુ રે આપું
જેથી આપાપણું ગળી તરતજવે,
વખત આવ્યો છે મારે ચેતવાનો પાનબાઈ,
માન મેલી યાવને હુશીઆર રે.

*

*

*

આવ્યો રસ ને બોળામાં બેસાર્યાં -
મૂક્યો મસ્તક ઉપર હાથ.
ગંગા રે સતી એ મ બોલિયાં
ત્યાં તો નિરખ્યા ત્રિભાવન નાય.



અને ભક્તિ એ તો રહેણીથી વેગળી વસ્તુ છે એવો
પણુ એક ભ્રમ છે, જેને ગંગા સતી પ્રાણુ છોડતાં પહેલાં
નિવારે છે-

માણુવો હોય તો રસ માણી લેએ પાનબાઈ,
હવે આવી ચૂક્યો પિયાલો,
કહેવું હવું તે તો કહી દીધું પાનબાઈ,
હવે રેણી પાળવા હેતેથી હાલો.

રેણી ચક્રી જોને રામ રીઝે પાનબાઈ,
રેણી ચક્રી રસ ચરીરમાં પરવરે,
રેણી ચક્રી રામે રામ સિંજાય પાનબાઈ,

*

*

*

રેણી ચક્રી અહર ઉતારા પાનબાઈ,
રેણી ચક્રી પાર પોળી જવાય,
રેણી તો સરવથી મોટી રે પાનબાઈ,
રેણીથી મરજવા બનાય.

એવું પ્રબોધીને ગંગા સતી સ્વધામ ગ્યાં. પ્રથમ તો
પાનબાઈને અફસોસ થયો; પછી-

વસ્તુને વિચારતાં આનંદ લખજ્યો
મટી ગયો મનનો સરવે શોક;

અંતર બદલ્યું નિરમળ બની બેઠાં
સંકલ્પ સમાણો ચેતન માંઈ,
હાણુ ને લાભની મરી ગઈ કલ્પના
પ્રજ્ઞાનંદ ખીલી ગયો ચિત્તલાઈ.

ન્યાં રે જોવે ત્યાં તો હરિ હરિ લાગ્યા,
રસ તો પીધો અગમનો અપાર,
એક નવધા ભગતિને સાધતાં
મળી ગયો દુરિયામાં તાર.



નવાં પાનાં બિઠકે છે, અને મહિનાઓ પૂર્વે સાંભળી
રાખેલું નામ-દુલા ભગત-ટંકાયેલું છે. શ્રી દુલાભાઈનો
પ્રથમ મેળાપ ભાવનગરમાં થયો. પ્રભુતા ને ચારણી દેવી-
ઓના નિજરચ્યા છદો મને સંભળાવ્યા. ડીંગળી બાની
પર સારો કાણુ, કલ્પનાઓ બીંચી, પણુ ઝડઝમક-ઝડ-
ઝમક-બેહદ ઝડઝમક. આજે તો એની વાણી એ તમામ
ઝડઝમકને ગોળી નાખીને સાદા સલૂણા સર્વભોગ્ય
કાવ્યપ્રકારોમાં આસાનીથી રમે છે, અને કેટલાંક તો
અપૂર્વ ગણી શકાય તેવાં સ્વરૂપોને સિદ્ધ કરી
ચૂકી છે. સહજમાં રનેહ બંધાઈ જાય તેવા
રસિક અને હેતાળ જીવાન. મંડ્યા ગીરની ને દરિયા-
કાંઠાની વાલું કરવા. એમાંથી ભાવનગર-કાંઠાળના
ચાંચિયા સાગર-સિંહોની ઓળખાણુ મળી : ખોમો
વાળે કોટડાનો, કાળો બીલ કોટડાનો, દંતો કોટીલો
ડોડાણનો, એવા ડાંખરા બહાદુરોનાં વૃત્તાંતો સાંભળ્યાં,
અને પછી તો એક દિવસ એ ગીરના અને સાગરતીરના
પ્રવાસે દુલાભાઈની સાથે ચાલી નીકળ્યો. અમારી
બીંટની સ્વારી તળાવ, ગોપનાથ, ઝંઝમેર, મધુવન ને
મેથળા થઈ, જ્યાં બગડ નદી દરિયાને મળે છે એ 'દરિયા
બાર' નામને સ્થાને, ભરતીનાં નીર બીરે ત્યાં મુઘી
વાટ જોઈ પછી ઉતરાણુ કરીને બીચા કોટડા પર
ચડી ત્યારે સાંજ નમી ગઈ હતી. દરિયાની તરફથી
બરાબર કાટખૂણે ખડા થયેલા એ ભયાનક બીચા ખડ-
કની ઉપર, ચાંચિયાનું વસેલું ગામ કોટડા જોવાને અમે
ધરતીની દિશાએથી ઢાળ-માર્ગે ચડ્યા, ત્યારે ચાંચિયાની
બોલબાલાનું કારણુ નજરે દીઠું. ત્રણ તરફથી દરિયામાં
કાટખૂણે બિબેલ આ લૈરવી ખડકને માથે જવાનું જે
પ્રવેશદ્વાર છે, તે તો બે જ બંદુકદાર કે સમશરતીરો
સેંકડોની ફાજને ખાળી રાખે તેવું વંકું ને જીકિતદાર છે.



૧૨૦ : 'વળખીને ચમકારે કે ચીતીયાં પડેવવાં ?'

ઉપર ગયા, પુરાતન ચાંચિયા કાળા બીધની કોડીઓ
(માલ સંતાડવાને માટે ખડકમાં દરિયાખાબુએ કારેલાં
ઊંડાં ટાકાં) બેઠાં. અને એનાં પરાક્રમ સાંભળ્યાં. કોટ-
ડાનો એ ચાંચિયો બાર વઢાણ રાખતો, રાતોરાત ગોવા
સુધી લૂંટ કરી આવીને ઘેરે આવી સૂઈ જતો, સવારે
કોટડા આવી પહેંચતો. એકવાર ફિરંગીઓ પાછળ
થયા, પકડ્યો, અને ગોવાના કિલામાં ચણી લીધો હતો.
તેમાંથી આ કોટડાની ચાંચિયા-દેવી ચામુંડાએ છોડાવ્યો-

કાળાને ગદને કાંગરે
જડિયલ બેલાં જે,
એ માંથી ઉપાડ્યે
તેં છોડાવ્યો ચામુંડી.

પછી ક્ષત્રિય ચાંચિયા ખીમા વાળની વાત સાંભળી.
એનાં પણ વઢાણ ચાલતાં—

થળ પર હાલે થાટ
જળ પર જહાજ તાહરાં;
વાળ ! બેને વાટ
ખીમા ! ધરે રૂંધી ખમી !

(હે ખીમા વાળ ! તારાં તો પૃથ્વી પર સૈન્યો ચાલે
ને જળ પર જહાજ ચાલે. અને મારે તો ધરણીને રૂંધી
રાખી છે.)

શત્રુનો કવિ કહે છે—

ખીમા ! મ કરે અલવહાં,
મ કરે મામદ શું મેળ્ય;
જળન તણો જડ કાહશે,
કાળ વણું ધીરે કેળ.

(હે ખીમા ! તું જળનશાહનો બેટા મામદશાહ
સાથે યુદ્ધ ન કર, એ કાળ જેવો તારી જડ કાહશે.)

ખીમો ઉત્તર વાળે છે—

કાળ વણું ધીરે કાંઉ કરે
જેને ખાંચા બળ હોય;
હું ખર ને હું ખીમરો
જુદ કડું તે જોય.

(અરે તારો કાળ જેવો બાદશાહ પણ જેને ખાંચમાં
સુખમાં બળ છે તેને શું કરશે ? હું જુદ કરું તે
જોઈ લેજો.)

પછી બાદશાહનો કવિ કહે છે કે મામદશાં તો
ફણીધર છે. તો ખીમાનો કવિ ખીમા વતી પડકારે છે કે,

ફણીધર તેને ધરધર ફેરવું,
ના ક અડાવી ન થય;
હું ખીમો લખધીર રો
છઉં ગારડી સમરથ.

(તારો ફણીધરને તો હું નાકમાં નંથ પડેવીને ઘેર
ઘેર ફેરવીશ. હું તો સમર્થ ગારુડી છું.)

૯૬

આ બાદશાહ મામદશા કાણુ ? લોકવાર્તા તો આમ
કહેવાય છે. ખીમો વાળે કોંઠે ગાગડની વાંધેથી કન્યાને
પરણેલા. કન્યાને લઇને વેલકું ચાલ્યું આવતું હતું. રસ્તામાં
કંટાળા ગામ પાસે ધોકડવા ગામે યદને નીકળ્યું. ત્યાં
એણે મામદશા બાદશાહનો બગીચો દીઠો. પછી કોટડે
આવ્યાં. ત્યાં તો બાપએ ઉજ્જડ દીડું. પતિને કહ્યું કે
'ઓહો ! શું બાદશાહનો બગીચો છે ! આંહી તો તમે
કહેલ આંઆઆંબલીને બદલે બાવળ ને બોરડી જ છે !
ખીમો કહે-હો, બગીચો તો ધોકડવે જ છે. જાવ બગીચા-
વાળા કને.

વાંધેલી રાણી ચાલી. હેલ બરીને મામદશાને આંગણે
જઈ બીભી રહી.

મામદશા કહે 'કોણુ ?'

કે 'મેણીઆત.'

કે 'મેણું પુદા ઉતારશે. બેન હો.'

બહેન કરી રાખી. બેનને કાલ દીધો કે તારા
ધણીને મારીશ નહિ પણ કોટડા તો પાલટીશ. કોટડે
બાદશાહી ફાળે ઘેરો ધાર્યો. ત્રણ વર્ષ થયા પણ કોટ
પ્રટે નહિ. પણ ખીમાએ એક વાર 'રતનાગરની શાખ'
લોપીને ભર્યના એક વાણિયાને લૂંટ્યો. વાણિયો ગાંડો
ચર્ધ ગયો. રતનાગર સ્વમામાં આવ્યા. કહેજે બાદશાને
કે સવા પહોર દિ' ચડ્યે ખીમો પગમાં હથિયાર છોડશે.
ખીમાએ એ દિવસ એક લાલ વાવટાવાળું વઢાણ બેઠું.
વઢાણ દીઠો બેળું સમાઈ ગયું. ને ખીમાએ રતનાગર
ફરવા ગણી તરવાર છોડી.

૯૭

ખીજ વાત એમ છે, કે ખીમો અનિત હતો,
કારણ કે એને મા ચામુંડા તરફથી ચૂડી મળેથી તે
ચોતે કાંડે પહેરી રાખતો. બાદશાહને આ ખબર પડી.
એણે ખીમાને મેણું દીધું—

‘આછડી છા તે બલોયું પહેરછ ?’

એ મહેણાથી ચૂંટી ફાવી દધને ખીમો લડાઇમાં
ઊતર્યો, હાર્યો, પડડાયો. એની આંખો સીવી લીધી. પછી
આદશાહે દમણને પાલટવા ચડાઇ કરી. તેમાં ખીમા-
વાળને સાથે લઇ જઈ ત્યાં વોરી મુસલમાન
પરણાવી હતી. એના વંશના હજી પણ વોરા વાળ
કહેવાય છે. એના વહાણમાં ભીલ કાળી લડવૈયા હતા.
શકના કૂવા ઉપર માતા ચામુંડનું ત્રિશળ થતું.

એના ભીલ લડવૈયામાં ઉગો ને હામે એ બે નામે
જાણીતાં છે. ઉગાને ચણ્યો હતો દમણના કોટમાં, હામાની
બેડીઉં ખૂટમાને પ્રતાપે ગળી. બંદીખાનું તોડીને ભાંગ્યો,
એક કૂવાથંભ વગરના વહાણમાં ચડી જઈ એ વહાણ
હાંકી કોટડે આવ્યો હતો.

૨૬

આવી આવી ચાંચિયા બહાદુરોની વાતો એ
રાત્રિએ હેઠા કોટડા ગામના એક ભીલ ગામેતીએ-
જેને ઘેર અમારો ઉતારો હતો તેણે-મૃત્યુકાળ નજીક
હતો તેવા દિવસોમાં, હેઠા પી પીને શરીર કાંટામાં
રાખીને સંભળાવી હતી. પણ એ સર્વ વીરતાને સામે
પદ્મે નીચેની એક જ વાત હતું ઊંચા કોટડાના ભેરવી
ખડક પરથી મગજમાં લઇને ઊતર્યો હતો—

ખડક પર, ગામની વચ્ચે, દેવી ચામુંડાનાં ફળાંની

નજીક જ એક યુનાખંધ ચણેલ ઓટા હતો. એ જોઈને
મેં પૂછ્યું ‘આ શું છે ?’ લોકોએ મને જવાબ દીધો—

‘વેલાંની વેળમાં, આંધ્ર એક પરદેશી ટોપીવાળો
આવેલો. એણે આવીને ખીલું કાંધ ન ક્યું, પણ એક
ધુડનો ધૂંકો બનાવી, તેના પર એક લાકડી ખોડી,
એ લાકડી ઉપર પોતાનું એક પગરખું ભરાવ્યું, ને મૂંગો
મૂંગો બસ ચાલ્યો જ ગયો. પાંચ વરસે એ પાછો
આવ્યો, તપાસ્યું તો પોતે ગોઠવેલ પગરખું, લાકડીની
ટોચે બરાબર જેમનું તેમ છે ! બસ, ચુપચાપ પાછો
ઊતરી ગયો, ને થોડા જ દિવસમાં આંહો દરિયાકાંઠે
ફિરંગીઓનાં ઘાડાં ફરી વળ્યાં, મુલક સર કરી લીધો.’

મેં પૂછ્યું, ‘એ જોડાવાળી વાતનો મર્મ શું ?’

‘મર્મ એટલો જ ખાણ, કે એણે લોકોનું દૈવત
પારખી લીધું. એણે જોયું કે જે લોકો આવી કરામતથી
પણ ડરી જઈ, પાંચ વર્ષ સુધી એ પગરખાંને અડક્યા
પણ નહિ, તે લોકો નીર્વાઈતાને છક છેલ્લે પાટલે બેસી
ગયા હોવા જોઇએ, માટે હવે અહીં ફિરંગી ફેણું
ઉતારવામાં વાંધો નથી.’

એ આપણી દૈવતવિહોણી દશાનું આ સ્મારક છે.
અહીં ફિરંગીઓ પાકા ઓટા બનાવીને આપણા
કપાળમાં કાળી ટીંકી તરીકે ચોડી ગયા છે.

કાળખ

ઘોળાં રે વાદળ કાળી છાંયડી,

લાગે હુંગરને ડાઘ.

લીલુડા હુંગર કંઈ મેણાં વઢે:

‘હૈયું સ્વેત અથાગા’

વાદળ ડાલે ને બોલે: ‘લાજ તું !

કેણે દીધા શણગાર ?

તને રે પદ્મવતાં હૈયું ગળ્યું,

કાળખ રહી ના લગાર.

આજે રે પછડાયો પડતાં જરી

હૈયું તુજ અલડાય ?

એટલડી કાળખ મારી ના જશે

થાક્યા પંથીની છાંય.’

પી. ઈ. એન. પરિષદ

કવિઓ અને નાટ્યલેખકો, નિબંધકારો અને પત્રકારો, તેમજ નવલકારો, અર્થાત સર્વનાત્મક વાડમયના વિશ્વભરમાં વસતા ઘડવૈયાઓને અન્યોન્યના જીવતા સંપર્કમાં આણીને તેમને એક કર્મક્ષેત્ર પર સ્થાયી કરવાની ઉમેદ સેવતી પી. ઈ. એન. નામે એક સાહિત્ય-સંસ્થા છે, અને તેનું એક સંમિલન, જયપુર-દીવાન શ્રી મિરજાં ઉસ્માઈલના સૌજન્યથી તા. ૨૦ થી ૨૩ જયપુર જેવાં કલાશોભન સ્વચ્છ પુરાતન નગરમાં મળ્યું હતું. પ્રમુખપદે શ્રીમતી સરોજિની નેડુ હતાં. તેમણે જણાવ્યું કે આ યહેલો જ પ્રસંગ છે કે જ્યારે હિન્દની તમામ જીવતી ભાષાઓના તેમજ અમૃતમયી મહાભાષા સંસ્કૃતના પ્રતિનિધિઓ હાજર થયા છે. શુજરાતી ભાષા જીવતી હિન્દ-ભાષા છે, પણ તેના પ્રતિનિધિ પ્રકાશ્ય નથી.

અનેક ભાષાઓમાં
રમતી એકવિચારણા

હિન્દને તો પાર વિનાની ભાષાઓ છે, એવો દોષ કાઢીને હિંદી પ્રજાજીવનની ખણખણ કરનારાઓને આ સંમિલનમાંથી સંજ્ઞા જવાળા મળ્યો: ચાહે તેટલી જુદી અમારી ભાષાઓ

સંસ્કૃતિ વીરનાં સંસ્મરણો

શ્રી. રવિશંકર મહારાજનાં વિશિષ્ટ સંસ્મરણો અને શ્રી મેઘાણીના આસ્થાદિક કલમના મુખ્ય સંયોગથી રસાળ અનેક આશુસાધના દીવાની હોતકે પ્રસ્તાવના કાઢી કાલેલકરે લખી છે. અહીં સ્મૃતિ એ પ્રસ્તાવના અભિનવ દષ્ટિ આપે છે.

ધારાણા, પઢિયાર કે પાટણવાડિયા કામ વિષેનું મારું આકર્ષણ જૂનું છે. ગૂજરાતની લોકસંખ્યામાં લિંગ લિંગ કોમોનું પ્રમાણ કેટલું છે એનો અધ્યાસ કરતાં અને એમાં શ્રમજીવી કેટલા છે તેમ જ બેઠાકે કે ઉજળિપાત કેટલા છે તેનું પ્રમાણ શોધતાં “અદાર અને એસી” વાળો લેખ મેં લખ્યો હતો. અસહકારની ઘડત દરમ્યાન જ્યારે બોરસદ તરફ હું ફરતો હતો, ત્યારે એક વાર એ કોમની એક ‘પરિષદ’માં હાજર રહેવાનું સદ્ભાવ્ય પણ મને પ્રાપ્ત થયું હતું. કેટલાક પાટીદાર પટેલોએ જ્યારે પટભાઈ છોડી ત્યારે બારૈયા કોમના લોકોએ એ લીધી હતી અને એને અંગે કંઈક ઝગડાઓ પેદા થયા હતા. એક બે ખૂન પણ થયાં હતાં, એમ મેં જાણ્યું હતું. એટલે એ કોમની નહર સેવા કરવી જ જોઈએ ‘એમ નહીં કરી મેં’ બોલાસણમાં એક વિદ્યાલય, ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ વતી ખોલ્યું. પ્રથમ એવું નામ “બારૈયા વિદ્યાલય” રાખવાનો વિચાર હતો, પણ તેમ કરતાં તેમાં કોમી તત્ત્વો દાખલ થશે અને આગળ જતાં એ આપણને નહીં એમ મને લાગવાથી, મેં વિચાર-પૂર્વક એ વિદ્યાલયનું નામ “વલ્લભ વિદ્યાલય” રાખ્યું.

૧૯૨૩-૨૪ના દિવસોમાં જ્યારે પહેલીવાર હું જેલ ગયો ત્યારે ત્યાં કોંગ્રેસના એક કાર્યકર્તા શ્રી શામળભાઈ પટેલનો પરિચય થયો હતો. એમની પાસેથી ખેડા જિલ્લામાં પાટીદારોના અને બારૈયા લોકોના જીવન અને સંબંધ વિષે મેં ઘણું સાંભળ્યું હતું. ‘ના-કર’ની લડતમાં શામળભાઈને જ મેં ખેડા જિલ્લામાં કામ કરવા મોકલ્યા હતા. એમની સાથે ચિ. બાળ કાલેલકરને પણ એ જ કામ સોંપ્યું હતું. એ કામ કરતાં ચિ. બાળને પોલીસોને હાથે અનેકવાર પંજરીપાક પણ મળ્યો હતો. બંને પાસેથી મેં બારૈયા કોમની બહાદુરી વિષે અને એમના સ્વભાવની ખૂબીઓ વિષે ઘણું ઘણું સાંભળ્યું હતું અને તેથી જ એ બેને એ વિદ્યાલય અલાવવાનું કામ સોંપ્યું. એ વિદ્યાલય ઉત્તમ ચાલે એ ઇતેજરીયા મેં વિદ્યાપીઠના વિદ્યાર્થી શ્રી કપિલરાય મહેતા અને કસાયેલા રાષ્ટ્રીય શિક્ષક શ્રી ગદ્દાભાઈ પાઠક એ બેને પણ ત્યાં મોકલ્યા હતા. આ બંધાએ મળીને પાટણવાડિયા કોમ વચ્ચે કેળવણીનું અને જાગૃતિનું સરસ કામ કર્યું. ત્યાર પછી મારાં આશ્રમઆગિની પૂજ્ય ગંગા બેને બોલાસણમાં જ સેવાનું કાર્ય કરવાનું પસંદ કર્યું અને શ્રી શિવાભાઈ પટેલે એ વલ્લભ વિદ્યાલય આજે ઘણી યોગ્યતાથી ચલાવ્યું છે.

વિશેષ આનંદની વાત એ છે કે વિદ્યાપીઠના ગ્રામસેવા દીક્ષિત શ્રી. બબ્બલભાઈ મહેતા, જે પોતે ડોક્ટર તરફની ઠાકુર કામમાં બહુજ સુંદર કામ કરી રહ્યા છે, તેઓ પણ વલ્લભ વિદ્યાલયના કામમાં રસ ધરાવે છે અને સૌથી સદ્લાગ્યની વસ્તુ એ કે આ ચોપડીના મુખ્ય પાત્ર કે કથા નાયક શ્રી રવિશંકર મહારાજે અમારા વલ્લભ વિદ્યાલયમાં હવે પોતાનો કાયમી વસવાટ કર્યો છે.

તથા વરસની આ વખતની જેલને અંતે બહાર આવતાં જ્યારે મેં બપોળે કે રવિશંકર મહારાજે બોચાસણમાં રહેવાનું કબૂલ્યું છે ત્યારે મેં અસાધારણ ધન્યતા અનુભવી. એમના ચિરંજીવી શ્રી મેઘાવ્રત તો બોચાસણમાં આયુર્વેદની દવા આપવાનું કામ ક્યારના કરતા હતા જ.

કુલનાયક તરીકે વિદ્યાપીઠનું સંચાલન જ્યારે હું કરતો હતો, તે વખતે બારેયા કામ માટે, ખેડા, ભરૂચ તેમ જ પંચમહાલ જિલ્લામાં વલ્લભ વિદ્યાલય જેવાં એક પછી એક અનેક વિદ્યાલયો સ્થાપવાનો મારો વિચાર હતો. એને અંગે, તે તે પ્રદેશમાં હું કર્યો પણ હતો તેથી, અને શ્રી. રવિશંકર મહારાજ સાથે લાંબા કાળનો, બહાર તથા જેલમાં પરિચય હોવાથી, ગૂજરાતીના સમર્થ લેખક શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણીએ લખેલા શ્રી રવિશંકર મહારાજ વિષેનાં આ સંસ્મરણો શિવની જેલમાં જ અત્યંત રસપૂર્વક હું વાંચતો હતો. બહાર આવ્યા પછી જ્યારે શ્રી ઈશ્વરલાલ દવેએ શ્રી મેઘાણીની આ ચોપડી માટે પ્રસ્તાવના લખવાનું મને સૂચ્યું ત્યારે મેં એક ક્ષણનો વિચાર કર્યા વગર, તરત હા પાડી.

હલે એક પ્રસ્તાવક તરીકે પણ શ્રી રવિશંકર મહારાજની જીવનકથા સાથે અને શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણીની સાહિત્યકૃતિ સાથે મારો સંબંધ જોડાય તો એવી તક હું કેમ યુમાવું ?

(૨)

કુઠીયાવાડના ગયા જમાનાના ભડવીરો અને ચારણોની જીવનકથાઓ અને લોકકાવ્યોનો સંગ્રહ કરી ગૂજરાતી ભાષામાં એ રોમાંચક જીવનમૂલ્યોને આપાદ રીતે ચિત્રિત કરનાર શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણીએ આ પુસ્તકમાં અદ્ભુત સંમય વાપર્યો છે અને આ ચોપડીમાં શ્રી રવિશંકર મહારાજની જ ભાષા અને શૈલી વાપરીને મહીકાંઠાના જીવનવીરોનાં જીવન મૂલ્યો કેવાં છે, અને એ મૂલ્યોમાં મૌલિક ફેરફાર કરવા મથનાર સંસ્કૃતિવીર શ્રી રવિશંકર મહારાજે પોતાનું જીવન કેમ નીચોળ્યું છે એનું જીવંત ચિત્ર આપણને આપ્યું છે. મને તો લાગે છે કે આ ગ્રંથમાં શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણીની અદ્ભુત રચ્ય સાહિત્યશૈલી ઉપર કહેલા સંયમના ઓપને કારણે સોળે કળાએ પ્રગટે છે. આ ચોપડી વાંચતાં મેઘાણીની સંયમસમર્થ શૈલીએ મારા પર જે અસર કરી છે તે ખીણ કાઢી પણ ભાષાની ચોપડીએ ભાગ્યેજ કરી હશે. હું આશા રાખું છું કે “માણુ-સાઈના દીવા”ના અનુવાદો દેશ પરદેશની અનેક ભાષાઓમાં થશે અને

રહી, છો એની લખવાની શૈલી નિરનિરાળી રહી, એ પ્રત્યેક ભાષાના પાયામાં પડેલા પ્રધાન વિચાર એક જ છે, સર્વને સંકલિત કરનાર છે.” એમ કહીને એણે ગ્રંથપુત્રાથી લઈ કન્યાકુમારી સુધી રમતાં લોકગીતો લોકકથાઓ પ્રત્યે આંગળી ચીંધી.

હિંદી ભાષા વૈવિધ્યના નિંદકોને પં. જવાહરલાલે પણ એવો જ જવાબ ‘હિંદી સાહિત્યનો વિકાસ એ સંયોજનાત્મક બળ છે કે ખંડનાત્મક ?’ એ વિષયની ચર્ચા આણું કરતાં આપ્યો:—

‘ઉપરજીલ્લા જોનારને તો કે હિંદની ભાષાઓનો વિકાસ પ્રાંતિક ભોંતો ખડી કરે છે. જુદાં જુદાં સાહિત્યસ્વરૂપો ધરાવતી આ ભાષાઓ એક જ સ્રોતમાંથી પ્રેરણાળળ પીએ છે.’

આ સુદો ભુલાર્થ ગયો છે એટલે જ આપણે હિંદીમાંથી ગુજરાતીમાં ને ગુજરાતીમાંથી હિંદીમાં પણ ભાષાન્તરો કરી રહ્યા છીએ. પ્રાંતભાષાઓ વચ્ચેના સંયોજનાત્મક ઊંડા સામ્યને આપણે ખોઈ ખેડા છીએ માટે જ અન્ય ભાષાઓનું પરિશીલન છોડી દઈ તરજૂમાની લતે ચડ્યા છીએ.

ટોચે ખેડેલાઓએ જ લે દો વધાર્યા છે પણ આ પ્રાંતભાષાઓ વચ્ચેની આંતરિક અભિન્નતાને ભાંગી ડોણું ? પં. જવાહરે સાચો જવાબ દીધો: ટોચે ચડી ઘેઠેલી લેખકોની નાનકડી

જન્માતોએ. ભાષાલેહ તેમણે વિક
સાગ્યે. કારણ? કારણ પણ જવા-
હરે જ સાચું બતાવ્યું:—

‘ગમે તે ભાષામાં અનુભવો બકા
થયા હોય તેનો વાધો નથી, પણ
બધા માટે સમાન એવા અનુભવના
ઊંડાણ સુધી પહોંચવામાં સાચી મદદતા
રહી છે.’

આજે લેટેા તીન બાન્યા છે,
અરે, એક જ ભાષાની અંદર પણ
લેટેાની જ વિતંડા ચાલી રહી
છે, કારણ કે ટોચે એટલી કલમે
જનતાના અનુભવની શાહીમાં
બાળાતી નથી.

આધુનિકોને શીડ

હડી રહ્યા છે?

‘આધુનિક બુદ્ધિવતોએ જગ-
તની કુસેવા કરી છે કે સેવા?’
એ હતો આ સંમેલનમાં ઉપસી
આવેલો બીજો સુદો. શ્રી સ રાધા-
કૃષ્ણને તો ખૂબ વરાળ કાઢી:—

‘આજનું સાહિત્ય બૌદ્ધિક શૂનિકા
પર જ અટક્યું છે. સાહિત્યને લરકરી
દમામની દાસી બનાવી દીધેલી છે.
માનવીઓ યંત્ર બની રહ્યા છે. વિશ્વના
બુદ્ધિપ્રતિભાશીલ માનવીઓએ
પોતાનાં ધ્યેયને દગો દીધો છે તેઓએ
દુષ્ટ મનવીઓને જોયે ચડાવ્યા છે
અને માનવજાતિના પદમાં ઊભવાને
ખદેલે અમુક ટોળાઓનું ને ખરાબ
માણસોનું સમર્થન કયું છે.’

પણ વર્તમાનને ખાંતે જ
સમસ્ત વિવાદ, નિરાશા તેમજ
તિરસ્કારનો ખડકલો કરવાની
આ વૃત્તિ ચેપી છે. આધુનિકોએ
શું દેવાયું જ કાઢ્યું છે? પોતાના
સમગ્ર સ્વરૂપ કાણ જ

સંસ્કૃતિવિર રવિશંકરના પુરુષાર્થનો આ દસ્તાવેજ માનવકોટીના
સાહિત્યમાં પોતાનું સ્વાભાવિક સ્થાન લેશે.

સમાજ અને સરકાર જેમને યુનેસ્કોનાર જાતિ ઠરાવે છે તે જાતિ
પાસે પણ કેવા જોડા અને હિમ્મત જીવનના આદર્શો છે એ હૃદયની
દૃષ્ટિથી તપાસી શક્યા તેથી જ શ્રી રવિશંકર મહારાજ એ લોકોની અંદર
આદર્શ પરિવર્તનનાં તત્ત્વો ઉમેરી અથવા વાવી શક્યા છે.

(૩)

જીવનના આદર્શો કોણુ ધડે છે? ઋષિમુનિઓ, પરમેશ્વરના પપ-
ગંબીરો, મહાકવિઓ, લોકનેતાઓ, ધર્માચાર્યો, ન્યાયમૂર્તિઓ, જનતાની
પંચાપતો, ભાટ અને ચારણો, ન્યાતના આગેવાનો, જૂના જમાનાનું
રમરણ રાખતી ડેસીઓ અને કંઈક પ્રસંગે પાકટ સંલોહ આપનાર
ડોસાઓ, જૂનવાણી રિવાજો સામે જેઠાદ પોકારનાર સુધારક યુવકો
અને અસલ અન્યાય સામે ઢંગધડ વગરની જેઠાદ પોકારનાર બહાર-
વટિયાઓ, બધા જ પોતપોતાની ઢબે જીવનના આદર્શો ધડતા આવ્યા છે.

આ આદર્શો દરેક વર્ગ પોતપોતાના જીવનદર્શન પ્રમાણે ધડતો આવ્યો છે.

દરેકનું જીવનદર્શન સરખું નથી હોતું. બહુ જ થોડા લોકોનું જીવન-
દર્શન સંપૂર્ણ અથવા સર્વાંગીણ હોય છે. દરેકની અનુભૂતિ જેટલી હોય
એટલી જ એની જીવનસમૃદ્ધિ, અને જેટલી જીવનસમૃદ્ધિ તેટલું જ એનું
જીવનદર્શન. ધણાખરાનું જીવનદર્શન એમના સ્વભાવને કારણે વિકૃત
પણુ હોય છે. એકાગિતા, માણસનો મોટામાં મોટો શાપ છે. એને કારણે
જીવનદર્ષિ વિકૃત થાય છે, અને પછી માણસ જીવનસાક્ષ્ય બોધ બેસે
છે એટલું જ નહિ પણ જીવન માટે શાપરૂપ પણ થઈ બેસે છે.

કાંઈની જીવનદર્ષિ સુધારવી એ એની ઉત્તમમાં ઉત્તમ સેવા છે.
એવી સેવા જે કરે તે જ નવા અર્થમાં સાચો બ્રાહ્મણ છે.

આ થોડાંક સરખાં રેખાચિત્રો દ્વારા રવિશંકર મહારાજે આપણને
પાટણનાડિયા જેવી બાહોશ પણ દુદૈર્બી કામના જીવનદર્શનની ઝાંખી
કરાવી છે, અને એમનું એ જીવનદર્શન સુધારવા માટે એમણે કેટલી
તત્ત્વનિષ્ઠા, ધીરજ અને કુનેહ વાપરી છે એનું પણ અહિં આપણને
પવિત્ર દર્શન થાય છે.

ધીરજ અને કુનેહ એ જેટલાં હાપણથી આવે છે, તેના કરતાંય
વધારે ઉત્કટ પ્રેમથી આવે છે, વૈષયિક પ્રેમ અને અહંપ્રેમ બંને આંધળો
હોય પણ નિહેતુક, શુદ્ધ પ્રેમની દૃષ્ટિ તો લગભગ દિવ્ય હોય છે. અને
કેળવેલાં હાપણ કરતાં પ્રેમનું હાપણ આખરે બધી રીતે શ્રેષ્ઠ અને
કલ્યાણકારી હોય છે. શુદ્ધ પ્રેમને લીધે થયેલી શ્રેયો પણ સમાજને અંતે
હીપર જ ચડાવે છે.

પ્રેમ અને તત્ત્વનિષ્ઠા મૂળમાં એક જ છે. પ્રેમની ભક્તિ સગુણ હોય, તો તત્ત્વનિષ્ઠાની ભક્તિ નિર્ગુણ હોય છે એટલે જ ફેર-પણ મૂળમાં બન્ને એકજ છે.

જંગલમાં રહેનારાં પશુઓની અંદર જીવનકલહ ચાલે છે. પણ તે કલહને કારણે કોઈ તેમને ગુનેગાર કહેતા નથી. જનવરોને માટે કૂર અથવા સૌમ્યનાં વિશેષણો આપણે લગાડી શકીએ છીએ, પણ તેમને આપણે ગુનેગાર કે પ્રામાણિક કહી શકતા નથી. એવો ભેદ તેમને માટે છે જ નહિ. તેઓ જંગલનો નિયમ પાળે છે.

કેટલાંક પ્રાણીઓમાં સામાજિક વૃત્તિ ઉત્કટપણે દેખાય છે. તેઓ અંદર અંદર સામાજિક વૃત્તિ અને સહાયવૃત્તિ, અમુક હદ સુધી, ખતાવે છે અને તેથી આપણને આશ્ચર્ય પમાડે છે. કેટલાંક પ્રાણીઓ એવી સામાજિક વૃત્તિ પોતાના જીવનસાથી પ્રત્યે અને બચ્ચાંઓ પ્રત્યે જ ખતાવી શકે છે. આક્રીની દુનિયા એમને માટે કાં તો લક્ષ્ય છે અથવા તો શત્રુ છે.

માણસમાં સામાજિક વૃત્તિ ક્યારે ખીલી એનો દત્તિહાસ જડતો નથી. માણસ પ્રથમથી જ, એછેવતે અંશે સામાજિક પ્રાણી છે અને તેથી એણે પોતાની પ્રાકૃતિક, આર્થિક અને સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિ પરત્વે જાતજાતના સામાજિક આદર્શો ધડી કાઢ્યા છે. એ આદર્શો એને વખતોવખત બદલવા પડે છે એ ખરું, પણ એક વખત ઘડાયા પછી, અને અમુક કાળ સુધી ટક્યા પછી તે એવા તો દઢમૂળ થાય છે કે તે મનુષ્ય સ્વભાવનું જ રૂપ ધારણ કરે છે.

એ આદર્શો ખીલવાનાં ક્ષેત્રો મુખ્યત્વે ચાર પાંચ જ છે. કૌટુંબિક જીવન એ એક ક્ષેત્ર છે. એમાં લગ્નસંબંધ અથવા વૈવાહિક જીવનની શુદ્ધિ, મિલકત ઊપરનો કુટુંબીજનોનો સરખો જ સામુદાયિક હક્ક, અને પરાણુગતના એટલે કે આતિથ્યનાં ઉદાર આદર્શો, એ ત્રણ આ ક્ષેત્રનાં મુખ્ય તરંગો છે.

કુટુંબ બહાર સામાજિક જીવનનાં તત્ત્વો ઉત્પન્ન થાય છે. એમાં પણ આતિથ્યનો આદર્શ, શરણુગતને રક્ષણ આપવાનો આદર્શ, અપમાન કે અન્યાય કરનાર વ્યક્તિ કે જાતિ પર બદલો લેવાનો આદર્શ, બ્યાન્વટું કરવા ન કરવાનો આદર્શ, વચનપાલન, સત્યવાદિતા અને ન્યાયનિષ્ઠાનો આદર્શ, એ બધા આ ક્ષેત્રમાં જ આવે છે.

આવા આદર્શો ધડવાનું કામ કુટુંબના કર્તાકર્તા પુરુષોનું, વહુઓ ઉપર રાજ કરનાર સાસુઓનું, અને કુટુંબોને દોરનાર ગોર કે ચારણ લોકોનું હોય છે.

જ્યારે સમાજને અને રાજ્યો સ્થપાય છે ત્યારે રાજ્યો અને ન્યાયાધીશો, પંચાયતના પ્રમુખો અને સમાજને દોરનાર કવિઓ અને પયગંબરો સમાજ માટે આદર્શો ધીરે ધીરે ધડી કાઢે છે.

આલેખવાની આદત-શું સાહિત્યના કે શું રાજકારણના ક્ષેત્રમાં માંદલી મનોદશાને જન્માવે છે. એટલે હિંદ-પ્રેમી નામાંકિત આંગ્લ ગ્રંથકાર શ્રી ફોર્સ્ટર, કે જેમને લંડનની પી. ઇ. એન. શાખાએ ખાસ પ્રતિનિધિરૂપે મોકલ્યા હતા તેમણે જવાબ વાળ્યો:

‘હું તો અર્વાચીન સાહિત્યને ધણે જાણે સ્થાને બેસારું છું. એને હાલતાં ને ચાલતાં વખોડતા લોકો સાથે મારે મતભેદ છે. બુદ્ધિસંપન્નો અને લેખકોને ઠપકો દેનાર શ્રી રાધાકૃષ્ણની સાથે હું મળતો નથી થતો. મને તો લાગે છે કે વર્તમાન કાળે પણ શક્ય તેટલું સારું કામ કરી બતાવ્યું છે.’

:પ્રાંતલાષાઓમાં બળ પ્રકટયું છે શાધી ?

આપણી પ્રાંતલાષાઓના સાહિત્યનો આજે જ્યાં ને ત્યાં જખરો ઉત્કર્ષ થઈ રહેલ છે તેનું કારણ સર્વર્ને સમજાતું નહોતું. એની સમજ પડે જવાહરલાલે ત્યાં પાડી:—

‘પ્રાંતીય લાષાઓ અને સાહિત્ય આજે વિશેષ પ્રાણુવંતાં છે કારણ કે તેઓ જનતાના જીવનને સ્પર્શવા પાછાં વળ્યાં છે અને ગ્રેરણા પછુ જનતામાંથી જ ખેંચી રહેલ છે. સાહિત્યની મહત્તા સર્વજનસામાન્ય એવા અનુભવનાં સાચાં તળીયાંને સ્પર્શ કરવામાં જ છે, પછી ભલે એ અનુભવ ચાહે તે લાષામાં વ્યક્ત થાયો.’

કારખાનું કરી ન મૂકશો

પી. ઇ. એન. પરિષદની મોટી સફળતા જ આ હતી કે

તેને આશરે વિચારભિન્નતાને જૂઝળી રીતે વ્યક્ત થવાનો મોકો મળ્યો. સંમેલનની પુર્ણાકૃતિકરતાં કરતાં, હિંદ-શાખાનાં સંચાલક ઉત્સાહમૂર્તિ શ્રીમતી સોફીઆ વાડીઆએ જે કહ્યું તેને આપણે સર્જકપ્રતિભાના મુક્ત પ્રાકટયની ગુરુચાવી ગણીએ. એમણે કહ્યું કે—

‘આ સંસ્થાને કોઈવાદ કે ગ્રન્થ નથી એ તો સાચી સંસ્કારિતાના છત્ર તળે કામ કરે છે અને સાહિત્યમાં એકધારા ધોરણો એને ખાપના નથી. કારણ કે એથી તો સાહિત્ય અમૂક નબરનો માલ કાઢનારુ કારખાનુ જ બની જશે.’

ન્યૂનતા આરણી

પરંતુ લેખકોની સર્જકતાને માત્રી નાખતી અને એના વિકાસને રૂઢતી વિક-બનાઓ આ સંમેલનના કાર્યક્રમમાં ક્યાંયે વિચારણા ન પામી એવી એક હાજરી આપનારની ફરિયાદ છે. હિં. શાખના પ્રતિનિધિ લખે છે કે ‘પુરસ્કારના ઉત્તરવા દરો, પરપ્રાંતમાં પોતાની કૃતિને ઉત્તરવરાની સુઝવણી, અને પ્રાતભાષાઓ સામેના અંતરણો પાર વિનાના છે. છુટ શખ જેવું અથેછ લખો તો પૈસા રંગે, પોતાની ભાષા પર અસાધારણ પ્રભુત્વ ધરાવતા હો તો પણ પેઠા-ધણી ક્યાં વચર પેઠ ન બરાય એટલે પી ઈ એન જે ધારે તો રાજસત્તાની મહત્ત્વી એક એવું પ્રકાશન-ખાતુ જોઈ શકે કે જેમાંથી બ્યાજખી પુરસ્કારે તરફથી આ મારવા યુવાન લેખકોની કૃતિઓ પ્રકટ કરી શકાય હિંદી ભવાની કૃતિઓ અથેછમા ઉત્તરાવવાનું આદેશન પણ આન્સરયા કરી શકે જ્યાં આ માટે નરેન્દ્ર એ છે કે પી ઈ એન સરથા પુરનો આન્સ-હિંદીઓના કાઠ એછા થાય, કારણ કે એ લોકો તો અથેછને કાયમ વરેલા હોઈ પ્રાતભાષાઓ

‘દાત્રણી ન જ ધરાવેતા હોય’

ધર્મપ્રધાન સમાજોમાં ઋષિમુનિઓ, સ્મૃતિકારો અને આચાર્યો મન હિતકારી દીર્ઘદષ્ટિથી, અર્થત વ્યાપક અને ઉચ્ચગણ આદર્શો સમાજ આગળ મૂકે છે, અને માનવમંરૂતિને ઊંચે લઈ જાય એ જવારે ખીછ બાજુએ રાખ્યો અને રાજ્યકર્તાઓ પોતાનો સ્વાર્થ અને સમાજની લાગણીઓ, જાનનેા વિચાર કરી, સમાજમાં નબી શકે અથવા સમાજ પાસેથી નબાવી શકાય એવા આદર્શો રૂઢ કરે છે

પ્રસ્તુત દસ્તાવેજમાં આપણે પાટણવાડીયા કોમનો રવાજાવિક જીવન આદર્શ એમની વચ્ચે રહીને પોતાનું ગુજરાન શોધનારા ગાર લોકોએ ચલાવેલો અધ્યકાચીન હિંદુ આદર્શ, દેશી અને પરદેશી રાજ્યકર્તાઓએ વિચારપૂર્વક ખીલવેલો પણ અણુધડ રીતે અમલમાં આણેલો કાયદાનો આદર્શ, અને મહાત્મા ગાંધીજીએ દેશ આગળ અને મુખ્ય જાતિ આગળ રજૂ કરેલો માથુસાહકિયો અને બહાદુરીયો સત્ય અહિંસાને કયાણુમય આદર્શ—એ બધા આદર્શોના સ્વભાવસુદર આધાનપ્રત્યાધાત જોડાને મળે છે. અને એ દષ્ટિએ જ્યારે આપણે આ આપુ બપાન લાંચીએ છીએ ત્યારે નિરપૂઢ અને પ્રેમળ, નિરહંકારી અને સેવાપરાયણ સંસ્કૃતિવીર રવિશંકર મહારાજની મૂર્તિની ઉચાપની ભગ્વતા માપી શકીએ છીએ.

“અ’વા તારે કાયદાને રસ્તે જવું હોય તો તે માર્ગ તારે માટે ખુલ્લો છે. અને મારે માર્ગે જવું હોય તો તારે મટે મેહનત કરવા તૈયાર છું. મારે માર્ગે જતાં સળ તો થશે જ, પણ એ એછામાં એછી થાય એને માટે હું પ્રયત્ન કરીશ !” એમ રવિશંકર મહારાજે એક જણને સમજાવ્યું. પેલાએ વચ્ચેની સલાહ માની, એ માર્ગે જતા ગુનેહગારને મહારાજ ધારતા હતા એના કરતાં ય એછી સળ થઈ અને ગમે તે પ્રકારે લયે હોય પણ ગુનેહગાર બની ગયાં એટલાથી જ રવિશંકર મહારાજ રાજ થયા એ દશ્ય એ આ બધા પ્રસંગોને અને આજની માનવી સંસ્કૃતિની લેવમનો નીચોડ છે.

અને ત્યાં જ અનાસકત પ્રેમધર્મી રવિશંકર મહારાજની ભગ્વતા મેં લાળી છે. આવી અનાસકત પ્રેમમૂર્તિ જ સંસ્કૃતિને ઉંચે ચડાવી શકે છે.

શ્રી મેધાણીએ રજૂ કરેલી મહીકાંઠાની આ જીવનકથામાં રનાન કરીને તીર્થસ્નાનની ધન્યતા હું અનુભવું છું આશા રાખું છું કે વાચકોને પણ એજ અનુભવ થશે.

રાત્રીપરજ અને દુબળા હળપતિની સેવા કરનાર મારા મિત્ર શ્રી જીગતરામ દવે સાથે એમના ક્ષેત્રમાં, તાપી, મોઢાળા, પૂર્ણા અને વાલ્મિકી નદીઓને કાંઠે આ પ્રસ્તાવના કટકે કટકે લખી છે એ પણ એક આનંદનો વિષય છે.

શરદ પુનેમ

કાકા કાલેલકર

રાણી ગીન્દાલો

મહેન્દ દવે

હિંદી પ્રજાને આત્મા જાગ્યો છે, એવી ખબર મળતાં ક્રાંતિનાં પૂર વહાવનાર રાણી, ગીન્દાલોનાં અદ્ભૂત વ્યક્તિત્વને લેખકે આ નાટિકામાં ઝીલવા સફળ પ્રયત્ન કર્યો છે.

૫. જવાહરલાલે તેમનાં 'યુનિટી એન્ડ ઇનિયા' નામનાં પુસ્તકમાં ગીન્દાલોના 'ગે કાવ્યમય ઉદ્દેશ્ય' કર્યો છે તેના પરથી ગ્રેસ્યા ઝીલ્સ લેખકે પોતાની કલ્પનાને વહેતી મૂકી આજુવાન નાટિકા સર્જી છે. સ.

[ચૈત્રના પ્રથમ દિવસો છે. વસંતનો પ્રાણ જાગી ઊઠ્યો છે. લોકોનાં હૃદયમાં પણ ઘડી તાજગીની લહરી ફરકી અંધ છે. ગામ બહાર-જ્યાં પાર્શ્વભૂમિમાં ભીંચી ટેકરીઓ અને સઘન વનરાજીનાં દૃશ્ય થાય છે, ત્યાં વાંસના સ્તંભો પર ઘાસનો કંઈક વિશાળ મંડપ બાંધતા, શણગારતા ખેડતોનું એક નાનું સરખું ટોણું આવે છે. ધ્રુવપદ બધા મળીને અને બીજી કડીઓ જુદા જુદા આદમી આવે છે.]

ગીત

પંખી શું પીંજરાનું સળગ્યા કરે
અલ્યા, જીવતરને શેણે ઉકાળ્યા કરે ?
તારી પાંચુંને ઊડવાની આશા નથી
તારે સુણવાની પાંદડાંની ભાષા નથી
હવે ખેસી શું સૂનમૂન ભાળ્યા કરે
અલ્યા, પંખી શું જીવને પ્રજાળ્યા કરે ?-પંખી.
અરે ! ગાંઠા, શું સળિયામાં ચાંચું ઘસ્યે
એનાલોખંડી આગળિયા અજગા થશે ?
ઠાણું જોને તારે મોંચે લોહી ઝરે
અલ્યા, પંખી કાં જીવનને ખોઈ મરે ?-પંખી.
જરા ગાઈ લે ! ગાઈ લે ! અડધી ઘડી
તારી ચંત્યાને એકવાર મેલી પડી
જોને જીવનિયું વેગેથી નયે સર્યે
અલ્યા, જાતું પછી નવ પાછું ફરે.-પંખી.
હવે નાચી લે ! ગાઈ લે ! ભંધી લેને !
હાં રે મીઠાં તે સપનાંને સૂંધી લેને !
શેણે પંખીડા, પીંજરામાં સળગ્યા કરે
તારા જીવતરને જવાળા શું વળગ્યા કરે ?-પંખી

એક : જો એય ! ગોર બાપા હાલ્યા આવે.

ખીજો : આજુ ફરે તો ચોકખું સુણાવી દેવું છે હો ! આપણે ખોટા ખરચો કરતા હોઈએ તો એમાં કાઈને શું લેવા દેવા ?

ત્રીજો : આખી જિંદગીમાં એક દીપ્તિ આનંદ ના કરવો એમ ?

ચોથો : ગોરબાપા અટકી કાં ગયા ? શું વચારમાં પડ્યા હશે ?

પાંચસો : આપણી માથે દુઃખનાં ઝાડ ભીંગી ગયાં છે ઇજ. એમની છોડી ગીન્દાલો પણ ઇજ કયે 'છે.

એક : ગીન્દાલો કયે છે કે એમજીવ આપણને ભરમં જાળમાં ફસાવે છે.

ખીજો : તંઈ કોઈ દી' હસવાનું ય નંઈ ?

એક : જો આ ગોરબાપા આવી પૂઆ.

[ગીન્દાલોના પિતા—જે આ લોકોના પુરોહિત છે—પ્રવેશે છે.]

ખીજો : ઈ રેવા દેજો ! ગોરબાપા, પરમથી જ કહી રાખું છું, કે ઈ રેવા દેજો ! જીવના સમ છે હવે કીધું છે તો !

ચોથો : પણ ગોરબાપા, આ એમજીવ તો આપણા આપદાદાની વારીથી હાલ્યો આવે છે. એને અટકાવાય કેમ કરી ?

ત્રીજો : કાં અટાણ સુધી કોઈએ મના ન કરી ?

પાંચસો : આખો અવતાર વૈતરું દરડી છીં, ગોરબાપા ! એક દી તો લહાવો લેવા દો ?

પુરોહિત : તમારું ભણું થાજે, પણ ધરમાં ચપટી લોટ ન હોય, છોકરાં ને પીવા દીધું ય દૂધ ન હોય ને આ એમજીવ ! કરજો નાણાં ઉપાડીને ખરડા ચીરવાનો ધંધો છે.

ખીજો (પોતાને કાને હાથ દઈ) : ઈ ખબર છે, સંધી ય ખબર છે પણ અતારે કયોમા ગોરબાપા ! પગે પકું. અતારે એને સંભારો મા !

ત્રીજો : આખો જનમારો કાળી મનૂરી કરવાની છે ને ! કર્યા કરશું.

ચોથો : નસીજમાં લખાવીને આવ્યા છીં ગોરબાપા ! તો છૂટકા છે ?

પુરોહિત : કાંઈ ખબર ન પડે. પણ ગીન્દાલોની પાતું સાંજળા હવે આ ખમાતું નથી. હવે આ બેધું બહું નથી, બાઈ?

એક : આ જ મૂળ વાત છે. હ ગીન્દાલોના જ કામા ।

પાંચ : તમે એને બાણાવી શું કામ? એને બાણાવી એટલે જ એનાથી કાંઈ વેઠાતુ નથી.

ત્રીજો : નાહક વચ્ચરવાયુ થઈ જાય ને કંઈક ભૂત વળગે.

પુરોહિત : ભૂત એને વળગ્યું હ' પહેલાં એની મા સુરમાને વળગ્યું હતું. માયા પછાડીને હ' મરી ગઈ છે, કે આખો કાંઈ ક્રિયા? જિન્દાલો સાચું જોઈ છે તો જાણે સુરમાની જ આંખનું પછે છે, આનો કાંઈ ઉપાય?

ચોથો : આપણાં લખત જ, ગોરઆપા । ખાલી સપરમે પરમે કયાં દેવાહોળી કરવા બેઠા?

પાંચમો : એવજ તો કરવો જોવે, ગોરઆપા ।

એક : ગીન્દાલો કયે ન કયે એક દી'એ ગળ્યું-મોઢું ન કરવું?

બીજો : રોજ મૂકી ધાન તો પામતા નથી. સારાં વસ્તર તો દેખતા નથી. કુઝ રોપા કરીને દી કાઢ્યા એના કરતાં થોડીક વાર તો હ' જુલો જતા છો । તમે કાંઈ માણસ છો, ગોરઆપા । ચરાપ ના દેતા. ગીન્દાલોને મે' જોઈ છે. આંખો ભરીને જોઈ છે. કાયાને ધરીને બેઠી છે ગાંડી, કાણ જાણે શું તપ તપવા ?

ત્રીજો : નાહક સળિયામાં ચાંચું મારી જીવ કાઢવાના ઉપાય.

[નેપથ્યમાં ગીત]

ગીત :

સોનાની ધસ્તી આ મિલસે છે
તોય અભાગીના પેટમાં ખાડા
અન્ન કપાસના એક હસે છે.
તોય અભાગીનાં અંગ ઉધાડાં
આયુને ઉંબરે પગલું દેતાં
હાય અભાગીને મોતના મેળા
જીવન-હાસ્યની ભરતી ટાણે
હાય અભાગીને રૂદન વેળા
બારણાં ખોલો ! આ બારણાં ખોલો !

શાને આ કામતી અંતર શિલા ?

તોડી દોં બંધ રે આજે મિટાવો

જીવનના અપમાનની લીલા

જીવન હણતી પાશવી લીલા.

ચોથો : ગીન્દાલો ! હ' ગીન્દાલોનો જ અવાજ ।

પાંચમો : એને ના પાડી દો । ગોરઆપા, આવા વેણથી મણુમાં પાછી લાય લાગે છે. એને ના કહી દો !

બીજો : હાય રે ! સુખની સેજમાંથી જાણે કાંઈ પરાણે આવ્યું કાલી ખેંચી જાય છે.

પુરોહિત : સુરમાએ રાત્રી એકદણી તે દિવસે એકી હતી. આંખોમાં તો જાણે અંધારા સળગ્યા હતા. જાણે સળગતી મશાલ । જાણે જીવતી ચિતા । ખબર છે ? એનાં બખ્ખે બાળકોનો સરકારે ભોગ લધો હતો. સાચું એક વેણ કેતાં જળ ઉપરવટનું કામ કરાવી જુએ મારી. સુરમા એ કયાંથી બૂલે ? પેટનાં જીવવાનાં જીણે વછા અતુલબધા છે એને એ જાળની ખબર છે. ગીન્દાલો એનું ફૂલ. મને કહે એનું જતન કરજો ! એને બાણાવજો । એને લગવાન મારા અતાવરો ને કુખનાં એસક એ ગોતી લાવરો. મરતી નારીના આ શબ્દો. મને એ દિવસ બરાબર માદ છે.

[ગીન્દાલોનો પ્રવેશ. પાતળું ઢિંકું ધરી, આંખો બંધ ને વેષક-અર્ધ રૂપનાવસ્થામાં રમતી]

ગીન્દાલો : પે...લી ટેકરી માથે જ્યારે સુરમાનાં છેલ્લાં કિરણો હું-ઝીલતી હતી ત્યારે આડીમાંથી ગળાઈ ગળાઈને તમારા બીનાસ્વર સંજળાતા હતા. થયું કે જાણે ગાઢ જંગલમાં પેખી બુલુ પડી ગયું છે ને મને મનાવ- મથે છે. જાણે સૂતી ડાળી પર એકલું બેઠું બેઠું ગાય છે કે અહીં જ મારો માણો છે. શાને આંસુ ! આ બાણુમાં જ મારું ચણનું ખેતર ને પાણીનો ગરો છે.

એક : કંઈ પ્રાણ આવ્યા ગીન્દાલો । તું ખરે રાણે જ એવી વાત લઈને આવ છ કે માંડ જ'થી ગએલું મન બેખાડણું થઈ જંગી બેઠે છે.

બીજો : આ તેવારને દી જ કમતસીબીના એકાએક ભૂતને તું આંખ આગળ તેડી લાવ છ, ગીન્દાલો ।

ત્રીજો : એવજ જીવવાની તું સંધાપને ના પાડે છે ? એને ન ભરખજાત રહે ?

ગીન્દાલો : ઊત્સવ ઊજવવાની મેં ના નથી પાડી, ના નથી પાડી. પણ કોણ જાણે, એની ઝાંખપતો આજે પાર નથી ! એટલે જ કહું છું, ક્યાંક નક્કી ભૂલ છે. અવાજ ઊંચો કરતાં ગળામાં દુઃખની કાંકરી તરડાય છે. ઊત્સવ તો એવો હોય કે આનંદની ભરતી એની મેળે આપણને ઉછાળી હોય !

ચોથો : એવું તે ખતલું હશે ?

પાંચમો : આપદાદા કરી ગયા છે તે આપણે પરાણેય કરવું જોવે !

ગીન્દાલો : એમ નથી, એમ નથી. આ જીવતી સૃષ્ટિ જ આપણને સાદા દંધને ખોલાવી રહી છે. આમ જો ! પણ દૂર વનની લીલી કુંજરમાં પવન વાંસળી વગાડી રહ્યો છે, ને કેસુડાંની અગનજ્યોત ઝરણાંને કાંઠે ભભૂકી ઊઠી છે. પંખીનાં ગીતમાં જાદુભર્યા સૂર ચૂંચી ઊઠ્યા છે. આમ તો જો ! કેવા રંગના ફવારા ત્યાં ઊડે છે ! કેવા અંગ મરોડી વાંસનાં ઝુંડ ગાઈ રહ્યાં છે ! આપણને સાદા પાડી પાડી એ ખોલાવી રહ્યાં છે ! કાન તો માંડી જો !

[બધા નિઃશબ્દ થોડી વારે]

ગીન્દાલો : મારી ના નથી, ઊત્સવની ના નથી. ઊડતી વાદળોની જેમ મારે નાચી ઊઠવું છે, પણ જાણે કોઈએ જમીન સાથે પગ જડી દીધા છે. એવા ઊત્સવની શોધ માટે હું રાતદિવસ રખડું છું એવો ઊત્સવ ! કે જીવન પછી કોઈ દિવસ અકારું ન લાગે. કોઈ કાળે એનો અણગમો ન વસે.

એક : એવું થાય કદી ગીન્દાલો ?

બીજો : અટાણેય એવજીવ વખતે ટાઢક તો વળે છે, તારી અણજનમી વાતુંથી અમારી મીઠી નીંદરા યે કાં હરી લે ?

ગીન્દાલો : એ નીંદર નથી. અશીણું ધેન છે. એવા મનીરામને આજે થાણે લઈ ગયા. અશીણના ધન્યદારે તેની ધરવખરી વેચી નાખી તોય પૂરું ન થયું. હવે ફટકા ખાશે કે જેલ ભોગવશે. ધેનમાંથી જગ્યા પછી દીલ લાંગી જાય છે, લાઈ ! પણ આપણે ઊત્સવ તો કરવો પડશે. એટલે જ ઊત્સવ કરવો પડશે. આ કુદરતમાં નવજીવનનો પ્રકાશ ફેલાયો છે અને આપણે અંધારે કેમ ખેસી શકશું ? મારું હૃદય ચીસ પાડે છે કે

મારે પ્રકાશ જોઈએ છે ! ઓ મા ! તારો પ્રકાશ જોઈએ છે ! તમે તૈયારી કરી રાખજો ! આસન બિછાવશું તો દેવતાને સાતમે આકાશેથીય અવતરવું પડશે.

[નય છે.]

ચોથો : ગોરઆપા ! તમે કાં ખોલતા નથી ? એય ગોરઆપા ! ગીન્દાલોને વારજો ક્યાંક ગાંડી ન બની જાય !

પાંચમો : અરે ! તેના કાળજામાં કેવા અજાણ્યો માજો બાંધ્યો છે ?

પુરોહિત : મારા હાથની વાત હવે કાંઈ નથી રહી. મંત્ર ભણીને ગમે તેવાં ઝોડને પહેલાં ભગાડી દેતો. આ ગીન્દાલોનો વળગાડ હવે મારા પર પણ ઓછાં પાડે છે.

[ધીમે ધીમે અંધારું જતરે છે.]

બીજો : હવે આજ તો આ માંડવાને હાથેય નહિ ભગાડી શકું. વાઝોડાની જેમ આવીને વહી ગઈ. આ હાડકાતું માળખું ફેવું ચરચર ધ્રુવે છે ઈ એને ખખર છે ?

ત્રીજો : રાતની નીંદરા પછી સંધૂંય ભૂલી જવાની મેં ટેવ પાડી છે. નકર જીવાય કેમ કરી ? આજની વાત ભુલાશે ?

[અંધારું વેરાતું જાય છે. નેપથ્યમાંથી પહેલાં સ્પષ્ટ પછી આછા આછા થતો જતો સંગીતધ્વનિ વિલય પામે છે. સહુ છાયા આ વિખેરાય છે.]

ગીત

જો નહિ સાંભળું તારો હો સાદ !

આજ નહિ મારું કાળજીનું તૂટે

જો નહિ વરસે મેઘની ધાર

જોજો પાતાળ ફૂવા મારા ખૂટે

લીવણુ વેદનાને પડછાયે

જાપ જાયા તારા ખેસીને ધૂળે

આવ, પ્રકાશને પગલે સ્વામી !

આતુર આ મારાં નયણાં ખૂલે

તેજનાં તોરણુ હૃદયે જૂલે

દ્રબ્ય બીજું

[જાયા નીચા ટેકરા, વૃક્ષોની ઝાડી ને તેમના શિર પર ગળનસ્પર્શી પહોરો તોખાઈ રહ્યા છે. તેમની વચ્ચે જંગલનો ખચરસો વહો જાય છે. ગામડાંનાં]

ચેલા નહ રહ્યાં છે તે આડીમાથી પસાર થતા કોઈ કોઈ વાર દેખાવ છે. અરપટ કોલાહલ પણ સંભળાય છે ગીન્દાલો એક સિલા પર અન્યમનરક થેડી છે. થોડીવારે ગીન્દાલોને પિતા પ્રવેશે છે]

પુરોહિત : (પગકડી પરથી ગીન્દાલોને જોઈ જતાં)
અરે ! શું અહીં બેસી છે ? ન ખાવું, ન પીવું, ન ધરતું કામકાજ કરવું. હવે તો વાંચવું છોડી દીધું ને આ કંઈ ઘેસછા પાછળ પડી છે, ગીન્દાલો ? જ્યાં આરો નથી, એવારો નથી એવા દરિયામાં પડી બિંદગી વેઠી નાખવા તૈયાર થઈ છો. તું બધાને તારા પ્રવાહમાં ખેંચી નાંચ છે, પણ પાછળથી આકરા સંતાપની આળ વિના કંઈ નથી હાથમાં આવતું.

ગીન્દાલો : હું જાણું છું, બાપુ ! બીતરથી જાગે છે તેને ભારી રાખવા અનેકવાર મથું છું. પણ એથી તો અગ્નિ વધારે સળગે છે.

પુરોહિત : લોકનાં હૈમાંમાં તે પાછી અસંતોષની દીવાસળી ચાંપી છે. એના અંખાગ્રપટ ચહેરા હવે નથી જોવાતા, બેટા ! પાછી ફર ! તારી વાતો ને તારાં સ્વપ્નાંમાં આ વૃદ્ધનેય તું ખેંચી નાંચ છે. એ તારાં સોણાં હવે સંકલી જા પાછી ફર, ગીન્દાલો ! તારા કદરવાના મામમ્મ પાછળ ફરતું હવે છોડી દે !

ગીન્દાલો : ના બાપુ ! એમ કહેશો નહિ. મારા હિતવની હું તૈયારી કરું છું તેમાં વચ્ચે આવી વિધ ન નાખશો. હવે વાર નથી, જૂઓ ભુઓ ! એક છબી વારંવાર મારી આંખે આવીને તરતરે છે.

પુરોહિત : કેવી છે એ છબી ?

ગીન્દાલો : એણે રાત્રી આઠણી ઓઢી છે. મુખ છે શ્વેત પોયણી જેવું આંખોમાં ભમકતું તેજ છે. વીજળીની તરસથી એ જાણે ભડતી આવે છે.

પુરોહિત : છોકરી ઘેર આવે, જલ્દી ઘેર આવે, આ નવા દિવસોમાં તને કોઈ ભરખી નાશે.

ગીન્દાલો : હરશે નહિ બાપુ ! એ મારી સાથે હશે છે, મારે સાથે હાય મહે છે... મને ચૂમી...

પુરોહિત : ગીન્દાલો !

ગીન્દાલો : મારી સાથે એ વાત કરવા માગે છે બાપુ !

(જામની છોકરીઓ આવી ગાતી પ્રવેશે છે.)

ગીત

દખખાણ વાયુની લેરખી બેની !

બ્યાકુળ ધરતી શ્વાસ

-આ જગાડે બારણે બારણે

વનના સૂના વાસ

શાને કારણે ત્યારે નેન ભીંખવે !

એકલી બેસીને મન મૂંઝાવે !

હેવે ન કેમ ઉભસ !

મનને તળિયે રૂખીને બેની !

કેમ વલોવતી પ્રાણ !

કેમ ન બોલે હૃદય તારે

આજ કે બોલ અબાણ ?

તારે જીવન ચૂવે આજ નોધારાં

આભનાં સ્થામ આ વાદળ કાળાં

કેમ ન અગટે બાણ ?

છોકરીઓ : ગીન્દાલો !

પુરોહિત : એને મનાવીને ખેંચી લાવજો. એને તમારા ખોળામાં તાણી લેજો ! મારી પૂજને મોઢું થાય છે, બેટા ! એને તમારા રાખની સાંકળાએ બાંધીને પાછી વાળજો ! (નય છે)

એક છોકરી . (ગાય છે)

આજ ઘણી કાશ કરી

માંડ હવે હાથ કરી

તારી કાઢી બાળ

હવે હાલ ! હવે હાલ !

નાચની આ વેળા હવે

જાય અબાણી સરી

બીજી છોકરી : વાંસળી આ વાગી હવે

જોને આખું વન ભરી

ત્રીજી છોકરી : હાલ હવે ! હાલ હવે !

ભિલા અહીં ખગ કવે.

(અતુલધાન પૂર ૧૫૧)

હોરકો હરનામ

લેખક : ગિરીશ

ભીમજી પથારીમાં ઉઘેતા પડયો હતો. કીકાને રડતો સાંભળી એ જાગી ગયો અને પથારીમાં પડયાં પડયાં આંખો મોંચી રાખીને જ એણે મોટે સાદે કહ્યું; 'સોના, એ... સોના! આ તારો છે એ કાકાસાં નાખે છે. હારે ઉઘાળવી!'

પડખે જ સોનાની પથારી હતી અને તેની જ પડખે છાપરાની વળીઓ સાથે બાંધેલી કીકાની ઝોળી હતી.

સોના ભીમજીની ધરવાળી હતી.

ભીમજીના કહેવાનો કાંઈ જવાબ મળ્યો નહિ અને કીકાનું બૂમરાણ ચાલુ રહ્યું, એટલે એ આંખો ચોળતો પથારીમાંથી ઓઠો થયો અને ધરમાં-ધરમાં શાને? એરડીમાં-ચારેમેર નજર કરી.

સવાર પડી હતી એટલે છાપરાનાં બાંકારામાંથી ઝંખો પ્રકાશ એરડીમાં પડતો હતો.

સોનાને એણે પથારીમાં દીડી નહિ. ધાયું કે એ પાણી ભરવા ગઈ હશે. પણ પાણીનું માટલું ને મોરિયો ધરમાં જ દીઠાં. ધાયું કે એ જાગરુ ગઈ હશે. અને ભીમજીએ ઊઠી કીકાને ઝોળીમાંથી લીધો.

કીકાએ રાતભરના ઝાડા, પેશાબથી તેની નીચેનાં બાળાંતિયાં બગાડી મૂક્યાં હતાં, એટલે ભીમજીએ સોનાની પથારીમાં પડેલો સોનાનો જૂનો સાડેલો લઈ કીકાને તેમાં લપેટ્યો અને રડતો કીકા ધડીવાર ડાહ્યો જ્યો.

જાગરુ જઈ આવતાં કેટલી વાર? ભીમજી રાહ જોઈ ચાક્યો. બહાર પૂરેપૂરું અજવાળું ફેલાઈ ગયું હતું. એણે બારણું ઉઘાડ્યું અને દાતણ મ્હોંમાં ધાલી કીકાને તેડી ઉમરામાં ઊભો રહ્યો.

છેવટે ભીમજી ધરમાં આવ્યો. કીકાને એક ગોદડી પર સુવાડી એણે ચૂલો સંઘૂક્યો અને તપેલીમાં ચાનું પાણી મૂક્યું. એટલી વારમાં એણે એરડીમાં બધે નજર ફેરવી. વળગણી પર સોનાનાં કપડાં ન હતાં! એ ચોકચો.

આ પીધી. કીકાને પણ ચાદૂધ પાયાં અને ભીમજીએ સોનાની તપાસ કરવા બહાર જવા કપડાં પહેર્યાં, પણ ધર બહાર જવા પહેલાં એણે ગઈ કાલની કમાણી સંભાળી લેવા કાઠીમાં હાથ નાંખ્યો.

કાઠીમાં કાંઈ જ ન હતું. એને ભારે નવાઈ લાગી. ગઈ કાલે રાત્રે સૂતા પહેલાં સોનાને બતાવીને જ, પોતે પોતાને સગે હાથે, રૂપાનું નાનકડું ઝુમ્મર કાઠીમાં મૂક્યું હતું અને પછી કાઠી પર માટલાં-મોરિયાની ઉતરડ ગોઠવી હતી.

એટલે એણે બાળુમાં પડેલો એક જૂનો ટૂંક ફેંદવા માંડ્યો તો એમાંથી રૂપિયાની એક ચીંદરડી તેને ગૂંમ થતી જણાઈ. વળી એમાં પડયાં રહેતાં સોનાનાં લૂગડાં-સાડેલો, ધાધરો ને કાપડું-પણ એમાં ન હતાં.

ભીમજીની ખાત્રી થઈ કે સોના કેયાંક ચાલી ગઈ છે-ધરમાં બધે હાથ-ફેરો કરીને ચાલી ગઈ છે. પણ વળી વિચાર આવ્યો કે જાપ કયાં? કીકાને મૂકીને જાપ? અને વળી છેલ્લા દસ-પંદર દિવસથી તો તેઓ લડ્યાં પણ ન હતાં. પણ સોના ન હતી એ ચોક્કસ વાત હતી.

ભીમજી વિચારવા લાગ્યો: 'સોના કયાં ગઈ હશે? કાંઈની સાથે ચાલી તો નહિ નીકળી હોય?'

અને એનાં મગજનાં ચક્કર ચાલુ થયાં. પોતાના જુદાજુદા દોસ્તો સાથેના સોનાના વધુ પડતા વહેવારમાં એને ગંધ આવી. એને નક્કી લાગ્યું કે કાં તો શવજી સાથે કે કાંતો-મેઘજી સાથે સોના ચાલી ગઈ.

'છો ગઈ! મારા ધરમાંથી એક પાપ ટલ્યું! હતી તો બાપડી પણ મારા પર શો રૂઆબ ચલાવતી હતી! એક રીતે કાશ ગઈ! પણ આ એના છોકરાનું મારે શું કરવું? હું એને શી રીતે સંભાળીશ-સાચવીશ?'

અને ત્યાં તો કીકાએ રડવાનું આદરી દીધું.

ભીમજી મૂંઝાયો: 'રાંડ કયાં ઉઘળી ગઈ એ બબર પડે તો આ એના છોકરાને ત્યાં ફેંકી આવું.'

ઝોળીમાં સૂતાડેલા કીકા પાસે ગયો અને એના દિલમાં એક આંચકો આવ્યો. એને કાંઈ ચિરપરિચિત હોય એવું જણાયું. કીકા ભીમજીની સામું જોઈ મલક્યો અને ભીમજીને પણ કીકાની હીરાસમ ચમકતી કીકીઓમાં પોતાનું સૂક્ષ્મ પ્રતિબિંબ જણાયું. કીકાના મ્હોં પરની રેખાઓમાંથી ભીમજીએ પોતાની પ્રતિકૃતિ ઉઠતી નીરખી.

એ સમજી શક્યો નહિ પણ એને ઉમળકો આવ્યો અને એણે હસતા કીકાની આખી ઝોળીને ઉંચકી હેયાં સરસી ચાંપી અને કીકાને ચૂમીઓથી નવરાવ્યો. ભીમજીની મૂછના લાંબા વાળે કીકાને ગભરાવ્યો અને છતાં એ ય કાંઈ લુગજૂની ઝોળાણાણુ હોય એમ ખિલખિલ હસ્યો.

એણે આમ કેટલીય વાર સુધી કીકા સાથે જોડ કરી અને હીચકાની કીકાને ઉંઘાડી દીધો.

ધરને સાંકળ વાસી એ બહાર નીકળ્યો. અગરમા એક લટાર મારી એ ઘર ભણી પાછો વળ્યો. કીકાની હસતી આંખો ને ઊંચાનીચા થતા તેના નાનકડા પગ એની નજર સામેથી ખમતા ન હતા. 'એ રહતો હશે', 'એ ભૂખ્યો થયો હશે' : આ એક માત્ર પૂઠાર એના અંતરમાં ગૂંચ રહ્યો હતો.

'રાડે પછુ કરીને ? ગધે...ને મારી તો નહિ પછુ આ ફૂલ જેવા બાળકની યે દયા ન આપી ?' ને કપાંક મળી જાય તો એની ગળતી જ ચીપી નાખું.' એમ વિચાર કરતો એ એક કંદાર્પની દુકાને કીકા માટે પાશર પેડા ખરીદવા ઊભો રહ્યો.

ભીમજી ઘેર આવ્યો. કીકા જાગતો હતો. એની ઝેળીમાં એ સળાળતો હતો : 'મા મા મા' કીકા આવું કાંઈક બડબડતો હતો.

'તારી માને બાવા ઉપાડી ગયા, બેટા ! તારે એની વાંસે જવું છું ?' એમ બોલતાં એણે કીકાને ઝેળીમાંથી બહાર કાઢી તેડ્યો અને વળી વહાલને ઊમળકા આવતાં એને હિંચા સરસો આંખો.

કીકા ભૂખ્યો થયો હતો. એનું મોઢું જાણે માતા સ્તનને શોધવું હોય એમ ઉઘાડમાંડ ચતુ હતું બામિ જીએ સવારમાં ફરેના ચાખાથી થોડી રાખી મૂકી હતી તેમાં મોઢું, દૂધ નાખી કીકાને ચખ્યા વડે પીસાવવા માંડ્યું : 'પી, બેટમજી પી, તારી મા તો ફૂતરીમાંથી પછુ ગર્મ. મારુ નસીજ તો મારી મગડ પછુ એ વંચીને તારી યે દયા ન આપી. શેરીની ફૂતરી પછુ પોતાના મરી ગયેલાં ગળુડિયાંની મોકા કરતી બેસે છે. ફૂતરીમાંથી યે એ ગધ ! પછુ તુ

સલામત છા બેટા ! હું કેવો રક્ષક જેવો બેટો છું તારો બાપ ! મરનાં સુધી મારી છાતી પર રાખીશ તને.'

x

ભીમજી વાધરી હતો પછુ એણે વાધરીનો દાતણ વેચવાને ધંધો મૂકી દીધો હતો અથવા નાનપણથી જ એ બીજી રીતે ઉજ્યો હતો. એની મા વાધ છુ હતી પછુ એનો બાપ શહેરમાં વસતો કેાઇ ખીજો હતો. મા મરી જતાં એ વાધરીઓ બેજો ન જતાં શહેરની ઉજળિયાત વસતીમાં ઉજ્યો હતો અને મોટા થતાં ગામના લકંઝાઓ સાથે રેખકતાં અને દાદા-ગીરી કરતાં શીખ્યો હતો એ બુચાર ખેલતો, ખિરસાં કાતરતો, દમદાદી દઇ કેાઈ પાસેથી પેસા ઓડાવતો કે કેાઇ અદાવતિયાઓની માંહેમાંહેની તકરારોમાં પગારદાર ગુડા તરીકે કામ કરતો. નાટકશાળા કે સીનેમામાં ભીમજીને દસ્તાન તરીકે નોકરી મળતી. અથવા મેળાઓમાં કે જનાઓમાં એને બખખાં પાકતાં. શહેરના એક હલકા લતામાં એ હમણાં એક આરડી રાખી રહેતો હતો.

'સોના' વાધરણ હતી. દાત-જુવાળી તરીકે શહેરમાં સોના ખૂબ જાણીની હતી. સારાસારા માણસો પછુ સોના' રાસે લાતણ લેવડ લેકલત અને બટકબોલી સોના એ બધાને અનનવી રીતે બનાવતી. વાને કાળી છતાં દેખાવે નમણી સોના હરામ-ખોરાની પછુ લાકખધ બનતી અને એનો ઉપયોગ હરામખોરાને દીક દીક કમાણી કરાવતો. સોનાએ લાંઘ્યાં ન હતાં તેટલાં ખોખરાં કર્યાં હતાં.

ભીમજી અને સોનાનો બેટો થઇ ગયો. સોનાએ અચાઉ બેચાર ધર માંડ્યાં હતાં અને છેલ્લે પોતાના

વાધરી ધણીનું નાક કાપી બેલમનનાએ ગઇ હતી. ત્યાંથી 'બ્યારે છૂરી ત્યારે ભીમજીએ એનો હાથ ઝાલ્યો ને એને પોતાના ધરમાં ખેસારી.

ચાર છ મહિનાથી વધારે કેાઇનું ધર ન સાંઠનાર સોના ભીમજીના ધરમાં સાવ બૂદી જ રીતે રહેવા લાગી ધરને વ્યવસ્થિત કયું અને ઉખરેલ જેવાં જણાતાં બેઉ જણાં ધરમાં એકબેકની-સાથે બહુ હળીમળીને રહેતાં, ભીમજી જે કાંઈ કમાતો તે સોનાના હાથમાં મૂકતો અને બહાર એની લકંઝાઈ મમે તેમ ગવાતી છતાં ધરમાં ભીમજી સાવ બીજો જ હતો. એનું અંતર સંરકારોને અલાવે કેાડું દેખાવું હતું, છતાં એમાં બીનાશ હતી. કેા ને ઉતરતાં, કેાઇનું ખિરસું હળવું કરતાં કે કેાઈના પર પોતાનો દડો અલાવતાં ભીમજી એક અજાણ્યો કંપ અનુભવતો. શેજની ટવ અને સોજતને કારણે ભીમજી કુચ્ચો થઇ ગયો હતો, છતાં છૂપી ખાનદાની સાવ તેને ત્યાગી ગઈ ન હતી. મરી મને બેઠેને એને દયા આપતી. એ એના ભાઈ બધો મેધજી કે શવજી જેવો વાંસેથી ધા કરનાર ન હતો. ખોટું બોલવાનું ખાસ કારણ ન હોય ત્યાં એ ભાગ્યે જ ખોટું બોલતો. ધણીવાર તહેામતદારના પીંજરામાંથી આપેલા જવાબો ધડી-લર ન્યાયાધીશને મંભાવી દેતા.

વળી છેક બાળપણથી ધરબાર વગર રખડી મોટા થનાર ભીમજીને સોના મળી જતાં પોતાનું ધર બંધા-યાનો છાતો સતોય થયો હતો અને એ ધોરણે જ ને એનું ધર ચાલ્યું હોત તો પાંચ વરસ કેડે વતનમાં નહિ તો કયાંક ખીજો પછુ ભીમજી ચૂક-ચની પેડે રહેતો ચઈ થયો હોત.

પણ અધવચ જ આમ એનું ગાફું અટકી પડ્યું. સોનાની શોધ નિષ્ફળ થતાં એ મન વાળી કીકાને મોટા કરવામાં મગ્ન માણુવા લાગ્યો.

*

*

વર્ષાને જતાં વાર લાગતી નથી. મધ્યપ્રાન્તમાં વસતા એક કાઠિયાવાડી વાણિયાને ફસાવનારી એક ટોળકીમાં સોના કન્યાની મા અનવા નાગપુર આણુ ઉપડી ગઈ હતી અને એ પ્રપંચ પકડાતાં સોનાઆધને જેલવાસ મળ્યો હતો. બધા દિવસો અનુકૂળ જતા નથી. સોના કેદખાનામાંથી છૂટી ત્યારે મોંઘલું શરીર અને બહાદૂર મન લઈ બહાર આવી, પણ એના આગલા સાગરીનો-માંથી માફી રહેલા કોર્ષરૂપાખડયાએય એની ભાળ લીધી નહિ એની પાસે હવે રૂપ ન હતું, ચૌરન ઓસરી ગયું હતું અને નવા પાસા નાંખવામાં બીજાં કેટલાંયે યુક્તિઓએ એની જગ્યા પૂરી દીધી હતી. સોના નાગપુર શહેરના ફૂટપાથ પર પડી રહેતી અને રાહદારીઓની દયા પર દહાડા કાઢતી.

કાઠિયાવાડના વાધરીઓ સાહસિક સોદાગરોની માફક, ભલે થોડી સંખ્યામાં પણ બહારગામ ઉપડે છે અને ત્યાં પ્રણુ પોતાનો આપ-ધધો ચાલે તો હીક નહિ તો કારખાનાં કે બીજે કોઈ ઠેકાણે મજૂરી મેળવી પ્રમાણમાં હીકહીક રોજ ફૂટી કાઢે છે. ભીમજી અને કીકા પણ એવી જ રીતે નાગપુર નજીકના કોઈ ગામમાં જઈ રહ્યા હતા. કીકા બારેક વર્ષનો થયો હતો અને વાધરીનો દાતણ વેચવાનો ધધો એણે પોતાની ઉમરનાં બીજા વાધરી કુમારોની હરીફાઈમાં હીકહીક સફળતાથી ઉપાડી લીધો હતો. કાઠિયાવાડી-ગૂજરાતીઓ પણ આ વાધરી-

ઓના મુજબની બની એમને એમના ધંધામાં આગળ વધારવામાં પોતાની વતન સેવાનો સંતોષ અને આનંદ લેતા.

કીકાને માની નમણાઈ અને આપની મરદાઈ મળ્યાં હતાં એનો કંઈ સુરીલો અને મીઠો હતો. દાતણ વેચી નફો કરનાર દીકરાને બે પૈસા વાપરવાની આપ ના ન પાડતો અને દીકરો રોજ સાંજે મોડેથી સિનેમાના છેલ્લા વર્ગમાં ઉપડતો. શોખની સાથે એ સીનેમામાંથી ધંધોના ઉપયોગની બે સુરીલી ચીજો લેતો આવતો અને બીજે દહાડે બજારમાં દાતણની છડીઓ લઈ એ કલકારતાં એનાં દાતણ વાન વાતમાં ઉપડી જતાં.

એક દહાડો એવી રીતે દાતણ વેચાથી પરવારી સૌ વાધરીઓ એક ગૂજરાતી હોટેલમાં ચા પીતા ગપ્પાં ખૂડતા હતા. મંડળમાં ભીમજી પણ હતા.

એક જણે કહ્યું: ‘એલા, મારો સાળો કાલ નાગપુરથી આવ્યો’તો ઈ કે’તો હતો કે આપણા મલકની કે’ક બાઈ માણુક ધણીધોરી વગરની રરતા માથે પડી રે’ છે.’

‘આપુ, એને પૂછ્યું’તું તો ખરું કે ઈ કે’કાણુ છે, ક્યાંની છે ને શી નાત વરણુની છે.’ મંડળીમાંની એક વાધરણુ પૂછ્યું

‘ઈ તો કાંઈ માલમ નથી એમ કે તો તો, પણ એટલું કીધું કે લાગે છે આપણા વરણુની’

બીડીની ઘૂંટ લેતાં ભીમજીને કાને આ વાત બીડી ચોંટી અને એને એ બાઈ સોના તો નહિ હોય એવી શંકા બીડી એણે મનમાં મનમાં નાગપુર જઈ આવવાનું નક્કી કર્યું અને તે જ રાતે કારખાનાના કાઠિયાવાડી શેઠ પાસેથી રજા મેળવી કીકાને સાથે લઈ એ બીજે દી સવારે

નાગપુર પહોંચ્યો. ત્યાં એના બાઈ-બધો હતા એટલે તલાશ કરતાં ગઈ કાલે જેની વાત સાંભળી હતી એ બાઈની ભાળ મેળવી એની પાસે એ જઈ પહોંચ્યો.

ઓળખતાં જરા વાર લાગે તેવો સોનાનો દેખાવ બની ગયો હતો, પણ ભીમજી એને તરત જ ઓળખી ગયો. એ આંખો મીચી બેલાન જેવી હાલ-તમાં પડી હતી. જરા વારે પાંપણો ઉઘડતાં એણે પોતાના એકવારના ભરથાર ભીમજીને બોલ્યો ને એ સ્તબ્ધ બની ગઈ. કાંઈ જ બોલી શકી નહિ.

‘તુંય કેવી ભુંડી, અમે બે ડગલાં છોડે હતા ને અમને ખચર પણ કંતી નથી?’ ભીમજી સોનાને માથે હાથ મૂકતાં બોલ્યો.

‘મને અડધમાં તું, મને માઠો રોગ છે.’ એ સોનાના બોલ હતા.

‘હવે આપણે ગામની એક બાનારાં વાધરી એને વળી સારા માઠા રોગની બીક કેવી?’ ભીમજી સોનાનું માથું ખોળે લેતાં બોલ્યો

‘પણ તું આણીકાર ક્યાંથી? કીકલો જીવે છે કે.....’ એ વધુ બોલી શકી નહિ.

‘તઈ આ તારી સામે બીજો છ ઈ કે’કાણુ છે? તે’ ક્યાં જાળખાણુ રાખી છે?’ એમ સોનાને કહેતાં એણે કીકાને પોતાની પાસે બોલાવનાં એને કહેવા માંડ્યું: ‘ગગા, આ ઓળખી કે’કાણુ છે? તારી જનમ દેનારી! માતા સામું બેતો ખરા.’

કીકા નજીક આવ્યો ને આપની પડખે બેઠો. દીકન સામી મીટ માંડતાં મા બેલી: ‘મારા આપ, મોડેથી વાન કુજે મને અડનો નહિ, આપલા.’ અને એ સુનેલી સ્ત્રીની હીણી પડી ગયેલી આંખોના બને ખૂણામાંથી

આંસુની ધારાઓ વહેવા લાગી. બીમજી પણ આડું નેઈ પોતાની આંખો લૂગવા લાગ્યો. કાંકે રતબ્ધ અને મૂડ શો બેસી રહ્યો. બે-પાંચ મિનિટ કાંઈ બોલ્યું નહિ. અને શહેરી રાહનરીઓને તો આવાં દરથો જોવાની ધુરસદ જ ન હતી.

‘મને ક્યાંક અડખેપડખે કોઈ-પાંતું અરપતાલ છે એમાં મૂંઝી આવ.’ સૂતેયું સ્ત્રીશરીર બોલ્યું.

‘તું હવે કકય કર મા’ એમ બોલી બાપ-દીકરો ત્યાંથી ઉડ્યા અને થોડી જ વારમાં માદાને બવાબ-પીવાબ એવું થોડુંક લઇ આવ્યા. સોનાએ તે આખ્યું.

સાજ નમવા આવી હતી.

સોના બોલી: ‘તાંજી તમે બાપ દીકરો ઉતર્યા છો ક્યાં? વાળુ ક્યા કન્શો?’

‘ઈ બધું ચક્ર રે’શે. અમે આપણા સાડું એક ઓરડી ભાડે રાખી લેશું અને તને ત્યાં..’ એમ બોલના બીમજીને અટકાવી સોના કહેવા લાગી- ‘એવી ભૂત ન કરતો, મુરખા! મને દેખી તને ભાડે મળેથી ઓરડી તારે તરત આણી કરવી પડશે. મને અરપતાલ.....’

‘લે દીક, હું ગપાને વશગમને ઘેર સુવરાણી પણ પાછો આવું છું. ત્યારે આપણે ગેડવણ કરશું.’ કહી બીમજી બોલ્યો ને પોતાના બાઈબંધ વશરામને ઘેર જઈ બધી વિગત કહી. વશરામ ને બીજા બંધા કહે : ‘ઇ બાઈ બે બે છ ઈ સાવ સાચું છે. અરપતાલ ઇ જ સાડું ઠેકાણું છે. લખલખા લખેશરી હોય ઇય અરપતાલમાં પથારી નાખે છે.’

વાળુથી પરવારી કીકાની સુવાની ગોઠવણ કરી બીમજી સોના પાસે

આવવા નીકળ્યો ત્યારે અડખેપડખે રહેતા ને ટોળામાં મળી હોકાબીડી પીતા કાવરાને કહેતો ગયો કે ‘લાયુ, મારી વાટ બહુ ના બેસો, હું તો ત્યાં જ પડ્યો રહીશ.’

સોના પોતાની શેગસમાધિમાં પડી હતી તે બીમજી આવતાં જાગી. કાંકે પાસે ન હતો એટલે એણે બોલવાની છૂટ લીધી.

‘વાધરી, મેં તુંને પ્રીછ્યો નહિ’ વળી થોડી વારે બોલી.

‘વાધરી, બીજું ઘર તો કયું’ છે ને! આપણો ગંગો તો સારો લાગે છે. એની ઓરમાન મા કાક સારા બાપની દીકરી લાગે છે. બાપી તો આપણે વાધરાં.....પણ તું બોલતો કેમ નથી?’

એમ બોલવે ચડેલી સોનાએ બોલ્યે રાખ્યું. ન છૂટકે જવાબ દેવો પડે ત્યાં જવાબ દેતો બીમજી સોનાના માથે હાથ ફેરવતો છેક મોડે સૂંધી બેસી રહ્યો. સોના જરા જાંબી ગઈ.

અરજવર બંધ થયો. રાતની ઓકાના પડકાર કરતા પોલીસો જતા આવતા. કોઇ બોલતા જતા : ‘રંડીને કાઈ ભલેમોને આદમીકો લરમાયા હે.’

છેક મળરકે સોનાએ બાંબ બીધાડી ત્યારે પણ બીમજી તેને માથે હાથ રાખી બેઠેલો તેણે જોયો.

‘તું તે માણસ છો કે દેવ? મને વહતો નથી, બીજતો નથી, ધમકાવતો નથી ને બેડો બેડો મારા મોં સામું શું જોવા કર છ?’

‘ઈ બધું ય કરવું છે પણ સવાર પડે ત્યારે ને?’ બીમજીનો જવાબ આવ્યો.

‘પણ લલા આદમી, પૂછ તો ખરા કે હું આજ દી લગી ક્યાં

હતી, શું કરતી હતી ને અબ્બે કેમ છું?’ સોના બોલતી હતી.

બીમજી મૂંગો રહ્યો.

‘તું નહિ પૂછ તો ય હું કલા વિના નહિ જીવું.’ એમ કરી સોનાએ પોતાની કચની કહી. વશર રંગેલી, બની હતી તે જ ક્રમમાં

બીમજી સાંભળી જ રહ્યો.

‘હવે તો કાંઈક બોલ, ભુડા.’

સોનાની વાણીમાં આજેવ અને ઉપાસંબ હતો. પૂર્વ અને પશ્ચિમ બંને સાથે. બીમજીએ ધણું તોફાનો કર્યાં હતાં, બીજાનાં ખૂનો કરતાં કે કરાતાં પણ જોયાં હતાં, કેટલી યે ઉગતી આશાઓને એણે વિચ્છેદી હતી, પણ આજે તે ગણિત ગાન બની સુતમૂત બેમી રહ્યો. તેને માત્ર થોડો ક્રમક્રમાં આવ્યા.

મળરકું વહી ગયું હતું. થોડી વારમાં દેવમંદિરની આરતીના ધંદારવ સંભળાયા.

‘તે’ મને પકડી પાડી પણ હું એમ ઝલાઈ એમ નથી, વાધરી. મને જાલવા ન મથતો. કીકલો ક્યાં? ના, ના, પણ એમ પૂછનારી હું કોણ?’ એમ બોલતાં સોનાએ ગાંડાની માફક અવકાશમાં હાથનાં આમતેમ બેચાર લટકાં ક્યાં અને વળી બોલી : ‘લે ત્યારે વાધરી, રામરામ, આપણે દીક મળી ગયાં. તે’ મને દીક પકડી-પણ હું કાંઈ જાણી ઝલાઈ એમ નથી. તારા પગ ક્યાં? પણ નો, ના, હું તો પતણી તને મારે તો આવ્ય.’

ત્યાં કોઇ સાધુ દંપતીને ‘સજ બમ હારેકો હરનામ’નું ભજન તંબૂર સર સાથે આતાં પસાર થતાં સાંભળી છેલ્લી દીપશિખા જળકે તેમ સોના જમણી : હારે કે હરનામ અને દીવો બૂબઈ ગયો.

ત્રણ વરસ પછી—

પુરાતન યુગ

ત્રણ વર્ષ પહેલાંની વાત છે. હરિજનોના લાલ માટે ચાલી રહેલી એક દુકાને હું બેઠો હતો. ત્યાં એક બાર-તેર વર્ષની ઉમ્મરના બાળકે મારી પાસે આવીને મને પૂછ્યું :

‘સાહેબ, ચંપલને પાલીસ કરાવશો ?’

‘ના.’ મેં શાંતિથી કહ્યું.

‘એકદમ સરસ કરી આપીશ.’

‘ના.’

‘પણ તમે મને ચંપલ પાલીસ કરવા ન આપો તો પછી બીજું કાણુ આપશો ?’

તેના પ્રશ્નથી મને આશ્ચર્ય થયું. અત્યાર સુધી મેં તેની પ્રત્યે લક્ષ્યપૂર્વક નહોતું જોયું. તેણે ફાટેલાં ને મેલાં ચટ્ટી-ટેનીસ પહેરેલાં હતાં. તેના હાથમાં એક નાની પોલીસની ડબ્બી અને બ્રશ હતાં. માથાના વાળ વિખરાએલા હતા. મેલાંઘેલા જેવા દેખાતા છોકરાનો પ્રશ્ન સાંભળીને મેં તેની સામે જોયું ત્યારે મને સમજાયું કે મેલાં કપડાંની નીચે ઢંકાયેલા શરીરમાં એક સ્વાણું સ્વચ્છ હૃદય ધન્યકારા મારી રહેલું હતું. ને તેના પડઘો તેની રમતિયાળ આંખોમાં પડી રહેલો મેં જોયો.

‘કેમ એમ કહે છે ?’ મેં તેને પૂછ્યું.

‘તમે તો અમારું ધણું કામ કરી આપો છો, તેથી એમ કહે છે.’

‘તું કાણુ છે ?’

‘સાહેબ, હરિજન છું. મને તમે ન ઝાળખો, પણ હું તો તમને ઝાળખું ને ?’

‘લે, પોલીસ કરી નાંખ.’ મેં તરત પગમાંથી ચંપલ કાઢીને આપ્યા. સામાન્ય રીતે ચંપલને પોલીસ કરાવવાની મને જરૂર નથી લાગતી. તેથી હું કદી કાંઈ પાસે એવું કામ કરાવવાનું પસંદ નથી કરતો. પરંતુ એક અપવાદ તરીકે જ મેં તેને ચંપલ કાઢી આપ્યા.

તેણે મારી સામે રસ્તાની બાજુ પર પલાંડી વાળી. ચંપલને બરાબર સાફ કરવા માંડ્યા મેં તેનામાં ધ્યાન પરોવતાં પૂછ્યું :

‘તારું નામ શું ?’

‘બાબુ’ તેણે મારી સામે જોઈને કહ્યું.

‘ક્યાં રહે છે ?’

‘અહિં આ તમારી દુકાનની પાછળના હરિજનવાસમાં.’

‘ઓહો... ત્યારે તો તું મારો પડોશી છે ?’ મેં હસીને તેને કહ્યું ને એ પણ ઉત્તરમાં હા કહીને હસી પડ્યો. મોતીના દાણા જેવા તેના દાંત જોતાં મને લાગ્યું કે છોકરો સ્વભાવે તો સ્વચ્છ હતો. પણ પરિસ્થિતિએ જ તેને ફાટેલાં ને મેલાં કપડાં પહેરાવ્યાં હતાં.

‘લો સાહેબ, ચંપલ તૈયાર છે.’ તેણે પોલીસનું કામ પૂરું કરીને મને ચંપલ પાછા સોંપતાં હસીને કહ્યું.

‘કેટલા પૈસા આપું ?’

‘સાહેબ શહેરમાં જે ધારો ચાલે છે તેટલા જ-એ પૈસા આપો.’

તેના આવા ઉત્તરથી મને તેની પ્રમાણિકતા વિષે કંઈક ખ્યાલ આવ્યો. મેં તેને પૈસા ચૂકવી આપ્યા. તે

ચાલવા માંડતો હતો ત્યાં તેને રોકીને મેં પૂછ્યું :

‘બાબુ, એક કામ કરીશ.’

‘જરૂર, કહેાને સાહેબ.’

‘પહેલાં તો એ કે તારે મને ‘સાહેબ’ ન કહેવો.’

‘ત્યારે શું કહું ?’

‘એકલું ‘ભાઈ’ એમ કહેવું.’

‘હવેથી મળીશ ત્યારે ‘ભાઈ’ કહીશ.’

‘બીજું પણ એક કામ કરવાનું છે. કરીશ ?’

‘હા, જરૂર કરીશ. કહેાને.’

‘તું તો મારા પાડોશમાં જ રહે છે ને ?’

‘હા, કેમ ?’ વાત કરતાં કરતાં એ આકુંઅવળું જોવા લાગ્યો.

તેને પાછા કામે જવાની ઉતાવળ હતી. એ હું સમજી શક્યો. તેથી મેં તેને તરત કહ્યું :

‘જો, તું એમ કરજે, દરરોજ સાંજે પોલીસનું કામ કરીને ઘેર પાછો આવે ત્યારે મને મળતો રહેજે. એટલું કરીશ ?’

‘હા, ભાઈ એટલું તો જરૂર કરીશ. એ તે કાંઈ કામ કહેવાય ?’

‘હીક, ત્યારે હવે તું બા.’

એ જોતજોતામાં ક્યાંક અદૃશ્ય થઈ ગયો. પરંતુ એને વિષે મને એણે વિચાર કરતો કરી દીધો.

બીજે દિવસે બાબુ મારી પાસે આવ્યો ને મને કહેવા લાગ્યો :

‘ભાઈ, મારી મા થોડા દિવસ પહેલાં જ મરી ગઈ છે. મારા બાપા

અપંગ છે. તેથી અમારે માટે પાલીસ કરીને પૈસા રળી લાવું છું.’

બાબુએ સામેથી વગર પૂછ્યે મને પોતાની વાત કહેવા માંડી તેથી મને કંઈક આશ્ચર્ય થયું.

‘તું રજે છે એ તો ધણું સારું કહેવાય.’ મેં તેને સહાનુભૂતિથી ધન્યવાદ આપ્યો.

‘મેં મારા બાપાને વાત કરી હતી કે હું દરરોજ ભાઈને મળવાનો છું. એ જાણીને બાપા રાજ થયા. એ તમને જોળ્યો છે.’

‘તો તો આપણે રોજ મળવાનું થશે ને ?’

‘હા, હવેથી હું દરરોજ અહિં તમારી પાસે આવીશ.’

‘પણ હું તને કહું એમ કરીશ ખરો કે ?’

‘હા, કેમ નહિ ?’ તેણે હસીને કહ્યું.

‘તું દરરોજ કેટલું કમાય છે ?’

‘આડથી બાર આના તો ખરો જ. ને વળી કો’ક દિવસે રૂપિયો પણ કમાઉં.’

‘તો હું તને એક સરસ રસતો બતાવું, એમ કરીશ ?’

‘હા, જરૂર કરીશ.’

‘તારે દરરોજ બેથી ચાર આના આ દુકાને બચન તરિકે મૂકી જવા. તને એક ચોપડી આપીશ. તેમાં તને તેની દરરોજ પહોંચ મળશે ને જ્યારે તને જરૂર પડે ત્યારે તને તેમાંથી પૈમા ઉપાડવાની છૂટ રહેશે. એવું કરીશ ?’

એ ધડીક તો મારી સામે જોઈને વિચારમાં પડી ગયો ને પછી બોલ્યો:

‘ને બધાજ પૈસા મને પાછા ક્યારે મળે ?’

‘તને જ્યારે જોઈએ ત્યારે. પૈમા તો તારા જ મળ્યાય. પણ તું મને તેમ વાપરે તે કરવાં થોડા થોડા બચાવે તો તને જરૂર પડ્યે ખપ લાગે ને ?’ મેં તેને બચતનું રહસ્ય સમજાવતાં કહ્યું.

બાબુ મારી વાતમાં સંમત થયો. ને તેણે નિયમિત રીતે રોજ ચાર આના બચત તરિકે મૂકી જવાનું ચાલુ રાખ્યું. તેને હિસાબની એક નાની ચોપડી આપવામાં આવી હતી. તે પોતાની પાસે સંભાળથી રાખતો. ને હોંશથી સહુને પોતે કેવી રીતે બચત કરે છે તેની વાત કરતો...

ત્રણ વર્ષ પછી હું જોલમુક્ત થઈને આશ્રમમાં આવ્યો. મને જુદા જુદા મિત્રો મળવા આવતા હતા ત્યાં એક દિવસે એક સાધકલપર બેસીને એક જવાન મારી પાસે આવ્યો ને તેણે મને કહ્યો હાર પહેરાવીને નમસ્કાર કર્યો.

ત્રણ વર્ષના સમય દરમ્યાન ધણાં નાનાં બાળકો મોટાં થઈ ગયેલાં. તેથી તેમને તરત જોળખી કાઢવામાં મને મુશ્કેલી નડતી હતી ને. નામ તો ધણાંનાં હું વિસરી ચૂક્યો હતો. આ નવા આવનારે મને હાર પહેરાવ્યો ને મેં તેને મારી બાબુમાં બેમાડ્યો, ત્યાં સુધી મને યાદ જ ન આવ્યું કે આ નવા જગાં પરિચિત લાગતો જવાન કોણ હતો !

‘આપણે છેલ્લા કયાં મળેલા ?’ સ્મરણ તાલું કરવાનો પ્રયામ કરતાં મેં તેને પૂછ્યું

‘ભાઈ, મને ન જોળખ્યો ? હું બાબુ-આપને ત્યાં પૈસાની બચત

કરતો હતો. તે... પૈસાં બુટપાલીમ વાળો...’

‘અરે હા, બાબુ તું તો બહુ મોટો ને હોશીઆર થઈ ગયો છે ને શું ?’ મેં તેને જોળખી કાઢતાં હમીને પૂછ્યું.

બાબુએ ‘બાદીતું’ પહેરણું ને લેધો પહેર્યાં હતાં. વાળ હેબેલા હતા તેની વાતચીત કરવાની હજી નમ્રતાવાળી હતી. તેને ભાઈ હરિજન ન કહે, એવો એ સુધઝ ને રવજી હતો.

‘ભાઈ, ધણા વખત પછી તમે મને જુલો છો, તેથી જુલો બપા, ખરું ને ?’ પણ હું તમને હમેશાં યાદ કરતો હતો. ને તમે જે જે વાત શીખવી બપા હતા તે પ્રમાણે કરતો રહ્યો છું !’ તેણે કહ્યું.

‘હમણાં શું કરે છે ?’

‘ચુનિસિપ મિટીમાં નોડરીએ જઈ છે. બાપાની ચાકરી કરે છે. હું જ નરાધું છું ધર સાફ કરે છું ને રાતની શાળામાં ભણવા જઈ છું. હવે તો તમે બહાર આવ્યા છો. તેથી તમને પણ મળતો રહીશ.’

‘જરૂર મળતો રહેજે નોડરીએ ચઢ્યો છે ને બધું ધરકામ કરવા ઉપરાંત રાત્રીશાળામાં જાય છે એ બહુ સારું કહેવાય. કંઈ બચત કરી છે ખરી કે ?’

‘હા, ભાઈ બચત તો ધણી થઈ છે. પણ બચતના કમતાંયે તમે ગયા પછી તમે વાતો કરેલી એ પ્રમાણે હમેશાં નાવાનું, કપડાં સાફ રાખવાનું, ધરકામ કરવાનું, ને અપંગ બાપાની ચાકરી કરવાનું કામ નિયમિત કરે છું તેથી મને ખૂબ જ લાભ થયો છે. હું તમારી પાસે આવતો

હતો, એટલાથી જ મને ધણો લાભ થય ગયો છે. આ વાત તે દિવસે તો નહોતી સમજાઈ પણ આજે હવે યરોયર સમજી શકું છું.’

હવે બાપુ ફરીથી મને નિયમિત મળતો રહે છે. અમે બંને એકબીજાને માત્ર મળીએ છીએ, તેથી પણ અમને ધણો આનંદ થાય છે... મને એક વાતની વધુ ને વધુ સ્પષ્ટતા થતી જાય છે કે આપણે અસ્પૃશ્યતા નિવારણ વહેલામાં વહેલું કરવું હોય તો હરિજનોની સાથે આ રીતે નાતો બાંધવાની સહુએ જરૂર છે. પ્રત્યેક એવો-દૃઢ નિશ્ચય કરવો જોઈએ કે તે એકાદ હરિજનને પોતાનો મિત્ર બનાવશે.

૨

...અને ત્રણ વર્ષ પછી બીજાં ચિત્ર પણ જોયું.

એક હરિજન મહોલ્લામાં હું પહોંચ્યો. ઘણાં હરિજન ભાઈબહેનો અને નાનાં બાળકોના જૂના ચહેરાઓ મને દેખાયા. બધાંને મેં ઓળખી કાઢ્યાં. સમય વીતી ગયો હતો, તેથી મેં તેઓમાંના કેટલાકની નજરમાં ફેરફાર થયેલો જાણ્યો. સહુના ખુશી-ખબર પૂછીને હું પાછો ફરવા જતો હતો, ત્યાં એકાએક મને એ મહોલ્લામાં વસનાર મારો એક જૂનો પરિચિત ભાઈ સાંભરી આવ્યો. એટલે મેં તપાસ કરવા ખાતર પૂછ્યું :

‘બપુ ક્યાં છે ?’

‘ભાઈ, હજી એ નોકરી પરથી પાછો નથી આવ્યો. હમણાં જ આવવો જોઈએ.’ કોઈકે મને ઉત્તર વાળ્યો. પરંતુ એ ઉત્તરથી મને સંતોષ ન થયો. મેં સહુની વિદાય

લીધી. ઘણાં વર્ષ પહેલાં મેં હરિજન સેવાનાં કાર્યોનો આરંભ કર્યો હતો, ત્યારે અખત્યાર કરેલી મારી રીત સાંભરી આવી. ને હું એક બાજુના માગે તરફ ફેંટાઈને ધીમે ધીમે ચાલવા માંડ્યો.

સામે જ દારૂનું પીકું હતું. પીકાની બહાર બપુ, તેની સ્ત્રી, ને તેની નાની છોકરી બેઠાં હતાં. નજીકમાં બાટલી પડી હતી, તેમાંથી ત્રણેય જણાં વારાફરતી સ્વાદ સાથે પી રહ્યાં હતાં...

ઓચિંતી જ એ ત્રણેની નજર મારી નજર સાથે મળી ગઈ.

બપુ પહેલાં તો એ માગે ગયેલો હતો. તેમાંથી તેને પાછો વાળવામાં મેં સફળતા મેળવી હતી. તેની નાની છોકરીને હું શાળામાં દાખલ કરાવી આવ્યો હતો ને તેને ભણવાનાં પુસ્તકો, શાળામાં પહેરી જવાનાં નવાં કપડાં પણ હરિજન સેવકસંઘ તરફથી પૂરાં પાડવામાં આવેલાં હતાં. બપુ ને તેના કુટુંબ સાથે મારે ધનિષ્ઠ નાતો હતો. તેથી તેમણે મને ઓચિંતો જ જોયો ત્યારે તેમના ચહેરા સાવ બહીલા પડી ગયા. બધાંયે ભોંઠાં પડી ગયાં. હજી નસો ચડ્યો નહોતો તેથી તેઓની શુદ્ધ ખુદ્દિ જાગૃત થઈ ગઈ હતી !

હું મારા માગે આવ્યો જતો હતો. મેં તેઓની સામે જોયું ત્યારે મારી દૃષ્ટિમાં લેશ પણ તિરસ્કાર કે ઘૃણા વ્યક્ત ન કર્યો. મને ખૂબ જ દુઃખ થતું હતું તે વ્યક્ત થયું. હું એ પીકાની નજીક એક ક્ષણ પણ જિભો ન રહ્યો. ધીમી ગતિએ તેઓની સાથે દૃષ્ટિની આપલે કરીને જ આગળ ચાલી નીકળ્યો.....

બીજો દિવસે હું બપુને ઘેર ગયો.

ત્યારે બપુ કે તેની સ્ત્રી કોઈ જ ઘેર ન હતું. તેની બાળા વિષે તપાસ કરી તો મને કોઈકે કહ્યું કે ‘મણી તો નિશાળે ગઈ છે.’

મણી કઈ શાળામાં જાય છે તેની તપાસ કરીને તરત હું એ શાળામાં ગયો. ત્યાંનાં શિક્ષિકા યોનની રજા લઈને મેં મણીને વગેંની બહાર બોલાવી

લગભગ સાત આઠ વર્ષની નાની મણી વગેંની બહાર આવી. મને નમસ્કાર કરીને મારી સામે જિભી રહી. તેણે હસવાનો પ્રયાસ કર્યો. પણ તેના ચહેરા ઉપર શરમના શેરડા પડતા મેં જોયા. તે નીચું જોઈને શાન્ત જિભી રહી એટલે મેં તેને પૂછ્યું :

‘મણી, તું તો બહુ મોટી થઈ ગઈ છે ને શું ?’

‘ભાઈ, તમે ઘણાં વરસ સુધી ક્યાં આવ્યા ગયા હતા ?’

‘હું બહાર ગયો હતો. તું યરોયર ભણે છે ખરી કે ?’

‘ભણું છું, પણ તમે તો મને ભૂલી જ ગયા ને ?’

નાનકડી બાળા નીચું જોઈને કંઈકે રાપ સાથે મને ઠપકો આપતી હતી એ મને ગમ્યું. ઘણાં હરિજન બાળકોની સાથે મેં ખૂબ નિકટના સંબંધ કેળવેલો હતો. તેમાંની મણી એક હતી. તેની મીઠી ઠપકા-ભરતી ટોકારોનો અર્થ હું તરત કળી ક્યો, ને મેં પૂછ્યું :

‘મણી તારા બાપા નોકરીએ જાય છે ?’

‘હા,’ નીચું જોઈને મણીએ મને ઉત્તર દીધો.

‘તારી બાપુ નોકરી કરે છે ?’
‘હા.’

‘તું શેરો નિશાને આવે છે?’

‘હા, પણ કેઈકિવાર નથી આવતી.’

‘કેમ? શાથી નથી આવતી?’

‘મારી બા મને આવવા ન દે તો પછી મારે નછૂટેકે ગેરહાજર રહેવું પડે છે.’

મણીની સાથે વાતચીત કરતાં હું સમજી શક્યો કે મણી મારી પાસે હજુ કેઈક બીજી જ વાત સાંભળવા માગતી હતી. તેના ચહેરા ઉપર હજુ એક પ્રકારનો સંક્રાંત, શરમ ને કાંઈ પ્રસરેલાં હતાં હું તેને બીજો પ્રશ્ન પૂછું તે પહેલાં એ બોલી ઉઠી.

‘હાઈ, તમે ગઈકાલે અમને જોયાં હતાં ને?’

‘હા, કેમ?’ મને તેની વાત સાંભળવાની ઇચ્છા હતી. તેથી હું વધુ કંઈ ન બોલ્યો.

જાણે મણી બધું સમજી ગઈ હોય તેમ બોલી:

‘જુઓને, મને મારા બાપા કેટલી યે વાર ત્યાં લઈ જાય છે. ને હું ન જાઉં તો મારે છે. બાને પણ કેઈકિવાર મારે છે. તેથી મારી બા ને હું—બન્ને તેમની સાથે પીડે જઈએ છીએ.’

મણીએ મારી સામે કાંઈ કાંઈ પોતાના ધગના અંગૂઠા વડે લાદી ધસવા માંડી. હું તેની અસહાયતા જોઈ શક્યો.

‘પણ, હવે તો બધું તને પરાણે ત્યો નહિ લઈ જાય ને?’

‘ના, તમે અમને જોઈ ગયા છો. તેથી બાપા ગઈકાલના કેઈની સાથે બોલતા જ નથી.’

‘ને તને હજુ પણ પીડે લઈ જાય તો તું જઈશ?’ મેં પૂછ્યું.

‘ના, પણ હવે તો મને બાપા કદી લઈ જશે જ નહિ.’

‘કેમ?’ મેં આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

‘બાપા જાણે છે કે તમે તેને કંપકો આપો તેથી.’

‘હું બધુંને કંપકો આપું ને તે ન માને ને તને પરાણે પીડે લઈ જાય તો તું શું કરીશ?’ મેં પૂછ્યું.

‘હાઈ,’ મણીએ મારો હાથ પકડ્યો ને દયામણી દૃષ્ટિથી મારી સામે જોઈ રહી. ‘તો તમને હું દર વખતે કહી દઈશ. તમે તો મને બચાવી શકશો ને?’

મણીના તદ્દન નિર્દોષ ચહેરા ઉપર અસહાયતાની છાયા પથરાઈ ગઈ તેની નાનકડી આંખોનું બીનું તેજ મેં ઝીંપી લીધું. ને તેના માથા પર હાથ મૂકી મેં તેને સાન્તવન આપ્યું. મણી પાછી પોતાના વર્ગમાં મઈ જતાં જતાં તેણે મને હસીને જમન કર્યું ને કહેલી ગઈ:

‘તમે મને વારંવાર જરૂર મળતા રહેજો. હો ને!’

ત્રણ વર્ષ પહેલાં મણી અમારી બાળશાળામાં દરરોજ આવતી. ત્યાં તે માથું ઝોળાવતી. હાથના તખ કપાળીને સ્વચ્છ રાખતી. હાંતે સાફ કરતી. કપડાં સ્વચ્છ પહેરતી. એ એક ચાલાક છોકરી હતી. તેને પોતાના ઘર કરતાં અમારી બાળશાળામાં વધુ મજા પડતી. તેથી તેની બા પણ તેને અમારી શાળામાં વધુ વખત સુધી રહેવા દેતી.

આ રીતે બાળશાળાને સતત સંપર્કમાં રાખવાથી તેઓની સ્વચ્છતાની ટેવ કેળવાતી મેં જોઈ હતી. પરંતુ ત્રણ વર્ષનો સમય વીતી ગયા પછી મેં આ પ્રશ્નને એ પણ અનુભવ કર્યો કે બાળકમાં સારા નરસાની વિવેકદૃષ્ટિ પણ એ રીતે જગૃત થઈ શકે છે.

હરિજનોને આપણે સતત સંપર્કમાં રાખીને અનાયાસે જ આવી શકીએ છીએ તે આ આંતર તેમ જ બાહ્ય શુદ્ધિની ભાવના જ છે. એમ મને થોડા વર્ષના હરિજનમેતાના અનુભવમાંથી સમજાયું છે. હિન્દુ ધર્મમાં આત્મકેન્દ્રને જ સ્થાન મળ્યું છે, તેનો નાશ કરવાનો માર્ગ મને આવા સંપર્કમાં દેખાયો છે, કારણ કે આપણા સમાજમાં આ એક દુષણને રાખવા માટે પ્રત્યેક વ્યક્તિ આચરી શકે તેવા આ સરસ માર્ગ મને લાગ્યો છે.

વૈદકમાં કુદરત, કલા અને કેળવણી

લેખક : રમણલાલ એન્જિનીઅર

માનવજનનું અંતિમ ધ્યેય શું હોયું જોઈએ એ સમ્બંધી શીલ્પકૃતિમાં ધણા મતમતાંતરો હોવા છતાં, એ હકીકત તો ઉઘાડી જોઈ શકાય એમ છે કે પ્રાણી માત્રની પ્રગતિ સુખની શોધ અર્થે છે.

હવે આ 'સુખ' એટલે શું એનો જો વિચાર કરીએ તો જણાશે કે એ કોઈ નક્કર હકીકત, સ્થિર પરિસ્થિતિ કે સર્વામાન્ય ધોરણ નથી. દરેક આત્માનો જેવો વિકાસ એવું એવું સુખનું દર્શન અને એ સિદ્ધ કરવા માટેના એના સતત ધમપગલાં. કોઈને રેસના ઘોડા દોડાવવામાં સુખ મળે તો કોઈને સત્ય અને અહિંસા દ્વારા પ્રભુપ્રાપ્તિ કરવામાં સુખ મળે.

દુઃખ કોઈને ગમતું નથી. એને ટાળવા માટે દરેક માણસ પોતાની અક્ષય આવડત અને સાધનસગવડ પ્રમાણે પ્રયત્ન કર્યા જ કરે છે. ધણી વખત માણસ જ્યારે રાજ્યપ્રીતિ અને હસતે મોઢે દુઃખને આવકારે છે, ત્યારે પણ એમ કરવાનું કારણ એ હોય છે કે લવિષ્યનું મોહક અને રમણીય ચિત્ર એની દૃષ્ટિસન્નિધિ હોય છે. પોતાના ત્યાગ, ત્રાસ અને કષ્ટથી પોતાને, પોતાના સમાજ, દેશ કે પછી આખી માનવજાતને લેશ માત્ર લાભ અત્યારે કે લવિષ્યમાં થવાનો નથી એવી ખાત્રી પછી કેટલા માણસો રાજ્યપ્રીતિ કટુ સહન કરશે?

રોગના રૂપમાં શારીરિક દુઃખ પણ કોઈને પ્રિય લાગતું નથી. એને ટાળવા માટે આજ સુધીમાં માનવીએ અસંખ્ય રસ્તા અપત્યાર કર્યા છે. હજી પણ એના પ્રયત્નોનો અંત આવ્યો નથી. ઉલટા એ દિનપ્રતિદિન વધુ ને વધુ પ્રયત્ન થતા જાય છે. રોગરૂપી શારીરિક દુઃખમાંથી છૂટી 'આરોગ્યરૂપી શારીરિક સુખ પ્રાપ્ત કરવાના માનવીના અસંખ્ય પ્રયત્નોનું ગણિતશાસ્ત્ર એટલે વૈદકશાસ્ત્ર.

વૈદકશાસ્ત્રમાં અને એમાં જ ખાસ કરીને નિસર્ગોપચારમાં 'કુદરત' એ શબ્દ વારંવાર વપરાય છે. એ શબ્દના અનેક અર્થોનમૂલક અર્થો આમજનતામાં, ભણેલા લોકોમાં અને વૈદ દાકતરોમાં પ્રચલિત છે. નિસર્ગોપચાર ઉપર ધણા પ્રહારો કુદરત શું છે એ સમંજ્યા વિના જ થતા હોય છે.

વર્ષોથી અનેક હકીકતો રોગોથી પીડાતા એક દરદીએ મને કહ્યું :

'મારો દાકતર બહુ જ સારો છે. એ પણ તમારી પેઠું "કુદરત"માં જ માને છે.' મેં કહ્યું 'વાહ! બહુ ખુશી થવા જેવું છે! તમને શાથી ખબર પડી કે એ કુદરતમાં માને છે?'

'મારો રોગ મટાડવા એણે બહુ જ જહેમત ઉઠાવી. અનેક જાતની દેશી વિદેશી દવાઓ વાપરી. પાર વગરનાં ઇન્જેક્શનો આપ્યાં. પણ જ્યારે કશાની કારી ફાવી નહિ, ત્યારે એણે મને કહ્યું કે હવે બીલકુલ પૈસા બચાડશો નહિ. હવે બધું 'કુદરત' ઉપર છોડી દો!'

મેં જવાબ આપ્યો. 'ધારો કે તમે મુસાફરી કરતા હો, અને રસ્તામાં એક ગાંઠ જંગલ આવે. તમે મુંઝાઈ પડો. એવે વખતે કોઈ ભોમિયો આવે, તમને વિશ્વાસમાં લે. જંગલની આરપાર કાઢી આપવાની ખાત્રી આપે, અને તમારી પાસેથી પૈસા લે. બરાબર અર્થે રસ્તે અત્યંત વિકટ જગ્યાએ તમે આવી પડો. ન આગળ જવાની સુઝ પડે, ન પાછળ જવાની સમજણ પડે. એવે વખતે તમારો ભોમિયો તમને કહે કે 'હવે તમે આગ્રાદ છો. જ્યાં જવું હોય ત્યાં સુખેથી જઈ શકો છો.' એમ કહીને એ નાસી જાય તો તમે એને કેવો ભોમિયો કહેશો?'

સહેજ ચમકી જઈને એમણે જવાબ આપ્યો 'આવો માણસ તો બહુ ભયંકર ભોમિયો કહેવાય.'

"તો પછી તમારો દાકતર માણસ તરીકે ગમે એટલો સન્ન જ હોય તોપણ આરોગ્ય માર્ગના ભોમિયા તરીકે પેલા ભોમિયા જેટલો જ ભયંકર માણસ છે. તમારા કેસમાં સતત દવાખાણ કર્યા પછી, એ કેસને ચુંથાય એટલો ચુંથો નાખ્યા પછી હવે એ તમને ધ્વિ-રને આશરે છોડવા માગે છે! તમને જો પહેલેથી કુદરત ઉપર છોડ્યા હોત તો તમારી આટલી દુર્દશા તો ના જ થાત. હવે જ્યારે કુદરતી રોગ અને દવારોગ બે બેગા થઈને તમારો કેસ અસાધ્ય થયો, ત્યારે એણે એમ માની લીધું કે જે એલોપેથી માટે અસાધ્ય છે, એ દરેક ચિકિ-

તસાપદ્ધતિ માટે અસાધ્ય હોતું જ નોંધ્યે. જે પોતે નથી મટાડી શકતો એ દુનિયામાં કોઈપણ મટાડી શકે જ નહિ.

‘તમે જે આવી ધમ્મડી અને મુખોઈ ભરેલી સજા-હને અનુસરશો, તો તમારે માટે સાગ્ર થવાનો કોઈ આરો નથી. તમારે જરૂર કુદરતની નથી પણ કલાની છે. એક કલાની નહિ પણ અનેક કલાની. અને એની પાછળ જે પૈસા નહિ જમાડી તો તમે તમારી છંદગી ખ્યાડશો.’

આ દરદીનાં દાહતરની પેઠે ધણા માણસોને બ્રમ હોય છે કે “કુદરત” એટલે નખી !

એક વખત એક વૈદ્યાને મને કહ્યું કે ‘હું પણ કુદરતમાં માતું છું. હું સાતપૂઝા-સણાદીથી મોડીને દિમાદાય સુધીના જંગલોમાં રખાયો છું. અસંખ્ય કુદરતી વનરપતિઓ એકડી કરી લાગ્યો છું, અને આ કુદરતી કલાઓથી અનેક દરદીઓના રોગ મટાડ્યા !’

મેં કહ્યું કે તમારી “કુદરત” અને નિસર્ગોપચારની “કુદરત” જુદાં જુદાં તત્ત્વો છે ! મારો જવાબ સાંભળીને એમને ભારે અનુપમી થઈ.

નિસર્ગોપચારમાં કુદરત એ શબ્દ પરમાત્મા, પુરુષ, પ્રકૃતિ, પંચમહાબૂતો, પ્રારબ્ધ કે પુરુષાર્થના અર્થમાં વપરાતો નથી નિસર્ગોપચારની કુદરત એ કોઈ અગમ્ય જેથી કે પરલોક સાથે સંબંધ ધરાવતું તત્ત્વ નથી. એજ રીતે અંગ્રેજમાં જેને Nature અને ગુજરાતીમાં પ્રકૃતિને નામે ઓળખીએ છીએ અને જેના અભ્યાસમાં વનરપતિઓ, પશુપખીઓ, પદ્ધરો, ખનીજો વગેરેનો અભ્યાસ આવી જાય છે, એ કુદરત પણ નિસર્ગોપચારની કુદરત નથી ગુજરાતી ભાષામાં ‘પ્રકૃતિ’ નામનું ત્રૈમાસિક શ્રી. હરિનારાયણ આચાર્યના તંત્રીશ્રી હેમજી નીકળે છે, એમાં આવા વિષયોના સુદર લેખો આવે છે પણ આ પ્રકારના અભ્યાસને અને નિસર્ગોપચારને કોઈ જ લાગતું-વળગતું નથી. અને વિષયોનાં કાર્યક્ષેત્રો તદ્દન જુદાં છે.

તો પછી નિસર્ગોપચારમાં “કુદરત” “નિસર્ગ” અથવા “પ્રકૃતિ” એ શબ્દ કયા અર્થમાં વપરાય છે ? નિસર્ગોપચારમાં “કુદરત” એ શબ્દ પ્રાણીમાત્રના તેમજ માણસના શરીરમાં રહેલ જીવનશક્તિ, જીવનજળ, પ્રાણ અથવા ચૈતન્યનો અર્થમાં વપરાય છે.

પાશ્ચાત્ય વૈદકોનો અણપુર્ય મહાન ગ્રીક ચિકિત્સક હિપોક્રેટીસ જીવનશક્તિને “Vis medicatrix Nature”

એટલે કે કુદરતની રોગનિવારક શક્તિને નામે ઓળખતો. આ શક્તિ Vis conservatrix અથવા તો સંરક્ષક શક્તિને નામે પણ ઓળખાય છે, કારણકે એ રોગો-માદક તત્ત્વો અને પ્રતિકુળ વાતાવરણ સામે શરીરનું સંરક્ષણ કરે છે.

માનવદેહમાં આવી જે કોઈ શક્તિ હોત નહિ તો માણસનગત કષારનીયે જૃથ્વીના પડ પરથી નાબુદ થઈ ગઈ હોત. સંસ્કૃતિની શરૂઆત પહેલાંયે હજારો વર્ષ થયાં માણસ રોગ, મરણ અને પ્રતિકુળ વાતાવરણ સામે ઝગહતો આવ્યો છે. એનું વૈદ્ય ટુંક આજસુધી મોટે ભાગે જીંટવૈદ્ય રહ્યું છે. એ વૈદ્યએ એને બચાવ્યો નથી, પણ એના જીવનજળે જ એને બચાવ્યો છે. ઇશ્વરે માણસના શરીરમાં એના સંરક્ષણ માટે મુકેલી આ શક્તિ શી રીતે કામ કરે છે એના થોડાક સાદા દાખલા નોંધીએ.

આપણને હાય ઉપર ચાકુ વાગે છે કે શરીરે ઉગરડા થઈ ચામડી ઉખડી જાય છે. આપણે કોઈ પણ દવાદાર ન કરીયે તો પણ ટુંક સમયમાં ચામડી સંઘાઈને પૂરવત થઈ જાય છે. શરીરનું કોઈ હાડકું ભાંગે છે એને જે મથાસ્થાન ગોઠવવામાં આવે તો એ પોતાની મેળે સંધાર્ષ જાય છે. આ બધું સમારકામ જીવનશક્તિ કરે છે.

બાળકને એરી નીકળે છે. મોંજાપ કાંઈજ દવાદાર ન કરતાં કેવળ માનતા માનીને ભેસી રહે છે. શરીરનાં કુષિત દ્રવ્યોના નાશ કરીને એરીનો તાવ આપોઆપ સમી જાય છે. એ જ રીતે શરીરમાં જે હાનીકારક એરી કચરો ભરાયો હોય તો કુદરત કાં તો એને તાવથી બાળી દે છે, જાડા હિલ્લી મારફતે કાઢી નાખે છે કે પછી ખસ, દરાજ કે ખરખવા જેવા ચામડીના રોગો મારફતે એનો નિકાલ કરે છે. આ જીવનશક્તિ ઉમ્ર અને દહિયા રોગોમાં સતત શરીરશુદ્ધિ અને રોગનિવારણનાં સંજ્ઞા-નિષ્કળ પ્રયત્નો કર્યા જ કરતી હોય છે. દરદી મરવાનો હોય છે ત્યારે પણ છેક છેલ્લી ધડી સુધી જીવનશક્તિ એને ઉગારવા ધમપજાડ કર્યા કરે છે.

આ જીવનશક્તિ તરફ જુદા જુદા ચિકિત્સકોનાં પાંચ પ્રકારનાં દષ્ટિબિંદુઓ આપણને જોવાનાં મળે છે

(૧) જીવનશક્તિ સર્વત્ર, સર્વશક્તિમાન અને સંપૂર્ણ છે. આ દષ્ટિબિંદુ નિસર્ગોપચારમાં છે.

(૨) જીવનશક્તિ જેટું કોઈ છે જ નહિ. આ દષ્ટિબિંદુ એલોપેથીમાં છે.

(૩) વૈદકીયો જીવનશક્તિ વિષે મૌન સેવે છે.

(૪) જીવનશક્તિ છે ખરી, પણ એ રોગ તો શું મટાડે? રોગ તો અમારી ઝીણી, મીઠી અને જાદુઈ ગોળીઓ મટાડી શકે! આતું હોમિયોપેથો કહે છે.

(૫) જીવનશક્તિ એ એક શરીરસંરક્ષક, રોગનિવારક અને યુદ્ધિશાળી શક્તિ છે, પણ એની ઉપર આંધળો વિશ્વાસ મુકાય નહિ. એની અપૂર્ણતાઓ પૂરી કરવા માટે ઔષધોપચારથી માંડીને માનસોપચાર સુધીની કલાઓની આવશ્યકતા છે. આ મંતવ્ય વૈજ્ઞાનિક નિસર્ગોપચારકોનું છે.

હવે આ દરેક દૃષ્ટિબિંદુને આપણે કાળજીપૂર્વક વિગતવાર તપાસીએ.

ભૂતપૂજક નિસર્ગોપાસકો વર્તમાનની અપૂર્ણતાઓનો ઉકેલ પોતે માની લીધેલા સુવર્ણમય ભૂતકાળના પુનઃસંજનમાં જીવે છે. એમણે પ્રાણને લગભગ પરમેશ્વરની પ્રતિષ્ઠા આપી દીધી છે! તેઓ કહે છે કે : "જીવનશક્તિ એ એક એવી અદ્ભૂત શક્તિ છે કે માનવદેહ વિષે વૈજ્ઞાનિકો જે કંઈ જાણે છે તે બધું જ, અને જે નથી જાણતા તે પણ આ શક્તિ જાણે છે! એટલે વૈદકમાં વિજ્ઞાન, તત્ત્વજ્ઞાન કે કલાની કશી જ આવશ્યકતા નથી. દવાઓનો દાટ વાળો. કુદરત તરફ પાછા ફરો. પ્રેરણાને અનુસરો, ફળાહાર કરો, દીર્ઘાંશ કરો, પંચમહાભૂતો સાથે સતત સંસર્ગ રાખો, એટલે તમારા રોગદોષ ટળી જઈ ત્રિવિધ તાપ નાશ પામી, તમારો સંસાર સુખમય થશે."

ધણી વખત એક શાસ્ત્રનો અભ્યાસ બીજા શાસ્ત્રના પ્રશ્નો ઉપર અજબ રીતે અજબાણ પાડે છે. કેન્દ્ર રાજ્યકાન્તિ પ્રેરનારા ત્રણ પયગમ્બરોમાંનો એક રૂસો મહાન નિસર્ગોપાસક હતો. એનો મંત એવો હતો કે માણસનો મૂળ સ્વભાવ સારો જ છે. રાજ્ય, સમાજ અને ધર્મનાં કંઠાર અને અનિષ્ટ બંધનો જ એને નકારો કરી મુકે છે. એટલા માટે એને સારા કરવાનો રસ્તો એ છે કે એણે આ કૃત્રિમ બંધનોનો ત્યાગ કરી મુક્ત થવું, અને કુદરતના બાળક તરીકે જીવન ગાળવું. કુદરતી માણસ એ આદર્શ માણસ હોવાથી કેળવણી પણ એની હોવી જોઈએ કે જેનાથી બાળક કુદરતમય જીવન જીવી આદર્શ માનવી બને.

આ વિચારોની મોહક છાયા યુરોપના કેળવણીકારોના મગજ ઉપર બહુ જ ગાઢી રીતે પડી. ત્યારપછી

ધણે સમયે એક જગલમાં વચ્ચે ઉછેરેલો ૧૦-૧૨ વરસનો છોકરો મળી આવ્યો. સંસ્કૃતિના સ્પર્શથી અભાગ્યા વિનાનો આ કુદરતી બાળક જોઈને કેળવણીકારો હર્ષધેલા થઈ ગયા! એમણે આ બાળકનો બહુ જ કાળજીથી અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. પણ જેમજેમ અભ્યાસ આગળ વધ્યો તેમતેમ એમનું મોહક સ્વપ્ન હુમ થતું ચાલ્યું. આ છોકરો ખાનપાનથી માંડીને હસનચલન સુધીની દરેક દરેક બાબતમાં એક જગલી પશુ જેવો હતો. એ સીધી રીતે ચાલી નહોતો શકતો. એ સતત દોડ્યા જ કરતો. ગમે તેમ મળમૂતનું વિસર્જન કરતો, અને જેને તે તેને કરડવા પ્રયાસ કરતો. એને બોલતાં નહોતું આવડતું. માત્ર એ પશુ જેવા અવાજો કાઢતો. વર્ષોના સતત પુરૂષાર્થથી પણ એને સુધારીને સામાન્ય બાળક જેવો પણ ન બનાવી શકાયો ત્યારે કેળવણીકારોનો કુદરતી માણસ વિષેનો ભ્રમ સંપૂર્ણ રીતે ભાંગી ગયો. એમને એ ખાતરી થઈ કે કુદરતી માણસ એટલે જગલી માણસ. પરિણામે કેળવણીના ક્ષેત્રમાંથી નિસર્ગોપાસનાને દેશવટો દેવામાં આવ્યો.

પણ વૈદકના ક્ષેત્રમાં હજી નિસર્ગોપાસના ચાલ્યાં કરે છે! જ્યારે લોકો અને ચિકિત્સકો નિસર્ગોપાસના અને નિસર્ગોપચાર વચ્ચેનો ભેદ સ્પષ્ટ રીતે સમજશે ત્યારે વૈદકના ક્ષેત્રમાંથી પણ નિસર્ગોપાસના નાશ પામશે.

નિસર્ગોપાસકોની જીવનશક્તિ વિષેની અધશ્રદ્ધા કેવી નીમૂંળ છે, એ આપણે આગળ જોઈશું.

હવે આપણે એલોપેથોનું દૃષ્ટિબિંદુ તપાસીએ.

એલોપેથીમાં હીપાક્રેટીસથી માંડીને હાનમેન સુધીના મહાન ચિકિત્સકો જીવનશક્તિમાં માનતા. જોકે, જુદા જુદા ચિકિત્સકો વચ્ચે મતભેદ તો હતો જ પણ એ મતભેદ મૂળ મુદ્દા પરત્વે નહોતો માત્ર વિગતોનો હતો. પણ છેલ્લાં સો વર્ષ થયાં એલોપેથીમાં વિજ્ઞાનનો અદ્ભૂત વિકાસ થયો, એનું પરિણામ એ આવ્યું કે વૈદકની સરહદી તત્ત્વજ્ઞાનના હાથમાંથી વિજ્ઞાને ખૂંચવી લીધી. જે આયુર્વેદના ત્રિદોષવાદને આપણે જીવનરસોનું રોગશાસ્ત્ર માનીએ તો, આયુર્વેદની પેઠે એલોપેથીમાં પણ આજસુધી જીવનરસોના રોગશાસ્ત્રનું (Humoral Pathology) આધિપત્ય પ્રવર્તતું હતું. પણ મહાન જર્મન શરીરશાસ્ત્રી પ્રો શ્રીરખોએ (Virchow) આ પ્રાચીન રોગશાસ્ત્રને ઉચ્ચત્રાવી પાડી, કોષોના રોગશાસ્ત્રને (Cellular Pathology) પ્રતિષ્ઠિત કર્યું.

આ રોગશાસ્ત્રને આધારે એલોપેથીના આચાર્યો એમ દલીલ કરે છે કે : ‘આધુનિક વિજ્ઞાન ઇશ્વર, આત્મા કે જીવનશક્તિ જેવાં ગેબી તરવારોમાં માનવું નથી. એ તો પ્રત્યક્ષ પ્રમાણમાં માને છે. શરીરમાં જનતી સપળી ઘટનાઓ ભૌતિકશાસ્ત્ર અને રસાયનશાસ્ત્ર જેવાં વારતવવાદી શાસ્ત્રોથી સમજવી શકાય એમ છે.

શરીરને સામાન્ય માનવું અને જીવનશક્તિને સત્રાટ માનવો, એમાં તો અમને મધ્યકાલીન રજવાડાંશાહી રાજ્યવ્યવસ્થાનો શરીરશાસ્ત્રમાં પડેલા પડતો જણાય છે. અર્વાચીન વિજ્ઞાન શરીરને સામાન્ય નથી માનવું, પણ એક પ્રજ્વલતાક માને છે, કે જેમાં દરેક સરખા સચેત છે અને સ્વતંત્ર રીતે પ્રવૃત્તિશીલ છે, અને એ બધા વચ્ચેની એકતા રઘિરાહિસરથી અને મંજૂરતાપૂર્વકના તંત્રથી સધાય છે. માનવદેહનું મધ્યબિંદુ જીવનશક્તિ નથી પણ કોષ છે, રોગ અને આરોગ્યના આદિ અને અંત કોષથી જ થાય છે.’

આ દલીલનો જવાબ એમ આપી શકાય કે : ‘ત્રિ. શીરખોતું મંતવ્ય સંપૂર્ણ રીતે સાચું છે એમ માનીયે તો પણ એનાથી જીવનશક્તિનો સિદ્ધાંત જોડો ફરી શકતો નથી. એક રાજ્યમાં ઈશ્વરેડની પેઠે એકી સાથે રાજશાહી અને પ્રજાશાહી બંને હોઈ શકે !

કેવળ વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો પણ ત્રિ. બીક્ટરે શીરખો કરતાં એક ઝગલું આગળ બાધું છે. એણે એ સિદ્ધ કર્યું છે કે જીવનનો જીવંતો એકમ કોષ નથી, પણ એનાથીયે અતિ સૂક્ષ્મ એવો માઈક્રોઝીમા છે. આ માઈક્રોઝીમાનો યોગ્ય પરિરિચિત હેઠળ કોષમાં વિકાસ થાય છે, બ્યારે અયોગ્ય પરિરિચિત હેઠળ એ રોગજનું પ્રવર્તન પામે છે.

વૈદકના ક્ષેત્રમાં ગમે એટલા ચતુરાઈભર્યા ખુલાસાઓ આપવામાં આવે તો પણ એમની સત્યાઈની અંતિમ કસોટી તો ડિલનિકલ અનુભવ એજ છે અને એ દૃષ્ટિએ તપાસતાં જ્યાં સુધી જીવનશક્તિના સિદ્ધાંત ઉપર સ્થાપના ચિકિત્સાશાસ્ત્ર કરતાં, અર્વાચીન રોગશાસ્ત્ર ઉપર સ્થાપેલ ચિકિત્સાશાસ્ત્ર ચઢીવાતાં પરિણામો બતાવી ના શકે ત્યાં સુધી એને સ્વીકારી કેમ શકાય ?

વળી જંતુશાસ્ત્રથી બ્યારે એલોપેથો રોગ અને આરોગ્યની સઘળી ઘટનાઓનો યોગ્ય ખુલાસો કરી શકતા નથી, ત્યારે તેઓ એમ કહે છે કે ફેટલીક બર્કિટઓમાં

રોગપ્રતિબંધક શક્તિ (Immunity) એટલી બધી સરસ હોય છે કે રોગજનું એમની ઉપર આક્રમણ કરી શકતાં નથી. આ-ઈમ્યુનીટી-એ જીની જીવનશક્તિનું નવું નામ હોય એમ ચોકખું દેખાય છે.

વૈદકપ્રેમીઓના આચારવિચારમાં આ જીવનશક્તિને કશું જ સ્થાન હોય એમ જણાતું નથી. કારણ કે આયુર્વેદના પ્રાચીન આચાર્યોનાં લખાણોમાં એને વિશે કશો ઉલ્લેખ નથી. અર્વાચીન વૈદો પણ એને વિશે સાવ અજાણ છે. કેવળ એક અપવાદ કાવરાજ ગણનાય સેનનો છે. એ આ જીવનશક્તિને Vis Conservatrix ને “વૈજ્યવી શક્તિ” ને નામે જાણ્યો છે. પણ ત્યારપછી જીવનશક્તિના તત્વજ્ઞાનને અને આયુર્વેદના તત્વજ્ઞાનને મેળ બેસાડવાનો એમણે પણ કાંઈ પ્રયત્ન કર્યો નથી.

હાનમેન એના જમાનાનો એક સર્વગ્રાહી પાંક્તિ-વાળો બહુશ્રુત ચિકિત્સક હતો. ચોતાના પુરોજામીઓનાં તમામ લખાણોનો એનો અભ્યાસ પાકો હતો. ભૂતકાળના સઘળા મહાન ચિકિત્સકોની પેઠે એ પણ જીવનશક્તિમાં માનતો. એ એમ માનતો કે રોગ અને આરોગ્ય બંને જીવનશક્તિના પ્રદેશમાંથી જ શરૂ થાય છે. હામિયોપેથીનાં સૂક્ષ્મ ઔષધો જીવનશક્તિને સ્પર્શીને જ રોગનું આરોગ્યમાં રૂપાંતર કરે છે.

એ એમ કહેતો કે : “Nature is a poor healer” “કુદરત એ એક કંગાલ વૈદ છે.” આ યંત્રમાં કુદરત તરફ-કલાકારનો, રિચિતચૂરતા તરફ સુધારકનો અને ભૂતકાળ તરફ દ્રષ્ટાનો તિરસ્કાર સ્પષ્ટ વાંગી શકાય છે.

હિપોક્રેટીસ એમ કહેતો કે “Nature cures; not the physician.” રોગનિવારણનું કામ-ચિકિત્સક નથી કરતો પણ કુદરત કરે છે. હિપોક્રેટીસ કુદરતને પ્રશ્નિપાત કર્યો. હાનમેને કલાની પ્રતિષ્ઠા રચાવી. એક જ વૈદ્ય/ય મહાસત્યનો હિપોક્રેટીસે પૂર્વાધ નોયો અને હાનમેને ઉત્તરાધ.

વૈજ્ઞાનિક નિસર્ગોપચાર આ બંને મહાન ચિકિત્સકોના દૃષ્ટિબિંદુઓનો સફળ સમન્વય કરે છે, એ એમ કહે છે કે કુદરત અને કલા બંનેના સાચા સહકાર સિવાય સફળ રોગનિવારણ અને સ્વાસ્થી સ્વાસ્થ્ય શક્ય નથી.

નિસર્ગોપચાર એ શબ્દમાં ‘નિસર્ગ’ શબ્દ કુદરતનો અને ‘ઉપચાર’ શબ્દ કલાનો ઘોતક છે. કુદરત અને

કલા એ બંને પરસ્પર વિરોધી છતાંય પરસ્પર પોષક અને પૂરક તરવો છે.

તો પછી પ્રશ્ન એ થશે કે નિસર્ગોપચાર કુદરતની અપૂર્ણતાઓ અને મર્યાદાઓ ક્યાં ક્યાં જુવે છે ?

એનો જવાબ એ છે કે કુદરત એટલે ભૂતકાળના અનુભવ, જ્ઞાન અને હડાપણનો ભંડાર. માનવી માછલા-માંથી માણસ થયો ત્યાં સુધીના લક્ષ્યાવધિ અવતારોની સ્મૃતિનો સંગ્રહ, એનું જીવનતત્ત્વ ધરાવે છે.

એટલે આ જીવનશક્તિ સંરક્ષકશક્તિ છે, સર્જક શક્તિ નથી. એને વ્યવસ્થા કરતાં આવડે છે. નવસર્જન કરતાં આવડતું નથી. આત્મરક્ષણમાં નેટલી કુશળ છે, એટલી આક્રમણમાં કુશળ નથી. એનામાં હડાપણ છે, પરાક્રમ નથી. એ વૈજ્ઞાની શક્તિ છે, બાહ્યી શક્તિ નથી. શારીરિક વ્યાપારોમાં કુદરત સ્ત્રીનો ભાગ લખે છે, કલા પુરુષનો.

પરિસ્થિતિ આવી હોવાથી ભૂતકાળમાં જે પ્રકારના પ્રશ્નો ઉપસ્થિત થયા હોય તે જ પ્રકારના પ્રશ્નો જે વર્તમાનમાં ઉપસ્થિત થાય તો જીવનશક્તિ એકલે હાથે એમનો સફળતાપૂર્વક ઉકેલ લાવી શકે. પણ ઉકેલપહે ને અણુધાર્યા કે તદ્દન નવા પ્રશ્નોનો સામનો કરવાનો પ્રસંગ ઉપાસ્થિત થાય તો આ જીવનશક્તિ નિષ્ફળ નીવડે છે, અથવા તો અંશતઃ સફળ થાય છે. આ નિષ્ફળતાનું નામ જ રોગ !

એ એક બહુતી હકીકત છે કે જે પ્રજાઓ ક્ષય કે ઓરી જેવા એવી રોગોથી કદી પિડાતી નથી હોતી, તે જ પ્રજાઓ જે આ રોગોના એપ સાથે સંસર્ગમાં આવે તો એ પ્રજાનાં માણસો બહુ જ ઝડપથી આ રોગોના ભોગ બને છે, અને એનું મરણપ્રમાણ પણ બહુ જ લયંકર હોય છે. એનું કારણ એ છે કે આ પ્રજાઓના જીવનબળે ભૂતકાળમાં કદી આ રોગોનો સામનો કર્યો હોતો નથી. એટલે આ નવી આક્રમ આગળ એમની જીવનશક્તિ લાચાર બની જાય છે. પણ થોડી પેઢીઓ જે આ જ રોગોના સહવાસમાં રહેવાનું થાય તો એ લોકો પણ આપણી પેઢે આ રોગોનો સામનો કરતાં શીખી જાય છે.

જનુશાસ્ત્રીઓ કહે છે કે લગભગ દરેક દરેક માણસ ઉપર ક્ષયનું આક્રમણ આવી ગયું હોય છે, પણ સોએ

પંચાણું માણસોમાં એમની જીવનશક્તિએ એ આક્રમણને એટલી તો સરળતાથી, સફળતાથી અને સચોટતાથી પાછું હઠાવી દીધું હોય છે કે એમને આ ઘટનાની ખબર સરખી પડતી નથી ! આફ્રીના પાંચ ટકામાં જ્યાં જીવનશક્તિ સફળતાપૂર્વક આત્મ-રક્ષણ કરી શકતી નથી ત્યાં જ બાહ્ય લાક્ષણીયો આંતરિક અવ્યવસ્થા પ્રત્યક્ષ થાય છે. એનું કારણ એ છે કે જમાનાઓના અભ્યાસથી આપણી જીવનશક્તિ ક્ષયનો સામનો કરતાં શીખી ગઈ છે.

હવે બીજો દાખલો લઈએ. સગર્ભાવસ્થામાં જે માતાનો ખોરાક નિઃસત્વ હોય તો એના શરીરમાં ચૂનાની તૃટ પડે છે. આવે વખતે કુદરત માતાનાં હાડકાં, દાંત અને વાળના મૂળમાંથી સંધરાયલો ચૂનો ખેંચી લઈ બાળકના નવા બંધાતા દેહનું ઘડતર કરે છે. પરીણામે માતાના માથાના વાળ ઉતરે છે અને દાંતમાંથી લોહી કે પડ નીકળે છે. આવે વખતે માતાને કીંકરા, કોલસા કે મારી ખાવાના 'લાવા-અલાવા' થાય છે. આ રોગિષ્ઠ વાસનાઓ મારફતે કુદરત માતાના શરીરમાં ચૂનાની ન્યૂનતા છે એવું સૂચવે છે.

એ જ રીતે કાર્બ માણસ પોતાના ખોરાકમાં મેંડળ અને શર્કરાયુક્ત પદાર્થો ખેંદ લેતો હોય તો એમાંથી એના શરીરમાં ઓકઝેલિક એસિડ બને છે. ઓકઝેલિક એસિડ કાતીલ ઝેર છે. એ શરીરને તુકશાન ન કરે એટલા માટે કુદરત શરીરમાં સંધરાયલો ચૂનો ખેંચી લઈ એનાથી આ એસિડને મારી પેશાબ મારફતે કેલ્શ્યમ ઓકઝેલેટના ગાંઠાના રૂપમાં કાઢી નાખે છે. પેશાબમાં આ ગાંઠા દેખાતાં જ એલોપેથિક દાકતરો પોતાના દરદીઓને કેલ્શ્યમવાળા ખોરાક ખાવાની મનાઈ કરે છે. પણ આ અજ્ઞાનમુલક સલાહ છે. દરદીને ઓછા કેલ્શ્યમની જરૂર નથી હોતી. પણ ઝેરને મારવા અને સંધરાયલા ચૂનાને ખચાવવા વધુ કેલ્શ્યમની જરૂર હોય છે.

નિસર્ગોપચારના તત્ત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ જે શરીરવ્યાપારશાસ્ત્ર (Physiology) આરોગ્યશાસ્ત્ર, રોગશાસ્ત્ર અને ચિકિત્સાશાસ્ત્રનો આપણે અભ્યાસ કરીએ તો ઉપરના દાખલાઓ જેવા સેંકડો દાખલાઓ આપણને મળી આવશે.

આ દાખલાઓ આપણને કુદરતનું હડાપણ તેમજ મર્યાદાઓ સ્પષ્ટ રીતે બતાવે છે. આપણે એ જોયું કે કુદરત ચૂનાનો વધુમાં વધુ આવશ્યક, હડાપણ ભરેલો અને કરકસર-ભરેલો ઉપયોગ પાળી ચૂનો સહ

શક્તી નથી! શરીરને ચૂનો પુરો પાડવાનું કામ તો કલા-યુક્ત આહારથીજના જ કરી શકે. જેમ પતિ કમાઈ લાવે અને પત્ની સદુપયોગ કરે, તેમ કલા સર્જન કરે અને કુદરત સંરક્ષણ અને સુવ્યવસ્થા કરે!

આ “Vis medicatrix Nature.” એટલે કે કુદરતની રોગનિવારક શક્તિ વિષે છેલ્લામાં છેલ્લો એક સિદ્ધાંત કે જેના યુરોસ માર્કસ પ્રખળ સર્ગશીલ છે તે એમ છે કે આ રોગનિવારક શક્તિ એ બીજી કંઈ જ નથી, પણ આંતરમનની (Subconscious Mind.) શક્તિ છે. અને એ શક્તિથી જ રોગ મટે છે. એના પુરાવામાં હિપ્પોક્રેટીઝ અને કાઉન્ટી પદ્ધતિદ્વારા થયેલું રોગનિવારણ આગળ ધરવામાં આવે છે.

રોગને મટાડનાર બળ પ્રાણબળ નથી પણ મનોબળ છે. એ સિદ્ધાંત આપણે કબૂલ કરીએ

તો પણ આપણે ઉપર જોએલું કુદરતનું સ્વરૂપ ખોટું ઠરતું નથી, કારણ કે આંતરમન એ પણ ભૂતકાળના અનુભવોનાં સંચય વડે જ સચાવેલું અને સમૃદ્ધ થયેલું છે. એટલે કુદરત એટલે ભૂતકાળ એ સિદ્ધાંતને આ નવો સિદ્ધાંત પણ ટેકા આપે છે.

જો કે મારે એ અહીં સ્પષ્ટ કરવું જોઈએ કે આ નવો સિદ્ધાંત સર્વાંશે સાચો નથી તેમ જ એ સર્વ-માન્ય થયો નથી. રોગનિવારણમાં પ્રાણબળ અને મનો-બળ બન્ને કામ કરે છે.

હુંકામાં કહેતું હોય તો એમ કહી શકાય કે જીવન-શક્તિ પ્રત્યે નિસર્ગોપાસકો અધઃશ્રાવણ છે નિસર્ગોપચારકો આસ્તિક છે અને વૈદ્યકતરો નાસ્તિક છે

[ચાલુ]



જીવન સૌરભ

ચૈતન્ય મહાપ્રભુના એ જીવન પ્રસંગો છે.

આ પ્રસંગો ખૂબ અર્થસૂચક છે અને સહૃદયી સત્પરોક્ષકાથી જ તેનો અર્થ સમજી શકાય તેમ છે.

એક વખત તેમની બાળ્યાવસ્થામાં એક બ્રાહ્મણ યાત્રાળુએ તેમના પિતા શ્રી. જમનાથ મિશ્રને ત્યાં ઉતારાની માગણી કરી. અતિથિનું સ્વાગત કરવામાં આવ્યું અને શંકવા માટે તેને વાસણો આપવામાં આવ્યાં બોજન તૈયાર થયા પછી અતિથિએ આંખો મીચીને કૃષ્ણ પ્રભુને ભોગ ધરાવ્યો. બરાબર તે જ વખતે બાળ ચૈતન્ય પ્રભુ અચાનક ત્યાં આવી ચડ્યા અને ભોગમાંથી થોડુંક ખાઈગયા. છોકરાના સ્પર્શથી ભોગ અમઠાઈજતાં, અતિ-થિ નારાજ થઈ ગયા. યજમાને તેને બીજી વખત રસોઈ કરવાની વિનંતિ કરી. અતિથિએ બીજી વખત રસોઈ

તૈયાર કરી અને ફરીથી ભોગ ધર્યો. આ વખતે ચૈતન્ય પ્રભુને બીજો લઈ જવામાં આવ્યા હતા છતાં તે ત્યાં આવી ચડ્યા અને ભોગમાંથી થોડું ખાઈ ગયા. હવે છોકરાને ઝારડો વાસીને તાળું મારી પૂરી દેવામાં આવશે તેવી અતિથિને ખાતરી અપાતાં તેણે ત્રીજી વખત રસોઈ તૈયાર કરી. પણ ત્રીજી વખત પણ તે ત્યાં આવી ચડ્યા અને ભોગમાંથી થોડું ખાધું. તે ત્યાં કેવી રીતે આવી ચડ્યા તેની કોઈને ખબર પડી નહિ પરંતુ આ વખતે અતિથિએ વાધો લધો નહિ, કેમકે તે ધ્યાનમાં હતો ત્યારે પ્રભુએ તેને આપીને કહ્યું હતું કે તું મને વારંવાર બોલાવે છે એટલેજ મેં આવીને પ્રમાદ ચાખ્યો છે.

* * *

કાશ્મીરના કેશવ ભટ્ટ નામના કોઈ ‘દિગ્વિજયી’ બધે સ્થળે વિજય

છારાલાસ માનસિંગ કામદાર

પ્રાપ્ત કરીને નવદીપમાં આવ્યા. તે સમયે નવદીપ વિદ્યાનું ધામ હતું. ત્યાં આવીને તેને અતિમ વિજય પ્રાપ્ત કરવાનો હતો. એમ કહેવાય છે કે તેને સરસ્વતી દેવીનું વરદાન હતું. ચૈતન્ય પ્રભુ ત્યારે નિમાષ તરીકે જાણખાતા હતા. તે વખતે તે બાકરજીના મંદાન પડિત હતા. દિગ્વિજયી મંગા નદીના કાંઠે નિમાષના પરિચયમાં આવ્યા. નિમાષની વિનંતિથી દિગ્વિજયીએ મંગારુતિના સો શ્લોકો ત્યાંને ત્યાં સ્વીકાર્યા. પોતે સ્થેલા શ્લોકોથી કેશવ ભટ્ટનું હૃદય ખૂબ પુષ્કિત થઈ ગયું યુવાન નિમાષએ તેમાંથી એક શ્લોક લઈ પડિતજીને તેના ગુણોપાનું વિવેચન કરાવતું કહ્યું પોતાના કોઈ શ્લોકમાં દોષ દોષ શોધે તે વાત જ પડિતની મજરખીને ફટકા સમ હતી પણ ત્યારે નિમાષએ તે એક જ શ્લોકમાં પડિ-તને કેટલીયે ભૂલો બતાવી ત્યારે

પંડિત તો દિગ્મુદ્ધ થઈ ગયા. ઘેર જઈને તેણે રાત્રે સરસ્વતી દેવીની કૃપા પ્રાપ્ત કરવા તેનું ધ્યાન ધ્યુનું, પરંતુ સરસ્વતીએ પંડિતને જણાવી દીધું કે યુવાન નિમાર્ધ તો મારા પતિ, મહાપ્રભુ છે.

* * *

ગયામાં નિમાર્ધને ઇશ્વર પુરી પાઠ પાસેથી આધ્યાત્મિક દિક્ષા મળી.

સન્યાસ પછી, નિમાર્ધ શ્રીકૃષ્ણ-ચૈતન્ય તરીકે પુરી ગયા. ત્યાં તે પંડિત સાર્વભૌમને મળ્યા. પંડિતજી એરીસાના મહારાજ પ્રતાપશ્ર્મની કાઉન્સિલના તકેશાસ્ત્રી તથા તે સમયના મહાન વેદાંતી હતા. તેને યુવાન સન્યાસી પર દયા આવી અને આવો યુવાન સન્યાસધર્મ શી રીતે પાળી શકશે તેનું તેને આશ્ચર્ય થયું. તેથી તેણે વેદાંત શીખવવાની દરખાસ્ત કરી. ચૈતન્ય પ્રભુએ કેટલાક દિવસો સુધી આ મહાન વેદાંતી પાસેથી વેદાંતનું ચિવરણ સંભાળ્યું પરંતુ પંડિતના સિદ્ધાંતોની ચૈતન્ય પ્રભુ પર કંઈ અસર થઈ નહિ. તેણે પંડિત સાથે ખૂબ ચર્ચા કરી. હવે પંડિતને પોતાના પક્ષમાં લીધા. અને પંડિત ચૈતન્ય પ્રભુના ચૂરત અનુયાયી થઈ

*

પૂનાના 'સંકાલ' પત્રના તંત્રી ડૉ. એન. બી. પરુલકરે નીચેની હકીકત 'ફી પ્રેમ'ના ખાસ ખબરપત્રીને કહી છે.

એક દિવસ ડોક્ટરને તેના એક ભુના અમેરિકન મિત્ર તરફથી ટેલીફોનનો સંદેશો મળ્યો. આ મિત્ર 'કવેકર' પંથના હતા અને હિંદની મુલાકાતે આવ્યા હતા. તેને મહા-

ત્માજની 'આત્મકથા'ની નકલ જોઈતી હતી. આખા મુળર્ધ અને પુનામાં કરેલ તપાસને અંતે એ નકલો મળી આવી. ડૉ. પરુલકરે તેના મિત્રને આ નકલો આપી. છેલ્લી ધડીએ મિત્રને ખબર પડી કે વિમાનમાં જેટલું વજન જઈ શકતું હતું તેના કરતાં તેના સામાનનું વજન વધી ગયું હતું. તેથી તેને કંઈક સામાન કાઢી નાખવાની જરૂર હતી. 'સત્યના પ્રયોગો'ની નકલ માટે જગ્યા કરવા તેણે ૬૦ ડોલરની કીમતનો કોટ સામાનમાંથી કાઢી નાખ્યો.

* * *

શ્રી. શ્રીનિવાસ શાસ્ત્રીમાં રમુજ વૃત્તિ છે. કેપટાઉન કરાર સમયે દક્ષિણ આફ્રિકાના વડાપ્રધાન જનરલ હર્ટઝોંગે શાસ્ત્રીજીને જમવા માટે નોંતર્યા હતા. જમવાનું શરૂ થયા પહેલાં વડાપ્રધાને શાસ્ત્રીજીને અનેક પ્રકારના દારૂમાંથી એકની પસંદગી કરવાનું કહ્યું. શ્રી. શાસ્ત્રીજી તેને સીધો જવાબ આપી શક્યા હોત કે, તાંબેર પશુગણ પુણ્યધામ હોઈ ત્યાંના રહેવાસીઓ દારૂને સ્પર્શ કરતા નથી. તેમ કરવાને બદલે તેણે જવાબ આપ્યો. 'જનરલ, આપણે બનેને જેલ લેવા થયું પડશે.' જનરલ તો ડહાઈ ગયા. તેણે તેનું કારણ પૂછ્યું. શ્રી શાસ્ત્રીજીએ તેને ટ્રાન્સવાલના કાયદાની યાદી આપી કે કોઈ પણ પવિત્ર મનુષ્ય કાળા મનુષ્યને પીણું આપી શકે નહિ કે કાળા મનુષ્યથી તેનો સ્વીકાર થાય નહિ.

* * *

જાણીતા પત્રકાર કે. રામરાવના જણાવવા મુજબ એક એવી વાત પ્રચલિત છે કે વાઈસરોયે એક વખત

હિંદી સરકારના ગૃહમંત્રીને મહાત્મા-ગાંધીને મળી તેની સાથે રાજકીય પ્રશ્નોની ચર્ચા કરવાનું કહ્યું હતું. તેની તેણે એવા કારણસર સ્પષ્ટ ના સૂણાવી દીધી કે હું સામાન્ય સન'દી નોકર મહાત્મા ગાંધી જેવા વિદ્વાન અને કુશળ રાજનીતિજ્ઞને સરખા દરજ્જા પર મળવા માટે બિલકુલ લાયકાત ધરાવતો નથી.

મદ્રાસમાં તેમના વસવાટ દરમિયાન શ્રી. નારસને કરતુરબાને એકથી વધારે વખત બપોર સ્થિતિમાં જોવા હતાં. તેથી તેમણે તે વાત ગાંધીજીના લક્ષ પર મૂકી. તેમણે જવાબની રાહ જોયા શિવાય જણાવ્યું કે 'બધું દુઃખ તેણે પોતે હાથેથી ઉત્પન્ન કર્યું' છે. તેના પુત્રનાં બાળકો માટે કીમતી કપડાં ખરીદવા મારે તેના પૈસા આપી દેવા તે મને કહે છે. 'મેં' હસતાં હસતાં કહ્યું કે તમે ફૂર પતિ છો' ગાંધીજીને જવાબ સત્વર ફરી વળ્યો 'ભુલ્યો તમે મારા પ્રત્યે કડક થાઓ છો. આવી અને બીજી બાબતોમાં જો હું તેની ઇચ્છાઓને વશ થવા માંડું તો મારા સિદ્ધાંતના ત્યાગનો પ્રશ્ન આવી જાય રહેશે. તે મારા વિચાર સંપૂર્ણપણે બળે છે અને મારી રહેણીકહેણીથી તે તદ્દન પરિચિત છે. મેં તેને એકથી વધારે વખત વિનંતિ કરી છે કે તે મારાથી ભુદી રહે અને તકલીફથી જ્યોતને નિરાંતે પોતાનાં બાળકો સાથે હાથેર કરે. પણ તેમ કરવાની તે ના પાડે છે. વફાદાર હિંદુપત્નીની માફક, હું જ્યાં જઉં ત્યાં તે - એ છે.

*

ચમને અદબ : ૫

આ. વિજયરાય ક. વૈદ્ય

૯. મહાકવિ શ્રી માધ

સાહ્યારસોથી તેરસો વર્ષ પર ગુજરાતના પ્રાચીન પાટનગરોમાના એક શ્રીમાધ, લિલ્લમાલ કે લિલ્લમાળમાં થએલા સંસ્કૃત ભાષાના આ મહાકવિનો સ્મૃતિદિન ગયા ફેબ્રુઆરીમાં મદ્રાસની :સંસ્કૃત વિદ્યપરિષદે (એફેએમીએ) ભજવ્યો હતો. ત્યાંની જ યુનિવર્સિટીમાં ફેલોશિપ એટલે અધ્યેતાશ્રી ધરાવનાર એક ઉત્સાહી વિદ્યાવ્યાસગી શ. એચ. જી. નરહરિએ શ્રી માધ કવિ વિશે એક રસિક વ્યાખ્યાન ('આર્ચન પાથ' સપ્ટે. ૪૫) આપ્યું હતું. એના પ્રારંભમાં જ તેમણે સંસ્કૃતના ચાર મહાકવિઓ વિશેના પ્રસિદ્ધ શ્લોકને યાદ કર્યો : ઉપમા તો કાલિદાસની જ ઉત્તમ, ભારવિનું અર્થઝોરવ, દડીનું પદ્મલક્ષિત્ય, પણ માધની કૃતિ-એક માત્ર ઉપ-લબ્ધ કૃતિ- શિશુપાલ વધ 'મા' તો એ ત્રણેના ગુણે સંગૃહીત થયા છે.

'શ્રી' એટલે હકીમીએ પોતાના સ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર જે રચેલે થતા, અનેક 'માલ' એટલે માળાઓ પડે તેને દેવોએ આગાદી દીધું હોઈને, આપણા કવિનું એ જન્મમ્યાન શ્રીમાળ કહેવાયું હતું. તેમાં હજારો દેવ-સ્થાન ગણપતિ, શિવ તથા અંકિકા દેવીના હતાં. વીસેક માર્કનના સમયોરસ વિસ્તારમાં વસેલા એ નગરને ૮૪ તો કરવાજા હતા. એ સમયના એવા વિશાળ, પાટનગરને માટે, "સર્વશાસ્ત્રાણુ વતન્તે સીમાલે શ્રીનિકેતને" એમ સ્વાભાવિક રીતે જ કહેવાયું હતું કેમકે ત્યાં ચારે વેદ, વેદાંગ તથા ઉપનિષદોનું તેમ જ ધર્મશાસ્ત્રો તથા એનાં રહસ્યોનું, તેમ વળી છન્દ ને વ્યાકરણના શાસ્ત્રોનું પૂરે-પૂરું અધ્યયન કરાવનાર સમર્થ ગુરુઓ હતા અને એમના હામરો સુપાત્ર રાખેલા હતા.

એવે રચેલે જન્મી, બહારી, ભણીને વિવિધ વિદ્યા-ઓમાં આગળ પધેલો, દ્વિજ દત્તક સર્વાશ્રમ નામે

૧. એમાં નથી એવા પણ માનના રવેલા શ્લોકો વિશે અન્ય સંસ્કૃત ગ્રંથો 'નૈઋત્યવિચાર ચર્ચ' તથા 'સુભાષિતા' વલ્લિ 'મા ઉદ્દેશ્ય હોવાથી, તેણે એ (શિ પા વધ) સિવાયની રચના કે રચનાઓ કરી હોવાનું સમજાય છે.

૨. દત્તકના પિતા સુપ્રભદેવ, એ પ્રદેશના ત્યારના રાજ-વર્મલાખ્યના 'સર્વાધિકારી' એટલે પ્રધાન હતા.

ઉત્તમ કુળનો બ્રાહ્મણનો પુત્ર આ જે માધ, તે માત્ર કવિ નહિ-પંડિતકવિ જ અને તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

સંસ્કૃત સાહિત્યના ઉત્કૃષ્ટ કવિઓમાંના આ એકનું કવિત્વ સૌથી અધિક પ્રકાશે છે વર્ણનશક્તિના એના પ્રભુત્વમાં. તેનાં એ રસભર્યાં વર્ણનો પણ એકાદ-બે પ્રકારના નથી : તે કોઈ વાર હોષ છે હૃદયપ્રસન્નમાં પ્રવે-શતા શ્રી કૃષ્ણને નવણીં બરીને નીરખવા ઉત્સુક પુરાણ-નાઓનું વર્ણન, તો કોઈ વાર હોષ છે રેવતકગિરિ એટલે ગિરનારની મુન્દરતાનું, ક્યારેક તે હોષ છે સંધ્યાની કે ચન્દ્રોદયની શોભાનું, તો ક્યારેક વીર અહસ્યને કરુણ રસે ભર્યાં યુદ્ધનું વર્ણન. એ વર્ણનોના વિવિધ ગુણોમાં કવિની જે અપૂર્વ પ્રતિભા, સદૃશ અવલોકનશક્તિ તથા ઓજસનો અતુલ્ય સહૃદય વાચકોને યાચ છે તે એમને મુખે ધન્યવાદ પામ્યા વિના રહેતો નથી.

જેવું ઉત્તમ કોટિનું કવિત્વ તેનું જ માનજનક છે માધનું પાંડિત્ય. 'શિશુપાલવધ'માંથી આપણે બહુ શકીએ છીએ કે તેની સાંખ્ય, યોગ તથા મીમાંસા 'જેવાં ફેટ રશનશાસ્ત્રોની તેમ જ બૌદ્ધધર્મ તથા વ્યાકરણના અટ-પટા વિષયની વિદ્વતા પ્રથમ પડિતની, હતી. સંગીત તથા નૃત્ય જેવી લલિત કલાઓનું એને અગ્રેલ તથા હસ્તિઓની પરીક્ષા કરવાની વિદ્યાઓનું તેનું જ્ઞાન પણ પ્રશંસાપાત્ર જણાય છે. ઉપરાંત, એક તરફ રાજ્યનીતિના શાસ્ત્રો તો બીજી તરફ રતિશાસ્ત્રોના પણ તે અસામાન્ય પંડિત હોવાનું માલૂમ પડે છે.

છેલ્લી વાત ભાષા પરના તેના બહુ વિરલ ગણાય તેના કાબૂની. એના અમુક શ્લોકોમાં શબ્દ એવ જેવું થઈ જાય છે એ મર્યાદા ધ્યાનમાં લીધા પછી પણ કહેવું જોઈએ કે તેનું સંસ્કૃતજ્ઞાન અનેક રીતે ખરે જ વિરમ-જનક છે. આ કારણે જ આપણને એક સુધીર વિવેચક ડો. બાનેટનો એવા ભાવાર્થનો અભિપ્રાય માન્ય રાખવા જેવો લાગે છે કે માધે સંસ્કૃત સાહિત્ય પર અમાધારણ પ્રભાવ પાડ્યો છે અને તેથી, જે કોઈ એ ભાષાની અભેદશક્તિનો ને બહુરિધ શક્યતાનો પરચો પામના છન્દનું હોય તેણે આ કવિના મહાકાવ્યનું પરિશીલન કરવું જોઈએ.

૧૦ પાંચમું સ્વાતંત્ર્ય

ચાર જાતના સ્વાતંત્ર્ય વિશે તો સ્વ. પ્રે. રુઝવેલ્ટે એવું કહેલું તે જાણીતું છે કે આવતી કાલનાં જગતમાં મનુષ્ય ભૂખમરા ને લયથી સ્વતંત્ર રહેવો જોઈએ, તેને ધર્મનું તથા વાણીનું સ્વાતંત્ર્ય પણ હોવું જ જોઈએ.

આમાં હવે 'મિન્ટર,' ઉપનામધારી એક સમર્થ ચિન્તનશીલ લેખક લેખકો માટેનું પાંચમું સ્વાતંત્ર્ય ઉમેરવાની અગત્ય દર્શાવી છે (ટાઇમ્સ લિટરરી સપ્લીમેન્ટ : ૨૮-૪-૪૫) એને તે Freedom from interruption એટલે વિદ્યેષોમાંથી મુક્ત રહેવાનું સ્વાતંત્ર્ય કહે છે. તેનો એવો અભિપ્રાય સાચો લાગે છે કે કલાકારો તથા સાહિત્યકારોએ આ પાંચમા પ્રકારની સ્વતંત્રતાને જરા પણ ઓછામાં લેખવવી જોઈએ નહિ. મૂળ વાત તો એ છે કે કલા કે સાહિત્યની રચનાને અંગે એ સમગ્ર વ્યાપાર, પ્રક્રિયા, પ્રવૃત્તિ જે કાંઈ કહીએ તેને માટેનો જ સૂક્ષ્મભાવી પ્રયત્ન (stress) એવું મનોવ્યાપારી (psychological) દબાણ, સર્જક અનુભવતો હોય છે. એ તો પહેલું, કુદરતી, અનિવાર્ય દબાણ થયું. એમાં હવે તો ઉમેરાય છે એક બીજું, વત્તેઓછે અંશે સ્થૂલ કે બાહ્ય કહેવા જેવું દબાણ.

એ દબાણથી થતો ત્રાસ કેવો છે? લેખકના ધરનાં બારણાં (બોંબથી કે હુલ્લડખોરોને હાથે) ભાંગવામાં આવે છે; તેના હાથમાંથી કલમ આંચકી લેવામાં કે એનો હુદ્ર પ્રચાર માટે ઉપયોગ કરવાની ફરજ પાડવામાં

આવે છે; સર્જનના તેના ઉદ્દેશથી એને દૂર ખેંચી જવાય છે; જે દુનિયા જાણે ખાંડી-ખાંડી બની ગઈ છે તેના ક્રોધાળ-કોલાહલને વશ થવાનો વખત તેને માટે આવે છે.

આવાં ભાતભાતનાં ભારણ કે દબાણ કે પર-પ્રયત્નોથી સમાજે પોતાના લેખક વર્ગને મુક્ત રાખવો જોઈએ. સમાજમાં એટલી સમજણું ઊગવી જોઈએ કે કલાકારો તથા લેખકો (સર્વથા નહિ તો અમુક સંગીન અંશે પણ) જે એકાંતવાસ વાંછતા હોય છે તે, જનતાને તથા દરને 'ભાગેકુ' બનવા માટે નહિ પણ ચિત્તની એકાગ્રતા તથા અંતરાત્માની એવી જાગૃતિ માટે કે એ ઉભયનો વધુમાં વધુ લાભ સર્જનને મળે.

અને એમ થએલાં સર્જનો બહુવિધ ઉચ્ચ ગુણવત્તાથી સોહશે. એમાં મનુષ્યો પર રાજ્ય કરવાની કે મત-વટાળની વાસના નહિ હોય; તે તો જોનાર કે વાંચનારની જીવન-સર્જકતાને જ મુક્ત કરે, એને ગૂંચળાતી કે થીજી જતી મટીને પ્રવાહવતી બનાવે, તેવો આત્મ-જન્ય કલાધર પ્રકૃતિનું નહિ અન્ધ અનુકરણ કરે ને એને વિપરીત કે વિકૃત રૂપે તો નહિ જ આલેખે; તે તો સ્વકૃતિમાં પ્રકૃતિમાં પ્રકૃતિનું જાણે આલ્હાદકારી નવનિર્માણ કરશે. અને, એકાંતવાસી છતાં સુચેરિત લેખક ચિત્રકાર આદિની સૌ મોટી સિદ્ધિ તો એ હશે કે વિદ્યેષો રહિત એવો તે આપણાં સંવેદનોને સામટી સંખ્યાનાં નહિ પણ સ્વાભાવિક પ્રમાણુમય અને સ્ફટિક શાં નિર્મળ કરી, જીવનને સંવાદમય તથા ઊર્જાગામી પણ અવસ્ય બનાવશે.



મેથરફેટે એક જૂના ગુનેગાર તરફ સહાનુભૂતિપૂર્વક ફરતાં કહ્યું :
'વળી તમે અહીં આવ્યા કે ?'

આરોપીએ ઠાવકે મોંએ જવાબ દીધો : 'સાહેબ, હું નથી આવ્યો.
એ પોલીસો મને ધસડી લાવ્યા છે.'

'પાધો હશે !' મેથરફેટે પૂછ્યું.

'હા, સાહેબ, બનેએ !'



'મારો દીકરો પરદેશમાં કમાવા ગયેલ.'

'ત્યારે તો ઘણું કમાયો હશે.'

'શું કમાયો એ તો ખબર નથી, પણ હમણાં છાપાંમા વાંચ્યું કે સરકારે એના માથા પર રૂ. ૫૦૦૦નું ધનામ જાહેર કર્યું છે.'

ભલે ગાડી મોડી થઈ

યાત્રી

રેલેશન પર આત્મા ત્યારે ખચર પડી કે ગાડી તો દોઢ કલાક મોડી છે ! યજમાન મૂકના આત્મા હતા, તેમને કહ્યું કે તમે તો હવે ઘેર પધારો, ઘણા દિવસનો શ્રમ છે ઘણી રાતોના ઉઝાપરા છે, ને શરીર સાડુ નથી દવાઓની મદદથી જ જેના હાડમાસ ને ચામની પોટલી બધાથેન રહેલી હતી તેવા એ રોહીએ જરા વાર તો બિહારનો યત્ન કર્યો, પણ પછી કહે, 'ના, ના, ગમતું નથી ઘેર તો બીડ બીડ લાગશે બેઠો છું'

મન કંઈક કચરાણું ભાઈ ગયા હોત તો નિરાતે નોવેનની ચોપડી પૂરી કરી કાઢત આ તો દોઢ કલાક ખૂટવો કહ્યું થશે

પછી 'ગાડી આવી એમ સાબરુ ત્યારે થયું કે ગાડી પાએક કલાક મોડી હોત તો કેવું સાડુ હતું ! એ દોઢ કલાક પાણીના રેલા પેટે ચાલ્યો ગયો, અને થેલીમાં પડેલી નરનહયાના કરતા અધિક રસભરી ઉવન-કથાઓનું એક આખું ગુમખું જડ્યું

★

ચાર પાંચ જણા બેળા થઈ ગયા હતા વાર્તાલાપના વાણાતાણા કેઈ વિચિત્ર રીતે ગોળવાતા ગયા અને વાત આ રીતે શરૂ થઈ મેં મારી સાથેના ભાઈને પૂછ્યું

'કાં, કાંઈ દિસાળ ગિયા ! આખો કે નહિ ?'

'શને ?'

'તમારી ગીતોની રેકડોનો ?'

'ના રે !' કહેતા મારા સાથીની આજ અમકી બિગી 'દિસાળ વળી કેવો ?'

'કેટલા સેટ વેચાણા હશે હું તો માતું છું કે સેંકડો'

'હશે !' ભાઈએ મદ હાથ કંઈ

પણ આમ જ ?'

'મે તમને નહોતી વાત કરી એક પીનની ડબીની ?'

'શું ?'

'કે મારી રેકડો ઉતારનારી એ ક પનીની કચેરીમાં મને તેડાવ્યો હતો ત્યાં મેં એક પીનની ડબી મંગી ક પનીના માથે એક ડબી કાઢી એમાંથી પીનો થોડીક હતી તે મને આપી ડબી રાખી તીધી ! એની પાસેથી મારા સેકડો વેચાનન મટ્યો હિમાય શો વળી ?'

'પણ કાંઈ લખત બખત ?'

'કાંઈ નહિ ના ?'

'કાં ?'

'મને એવી કંઈ ખચર નહોતી ને એમણે મને કહ્યું હતું કે આ તો આપણું રાષ્ટ્રીય સાહસ છે, આ તો રાષ્ટ્રને આતર સેવા કરીએ છાએ'

'રાષ્ટ્ર ! સાડુ' મેં રાષ્ટ્રને વડાવી જનારાઓનો હીક હીક અનુભવ હોવાથી ચૂકનો ઘૂટડો ગમે ઉતારતા ઉતારતા કહ્યું ત્યારે એણે ઉમેયું

'ને ભાઈ, ગયે વખતે અમે પરદેશી ક પનીમાં રેકડ' ઉતારાવી એની એને ખચર પડી ત્યારે તો એણે શુ રે પ કર્યો તો અમારા ઉપર ! લાનબોળ બની જઈને એણે અમારા ભાઈની ધૂડ કાઢી નાખી કે ઈ પરદેશી ફૂત રા ને જઈને આપી આવ્યા ?'

'એમ ! એટની બધી વાત ફૂતરો કહો ?'

'હા જ તો, એમણે આમેફોન સાંભળતા ફૂતરાનું ચીતર હોય છે ના, ઈ પરદેશી ફૂતરો કહો'

★

બેઠેલી મહાળીમાંથી બીજા એક લાઈએ આ સાંભળીને વાત ઉપાડી 'કરોયની નીપજવાળા એક રાંજના ધણીની હું વાત કહું અમારા મહા રાજના એ મહારાજ દિલોગ્ગન દોસ્ત ને હું તો કહેવાઉં ચાકર, પણ મહારાજ મારા સાહિત્યના શીખીન મારી વાતોમાં વિનોદ સેનારા, એટલે મને પણ એ મોટા રાજ્યમાં એના દોસ્ત મહારાજસાહેબ પાસે લઈ જાય ત્યાં પણ મારે દિલોગ્ગન દોસ્તી બધાર્ક ગઈ એટલે સુધી કે એ બેઠ જણા ગળપે જુગાર રમે તેમાં મને પણ રમવા બેસાડે હવે એનો થઈ પૈસેથી રમવાની રમત એમાં જેનાં પાનામાં બેકર આવે તે રમનાર પોતે ને કાઈ રકમ કહી હોય તે મુજબ છૂતે એકવાર રમતા રમતા એ કેટપતિ મહારાજ મને કહે કે 'હા હાનંત તારામાં બેકર આવ્યો લાગે છે !

પૂછ્યું 'સાહેબ, આપે કેમ કરી જાણ્યું ?

કહે કે 'તું તારા પતા જોઈને મનકામ રહ્યો છે તેથી તારામાં બેકર હશે તે જોઈને મનકાતો હઈશ'

એ વખતે મેં મારે જે ઘણા વખતથી કહેડું હતું તે કહેવાની તક લીધી 'બેકરને જોઈને ન હસ્યું તો શું તમને જોઈને હસું સાહેબ ! તમારા કરતા બેકરનું મોટું સાડું છે એ મને મેં પૈસાની પણ પ્રાપ્તિ કરાવશે, ત્યારે તમે તો

મને, ગરીબ પગારદારને, જોડે રમવા ખેસારીને આ તો કદી વિચાર જ નથી કર્યો, કે હું જો હાલુ તે ક્યાંથી ભરી શકીશ ! તમે મને એક પાઈ પણ આપો છો ?

‘પછી એ કાંઈ બોલ્યા ?’

‘હા, એટલું કહે કે ‘કેસા ખેવફૂદ હો ! કેસા ખેવફૂદ હો !’



મંડળીમાંના ત્રીજા ભાઈએ તુરત તાગડો ઉપાડી લીધો : ‘ઉદાર કેમ બનાય છે તે કહું. થોડાં વર્ષો થયાં. મહુવા ગામમાં એક જાહેર મેળાવડો હતો. મહુવાના મુલક મશહુર દાનેશ્વરીએ એક ખોળા શેઠના માનમાં મળેલ એ ભપકેદાર મેળાવડામાં મેં નવાઈ દીડી. મેં જ ઉપર લોહાનાં એક કોદાળી ને એક પાવડો, હાથા વગરનાં, મૂકવામાં આવ્યાં હતાં. પોતાને માટેની તારીફ પૂરી થઈ ચૂક્યા પછી શેઠ-પોતે બિલા થયા ને એમણે જણાવ્યું : ભાઈઓ, તમે આ જો કોદાળી પાવડો જુઓ છો ને, એને મેં મારી મૂળ કાચીદીની યાદ તાજ કરવા માટે અહીં મુકાવ્યાં છે. હું મનજી બોલે, આંહી ખાળીઆ ખોદીને મજુરીમાંથી ગુજારો કરતો એ તો તમારા માંથી ધણાએ જોયું પણ. હશે. એક દિવસ, માંડ માંડ ફક્ત ત્રણ રૂપિયાની મૂડી કરીને હું વહાણે ચડ્યો, મુંઝવે ગયો, ત્યાં પાટો ન ખાઝતાં હું કોઈ પણ ઈલાજે કલકત્તા પહોંચ્યો. હાવરાના સ્ટેશન પર બિતર્યો ત્યારે મોડી રાત થઈ ગઈ હતી. ને મારા ખિસ્સામાં જોયું તો ફક્ત છ આના સીલીકમાં હતા. હું શહેરમાં ચાલ્યો. ચાલતો હતો. ચાલ્યા જ કરતો હતો. ચાલવા વગર ખીનું કરું શું ? મને ખબર નહોતી કે ક્યાં જવું ને ક્યાં સવું. મારે રાત કાઢવી હતી. પણ રાત ક્યાં વિતાવું ? ચાલ્યો જ જઈ છું. એક વીજળીના ફાનસ પાસે થોડી વાર બિભો છું. એમાં એક મોટર નીકળે છે. અચાનક મોટર મારી પાસે બિભો રહે છે. અંદર બેઠેલા ગૃહસ્થ મને પૂછે છે, ‘કાણુ છો ? કાઠિયાવાડના છો ?’

મેં કહ્યું, ‘હા. આંહી ધંધા માટે આવેલ છું.’

‘હીક, આ લ્યો આ સરનામું. તમે મારી પેટી પર આવજો કાલે.’

‘આવજો-કાલે !’

એટલા જ શબ્દો મારા ફાન પર નાખીને મોટર બિપડે છે, ને હું ધ્રુજ બિહું છું. ‘આવજો કાલે !’ ભાઈઓ, આપણે કાલની વાત કરીએ છીએ. પણ વચલી

રાતને ભૂલી જઈએ છીએ ! મારે માટે પ્રશ્ન આવતી કાલનો નહોતો, એ રાતનો, એ અધરાતનો હતો.

થોડેક જઈને મોટર પાછી થઈ. મને બોલાવ્યો ને કહ્યું, ‘તમારે ક્યાં જવું છે ?’

‘ક્યાં નહિ.’

‘ક્યાં ?’

‘મને ખબર નથી, કે ક્યાં જવું ?’

‘હા, મને પણ એ જ વિચાર આવ્યો, કે તમે અજાણ્યા હશે, અરધી રાતે ક્યાં જશો ? માટે જ હું બિભો રહ્યો. ચાલો, ખેસી જવ ગાડીમાં.’

‘ગૃહસ્થો, તે પછી તો હું કરોડોનો ધણી થયો છું, ને કરોડોની મેં સંખાવત કરી છે, પણ એ કલકત્તાવાળી રાતને હું ભૂલ્યો નથી. ને એ નથી ભૂલ્યો તેથી જ મેં કદી કોઈ પણ માગવા આવનારને ‘કાલે આવજો’ એ કહ્યું નથી. મારાથી બન્યું તે મેં તે જ ક્ષણે આપ્યું છે. કારણ કે કાલની ને આજની વચ્ચે એક રાત છે-ને એ રાત ભૂલકર છે, આટલું હું ભૂલ્યો નથી, ભૂલી શક્યો નથી. એટલે જ મારી પેટીના પ્રત્યેક ટેબલ પર મેં કાતરાવ્યા છે આ શબ્દો કે ‘તરત દાન ને મહાપુણ્ય’ ‘તરત દાન ને મહાપુણ્ય.’

આવું ભાવણ એ શેઠ મનજી નથુનું, અમારા ગામમાં છેલ્લું ભાવણ હતું, ભાઈ. ઉદારતાની ચાવી એક જ છે : પોતાને માથે વીતેલાં વીરકાની નાની શી રહ્યુ યાદ.’



‘ત્યારે હું તમને એક નાકની વાળીની વાત સંભળાવું.’ એમ બોલીને એક ત્રીજા ભાઈએ મંડળીના કાનને ઊંસુક કર્યો. ને એણે પણ જીવતા જ જીવનનો નીચલો કિસ્સો કહ્યો—

પોરબંદરવાળા શેઠ અલીદીના વિશરામને તો સૌ જાણતા હશે. ‘પૂર્વ’ આફ્રિકાના એ તે રાજા કહેવાય. એના મરણ બાદ એની કરોડોની પેટી, એના દીકરાના હાથમાં, સફા થઈ ગઈ. (ધણું કરીને તો એનું નામ ગુલામહુસેન કહ્યું છે.) પેટી સાવ સાફ, ઘર પણ ખાલી, અને ગુલામહુસેન શેઠ ગંભીર લાંબી માંદગીને ણિજાને. એમાં એક દિવસ મકાનને આરણે એક માણસ અવી બિભો રહ્યો. એની અંતે ઘરનાં લોકોની વચ્ચે કંઈક શબ્દોની રકાઝક થતી હતી તે મેડીએ અંતેલા માંદા શેઠને ફાને પડી. પૂછ્યું, કાણુ છે ? શું કામ છે ?

‘કંઈ નથી. જવા દોને !’ માણસે એટલું જ કહ્યું, પણ એનો મન મોટે હતો. પચાસ વર્ષથી અઢળક રળનારા, અને અઢળક દેનારા એ ‘રાત્રી’ના ઘરમાં આજે એર ખાવા પણ કંઈ નહોતું રહ્યું, તો માગવા આવનારને આપવા શું હોય ?

‘પણ એને ઉપર તો બોલાવો ! હું જોઈને તો સંતોષ લઉં.’ શબ્દોને ખોળીમાં સાથે આખરની આંધળોડ કરી રહ્યો હતો તે બેકાર માણિકે ઉમ ઈચ્છા બહેર કરી.

આવેશ માણસને ઉપર લાવવામાં આવ્યો. આવનારે કહી કર્યું નહોતું તેવું દસ્ય દીઠું. કંગાસિયતને ખેળે એક કોટયાધિપતિના છેલ્લા દહાડા મથાના હતા.

‘કોણ છો, લાડ ?’

‘કાઠિયાવાડનો જામણ છું.’

‘કેમ આવેલા ?’

‘મારે દેશ પહોંચવાનું ભાડું નથી.’

‘ખીજે ક્યાંઈ ન ગયા ? આંહીના હવાસ નહોતા જાણતા ?’

‘જાણતો હતો. પણ ખીજાઓ જેઓ જાણતા હતા તેમણે જ મને આંહીં ધક્કેયો. કહ્યું, કે તમે દેશો.’ એમ કહીને બ્રાહ્મણે ચોમેર શરમીંદી નજર ફેરવી.

બિમાર શેઠે થોડીક વાર આંખો મીંચી લીધી ને પછી આંખો ખોલીને પાસે બિલક માણસ, કે જે આ જ પેઢીમાંથી લાખો રળીને સ્વતંત્ર વ્યાપારના ધણીઓ અનેકમાંથી જ એક હતા, તેને આ દશા પર ચૂપકીંદી રાખીને બિભેશ દીઠા.

પછી એણે પોતાની સ્ત્રી તરફ જોયું, સ્ત્રીનાં આંખો પર ભમતી એની દષ્ટિ સ્ત્રીનાં નાક પર થંભી, ને એણે સ્ત્રીને કહ્યું :

‘ત્રણ-ત્રણ-ત્રણ દિ’ પછી તો-તારે-આ-નાક-ની વાળી કાઢી નાખવી પડશે ના ?’

‘સ્ત્રીએ તીએ જોયું, ને એનાં નેત્રો ટપક્યાં પુરબે કહ્યું :

‘હું-સા-ચું કઉં-છું. ત્રણ દિથી વધુ હું ખેંચનાર નથી. ત્રીજે દિએ તારે એ નાકની વાળી કાઢવાની જ છે. તો-તો-અત્યારે જ-આપણા ઘરની પચાસ વર્ષની રસમ ખાતર-કા-દી-દેને !’

સ્ત્રીએ નાક ખાલી કયું, વાળી ખાવિંદના હાથમાં મૂકી, અને બિમારે એ વાળી પોતાના માણસને દેતાં કહ્યું : ‘આને વેચો, બ્રાહ્મણને ભાડું આપો, ને ખાટીના પાછા લાવજો.’

ત્રીજે દિવસે શેઠનો દેહ છૂટી ગયો ભાઈ !



એટલું કંહીને એ ચૂપ રહે છે ત્યાં જ ચોથા ભાઈએ કહ્યું : ‘એમ તો આ વિટ્લ સાહેબ, હતા પરદેશી, ગેરા હતા, પણ એની સંખાવતો આ ઝાલાવાડમાં હજુ પણ એની બાણેજ મોટીસ એકમને વિદેશ બેઠે બેઠે ચાલુ રાખી છે, એ તો વિચારો !’

‘અરે હાં’, કહેતા ત્રીજા ભાઈ મોલી બાધા; ‘એ પણ સમજવા જેવો કિસ્સો છે. વિટ્લ સાહેબ કોણ હતા ને આંહીં કેમ કરીને તાલેવાન બન્યા જાણો છો ? આ રાજ્યપર ગામમાં તમારા મ્યુનિસિપાલિટીના માજી સેક્રેટરી ઝીલુંભાઈ છે ના, એના જ ઘરના વડવા નાનચંદ શેઠ ધોલેરાવાળાના ધોલેરાના છત્રમાં વિટ્લ સાહેબ ઇજરેર હતા. એમાં એની બેરી મરી જતાં એને વીમાના પચાસ હજાર મળ્યા, એકાએક નાનચંદ શેઠની આસામી કાચી પડી. વિટ્લ સાહેબ કહે કે ‘શેઠ, આ હ્યો આ મારા રૂપિયા, ને માડો ચૂકવવા.’

‘ના રે ભાઈ, તમારી વીમાની કેમણી !’

‘પણ એ મારી છે, ને હું તારો છું. લે તું તારે !’

‘એમ તો ન લઉં. મારું જીન તું રાખી લે, તો જ હું નાણાં લઉં.’

‘એ જીન વિટ્લ સાહેબને સોંપાયું ને એમાંથી વિટ્લે ગામેગામ કારખાનાં કર્યાં, ગામેગામ સંખાવતો વેરી દીધી. ઉદારતાની ચાવી આ છે ભાઈ, આ માણસાઈ છે.’

આમ તો મને લાગ્યું કે સાંજ સુધી ચાતૌ કડી-બંધ ચાલુ રહેત, પણ અમારે દુર્ભાગ્યે ગાડી શેઠ ક્યાંક કરતાં વધુ મોડી ન થઈ, અમે ગાડીમાં બેઠા, ને મારા ગ્રામેશનની રેકર્ડો ઉતરાવનાર રનેલીએ કહ્યું : ‘કાઠિયાવાડી દિક્ષાવરીની આ બધી વાતો પણ પુત્રે પુત્રે બેળી કરીને સંધરી લેવા જેવી છે.’

મેં કહ્યું : ‘પણ હું તો એમાં તમારી રેકર્ડો ઉતારનાર એાશી રાષ્ટ્રીય કેપનીના શેઠની પાનની કબીની વાત પણ સંધરીશ !’

"શહીદોંકી ચિતાઓં પર જુટેંગે
હરઅરસ મેલે,
વતન પૈ મિટનેવાલોંકા યહી
ખાકી નિશાં હોગા ।"

રામનારાયણ મિશ્ર

અનુવાદક : ભરત ટોપરાણી

નવમી ડિસેમ્બર ૧૯૪૪ ।

સંયુક્ત પ્રાન્તની રાજધાની
લખનૌની જેલનાં તોતિંગ દ્વાર ઊધ-
ડ્યાં. એક નવયુવક આવ્યો. ભવ્ય
કાયા, અણુનમ મસ્તક અને તેજ-
સ્વી આંખો. પ્રેમથી એ સૌને ભેટયો.
એ એનું છે.હું મિલન હતું. મા
ભોમની આઝાદીનો ચાહક આજે
ફાંસીને માંચડે ચડવાનો હતો.

આજ પોતાનો આ સૃષ્ટિ પરનો
છેલ્લો દિવસ છે એ જાણવા છતાં
એની આંખમાં આંસુ નહોતાં, એના
ચહેરા પર શોકની છાયા નહોતી. એ
હસતો હતો ને રોનારોને આશ્વાસન
દેતો હતો. ।

પથર-હૃદયની પણ છાતી ફાટી
જાય એવું એ દશ્ય હતું. નવયુવાન
પત્ની સામે ઊભો છે, પતિનું આ
છેલ્લું દર્શન છે. આ ભવ્ય કાયા,
આ સ્નેહભરી આંખો, આ જીવન-
થોડા કલાકનાં મહેમાન છે । ધડી બે
ધડી પછી અધુરું રાખ થઈ જવાનું ।
પત્નીની આંખો કોઈ મહાપૂરની જેમ
છલકાઈ ઊડી. આંખે અંધારાં છવાઈ
ગયાં. યુવાને આ જોયું. એ હર્યો.
પત્નીને માથે હાથ મૂકી એણે સ્નેહ-
પૂર્વક કહ્યું, 'અરે, તું રડે છે ? એ
દિવસ ભૂલી ગઈ જ્યારે તેં મને
હસતે મુખે વિદાય આપી હતી ?
હસ, ખુશ હસ ! હું તને હસતી
જોવા ઇચ્છું છું. મારા મૃત્યુ પછી
તું વધો ચાલી જજે અને દેશસેવાને
જ તારું જીવનધ્યેય બનાવજે.'

—અને એણે ગેતી પત્નીનાં
આંસું લૂંછી નાખ્યાં. વિરલાની એ

ધીરજ હતી, અજોડ રિશ્તપ્રજ્ઞતા
હતી પોતા પૂરતો તો માણસ કદાચ
કઠોર બની શકે પણ આજક, માતા
કે પત્નીના સ્નેહનું પાન કરતાં પણ
એ પોતાનાં ધ્યેયને સર્ગર્વ, અવિચ-
લિતપણે વળગી રહે એ નિશ્ચયતાની
ઉચ્ચતમ કક્ષા છે, વિરલાઓને જ
સાધ્ય હશે.

એવો એ વીર તે યુક્તપ્રાંતનો
અમર શહીદ રાજનારાયણ મિશ્ર.

સંવત ૧૯૭૬ની વસંતપંચમીને
દિન તુલસીદેવી નામે એક સરળ અને
ઊર્મિલ પણ ગરીબ માતાની કુખે
જન્મ લીધો. પિતા પાંડિત બલદેવા
પ્રસાદ મિશ્ર એક નિર્ધન ખેડૂત હતા.
રાજનારાયણ નાનો હતો ત્યારે જ
મોટાભાઈ અને માતા વચ્ચેના ગૃહ-
કલહને કારણે માતાએ આત્મહત્યા
કરેલી. ત્યારથી રાજનારાયણ મોટી
બેનની છત્રછાયા નીચે ઊછર્યો.
એને બે બહેન અને પાંચ ભાઈ હતા.

૧૯૩૦નું સવિનયભંગનું આંદો-
લન આવ્યું. રાજનારાયણ ગામઠી
નિશાળના ચોથા ધોરણનો વિદ્યાર્થી
હતો. ગામના એક વિનીત પાસેથી
એણે વીર પુરુષો અને ક્રાન્તિકારીઓ
વિષે ઘણું સાંભળેલું. ક્રાન્તિકારી થવાના
એને કોડ જગ્યા. દેશભક્તિની ભૂમિકા
પર ક્રાંતિનાં ખીજ રોપાણાં. ૩૦ની
હડતમાં એણે વાનરસેનાને સંગઠિત કરી
અને હડતમાં યથાશક્તિ ભાગ લીધો.

ત્યાર પછી સરદાર ભગતસિંહને
ફાંસી ન મળે એ માટે રાષ્ટ્રવ્યાપી
ચળવળ શરૂ થઈ. વીર ભગતસિંહનું

નામ દેશના ખૂણે ખૂણે પ્રસરી ગયું.
હજારો યુવાનોનાં હૃદયનો એણે કબજો
લીધો. રાજનારાયણ એ યુવાનોમાંનો
એક હતો. ભગતસિંહને ફાંસી અપાઈ.
સરકારે જાણ્યું કે એથી દેશભક્તો અને
ક્રાન્તિકારીઓની પ્રવૃત્તિને એ કચડી
શકશે પણ ક્રાંતિનાં ઘોડાંપૂર એ રીતે
થોભાવી શકાતાં નથી. એનું એક
પ્રતીક તે રાજનારાયણ મિશ્ર. ભગત-
સિંહને ફાંસી અપાઈ તે દિવસે પોતાના
નાનકડા ગામડામાં આ સ્વાતંત્ર્યવીરે
ધરતે ખૂણે પ્રતીત્તા લીધી:

"આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાંસુધી
અગ્રેજ સામ્રાજ્યવાદ સામે લડશું;
ભલે એ સંઘ્રામમાં ફાંસીનું દોનું ગળે
વીંટળાવું પડે"

૧૯૨૧ની હડતમાં એની માતા,
મોટીબેન અને ગામની ખીણ સ્ત્રીઓ
પણ જેલમાં ગઈ હતી. એ મંરકાર
ખીજનો આ પરિપાક હતો. પણ
એને કળ આવવાને હતું વાર હતી.

પ્રાથમિક શિક્ષણ પૂરું થયા પછી
એ સિકન્દ્રાબાદની માધ્યમિક શાળામાં
જોડાયો. ત્યાંનો અભ્યાસક્રમ પૂરો કરી
૧૯૩૭માં ગોકરનનાથ નામે ગામની
નવી જ સ્થપાયેલી અગ્રેજ શાળામાં
જોડાયો ત્યારથી એનું 'અરેખરૂં'
સાર્વજનિક જીવન શરૂ થયું.
૧૯૩૭નાં સીતાપુરના પ્રાંતીય
યુવક-સંમેલનમાં ભાગ લેવા પ્રથમવાર
ગામડાની બહાર ગયો. ત્યાં અનેક
વ્યક્તિઓ સાથે પરિચય થયા. પણ,
એના હૃદયની મૂંઝવણોનો ઉકેલ
ક્યાંય ન મળ્યો. જ્યાં સભા-સંમેલન

યાય ત્યાં રાજનારાયણ અવશ્ય હાજરી આપતો એના હૃદયમાં દેશપ્રેમની ધારા વહેતી હતી. એમાં યૌવનનાં પૂર હતાં, એને માટે માર્ગ નહોતો જડતો. કોઈ માર્ગ જનારનાર નહોતું મળતું. આખરે પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે એણે 'માતૃવેદી' નામે દળની સ્થાપના કરી એના ધારાધોરણુ ખનાવવામાં આવ્યા. પણ એટલામાં જ, એક શ્રીમંત હોકરા સાથે જયકો ચતાં, ગાળામાંથી તેને અસ્તરફ કરવામાં આવ્યો. લક્ષ્મીપુરની ક્ષત્રિય હાઈસ્કૂલમાં એને ને એના બે સાથીઓને માઠ માંડ પ્રવેશ મળ્યો. પરીક્ષામાં એ અનેક મુશ્કેલીઓ વચ્ચે પણ માન સહિત સફળ થયા.

અભ્યાસ કરતાં કરતાં પણ દેશ પ્રેમાત્મ ક્રિયાત્મક કામ કરવાની રાજનારાયણની ધગશ વિદ્યાર્થીઓ માટે અનુકરણીય હતી. ઉનાળાની રજાએ દરમ્યાન એ ખેડૂતો વચ્ચે કામ કરવા ચાલ્યો જતો. અને જ્યારે પણ સમય મળતો ત્યારે કોંગ્રેસના સભ્યો ખનાવવાનું કામ અવિરત કર્યા કરતો.

અંગ્રેજી છક્કા ધોરણમાં આવ્યો ત્યારે એક સારા કાર્યકર્તા તરીકે એનું નામ જિલ્લાના કાર્યકર્તાઓ વચ્ચે જાણીતું થઈ ગયું. અને 'રીવોલ્યુશનરી સોસિયલિસ્ટ પાર્ટી' (ક્રાન્તિકારી સમાજવાદી દળ) સાથે એનો સંબંધ બંધાયો. એ સમય દરમ્યાન, એના મોટા ભાઈ ખાલુરામ જિલ્લાના ખેડૂત-નેતા બની ગયા. જમીનદારોની અનેક લાલચોને એમણે ડોકરે મારી. ત્રણ-ત્રણ દિવસ સુધી અન્નનો દહો મોટામાં ન જવ એવી કડોડી આધિક રિયતિ વચ્ચે પણ આ કુટુંબ દેશસેવામાં અડગ આગળ વધતું ન મોટાભાઈની પ્રેરણા અને સહાય-

બૂતિની મિઠાશ રાજનારાયણને વધુ પ્રેરણાદાયી બનતી હતી. આ જ અર સામાં, યોગેશખાણુનો સામુદાયિક ક્રાન્તિ માટેનો સદેશ એમના પ્રદેશમાં ફરી વળ્યો અને બંને ભાઈ એ કાર્યમાં જોડાઈ ગયા. સાથે મામના ૧૭૦ નવયુવાનો પણ તૈયાર થયા.

૬ઠ્ઠી જાન્યુઆરી ૧૯૪૧ના દિને રાજદ્રોહાત્મક ભાષણ કરવા માટે એને ૧ વર્ષની સજા થઈ. તે દિવસથી એનું વિદ્યાર્થી-જીવન સમાપ્ત થયું એ રાજકીય ક્ષેત્રમાં ઝૂકી પડ્યો. ૧ ડીસેમ્બર ૧૯૪૧ના રોજ જેલમાંથી મુક્તિ મળી.

એટલામાં તો 'હિંદ હોડો' નો નાદ સંભળાયો. મે '૪૨થી જ બંને ભાઈ ક્રાન્તિકારી ચળવળ માટે મંડી પડ્યા હતા. ઓગસ્ટમાં નેતાઓ પકડાયા. દેશને દોરવણી દેનાર કોઈ ન રહ્યું જનતાએ નેતાઓની સલામતી માટેની વ્યવસ્થા ઉગ્રપણે વ્યક્ત કરી. દમનનું રાજ્ય ફરી વળ્યું. જનક્રાન્તિનો પ્રારંભ થયો.

સ્વાતંત્ર્યની લાવવાએ પ્રેરણા આપી, સ્વાધીનતાની મધુર કદપનાએ ઉન્માદ. પ્રજાએ સ્વતંત્ર બનવા બળવો કર્યો. ઠેર ઠેર પ્રદેશોને સરકારી તંત્રથી સ્વતંત્ર કરી, સ્વાધીન સરકાર સ્થાપના પ્રયત્નો થયા 'જનના કા હો રાજ, જિંદેએ, જનતાકી સરકાર' એ નાદ સર્વત્ર ફરી વળ્યો. રાજનારાયણ અને એના ભાઈએ પોતાના જિલ્લામાં એવી જન-સરકાર સ્થાપિત કરવાની યોજના ધડી. રાજનારાયણે બિખમપ્રતિતા લીધી: 'જ્યાં સુધી બ્રિટિશ શાસનનાં મૂળ નહીં ઊખાડી નાખીએ ત્યાં સુધી ઘેર પાકો નહીં ફરે.' આ માત્ર ઊર્મિલતાનો આવેશ નહોતો. એક મૃત્યુજય વીરની હૃદય-

વાણી હતી, એના આત્માનો અવાજ હતો. એની પાછળ જીવન હોમી દેનાની સાત્વી નિષ્ઠા હતી. એની પ્રતિજ્ઞા પૂણું થઈ. રાજનારાયણ સાચે જ ઘેર પાકો ન થયો !

જનતાની વચ્ચે એણે કામ કયું. ૧૨૬મી કલમનાં વોરંટ એના અને બીખમપુરના બીજા ૧૮ જણા પર નીકળી ચૂક્યાં હતાં. રાજનારાયણ ઉપર ખૂનની ઝંઝરમી કલમનું વોરંટ પણ હતું.

વાત આમ બનેલી

આખા જિલ્લામાંથી બધી ધ બંદૂકો હાથ કરવાનું કાર્ય રાજનારાયણની સરદારી નીચે દસ જૂથોનાં એક-છાપાઓ દળ ને સોપવામાં આવ્યું હતું.

સોદમી ઓગસ્ટની રાત હતી. પત્નીએ પતિને ચાનક ચડાવી: 'જૂઓ, આ દેશનું કાર્ય છે, રખે પાછા પડતા!' અને એને હસતે મુખે વિદાય આપી. ટોળીએ ચાર બંદૂક હાથ કરી લીધી પાંચમી માટે મુદમુદાખાતના 'જિરલે-દાર ને ત્યાં ગયા. ત્યાં ધર્મણુમાં એક જણનું મોત થયું. એ માટે સરકારે રાજનારાયણને જ જવાબદાર ગણી, વોરંટ કાઢ્યું.

એ પ્રસંગ પછી રાજનારાયણ દિલ્હી ગયો. ત્યાં એણે કામ શરૂ કર્યું. કેમકે એનું મામ બીખમપુર તો તદ્દન ખાલી થઈ ગયું હતું. લોકો ગામ છોડીને ભાંગી ગયા. ઇન્સ્પેક્ટર જનરલ ગોરી-ફોજ સાથે ત્યાં પહોંચ્યા. ધરે તોડી નાખવામાં આવ્યાં, માણસોને હજે ભેતરવામાં આવ્યાં : ખાદી પહેરવી યુનો ગણવામાં આવ્યો. ખાદી પહેરવાવાળાઓનાં ધરખાર લૂંટ્યાં. થયા એટલા બધા જુદા ત્યાં વીતાડવામાં આવ્યા.

આખા ગામમાં ત્રાસ મચી ગયો. રાજનારાયણનું ઘર જમીનદોસ્ત કરવામાં આવ્યું, ખેતી વીંખી નાખવામાં આવી, આખું કુટુંબ દેશભક્તિ અને માતૃભૂમિની યજ્ઞવેદીનું બલિદાન બનવા તૈયાર થયું. રાજનારાયણને જીવિત કે મૃત હાલતમાં પકડી આણનારને ૫૦૦ રૂપિયા કન્યા આપવાનું જાહેર થયું. લિખમપુરમાં પૂર એક વર્ષ પોલિસનું સશસ્ત્ર રાજ રહ્યું. આ અરસામાં, ડીસેમ્બરમાં, એના પિતા સ્વર્ગવાસી થયા.

રાજનારાયણના કેસમાં દસ જણાને ખાસ કોર્ટ મારફત ૩૮-૩૮ વર્ષની કેદની સજા મળી અને રાજનારાયણને 'ભાગેડુ' (absconder) જાહેર કરવામાં આવ્યો.

દિલ્લીથી રાજનારાયણ મધ્યપ્રાન્તમાં ગયો. ત્યાં પકડાયો અને બે મહિના નજરકેદ રહી, છૂટ્યો. ફરી દિલ્લીમાં આવી કામ કરવા લાગ્યો. વચ્ચે દિલ્લી આર્થસમાજ તરફથી બંગાળના મિદનાપુર જિલ્લામાં દુષ્કાળ સહાયતા માટે પણ જર્મિ આવ્યો !

પૂ. ગાંધીજીના ઉપવાસ સમયે હડતાલ પડાવવા માટે દિલ્લીમાં ફરી પકડાયો, ૬ માસની સજા ભોગવી ૧લી ઓક્ટોબર ૧૯૪૩ના રોજ છૂટ્યો.

એ દરમિયાન ક્રાંતિનાં પૂર થંભી ગયાં હતાં. હડતરો જુરસો નરમ પડ્યો હતો. સરકાર માનતી થઈ હતી કે તે દમનનીતિમાં સફળ થઈ છે.

રાજનારાયણથી એ સહન ન થયું. એને પોતાની લિખમપ્રતિજ્ઞા યાદ આવી. એના હૃદયમાં પત્નીના શબ્દો ગૂંજતા હતા 'રખે પીઠ દેખાડતા !' પ્રતિજ્ઞાના શબ્દો એના હૃદયે કેતરાવડા હતા : 'ચર નહીં લોડુંગા !'

એ મુંઝઈ પહોંચ્યો. ત્યાં અનેક ભાગેડુઓ સાથે વાતચીત થઈ. પણ માત્ર ફટફટિયાની રમતથી એને સંતોષ થાય એમ નહોતો. એના મનની અશાંતિ વધી ગઈ.

માણસ જ્યારે ખૂબ મુંઝઈ બન્યો છે, કોઈ માર્ગ નથી સૂઝતો ત્યારે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે. રાજનારાયણની વ્યગ્રતા સાધુ થવા તરફ વળી. એને સન્યાસી થવાની વૃત્તિ જાગી. એ માટે એ કાશી, અધિકૃત, હરદ્વાર વગેરે યાત્રાસ્થળોએ ફર્યો. પણ શાંતિ ન જ મળી. ત્યાં એને જોઈતી હતી તેવી શાંતિ ક્યાંથી મળે ?

આર્થિક સ્થિતિ બહુ કંકેડી હતી. કેટલીક વાર એક ટંક ખાધને તો અનેકવાર જૂખ્યા પેટે દિવસ ચિતાવવા પડતા. યાતનાઓતો પાર નહોતો. ન અન્ન, ન વસ્ત્ર, ન રક્ષણ ! સેવાની અને દેશભક્તિની કસોટી થતી હતી.

આ અસ્વસ્થતા અને અપરંપાર યાતનાઓ વચ્ચે એક દિવસ દહેરાદૂનથી લખનઉ જતાં ટ્રેનમાં એક સજ્જન સાથે પરિચય થયો. એમણે મેરઠ આવવા આમંત્રણ આપ્યું. એ મેરઠ ગયો. ત્યાં, કહેવાય છે કે કોઈ 'સ્નેહીજન'ની 'કૃપા'થી પકડાઈ ગયો.

રાજનારાયણ પોલીસને હાથ આવ્યો. પછી તો પૂછ્યું જ શું ! સૂવા ન દીધો, ઘરફની પાટ પર સૂવડાવ્યો, મરચાં ભરવામાં આવ્યાં, અને એવી અનેક યાતનાઓ આપી. પણ, એ ભારતમાતાના અડગ વીરે ઉકાટો પણ ન કર્યો. પોલીસને એની પાસેથી કોઈ યાતમી ન મળી શકી !

મેરઠથી એને લક્ષ્મીપુર-જેલમાં મોકલી દેવામાં આવ્યો. બે મહિના કેસ ચાલ્યો. એને બચાવ માટે પૂરની

સગવડ ન મળી, વ્યવસ્થા ન થઈ શકી. ૨૭મી જૂન ૧૯૪૪ના દિને ત્રણ વાગે બપોરે સેશન કોર્ટ એને ફાંસીની સજા આપી. સજા સાંભળતાં જ 'ઈન્કલાબ ઝિન્દાબાદ'ની ગર્જનાથી કોર્ટનો ઝોરડો ગાળી ઊઠ્યો. રાજનારાયણની છાતી ફૂલી, ડોક ગર્વથી વાંકી થઈ, આંખો તેજપુંજ બની ગઈ. હસતે મોઢે, ઉન્નત મસ્તકે એ જેલમાં ગયો. માતાનો એ સાચો ભક્ત હિસાબ ને આનંદથી ડગ ભરતો હતો; પાછળ કુટુંબ પરિવારનું રૂદ્ધ હૈયું પિગળાવનારું હતું.

ત્રણ દિવસ પછી, પહેલી જુલાઈએ, એને લખનઉ જેલમાં મોકલી દેવામાં આવ્યો. અને ત્યાં જ નવમી ડીસેમ્બર ૧૯૪૪ના રોજ એને ફાંસી આપવામાં આવી.

છેલ્લે, હસતો હસતો એ સૌને મળ્યો. એ જ સ્વસ્થતા, એ જ ફૂલેલી છાતી, ગર્વિલી ડોક, ઉન્નત મસ્તક અને મુખ પરનું સ્મિત, જાણે કશું ભયાનક બનવાનું જ નથી ! હસતાં હસતાં એણે સૌને કહ્યું : 'હું જીવનભર હસતાં હસતાં જીવ્યો, અંત સમયે પણ હસતાં હસતાં જ જઈશિ, તમે સૌ પણ હસતાં હસતાં જ મને વિદાય આપો.'

અને એ ગયો...એ જ તખ્તો, એ જ દોરડું...એ જ જડલાદ...એ જ ખરફ અવાજ...અધું જ સમાપ્ત ! રાજનારાયણનો પ્રાણ પરસોઠમાં ભીડી ગયો.

એક કવિએ ગાયું કે :

શહીદો કે બદનકા અંગાર
જલા દેગા જુલમશાહી સંસાર !

વીર શહીદની પહેલી સંવત્સરીએ આપણે એને વંદના કરીએ."

* હિંદી ઉપરથી.

‘ હું સાધના કરવા આવ્યો છું ’

વ્યાખ્યાતા

રવિશંકર મહારાજ

[વલ્લભ વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ આગળ શ્રી. રવિશંકર મહારાજે કરેલા એક વ્યાખ્યાનનો હેવાલ તેના આચાર્ય તૈયાર કરેલ તે અહીં આપ્યો છે. સં.]

આપણે ઈશુખ્રિસ્ત અને ખ્રિસ્તી ધર્મ સંબંધી કેટલીક વાતો કરી, હવે હું હજારત મહાદેવ પેગંબર સંબંધી વર્ગમાં કહેવાનો વિચાર કરતો હતો પરંતુ મને થયું કે તે પહેલાં આપણે એક વાતનો વિચાર કરીએ તો ધણુ સારું અને સંભવ છે કે એને લીધે આપણને અબ્બાસમાં મરણતા થશે.

આપણે અહીં શા માટે ભેગા થયા છીએ એ સંબંધી કહેવાની મને આવશ્યકતા લાગી છે. તમારા માંથી કોઈ કહેશે કે સ્વયંમેવક થયા અહીં આવ્યા છીએ, તો આ કંઈ કારખાતું નથી કે સ્વયંમેવકો પેદા થાય તમે કહેશો કે સત્સગથી શું ન થાય ? હું કહું છું, સત્સગથી સારા થાય પણ ખરા અને ન પણ થાય. એવું પણ બને કે ગાંધીજી જેવા મહાપુરુષ પાસે વર્ષો રહે છતાંય તેના જીવનમાં ઉત્તરિ ન થાય અને દૂર પડેલા માણસ પર ગાંધીજીના વિચારોની અસર થાય. મને યાદ છે ત્યાંસુધી સને ૧૯૩૫માં ગાંધીજી પર એરાર્ટ્રેસિયાથી એક પત્ર આવ્યો હતો. તેમાં તેણે લખ્યું હતું કે, હું દુનિયાથી ત્યજીએલા દેશનો રહેવાસી છું, અને એક દૂરના ખુલ્લામાં રહું છું. પણ તમારો પ્રકાશ મારા જીવનને અજ્ઞવાણી રહ્યો છે. અને એ પ્રકાશ હમેશા દેવતા રહેજો એવી આશા રાખું છું. આખો કાગળ મને યાદ નથી પણ આ લાવ્ય હતો.

આમ તમે જોશો કે દૂરના માણસને ગાંધીજીનો પ્રકાશ મળ્યો છે અને એના પણ કોઈ હોય કે નહીં રહ્યા છતાં જળકમળવત રહ્યા હોય. તો દૂરનો માણસ પ્રકાશ લઈ શકે અને નજીકનો જળકમળવત રહ્યો હોય તેનું શું કારણ ?

એનું કારણ એ કે દૂરનો માણસ સાધક છે અને નજીકનો નથી. ત્યારે આપણે અહીં શું કરવા ભેગા થયા છીએ ? સાધના કરના. તમે જાણો છો કે ભૂતને સાધવો હોય તેણે મંત્ર જપવા પડે છે, અને મસાણામાં સુવાનીય સાધના કરવી પડે છે અને એ સાધના પૂરી થાય તો ભૂતની ચોટલી હાથમાં આવે એમ કહે છે. એવી જ રીતે આપણે જે હેતુ માટે આવ્યા છીએ તે સાધીએ તો હેતુની ચોટલી આપણા હાથમાં આવે.

આપણે શા હેતુથી આવ્યા છીએ ? શું સુંદર ને ઉત્તમ કારીગર થવા ? શું વિદ્વાન થવા ? કારીગર અને વિદ્વાન તો દેશમાં ધણુય છે. એની દેશને આજે ખોટ નથી

દેશને આજે એક મોટી ખોટ છે અને તેને લીધે દેશ ગરીબ છે. એ ખોટ ધન કે સંપત્તિની નહિ. ધન ન હોય તેથી દેશ ગરીબ જ છે એમ ન કહેતા. આજે દેશ ગરીબ છે એનું કારણ દેશને સગવડોની ખોટ પડી છે. આપણે ઠેર ઠેર જોઈએ

છીએ કે પૈસા માટે કે એવી એવી નજીવી વસ્તુઓ માટે લોકો જીકું બોલતાં, ચોરી કરતાં અચકાતા નથી. અરે જે માણસ જીકું કરીને ધન કમાય છે તે હોશિયાર ગણાય છે. અને પ્રાધીશ્વિકપણે ગરીબ રહીને જીવન જીવતો હોય તે મૂર્ખ મનાય છે. આજે ઈસ્ટ વસ્તુ માટે ત્યાગ કરવાની શક્તિ આપણે ખોઈ બેઠા છીએ તેથી આપણે ગરીબ છીએ. તમામશક્તિ કેળવવાની આપણે સાધના કરવાની છે.

તમે એકલબંધી વાત જાણતા હશો. તેણે દ્રોણવું પૂતળું બનાવીને ધતુર્વિદ્યાની સાધના કરી. એને માટીના પૂતળામાંથી શું શીખવાતું મળ્યું હશે ? અર્જુન દ્રોણ પાસે લખ્યા અને આ તેમના માટીના પૂતળા પાસે લખ્યો ! છતાં અર્જુન - કરતાં એકલબંધી ચડી ગયો, તેનું કારણ ? તેની સાધના, તનમયતા, તેની ધતુર્વિદ્યા શીખી લેવાની ઉત્કટ ઇચ્છા.

જ્ઞાન તો સાદું છે પણ તનમયતા આવે તો લાવ પ્રદર્શિત થાય. એ રીતે અનન્ય લાવ મેળવવાની પણ એક કળા છે. એ માટે પ્રથમ તો આપણે શરીર અને મન મજબૂત બનાવવું પડશે. મન મજબૂત હશે તો શરીર મજબૂત બનશે જ અને મન અને શરીર એવાં મજબૂત બનતાં જોઈએ કે એક એક છન્દ્રિય અંકુશમાં હોય, જેમ ઇન્દ્રિયો તેમ આપણે તેની પાસેથી કામ લઈ શકીએ.

વળી તમે જાણતા હશે કે ગુરુ દત્તાત્રયે ચોવીશ ગુરુ કર્યા. નદી, ઝાડ, કુતરો વગેરે તેમના ગુરુ થયા. એ કેમ? તો તે ઝાડ એ ઝાડ છે, એ ભૂલી ગયા. તેમણે વિચાર્યું કે ઝોહો, આ ઝાડ કેવું? પોતે તપે છે અને ખીજને ઠંડક આપે છે. પોતે સંહન કરીને ખીજને સુખ આપે છે. આ ભાવ આવ્યો તેથી તેમને ઝાડ ગુરુરૂપ લાગ્યું.

પાણી વિષે કાઈ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી હશે તો કહેશે કે ઓક્સીજન અને હાઇડ્રોજન ભેગા મળે એટલે પાણી થાય. ભક્ત હશે તે કહેશે કે ઝોહો! આ પાણી ક્યાંથી આવ્યું? આ તો પહાડમાંથી આવ્યું. કેટલાયને ઠંડક આપતું આપતું વહેતું વહેતું અહીં આવ્યું.

આમ બંનેની દૃષ્ટિ જુદી જુદી છે. એટલે તમને શિવાભાષે ને નગીન-ભાઈ ભણાવશે એટલે ભણી જશો એમ માનવું નહીં. એમાંથી કંઈક ભણાશે પણ એ બહુ મહત્ત્વનું નથી. પણ તમારી દૃષ્ટિ બદલાવી જોઈશે. એ ભણાવશે એમ નહીં, પણ મારે એમની પાસે ભણી લેવું છે એમ વિચારશો તો એમની પાસેથી કઠાવવાનું સરળ પડશે. એ માટે પ્રેમ જોઈએ.

એ પ્રેમ દિલમાં ઉછરવો છે. મારે તો સદાચારની મુડી મેળવવી છે, એવી દૃષ્ટિએ શિક્ષક પાસે જવાનું છે. તમે જાણો છો કે કેટલાય માણસો મન્દ્રાવણાં જેવા હોય છે, જે તરત દૃષ્ટિએ બહુ જ સરસ લાગે પણ એને તમે ખાવા જાઓ તો? ત્યારે કેટલાક નાળિયેર જેવા હોય છે. શરૂઆતમાં તમને ચોટલી જ હાથમાં

આવે. પછી કંઈક લાગે આવે. તે દૂર કરો ત્યારે સુંદર ક્રાપર મળે. એટલે નાળિયેરનું ક્રાપરું ખાવું હોય તો ચોટલી અને કાચલી દૂર કરવાનું કષ્ટ વેઠવું પડે. પણ ચોટલી કે કાચલી કાઢતાં કંટાળો તો ક્રાપરું ન મળે. એમ કહેવાય છે કે વિનોબાજી નાળિયેર જેવા છે. શરૂઆતમાં એમની પાસે રહેનાર ત્રાસી જાય. આખો દિવસ તકલી કંતાવે, તુનાઇ કરાવે, કામ કરાવે અને કંઈ ભણાવતા ન જણાય. પણ એમની પાસે રહેલા વિદ્યાર્થીઓમાં મેં તેજસ્વીતા જોઈ છે—કુશળતા જોઈ છે, જે કામ આવ્યું તેને પાર પાડવાની ધગશ જોઈ છે, કેમકે એમણે સાધના કરી છે.

એમ આપણે અનેક કુટુંબોમાંથી આવ્યા છીએ. એ કુટુંબો છોડાવનાર માણસ નહીં ગમે. પણ જેને સંધના કરવી છે, તેણે કુટુંબો છોડવી જોઈએ અને એ છોડવી કંઈક છે. માટે જ તેને તપશ્ચર્યા કહે છે. એવી તપશ્ચર્યા—સાધના આપણે અહીં જેટલો સમય રહીએ તેટલો સમય કરવી છે.

પછી તમે ગામડાંમાં જાઓ કે ઘેર રહો. તમે બે વર્ષ જે સાધના કરી હશે તે છઠ્ઠીમાં કામ કરશે. અમુક શીખવ્યું હશે તે યાદ નહિ રહે. પણ સાધના નહિ ભૂલાય.

તમે અહીં રોજ ૫-૪૦ વાગે ઉઠો છો એટલાવું મહત્ત્વ નથી પણ રોજ તમને મનમાં થતું હોય કે ક્યારે એ વખતે ઉઠું, કેમ મોડો ન પડું, એની તાલાવેલી તમને સાધના કરાવશે.

જેલમાં હું કહેતો કે અહીં રહીને રોજ કંઈક ને કંઈક કામ કરો. તમને કામ આપતા નથી, પણ શોધી લો. તમે દળશો તો લોટ થશે

તે ભલે એને—એટલે જેલને મળે, પણ કામ કરવાની ટેવ પડશે એ તમારો લાભ કાઈ લઈ જવાનું નથી. એ ટેવ પાડવા અથવા પડી હોય તો કાયમ રાખવાનો રસ અને તન્મયતા જેનામાં હતાં તે જેલમાંથી બાહ્ય લઈ ગયા.

ગીતાકાર કહે છે કે જે સતત યોગ કરે છે તેને હું બુદ્ધિ આપું છું. યોગ કરવો એટલું જ નહીં પણ સતત કરવો જોઈએ. એમ સતત યોગ કરવાથી શું મળશે તે હું જાણતો નથી, પણ કંઈક છે. પણ તે ક્યારે મળશે? તમે આપેલા કાર્યમાં મનમય થઈ જશો ત્યારે. તેમ ભક્તિપૂર્વક તન્મય થશો ત્યારે.

વીશીના ખોરાક અને માના હાથના ખોરાકનો વિચાર કરીએ તો તે વીશીના ખોરાકમાં સ્વાદ હશે, પણ માના ખોરાકમાં જે ભાવ હશે તે વેદામાં નહીં હોય. માના ખોરાકમાં પ્રેમ ભર્યો હશે. એ ખોરાકમાંથી પ્રેમભાવના જાગશે. કહે છે કે અન્ન એવા ઝોડકાર. એનો અર્થ એ કે પ્રેમવાળા ખોરાકમાંથી પ્રેમ ઝરે. માતા ક્રોધમાં હોય અને બાળકને ધવરાવે તો બાળકને એ ધાવણુ ન પડે, પણ ઉલટી થઈ જાય.

હું જ્યારે પાટણવાડિયામાં કામ કરતો હતો ત્યારે હું દિવસમાં કેટલું ચાલતો, શું ખાતો, તાપ કે ઠંડી છે, દિવસ છે કે રાત, તેનું મને ભાન રહેતું ન હતું, પણ જે કાર્ય સામે આવતું તેમાં તન્મય થઈ જતો. અને મારા જેવા તદ્દન અજ્ઞાન માણસને એ કામમાં જે મદદ મળતી તે મારી કલ્પનામાં ન હતી. એક વખતે એક જણને કાંસીએથી છોડાવવાના પ્રયત્ન

તમમાં હું હતો ત્યારે એક પાંચ વર્ષના છોકરાની અલ્પધારી મદદ મળી અને પેલો ફરિની સમજાવી ઉગરી ગયો. આજે હું એવા પ્રસંગોનો વિચાર કરું છું ત્યારે મને લાગે છે કે એ કાચ' પ્રત્યેની મારી ભક્તિપૂર્વકની ક્રિયા અને તન્મયતાને લીધે જ એમ જનતું હતું. ભક્તિપૂર્વકની ક્રિયા એટલે નિશા-ભાવના.

મા બાળકને કેવી રીતે ઉછરે છે? ભક્તિથી એ રાતદિવસ જોવા વિના તેની જીવન પાછળ પોતાની જાત ધસી નામે છે. દાયણ એવી રીતે નહીં ઉછેરી શકે, એ એના શરીરને ઉછેરશે પણ એમાં પ્રેમ ભક્તિ ઉલ્લાસ નહીં ભરી શકે અને જતા માને પોતાની ફરજમાં ખામીઓ રહી ગઈ જાય. દાયણને પોતાની ફરજ બરાબર જાણવાનો સંતોષ હશે.

કોઈ બહેનની માને બાળઉછેરનો નિબંધ લખવાનું કહે તો તે મુશ્કેલી જાય. તેને તો પોતાના બાળકની અનેક ખામીઓ રહી ગયાનું ભાન હોય અને જે પડિતને બાળઉછેરનો નિબંધ લખવાનો હોય તો એક સુદ પુરતક લખી શકે. પણ એ પડિતના નિબંધમાં જોડાણ, અતુલ્ય ન હોય.

આપણે બધાં ભાગ્યશાળી છીએ કે અહીં જોગાં યથા શક્યાં છીએ. આપણે બધા સદાચારની સાધના કરવા ઇચ્છીએ છીએ. મીરાંબેને ગાયું છે કે 'હિલક લઈ મોરે નયનકાં' એ રીતે આપણી આંખના પડળ ફરી જવાં જોઈએ.

જીવનને જોવાની દૃષ્ટિ બદલવી જોઈએ. આપણે એક બીજાના કુટુંબી ચર્ચાજનુ. એ માટે આપણા દિલમાંથી પ્રેમ ઝાલો જોઈએ, એ મટે ત્યાગ-ભાવના કેળવવી જોઈએ.

અહીં બધા કુટુંબની ભાવનાથી જોગા થયા છીએ. આજે કદાચ એવી ભાવના ન દેખાય, તેની ચિંતા ન કરી. આપણે સાચા અને જાણત હોઈશું તો એ ભાવના આવશે જ.

તમે જાણો છો કે બ્રહ્મચારીને પીળાં કપડાં અને મન્યાસીને ભગવાં કપડાં પહેરવાનાં હોય છે. એમ શાથી? સળગતા કાલસાનો રંગ ભગવો હોય છે. જ્યાં સુધી કાલસામાં વાસ હોય છે ત્યાં સુધી ગંધ હોય છે. અને વાસ જતી રહે એટલે ગંધ ગઈ અને કાલસાનો રંગ ભગવો થઈ ગયો. એવી રીતે વાસના વિનાનો હોય તે મન્યાસી.

બ્રહ્મચારીનાં કપડાંનો રંગ પીળો હોય છે. પીળો રંગ રાખનો હોય છે. શુરુ પાસે બ્રહ્મચારી જાય ત્યારે પોતાનાં શરીર અને અંતઃકરણ શુરુ પાસે ધરને કહે, કે આ બાજુ અને અંતર શરીર આપ્યાં હવે તેમને જેમ ધડવાં હોય તેમ ધડો.

અંતઃકરણનો અર્થ, અંતરનાં સાધન—એ સાધન મન, ચિત્ત, બુદ્ધિ, અંદકાર. મનમાં સંકલ્પ થાય. ચિત્ત એ સંકલ્પને વળગી રહેવાનું કામ કરે. બુદ્ધિ એ સંકલ્પ પ્રમાણે વર્તવોનો નિશ્ચય કરે અને અંદકાર એ સંકલ્પ પાર પાડવાનું કામ કરે. શરીર એનું સાધન બને.

આમ પાંચ સાધન થયાં, તે પચિ શરૂને સોંપે. એ ઉપરથી બ્રહ્મચારીનાં કપડાંનો રંગ પીળો હોય છે. એ એનું બાલ ચિહ્ન છે.

પણ શરૂને આ સોપવાની રીત ક્યારે થાય? એને એટલી ખાતરી હોય કે એમની પાસે કદાચ પડશે, પણ કોઈ પણ દિવસ અકલ્યાણ

થવાનું નથી. જે એવી ખાતરી ન હોય તો એ વિદ્યાર્થીએ એક કાણુ પણ એમની પાસે રહેવું ન જોઈએ. અને એવી ખાતરી હોય તો જ્ઞાનપૂર્વક બધી ક્રિયાઓ કરવી જોઈએ.

એવી ક્રિયાઓ કરતા શરીર સુકાય કે ધસાય કે છોવાય તેની ચિંતા ન કરશો. શરીર સામે જોવા ન કરશો પણ કલાગરુ બનાવજો તે ઇચ્છીએ ત્યારે ખપ આવે એવું બનાવી નાખવાનું છે. તેને જોઈશું —કસશો એટલું સુદર થશે.

તમે હળતી ડાય જોઈ છો? તેનો રંગ કેવો હોય છે? સફેદ. લોહાંનો રંગ સફેદ હોય છે પણ કચો દેખાય છે. તે તો તેના ઉપરનો મેલ છે. પ્રમાદી લોહું મેલું—કાળું હોય છે. તેમ કસાયેલા શરીર અને પ્રમાદી શરીર સંબંધી છે. આપણે તો હલકા ફલ જોવા હોવા જોઈએ. આપણે દુઃખ વેઠવાનું નથી, પણ દુઃખ ભોગવવાનું છે. વેઠવામાં દુઃખ છે, પણ ભોગવવામાં મજા છે. વેઠવામાં અસહાયતાનો ભાવ છે. ભોગવવામાં જ્ઞાન છે. એટલે આપણે તો જ્ઞાનપૂર્વક બીજા માટે જાત ધસી નાખવામાં આવડે આવે એવું બનવાનું છે.

એકલવ્યને અંશુડો આપતાં કેટલો હર્ષ થયો હતો? એવી રીતે આપણી જાત બીજાના અપમાન આવવાની તક મળે ત્યારે આનંદ થવો જોઈએ. એટલું કરી શકીએ તો બીજા પ્રમાણપત્રની જરૂર ન રહે.

તમે જાણતા હશો કે વ્રાહ્મણની જોનાઈ એ એવું પ્રમાણપત્ર છે. ઉપ-વીતનો અર્થ ઉપ એટલે પાસે, વિ એટલે વિશેષ પ્રમાદ, દૃત એટલે ગયેલો.

ગુરુની પાસે વિશેષ ભાવે ગએલાને ઉપવીત હોય. ઉપવીત ધારણ કરેલી હોય તો પહેલાં એમ સમજતા કે તેણે આર વર્ષ સુધી તપશ્ચર્યા કરી છે. એમ ઉપવીત ઉપરથી સમજાતું. તમે અહીં બે વર્ષ કે વધુ પણ એવી સાધના કરીને જશો ત્યારે તમારા આચારથી જ કાષ્ટ સમજી જશે કે આ સંસ્કારી છે અને તમને ભાવથી આવકારશે.

પ્રમાણપત્ર ધર્યા પછી જો કાષ્ટ બોલાવે તો જાણવું કે તે ભણ્યો નથી. પ્રમાણપત્ર બોવાઈ ગયું હોય તો તે ભણ્યો શું? તેને મનમાં એમ થવું જોઈએ કે મારું પ્રમાણપત્ર હું જ છું. તમે ખરેખર જીવતાં શીખ્યા હશે તો જીવનમાં રસ આવશે અને મૃત્યુ આવશે તોયે હસતે મોંએ જવાનો આનંદ હશે. નહીં તો અપરાધીને કોર્ટમાં બોલાવે અને પગ ઢીલા થઈ જાય એમ જેણે કાષ્ટને માટે જીવી નહીં જાણ્યું હોય તો મૃત્યુ પાસે જતાં તેની દુઃખદ સ્થિતિ થશે. એવી આપણી ન થાઓ.

આજે શાળાઓ કે કોલેજોમાં જવાબદારી, જોખમદારી ઉઠાવવાનું ક્યાંય શીખવાતું નથી, એ ભારે ખામી છે. નાના કામમાં પણ જોખમદારી છે. અને જે નાનાં કામોની જોખમદારી ઉઠાવી જાણે છે તે જ મોટાં કામોની જોખમદારી ઉઠાવી શકશે. નાનું કામ કરવામાં ભૂલ ન થાય, એ જોખમદારી આવી. એવી જોખમદારી ઉઠાવવામાં દુઃખ આવે ત્યારે સૌં માનવું. એવા દુઃખથી નારી-પાસ ન થતાં તેને ભોગવવું. એમ કરતાં દુઃખ સહન કરવાની ટેવ પડશે. જોખમદારી આવશે એટલે તે સમજવાની કળા પણ શીખવી પડશે.

અહીં તમારે નાની નાની જવાબદારીઓ ઉઠાવવાની હશે, પણ અહીંથી જાહર જશે ત્યારે ધરની અને જાહેર કામની મોટી જોખમદારીઓ ઉઠાવવાની આવશે.

હું વીસાપુર જેલમાં હતો ત્યારે મને વીશીનું કામ સોંપ્યું હતું. તે વખતે ૨૦૦૦ ભાઈઓનો ખોરાક બનતો હતો. આપણામાંના એક ભાઈને ગરમ ગરમ રાંટલો અને હુંગળી ખાવાનું મન થાય એટલે કાષ્ટ ન દેખે એમ લઈ જાય. જ્યારે મને કામ સોંપ્યું અને મેં આ જાણ્યું ત્યારે મને વિચાર આવ્યો કે ૨૦૦૦ જાણના ૪૦૦૦ રાંટલામાં એક રાંટલાનો હિસાબ કંઈ ન જણાય, પણ તેમાંથી હું કાષ્ટને કંઈ કેમ આપી શકું? અને મારી જવાબદારીનો ખ્યાલ કરતાં થયું કે કાષ્ટને કંઈ લેવા પણ ન દેવાય.

પેલા ભાઈ તો આવ્યા અને રાંટલો ઉપાડ્યો. મેં તેમને સમજાવ્યા કે આ રાંટલા પર તમારો અધિકાર શો? એમણે કહ્યું કે આંટલામાં શું આણું થઈ જવાનું છે. પાછળથી વધે છે, પણ ખૂટે છે ખરા? મેં કહ્યું કે, પણ તમારા રેશનના રાંટલા તમને બપોરે મળે છે. એ ઉપરાંત તમને મારાથી શી રીતે લેવા દેવાય, એટલે હું નહિ લેવા દઉં. પેલાએ જાણાવ્યું કે હું લઈ જવાનો.

ખીજે પ્રસંગે તે ભાઈ હસતા હસતા આવ્યા. આડીઅવળી વાતો કરતા ગયા અને હું ન જાણું તેમ રાંટલો સંતાડ્યો. તેમને ખ્યાલ નહીં કે મેં જોયો છે, એટલે તે તો થોડી વારે સ્વાભાવિક રીતે પાછા ફરતા હતા. મેં બારણે જઈ કહ્યું કે પેલા

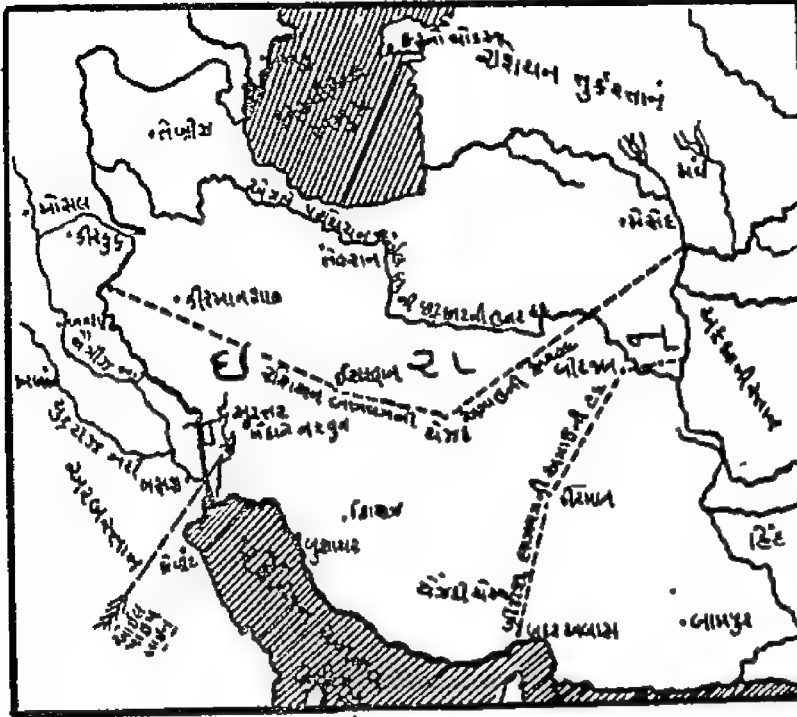
બગલમાં રાંટલા સંતાડ્યા છે તે આપી જાઓ. તે ડહાંધ ગયા અને રાંટલો ફેંકી જતા રહ્યા. પણ મારા પર ચોક્કસ રાખવા લાગ્યા કે આ રસોડામાંથી કંઈ ચોરી કરીને હક્ક કરતાં વિશેષ તો ખાતો નથી ને?

એક વખત પ્રસંગવશાત બપોર-પછી મારો હકનો રાંટલો વીશીમાં ખેસી ખાતો હતો, એ એક ભાઈએ જોયું. તેણે પેલા ભાઈને કહ્યું. તે ભાઈ શિકાર હાથમાં આવ્યો જાણી હસતા હસતા આવ્યા અને કહ્યું. મહારાજ કેમ રાંટલો ખાઓ છો ને? હીક હીક; એમ કહી ગર્વ લેવા લાગ્યા. મેં જાણાવ્યું કે મારા ભથ્થા નો રાંટલો મળ્યો પણ દાળ નથી મળી; એટલે રાંટલો એકલો ખાઉં છું. તે ભાઈ શરમાઈ ગયો.

રસોડામાં રહેનાર અને કામ કરનાર ગોળની કાંકરીની ચોરી કરે તે સાધનાની દૃષ્ટિએ બહુ ભયંકર છે. કિંમતની દૃષ્ટિએ કંઈ નથી. આવા પ્રસંગ આપણા દિલમાં મંથન થવાનું. દેવાસુર સંગ્રામ થવાનો. તેની પરીક્ષા કાણ કરે? આપણે પોતે જ.

આવી નાનીનાની જોખમદારીઓ પાર પાડીશું તો દુનિયાનો મહાસાગર આપણે સહેલાઈથી પાર કરી જવાના. સમાજ આપણાથી નિર્ભય બનશે.

વળી આપણે તો ભૂલોના ભંડાર છીએ, એટલે ભૂલમાં લપસીએ એ માટે એકબીજાએ એકબીજાને મદદ કરવી જોઈએ. ટાલ્કોટની વાર્તાના ત્રણ સાધુની જેમ એકબીજાને વળગવું, એટલે આપણે એકબીજાને ટેકા કરીએ અને કાષ્ટને પડવા ન દઈએ. લપસણું હોય કે નદીનો પ્રવાહ હોય ત્યારે તેમાં થઈને જવા માટે આપણે



ઇરાન



અનિવાર્ય લૌગિક
પરિસ્થિતિને કારણે
સ્વાર્થલોભુષ ગોરી
પ્રભને હાથે રાજાતાં
ઇરાનના ઇતિહાસની
ફરેખા આ લેખમાં
રજૂ કરવામાં આવી
છે.



હિંદુનું આ પ્રવેશદ્વાર હિંદી અને પશ્ચિમી સંસ્કૃતિઓના સંગમ-સ્થાન તરીકે આજકાલનું નહિ પણ જે સમયે આજની મગર પ્રજાઓનું નામો-નિશાન ન હતું ત્યારનું મહત્વ જાણવી રહ્યું છે. એનું પર્સિયાનામ 'પર્સિસ' ઉપરથી પડ્યું હોય તેમ લાગે છે. આર્યો હિંદમાં આવ્યા તે કાળમાં જ તેઓ મેસોપોટેમિયા તેમ જ સીરિયામાં પણ આગળ વધ્યા હશે તેનું માનવાને ઐતિહાસિક સાધનો મળી આવે છે. એમાંનાં કેટલાંક નામો ઉપર સંસ્કૃત-આર્ય-અસર પણ છે. મેસોપોટેમિયાનો મિદાનીનો રાજ્યવંશ આર્ય હતો. એના સંધિપત્રોમાં ઈર્દ વરણ વગેરે દેવાને કરાણેલું ઉદ્યોધન રૂપે તરી આવે છે. અને વૈદિક કાળમાં હિંદ, ઇરાન અને મધ્યપૂર્વ

સંસ્કૃતિની અતૂટ સાંકળ સંકળાયેલી માલમ પડી આવે છે.

હતાં ઇરાનનો વ્યવસ્થિત ઇતિહાસ માત્ર ઇ. સ. પૂર્વે ૮૩૬થી જ મળી આવે છે. ત્યારે શાલમાનેસરના નેતૃત્વ નીચે અસિરિયનોએ ઇરાનને તેમજ મીડિયન જાતિઓને જીતી સામ્રાજ્ય રચાવ્યું ત્યારથી ઇરાન એક સત્તા તરીકે ગણવા લાગ્યું અને ત્યારથી જ ઇરાન ઉપરની પશ્ચિમી હક-મતના ઓળા પથરાયા. તે પછી તો અસિરિયન સત્તા ટાંચે પહેાંચી અને છેક ઇ. સ. પૂર્વે ૬૨૬ સુધી તેમની સત્તા ત્યાં રહી. અસિરિયન સંસ્કૃતિના પતન સાથે જ ઇરાન ઉપરની તેની પકડ ઢીલી પડી અને મીડિયનો સત્તા ઉપર આવ્યા. ઇ. સ. પૂ. ૬૧૨માં મીડિયાના સીયાક્ષારેસ (cyaxares)

અને બાબિલોનના બેપેલાસારે અસિરિયન શહેર નીનેવેહ ઉપર આક્રમણ કરી તેનો નાશ કર્યો અને એથી મીડિયન સામ્રાજ્ય ઇરાનની સરહદોને પેલે પાર ધણું દૂર નીકળી ગયું પર્શિયન રાજાઓ અસિરિયાના મટી-મીડિયાના ખંડિયા બન્યા. આ રીતિ ઇ. સ. પૂ. ૭૪૬ સૈકાના મધ્યભાગ સુધી ચાલી.

ત્યારપછી અન્શાન અને સુથિયાના રાજા સાયરસે (cyrus) સીયાક્ષારેસના વંશ સામે બળવો પોકાર્યો, અને ઉલટાનું મીડિયન સામ્રાજ્ય પર્શિયન બની ગયું. સાયરસે પર્શિયન કોઓને સંગઠિત કરી અને એ પ્રજા ત્યારે વિશ્વમાં સ્વતંત્ર પ્રજા તરીકે પ્રથમ ઊભી યઈ. પહેાંચે તો મીડિયાનું આ પતન બાબિલો-

નિયાતે ધણું જ ગમ્યું. પણ પછી તો આ નવું ઊભું થતું પરિશિયન સામ્રાજ્ય તેને જ ગણી ગયું. અને બાબિલોન સાથે ચાલ્ડીઅન સામ્રાજ્ય, સીરિયા અને પાલેસ્ટાઇન પણ પરિશિયાના અંડા નીચે આવ્યાં.

ઇ. સ. પૂ. ૫૨૮ માં સાપરસના મૃત્યુ પછી તેના પુત્ર કેમ્બીસેસે ઈજિપ્ત પણ જીત્યું, સાયપ્રસ અને પૂર્વના ગ્રીક દાપુઓ પણ એની આજુ નીચે આવ્યા અને છેવટે તેના પ્રૌત્ર ડેરિયસે સામેસ પણ જીત્યું. આ રીતે માત્ર એક જ પેઢિમાં વ્યાપ્ત થયેલું આ સામ્રાજ્ય ખરેખર તેની પ્રજાની ઉચ્ચ લઘાયક શક્તિને આભારી હતું. અને તેથી સાયરસે પાયો નાખેલા સામ્રાજ્યને ડેરિયસે વિશ્વ-ખ્યાત બનાવ્યું. એથી જ ડેરિયસ રાજાઓનો રાજા—King of Kings—કહેવાયો. ડેરિયસનું પોતાની જાત માટેનું જાન પણ બહુ ઉંચું હતું. તેણે પોતાની કબર ઉપરના લેખમાં કાતરાવ્યું છે “પરિશિયનોનો પુત્ર પરિશિયન, અને આર્થ પ્રજાનો વંશજ આર્થ” અને એય ખરું છે કે પશ્ચિમી સામ્રાજ્યવાદી, બાબિલોનિયનો, ગ્રીકો અને રોમનો જ્યારે જીતાયેલ પ્રજાને શુભામ તરીકે ઉપાડી જતા, એમના પ્રત્યે દુર્બંધાર કરતા અને એમની તરફ જ ફરતાથી વર્તતા તેનાથી સાવ ઉલટું જ આ વંશે જીતાયેલી પ્રજાઓને સમાની, તેમના ખંડિયાઓ તરફ દિલેર દિલથી અને ક્ષમાલાવનાથી વર્તી એમની આર્થતાનું ઉંચું દ્રષ્ટાંત પુરું પાડ્યું છે. ધરિની સંસ્કૃતિની ટાયનો એ જુવાળ ચાલ્યો છેક ઈ. સ. પૂ. ૩૩૦ ડેરિયસ ત્રીજાના વખત સુધી.

ત્યાર પછીની ગ્રીક સંસ્કૃતિની ચડતીએ ગ્રીક ચક્રાવર્તો અને ધરિની પ્રજાના પ્રત્યાક્રમણને પરિણામે ગ્રીકોનું જળ વધતું ગયું. એમનું સાવ ભૌમત્વ પણ ફેલાતું ગયું. અને પરિશિયન સામ્રાજ્ય ટુંકાતું ગયું. છેવટે ઈ. સ. પૂર્વે ૩૩૧માં મહાન સિકંદરે ડેરિયસ ત્રીજાને મારી ધરિન જીત્યું અને પોતાની જાતને ધરિનના બાદશાહ તરીકે જાહેર કરી. પણ દુનિયાના જીતનાર એ બાદશાહને વારસ નહોતો તેથી ગ્રીક સામ્રાજ્યના ટુંકાવો કરી તેના સરદારોએ વેચી લીધું. બાબિલોનીયાના અધિપતિ સરદાર સેલ્યુકસે ફરીથી ધરિન ઉપર આજુ વર્તાવી. એને સિકંદર ન કરી શક્યો એ કરવાના કોડ હતા. તેણે ફરીથી હિંદનાં દાર ખખડાવ્યાં અને એ ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય સાથે લડ્યો, પણ હાર્યો અને સિંધુની આસપાસનો કેટલોક પોતાનો મુલક તથા લગ્નમાં પોતાની પુત્રી ચંદ્રગુપ્તને આપી હિંદના ૫૦૦ હાથીને ચંદ્રગુપ્ત તરફની ભેટ તરીકે લઈ એ પાછો ફર્યો. સેલ્યુકસીયન સત્તા પછી ધરિનમાં પરિશિયન સત્તા આવી (ઇ. સ. પૂ. ૧૭૦) અને પછી એ પણ આશ્ચર્યમાં પાછું ધરિન ટૂંકાવોમાં વહેંચાયું. પૂર્વ ધરિન સિથિયન ટાળીઓની સત્તા નીચે આવ્યું અને પછી કુશાન વંશના કનિષ્ક રાજાના વખતમાં પાછું એ કિર્તિવંતું બની ચમક્યું. કનિષ્ક યુદ્ધધર્મી હતો. છતાં એના સિદ્ધાંતોમાં ધરિની દેવદેવીઓની જાપ પણ ઘણી આવે છે. ત્યાર પછીનો સમય અસાંસિક સત્તાનો અને રોમન અથડામણોનો અને તે પછી પણ ૩૫૦ વર્ષનો—સાસેનિયન અમલનો સમય આવે છે. આ યુગની

ધરિનની કેંદ્રક વિશિષ્ટ તવારીખ છે નહિ. સિવાય કે ધરિન જરથોસ્તી બન્યું. (ઇ. સ. ના ૩ જાથી ૭મા સદી સુધી) પરંતુ તે વખતે એશિયાને એક ખૂણે એક નવી સંસ્કૃતિ ઊગીને ઊભી થતી હતી. તેના જુવાળ નીચે એશિયા ધર્મિજન અને યુરોપ પણ આવતાં ગયાં. ધરિન પણ મુસ્લીમ સત્તા નીચે આવ્યું. પછી તો તૈમુર લંગ, ગઝનવીઓ, મોગલો, તુર્કો અને પઠાણોની ત્રમજડોનો અનોખો જ ઇતિહાસ રચાયો. ઇસ્લામની આગેકદમ સાથે જ જરથોસ્તીઓની હિજરત થઈ અને એ લોકો સુજરાતને ખોળે આવીને વસ્યા.

દેશ નીજ તજ ધર્મને કાળ.
સાગરે-જુકાવ્યું સફરી જહાજ
ધર્મવીર પારસી સત્કાર
જગત ઇતિહાસે અનૂપ ઉદાર
ધન્ય હો ધન્ય જ પૂણ્ય પ્રદેશ
અમારો ગુણીયલ જૂનર દેશ.....
ઇસ્લામ તો હિંદ ઉપરે ચ ફરી વલ્યો અને સ્થિર પણ બન્યો. એણે હિંદી સંસ્કૃતિને નવો આપ પણ આપ્યો અને એના અંજાવાતી વાવાઝોડાં જેવાં આક્રમણો પણ સ્થિર થઈ હિંદી ધરતીમાં ફાલ્યો ફૂલ્યો. એથી જ વિશેષ એ ફાલ્યાં ફૂલ્યાં છે ધરિનમાં, કારણ હિંદમાં તો ઇસ્લામી સંસ્કૃતિ સામે અજર અને અમર હિંદી સંસ્કૃતિનાં બળો પડ્યાં હતાં. પણ ઇસ્લામને ધરિનમાં ખીલવા માટે સુજળ સુદ્ધળ વાડી મળી. ધરિનનો ઇસ્લામી ઇતિહાસ તો રાજ્યવંશ પટ્ટાઓનો જ છે. હિંદની મોગલ સલ્તનતને પણ હયમચાવી નાખનાર નાદીરશાહે પોતાના સમયમાં (૧૭૩૬) ધરિનને લોખંડી બનાવ્યું હતું. પરંતુ વારંવાર

થતા આંતરકલહોએ ઇરાનને નબળું પાડવામાં થયું જ લાગ લાગ્યો છે. પણ એની સંસ્કૃતિ તો અનોખી જ રચાયેલ છે. એના કવિઓ અને ક્ષિત્કેશ, કલાકારો અને શિલ્પીઓ જે કરી ગયા છે તેણે ઇરાનને જગ-મશહુર બનાવી દીધું છે. ઇરાની ચિત્રકળા, ધાતુકામ, રેશમનું કસબી-કામ અને ઇરાની આલિયાઓ પશ્ચિમને માટે સ્વર્ગીય કલ્પનાની વસ્તુઓ હતી અને હજુ યે છે, અને ફારસી સાહિત્યને અમર કરનાર ઉમર ખય્યામ, શીરદોસ્તી, સાદી અને હાશીઝ ઇરાનને તો બેહીસ્તની સાથે સરખાવી હુલાવી ગયા છે. એમની અમર કૃતિઓ રૂબાઈયાત, શાહનામા, બુસ્તાન અને શુબીસ્તાન હજીયે જગતની મીઠી ભાષાના મધ-પૂડાઓ તરીકે વખણાય છે.

હજીયે ઇરાન તો એજ છે. દાક્ષિના માંડવાઓ, સાકી, શરાબ અને સનમનો એ દેશ છે. પરંતુ આજે કાળ પલટયો છે. ઇસ્લામ યુરોપમાંથી આથમ્યો અને યુરોપની નવી સંસ્કૃતિ ફેરફાર કેશ ઉપર ફરી વળી. યુરોપી સંસ્કૃતિ તો સુડીવાદી સામ્રાજ્યવાદ. ફ્રેંચ સમ્રાટ નેપોલિયને હિંદ સર કરવાની પોતાની યોજનામાં ઇરાનના શાહની મૈત્રી ઉપર ધણું જ વજન મૂક્યું હતું. એ હકીકત જ બ્રિટિશ હિંદની સુરક્ષિતતા માટે ઇરાનમાં બ્રિટને કેટલો રસ લેવો જોઈએ એ ખતાવી આપે છે. ખીજી બાજુએથી સદાયે દક્ષિણ તરફ વધવા મથતા રશિયાથી પણ ઇરાન તરફ વિશિષ્ટ હિતોની દૃષ્ટિએ જોવા વગર રહેવાનું નથી આ રીતે વીસમી સદીના પહેલા બે દસકા એશિયા ઉપર પ્રભુત્વ

જમાવવાના યુરોપીય સત્તાઓના ઝપ્પાનો ઇરાન ભોગ બન્યું યુરોપમાં જે સ્થિતિ જન્મી અને રશિયા વચ્ચે પોલાંડની હતી તેજ સ્થિતિ બ્રિટન અને રશિયા વચ્ચે ઇરાનની છે. એ બન્ને સામ્રાજી છાવણીમાં હોય તો યે ઇરાનને તે ગળી જવા માગે, અને બન્ને મિત્રા હોય તો હિલદાના તેથી યે વધુ સારી રીતે ઇરાનને ચાવી જવા માગે. ઇરાનનાં આ દુઃખોનાં અનેકવિધ કારણોમાં તેના તેલ-વિસ્તારો પણ એટલું જ વિશિષ્ટ મહત્ત્વ ભોગવે છે.

બ્રિટન અને રશિયા વચ્ચે ચાલતી આવેલી યુરોપી રાજનીતિનો પડઘો ઇરાનમાં પણ પડ્યો. રશિયાને દક્ષિણમાં ભૂમધ્ય તરફ વધવું હતું. તેને શેકવા બ્રિટને તુર્કીને ટકાવી રાખી ડાર્ડનેલસથી બહાર રશિયાને આવવા દીધું નહિ. તેથી રશિયાએ સમુદ્રદ્વાર માટે ઇરાની અખાત અને પ્રશાંત મહાસાગર તરફ નજર ફેરવી. એણે ટ્રાન્સસાઈમીરીયન રેલ્વે નાખી છેક પૂર્વને પેસે છેડે બ્લાકીવોરટોક બંદર ખીલવું. તો જાપાનની પીઠ પાછળ ઊભા રહી બ્રિટને પોર્ટઆથર અને મુક્કડનમાં જાપાની અડા ઊભા કરી ત્યાં જ તેના પગ જડી દીધા. અને ઇરાની અખાત ઉપર તો બ્રિટને પોતાની સત્તા ક્યારનીયે જમાવી દીધી હતી. તેથી વીસમી સદીના પ્રભાતે તહેરાન યુરોપી રાજખટપટનું મુખ્ય કેન્દ્ર બન્યું.

૧૮૯૬માં શાહ નાસરદીનનું મૃત થયું. તે પોતાની પાછળ ભરપૂર અળનો ચૂકી ગયેલ. પરંતુ તેના પછી આવનાર શાહ મુઝરફદીનની નમ્રગાઈની રશિયનોએ લાભ ઉઠાવ્યો અને શાહ રશિયાનો દેવાદાર બન્યો.

ખીજી બાજુથી બ્રિટિશ બેંકરો પણ એ જ રીતે પશ્ચિમાને દેવાદાર બનાવી પોતાનો પગ પેસારો વધાર્યો જતા હતા. ૧૯૦૭ની સપ્ટેમ્બરની ૨૪મી તારીખે ઇરાનના ભાગલા પાડી લેવાની સુવેદની શરતો બ્રિટન અને રશિયા વચ્ચે થઈ. તે મુજબ ઉત્તર પશ્ચિમ અને કાકેસસના તેમ વિસ્તારો રશિયાન લાગવગતો વિસ્તાર મળ્યો. બ્યારે બહુચિસ્તાનની સરહદ નજીકનો પ્રદેશ બ્રિટિશ અસરનો પ્રદેશ બન્યો.

ખીજી બાજુથી રૂસો જાપાની યુદ્ધ પછી એશિયાઈ રાષ્ટ્રોમાં પ્રભુ બન્યુંતેનો જુવાળ ચડતો હતો. એના પરિણામે બધા દેશોમાં પ્રભુકીય સત્તા સ્થાપવા અને પરદેશી યુરોપી માંથી મુક્ત થવા આંદોલનો જગતાં હતાં. ઇજીપ્ત, તુર્કી, ઇરાન, હિંદ અને ચીન આ બધા દેશોમાં આવેથી ક્રાંતિની ઝાંઝે ઇરાનમાં પણ પલટાઓ કરાવ્યા. મહમદઅલી મિરઝાએ પ્રજાને મળલિસ-ધારસભા આપી [૧૯૦૬] પરંતુ મળલિસ અને પ્રધાનમંડળની જવાબદારીના પ્રશ્ન ઉપર ઇરાનમાં આંતરવિમર્શ થયો. મહમદઅલીએ મિળલિસને કચરવા પ્રયાસ પણ કર્યો. પણ રાષ્ટ્રીય તત્ત્વો એટલાં જામત થયાં હતાં કે મહમદઅલીને જ ગાદી-ત્યાગ કરવો પડ્યો અને તેના ૧૨ વર્ષનાં પુત્ર આહમદ મિરઝાને મળલિસે બંધારણને વફાદાર રહેવાના સોગંદ લેવડાવી ગાદીએ બેસાડ્યો (૧૫-૧૦-૧૯૦૯)

આ પછીના સમયમાં બંધારણીય તંત્ર સુબવસિથત રીતે યોદ્ધવાઈ જત. પણ બ્રિટન અને રશિયાને એ રૂએ તેમ ન હતું. રશિયાએ તો ઇરાનની આંતરિક-પરિસ્થિતિનો લાભ

લઈ એઝરમેઝનમા પોતાનાં લશ્કરો ધુસાડ્યાં અને ત્યારે તો આરમીનીયા અને સીલીસિયામાંથી ભૂમધ્ય સમુદ્રને પહોંચવાના રશિયાનાં સ્વપ્ને સાચાં પડવાની અણી પણ આવી પહોંચી હતી. એ જ વખતે બ્રિટને પણ ફટકા લગાવ્યો. દક્ષિણુધરાનમાં તેણે પોતાનું લશ્કર દાખલ કરી બ્રિટિશ પોલીસ વ્યવસ્થા ગોઠવી. આ રીતે પોતા-પોતાના વિસ્તારમાં દબળે બળવાન કરી બ્રિટન અને રશિયાએ ધરાની રાજ્યસત્તાને નોટિસ આપી કે બ્રિટિશ અને રશિયન હિતોને તુકસાન પહોંચાડે તેવી કોઈ પણ પરદેશી લોનને તેઓ સ્વીકારશે નહિ. એટલે ધરાની પાર્લામેન્ટ-મજલિસ-મુશ્કેલીમાં આવી પડી. એને નાણાં જોઈતાં હતાં. તે બીજીથી લઈ ન શકે તેવું બ્રિટન અને રશિયાએ કયું. અને તેઓએ પોતે પણ પૈસા ધીરવાની ના પાડી. પરિણામે ધરાનમાં દુર્બલવસ્થા ફેલાઈ અને એ દુર્બલવસ્થાને નામે બ્રિટન અને રશિયા વધુ ને વધુ પસંતાં ગયાં.

પરંતુ ધરાને તે વખતે સુવ્યવસ્થિત રાજ્યતંત્ર કરવા તનતોડ મહેનત કરતું હતું. યુરોપી ખટપટથી મુક્ત થવા તેણે અમેરિકા તરફ નજર દોડાવી અને અમેરિકાએ મી. ડબ્લ્યુ. મારગન સુરતરને વ્યવસ્થા માટે ધરાની સત્તાના સલાહકાર તરીકે મોકલ્યા. જે સુલેહમાં ધરાનની સંમતિ નહોતી તેવી એંગ્લો-રશિયન સુલેહને સ્વીકારવાની તેણે ના પાડી અને તેણે ઉત્તર ધરાનમાં કર વસૂલ કરવા લશ્કરો મોકલ્યાં. આ રીતે ધરાનના લાગલા પાડનારની સામે તેણે ઝુંબેશ ઉપાડી. પરિણામે રશિયાએ ધરાનને અલ્ટીમેટમ મોકલ્યું કે ધરાને મી. સુરતરને શરક કરી. તેને અદલે બ્રિટિશ અને

રશિયન સલાહકારો રાખવા અને ઉત્તર પર્શિયાના રશિયન લશ્કરનું ખર્ચ ધરાને ભોગવવું પરંતુ મજલિસે આ અલ્ટીમેટમને નમતું આપવા ના પાડી. રશિયન-લશ્કરોએ તેહરાન કબજે કયું અને પરિણામે રીજન્ટે ૧૯૧૧ની ૨૪મી ડીસેમ્બરે મજલિસ બરખાસ્ત કરી મી. સુરતરને ફારક કર્યાં.

પછી તો વિશ્વયુદ્ધ પહેલું આવ્યું. ધરાને તેમાં તટસ્થ રહ્યું. પરંતુ બ્રિટને અને રશિયાએ તેની તટસ્થતાનો ભંગ કરી લશ્કરોની આવળ, વ્યવહાર વગેરે માટે ધરાનનો ઉપયોગ કર્યો. આ રીતે તટસ્થ રહેવા છતાં ધરાનને યુદ્ધની બધી જ વેદનાઓ-આક્રમણ, શહેરો ઉગ્ગડ થવાં, ગામડાંઓમાં દુષ્કાળ પ્રવર્તવો, માનવશક્તિનો અને સિવિલિયન પ્રગ્નનો નાશ થવો વગેરે-વેઠવી પડી, અને છતાં પીસ-ક્રાન્કરન્સમાં લાગ લેવાના ધરાનના હક્કને તે તટસ્થ હોવાને કારણે સ્વીકારવામાં આવ્યો નહિ. રશિયાના બોલ્શેવિક બળવા પછી ધરાનને તે પક્ષેથી કંઈક લાભ થયો ખરો. બોલ્શેવિક સત્તાએ ધરાનને વચન પણ આપ્યું કે ઝારની સત્તાએ મેળવેલા બધા હક્કો ધરાનને પાછા બક્ષવા તે તૈયાર છે. અને ખરે જ તેણે ૧૯૦૭ના એંગ્લો-પર્શિયન કરારો રદ પણ કર્યાં. છતાં એથી ધરાનની સ્થિતિમાં બહુ ફેર પડ્યો નથી.

બ્રિટનનાં પર્શિયન હિતોની એક બાબુજ આપણે જોઈ. માત્ર હિંદના રક્ષણના હેતુઓ જ બ્રિટનને ધરાની ખટપટમાં લાગ લેવરાવે છે, એવું નથી. ધરાનના તેજઉદ્યોગમાં બ્રિટને મોટામાં મોટી સુડી રોકી છે અને એ રીતે દુનિયાના તેજના ઉદ્યોગમાં મોટામાં મોટો લાગ પડાવવાની

બ્રિટિશ નીતિનું એક અંગ ધરાનને પણ સ્પર્શી જાય છે. એંગ્લો-પર્શિયન ઓઇલ કું. લિ.માં બ્રિટનના ૨૫,૦૦૦,૦૦૦ ડોલર રોકાયેલા છે અને તેનો વહીવટ બ્રિટિશ સરકારી અંકુશ નીચે જ છે.

રશિયન વલણ પ્રમાણે ૧૯૧૯ પછી રશિયન લાગવગના વિસ્તાર અને બ્રિટિશ લાગવગના વિસ્તારને બદલે એંગ્લો-પર્શિયન ઓઇલ કું. લિ. ની ફૂટછાટોનો વિસ્તાર થોળવામાં આવ્યો છે. જેનું ક્ષેત્રફળ ૫૦૦,૦૦૦ ચોરસ માઈલ એટલે કે ધરાનના પોણા ભાગનું થાય છે. આ વિસ્તારમાં પોલીસ રક્ષણની બાંહેધરી પણ ધરાની સરકારને આપવી પડી છે અને તેના બદલામાં શરૂઆતમાં ધરાની સરકારને નફાના ૧૬ ટકા આપવાના હતા. પરંતુ પાછળથી તે નફો આપવાનું બંધ કરવામાં આવ્યું.

તેલ વિસ્તારનું મુખ્ય કેન્દ્ર મૈદાન-ઈ-નફતુન છે. ત્યાંથી શેત-અક્ષ-અરબ નદી ઉપર આવેલ આબાદાન શહેર સુધી દસ ઇંચની પાઇપ લાઈન જાય છે, આજનાં બીજાં વિશ્વયુદ્ધે તો એ પણ દેખાડી આપ્યું છે કે તેલ એ એક એવી અગત્યની વસ્તુ છે કે જેના વગર મહાન સામ્રાજ્યને પણ ધડીમાં તૂટી જતાં વાર ન લાગે.

૯મી ઓગસ્ટ ૧૯૧૯ ના રોજ થયેલા એંગ્લો-પર્શિયન કરારો જોવા જોવા છે.—

૧. ગ્રેટબ્રિટન ધરાનની સ્વતંત્ર સત્તાનો સ્વીકાર કરે છે. (જે સ્વાતંત્ર્ય ઉપર સ્થાપિત હક્કોનો બોલો લાદેલો છે.)

૨. બ્રિટન ધરાનને ખર્ચ ધરાનને નિષ્ણાત સલાહકારો પુરા પાડશે. (એમની સલાહ જ માનવી પડે એવું ખરું !)

૩. ધરિાનની સરહદનાં રક્ષણ માટે બ્રિટન ધરિાનને લશ્કરી સાધનો અને અમલદારો પૂરા પાડશે. (બ્રિટિશ હિંદનું રક્ષણ આપોઆપ કરે છે.)

૪. જકાત અને મહેસુલી આવકની બાંહેધરી ઉપર બ્રિટિશ સરકાર ધરિાનને લોન ધીરશે.

૫. બ્રિટન ધરિાનમાં રેલ રસ્તા વગેરે બાંધશે. (બ્રિટિશ મુડી અને તેનું સંરક્ષણ પાછળ ઊભાં જ હોય)

૬. કરદાસ ટેરિફને સુધારવા માટે બ્રિટન અને પર્શિયા એક નિષ્ણતોની કમિટી નીમવા સહમત થાય છે.

આ રીતે પહેલાં વિશ્વયુદ્ધ પછી ધરિાન ઉપર બ્રિટનની પકડ મજબૂત બની. આ દરમિયાન ધરિાનની આંતરિક પરિસ્થિતિમાં પણ એક પલટો આવી ગયેલ. ૧૯૦૭માં સુલ્તાન અહમદશાહ ગાદીએ આવેલ, તેણે ૧૬ વર્ષના રાજ્યઅમલ પછી પાછું મજલિસ સામે આયુ' ઉપાડ્યું, એટલે તેને પદ ભ્રષ્ટ કરી તે વખતના પ્રધાન રેઝાખાન પહેલવીને ગાદીએ બેસાડવા કરાવ કરી, મજલિસે કુરે વંશનો અંત આણ્યો. અને તા. ૧૬-૧૨-૨૫ના રોજ બંધારણીય સત્તાને માન્ય રાખી બંધારણને વફાદાર રહેવાના સોગંદ

લઈ રેઝાખાન રેઝાશાહ બન્યા. રેઝાશાહનું મર્યાદિત રાજસત્તાક તંત્ર એકંદર રીતે સંપૂર્ણ પ્રજાસત્તાક તંત્રનો ઉપર ચલાયેલું છે. ૨૫ વર્ષના પુરૂષ મતાધિકાર ધરાવે છે. એ ધોરણે ચૂંટાતી મજલિસના હાથમાં રાજ્યસત્તાનાં તમામ સત્રો છે. રાજ્યકુમારો, ધર્મગુરુઓ, સરદારો, ઉમરાવો, જમીનદારો, ખેડુતો, વેપારીઓ, ઉદ્યોગપતિઓ અને ધાર્મિક અને કામના નાના વર્ગોના પ્રતિનિધિત્વના ધોરણે મજલિસના સભ્યો ચૂંટાય છે. કરવેરા તેમજ નાણાકીય વ્યવસ્થાની બધી ચાવી મજલિસના હાથમાં છે.

પરંતુ વિશ્વયુદ્ધ બીજી પ્રગટ્યું અને પાઠા ધરિાનની પરિસ્થિતિએ પલટો ખાધો. જમીની જેમ જેમ પૂર્વમાં ધસતુ ગયું તેમ તેમ મધ્યપૂર્વનો મોરચો સુરક્ષિત રાખવા માટે ધરિાનનું અગત્ય વધતું ગયું. રિઝાશાહ પહેલવી જમીન પક્ષપાતી છે. એ બહાના નીચે રશિયન અને બ્રિટિશ લશ્કરો ધરિાનમાં દાખલ થયાં, અને તેને પદભ્રષ્ટ કરી તેના પુત્ર મહમદ રિઝાને ગાદીએ બેસાડ્યો. ૧૯૪૨ના કરાર મુજબ ધરિાન મિત્રરાજ્યો સાથે જોડાયું. ત્યારથી મધ્યપૂર્વનું આ કેન્દ્ર યુદ્ધનાં કેન્દ્રોમાં

સૌથી અગત્યનું રહ્યું છે. ધરિાન દ્વારા રશિયાને મદદ પહોંચાડવાની જે શક્યતા ઊભી થઈ ન હોત તો રશિયા જમીની સામે ટકી શકત કે કેમ એ પ્રશ્ન છે. અને તો બ્રિટન અને અમેરિકાને વિજયી ચવાની જે તક સાપડી છે તે સાંપડત કે કેમ એ બીજો પ્રશ્ન છે. અને એ તો ખરૂં જ છે કે આ તો અને જો નો જવાબ એ હોઈ શકે કે તો આજની દુનિયાનો ઇતિહાસ કોઈ ભુલ જ અક્ષરે લખાયો હોત.

વિશ્વવિજયી થયા પછી પણ બ્રિટિશ અને રશિયન હિતો હજુએ પરસ્પર અથડામણવાળા રહ્યાં જ છે. અને એથી તો એ બંનેએ પહેલાં તો ધરિાનમાંથી લશ્કરો ખસેડવાની અનિચ્છા દેખાડેલી, પણ ધરિાનનું ભાવિ કંઈકે ઉજળું હશે તે પોટસડામની ત્રણે મોવડીઓની પરિષદમાં એ લશ્કરો ખસેડી લેવાનું નક્કી થયું છે અને તેની યાદી ધરિાની સત્તાને સોંપવામાં આવી છે.

જતાં ચે નવા વિશ્વના નકશાઓ ચલાયા પછી જે જે એશિયાટિક પ્રજાઓનું ભાવિ નિર્માણ થવાનું હશે વિધિના હાથમાં બાકી છે તેમાં ધરિાનનો સમાવેશ તો થાય જ છે.

['હુ' સાધના કરવા આવ્યો છું' : અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૬૪૭ થી ચાલુ]

એકબીજાને હાથ પકડીએ છીએ. તેમ સંસારમાં અનેક જાતનાં પ્રલોભનો છે, તેમાંથી બચવા આપણે એકબીજાને સહાય કરવી જોઈએ. આપણે બધા એક કુટુંબના છીએ, એટલે એક બીજાની મદદથી આગળ વધીશું.

વળી સ્વભાવ અને દુષ્ટતા જુદી વસ્તુઓ છે. સ્વભાવ વાત કરવાનો હોય તો તુકશાન થાય પણ વાત કરવા પાછળ દુષ્ટતા હોય તો તે

ભયંકર છે. સ્વભાવ તો આપણો એક વખત ઝોળખી લઈએ, એટલે સંભાળી લઈએ. જેમ બગદ કામ સરસ કરતો હોય પણ શીંગડું મારવાની ટેવ હોય તો તેને ધણી વેચી દેશે નહીં કે મહાજનમાં નહીં મૂકે પણ તેની પાસે કામ લેશે, પણ શીંગડું સાચવી લેશે. પણ જો કામ જ ન આપતો હોય અને શીંગડું માર્યા કરતો હોય તો ધણી તેને રાખે નહીં

અને મહાજનમાં મૂકી આવે. એમ માણસ કંઈ કરતો ન હોય તો તેની લાતો કોણ ખાય એટલે સ્વભાવ નહાવી શકાય, પણ દુષ્ટચુદ્ધિ ન હોવી જોઈએ એ માટે સાધના કરવી જોઈએ.

તમે ખુબ ભરવા હશે. પણ જો સાધના નહીં કરી હોય તો લાલ-ચોનાં વાવાઝોડમાં તમે ટકી નહીં શકો, એટલે સાધના કરો, શરીર કસો અને આત્માને તેજસ્વી બનાવો.

વિસ્કિટ અને બોંબ

મહેન્દ્ર મેઘાણી

રાતના સાડાઆઠ વાગ્યા હતા.

સાંઠહજાર આંખો ત્યારે પાંચ હાથ ઊંચા એક આજર ધન્સાન સામે મંડાઈ ગઈ હતી. ઊભા થઈ ગયેલા અધીરાઓ પાછા બેસી ગયા હતા. ચાલવા માંડનારાઓના કદમ થંભી ગયા હતા. મહાસમિતિની બેઠક સમાપ્ત કરતા રાષ્ટ્રપતિના શબ્દો ત્યારે એમાંના પ્રત્યેકના દિલમાં ધૂંટાતા હતા—

‘હમારે ઘરકે ચુલેમે’ નો આગ રહેતી હય ઉસકો હમ પંખા લગા લગાકર જલતી રખતે હય. કબી કબી ધસ આગકે ઉપર જબ રાખ ફેલ જતી હય તો ફિર ઘરકી ઔરતોં ઉસકો ફૂંકનીસે ફૂંક કર ફિર જલાતી હય, ઔર જબ તક વો રાખકે નીચે એક બી ચિતગારી હોતી હય તબ તક યહ ફૂંકની ઉસકો જરૂર ફિર જલા સકતી હય.

‘હમારે મુલકમેંબી ચૈસી હી એક આગ જલ રહી થી. ઉસકો પંખા લગાને વાલે હઝારો હાથોં કો હકૂમતને એક દિન એક સાથ પકડ લિયા ઔર મુલકસે અલગ કરકે ઉનકો દૂર હટાયા ગયા. હકૂમતને માન લિયા કી બગૈર પંખે અબ વહ આગ ખૂઝ જાયેગી.

‘મગર હુવાં કયા ? હુવા યહ, કિ જબ ઉસકે સામને પંખા લગાને વાલા એક બી હાથ ન રહા, તબ મુલકકી આગ અપને આપસે અસલસે કઈ બાર ઔર જબરદસ્ત તાકતસે જલને લગી. મુલક કે કોને કોને મેં ઉસમેંસે આઝાદીકી ચિત-

ગારિયાં ફેલ ગઈ. ઔર આજ નો આપ હમારે સામને આયે હૈં તો આપમેંસે એક એક આદમી અપને દિલમેં વો ચિતગારી લે લેકર યહાં આયા હૈં. નો તીસ હજાર આદમી યહાં આયે હૈં, મૈં ઉનમેં સારે હિદોસ્તાંકી તસ્વીર દેખ રહા હું. મૈં આપસે અર્જ કરુંગા કિ નો ચિતગારિયાં આપ અપને દિલમેં રખકે યહાં આયે હૈં ઉસકો આપ અપને સાથ યહાંસે બાપિસ લે નબઝમે ઔર દેશ કે કોને કોને મેં ઉસકો પહોંચાઈએ.

‘પિછલે તીન સાલમેં કયા હુઆ હૈં ? યહ તીન સાલમેં દેશમેં એક જબરદસ્ત તાકત પેદા હુઈ હૈં ઔર અબ ઉસકો કોઈ રોક નહિ સકતા. સમુંદરકા તુફાન ઉસકો રોક નહિ સકતા, આસ્માનકી બીજલિયાં ઉસકો રોક નહિ સકતી.’

પોલાદને પીગળાવનારી જબ્બર મોટી લઠ્ઠીઓની આગ જેવી બીજા નેતાઓની વાણીની કારી જ્યાં નહોતી ફાવી ત્યાં એક જૈફ મૌલાનાના ગલોફાંમાંથી ધૂંટાઈને નીકળેલી ફૂંકોને છૂતી જતી મેં જોઈ. લઠ્ઠીઓમાં પણ ન પીગળેલું આ રાષ્ટ્રવું નગદ હેમ એક બૂઝર્ગ સોનીની ફૂરડીમાં મેં ત્યારે ઝોગળવું લાલ્યું. તીણી અગ્નિજવાલાઓ વચ્ચે પહેલું ફૂરડીમાંનું સુવર્ણ અનોખા કોઈ કસબીને હાથે જાણે ઘાટ પકડવું જવું હતું—આલમની આંખ આંછ નાખે એવો કોઈ ઘાટ પકડવું જવું હતું.

અને મંડપની બહાર નીકળ્યો ત્યારે ચોત્રીસ ઈંચની છાતી વાણું ખમીસ

મને ટ્રેંક ટ્રેંક લાગતું હતું. ધડીલર વિચાર આવ્યો કે કોઈ અંગ્રેજે આ લાપણુ સાંભળ્યું હોય તો એને પણ ઊંડે ઊંડે એવું અભિમાન ન થાય કે દુશ્મન તરીકે પણ આવા પુરૂષો પામવા જેટલું પુણ્ય સૌ સામાન્ય-વાદીઓમાં એકમાત્ર શ્રિટનના લલાટે જ અંકાયું છે !

બહાર માણુસોની ઠઠ જમી હતી. મોટરવાળાઓને મોટર જડતી નહોતી. મોટર વગરનાઓને ઝોળખીતા (મોટરવાળા) જડતા નહોતા. ઝોળખીતા વગરનાઓને મારગ સૂઝતો નહોતો.

સરિયામ રસ્તા ઉપર પહોંચ્યા ત્યારે એકપછી એક મોટર પાસે થઈને સૂસવતી નીકળતી જતી હતી. પંથ લાંબો હતો. સાંભળ્યું હતું કે અમેરિકામાં તો ગમે તે માણુસ રસ્તા ઉપર જતી કોઈ પણ મોટરને ‘લિક્વિટ’ એટલી ખૂમ મારીને કે હાથ ઊંચો કરીને થોભાવી એમાં ચડી જઈ શકે છે અને મોટરવાળો પણ એવા ‘લિક્વિટ’ માગનારાઓને પોતાના માર્ગમાં જ્યાં ઉતરવું હોય ત્યાંસુધી લઈ જવામાં કોઈ પાડ કરતો હોય તેમ નથી સમજતો. સો-અસો માર્કલનો રસ્તો કાપીને બીજા જિલ્લાને ગામ જતા મોટરવાળાઓ એવી લાંબી સુસાફરી પર પણ રસ્તે મળી જતા અગ્નિવ્યાસાથીઓને રાહખુશીથી ઉપાડી લ્યે છે. કેટલાક રખડુઓ તો આવી ‘લિક્વિટ’-સુસાફરી કરી કરીને જ એ વિશાળ દેશનો મોટો ભાગ નોંધ નાખતા હોય છે.

એટલે તાનમાં ને તાનમાં મેં કેટલીય મોટરો સામે ‘લિક્વિટ-લિક્વિટ’ના

પોકારો કર્યા, હાથ જીંચ્યા કર્યા, પણ જીભી રહેવાનું તો હીક, કાષ્ઠનો વેગ પણ ધીરે પડ્યો નહિ મોડું મોડું મને સાંભળું કે આ અમેરિકા નહિ પણ હિંદુસ્તાન છે. પરંતુ હિંદમાં પણ કેટલાક અમેરિકનો આવ્યા છે અને પોતાના સ્વદેશની આવી સુટેવોનો એમણે અહિં આવીને જરૂર ત્યાગ નહિ જ કર્યો હોય એવું મન મનાવીને રસ્તે નીકળતી મોટરો સામે હજી પણ રોકો નાખવી મેં ચાલુ રાખી : 'સિફ્ટ, સિફ્ટ.'

એકાએક નાની એક મોટર થોડે દૂર જઈને જીભી રહી. એક સહમાર્ગી અને હું બેઉ અચકાતા અચકાતા પણ દોડ્યા. આગલી બેકફા ઉપર બે ગોરા જેવા કોઈ બેઠા હતા, એટલે આશા તો જરાય નહોતી છતાં આનંદ ખાતર હાથ જીંચો કરીને બૂમ પાડેલી ખરી. મનમાં એમ પણ થયું કે આમ અસહ્ય રીતે બરાડા પાડવા માટે કોઈ ડાહ્યા સાહેબે શિખામણ આપવાનું નક્કી કર્યું હશે. કે પછી કોઈ અમેરિકનને જ મોકલીને રમુવીરે લાજ રાખી હશે ?

'તમે અમને 'સિફ્ટ' આપવા માટે તો જીભી રાખી નથી ને ?' દોડતો જઈને અમે પૂછ્યું.

'હારતો વળી. ફૂદી પડે અંદર !' એમ કહીને એક નીચે જાતરીને પોતાની બેકફા જીંચી કરી સાંકડી ગાડીની પાછલી બેકફા ઉપર પહોંચવાનો રસ્તો અમને કરી આપ્યો.

ધણે ધણે ઉપકાર માન્યા બાદ અમે એને પૂછ્યું, 'અમેરિકન લાગે છે તમે ?'

તે સિવાય તો બીજા કોઈ ગોરા ખાસથી આની આશા ક્યાંથી રખાય ?

'ના રે ના, અમે તો તમારી લાતો ખાઈખાઈને હિંદુસ્તાન બહાર નીકળી જવા ઇચ્છનારાઓ છીએ !' હાકનારની બાજુમાં બેઠેલો બોલ્યો, અને બેઉ મોજથી હસ્યા.

'ઓહો, ત્યારે તો બન્ને બ્રિટન-વાસીઓ છો ! ઇંગ્લંડમાંથી જ આવો છો કે આયર્લેન્ડ સ્કોટલેન્ડમાંથી ?'

'હું અંગ્રેજ છું, પણ આ લાઈ સ્કોટલેન્ડના છે,' હાકનારે પોતાના સાથી તરફ આંગળી ચીંધીને કહ્યું.

'ક્યાંથી કોંગ્રેસની સભામાંથી ચાલ્યા આવો છો ?'

'ના, તમે ત્યાંથી આવો છો ?' એણે-સામે પૂછ્યું.

'હા, અમે બન્ને છાપાવાળા છીએ અને હમણાં જ એ સભા પૂરી થઈ એટલે ઘેર જતા હતા.'

'પણ તમારે કંઈ બાજુ જવું છે ?'

'અમારે જવું તો છે બોરીમંદર અથવા રેવેના કોઈ પણ રેશન. પણ અમારે માટે તમે ક્યાંય ફેરો ન આશો. તમારા રસ્તામાં જ્યાં સગવડભર્યું હોય ત્યાં ઉતારી દેશો તો ધણે ઉપકાર !'

'એમાં કંઈ વાંધો નહિ, અમે પણ કોટમાં જઈએ છીએ.'

'ક્યાં સિનેમા જોવા ?'

'હા.'

'ત્યારે તો તમે રીગલમાં જતા હશો ?'

'હા, પણ તમને ક્યાંથી ખબર ?' એમની પ્રશ્નિઓની છૂપી માહિતિ બાજુ કે અમે મેળવી ગયા હોઈએ તેમ સહેજે ચોંકાને એણે પૂછ્યું.

'અત્યારે એક રીગલમાં જ સારી પ્રિલ્મ ચાલે છે: એ ટ્રી ગ્રાસ ઇન ક્વિલિન.'

'હા, પણ આજે કોંગ્રેસમાં થું થયું તેની તો વાત કરો !'

'કોંગ્રેસમાં એમ નક્કી થયું કે તમને સૌને માંસડા-પોટલાં ખાંધવાની હજી બે વર્ષની મુદત આપવી.'

એ સાંભળીને ફરી બેઉ જણ હસ્યા.

'અરે લાઈ,' સ્કોટલેન્ડવાસી બોલ્યા, 'અમારે તો મુદત-કુદત કંઈ જોતી નથી. હવે તો અમને ઝટ ધર મેળા થવા દો તો સાડું.'

'તમે લશ્કરી કામગીરી બજાવતા હશો તેથી હવે થાક્યા લાગે છે ?'

'ના અત્યારે તો અમે બન્ને અહીંની એક બેન્કમાં છીએ...'

'કંઈ બેન્કમાં ?'

'.....બેન્કમાં છીએ,' હાકનાર અંગ્રેજે કહ્યું. 'પણ આ મારા મિત્ર હજી હમણાં જ લશ્કરી કામમાંથી છૂટા થઈને આવ્યા છે.'

'તમારાં કુટુંબો' ક્યાં અહિં સાથે જ છે ?'

'ના, બન્નેનાં કુટુંબો રેવેન્સમાં જ પક્ષાં છે.'

'ત્યારે તો વર્ષોથી તમે એક બીજાને જોવા નહિ હોય.'

'અઠી વરસ પહેલાં મારા મિત્ર એક આંટો ઘેર ગયા હતા,' સ્કોટલેન્ડવાસીએ કહ્યું, 'પણ હું તો લગાડ શરૂ થઈ ત્યારથી જુદો ને જુદો જ છું.'

'હવે તો લગાડ પૂરી થઈ છે એટલે તમે ઝટ ઘેર જઈ શકશો પણ અમને ક્યાંથી ખબર હોય કે ઘેર જવાની તમારે આટલી બધી તડાતકી હશે ? કોંગ્રેસમાં આવીને કંઈ હોત તો વળી અમે પંદર જ

દિવસની મહેતલ આપત. એમ તો અમારા નેતાઓ ધણા સમજી અને લલા છે !'

છ વર્ષથી ધર-કુટુંબથી અળગો પડેલો માણસ ફરીને ખડખડાટ હસ્યો.

હિટલરમાં નવી મજૂર સરકાર આવી હોવાથી હવે તો જેને મૂંગી ક્રાંતિ કહેવાય એવા ધણા ધણા સામાજિક અને આર્થિક ફેરફારો હિટલરમાં થવાના-એ વાત ઉમેળી નેઈ પણ એમાં કાંઈ ઝાઝો રસ એમણે બતાવ્યો નહિ.

બોરીખંદર નજીક આવતું હતું એટલે ફરી આભાર માનતાં માનતાં મેં કહ્યું, 'માફ કરજો કે મેં તમને શરૂઆતમાં અમેરિકન ધારી લીધા હતા. પણ શું કરીએ, અહીંના અંગ્રેજો વિશે અમારા મનમાં તો એવી છાપ છે કે એ હિંદીઓથી ધણા અતડા રહે છે-અલ્લે કેટલાક તો સુગાય પણ છે. કાંઈ અંગ્રેજો આવો મિત્રભાવ દર્શાવ્યો હોય એવો મારે માટે તો આ પહેલો જ પ્રસંગ છે. તમે પણ શું પહેલી જ વાર કાંઈ હિંદીને આ રીતે 'લિક્ષ્ટ' આપો છો ?'

'ના રે ના, હું તો રાજ સાંજના ફેલોરા કાઉન્ટન પાસેથી નીકળું ત્યારે બસના સ્ટેન્ડ ઉપર ભિમા હોય એમાંથી ધણાને 'લિક્ષ્ટ'. આપતો હોઈ' છું. એ વખતે હું 'લિક્ષ્ટ' લેનારની ચામડીનો રંગ જોઈ કે ટ્રાફિક-સંચાલન કરતા પોલીસના હાથ જોઈ ?'

કવીન્સ રોડથી રીગલ જતો સીધો રસ્તો મૂકીને એણે ધોળી તળાવ થઈને ખાડી બોરીખંદર લીધી. ધણા ધણા આમાર માનીને અમે નીચે

ઊતર્યા: 'ફરી કોઈ વાર વળી ભટકાઈ પડશું આમ જ 'લિક્ષ્ટ'ની શોધમાં !'

'જરૂર, જરૂર, પણ સાંજના આવજોને કાંઈવાર બેન્કમાં ! બહુ આનંદ આવશે.'

ફરી ફરીને આભાર માનીને અમે ચાલતા થયા. મનમાં થતું હતું કે આ આભાર તો હજી સુધી છે. કાંઈક યાદ રહી જાય એવું એને આપ્યું હોય તો ! પણ શું આપવું.....? હા.....અરે થોભજો તો એક મિનિટ !.....દોડતા મોટર પાસે જઈને મેં ઝોળીમાંથી બિરિક્ટનું એક પડીકું કાઢીને ધણું.

'અરે ના ના ના !' બેઉએ એકી સાથે કહ્યું.

'ના ન પાડશો. તમારે લેવું જ પડશે. આ બિરિક્ટ બહુ મળતાં છે. આખી તો જીવો અમારાં સ્વદેશી બિરિક્ટ કેવાં બને છે !'

'અરે પણ મિત્ર અમે હમણાં જ જમીને નીકળ્યા છીએ.'

'હલે, કાલે ખાલે પણ મહેર-ખાની કરીને લઈ લ્યો.'

પડીકું માંડ માંડ લીધું. અને નાનકડી-મોટર ગાડીનાં ચંબી ગયેલા પૈડાએ પહેલું ચક્કર લીધું ત્યારે સામેથી આભાર માનતાં માનતાં એણે પૂછ્યું: 'પણ આ બોંબ તો નથી ને !'

'બોંબથી તો તમે જાણ તેવા નથી, પણ જો જો આ બિરિક્ટથી જરૂર જવાના !' મોટરની પાછળથી નીકળતા ધુમાડાના નાનાશા ગોટા એ શબ્દો સામે ખડખડાટ હસતા

હતા—અચાનક જાણે કે પેલા સ્ટેટ-લેન્ડવાસીની નકલ કરતા હતા !

બોંબ ! બિરિક્ટ અને બોંબ ! હા, આ બિરિક્ટ પણ એક જાતનો બોંબ જ છે ને ! મહાસમિતિની બેઠકમાં સમિતિના ૩૦૦ સભ્યોને, ૬૦૦ પત્રકારોને, ૩૦૦૦ સ્વયંસેવકોને અને સેંકડો ખીખ ઓતાઓને બેઠ તરીકે અપાયેલ બિરિક્ટનું આ પડીકું એક જાતનો 'ટાર્કમ-બોંબ' નથી ? દેખાવમાં નિર્દોષ જણાતી ચીજને અજાણ્યાઓ હાથમાં લઈ લ્યે પછી અમુક સમયે એ ફૂટે એવો 'ટાર્કમ-બોંબ' કે 'બૂમીટ્રેપ' નથી આ ? આ એક છટકું નથી ?

વર્ષોસુધી 'સામા પક્ષ'ના સૈનિકો મારે જે એ ત્રિષ્ટ ખોરાક હતો, પ્રજાનાં બાળકોને જે મળતાં જ નહોતાં, અથવા બેવડાં-ત્રેવડાં કાળા બગરિયાં દામ ચૂકવ્યા પછી જ મળતાં હતાં-ખોરાં ટોપરાં જેવાં મળતાં હતાં. જેણે હાકાઈમાં લાખખોના નક્કા કરાવ્યા છતાં જેને બનાવનારા મજૂર સ્ત્રી-પુરોને મોંઘવારી ભથ્થા મારે વારંવાર હડતાલો પાડવી પડી હતી, એ આ 'સ્વદેશી બનાવટ'નું બિરિક્ટનું પડીકું બોંબ જેટલું જ સ્ફોટક નથી ? અને ધોળી ટોપી અને કાંચસની છાપ લઈને એ રાષ્ટ્રવાદના ગઠ-કિલ્લામાં પ્રવેશ્યું છે તેથી તો એ ઉલ્ટાનું વધુ લયંકર નથી બન્યું ?.....?.....?

લોકલ ગાડી જલદી ન મળી ગઈ હોત તો મનના સંચા બિરિક્ટ રૂપી કાગળો બોંબ રૂપી વાધ કરતાં કરતાં આગળ આગળ ચાલ્યા ગયા હોત અને કોને ખબર છે ક્યાં જઈને અટક્યા હોત !

રાણી ગીન્દાલો : [પૃષ્ઠ ૬૨૦ થી ચાલુ]

ગીન્દાલો : ફેગટની તાણ બધી
મન મારું ક્યાં દૂરે
આજ અરે ! હરપળે
દોડી દોડી કેલું જૂરે ।

અસુરે ઘશે હો નાચો !
વન ઘશે પ્રેતમય

છોટો મને અકેલી રે
મને હવે શાનો ભય ?

જલશે મશાલે બધે
ભડકાના અંજવાસ

ગાણું ગલીરું રેલાશે
ખડખડ થશે હાસ.

[ગીન્દાલો આત્મમગ્ન થાતી રહે છે. સહુ ઠરથી કપતી
રવાના થાય છે એક સ્ત્રી પ્રવેશી છે તેણે લાલ
વસ્ત્રો પહેયાં છે, ને અગા ચમકતા છે]

નાચો કહું નાચો તમે
મારું મન ક્યાંય નાસે

નાચો અરે ! રાત વેળા
પડશે કે' છાયા વાંસે

પગલાંના ધ્વનિ.....

સ્ત્રી : કાને જવાનું કહે છે. છોકરી ! અહીં તો
કોઈ નથી

ગીન્દાલો : કોણ છે તમે ? મેં તમને ક્યાંક-ક્યાંક
નેયાં છે.

સ્ત્રી . જોઈ જ હશે તો ? ફરલાપ પહાડ ને જંગલ,
વાદળ ને વારીને વીંધી તારે આગળે આવુ છું. પણ
કોઈ જુગનૂની ઝોળખાણુ તો હશે જ ને !

ગીન્દાલો : મને ય તમારી આંખમાં એક જખીની
અણુમાર આવે છે ક્યાંથી આવે છે તમે !

સ્ત્રી . આમ આ...થે આવેથી પશ્ચિમ દિશાનાં
સપાટ ખેતરો વજોડી બારે ઉડકાપાતના સમાચાર
લાવી છું, છોકરી ! આકાશમા તો અધી ચડી છે.

ધંદ્રાસન ડોલી બેઠ્યા છે, આત્માના અદ્ભૂત ખમીરવાળા
આદમી ધૂળ ખંખેરીને બેઠો થયો છે. એની હાંકે
ત્રિભુવન ધૂણી ઉઠયો છે ને પતાળી નાગની ઝેરકેલણી
એણે પળમાં કાઢી લીધી છે.

ગીન્દાલો : પોતાની ચૂડ બેરવીને માણુકને જમીન
સાથે જડી રાખતા નાગની કોથળા કાઢી લીધી ?

સ્ત્રી : ત્યારે ? મલક બધો હુકળો બેઠો છે માનીતા
માનવીએ સંદેશો કીધા છે કે અક્ષડ થાવ ! ઘડકયા
વિના એકવાર અદ્ય વાળી બેઠા તો રહેા ! મેં એની
શક્તિના પ્રચંડ લોટ લાલ્યા છે. છોકરી ! ૨૨ ૨૨ ૨૨
આકાશમાં ફી ધૂળ ફરકે છે. લીલો, સફેદ ને કેસરી
રંગ ! માઠી ગામડાની નારીનો ખારો રેડિયો ! મેં આ
સગી આંખોએ જોયું છે, છોકરી ! માનવી મરીને સજીવન
થાતા યે મેં લાલ્યાં છે.

ગીન્દાલો . મને સમજાય છે. ધીરે-ધીરે-ધીરે આંખનાં
પડળ ખૂલે છે બોલ્યે જાવ ! બોલ્યે જાવ તમે !

સ્ત્રી . કેવી ઠરખતી વાત છે ! કેરા મોરા ઝોઝવની
ડમરી ચડી છે ! મુકિત ! મુકિત ! મુકિત ! તારો પ્રાણ
ચીસ નથી પાડી બેઠો ? તારે ધેર બેઠાં એ આવે છે
મૂલ ચૂકવીને લઈ લે ! કિમત આપીને કાપમી કરી
લે, બેરા !

ગીન્દાલો : હા ! આવે છે. મને એના બહુકારા વાગે
છે. એનાં પગલાં મેં સાંભળ્યાં છે એનો અવાજ મેં
ઝોળખ્યો છે. અરે, આવે છે ! પહાડના બાળકને આગળે
નમાયા, નધણિયાતાને ખેરડે ! આવે છે મા ! અંધન
તોડીને જાણે ધોધનાં પૂર દોડે છે.

સ્ત્રી : અજવાળું ઉતરે છે, દીકરી !

ગીન્દાલો : ઘડકયા વગર બેસું રહેવું ! ડમ્પા વગર
દેવત બતાવી દેવું ! કેવી સરળ ને સખળ દેવાઉકલત
છે, મા ! કોઈના અંતરની ઈચ્છાને પોતાની નયનાઈ
વિના કોણ નમાવી શકે ? લોહાનાં કાળખં ધડકાં પડે,
મા !-અસિમા તપાવી તપાવીને એવાં કાળખં કંડારાં
પડે ! તું કેટલું યે વગરકલે મારા દેવામા રહે છે !
જાણે તારી સાથે જનમોજનમની પ્રીત છે. જાણે તારા

શબ્દો ભૂલા પડેલાં પંખી જેવા મારા હૃદયમાં પાછા ફરે છે. ધણે વખતે જાણે ધરતી ફેંકે પામ્યા !

સ્ત્રી : મને ઓળખે છે. છોકરી !

ગીન્દાલો : કેમ ન ઓળખું ? તને સપનામાં મેં વારંવાર જોઈ છે. તારી લાલ ઓઢણીના લડકા મેં અંધારી રાતે પ્રજ્વળતા જોયા છે. આ ટેકરીઓ માથે કાનમાં આંગળાં પરાવી પરાવીને સાદ પાડતી મેં તને ધણીવાર જોઈ છે.

સ્ત્રી : ડર નથી લાગતો તને ?

ગીન્દાલો : હવે શાનો ડર ? એક એક લખતે ઊંપેડીને ફેંકી દેવાનો મહોત્સવ આવી રહ્યો છે, મા ! ત્યારે શાનો ડર ! આવ ! એકવાર તારો હાથ માથે મૂક ! એકવાર ! મને ચૂમી લે ! મારા માથાને સૂંધી લે ! મને તારા અંકમાં.....

સ્ત્રી : મને અડતી ના, અડતી ના, છોકરી ! સળગી ઊડીશ. ખળીને લડથું થઈ જઈશ. મારાં વેણુ તેં સાંભળ્યાં છે ને ? (જતાં જતાં) મારા કાસદિયા કળું તરને તેં પાલ્યા છે ને, છોડી !

(ચોડીવાર અટકી જાય છે)

ગીન્દાલો : હા, મા ! આ સૃષ્ટિમાં કેવા નવીન રંગો પુરાયા છે ! કેવી ધન્ય સુજ્ઞા સુદૃઢા આ ધરતી છે ! નિર્જળને હાથે કેવો કઠોર આઘાત કરીને આ ભૂમિના નંદનવનને તું ફરી ખીલવવા મથે છે ! સ્વતંત્રતા ! એક શબ્દથી મારું અણુએ અણુ પ્રકાશી ઊઠે છે. સ્વતંત્રતા ! કેવી તાજપછે એ શબ્દમાં ! કેવી ચીઠાશ છે ! જાણે બોલ્યા જ કરું.....

આવે સ્વતંત્રતા ! આવે સ્વતંત્રતા !

આવે છે લોકનાં રાજ !

જોને માડી પેલા ગગને અડી

પેલા જંગલને લેહીને પહાડે અડી

આજ ઊઠે છે ગેખી અવાજ

આવે સ્વતંત્રતા ! આવે સ્વતંત્રતા !

જોને માડી આજ ધરણી ઉરે

સોડમ ને શબ્દ કેરાં નવનીત સ્ફૂરે

મા ! જોલાવે બો...લા...વે સાથે મને

પેલી ટેકરીઓ સાદ દઈ

જોને તાળી પાડી ગાશે ઘેરાં વને
મુક્ત કંઠે એ રાસ લઈ.

આવે સ્વતંત્રતા ! આવે સ્વતંત્રતા !
અરણ્યનાં સંગીતે જગ્યાં નવાં માડી !

આજે અનુપમ સાજ

આવે છે આપણાં રાજ

આવે સ્વતંત્રતા ! આવે સ્વતંત્રતા !

[આનંદ સમાધિમાં નાચતી
ગીન્દાલો જાય છે. પડે છે]

દૃષ્ય ત્રીજું

[પહેલા દૃષ્યનો મંદપ. કોડિયાના પ્રધાનથી એ ઝગી રહ્યો છે. લોકો આમ તેમ ફરી રહ્યાં છે—વાદ વગાડતાં ને આતાં. તેમાં એક, બીજો વ. પરિચિત પુરુષો પણ છે. ગીન્દાલોની જ્યુત વાણી તેમણે આ પહેલાં સાંભળી છે. તેમનાં હૃદયમાં નવું ભેમ, નવા પ્રધાન પયસાયાં લાગે છે. છાંયીઓનું એક ટાણું ગાદું ગાદું પ્રવેશે છે.]

ગીત

ખોરડાંનાં તારાં જારણાં વાસી
લમણે હાથ દઈને ઉઢાસી
કેમ જોકો એલા ! કેમ રહ્યો એલા !

જોને આ છૂટિયા પ્રખળ ઘોઘો
ખંધ છેડીને સહુ વિરોધો
જાગ જો મુક્તિની આવતી વેળા

ખોરડાંનાં તારાં જારણાં વાસી
કેમ જોકો તું લલા અપવાસી ?
દેખ દે ભૂખની ભાંગતી વેળા.

ઘરને ખૂણેથી નીકળ બારો
ઘોઘવનો ધન્ય આવતો વારો
કેમ જોકો એલા ! કેમ રહ્યો એલા !

ખોરડાંનાં તારાં જારણાં વાસી
જોકો તું કેમ અણુધ ઉઢાસી ?

૧૫૮ : રાણી ગીન્દાલો

નેળ નિશાન નો ફરકયાં પેલા
સુક્રિતા છટિયા સમીર પેલા

કેમ ઉદાસી !

લોટ ખાંધી લડ આવ પ્રવાસી !

[ગાતા ગાતાં રવાના થાય છે]

એક : ગામડે ગામડે, ફળાએ ફળાએ, ઘેર ઘેર ફરીને
હવે છ' સદેશો પોંચાડી દશે. ગીન્દાલો ! તેં માંધલા
રામને જગાડ્યા ખરા.

ખીન્ને : કાલે આખી રાત એણે નૃત્ય કર્યું છે. એવું
મેં આખા જનમારામાં નથી જોયું.

ત્રીન્ને : એના સાદમાં માતાજીનો રણકો મંભળાય છે.

ચોથા : માયું જાય તો ભલે. હવે એણે કાપું એવા
એવચ્ચ ઊજવી જ નાખવાની અભળખા મનમાં જાગી છે.

પાંચમો : કે' છે કે આખો દેશ ખળભળી ઊઠ્યો
છે. તંપ આપણે હાથ ભેડીને બેઠા રે'શું ?

[અંધ ભજનિક પ્રવેશે છે]

ભજનિક :

ભજન

હેન્દ્રી તારાં છોકરાંને ટીપું ટીપું દૂધ પાવા
જાગી છે જનેતા જોને આંખયું ચોળી છ
હેન્દ્રી એની હાક પડ્યે દેશ મંડ્યો ડોલવાને
ધૂતારાની ફેજ એણે નાખી રાળી છ
હેન્દ્રી તારો દેહ મનખા રીખાઈ ચૂંથાઈ ચાલ્યો
પશુથીયે હીણી તારી. જ'દગાની છ
એરે કાશ્મીર એને વાગ્યા કારી ઘાવ બેલી !
જગાડી વેમાત એણે ડુંગરાની છ-હેરી....

[જ્યાં તેને વીરબાઈ વગે છે]

એક : હેં સરદાસ ! તમે આ વળી કેમ કરી જોયું ?

ખીન્ને : હજી તો ધૂતારાની ફેજનો મોટો નથી થયો.
હા, એ છે કે દેશમાં એક માત્રતાએ એને મીલ્ય કેવરાબું છે.

ત્રીન્ને : તમને આની સોડમ કેમ કરી આવી, સરદાસજી !

ભજનિક : મારે રૂંવાડે રૂંવાડે આંખયું ફૂટી છે, બાપ !
મારી આંખીને ટેરવે. હજાર રીત રમવા મંડ્યાં છે.

સાવ સાદા મારા એકતારામાં
ગાવાં કેટલાં ગાન !

હો છ હો ગાવાં કેટલાં ગાન !
વનની ચીંચીયું સામટી વાગી :

ગાન્યાં ખાડ-પોલાણ
કોને છોડું કોને પકડું ભારે

સૂરની મચતી ઢાણ

હો છ હો ગાવાં કેટલાં ગાન !

ચોથો : આજ તો મોતેય મીડું લાગે એવી હવા
હિલોળા દ્યે છે.

પાંચમો : ગીન્દાલોએ નથી કીધું કે એને ૫ હમતાં
હસતાં ભેટવું પડશે ?

[લોકોનાં ટાળા પ્રવેશે છે]

ગીત

ભજનિક :

આજુથી અખંડ તારો જય ! તારો જય !
તારો જય રે ગીન્દાલો રાણી !
ભાંગ્યા તેં તો ફટિયાના ભય

બિખારીને સ્પર્શીને પારસ દીધો રે રાણી !
દાળીદર તણો કર્યો ક્ષય-તારો જય !
તારો જય ! વ.

વજ્રજરને તાંતણે તેં વડ્યો જાદન રાણી !
જોયે તારો અળહળ એક દી ઉકય, રાણી !
જગજન ધરી વિસ્મય ! તારો જય ! તારો જય !

તારો જય રે ગીન્દાલો રાણી !
હાલ્યો આવે ભલેને પ્રલય ! તારો જય !

તારો જય !

આજુથી અખંડ તારો જય ! તારો જય !

[ગીન્દાલો પ્રવેશે છે. તેણે ઉત્સવના પરિવાર
પહેર્યો છે હાથમાં લાલા વાસનો દડ અને તે પર
પથ રંગીન કપડાં સાધી કરેલો બજાર ફરકે છે
ગીન્દાલોના મુખ પર આનંદ ને હંસ છે]

અવાજ : ગીન્દાલો સણીનો જય !

[સહુ એ ઝીલે છે]

ગીન્દાલો : ધરતીકંપ થયો છે, લાઘ ! વસંતનો વાયુ પાંદડે પાંદડે ખખર આપી રહ્યો છે કે પહાડનાં છોરુ જગ્યાં છે. તેમને આત્મભાન થયું છે. તેમનો જીવતો ઉત્સવ શરુ થયો છે. મને ખખર છે, ખખર છે, મોતના કાગ આપણે ખેલવાના છે. મને ખખર છે, જમરાગમને ઘેરથી આપણે જીવનનું વરદાંત વરવું છે. છાતીએ પ્રહારનાં આભરણો ધરવાં પડશે. પવનની વજ્ર-થપાટ સામે હસતા આપણી ધરતીના ઉંચા ઉંચા પહાડો જેમ અડગ ને અજય રહેવું પડશે. આવો ! તમને ચૂડમાં ભરાવી હવે કોઈ ચૂસી નહિ શકે. એકવાર નિશ્ચય કરો ! આવો ! નિર્ણય કરો ! નિરધાર કરો !

આવો સઘળાં નિરધાર કરો !
પ્રતિકાર કરો ! પડકાર કરો !

ના રગદોળાવું ધૂળ મહીં.
ના હીન થવું, ના હીન થવું
ના કો'દી શક્તિવિહીન થવું
પણ માનવને શોષે તેને
કરવા નિષ્ણે નિર્મૂળ અહીં
આવો સઘળા નિરધાર કરો !
નિર્બળતાનો પરિહાર કરો !
મૃત્યુને આંગણુ આપી વરે
તમ રક્ત ઘવાયલ વક્ષ પરે
કો દી જયશ્રી !

તો એમાં શું આંસુ નયને ?
શી છાયા દુઃખ તણી વદને ?
જો જીવે દેશ અને મરીએ
તો એમાં શું મરવાનું રહ્યું !
ને દેશ મર્યે આ જીવનમાં
શું જીવનનું કંઈ સત્ત્વ રહ્યું !
આવો ! આવો ! નિરધાર કરો !
સૌ મંત્ર તણા સંચાર કરો !

હીમિ અને નવંરથના : નવેમ્બર ૧૯૪૫ : ૧૧૬

આણુએ આણુએ, : હૃદયે, મનમાં
નસનસમાં, દોહીતણા કણુમાં
સંજીવનનો જ પ્ર આ ર કરો !
આવો, ફેલાવો ! ફેલાવો !
કો ધોધપછાડ સમી શક્તિ !
ગાઓ ! આજે ઉત્કંઠ મને
આ જૂમિની ઉન્નત ભક્તિ
લલકાર કરો !

નિરધાર કરો ! નિરધાર કરો !

[સ્વાતંત્ર્યના નિરધાર કરવા હાલ પાડતી ગીન્દાલો જય છે. જનગણ પણુ દોરાતો ને વધતો જતો પાછળ જય છે. દેશ અંધ ભગનિક એક તરફ ખેંચી રહે છે.] :

ભગનિક :

(થોડી વાર પછી)

ગીત

મને અંધને એવાં તે ભાગ્ય શાં ?
હાય ! ઊછળે ત્યાં દરિયાવ

અહીં બેસી સાવ

મારે મન બાળવાં

મને એક અપંગને ગીતની
ખાલી આપી પ્રભુજી સોગાદ ?

એ ના તે શું સ્વાદ ?

ન જીવન જીવવાં !

મારાં ખૂલે જો ભાગ્યનાં ખારણાં

મારે પ્રથમ દેવાના કોડ

ધ રી મ ન : હોડ

આયુ તારી જોયમાં

મારે ભમવા ન વન કે ડુંગરા

મારું રાખ હરિ અભિમાન

દેને તારાં દાન

હોંશે એ વંધાવવા.

[ફોનદાર અને ચોક્કસોનો પ્રવેશ.]

ફાજદાર : ક્યાં ગઈ છે કામર દેશની ડાકણ ! એના મનમાં એમ કે અમારા હાથ ભાંગી ગયા છે. આપો મધક માથે લીધો છે, એમ કે જનથી જવાની છે.

૧ પોલીસ : સા'બ, કે છેલ્લું જંગલમાં જઈ મંતર લાણી આવી છે. જરૂરી નાખે છે ને માણસ એના પગનું ગુલામ થઈ જાય છે.

૨ પોલીસ : સા'બ, ઇ આવાના ગોર મા'રાજની દીકરી છે ઇ ખબર છે ને ?

ફાજદાર : સરકારના માણસ માથે એવાં કામણ દુમણ કોઈ દી' કામ ન આવે, ખબર છે ? તમારા બહુકા ખબરદાર રાખો ! કોણ છે એણું ? એમ ! આમ આવ ! શું કરજી ત્યાં ?

ભજનિક : (દસતાં)

અભુજીએ સાંભળી વાણી !

ઘડી મારી વેગથી આણી.

ફાજદાર : શું કે' છે ઈ ? આમ આવ, એમ ! એને ખેંચી લાવ !

૩ પોલીસ : સા'બ આંધળો છે. ભજનિયાં ગાય છે.

ફાજદાર : મારી પાસે લાવ એને ! એમ અંધુસ, એલી છોડીને ભાણી !

૪ પોલીસ : સા'બ, માણસ આંધળો છે.

ફાજદાર : પંચાત ન કર ! આ તો કુંભાર કરતાં ગધડાં ડાલ્યાં !

[ભજનિકને એક નજી ખેંચી લાવે છે.]

ફાજદાર : અમને બાતમી મળી છે કે ઇ બળવા-ખોર છોકરી...નામ શું ?

૫ પોલીસ : ગીન્દાલો સા'બ !

ફાજદાર : હા, ગીન્દાલો આ બાળુ લોકોને ઉર્ફરી મૂકવા આવી છે. એલ ! કઈ તરફ ગઈ છે એ ?

ભજનિક : સલામ સાહેબ ! ગીન્દાલો આજ એક નથી રહી. એક એક ઘરમાં તેણે જનમ લીધો છે, એક એક માણસના હૃદયમાં તે જીવતી બેઠી છે.

૧ પોલીસ : જલ્દી મંતર સા'બ !

ફાજદાર : બસ કહ્યું નહીં કે આપણી ઉપર એની ઈન્દ્રજાળ કામ ન કરે ? હું ? શું કાણ ?

ભજનિક : ને મને ખબર હોય કે ગીન્દાલો ક્યાં છે તો પણ ન કહ્યું. મારી નાખો તો ય ન કહ્યું. તમારી સાથે અમને નિસ્ખત નથી. ગીન્દાલો રાણીનો હું સૈનિક છું,

ફાજદાર : અરે તારી ! હુકમ માનવાની ના પાડ છે, એમ ? અંધુસ ! પકડો એને, બાપો એને, ચાખખા વાગરો એટલે સીધો થારો.

[ભજનિકને પકડે છે, બાપે છે, માર પણ પડે છે.]

ફાજદાર : આ દીવા શું બાળ્યા છે ? આ માંડવો હજી ઉપાડ્યો નથી ?

ભજનિક : ઇ અમારે મન પવિત્ર છે. ગીન્દાલોને હાથે એ દીવા પ્રજટ્યા છે. અને અનેકનાં હૈયામાં પણ એણે એવા જ દીવા પેટાળ્યા છે.

ફાજદાર : ઠારી નાખો ! ઠારી નાખો ઇ કોડિયાં, માંડવો પાડી નાખો ! સપાટો કરો !

[પોલીસો એ કામમાં પડે છે.]

ભજનિક : એનાથી એટલું બધું કરવાની જરૂર નહોતી સાહેબ ! ઈ તો જીવ વર્ગેની વસ્તુઓ !—પણ બળવાનું નામ જ તમને બાળવાને...

ફાજદાર : લવરી બંધ કર, અરંભ ! નકર વાંસો ખોખરો થઈ જશે. લોકપણ કાંઈ બદમાશ થઈ ગયા છે ! થોડાની ના પાડે છે, ગાડીની ના પાડે છે ને હાલી હાલી ટાંટિયાનો ફૂંચો વળી જાય છે. એની છોકરી શું ઘડીમાં જીડીને ગાઉ એળંગી જતી હશે ?

૧ પોલીસ : સાબ, એણે ભેરવના મંતર સાધ્યા છે.

ફાજદાર : બસ કર ! એવી મેલી વિદ્યાનું સરકારના માણસ ઉપર કાંઈ ન ચાલે. હાલો, આ બંડલને ય ઉપાડો ! નવી વેઠ ! હાલ અંધા, જોરથી પગ ઉપાડજે નકર આંખ જેવું એનું થારો. બહુકા ખબરદાર રાખો સી !

[અદ્ભુત શિસ્ત સાથે ફાજદાર અને તેમનું દમ્બ ભજનિકને જપાઈ રવાના થાય છે ઘોર અંધાર દૂરી વચ્ચે છે થોડી વાર પછી એસો ને અવાજે સંભળાય છે એ થોડા નાદ પડે છે ત્યાં દૂરથી ભાગા જોડે છે. તેમનું નાચવું અજાણ આ

વેણુ છરણુ સામગ્રી વચ્ચે પથરાય છે. ગીન્દાલો પ્રવેશે છે. હજુયે તેના હાથમાં પેવો ધ્વજડ છે. વાળ છૂટા અને વદન નરા અમિત]

ગીન્દાલો : હોમ થઈ રહ્યો છે. કેવો ભયંકર ને કેવો મહાન ! શિષ્યાનાં શ્રીફળ, લોહિનાં કંકુ ને હાડકાંની કચ્ચરના અક્ષત સાથે યદુ શરૂ થઈ ગયો છે. શિકારી પશુઓ મારાં ભાઈભાંડુને ફાડી ખાશે ! મને પણ ભરખી જશે ! પણ અમારી આંખના દોર અમે તારી સાથે પરાવ્યા છે, સ્વતંત્રતા ! આંખો ફેડાયે પણ એ કાઈથી નહિ તૂટે.

એક : (દોડતો પ્રવેશી) ગીન્દાલો ! તું અહીં છે ? ગેર આપાને પોલીસે પકડ્યા છે. ભાગી છૂટ ! નાસી જ ! ગીન્દાલો, હમણું ઈ લોક આ જાણુ આવશે તું જ ! પણ ઝાડ હેડે મેં ઘોડો બાંધી રાખ્યો છે. જ ગીન્દાલો, જલ્દી કર !

ગીન્દાલો : શું કહ્યું, વીરા ? નાસી જાઉં ? હું ? આપણે ચોરી નથી કરી કે ભાગતા ફરીએ. છાતી ઉઘાડી કરી ધા ઝીવવાનું નવું ભણુતર ભણુવાનો આ પહેલો દી બિધડ્યો છે, ભાઈ ! ભાગી છૂટીને એકડો લખવામાં જ ભૂલ કરાવું ?

(અવાજે થાય છે)

એક : ઈ લોક આવે છે ગીન્દાલો !

ગીન્દાલો : ફિકર નહિ. હું જરા પ્રાર્થના કરી લઉં. હૈયે હિંમત રાખજે, ભાઈ ! આ ખ્યારી ધરતીને છેલ્લી વેળા ચૂસી લઉં.

[બાજુમાં નેપથ્યે જાય છે.

ફેજાદાર અને પોલીસો પ્રવેશે છે.
એક બેના હાથમાં મથાલ છે.]

ફેજાદાર : મારી મારીને હાથ થાક્યા તોય હઠતા નથી, સેનાન ! ખૂણમાં સળગાવ્યાં તોય આંખમાં ખાંડુયે પાણી ન પાડ્યું ભૂત જેવાએ ! આ મુઝકને થઈ ગયું છે તે શું ? શું બિલા છે એય ?

એક : તમારી વાટ જોઈ હું.

ફેજાદાર : આ વળી નવો જવાબ. સૌ ઘેઘેર મારી વાટ જોઈને જ બિલા છે. મારે મળીને તે મરી જાય ?

(ફેજાદારને ઘરાયે પોલીસો એકને પકડે છે, ઢસડે છે, ખેંચે છે.)

ફેજાદાર : એ બોલતો ભૂલી જાય એવું કરી દો ? લાવો આંધ એને !

એક : તમારું ઈ જોર કાઈ ચોર ડાકુ પર અજમાવવા અનામત રાખ્યો. હું મેજેજ આવવા તિયાર છું.

ફેજાદાર : બિલા રહો ! એણું કાણુ પણ ઘૂંટણીયે પડી, જમીનને માથું અડાડી બેસું છે ?

એક : તમે જેની પાછળ ખૂવાર મળો છો ઈ. ધડીભર ખમો ! ઈ બિડીને પોતે જ આવશે. એની પળવારની શાંતિમાં ખલેજ ન પાડો.

પોલીસ : સા'બ ! એલી જાગરણુ જ લાગે છે.

ફેજાદાર : એમ છે ? જો છટકી જાય નાંઈ. પકડો ઈ ડાકણુને. બોલે તો માથું ભાંગી નાખજો ! અવાજ કરે તો જીભ ખેંચી કાઢજો ! સરકારના હાથ કેટલા લાંબા છે ઈ એને ખજર નથી. સરકાર સામે માથું બીચકનારની શી વલે થાય છે ઈ એને ભલીભાતથી બતાવી દેજો ! દોડો !

[ફેજાદાર, પોલીસો સાથે ધસે છે. અવાજે, ચીસ. ગીન્દાલોને મુરકેડાટ બાંધી એ લોકો ફરી પ્રવેશે છે. તેના માથામાંથી લોહી વહે છે. તેનાં વચ્ચે ને વાળ ચૂંથાઈ ગયાં છે. એનાં વિરાળ ખૂંધાં નેત્રો પર મથાલનું અજવાળું જીલું જ તેજ પાથરતું રહે છે. તેનું મુખ ઉન્નત ને હજુએ ઔરવમથું છે.]

ગીન્દાલો : મેં મશાલ ચેતાવી છે. મારા શોષિતનું એક એક પુત્ર પ્રજાળીને મેં મશાલ ચેતાવી છે. મારો નાશ થશે તો એ કાષ્ઠનાથી એ નહિ આલવી. શકાય ! કાષ્ઠનાથી એ કારી નહિ કરે !

આગ્રુથી અખંડ તારો જય ! તારો જય !

તારો જય રે ગીન્દાલો રાણી !

આગ્રુથી અખંડ તારો જય !

[ફેજાદાર ને પોલીસો પળસર મૂકી શા બેઠ રહે છે. તેઓ જાય છે.]

પડો.

જીવનના વિવિધ પ્રશ્નોની સર્વમાહી સચીક્ષા કરતાં શ્રી. બબલભાઈનાં દૈનિક ભીંતપત્રો એમનાં ગામડાંનાં પ્રજાજનોને જોડતાં ઉપયોગી છે, એટલાં જ સ્વપ્રદ અને અભ્યસનીય એ ગુજરાતભરનાં ગામડાંઓ માટે છે. સમાજ, રાજકારણ, ધર્મ, ઇત્યાદીના રોજ-બ-રોજ ઊડતા પ્રશ્નોની આવી વિશદ છણાવટ વાચકોને એ પ્રદેશની સાચી દૃષ્ટિ કેળવવામાં ઉપયોગી બનશે. —સ પાંદડે

લો ક શિ ક્ષણ

: લેખક :

બબલભાઈ મહેતા

[ભીંતપત્રો મારફત]

૧

આપણું પુસ્તકાલય નવેસરથી રચવું છે

એકાદ અઠવાડિયાથી આપણા પુસ્તકાલયનો પહિવટ એ મારા હાથમાં લીધો છે વિચાર એના છે કે બીજા ગામોમાં જેમ સુદાર પુસ્તકાલયો હોય છે અને એનો સારો ઉપયોગ થતો હોય છે એમ આપણે ત્યાંનું પુસ્તકાલય પણ સમૃદ્ધ અને વ્યવસ્થિત થાય તથા એનો પૂરો ઉપયોગ થાય એવું કરવું

એ માટેની યોજના પડી છે એ યોગ્ય સમયે બહાર પાડવામાં આવશે

પણ આપણે નવા પુસ્તકો કે માસિકો મચાવીએ એ પહેલાં, આપણે ત્યાંના ભૂનાં પુસ્તકો અને માસિકો વ્યવસ્થિત થઈ નવા જોઈએ કેટલાક ઘરોમાં મળે નાઓથી સાવજનિક પુસ્તકાલયના પુસ્તકો હવે ખાસ છે અને છેલ્લા ત્રણ વર્ષ માં એવા કેટલાક પુસ્તકો ગ્રંથ થયા છે તેા વિનંતિ એટલી જ કરવાની કે સૈયે પાતાના ઘર તપાસીને વધારાનું ને કોઈ પુસ્તક નજરે ચડે તે પુસ્તકાલયમાં જમા કરાવવું

અથા પુસ્તકોની નવેસરથી વ્યવસ્થા થયા પછી જ પુસ્તકોની રીતસરની લેવડ દેવડ શરૂ થશે તા ૧૦-૬-૪૫

૨

પાણી આંગેની એક યોજના

ચાલુ સાથે વસંત પુરતો નહિ આવવાથી આપણા ખેતરનો પાક તો સારો નથી થયો પણ તળાવ ભરાયા નહિ એથી ટોરને પીરાના તથા માણસને પાપરવ ના પાણીની પણ હાડમાની બીજી થઈ છે

આ મુશ્કેલીમાંથી બચવા માટે હવે આપણે મોટું કાર્યની યોજના વિચારી પડશે

મને લાગે છે કે આપણા તળાવના ખડીઆટ પાસેના પીપળા નીચે એ એક નવો હવાડો બનાવવામાં આવે તો ૫૫ મારફત નિયમિત હવાડો સારો રાકાય



રવરાજ-સેનાના આશુનમ મેનાની સરદાર વરલભભાઈ પટેલની ૭૧ મી જન્મતીથી ગુજરાત અને સમસ્ત હિંદ ઉત્સાહપૂર્વકે ઊજવી તેમને લીધાંત્રિ વાચકે છે

અને ગામના અથા જ ટોર એ હવાડે પાણી પી શકે

એ હવાડા પાસેથી જ તળાવની દીવાલ ઉપર એક નજ ગોઠવી દેવામાં આવે તો એ નજ મારફત તળાવના બોવારા સુધી પાણી પહોંચાડી શકાય બોવારાના ઊપલા પશ્ચિયા ઉપર એક લાખ નજ ગોઠવીને

એમાં દર વીસ ચાકોએ ગોઠવી દીધી હોય તો નહાવા ધોવાનું તેમ જ પાણી સરવાનું બધું સરળ બની નવ પાણીની વપરાશ પ્રમાણે પાણીનું બાફું પંપવા બાને ચૂકવી દેવાય

આ ધોરણ ઉપર પાણીની વ્યવસ્થા કરવામાં આવે તો મને લાગે છે કે આપણે ત્યાં પાણીની કાયમની સુવરડ બની રહી જાય. આ અંગે ગામના આગેવાનોને તેમજ બીજા લોકોને વિચાર કરવા માટે હું સલામણું કંડું છું તા ૧૮-૬-૪૫

૩

પાણીની ખીણ યોજના

ખરિયાર પાસે નવો હવાડો બધા વસાતા ખર્ચમાં હમણું ન પડતું હોય તો ૫૫થી તે જૂના હવાડા સુધીની પામપ નખાવવી પડે એ પાઈપનું ખર્ચ કાલ્ય હવાડા કરતા પણ વધી નવ પણ એ પામપનો ઉપયોગ એ બાહુનના ખેતરોમાં પાણી લઈ નવા માટે થઈ શકતો હોય તો એ વધારાનું ખર્ચ નબારી રાકય

આજે આપણે હવાડો સરવામાં અઢિને ૨૦૦ અર્જીએ છીએ એમ છતાં કોઈથી હવાડો સરવારો આપણે ત્યાં બીજો વધી થતો કેમ કે આપણે “એક ઉમરેના કાંડા ફવા”ની નજીકમાં બેઠા છીએ ઉપર જણાવી રીતે ૫૫નો ઉપયોગ કરીયું તો માસિક ૮૦-૯૦માં આપણે હવાડો સરવ નરી અને અંગે વર્ષે ઉનાળાના ત્રણ અઢિના કોઈએ હવાડો ન જોડેયા અને ને બોલા મણ વેડવી પડી એનાથી કાયમના ફરતી જવારો

આ બધો વિચારો હું એટલા માટે

મુંઠુ છું કે તમે બધા પાણીની તકલીફ વિશે વિચાર કરતા થઈ જાવ. તા. ૨૦-૬-૪૫

૪

આવહારદાયક સૂચના

આપણે ત્યાંના ભાઈ નરસિંહભાઈ પ્રભુદાસ સાથે મારે વાત થઈ. એમાં એ કહે છે કે ગામ ભે મહિને ૨૫૦) રૂપિયા એમને આપવાનું કમ્પ્લે તો એ પોતાના ખર્ચે ખડિયાર પાસે મોટા હવાડો બંધાવે તથા ત્યાં સુધીના પાઈપ પણ નખાવે અને આખા ગામનાં ઢોર પી શકે એટલું પાણી રોજ સરી આવે.

ગામ આ યોજના સ્વીકારે તો આજના મોંઘવારીના જમાનામાં ગામને સારો ફાયદો થશે, કેમ કે આને એક કેસ ભેડવાના રોજના પંદર રૂપિયા લીધાના દાખલા પાત્ર આપણે ત્યાં મોજૂદ છે. એ હિસાબે વાટો અને તળપદ એ બે હવાડામાં સહેલે રૂપિયા ૬૦૦-૭૦૦નું માસિક ખર્ચ થઈ જાય. એના બદલે રૂ. ૨૫૦માં આખા ગામનાં ઢોર પાણી પી શકતાં હોય તો કેટલો ફાયદો થાય !

ગામ ઢોર દીઠ ને રકમ નક્કી કરે તે ઉધરાવવા માટે એકાદ પગારદાર માણસ પણ રોકી શકાય.

નહાવા ધોવા માટે ચકલીની યોજના ૨જૂ કરી જ છે પણ હાલ દુરત એટલું લાંબુ ન દોડવું હોય તો હવાડા પુરતું તો સહેલાઈથી બને એમ છે. તા. ૨૨-૬-૪૫

૫

ગઈ કાલની સભામાં શું થયું ?

પાણીની યોજના અર્થાથ, આવેલાઓમાંથી લગભગ બધાને પાણીની કાયમી વ્યવસ્થા થવાની જરૂર જણાય છે. ધણને ૧૫૦ રૂપિયાવાળી યોજના પસંદ પડી. એક એવી પણ સૂચના થઈ કે હવાડો ગામ બંધાવી લે અને એ સરવાળું ભાડું જ આપવાનું કરીએ તો વધારે સોંધું પડે.

પરંતુ આ સભામાં ગામની કેટલીક આગેવાન વ્યક્તિઓ હાજર નહિ હોવાથી કશો નિર્ણય ન કરતાં સભા મોકલે રાખ-

વામાં આવી છે. મોકલે રહેલી સભા આને રાત્રે ફરી મળશે. આગેવાનોને હાજર રહેવા વિનંતિ છે. ગામના આવા બહુ જરૂરી પ્રશ્ન વખતે ગામ-આગેવાનોએ હાજર રહીને દોરવાળી આપવી એ એમની ફરજ છે.

તા. ૨૩-૬-૪૫

૬

મને ગમ્યું

મોકલે રહેલી સભા અઢ કાલે મળી ગઈ. એમાં બધા હાજર રહ્યા હતા પાણીની વ્યવસ્થા સંબંધી ચર્ચા થઈ અને છેવટે ચતુરભાઈ જીવાભાઈએ ધોળા ફવાનો હવાડો ચાલુ કરવાનું અને માસિક ૨૦૦ રૂપિયામાં તલપદનાં ઢોર પાવાનું માથે લાધું છે, એટલે એ કામ એમને સોંપવામાં આવ્યું. નાણું ભાગવાર ઉધરાવવાનું નક્કી થયું છે. ભેંસના આઠ આના, બળદના ૭ આના અને પાડી અગર વાછરીના ચાર આના લેવા એવું વિચારાયું છે.

બહેનોનાં નસીબમાં હજી ચકલીઓ લખી લાગતી નથી, પણ આ રીતે હવાડો ભરવાની વ્યવસ્થા થઈ ગઈ એથી મને આનંદ થયો છે.

ગામના આગેવાનોએ આ જ રીતે પ્રસંગ આવ્યે એકઠા થઈને ખુશ્લા દીલે ચર્ચા કરીને ગામાત પ્રશ્નોનો વેળાસર ઉકેલ લાવવો ભેઈએ. અંગત રાગદોષ કે પક્ષપક્ષીને ગામહિતતાં કાર્યોમાં વચ્ચે ન આવવા દેવાં એમાં જ ગોમનું શ્રેય છે અને આગેવાનોની શોભા છે.

તા. ૨૪-૬-૪૫

૭

આણું નામ કુદરત !

માણસ ગમે તેવા ઘાટ ઘડે પણ કુદરત પાસે એવું કશું ચાલતું નથી. આપણે બધાં પાણી પાણી કરતાં હવાં ઢોરને પાવાના પાણીની પણ - આપણે ચિંતા કરતાં હવાં ત્યાં તો એણે કેટલું પાણી મે કમ્પ્લે ? આપણે જ હવે 'નથી ભેઈવું' નથી ભેઈવું' કહેવા બેસીએ એટલું.

ખાજરી સારી થઈ હતી આપણે એમ માનતા હતા કે અંજાર ગઈ તો ગઈ પણ

ખાજરી તો મળશે જ પણ આ વરસાદે તો આપણી તૈયાર થયેલી ખાજરી પણ બગાડવા માંડી. તમાકુ બેઢી ગઈ અને કેટલાંક ખેતરો તો ધોબાણ થઈ ગયાં.

કુદરત આણું કેમ કરતી હશે ? એને આણું કરવામાં મજા પડતી હશે ? ગમે તેમ પણ એ આવા પ્રસંગથી આપણને પાક તો શીખવે જ છે કે તમને બધાને હું ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં હતા ન હતા કરી ચકું એમ છું. એમ છતાં આટલો અહં-કાર અને હુ'પણું શા માટે ? જ્યારે દુઃખ આવે છે ત્યારે આપણને સૌને આણું સ્મરણ વૈરાગ્યનું જ્ઞાન થઈ આવે છે, પણ પાછી કુતરાની પૂંછડી વાંકી ને વાંકી.

તજીત માણસ આવા બનાવોથી પણ પોતાના જીવનને એક પવિત્ર વશણ આપી દે છે.

કોઈએ નિરાશ થવાની જરૂર નથી. બગડેલામાંથી ભેટું સુધારાય એટલું સુધારણું અને રામ રાખે તેમ રહેવું.

તા. ૨૫-૬-૪૫

૮

૬મ્મી થાય તે પુસ્તકાલય ખાતે આપી જાય

પુસ્તકાલયનાં પુસ્તકો તપાસતાં એમાંથી ૧૧૩ પુસ્તકો ખૂટતાં નીકળે છે. ઘેર ઘેર ફરીને તપાસ કરાવતાં ૩૭ પુસ્તકો પાછાં હાથ આવ્યાં છે.

બીજા પુસ્તકો કાં તો ખોવાઈ ગયાં છે, કાં તો ફાડી ગયાં છે અને કાં તો જેમની પાસે છે એ પાછાં આપવાની તકલીફ લેવા નથી માગતા એમ માની લેઈ છું. હજી શોધ કરીને આપી જવાની ઈચ્છા હોય તે ખૂણા ખાંચામાંથી શોધીને આજ સાંજ સુધીમાં આપી જશે.

જેમનાથી પુસ્તક ફાડી ગયું છે કે ખોવાઈ ગયું છે એમની પાસેથી આ વખતે કશી ફિકમ લેવાનું ચાગ્ય નથી લાગતું. કેમકે લડત માળ દરમિયાન પુસ્તકાલયની એવી અવ્યવસ્થા થઈ છે કે કોઈ ભગતની પૂરી નોંધ પણ નથી એટલે એવા આઈઓને મારી ને છે મનફાને એ

લયના નવા પુસ્તકો ખરીદના માટે એ ભેટ આપી બધ

જેમના ધરમા પુસ્તકો પડ્યા રહેતા હોય એ પુસ્તકો પણ ભેટ આપી શકે છે. કાઈ કાલાકાઈ હિમ જાણે તથા શાંતિવાલ વાટે આ રીતે પચ્ચીસ પુસ્તકો ભેટ મોકલ્યા છે તે આભાર સાથે જમા કરવામા આવ્યા છે

તા ૨૧-૬-૪૫

૯

આવતી કાલથી રેડિયા ખાસશનો ઉત્સવ શરૂ થશે

(૧) કૌં પોતપોતાના આગળના વાળી જાળીને, લીપીગ્રંથોને તૈયાર રાખે, જેથી આગળના રંગોળી ચોક્કસ થઈ

(૨) સંવાદવાળા બરાબર તૈયાર થઈ બધા છે. ને? એમણે બધા સાધનો વસાવીને ઉધા તૈયારી કરી લેવી એમણે

(૩) અખડ રેડિયામા ભેડાનામના નામો કાળજી ઉપર ચોક્કસ છે એ વાતો યોગ્યે ચાર રેડિયા અખડ આવશે

(૪) સમૂહ કાવલુ તથા અખડ રેડિયા મા ભેડાનારોએ એમના રેડિયા સજીને તૈયાર કરી રાખ્યા છે ને ?

(૫) રમતખમત તથા વરવાની હરીફાઈ મા કાળ હેનાશોએ એ અખડથી નામ મૂળજાણને આપી દેવાના છે એ જૂલશો નહિ.

(૬) નાના બાળકો ઉત્સવ ઉજવવા માટે બહુ ઈતેભર છે પણ હવે બહુ વખત નથી રહી આને સોમવાર, કાલે મંગળવાર અને પરમ દિવસે રેડિયા ખાસ

(૭) આપણે ચોક્કસ તથા કાવલુ મહત્ત્વ મળે તોરણોથી યજ્ઞપદવસ્ત્ર કામ આજ સાંજથી જ શરૂ થઈ જશે

(૮) મંગળવારની સવારની પ્રભાતફેરી માટે સુદર ઓતો મોટે કરી રાખો

તા ૧-૧૦-૪૫

૧૦

રેડિયા ખાસશનો ઉજવણી

સરકારી પ્રવિણ થો બધા પણ આપણે માટે રેડિયા ખાસશનો આ પહેલો ઉત્સવ આવે છે એ ઉત્સવને આપણે ખૂબ ઉત્સાહ રસ અને પ્રજ્ઞાને ચોક્કસ એ રીતે ઉજવવા

માગીએ જાએ એની ઉજવણી આપણે નીચે પ્રમાણે કરીશું -

તા ૨૭ ઓક્ટોબર તા ૩૭ ઓક્ટોબર
અગિયારમી રેડિયા ખાસ
અગિયારમી પ્રમાણે દેશી તાંબિ પ્રમાણે

ગાંધીજીનો જન્મ દિવસ

સવારે ૬ થી ૭ા સવારે ૬ થી ૭ા
પ્રભાતફેરી સમૂહ કાવલુ

૭ થી ૮ા આમસફાઈ ૯ થી ૧૦ સમૂહ કાવલુ
૯ થી ૧૦ રંગોળી ૧૧ થી ૧ વિદ્યાર્થી ઉજવણી

ચાલે ૬ થી ૭ા ૩ થી ૪ ટોપલા ચિટ્ટી રમતખમત

૯ થી ૧૦ ભેટરસમા પંથી ૭ વરવારની હરી ૯ થી ૧૨ પ્રાર્થના

૭૭ દીવાની દીપમાળ ૭૭ દીવાની દીપમાળ ચાર અખડ રેડિયા ચાર અ રેડિયા
તા ૨-૧૦-૪૫

૧૧

ગાંધીજી એટલે જગતના

મહાન પુરુષ

એ મહાપુરુષના જન્મ દિનની આજે ઉજવણી છે રેડિયા એમને બહુ વહાલો છે તેથી કાલેવા વડે બારણને દિવસે રેડિયાનો ઉત્સવ ઉજવાય છે અને એને રેડિયા ખાસ કહેવામા આવે છે.

ગાંધીજીએ આપણા કૌં માટે કેટલું કેટલું વેઠ્યું છે? એમણે આપણા દેશ અને જરીલ જનતા માટે સર્વેવનો ત્યાગ કરીને ભેગ લાધો અને આપણી કળા યેલા પ્રભમા નવા પ્રાણ પૂર્વા એમનું ઝાણ આપણાથી ફેરી રાકાય એવું નથી આવા ખનિત દિવસે આપણે હૃદયથી એમને વન્ન કરીએ છીએ અને પ્રભુને પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે તેઓને દીપાંબુધ આપે
તા ૨-૧૦-૪૫

૧૨

ગાંધીજીએ જી હને ટકાર બતાવવા માટે કયા કયા યુદ્ધ તારવી કાઢ્યા?

(૧) જે કાલ પ્રવૃત્તિ કરતી એ સત્યને નબળા સામે રાખીને અને અહિંસક સાધનો વડે જ કરતી.

(૨) કોમ કોમ વચ્ચેના ઝગડા પેશીને તેમ જ વધારીને સરકાર આપણા ઉપર

શબ્દ કરે છે અને આપણને મારોમારે લડાવે છે, માટે કોમી એકતા સાધવી

(૩) અરપૃચ્છતાને નામે આપણે ૩૦ કરોડ હિંદુઓમાંથી આઠ કરોડને તિરસ્કાર્યા છે એ હિંદુ ધર્મનું કલક છે હિંદુ ધર્મનું એ કલક ધોવા માટે તથા આપણા જ કાઈએને ખિસ્તી ધર્મ સ્વીકારીને સર કરી પછે જતા રોકવા ખાવર પણ અરપૃચ્છતનું નિવારણ કરવું એક એ

(૪) દારૂ તારી જરીલ માણસોને પાલમાલ કરીને સરકારી વિભેરી વર કરે છે, માટે એનો નિષેધ કરવો

(૫) કામ હથોળા અને મૂઠા હથોળાનો નાશ થવાથી જ આપણે ગુલામ જનતા છીએ અ પછી બેઠારી અને આપણી ગુલામી કળવા ખાવર વૃદ્ધા હથોળાને ફરી સજીવન કરવા એ બધા મા રેડિયા કેન્દ્રમા છે

(૬) આમસફાઈ કરવાથી આપણે અહીંથી થવા ધણા રોજિમાથી બધી શરીર એક પ્રભ તરીકે આપણે જાણે આવીશું, માટે સફાઈની કાવના ફેલાવવી

(૭) પાવાની કેળવણીની નવેસથી રચના કરીને કવિધ્યની પેઢીને રવરાખ્ય માટે લાયક બનાવી

(૮) પ્રાંદ શિક્ષણનો ફેલ વો કરીને આપણા સમાજનું અજ્ઞાન અને આધુનિક પછુ ફેર કરવું

(૯) સ્ત્રીઓને અજ્ઞાન અને પછાત રાખીને આપણે સમાજરૂપી રચન એક પેઢુ રાફે રાખ્યું છે તે સીધું કરી દેવું

(૧૦) આપણું આરોગ્ય સુધારવા માટે બનતા બધા પ્રયત્નો કરવા સૌવત્ત નિયમોનો ફેલાવો કરવો

(૧૧) રાષ્ટ્રકાવાદિ દુરતાનીનો ફેલ વો કરવો અને અગિયલ કાવાની ગુલામી તોડવી

(૧૨) માતૃશાખા ગુજરાતી પ્રત્યે ભક્તિ કેળવીને એને સમૃદ્ધ બનાવવી

(૧૩) અર્થિક સમાનતા વધે એવી બનતી સમાજરચના ઊભી કરવાના પ્રયત્નો કરવા કોઈ કોઈને વૃત્તે નહિ પણ એક બીજા સાથે વાળખી રીતે વતે એવી સમાજનું તથા કાવનાનો ફેલાવો કરવો

(૧૪) ખેડૂતો, મજૂરો, વિદ્યાર્થીઓ અને આદિવાસીઓનું સંગન કરવું

એમની અડચણો દૂર કરવી અને એમનમાં રાષ્ટ્રીય ભૂતિ પેદા કરવી.

આ તો એમણે સૂચવેલા મૂખ્ય મુદ્દા છે. પણ આવા બે બીજા અનેક તારત્કારક આપણા સમાજમાં તેઓ એક ચબ્દમાં કહીએ તો સર્વોચ્ચની ભાવના રેડવાં-માગે છે.

આપણે એ ભાવનાને ભેટલી આપણા જીવનમાં અપનાવીશું એટલી આપણે રેડિયા બારણ સાચી ઉત્તમી ગણાશે. તા ૩ ૧૨-૪૫

૧૩

કીડીને કણ અને હાથીને મણ

ઈશ્વરે આ સૃષ્ટિમાં જેને જેને પેદા કર્યા છે એની સાથે જ એના ખાવાપીવાની વ્યવસ્થા પણ હાલી કરી છે. બાળક જન્મે છે એની સાથે જ એની માતાના સ્તનમાં એ દૂધ તૈયાર - રાખે છે. બીજાં કરેડો અને અખબે પણ પંખીઓ અને જીવ-જંતુઓ પેદા થાય છે. એ બધાને શું આપણે ખવડાવીએ પીવડાવીએ છીએ ? એ તો કુદરત જ કુદરતના જેલ ખેલતી હોય છે. આપણું શું ગળું કે એ બધાને ખવડાવીએ ?

એમ છતાં આપણા દૈન્યની લાગણી કુણી રહે, બીજા માટે ધસાવાની આપણામાં વૃત્તિ નાગે એ માટે આપણા ધરડાઓએ કુતરાંને અને ગાયને ચાનકી નાખવાનો, કીડીઓને કીડીઆરું પૂરવાનો અને પંખીઓને ચણ નાખવાનો રિવાજ પાડ્યો પણ એ રિવાજ એટલું જ કરીને

ધન્ય થવા માટે નથી. પ્રાણી માત્ર પ્રત્યેની આપણી દયાની લાગણી વધતી જાય એ માટે છે.

આ જગ્યાએ એક ચેતવણી આપવાનું મન થાય છે. ગીતામાં પણ દાનના ત્રણ પ્રકારો બતાવ્યા છે. સારા નરસાને વિચાર કર્યા વિના જે દાન કરવામાં આવે છે તે વામનિક દાન કહેવાય છે.

કીડીઆરામાં લોટ ભસરાતલી વખતે કે પંખીઓને ચણ નાખતી વખતે પણ આપણે એટલી કાળજી લેવી બેઠીએ કે આપણી દયાથી એમનું રક્ષણ થાય છે કે ભક્ષણ ? દાખલા તરીકે આપણે ત્યાં વહેરાઈ માતાના ચોગાનમાં છાકરાઓ રમે છે ત્યાં ચણ નાખવાથી પૂરતું ન થાય પણ પાપ થાય, કેમકે ત્યાં કણ પડવાથી જીવજંતુઓ ઉભરાય છે અને છાકરાઓના પગ તળે હળદરોનો વટાઈને લોચો થઈ જાય છે.

ચણ નાખવી હોય તો જ્યાં લોકો બહુ ભિસના ન હોય, છાકરાઓ ધમ્મ-ચકડી ઝાલાવતા ન હોય, એવા એકાંત સ્થળમાં અગર તો ચણતરી ઉપર જ નાખવી બેઠીએ.

જરા વિચાર કરે એને તો દયા દાનના આથી પણ વધારે સારાં સ્થાનો મળી રહેશે.

૬૪

તરવાની હરીફાઈનું પરિણામ

અણ કાલે તરવાની હરીફાઈમાં નીચેના

ચાર ભાઈઓ ભેડાયા હતા અને એનું નીચે મુજબ પરિણામ આવ્યું છે :—

૧ મગનભાઈ સોમાભાઈ	૧—૫૫
૨ હસુભિયાં બેણાભિયાં	૨—૩૦
૩ રતિલાલ જયશંકર ભટ્ટ	૩—૦
૪ મૂળજીભાઈ મ. પ્રભાપતિ	૩—૦

આથી હરીફાઈનાં ઈનામો નંબર ૩ અને ૪ને ભાગે જાય છે. તા ૪-૧૦-૪૫

૧૫

એક માસના વ્યાયામ વર્ગનું સરવૈયું

વ્યાયામ વર્ગને શરૂ થયા એક માસ થઈ ગયો. એનું સરવૈયું નીચે પ્રમાણે છે. પહેલું પંખવાડીયું સરેરાશ હાજરી ૨૫ બીજું પંખવાડીયું સરેરાશ હાજરી ૧૪ રોજ નિયમિત આવનારા ૧૧ રોજ કસરતમાં આવનારાના સ્નાયુમાં થયેલો સુધારો.

જાતી

૧ પહેલાં કરતાં ૨" શ્વાસ વધારે ભરી શકે છે
૫ પહેલાં કરતાં ૧" જાન વધારે ભરી શકે છે
૨ પહેલાં કરતાં ૦ા" શ્વાસ વધારે ભરી શકે છે
૨ પહેલાં કરતાં ૦ા" શ્વાસ વધારે ભરી શકે છે
૧ પહેલાં ભેટલો જ શ્વાસ ભરી શકે છે.

હાથના સ્નાયુ

૨ ના સ્નાયુ પહેલાં કરતાં ૦ા" નડા થયા
૪ ના સ્નાયુ પહેલાં કરતાં ૦ા" નડા થયા
૨ ના સ્નાયુ પહેલાં કરતાં ૦ા" નડા થયા
૨ ના સ્નાયુ હતાં એટલા જ રહ્યા.
દરેકની વિગત આ સાથે આપી છે—

— મૂળ જાતી મહિના પહેલાં મહિના પછી વધારો મૂળ જાતી મહિના પહેલાં મહિના પછી વધારો

શ્વાસ ભરેલી	શ્વાસ ભરેલી	સ્નાયુ	કુલાવેલા સ્નાયુ	કુલાવેલા સ્નાયુ
૧. રા. હ. ૨૬"	૩૧"	૩૩"	૨"	૮"
૨. ન. આ. ૨૧ા"	૨૭ા"	૨૮ા"	૧"	૭"
૩. ગો. ગો. ૨૭ા"	૨૬"	૨૬"	૦"	૮"
૪. મ. સો. ૨૬ા"	૩૧"	૩૨"	૧"	૮"
૫. ધી. પુ. ૨૭"	૨૮"	૨૮ા"	૦ા"	૭ા"
૬. રા. સો. ૨૭ા"	૨૪ા"	૨૪ાા"	૦ા"	૬ા"
૭. પુ. સો. ૨૭ા"	૨૮"	૨૬"	૧"	૭"
૮. વિ. સો. ૨૭"	૨૮"	૨૬"	૧"	૭ા"
૯. અં. ન. ૨૨ા"	૨૩"	૨૩"	૦ા"	૬ા"
૧૦. કા. હ. ૨૪"	૨૬"	૨૭"	૧"	૬ા"
૧૧. શિ. સં ૨૬"	૩૦ા"	૩૦ાા"	૦ા"	૮ા"

૧૬
શરીર સુધારણામાં કસરત એક
આવશ્યક અંગ છે

આપણા ગામના વિદ્યાર્થીઓના એક મહિનાની કસરત પછીના સાથે આપણા આઠડાએ જરૂરી તમે જેમ શરીર કે શરીર સુધારણામાં કસરત કેટલું આવશ્યક અંગ છે

અજાણ વિદ્યાર્થીઓમાંથી કોનેવા કામને વળગી રહેવાની આદત બહુ એવામાં જણાય છે સુસ્થિઓ વચ્ચે પણ કાંઈવા કામને જે રી રહેવાની તેવ જીવન ધરતરમાં બહુ જીવણી નીવડે છે આવી તેવ પાઠશાળા વિદ્યાર્થીઓને મા આપણે મજૂ મદદ કરવાની હોય છે

એક વખત કરેલા સંકલ્પને વિદ્યાર્થી પાર પાડે એ માટે એને જન્ય શખવા એઈએ એવામાં ગણુ એમાં વિષ્ણુ તો નહિ જ નાખુ

સવારમાં વહેલા જાગતા આજસ યર્થ જતી હોય એવા વિદ્યાર્થીએ ને માળ પે જાડાને નિયમિત કસરતમાં મોકલવા એઈએ
તા ૧૯-૮-૪૫

૧૭
ઉમરેડમાં ખાદી કેન્દ્ર બંધાવે છે

આવતી કાલે સાને પ્રત્ય શરિષ્કર મહારાજના શુભ હસ્તે ઉમરેડમાં વામણા ભાગીને એક ખાદી કેન્દ્રની ઉદ્ઘાટન ક્રિયા થવાની છે

ખાદી અંગેના સાધનોની તેમ જ બીજા બધી વ્યવસ્થા ત્યાંથી થશે આપણે ત્યાંના કાતનારાઓ પણ એ કેન્દ્રનો લાભ ઉઠાવી શકે છે

તા ૧-૧૦-૪૫

૧૮
આપણુ પુસ્તકાલય સોમવારથી
ફરી ચાલુ થશે

આપણુ સાવજનિક પુસ્તકાલય નવે સરથી જાડવાઈ આવુ છે મણુ વખતથી અદ્યથ યથ ગયેલા કેટલાય પુસ્તકો ફરી પાછા પુસ્તકાલયના કબજામાં આવીને બેઠા છે

ક્યા ક્યા પુસ્તકો ક્યા છે એ જાણવા માટે અને પુસ્તક પસંદગીની કામ સહેલુ

બને એ માટે બધા પુસ્તકોને વિભાજનાર ફાળવી નાખ્યા છે એની ચાવીઓ દિવાલ ઉપર નોંધી પડી છે

હાલમાં અ પછે ત્યા નીચે જણાવ્યા વિભાગો અને વિભાજનાર પુસ્તક સંખ્યા છે

૧	કિરોર સાહિત્ય	૬૨
૨	સાંભ્ર પ્રથો	૧૯
૩	બાલ સાહિત્ય	૩૮
૪	ઇતિહાસ જીજ્ઞા	૩૧
૫	સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધના ઇતિહાસો	૩૮
૬	ગાંધી સાહિત્ય	૫૬
૭	આરેન્ડ્ર અને વૈદુ	૨૮
૮	ગામડુ ખેતી અને જીડી	૨૫
૯	વાર્ગ-નવલકથા	૧૧૧
૧૦	લેખો બ્યાખ્યાનો અને પત્રો	૧૨૧
૧૧	સમતીય વિવેચન	૪૫
૧૨	કાવ્યો, આખ્યાનો, નાટકો	૫૫
૧૩	સાહિત્ય	૨૭
૧૪	સૌ સાહિત્ય	૩૨
૧૫	ધર્મ	૬૬
૧૬	પ ક્યપુસ્તકો અને હેવાલો	૨૪
૧૭	જીવનચરિત્રો	૭૮
૧૮	અધ્યેષ પુસ્તકો	૧૦૮

કુલ પુસ્તકો ૮૬૪

૧૯

સારા પુસ્તકોતુ વાચન
એટલે સત્સંગ

માણસને આજળ વધવા માટે સદ પુરુષોના સમાજમની જરૂર હોય છે પણ સદપુરુષો મળવા દુર્લભ હોય છે સંપ્રદુ ધોના જીવેલા પુસ્તકો વાંચવા એ પણ અત્યુક અરો સદપુરુષોની ગરજ સારે છે

આપણા વિદ્યાર્થીઓનું સામાન્ય જ્ઞાન બહુ એક જણાય છે કેમકે બાલ વાચન ગિલકુલ હોય જ નથી

સારા જીવન ચરિત્રો, પ્રવાસ વર્ણનો કે એવા જ બીજા પુસ્તકો વાંચવાથી માણસને જીવનમાં જીવણી થઈ પડે એવુ થણુ થણુ જાણવાનુ મળે છે

રોજ સવારે ૬ થી ૧૦ અને જરોરે ૧ થી ૩ આપણુ પુસ્તકાલય ખુલ્લુ રહેશે એનો પ્રેરણો લાભ ઉઠાવશે

૨૦
માવવાડીમાં રજાઓ

બાલવાડી એટલે બાળકોને માત્ર એાર ટાપા બેઠાડી શખવા, થાતો રહેવી કે નાસ્તો વહેંચવો એટલુ જ નથી હોય એમને વિકાસ થાય એ કિલ્લે એમને અને જીવનની હાથ પગની અને પ્રતિ-યોને જીવણી થાય એવી પ્રવૃત્તિઓ આપવાની હોય છે

પણ હાલમાં આપણી પાસે બાલ વાડીનુ સ્વતંત્ર મકાન ન હોવાથી હુ મારી ધારણા પ્રમાણે પ્રવૃત્તિઓ ગોઠવી શકતો નથી બાળકોના સાધનો સંલક્ષ્યામત શખવાનુ ખુશી જણામાં અશક્ય બને છે, ધર્મશાળાનો ખુલ્લો આસારો બેઈને કેટલાકને સ્વચ્છ જગ્યામાં બાળીના કુદા સુકવવાનુ પણ મન થઈ જાય છે આવી નાની મોની સુરોક્ષ્યો ઉભી થતી હોવાથી આપણે બાલવાડી માટે સ્વતંત્ર મકાનની વ્યવસ્થા ન કરી શકીએ ત્યા સુધીની માટે બાલવાડીમાં રજા પાડવી પડે છે

કેમકે બાળકને યોગ્ય રીતે પ્રવૃત્તિઓ પૂરી પાડવામાં ન આવે તો એનો વિકાસ રૂંધાય અને એને કેટલોક કુટેવો પણ પડે એવુ માનુ માનવુ છે તેથી જ અનુરૂપ જીવી કરી શકીએ ત્યા સુધી ! રજાઓ પડી છે

તા ૭-૧૦-૪૫

૨૧

રેડિયા અંગે કાંઈ સુરેક્ષી
હોય તે મને મને

વેડી આશ્રમવાળા શ્રી લુનિશાઈ મહેતા તથા બહેન અનૂપા આપને ત્યાં આવી ગયા લુનિશાઈએ આપણને ખાદી અને રેડિયામાં સારી મજા પેગ કરવાની સલાહ આપી છે એમણે એમના અનુભવોના તારણમાંથી આપણને સમજાવ્યુ કે એમના રાત્રીપરજ પ્રદેશમાં રેડિયાએ તો હોડોની કાયાપલ્લ કરી નાખી છે એમને માટે તો રેડિયા સાથુ સ્વસ્થતા હાથ જાય છે આપને પણ જીવી મજાથી રેડિયાને પસંદ કરો એ ફળશે

આપણામાંથી કેટલાકના હાંધી ગયેલા રેડિયો ફરી ભાડા થવા માગે છે, પણ હવે તો એમને એવા ભડા કરો કે ફરી એ ભથ્થે ન નહિ. રેડિયો અંગે કાંઈ પણ તકલીફ હોય તો મને મળવું. આપણે એ દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરીશું.

તા. ૯-૧૦-૪૫

૨૨

સ્વરાજ્ય મેળવવાની રીતો

સ્વરાજ્ય મેળવવાની બે રીતો છે. એક હિંસક કાર્યથી અને બીજી અહિંસક કાર્યથી. હિંસક રસ્તો સ્વીકારીએ તો એનાં છેઠામાં છેઠાં શત્રોનો ઉપયોગ અને એમાં સમાતી બીજી બધી વસ્તુઓ સાથે ન છે, એમ સમજ લેવું નેહ્યું. મોટાં યંત્રોથી માલત્રું ઉત્પાદન, એ વેચવા માટે બજારોની મારામારી, એ હાથ કરવા માટે યુદ્ધો એટલે નિર્દોશિનાં ખૂન, અન્યાય, અનીતિ, મોંઘવારી, લાંચરૂઝત અને આજ્ઞાલ આદી રહ્યું છે એ બધું. આપણે ત્યાં સર્વાનુમતિએ આ માર્ગ તો છોડવામાં આવ્યો છે.

નર્થો બંધારણીય માર્ગ અહિંસક બની શકે, પણ એ હવે કાલઝરત થઈ ગયો છે. આજે એ માર્ગથી સ્વતંત્રતા મળી શકે એમ માનવું એ વહેમ છે.

એટલે સ્વાતંત્ર્ય મેળવવા માટે ત્રીજો માર્ગ રહે છે તે અહિંસાનો છે.

તા. ૧૦-૧૦-૪૫

૨૩

અહિંસક માર્ગનાં સાધનો

એ તો સિદ્ધ કરી બતાવવામાં આવ્યું છે કે હિંદનાં ગામડામાં તૈયાર થતા કાપડોનો તેના મુખ્ય ઉદ્યોગ અને તેની સાથેના બીજા ઉદ્યોગો નાશ પામ્યા ત્યારે હિંદની સ્વતંત્રતા ગઈ છે. એ ઉદ્યોગ ધંધાઓ ચાલુ કરવા નેહ્યું.

એ ઉદ્યોગો ચાલુ કરવાની વાત તો ચાલતી હતી પણ ચંત્રગળથી. ગાંધીજી એમાં હિંસા હતી છે. એ કહે છે કે માનવ મનુષીને સ્વાન મળવું નેહ્યું. નાજે માનવમનુષી અને ચંત્રગળ વચ્ચે ગજા આવે છે. આપણે માનવમનુષીના પક્ષમાં રહેવું નેહ્યું.

પરંતુ યત્ન હિંસાની નિરર્થકતા અને ક્રૂરતા દેખાડી આપ્યાં છે અને પરિણામે લોકશાહી નથી આવતી પણ શાહીવાદને મજબૂત બનતો આપણે નેહ્યું. આપણે હિંદુસ્તાનમાં શહેરો વધારીએ અને કારખાનાંઓ વધારીએ તો એથી હિંદની કરોડોની આમજનતા આજ કરતાં જરાય વધારે સુખી નહિ થાય. થોડા લોકો કદાચ વધારે સુખી થશે પણ બહુ મોટો ભાગ વધારે દુઃખી થશે.

એટલે જો આપણે કરોડોનું મહુ હુચ્છતા હોયએ તો આપણે રેડિયો અને એની ભેડેના ઉદ્યોગોને અપનાવવા નેહ્યું. એ રસ્તે આપણે આપણા ઉદ્યોગોને ખીલવવા છે તેથી ન રેડિયો અહિંસાથી સ્વરાજ્ય લાવવાનું પ્રતિક ગણાય છે.

એને સરકાર કે મુદીવાદીઓનો આશ્રય નહિ મળે પણ એમના વિરોધ છતાં એનો વિકાસ થતો નેહ્યું. જેમ મિલ માલિકો અને એમને મળના લોકો-કપડા વર્ગોના પ્રતિનિધિ છે એમ રેડિયો ગામડાંના કરોડોનો પ્રતિનિધિ છે.

તા. ૧૧-૧૦-૪૫

૨૪

દૈનિક કાંતણની જરૂરિયાત

ગ્રામઉદ્યોગ પરિગણના તંત્રી લખે છે કે :

ખાદી લાવના માત્ર ખાદી પહેરવાથી નથી પૂરી થતી. ખાદી તો હવે એક પ્રતિક બની ગઈ છે. રચનાત્મક કાર્યના ૧૪ મુદ્દાઓ એમાં સમાય છે. એટલું ન નહિ પણ બધાં જીવનક્ષેત્રોમાં એ વ્યાપવી નેહ્યું. વ્યક્તિ તેમજ ગ્રામની સ્વયં સંપૂર્ણતા એ સૂચવે છે. જેમ ખાદીધારી મિલકાપડ તરે તેમ જ તે ચંત્રઉદ્યોગનો માલ પણ ન વાપરે. એ વાપરીએ તો કારીગરો બેકાર બને. આજનાં યુદ્ધો આર્થિક કારણેમાંથી ન પેડા થાય છે. જો પરદેશી માલ વાપરીએ તો પરદેશી કારખાનાં વળતો લોભને આપણે આકર્ષીએ, તેથી તેમની હકુમતને નોતરીએ. આમાં આપણે યુદ્ધ અને શુભાભીને લાગ કરી આપીએ. એટલે અહિંસક સ્વરાજ્યનું પહેલું ને જરૂરી

પગલું એ છે કે ખાદી અને ગ્રામઉદ્યોગની ચીજો ન આપણે વાપરવી નેહ્યું.

હિંસક વ્યવસ્થામાં ક્વાયત અને ક્ય વગેરે તાલીમ ફોજ માટે જરૂરી છે. તેથી સિપાહીમાં તેના ઉપરી બદારની ને ચિરત લાદે તેને મૂગે મોટે પાળવાનો શુભ તેનામાં કેળવાય છે. તેથી જ રીતે જતે ચિરત સંયમની તાલીમ લેવા માટે (અહિંસક વ્યવસ્થામાં) દૈનિક કાંતણ છે. નેટલું કઠવું અને કંઠાળાવાણું તે લાગે તેટલા તો ઉલટી તેની ચિરત કેળવવાની શક્તિ વધારે ગણાય. અહિંસક પાયા ઉપર સ્વરાજ્ય સ્થાપને માટે આત્મસંયમ જરૂરનો છે.

તા. ૧૨-૧૦-૪૫

૨૫

વિન્યા દશમી

આજે વિન્યા દશમી છે. વિન્યા દશમી એટલે વિન્યનો ઉત્સવ.

ચોમાસાને ક્ષીધે બંધ પડેલા ધણી પ્રવૃત્તિઓ વિન્યા દશમીથી શરૂ થાય છે. પહેલાના વખતમાં રાજ્યો દુરમનો સામેનું આક્રમણ વિન્યા દશમીને દિવસે કરતા. વેપારી વેપાર ખેડવા માટે અને વહાણ-વડીઓ દરિયા ખેડવા માટે પણ વિન્યા દશમી પછી નીકળતા. ખેડૂતતા ધરમાં વિન્યા દશમી સુધીમાં નવું અનાજ આવી ગયું હોય છે, એટલે એ પણ પ્રસન્ન હોય છે.

આજે સમીરક્ષ એટલે સમકાના ઝાડનું પૂજન કરવામાં આવે છે. રાજની સ્વારીઓ નીકળે છે અને નજરાત્રિ ઉત્સવની પૂર્ણાહુતિ થાય છે. રાજ જેમ એના દુરમનને મહાત કરવાનો આ દિવસે નિશ્ચય કરે છે એમ દરેક માણસે પણ પોતાની નબળાઈઓને દૂર કરવાનો આજે નિશ્ચય કરવો નેહ્યું. તો જ વિન્યા દશમીને દિવસે વિન્યની તૈયારી કરી ગણાય.

૧૬-૧૦-૪૫

૨૬

જૂને સમય

અહીં કાલથી આપણાં બધાં ધરિયાળો એક કલાક પાછાં મુખ્યાં. હવે જ ડી ઉમરેથી એક કલાક ગોડી ઉપરો નિવા-

૧૧૮ • લોકશિક્ષણ

થોંએ કહેતા કે અમે બાર વાગ્યે નિશાને જઈએ છીએ એને બદલે કહેશે કે અમે અગિયાર વાગ્યે જઈએ છીએ આમ સરકારે યુદ્ધને બદલે શાહુ કરેલા કૃત્રિમ સમય બધે પડ્યો છે અને જુનો સમય ફરી પાછો શાહુ થઈ ગયો છે

આપણું પુસ્તકાલય પણ હવે સવારે ૬ થી ૧૦ અને બપોરે ૨ થી ૩ ઉપાડું રહેશે કેટલાક નવા પુસ્તકો આવ્યા છે એટલે વાચનારાઓને બહુ મજા પડશે,

તા ૧૬-૧૦-૪૫

૨૭

ધન્યવાદ છે

આપણે ત્યાં ખોવાયેલી વસ્તુઓ જેમને જડે છે એ તુરત આપી ન્ય છે, એટલા આપણી પ્રમાણિકતાની સુધી સફર ગયાય થોડા દિવસ પહેલાં એક બહેનનું સાંકળ ખોવાયું હતું એ આપણે ત્યાં આવતા પોસ્ટમેનને મળી આવ્યું એ તુરત મને આપી ગયા ચાર દિવસ પહેલાં એક પાવડો ખોવાયો હતો કાશાઈ સોમા કાઈના હાથમાં આવતા એ પહોંચતો હતો ત્યાં અને છેલ્લી છેલ્લી નવીનકાઈ આદિતશર્ધ પટેલની સોનાની વિડી ખોવાઈ હતી એ મધુકાઈ યુનિસાઈના હાથમાં આવી યુનિસાઈએ એ જ વખતે એ મારે ત્યાં પહોંચતી હતી

આમ જડેલા વસ્તુઓમાં દાનવ ન બગાડવા મહિંકને પહોંચાડવા માટે ચીએ તરત મારી ખાસે રખ થાય છે એ એક શુભચિહ્ન છે ઉપવા ત્રણેય પ્રસંગમાં ચીએ પહોંચતી કરવા માટે એ ત્રણેય કાર્ણઓને ધન્યવાદ થઈ છે

તા ૧૭-૧૦-૪૫

૨૮

શરીરમાર્ગ ચલુ ધર્મસાધનમ્
નાયમાત્મા લલહીનેન લભ્ય
પહેલું સુખ તે જાતે નયો

ઉપરના ત્રણેય વાક્યો એમાં અનુભવનો સાર પડ્યો છે, એવું સૂચવે છે કોઈ પણ સાડું કે મોટું કામ કરવું હોય તો એમાં પ્રથમ જરૂરિયાત વડુરત શરીરની પડે છે ને શરીર વડુરત અને બળવાન ન હોય તો માણસની બધી ડ મનમાં રહી ન્ય છે

એમી ડીઓ મેળવેલા નિર્જળ શરીરને કારણે સારા સ્થાનો પ્રાપ્ત નથી કરી શક્યા તેના કોળવા મોલ્દ છે કોઈએ સારા સ્થાન મેળવ્યા છે તો એનો લાભ લેવા શાહુ છોડ્યા નથી

એટલે સર્વ કાર્યનો પાયો શરીર છે મન અને બુદ્ધિ ખીલવવા હોય તો પણ પહેલાં શરીર વડુરત ભેળવે

એટલે કોઈ પણ કામ કરવામાં ગરી રની કાળજી પ્રથમ રાખવી શરીરને નિયમિત પર્ય અને પ્રમાણસર ખોરાકની નેટલા જરૂર છે એટલા જ જરૂર બેધ, આરામ અને શરીરમન કે કસરતની પણ છે, એ કહી ન જાયું ભેળવે માણસ જેમ ડ ધનવતું કે ખાવાનું છોડતો નથી એમ એણે કસરત કરવાનું પણ નહિ છોડવું ભેળવે

૧૮-૧૦-૪૫

૨૯

ઉત્સાહ અને નિરત્સાહ એથી વસ્તુઓ છે

જેમ પ્યેગ, કોલેરા અને ખસ એથી છે એમ ઉત્સાહ અને નિરત્સાહ, આશા અને નિરાશા એ પણ એથી વસ્તુઓ છે એક નિરાશાવાદી કે નિરત્સાહી માણસ દરેક કામમાં વેણે વેણે નિરત્સાહ અને નિરાશા ફેલાવે છે એથી આખું વાતાવરણ નિરત્સાહી અને નિરાશાવાદી બની ન્ય છે બીજે માણસ આશાનું કિરણ ન દેખાતું હોય ત્યાં પણ આશા અને ઉત્સાહ છોડતો નથી એની સારી અસર પણ વાતાવરણ ઉપર થાય જ છે

એનો તમે દુનિયામાં આનંદ અને ઉત્સાહ ફેલાવવા માગો છો કે અમંગીની નિરાશા અને શોક કે ને ઉત્સાહ ફેલાવવા મંગા હો તો કહી વમારા મોઢામાં નિરાશા કે નિરત્સાહભર્યું એક પણ વેણ ન મોટો વમારું મન હમેશા ઉત્સાહ અને આશાના મોન્દથી ભરેલું રાખો એથી વમારી આનુભાવનું પણ એવું જ વાતાવરણ બનુ થશે

આને લોકો જવાહરલાલ ગંધીજી કે એવા બીજા ખવિત માણસોને સાબળવા માટે દબંગીની સખ્યા ટાળે વગે

છે ? એમના મોઢામાંથી કહી નિરાશા જનક સૂર નથી નીકળતો એ ન્યા ન્ય છે ત્યાં એમનો ઉત્સાહ અને આશાનો ગરો વહેતો મૂળી દે છે, એથી લોકોમાં પણ નવું ભેમ અને નવો ઉત્સાહ આવે છે

નિરત્સાહી માણસ એના પેદા કરેલા અમંગીન વાતાવરણમાં પોતે તો હુબી મરે મરે છે પણ એનો ગ્રેપ બીજને પણ અટાડે છે હમેશા પ્રસન્ન રહો અને પ્રસન્નતા વેરતા રહો

તા ૧૯-૧૦-૪૫

શેરી સુધારવા માટે

આપણે ત્યાંની કેટલીક શેરીઓ એવી ઢાળગાળી છે કે ગોમ સમા પાણીના વહેણ, સયે એની મારી પણ તણુક ન્ય છે, અને રસ્તામાં મોટા મોટા ખાધરા પડે છે એથી માણસ ટોર અને ગાડા બધાને જવા આવવામાં અડચણ પડે છે એ ખાડાઓમાં ગદથી પણ થાય છે અને ગદથી હોય ત્યાં નવી ગદથી ઉમેરાય એ આપણે સર્વ સાધારણ અનુભવ છે દર વર્ષે આપણે ખાધરા પૂરીએ છીએ અને શામાસામાં પાછ એ પુરાણ બિચાઈ ન્ય છે

આ કાયમની સુરેલી ઢાળવા મટે અને રસ્તો હમેશા સીધો અને સ્પષ્ટ રાખવા માટે દરવાજીની તે મંજૂરકારી માસ્તરના ઘર સુધીની શેરીમાં બે જગ્યાએ ઢાળવાના ખડિયાર બાધી હેવાનું વિચાર્યું છે આ પાકું કામ થશે એટલે માગી થિવારો નહિ અને હમેશની થિવા દૂર થશે

એ માટે શેરીના નીચેના કાર્ણઓએ રકમે નોધાવી છે બીજા પણ ઉત્સાહ આવે તે નોધાવી ન્ય

આ યોજન બીજી શેરીએ વાળાએ પણ અખનારી હોવા જેવી છે તા ૨૦-૧૦-૪૫

મજાસબાના સમાસદો બને

ત્રણ વર્ષ પછી હિંદી રાષ્ટ્રીય મંદ સંજ્ઞાના સ્વચ થવાની તક આપણને ફરી મળી છે પૂર્ણ રવાવ યના કોમેસે જણાવેલા ક્ષેત્રમાં માનનાર દરેકે આ તક ગંધા હેવી ભેળવે પહોંચ લુકા ઢાકાભાઈ તથા ભાગ્યભાઈ ખાસે છે તા ૨૧-૧૦-૪૫

કાલિ

અને

જાણ સજ્જાણ

કાલિ

વર્ષ : ૧૫૩૫

નવરત્ન

વર્ષ : ૧૦૩૫

એશિયાઈ સેનાનો નાતેશ સૈનિક



અંક

૬

દિસેમ્બર

૧૯૫૪

સંપાદક : ઇશ્વરલાલ દવે

વહેતાં પાણી

માસિક નોંધ

નવી લડાઈના

સાચુંકારા

બીજા વિશ્વયુદ્ધની કબર ઉપર, હજી તો ધૂળ વળી નથી ત્યાં નવી લડાઈનાં ડંકાનિશાન વાગતાં સંજ્ઞાવાય છે. હાશાસ્ત્રે ને હાશવારે, અને વાતચાતમાં ત્રીજી લડાઈની આગાહીઓ કરીને એકબીજાને ડરામણી દેનારા પશ્ચિમના વિજેતા-રાષ્ટ્રો અને તેના રાજપુરુષોએ કદી કદવી નહિ હોય એવી દિશામાંથી નવી લડાઈની નોખા ગડગડી રહી છે, એમની ધારણામાં નાહ હોય એવા વેશ સજીને એ લડાઈ આવી રહી લાગે છે. સૈન્યો-જૂની જે માધ્ય પોતાના રાજ્યમાં સંધરીને યુરોપના સામ્રાજ્યપતિઓ ખેંસી ગયા હતા તેમાં ભાગ પડાવવા આવનારા નવા હરીફને એમણે પટકી પાડ્યો છે. સૌએ ભેગા મળીને એ કામ તો કરતાં કરી લીધું પણ એમાના એકબીજા અંતર એકબીજાની દાનત વિષેની બૂરી સંદેહ વિનાના નથી. પોતપોતાના રાજ્ય સમાધાન ફરી ખેંસી ગયેલા વિજેતાઓ અંદરોઅંદરની કાઈ મદવારધણીની કદવનાએ લયભીત બની ગયા છે. સજ્જેલાં શસ્ત્રોના ભાર પોતાનાં અંગ ઉપરથી એ ઉતારતા નથી, દાઢમાં સંધરેલી નવનવાં ઝેરની કાથળોને ભેદ રખેને કાઈ-મિત્ર સુદ્ધા-પામી જશે તો શું થશે એવી બીક એ સહુ દિનરાત ફફડા કરે છે. એકબીજાની સામે નજર-માંડેલી રાખીને ખડેપગે એ ઊભા છે. એ મીટમાંથી ગમે તે ઘડીએ વિષ ઝરશે કે તથુખા ખરશે એવી દુઢેશતે એક મટકું પણ એ મારતા નથી.

ગોરા સામ્રાજ્યપતિઓ અને

કાળા ગુલામો વચ્ચેના સંઘ્રામ ?

પણ જ્યાં એમનું જરાય ધ્યાન નથી એવા ખૂણામાં ઇતિહાસ નવી લડાઈના એકડા માંડી રહ્યો છે. ખુદ એ રાજ્યો નીચે જ ધરતીકેંપ અને જવાણમુખીની શક્તિઓ એકત્રિત થઈ રહી છે. યુરોપના દેશોએ એશિયામાં પોતાના સામ્રાજ્યોના પથારી જ્યાં પાથર્યા છે ત્યાંથી જ નવી લડાઈની કાળ-એંધાણીઓ દેખાઈ રહી છે. એક પછી એક દિવસ વીતે છે અને એંધાણી ઉકેલનારાઓ ઝાળખી રહ્યા છે કે કાળા અને ગોરાઓ વચ્ચેના અંડખંડના એક વિરાટ સંઘ્રામનો વેશ સજીને નવું કુદ આવી રહ્યું છે.

બીજાને કબજે-કરેલા દેશોને પાછા પોતપોતાના ગોરા

માલિકોની એડી તળે આવી જવાનું ફરમાન થયું છે. ફરમાન હિંદી-ચીનને થયું છે, ફરમાન જાવા-સુમાત્રાના ટાપુસમૂહને થયું છે, ફરમાન મલાયા અને બરમાને થયું છે, અરે ખુદ આઝાદ ચીનનો એક અંગ હોંગકોંગને પણ એ ફરમાન થયું છે. બ્રિટન, ફ્રાંસ અને હોલેંડના ગોરા મુલકોમાંથી એ ફરમાન એશિયાતી રંગીન પ્રજાઓને કરાયું છે. લડાઈના વર્ષો દરમિયાન ધૂળચાટતા અને જખમોથી લોહીલુહાણ બનેલા ગોરાઓ હજી તો એમનાં ખરડાયેલાં અંગ પૂરા લૂંટી પણ નથી રહ્યા ત્યાં આવીને હાજર થઈ ગયા છે એશિયાઈ ગુલામોની ગરદન ઉપર સવાર થઈ જવા.

પરાધીન પ્રજાઓના

પલટાયેલા દિમાગ

પણ લડાઈનાં વર્ષોમાં તો એક આખો યુગ વીતી ગયો છે. એક યુગમાં પણ જે કદાચ ન આવત તેવા પક્ષો લડાઈનાં ચારજ વર્ષોમાં એશિયાતી પરાધીન પ્રજાઓમાં આવી ગયા છે. નીચી મુંડીએ લાળી પડનારી ગુલામોની પેઢીઓ એમની લાંબી આવરદા પૂરી કર્યા વિના જ એકાએક ચાલી નીકળી છે. અને ચાર જ વર્ષમાં એક નવી પેઢી યૌવનની પાંખો ફફડાવવા લાગી છે. જન્મીને જોણે ગોરાઓનો ધમંડ શું છે તે નથી અતુલબુદ્ધિ એવી આ પેઢી છે. પોતે કાળા છે માટે જ પોતાના મુલકમાં પોતે ગુલામ છે, માટે જ ગરીબ છે, માટે જ દલકો, લપાડ, જૂઠાં, એદી અને શેગિયલ છે; અને બીજાઓ ગોરા છે માટે જ એ સજ્જનહારનાં લાડકવાયાં છે, બળવાન છે, પરદેશોમાં રાજ્ય કરવાને સરખાયેલાં છે, સમ-નિષ્ઠ, ન્યાયી અને તવંગર છે એવું ગળથૂંથીમાધી 'ભણવાતું' ભણુતર આ નવી પેઢી જરૂર પામી નથી. એક માત્ર ચામડાના રંગને કારણે પોતે બીજા કોઈ પણ પ્રજા કરતાં ઊંચરતાં કે નખળાં છે એ વાત એમનાં ખુમારીભર્યા મગજમાં સમાતી નથી. જોયી ગરદને અને ફૂલેલી છાતીએ દુનિયા સામે જોનારી આ પેઢી છે. શસ્ત્રોના બળ વડે સદીઓ પૂર્વે ગોરાઓ જે છાકો પૂર્વના દેશોમાં બેસાડી શક્યા હતા, અને પછીથી તો એ શસ્ત્રના નહિ પણ માત્ર છાકાના જ જોરે પોતાનું સામ્રાજ્ય બળબી શક્યા હતા, તેની તો આ નવી પેઢીને સ્મૃતિ સરખી પણ રહી નથી. અને જાણે કે એ સ્મૃતિ હવે પેઢીઓની પેઢીઓ સુધી ન વિસરાય તે માટે ફરી એકવાર ગોરાઓ એમના

શસ્ત્રસરંજમોના હગતા હગ એશિયાની છાતી ઉપર ખડકવા માંડ્યા છે.

એશિયાઈ નવશક્તિ સામે

સાંપ્રાણ્યવાદીઓનું બુદ્ધ

પણ પડકાર સામે પડકાર અને પ્રહાર સામે વળતો પ્રહાર કરવાનું આજ એશિયાએ બરોબર શીખી લીધું છે. ૧૯૪૨ની લડત માટે પોતાની પ્રજાને સો-સો સલામો કરી રહેલા હિંદના નેતાઓ દેશને નવી આવનારી લડતને આવકરવાનું કહી રહ્યા છે. બરમામાં પાછા ફરેલા અંગ્રેજ ગવર્નર સમક્ષ સહકારની પોતાની આખરી શરતો મૂકીને ત્યાંના તમામ રાજદ્વારી પક્ષોના સંયુક્ત મોરચા સમો 'ફ્રાસિસ્ટ-વિરોધી સંઘ' નૂતન પ્રજાબળની ઓળખાણ અંગ્રેજ રાજ્યકર્તાઓને આપી રહ્યો છે. જે હિન્દી-ચીનમાં એની યુગો પુરાણી સંસ્કૃતિનો એક લીસોટો સરખો ત્યાંના ફ્રેંચ રાજ્યકર્તાઓએ રહેવા દીધો નહોતો, અરે જ્યાં ભાષા પણ એ દેશની ભુલાવીને સર્વત્ર ફ્રેંચ દાખલ કરી દીધી હતી એ હિન્દી-ચીનના ઓતરાદા અન્નામ પ્રાંતના નિવાસીઓએ પોતાના મુલકને ફ્રેંચમુક્ત અને સ્વતંત્ર જાહેર કરીને ફ્રેંચ સામે લડાઈ આદરી દીધી છે. જાપાનીઓ પાસેથી પડાવેલાં શસ્ત્રો લઈ લઈને એમણે દક્ષિણમાંના પાટનગર સામગોન લણી ફૂચ માંડી છે. દક્ષિણમાંના થોડા ફ્રેંચો, ખીજા અંગ્રેજો અને અંગ્રેજોના તાબેદાર હિંદી લશ્કરે મળીને એમની સામે મોરચા માંડ્યા છે. એટલુંજ નહિ, પણ કાલ સુધી જે ભયંકર દુશ્મનો હતા એ જાપાની સૈનિકોને પણ આ અન્નામી દેશભક્તો સામે ગોરા વિજેતાઓએ જંગમાં ઉતાર્યા છે. ગોળીબાર અને તોપચાણ ચાલુ છે. ફ્રેંચ એકલા તો આ દેશભક્તોની તાકાત સામે ટકી શકે તેમ નથી. એટલે એમની વહારે ધાયાં છે અંગ્રેજ લશ્કરે. નવશક્તિ લઈને મેદાનમાં ફૂદી પડેલા હિંદી-ચીનવાસીઓને એમણે જાણ સંભળાવ્યું છે: 'હજી વાર છે તમારે આઝાદ થવાની! ફ્રેંચને એકલા સમજીને એની ઉપર ટૂટી પડ્યા હો તો ખાંડ ખાવ છો. અમ સરખાં મિત્રો ફ્રેંચોની પડખે છીએ. ગોરાઓના આ બુદ્ધ સામે તમે નહિ ટકી શકો.'

બરોબર એજ શબ્દો જાવા-સુમાત્રાના દ્વિપસમૂહ ઈસ્ટ ઇન્ડીઝ હિંદી-ઈન્ડોનેસિયાને પણ ગોરાઓનું બુદ્ધ સંભળાવી રહ્યું છે. તથાસો વરસથી જાવા-સુમાત્રા ઉપર રાજ્ય

કરી રહેલા હોલેન્ડવાસીઓએ ત્યાંની બાળકસમી નિર્દોષ અને ભોળી પ્રજા ઉપર જે બુદ્ધો ગુન્ગ્યા છે તેની કહાણી હિંદ ઉપરના અંગ્રેજ અમલના અત્યાચારોથી સવાઈ અને તેવી છે. જેને આપણે સુવર્ણદ્વીપ નામે ઓળખતા આબ્યા છીએ તે આ શ્રી-લક્ષ્મી-દેવીની સેજ સમી રળિયામણી ભૂમિનું હીર દરિયાપારથી આવેલા ડચ લોકોએ ચૂસાય તેટલું ચૂસ્યું છે. આજે પણ જાવા-સુમાત્રા જે સદંતર સંપત્તિહીન કે બેહાલ નથી બની ગયા તો તેનું કારણ ડચ-ચૂસણીતિતિની કાઈ કમીના નથી પણ ચઢાય તેટલી ચૂસી લ્યો તો પણ અખૂટ રહે એવી અક્ષયપાત્ર સમી સમૃદ્ધિવાન એ ટાપુઓની ધરતી છે. આ પ્રદેશની વરતી એટલી બધી દુઃખાયેલી રાખવામાં આવી હતી કે જાપાનીઓએ આ જંગી ખમના ઉપર તરાપ મારી ત્યારે ઘણી સહેલાઈથી એ એમના હાથમાં આવી પડ્યો હતો.

બ્રિટિશ બંધૂકોની ઓથે

લપાયેલી ડચ સરકાર

ડચ અમલ દરમિયાન જે ગણ્યાગાંઠ્યા દેશભક્તો સરકાર સામે થવાનો કે પ્રજામાં જાગૃતિ લાવવાનો પ્રયાસ કરતા તેમને તાબડોતોબ તુરંગમાં અથવા તો પાડોશમાંના સેંકડો નાના નાના ટાપુઓમાંના એકમાં લાંબી મુદતની અને જન્મટીપની સજાઓ સાથે ધકેલવામાં આવતા. જાપાનીઓએ આવીને આવા કેદી-રેશભક્તોને જેલમુક્ત કર્યા અને આઝાદ ઇન્ડોનેસિયાની એક જાપાનપક્ષી સરકાર તેઓમાંથી બનાવી. પછી તો જાપાનીઓના દિવસ ભરાઈ રહ્યા અને વિજયી અંગ્રેજ સૈન્યોની સાથે સાથે ડચ સરકારે પણ પોતાના તાબાના આ મૃત્યુલોકના નંદનવનમાં પાછી ફરી. પાછી તો ફરી, પણ એને માટે ઊભા રહેવાની કપાય જગ્યા નહોતી. પરાજિત જાપાનીઓ તો ગિચારા રાજ્યાસન ઉપર જેવા ચડ્યા હતા તેવા જ ઊતરી ગયા. તેઓ તો બહારથી આવેલા અને બંધૂકના જેરે રહેલા. બંધૂકના જેરે જ તેઓને પાછા ચાલી નીકળવું પડ્યું. પણ સત્તાના સિંહાસને પોતાની સાથે જ એમણે જેમને બેસાડ્યા હતા તે આઝાદ ઇન્ડોનેસિયાન સરકારના દેશભક્તો કેવી રીતે ત્યાંથી ઊતરે? તેઓ નવો બહારથી આવેલા હતા, કે નવો બંધૂકના જેરે ત્યાં ચડેલા હતા. પોતાની જ જન્મભૂમિમાં પોતાના જન્મસિદ્ધ હક્કને દાવે નેઓ ત્યાં બેઠા હતાં એ રોના નીચે ઊતરે?

સાત કરોડ ઇન્ડોનેસિયનોની

સ્વતંત્ર સરકાર

પંચાણુ ટકા મુસલમાનોની વસ્તીવાળા આ દેશની આઝાદ સરકારના વડા હિંદુ માતા ને મુસ્લિમ-પિતાના ફરજદ ડો અબુર રહેમાન સુકાર્નો છે ડો. મહમ્મદ હાટા એમના નામના વડા છે. એમણે ૩૫ સરકારને અને તેમના મિત્ર અંગ્રેજોને જાહેર કરીને કહી દીધું કે, 'ઇન્ડોનેસિયા હવે આઝાદ છે. આ પ્રદેશની પ્રજા હવે અહીંનું રાજ ચલાવશે. ૩૫ સરકાર અમારે નથી અપતી, અમારી ના છાં પણુ જો ૩૫ સરકાર જોરજુલમથી અહીં આવશે તો લોહી રેડાશે.' હા લોહી રેડાશે, ઇન્ડોનેસિયનોનું લોહી તો રેડાશે જ પણ પરદેશીઓનું પણ રેડાશે. કારણકે હારેલા જાપાનીઓને નિશસ્ત્ર કરીને તેમનાં હથિયારો અને ઘણે જાના લંગારો દેશભરમાંથી ઇન્ડોનેસિયન પ્રજાસત્તાકના લશ્કરે કબજે કરી લીધા હતા. કેટલેક રથજે જાપાનીઓ સાથે લડીને પણ એમણે અને તેટલાં શત્રુઓ હાથ કર્યા હતાં. જાપાનીઓને પકડીને કેદ કર્યા હતા જાપાનીઓને કેદમાં પૂરેલા ગોરાઓનો કબજો પોતાના હાથમાં લઈ લીધા હતા. સાત કરોડ ઇન્ડોનેસિયનોનો વહીવટ પણ એ પ્રજાસરકારે પોતાના હાથમાં લઈ લીધો હતો. એક પાટનગર બેટવિયામાં અંગ્રેજ લશ્કરે આવેલી પહોંચ્યાં હતા-જાપાનીઓની શરણાગતિ સ્વીકારવા અને મિત્રસેનાના કેદીઓને મુક્ત કરવા. તે સિવાય જિલ્લાઓમાં, પહાડો અને જંગલોના અમવિરતારોમાં આ પ્રજાસરકારની હકૂમત હતી.

સુકાર્નોની

સંયમભરી વાણી

૩૫ જિયારા અંગ્રેજોને વેર મળ્યામ તેટલા હતા. ઇન્ડોનેસિયનોનું સ્વયમજ્ઞ અને સુવ્યવસ્થિત સૈન્ય એમને ચપટીમાં ચોળી નાખે તેમ હતું. અરે કાંધે ભરાયેલી પ્રજાને જાતની વાં તો એકેએક ગોરાની કનક કરી નાખવાના મનમાં હતા. પણ એ સૌને વારી રાખ્યા ડો. સુકાર્નોએ, કારણ કે વિશ્વમન સામે પોતાના દેશની ગેર-આખર એને થવા દેવી નહોતી હિતાવળિયું પછાલુ ભરીને નાહકની ખૂંચે એને જોરથી નહોતી પોતાની આઝાદી માટે મોત પોતાની તાકાત જ નહિ પણ દુનિયાની શુભનિર્ણયની પણ પોતાને જરૂર પડશે એમ એ જાણતા

હતા. હોલેંડવાસીઓ કે બીજા ગોરાઓ કે બીજા કોઈ પણ પરદેશીઓ સાથે પોતાની સરકારને લેશમાત્ર વેર નથી, જેને રહેવું હોય તે સુખેથી દેશની પ્રજા સાથે એક બંનીને રહી શકે છે, પણ પરદેશી હકૂમત તો કોઈકાળે હવે ઇન્ડોનેસિયનો નહિ સાંખી લ્યે એવી સંયમી વાણી એના સુખમાંથી વણા કરતી હતી. માનભયુ સમાધાન થાય અને દુનિયાના સૌ સ્વતંત્ર દેશો ઇન્ડોનેસિયાની પ્રજાસત્તાકનો સ્વીકાર કરી લ્યે એવી એની ભાવના હતી. તેમ છતાંય વખત આવે તો પોતે અને ૩૫ સરકાર હિસાબ પતાવી લ્યે ત્યારે બીજા કોઈ વચમાં ન પડે એની એમણે ખાસ તકદારી રાખી હતી. એ વાત લશ્કરમાં રાખવાની વિનંતિ વારંવાર એમણે બ્રિટિશ લશ્કરને કરી હતી, કારણ કે બ્રિટિશ લશ્કર જાપાની ભૂમિ ઉપર ભીતરી ચૂક્યું હતું.

સામ્રાજ્યોનાં

સંયુક્ત હિતો

એ જ અરસામાં બ્રિટનના મુદ્દ પ્રધાન શ્રી. લોસન પૂર્વના પ્રદેશોની મુવાકાતે આવ્યા હતા. એમણે જાહેર ક્યું કે જાપાનીઓથી મુક્ત બનેલા દેશો તેમના જૂના માલિકોના હાથમાં સોંપવાનું કામ બ્રિટિશ લશ્કરે કદાપિ કરનાર નથી. એમનું કામ તો જાપાનીઓની શરણાગતિ સ્વીકારવાનું અને મુદ્દકેદીઓને સંભાળી લેવાનું જ રહેશે પણ એ વાણી કમારી નીવડી. એ વાણી સંભાળીને બેઠી રહેનારા ઇન્ડોનેસિયનોની ભૂમિ ઉપર વધુને વધુ બ્રિટિશ તેમજ હિંદી લશ્કરોનાં ઘાડાં ઉતારવા લાગ્યાં. તેમજ ટેન્કા અને વિમાનોની સંખ્યા દિવસે દિવસે વધતી ચાલી. ખાણ ખોદખોળ ગોઠવી લીધા પછી બ્રિટનની સમાજવાદી સરકારના વડાપ્રધાન શ્રી. એટલી બોલ્યા કે જાપાનીઓથી મુક્ત બનેલા પ્રદેશો એમના અસલ માલિકોના હાથમાં પાછા સોંપવાનું અને ત્યાં વ્યવસ્થા જાળવવામાં એ સામ્રાજ્યવાદી મિત્રોને મદદ કરવાનું કામ બ્રિટન કરવાનું જ છે શ્રી. લોસને જો આ સિવાય બીજું કોઈ કંઈ હોય તો તે આ સરકારની સત્તાવાર નીતિ છે નહિ. એ પછીથી જાવાના એક બંદરી શહેર મુરઆયામાંના ઇન્ડોનેસિયન મૈનિકોને તાબે થઈ જવાની મુદ્દતબધી ચેતવણી આપ્યા બાદ તેમની ઉપર બ્રિટિશ વિમાનોનો બોંબમારો શરૂ કરાયો છે. બ્રિટનું લશ્કર પણ ઇન્ડોનેસિયનો સામે લડી રહ્યું છે. ગોરા બેરબંધ સામ્રાજ્યવાદની વહારે વળી એક વાર બ્રિટિશ સરકાર દોડી છે.

આ બંધુ દેખાય છે તેથી ધણું વધારે સૂચક છે. ડચ સામ્રાજ્યની પુનઃરચનામાં શામિલ થવા પાછળ ખ્રિસ્તની કોઈ પરોપકાર ભાવના નથી. ડચ સામ્રાજ્યને સ્થાને એટલા પ્રદેશમાં કોઈ એશિયાઈ પ્રજાનું સ્વરાજ સ્થપાય એમાં ખ્રિટિશ સામ્રાજ્ય ઉપર જ લાય વધે છે. સુમાત્રા ટાપુની લગભગ પડેલો સિંગાપુર અને મલાયાનો સામ્રાજ્ય-ટુકડો ખ્રિસ્તને હજી સાચવવો છે. ત્યારે ઇન્ડો-નેસિયા સતત જ હશે ત્યારે ૧૬મી મલાયાની પ્રજા ઝાઝાં વર્ષ ગુલામીમાં નહિ ગાળે એ દેખીતું છે. બદલે એશિયાના કોઈ પણ ખુણામાં આઝાદીની ઝાંખી દીવડી પ્રગટવા દેવી એ ખ્રિટિશ સામ્રાજ્ય માટે તો ખતરનાક જ છે. આ રીતે સામ્રાજ્યો એક બીજાની ઓથ લઇ રહ્યાં છે અને ભીડ પડે ત્યારે ભેડ બની રહ્યાં છે એ એશિયાની પ્રજાઓને માટે એક દુષ્પ્રતિબંધ બની ગયું છે.

એશિયાના પરાધીન

રાષ્ટ્રોનો પરિપદ

આઝાદ હિંદ સેનાની સહિયર એક આઝાદ બરમા સેના પણ જાપાનીઓએ બરમામાં ભીમી કરી હતી. શરૂઆતમાં જાપાનીઓમાં ઇતિહાસ રાખનારી આ દેશ-ભક્તોની સેનાએ ત્યારે જાપાનીઓને સાચા સામ્રાજ્યવાદી સ્વરૂપે પિછાન્યા ત્યારે એમને પક્ષેથી ખસી ગયા અને પાછા ફરી રહેલા મિત્રસૈન્યોનો સહકાર કર્યો. પરિણામે આઝાદ બરમા સેનાને અંગ્રેજોએ કાંઈ સમ્મન નથી કરી પણ ખ્રિટિશ તાબેદાર બરમા દેશમાં એમને પુનઃપ્રવેશ કરવા દીધો છે. એ આઝાદ બરમા દેશના વડા સેનાપતિ ઑંગ સાન રાજકારણમાં પડવા માટે હમણાં જ પોતાના એ લશ્કરી હોદ્દાનો ત્યાગ કરીને ફ્રાન્સિસ-વિરોધી સંઘના પ્રમુખ બન્યા છે. ઑંગ સાને એક બહેરાત ફરી છે કે એશિયાની પરાધીન પ્રજાઓ મળીને ઓછામાં ઓછા સમયમાં આઝાદી મેળવવાની ચળવળની ચોજના કરે તે માટે એક પરિપદ બોલાવવી જોઈએ:—

‘એશિયાના મહિષ-પૂર્વના દેશોની એકતાની જરૂર આપારે ધણી અગત્યની છે. પરાધીન પ્રજાઓની પરિપદને પરિણામે આપણે એક ચોજના ધડી શકશું અને ચોતપોતાના દેશની આઝાદી મેળવવામાં એક બીજાને મદદ કરી શકશું. આ પરિપદમાં હિંદુસ્તાન, બરમા, મલાયા, સિયામ, હિન્દી-ચીન, ઇન્ડો-નેસિયા, સીડોન, ફિલિપાઈન્સ અને ચીનનો સમાવેશ થવો જોઈએ. જાપાનમાં જે લોકશાહી સ્થપાય તો એ દેશને પણ એમાં સમાવેશ દશે ચીન, જાપાન અને કદાચ ફિલિપાઈન્સ સામે

કાંઈક ભૂદા પ્રશ્નો છે, છતાં એશિયામાં જે રાજદ્વારી ભૂથ લક્ષ્યાય એમ હું ઇચ્છતો નથી. આપણે સદૃષ્ટિ સાચે બહાર રહેવું જોઈએ કારણ કે આપણી વચ્ચે અનેક સમાનતા છે. સીધાં પગલાં અને અચળ નિરધારથી શું પ્રાપ્ત થઈ શકે છે તે ઇન્ડો-નેસિયામાં ડો સુમરોનો બતાવી આપશે એમ લગે છે.’

એશિયાનો ઉદય કે અસ્ત

હિંદુસ્તાનમાં જ થશે

આપણા રાષ્ટ્રપતિ આઝાદ અને બીજા રાષ્ટ્રીય નેતાઓએ આ સૂચન સદર્પ વધાવી લીધું છે અને શક્ય તેટલી વહેલી તકે આવી પરિપદ હિંદુસ્તાનમાં બોલાવવાની તત્પરતા દેખાડી છે. એમણે એ હિમેયું છે કે આ પરિપદમાં પશ્ચિમ એશિયાના બીજા દેશોનો પણ સમાવેશ કરવો. ભૌગોલિક રીતે તો આ વિરાટ એશિયાઈ સમૈલન માટે હિંદ એજ મધ્યસ્થ મિલન-સ્થાન છે. પરંતુ બીજી રીતે પણ એશિયા સમસ્તની આવી હિંદુસ્તાનમાં જ છે. આજે હિંદુસ્તાન ગુલામ છે અને તેથી બીજા એશિયાઈ મુલકોની આઝાદીની લડાઈમાં એ એક મોટી રૂકાવટ બની રહ્યું છે. હિંદની ગુલામીને કારણે તેના પાડોશીઓની ગુલામીમાં પણ નવા પ્રાણ પૂરાતા રહે છે. એજ રીતે જ્યારે હિંદ આઝાદ હશે ત્યારે એશિયાના બીજા પ્રદેશોની આઝાદી ઉપર કોઈ હાથ ઊગામી નહિ શકે. એવો દિવસ આવશે અને જો ફરી એકવાર ઇન્ડોનેસિયન દેશભક્તો અને ડચ સરકાર વચ્ચે અથડામણ થશે તો આજની માફકજ હિંદી લશ્કર જવા તો જરૂર પહોંચી ગયું હશે: ફરક માત્ર એટલો હશે કે આઝાદ હિંદના સૈનિકો ત્યારે ડચ લશ્કરની સામે લડતા હશે. પારકા મુલકોના ઝઘડામાં પોતાના લશ્કરને સંડોવવાનો જે શિરસ્તો પરાધીન હિંદે આજે પાડ્યો છે તે આઝાદ હિંદમાં પણ બીજા સ્વરૂપે ચાલુ રહેશે. જવાનો રાષ્ટ્રવાદ મર્યો તો નહિ પણ જન્મ ધર ભાળી ગયો—એવું જવાની ડચ સરકારને આજ નહિ તો આવવી કાલે જરૂર લાગશે.

ઇન્ડોનેસિયાને ક્યારનાં

મદદ કરવાનો ઇન્કાર

એશિયાના સામ્રાજ્યપતિઓ ત્યારે સંગઠિત બનીને પોતાનો અગ્રાવ કરી રવા છે ત્યારે એશિયાના ગુલામોમાં પણ એક બનીને પોતાની તાકાત અનેકગણી વધારવાની તમજા પ્રગટી રહી છે. ખુદ એન્ડોનેસિયાના

સાત કરોડ ઇન્ડોનેસિયનોની

સ્વતંત્ર સરકાર

૫૦૦૦૦ ટકા મુસલમાનોની વસ્તીવાળા આ દેશની આઝાદ સરકારના વડા હિંદુ માતા ને મુસ્લિમ-પિતાના ફરજદ ડો. આબુ રહેમાન સુકનોં છે ડો. મહમ્મદ હાદા એમના નામના વડા છે. એમણે ડચ સરકારને અને તેમના મિત્ર અંગ્રેજોને જાહેર કરીને કહી દીધું કે, 'ઇન્ડોનેસિયા હવે આઝાદ છે. આ પ્રદેશની પ્રજા હવે અહીંનું રાજ ચલાવશે. ડચ સરકાર અમારે નથી ખપતી. અમારી ના છાં... પણ જો ડચ સરકાર જોરજુલમથી અહીં આવશે તો લોહી રેડાશે.' હા લોહી રેડાશે, ઇન્ડોનેસિયનોનું લોહી તો રેડાશે જ પણ પરદેશીઓનું પણ રેડાશે. કારણકે હારેલા જાપાનીઓને નિઃશસ્ત્ર કરીને તેમનાં હથિયારો અને દારૂગોળાના ભંડારો દેશભરમાંથી ઇન્ડોનેસિયન પ્રજાસત્તાકના લશ્કરે કબજે કરી લીધા હતા. કેટલેક સ્થળે જાપાનીઓ સાથે લડીને પણ એમણે અને તેટલાં શસ્ત્રો હાથ કર્યાં હતાં. જાપાનીઓને પકડીને કેદ કર્યા હતા જાપાનીઓને કેદમાં પૂરેલા ગોરાઓનો કબજો પોતાના હાથમાં લઈ લીધો હતો. સાત કરોડ ઇન્ડોનેસિયનોની વહીવટ પણ એ પ્રજાસરકારે પોતાના હાથમાં લઈ લીધો હતો. એક પાટનગર એટલેવામાં અંગ્રેજ લશ્કરે આવી પહોંચ્યાં હતા-જાપાનીઓની શરણાગતિ સ્વીકારવા અને મિત્રસેનાના કેદીઓને મુક્ત કરવા. તે સિવાય જિલ્લાઓમાં, પહાડો અને જંગલોના પ્રામવિરતાઓમાં આ પ્રજાસરકારની હકૂમત હતી.

સુકનોંની

- સંયમભરી વાણી

ડચ મિત્રોના આગળોને વેદે મણાય તેટલા હતા. ઇન્ડોનેસિયનોનું સ્વયંસંજ્ઞ અને સુસ્વચ્છિત સૈન્ય એમને અપદીમાં ચોળી નાખે તેમ હતું. અરે કાંઈ ભરાયેલી પ્રજાને જનૂની વખતે તો એકેએક ગોરાની કંકલ કરી નાખવાના મનનો હતો. પણ એ સૌને વારી રાખ્યા ડો. સુકનોંએ, કારણ કે વિશ્વમન સાથે પોતાના દેશની ગૌરવ આપર એને યથા દેવી નહોતી ઉતાવળિયું પત્રકું ભરીને નાહકની ખૂંચે એને જોડેલી નહોતી પોતાની આઝાદી માટે માત્ર પોતાની તાકાત જ નહિ પણ દુનિયાની શુભનિષ્ઠાની પણ પોતાને જરૂર પડશે એમ એ જાણતા

હતા. હોલેન્ડવાસીઓ કે બીજા ગોરાઓ કે બીજા કોઈ પણ પરદેશીઓ સાથે પોતાની સરકારને લેશમાત્ર વેર નથી, જેને રહેવું હોય તે સુખેથી દેશની પ્રજા સાથે એક જાનીને રહી શકે છે, પણ પરદેશી હકૂમત તો કોઈ કાળે હવે ઇન્ડોનેસિયનો નહિ સાંખી લે એવી સંયમી વાણી એના મુખમાંથી વહ્યા કરતી હતી. માનસરૂં સમાધાન થાય અને દુનિયાના સૌ સ્વતંત્ર દેશો ઇન્ડોનેસિયાની પ્રજાસત્તાકનો સ્વીકાર કરી લે એવી એની ભાવના હતી. તેમ છતાં વખત આવે તો પોતે અને ડચ સરકાર હિસાબ પતાવી લે ત્યારે બીજા કોઈ વચમાં ન પડે એની એમણે ખાસ તકદારી રાખી હતી. એ વાત હકલમાં રાખવાની વિનંતિ વારંવાર એમણે બ્રિટિશ લશ્કરને કરી હતી, કારણ કે બ્રિટિશ લશ્કર જાપાની ભૂમિ ઉપર ભીતરી ચૂકવું હતું.

સામ્રાજ્યોનાં

સંયુક્ત હિતો

એ જ અરસામાં બ્રિટનના યુદ્ધ પ્રધાન શ્રી. લૉસન પુરૂના પ્રદેશોની મુશ્કાકાતે આવ્યા હતા. એમણે જાહેર કયું કે જાપાનીઓથી મુક્ત બનેલા દેશો તેમના જૂના માલિકોના હાથમાં સોંપવાનું કામ બ્રિટિશ લશ્કરે કરાવે કરનાર નથી. એમનું કામ તો જાપાનીઓની શરણાગતિ સ્વીકારવાનું અને યુદ્ધકેદીઓને સંભાળી લેવાનું જ રહેશે. પણ એ વાણી છારી નીવડી. એ વાણી સંભળીને બેની રહેનારા ઇન્ડોનેસિયનોની ભૂમિ ઉપર વધુને વધુ બ્રિટિશ તેમજ હિંદી લશ્કરોનાં ધાડાં ઉતારવા લાગ્યાં. તેઓ, કેન્દ્રો અને વિભાગોની સંખ્યા દિવસે દિવસે વધતી યાત્રી, બાજુ બગેજર ગોઠવી લીધા પછી બ્રિટનની સમાજવાદી સરકારના વડાપ્રધાન શ્રી. એટલી બોલ્યા કે જાપાનીઓથી મુક્ત બનેલા પ્રદેશો એમના અસલ માલિકોના હાથમાં પાછા સોંપવાનું અને ત્યાં વ્યવસ્થા જાળવવામાં એ સામ્રાજ્યવાદી મિત્રોને મદદ કરવાનું કામ બ્રિટન કરવાનું જ છે શ્રી. લૉસને જો આ સિવાય બીજું કોઈ કંઈ હોય તો તે આ સરકારની સત્તાવાર નીતિ છે નહિ. એ પછીથી જાણતા એક બંદરી શહેર સુરઆયામાંના ઇન્ડોનેસિયન સૈનિકોને તાંબે થપ જવાની સુદતથથી ચેતવણી આપ્યા બાદ તેમની ઉપર બ્રિટિશ વિભાગોનો ઓળખારો થઈ કરાયો છે. બ્રિટનું લશ્કર પણ ઇન્ડોનેસિયનો સામે લડી રહ્યું છે. ગોરા ભેરૂંધ સામ્રાજ્યવાદની વહારે વળી એક વાર બ્રિટિશ સરકાર દોડી છે.

આ બધું દેખાય છે તેથી બધું વધારે સૂચક છે. ડચ સામ્રાજ્યની પુનઃસ્થાપનામાં શામિલ થવા પાછળ ખ્રિસ્તની કોઈ પરોપકાર ભાવના નથી. ડચ સામ્રાજ્યને સ્થાને એટલા પ્રદેશમાં કોઈ એશિયાઈ પ્રજાનું સ્વરાજ સ્થપાય એમાં ખ્રિસ્તિય સામ્રાજ્ય ઉપર જ ભય વધે છે. સુમાત્રા ટાપુની લગભગ પડેલો સિંગાપુર અને મલાયાનો સામ્રાજ્ય-ટુકડો ખ્રિસ્તને હજી સાચવવો છે. ત્યારે ઈન્ડો-નેસિયા સ્વતંત્ર હશે ત્યારે ૧૬મી મલાયાની પ્રજા ઝાઝાં વર્ષ ગુલામીમાં નહિ ગાળે એ દેખીતું છે. બહુ એશિયાના કોઈ પણ ખુણામાં આઝાદીની ઝાંખી દીવડી પ્રગટવા દેવી એ ખ્રિસ્તિય સામ્રાજ્ય માટે તો ખતરનાક જ છે. આ રીતે સામ્રાજ્યો એક બીજાની ઓથ લઈ રહ્યાં છે અને ભીડ પડે ત્યારે ભેડ બની રહ્યાં છે એ એશિયાની પ્રજાઓને માટે એક દૃષ્ટાંત બની ગયું છે.

એશિયાના પરાધીન

રાષ્ટ્રોનો પરિપદ

આઝાદ હિંદ સેનાની સહિયર એક આઝાદ બરમા સેના પણ જાપાનીઓએ બરમામાં ભીખી કરી હતી. શરૂઆતમાં જાપાનીઓમાં ઇતિહાસ રાખનારી આ દેશ-ભક્તોની સેનાએ ત્યારે જાપાનીઓને સાચા સામ્રાજ્યવાદી સ્વરૂપે પિછાન્યા ત્યારે એમને પક્ષેથી ખસી ગયા અને પાછા ફરી રહેલા મિત્રસૈન્યોનો સહકાર કર્યો. પરિણામે આઝાદ બરમા સેનાને અંગ્રેજોએ કાંઈ સમ્મન નથી કરી પણ ખ્રિસ્તિય તાબેદાર બરમી દેશમાં એમને પુનઃપ્રવેશ કરવા દીધો છે. એ આઝાદ બરમા ફોજના વડા સેનાપતિ ઑંગ સાન રાજકારણમાં પડવા માટે હમણાં જ પોતાના એ લશ્કરી-હોદ્દાનો ત્યાગ કરીને ફાસિસ્ટ-વિરોધી સંઘના પ્રમુખ બન્યા છે. ઑંગ સાને એક બહેરાત ફરી છે કે એશિયાની પરાધીન પ્રજાઓ મળીને ઓછામાં ઓછા સમયમાં આઝાદી મેળવવાની ચળવળની ચોજના કરે તે માટે એક પરિપદ બોલાવવી જોઈએ:—

'એશિયાના દક્ષિણ-પૂર્વના દેશોની એકતાની જરૂર આપણે ધણી અગત્યની છે. પરાધીન પ્રજાઓની પરિપદને પરિણામે આપણે એક ચોજના ધરી શકશું અને પોતાપોતાના દેશની આઝાદી મેળવવામાં એક બીજાને મદદ કરી શકશું. આ પરિપદમાં હિંદુસ્તાન, બરમા, મલાયા, સિયામ, હિંદી-ચીન, ઈન્ડો-નેસિયા, સીકાન, ફિલિપાઈન્સ અને ચીનનો સમાવેશ થવો જોઈએ. જાપાનમાં જે લોકચાલી સ્થપાય તો એ દેશને પણ એમાં સમાવેશ હશે. ચીન, જાપાન અને કદાચ ફિલિપાઈન્સ સામે

કાંઈક જુદા પ્રશ્નો છે, છતાં એશિયામાં જે રાજદારી જૂથ ભાષાં થાય એમ હું ઇચ્છતો નથી. આપણે સદ્યે સારે ભલા રહેવું જોઈએ કારણ કે આપણી મન્ય અનેક સમાનતા છે. સીધાં પગલાં અને અચળ નિસ્વાસ્થી શું પ્રાપ્ત થઈ શકે છે તે ઈન્ડો-નેસિયામાં ડો. સુમર્નો બતાવી આપશે એમ લાગે છે.'

એશિયાનો ઉદ્ધત કે અસ્ત

હિંદુસ્તાનમાં જ થશે

આપણા રાષ્ટ્રપતિ આઝાદ અને બીજા રાષ્ટ્રીય નેતાઓએ આ સૂચન સહર્ષ વધાવી લીધું છે અને શક્ય તેટલી વહેલી તકે આવી પરિપદ હિંદુસ્તાનમાં બોલાવવાની તત્પરતા દેખાડી છે. એમણે એ હિમેયું છે કે આ પરિપદમાં પશ્ચિમ એશિયાના બીજા દેશોનો પણ સમાવેશ કરવો. ભૌગોલિક રીતે તો આ વિરાટ એશિયાઈ સંમિલન માટે હિંદ એજ મધ્યસ્થ મિલન-સ્થાન છે. પરંતુ બીજા રીતે પણ એશિયા સમસ્તની આવી હિંદુસ્તાનમાં જ છે. આજે હિંદુસ્તાન ગુલામ છે અને તેથી બીજા એશિયાઈ મુલકોની આઝાદીની લડાઈમાં એ એક મોટી રૂકાવટ બની રહ્યું છે. હિંદની ગુલામીને કારણે તેના પાડોશીઓની ગુલામીમાં પણ નવા પ્રાણ પૂરાતા રહે છે. એજ રીતે ત્યારે હિંદ આઝાદ હશે ત્યારે એશિયાના બીજા પ્રદેશોની આઝાદી ઉપર કોઈ હાથ ઊગામી નહિ શકે. એવો દિવસ આવશે અને જો ફરી એકવાર ઈન્ડોનેસિયન દેશભક્તો અને ડચ સરકાર વચ્ચે અથડામણ થશે તો આજની માફક જ હિંદી લશ્કર જવા તો જરૂર પહોંચી ગયું હશે: ફરક માત્ર એટલો હશે કે આઝાદ હિંદના સૈનિકો ત્યારે ડચ લશ્કરની સામે લડતા હશે. પારકા મુલકોના ઝખ્ખામાં પોતાના લશ્કરને સંડોવવાનો જે શિરસ્તો પરાધીન હિંદે આજે પાડ્યો છે તે આઝાદ હિંદમાં પણ બીજા સ્વરૂપે ચાલુ રહેશે. જાવાનો રાષ્ટ્રવાદ મર્યો તો નહિ પણ જન્મ ધર લાળી ગયો—એવું જાવાની ડચ સરકારને આજ નહિ તો આવતી કાલે જરૂર લાગશે.

ઈન્ડોનેસિયાને કચડવામાં

મદદ કરવાનો ઇન્કાર

એશિયાના સામ્રાજ્યપતિઓ ત્યારે સંગઠિત બનીને પોતાનો બચાવ કરી રહ્યા છે ત્યારે એશિયાના ગુલામોમાં પણ એક બનીને પોતાની નાકાન અનેકમુદી વધારવાની તમન્ના પ્રગટી રહી છે. ખુદ ઓસ્ટ્રેલિયાના

ગોરા ખનાસીઓએ અને કામદારોએ ક્ય જહાજો ઉપર માલ ચડાવવાની કે કામ કરવાની ના પાડી દહને જે શરૂઆત કરેલી તેને પગલે પગને ત્યાંના હિંદી અને ચીની ખનાસીઓ પણ આવ્યા છે તે પછીથી મુબઈની ગોદામાના ક્ય જહાજો ઉપરના ખનાસીઓએ ઇન્ડોને મિયામા રાષ્ટ્રવાદને ક્યડવાનો સરંજામ લઈ જતા એ જહાજો ઉપર કામ કરવાનો ઇન્કાર કર્યો છે જે છૂપી ભરતી કરીને એ હડતાલ તોડવાનો પ્રયાસ કરાશે તો દેશભરના તમામ ખાતવાઓ હડતાલ ઉપર જશે એવી ધમકી એમના મઝળ તરફથી સત્તાવાળાઓને અપાઈ છે જનમા પોતાની સામે લડી રહેના હિંદી સૈનિકોને ઉદ્દેશીને રાષ્ટ્રવાદીઓએ ફેડેલા ચોખ્ખામાં પડેલ નેહરુના શબ્દો ટાકેલા હતા કે, 'હિંદી સૈનિકોથી જના વાસીઓ સામે લડી શકાય નહિ તમારી અને અમારી લડત એક જ છે' એવા પણ ખબર આવ્યા છે કે જનમાના હિંદી મુસ્લિમ સૈનિકોએ જનાવાસીઓ સામે લડવાનો ઇન્કાર કર્યો છે જનામાંથી હિંદી ભરતર ખસેડાઈને તેને રથાને ગોરુ સૈન્ય ધકેલાઈ રહ્યાની જાહેરાત ઉપવા સમાચારને પ્રુઈ આપે છે જનામા વસતા ચીનાઓ પોતાની એક ટુકડી ભીની કરીને ચીની રાષ્ટ્રવાદને મોખરે રાખીને રાષ્ટ્રવાદીઓ સાથે ખભા મિનાવીને ગોરાઓ સામે લડી રહ્યા છે એવા પણ ખબર આવ્યા છે

એશિયાના મગન ભાવિની આથી વધુ કંઈ વધામણી હોઈ શકે ? એશિયાને એક બનાવીને એનો નિઝમ-નાદ લનકારવાનું ખીકુ ગઈ કાલે કલકિત જાપાને ઝડપ્યું હતું પણ એના નાપાક હાથ તો આ પુરાણા ખડની સુતેલી પ્રજાએતે દડોળી જગાડવાને બદલે એમની ગળચી દાખી દેવા અને એમની ડોક મરડી નાખવા તરફ વળ્યા. આજે હવે ફરી એકવાર, જાગેના એશિયાને વિજય-મઝિલ ભણી દોરી જવાનું ખીકુ પૂરંની આનમ-કચેરીમા ફરી રહ્યું છે..... ચીન.. જરમા હિન્દીચીન. ...હિંદુ જ્ઞાન ઇન્ડોનેસિયા કેના હાથ એ ખીકુ ઝડપશે ? એશિયાને મળે છે—

આઝાદી નહિ, બોંબરો

હિંદી જૂનમા નામની મુબઈની ગ્રેવીસ વત્સની એક એન્જ્યુએ કન્યાએ લડનમા મળેલી ચોમઢ દેશના પ્રતિ નિધિઓવાળા વિશ્વ-ચુલક પરિપક્વના જે ભાવણ કયું છે લડનના 'ન્યઝ કોનકય' અને મજૂર પક્ષના

વાજીત 'ડેવી હેરાન્ડે' પણ અગત્યનું રથાન આપીને એની તરવીર સહિત ગપ્પુ છે આ પારસી કન્યાએ ઉચ્ચારેલી નિંદર નાણી આજે પ્રત્યેક હિંદી અને એશિયાવાસી યુવાનના દિલમા ઘોળાઈ રહેલી લાગણીને પડથો પાડી રહી છે —

'જાપાનીઓનો સામનો કરવામા જરમા, મલાયા અને ઇન્ડોનેસિયાની પ્રજા મોખરે રહી હતી પણ જાપાનીઓના કબજામાં એમને મળેલા મુક્તિ એ દેશના યુવાનો માટે આઝાદી નથી લાવી, પણ ક્ય સામ્રાજ્યવાદની સેવામાના બ્રિટિશ અને અમેરિકન ભાભર-વિમાનો લાવી છે આઝાદી અને લોક-સાસન મેળવવા માટે આપણે રાષ્ટ્ર-રાષ્ટ્ર વચ્ચેની દોરતી મજબૂત બનાવવાની છે એસ્ટ્રેલિયન, હિંદી ચીની અને ઇન્ડોનેસિયન ખલાસીઓ અને ગોદી-કામદારોએ ઇન્ડોનેસિયનો સામે વપરાનારા દારૂગોળા જહાજમા ચડાવવાનો સામુદ્રિક ઇન્કાર કરી દીધો એ આવી દોરતીનું સૈયી જવવત દશાત છે'

ઇન્ડોનેસિયા માટે આજે વિરેશોમાં ન્યા ન્યા બપાવક સહાનુભૂતિ ભીની થઈ છે એમા મોખરે છે હિંદ અને એસ્ટ્રેલિયા અમેરિકા આ આખા પ્રદેશમા પોતાનું ભરતર ન હોવાથી સીધી રીતે સડોવાયેલું તો નથી જ. પણ અમેરિકા તરફથી ધીરાણપુટ મળેલા શસ્ત્રો અને દારૂગોળાને જ ક્ય અને બ્રિટિશ ભરતરો ઇન્ડોનેસિયનો સામે લાપરી રહ્યા છે એની શરમ પણ અમેરિકાને જ જાય છે પરિણામે અમેરિકન ભરતરો એ એ ભરતરોને સૂચના આપી કે શસ્ત્રસરંજામ ઉપરથી 'મેઈડ ઇન અમેરિકા' (અમેરિકન બનાવટ)ના લેબન કાઢી નાખવા એ સૂચનાનો તરત જ અમન થયો છે પોતાને અણગમતી પરિસ્થિતિ પેદા થાય ત્યારે રેતીમા મોઢું ખુતાડી દહને જાણીયુઝીને અધિજા બનવાની બિચારા પામર શાહ-મૂઝની નીત-હેતરામણી ચાલ રમીને બળવાન અમેરિકા દુનિયાને નહિ હેતરી શકે કારણ કે બ્રિટિશ વહાપ્રધાને જાહેર કયું છે કે ઇન્ડોનેસિયામા પોતે જે ભરતરી પગલાં ભરી રહેલ છે તેની સોપણી એમને એમના મિત્રા (અમેરિકા, રશિયા વિ) તરફથી જ થયેલી છે

કુંડું કથરોટને

હુએ છે

વિજનમા 'ટ્રિમ્યુન' નામના એક હિદામપક્ષી સામા હિંકમા જવાની પરિસ્થિતિ પિશે એક લેખ પ્રગટ થયેલો ખીજે અઢવાડિયે એ જ જાપામા એક ક્ય વાયકનો પત્ર જપાયો —

‘નવાવાસીઓ માટેની તમારી ચિંતાથી મને પણ ધણુ લાગી આવ્યું હતું. પણ અંગ્રેજો શું? બ્રિટનની સમાજવાદી સરકારે કરેલી સૌપ્રથમ બહેરાતોમાં એક એ હતી કે એ હોંગકોંગ પાછું કબજે કરવાના છે. અને હિંદુસ્તાન? તમે કહો છો કે તમે ત્યાંથી બહાર નીકળી જશોને પ્રજાના એક વર્ગને બીજા વર્ગ ઉપર બહાંગીરી કરવા દઇ શકો નહિ. ત્યાં બંદોબસ્ત રાખવાનું તમારું કામ છે. અરજી, તો પછી અહીંના મૂડીવાદીઓને હાથે કામદાર વર્ગનું શોષણ થાય છે તેમાં વચ્ચે પડવા રહ્યા બે અહીં આવે તો તમે શું કહેશો? મહેરબાની કરીને એટલું ન વિસારશો કે હોલેડમાં સમાજવાદી સરકાર નથી, પણ બ્રિટનમાં તો છે. બ્રિટનનો સમાજવાદ બે યોના સામ્રાજ્યમાં જ ચર્યાવત કરશે તો એની સંસ્થામાં એમને ઘટબાર આવશે.’

રહેમ માટેની અપીલોથી

આ ખાધ સંધારો ?

આઝાદ હિંદી ફોજના ત્રણ અફસરો ઉપર દિલ્હીમાં બેસતા વર્ષે મુકદ્દમા શરૂ થયો તે પહેલાં ત્રણ દિવસે પ્રસિદ્ધ થયેલા મુબ્બની ‘ફ્રી પ્રેસ જર્નલ’ના અગ્રણ્ય-માંથી નીચેના શબ્દો ઉતાર્યા છે :—

‘આઝાદ હિંદ ફોજ’ના કેદીઓ તરફ રહેમ બતાવવાની અપીલ ગાંધીજીએ વાઘસરોથને કરી છે એ સમાચાર સાચા હોય તો ખેદજનક છે. આઝાદી કાળે લડી રહેલા કોઇપણ ક્રાંતિકારી દેશના રાજકિય જીવનની અસુક બાબત એવી હોય છે કે ન્યાં જરૂર અરજની નહિ પણ indictment ની હોય છે... રહેમ માટેની અરજ એ તો એમ બતાવે કે આ માણસો કોઇ ભયંકર ગુનાના અપરાધી છે. સરકારની રહેમ ઉપર પોતાની ભતને છોડી દેનાર માણસ પોતાના અધિકાર ગુમાવી બેસે છે અને સત્તામાંના માનવીઓની વ્યક્તિગત ધૂનો ઉપર પોતાનો આધાર રાખે છે.

‘દિવાની કોર્ટે કેલશકરી અદાલતો સમક્ષ જેમના મુકદ્દમા ચાલનારા છે તે હિંદીઓની જૂદી જૂદી દુકડીઓએ જે કાંઈ કહ્યું છે તે દેશને ખાતર જ કહ્યું છે... વળી, તહોમત મૂકનારાઓના હાથ પણ સાફ નથી એ (કેદીઓ તરફ)ના ગેરવર્તનના અસંખ્ય અહેવાલોમાંથી દેખાઈ આવે છે. હિંદની લાજણી અને બ્રિટનના નિર્ણયો વચ્ચેની ખાધ એટલી બધી વિચાળ છે કે રહેમ માટેની અપીલોથી એ નહિ સંધાય.’

રહેમ માણું

તો લાંછન લાગે

જેમને માટે રહેમ મંગાઇ હોવાનું કહેવાય છે એ ખુદ આઝાદ હિંદ ફોજના કેદી સૈનિકોના દિલની વાત હમણાં જ કલકત્તાની જેલમાંથી છૂટેલા જંગાળી ધારા-સભ્ય નિહરેન્દ્ર દત્ત મજમુદારે વર્ણવી છે. સરદાર અમર-

સિંગ ગિલ અને જ્યોતિશચંદ્ર બોઝ ઉપર દુશ્મન જાનસૂચી ધારા અનુસાર જાને ખૂણે કામ ચલાવીને એમને ફાંસીની સજા ફરમાવી દેવામાં આવી હતી. એના ખખર કોઈ કરતાં કોઈને, એમનાં સગાંને સુદ્ધાં આપવામાં આજ્યા નહોતા. ફાંસીખોલીમાં પોતાના અંતિમ દિવસો વિતાવતા એ બે યુવા સૈનિકોને પોતાના છૂટકારા અગાઉ પોતે મળ્યા તે પ્રસંગની વાત આ ધારાસભ્યે કહી છે :—

‘અમે એક બીજાને સલામો કરી અને લેટ્યા. એક રિમ-તથી પોતાનું મોઢું તેજસ્વી બનાવીને બોલે મને કહ્યું: ‘એટલું કરો, મને ફાંસી મળે પછી મારી પત્નીને સેવાત્રામ મહાત્મા ગાંધીની સાચવણ નીચે મોકલાવજો. ત્યાં રહીને એ કાંઈક રચનાત્મક કાર્ય શીખે અને જે રાષ્ટ્ર માટે મરવામાં હું મગરૂખી લઈ છું તેની સેવા કરે.’ યુવાન ગિલનાં કુટુંબીજનો હિંદુસ્તાનનાં રહેવાસી નહોતાં. એણે મને ‘જય હિંદ’ કહીને આવકાર્યો, એણે કહ્યું કે કોઈ વાતની અરજ એને કરવાની નહોતી કે નહોતો કોઈ વાતનો પરવાનો કરવાનો. ફાંસીખોલીમાં રહેતા ગિલના ચરીરનું પણ વળન વધ્યે જતું હતું. રહેમ બતાવવાની એક અરજ એની પાસે કરવાની કોશિશ થઈ હતી. પણ એ અરજ ઉપર સહી કરવાની એણે આ શબ્દોમાં ના પાડી દીધી: આઝાદ હિંદ ફોજનો સૈનિક રહેમ માટે એક પરદેશી સરકારને અરજ કરે તો તો એના ગૌરવને લાંછન લાગે.’

લાલ કિલ્લાની લશ્કરી અદાલતના અપરાધીના પિંજરામાંના પોતાના ભાઈને કપાળે તિલક કરીને ભાઈપ્રીજ ઉજવનારી કેપ્ટન સહગલની બહેનને, એ જ પિંજરામાં ઉભેલા મુસ્લિમ ભાઈ શાહનવાઝ અને શીખ ભાઈ ધિલનને તિલક કરવાની પરવાનગી જેઓ ન આપી શક્યા તેઓ રહેમ તો કરી રીતે બતાવશે તેવી પણ શંકા રહે. પરંતુ મહાત્માજીએ લખેલ કાગળમાં શું હતું તે આપણે જાણતા નથી. પોતાના દેશવાસી વીરોના પ્રાણ એ મને જેટલા વહાલા છે તેના કરતાં વધુ વહાલું એમને દેશનું ગૌરવ છે. એ ગૌરવનો ભોગ પોતે કદી આપે જ નહિ.

અરમા જવા

ઉતાવળા ન થતા

અરમાના અધ્યપૂત્યા બારણામાંથી હિંદી વેપારીઓ અંદર પુનઃ પ્રવેશવા મથી રહ્યા છે. હમણાં જ એક ભાઈ કલકત્તા જતી ગાડી ઉપર મળ્યા. એમણે કહ્યું કે નોકરી મળી ગઇ છે. ‘ક્યાં?’ ‘અરમામાં.’ માસિક રૂપિયા દોઢસો અને ખાતું-પીતું! શેઠે કહ્યું કે આજ ને આજ રતાના થઇ જાવ એટલે લાઇ ઘીપડ્યા હતા.

આ રીતે બરમામાં જતા જૂના કે નવા વેપારીઓ કે વાણીતરોએ એ દેશની યુદ્ધ પછીની પરિસ્થિતિનો સાચો ખ્યાલ પામ્યા પછી જ પોતાનું સાહસ ખોડવું સલાહ-કારક થઈ પડશે. રંગૂનનો આ તાજેતરનો સત્તાવાર સંદેશ છે—

‘દરેક વસ્તુના ભાવ આઠથી દસગણાં બોધા યરી ગયા છે વાપરવાની વસ્તુઓ *overvalued* મળે છે. અત્યારે એ કે પૂરતા યોગ્ય છે છતાં આવશે વસ્તે યોગ્ય પૂરતા મળશે કે નહિ તેની બરમીઓને દહેશત છે, કારણકે ખેડાઈ જમીનનો માત્ર પાંચમે ભાગજ આ વર્ષે વાવેતરના કામમાં લેવાયો છે મજૂરી અને ટોરની અછતનું આ પરિણામ છે અરધું રચન નાશ પામેલું છે. વિજ્ઞાની બતીઓ છે નહિ, પાણીના નળ નથી, ગરોળી સગવડ નથી રહેવાની જમ્યા ક્યાય મળતી નથી જાપાની આક્રમણ વખતે બરમામા રહી ગયેલા હબરો હિંદીઓ આને સ્વદેશ પાછા ફરવા આતુર છે. ભારે મુસીબતો વચ્ચે તેઓએ જીવન વિતાવ્યું છે અને આને પણ વિતાવી રહ્યા છે પૂરતા જહાઝે ન હોવાથી એમનું પ્રયાણ દૂર દેશાતું જાય છે’

બરમી નેતાની

નિખાલસ ચેતવણી

આ ઉપરાંત, આઝાદ હિંદી ફોજના હજારો સૈનિકો ધરખાર વિના બરમામાં લખી રહ્યા છે, આનાજ તો હજીય મળે પણ કાપડ ક્યાંય નથી મળતું. બરમા જ્યાં આવેલા હિંદી સરકારના એજન્ટ શ્રી જમનાદાસ મહેતાના કહેવા મુજબ મહાગ્ર પહેલાં ત્રણ રૂપિયે મળતી લુંઘીના આને ત્રીસ બેસે છે. ખમીસ ‘એ’શી રૂપિયે વેચાય છે. બરમાના રાષ્ટ્રવાદી નેતાઓ અને ત્યાંની અંગ્રેજ સરકાર વચ્ચે પણ એક મહાગાઠ પડી છે. બરમાનો રાષ્ટ્રવાદ ઉગ્ર અને આખાબોલું સ્વરૂપ પકડી રહ્યો છે. નૂન બરમાની એમની કલ્પનામાં જે કોઈ દેશ-વસ્તુઓ જાયેસેતો નહિ યાય કે આડખાલિ રૂપ થશે એમની પ્રત્યે તેઓ ઓછી ને ઓછી સહન-શીલતા દાખવના જશે. બરમાના તમામ રાજકીય પક્ષોનો જેમાં સમન્વય થયો છે તે કાસિરટ-ત્રિશાથી સંઘના વડા ઓગ સાને તાજેતરમાં હિંદ પ્રત્યેને પોતાનો મૈત્રીભાવ દર્શાવવાની સાથેસાથ આ શબ્દો પણ ઉચ્ચાર્યા હતા:—

‘હિંદુસ્તાન અને બરમા વચ્ચે આમારે સહકાર બેઠ્યો છે. રાજકીય અને આર્થિક ક્ષેત્રોમાં આપણે સાથે મળીને કામ કરી શકીએ તેમ છામે એમ અમને લાગે છે, અને આપણી વચ્ચે બધી સમાનતા છે કે આપણે સહકાર કરીએ એ તો

સામાન્ય સમજની વાત છે. અમે હિંદુસ્તાનને શક્ય તેટલું જલદી સ્વતંત્ર બનેલું એવા માગ્યો છીએ. હાથ દેવાની પ્રતિ સામે બેઠેલાવ રાખવામાં અમે બરમાના રાષ્ટ્રવાદીઓ માનતા નથી. પણ જે હિંદીઓ બારમી પ્રબળન તરીકેના હક્કો અને સંધે સાથે બરમામાંના હિંદીઓના અધિકારો એ જોઈ મેળવવા માગતા હોય એમણે જાણી લેવું જોઈએ કે એ જે વાત બની શકે નહિ બરમામાંના જે કોઈ સ્થાપિત હિતો છે-હિંદી, મિટિય કે ખુદ બરમા-તેનું નિયંત્રણ તો અમારે કરવું જ રહેશે એટલું જ હિંદુસ્તાનને અને દુનિયાને કહું છું. અમે બરમીઓ હિંદુસ્તાનના રાજકારણમાંથી એક વખત પ્રેરણા મેળવતા હતા, પણ આને નથી મેળવતા કારણ કે અમારા પોતાના સંજોગોને અનુરૂપ અમે અમારી ભવને બનાવી છે.’

એક સાચા બરમા-પુત્રની આ વાણી છે. બરમા ગમે તેવું નિકટનું-સગી માના દીકરા જેવું-હોય તો પણ એ શોપણ તો કોઈનું જ નહિ સાંખી દ્યે જે દિવસે એ પ્રજાના હાથમાં સત્તા આવશે તે દિવસે એક માત્ર અંગ્રેજોની ધૂંસરી ફગાવી દેરાઈ નહિ હોય પણ અંગ્રેજોને આધારે જે જે હિંદીઓ, ચીનાઓ અને બરમીઓ પ્રબળનું શોપણ કરી રહ્યા હશે તે બધાપની પણ એ જ દશા થઈ હશે. આજથી જ એ વાત નિખાલસપણે આપણે કાને જેણે નાખી છે એ જ આપણે સાચો બેડું છે. પાડોશી દેશમાં થોડા કડવા થવાને જોખમે પણ જેણે પોતાના રાષ્ટ્રનું ગૌરવ જળવી રાખવાની વાત પ્રથમથી જ કરી દીધી છે એ જ આપણી મદદને સાચો હકદાર છે. આપણને પણ એ જ વખત આવ્યે મદદ કરી શકશે આથી વધુ આંખા-આંખી જો કોઈ દેખાડે તો એને ઝાંઝવાં માનવાં.

સરદાર પટેલને

સીત્તેર વર્ષ

અમે જાહેરે ગુપ્તરોએ અને ગુપ્તરોએ સરદાર પ્રજાજન-લાઠ પટેલની સિત્તેરમી વર્ષગાંઠ ઊજવી. સરદાર અને ગાંધીજીની જુદાવરથા વચ્ચે પાંચ-છ વરસનો જ તફાવત છે એવું માનવાની મન ના પાડે. આરડોલીની નાકરની લડતથી માંડીને બેલાલીમના ‘હિંદ છોડો’ કરાવ સુધીમાં ઉત્તરોત્તર વધુ વધુ વિશાળ પ્રદેશો ઉપર સરદાર પોતાનું મેનાપતિપદ શોભાવતા આવ્યા છે. ‘હિંદ છોડો’ વાળી લડત સરદારને તો આઠ જ દિવસમાં પૂરી કરવી હતી, અને પોતે તો માનતા જણાય છે જે લડત શરૂ થયા બાદ સરકારે એમને એટલા દિવસો બહાર રહેવા દીધા હોત તો કદાચ એ કામ પૂરું પણ થઈ ગયું હોત. રજુમેદાનમાં

પોતે હાજર ન રહી શક્યા છતાં દૂર બેઠાં બેઠાં સમ્બારે લોક-સેનાને વીરતાપૂર્વક લડતી અને એમની તાલીમને દીપાવતી નિહાળી છે. પોતાની પાછળ બે પ્રજા નીચી મુડીએ દમનને શરણ થઈ ગઈ હોત તો એનો આઘાત સૌ કારાવાસી રાષ્ટ્રનેતાઓમાં એક સરદારને તો જરૂર જણાવેલું ફટકા મારી ચૂક્યો હોત. પણ ઈશ્વરકૃપાથી દુર્બળ દેહનો હિંદી પણ સરદારની લોહલસ્ટ્રમ સમાન તાલીમ પચાવી શક્યો છે એનો સંતોષ આજે એમના અંતરને સહાર કરી રહ્યો છે લડનની નિષ્ફળતા આ સંતોષ સામે કાંઈ વિસાતમાં નથી. સરદારનો એ સંતોષ આજે 'એશિયા છોડો'ના ચિરાટ-નાદ એમને મુખેથી બોલાવી રહ્યો છે આજથી વર્ષો પૂર્વે રોમા રાજાએ પોતાનો અંતર-નાદ બે જ શબ્દોમાં વર્ણવ્યો હતો; 'નહિ જંપુ' ! સરદારનો આત્મા પણ શ્વાસે શ્વાસે એજ ધમકારા કરી રહ્યો છે: 'નહિ જંપુ' ! 'નહિ જંપવા દઉ' ! એમનું જે કાર્ય છે તે પાર પાડ્યા વિના બે પોતે આજે મરી જશે તો વળી પાછા નવો જન્મ લઈને અઢાર-વીસ વર્ષે બહા થશે પણ જંપશે નહિ એમ સરદારે જન્મગાંઠને દિવસે કહ્યું છે તે આ 'નહિ જંપુ'નાં પ્રાણ-પોકારનો જ પડ્યો છે.

ઉજ્જવલ જીવન-

કથાના અધિકારી

સરદારનું વર્તમાનનું અને રોજરોજનું અણથાકયું જીવન એ જ આજની પેઢી માટે મોટામાં મોટી અને જીવંતી જંગતી પ્રેરણા સમાન છે. છતાં ય, છેલ્લાં પચ્ચીસ વર્ષોમાં એમણે જે જે જાના-અજાના જંગ બેટ્યા છે, જે જે ધાવ ઝીટ્યા છે તેનું તેમ જ એમને હાથે 'પ્રજા-જીવનના જે વિવિધ પાસાં ધંડાતાં આવ્યાં છે તેનું દર્શન નવી પેઢી માટે કાયમી સ્વરૂપમાં રહેતું જરૂરી છે. સિત્તેરની ઉમ્મરે પહોંચેલા સરદારની જીવનકથા માગવાનો પ્રજાને હવે પૂરેપૂરો હક્ક છે. અહમદનગરના કિલ્લામાં સરદારે પોતાની એ કથાનાં થોડાં પ્રકરણો આલેખ્યાં પણ હતાં. પણ એ આદ્યુ' અધુરું રહ્યું મહાદેવભાઈ બે આજે આપણી વચ્ચે હોત તો જીવનિવાસ દરમિયાન એમણે સરખવેલ અમોલા સાહિત્યકાલમાંથી સરદારની જીવનકથા પણ પ્રજા લાણી શકી હોત.

સદ્ભાગ્યે એ કાર્ય છ મહિનાની મહેતલ માગીને શ્રી. કનૈયાલાલ મુન્શીએ ઉપાડી લીધું છે. જેની જેની

પાસે સરદારના જીવનનાં સંસ્મરણો હોય તેમની પાસે એમણે હાથ લંબાવ્યો છે.

મનોરંજનનું

નિયંત્રણ સફળ થશે ?

ત્રાવણકોર રાજ્યના પાટનગર ત્રિવેન્દ્રમનો એક સંદેશ જણાવે છે :-

'મથદ્દર વિજ્ઞાનવીર અને નોબેલ-પારિતોષક વિજેતા સર સી. વી. રામને એક ભાષણ કરતાં કહ્યું કે, આધુનિક સમાજમાંના દરેક રાજ્યે પોતાના તમામ નાગરિકોને સ્વચ્છ અને તંદુરસ્ત બહેર મનોરંજન મફત પૂરું પાડવું જોઈએ અને લોકોના નીતિધોરણનો નાશ કરવામાં બેનો ગરબપયોગ થતો હોય એવા મનોરંજનથી લોકોને બચાવવા માટે કડક પગલાં ભરવા જોઈએ.'

સમાજના સ્વતંત્ર અને નિર્મૂલ્ય વિકાસમાં માનનારાઓ આ રીતે મનોરંજનના સંજ્ઞાને કાઠપિણ રાજ્યના કડક નિયમન હેઠળ રાખવામાં કેટલે મુદ્દી સંમત થશે તે કહી શકાય નહિ. છેક હાલકી ક્રાંતિના મનોરંજન સામે જ પ્રતિજ્ઞા મૂકવાનું કામ રાજ્યસત્તાના હાથમાં સોંપાય અને બીજા કાઠપિણ ઉદ્યોગની માફક રીતે-ઉદ્યોગમાં પણ એની ઓછામાં ઓછી ડખલગીરી રહે એ આ ઉદ્યોગના વિકાસ માટે તો જરૂરી છે જ. સાથે સાથે સાતું ખરાબ પણ પોતાને ટુચે તેવું સર્જન કરવાના કલાકા ના આ અધિકારના રક્ષણમાં કલાની જોટલી સ્વાભાવિક પ્રગતિ થશે તેટલી નિયમનની ચાર દીવાલ વચ્ચે નહિ થઈ શકે.

પ્રજાની ડુચિ

હીન નથી

તેમ છતાં, નાગરિકોને સ્વચ્છ અને તંદુરસ્ત મનોરંજન પૂરું પાડવાની સર ચદ્રશેખરે સૂચવેલી ફરજમાંથી કોઈ સરકાર છટકી શકે નહિ. હાલકી 'ક્રાંતિ' તમામ પ્રજાસરજી મનોરંજન અટકાવી દેવાનું કામ સરકાર ન કરી શકે પણ સારા કલાકારોનું સન્માન કરી, તેમની દબજત વધારી પોતે જ ઉચ્ચ ક્રાંતિનું મનોરંજન પિરસાવી શકે. અને પ્રજાને માટે બીજું ગમે તે કહેવાય પણ પ્રજામાં હજી સાગસારના એટલો વિવેક તો જરૂર જણવાઈ રહ્યો છે કે સાતું અને ખગળ બેઉ પ્રકારનું મનોરંજન એમને પિરસાતું હોય ત્યારે સારાને પ્રેમપૂર્વક અપનાવે છે. લગાદનાં વર્ષો દરમિયાન કેટલીક રેડી દિલ્લો પણ આપણા રાજેશમાં

અનેક મહિનાઓ સુધી ચિહ્નર મેદનીને આકર્ષા સકી હતી એ સાચું છે. એનું કારણ હવણ ફિલ્મો માટેનો પ્રગતો પ્રેમ વધી ગયો હતો એ નહિ પણ ઊંચી કોટિની ફિલ્મોની લગભગ ગેરહાજરી હતી તે છે. પ્રગતી અભિરુચિ તો જે હતી એ જ છે એમ 'હમરાહી' જેવા ન્યુ થીએટર્સના સોહામણા ચિત્રને પીટકલાસથી તે સોફા સુધીના તમામ વર્ગોએ વધાવી લીધેલ તે પરથી જોઈ શકાય છે. સાનુ મતેરજન પરસાતું હશે તો પ્રગ જરૂર ત્યા પહોંચવાની. સાનું નહિ મળે તો હલકા લણી બેવડા જોસથી એ વળશે.

અમેરિકાએ કંઈ,
કોંગ્રેસ ન કરે !

પ્રગતે નાગરિક જીવનનું શિક્ષણ આપવા કે શહેરી-પણાના સંસ્કારો એનામાં સીંચવા આપણી બ્રિટિશ સરકાર કાંઈ કરે એ આશા વધારે પડતી છે. લગભગ વર્ષો દરમિયાન સરકારે તૈયાર કરાવેલી અને સિનેમાઓ પાસે પ્રગતે ફરજિયાત દેખાવેલી દ્રષ્ટી દ્રષ્ટી ફિલ્મોનું કલા, વિચાર, વિષય વગેરેનું ધોરણ ધણું કંઈ હતું. પણ આ કામ કોંગ્રેસ જેવી રાષ્ટ્રીય સંસ્થા લોકશિક્ષણના એક વિભાગ તરીકે ઉપાડી શકે. સરકારની સેન્સરશીપ કોંગ્રેસના રાજકીય શિક્ષણને કદાચ રોકી શકશે, પણ રચનાત્મક કાર્ય, શહેર-ગામમાંની સફાઈ, રોજનિવારણ વગેરે વિષયોને લગતી પાંચ-દસ મિનિટની દ્રષ્ટી ફિલ્મો કાંઈ રાષ્ટ્રીય સંસ્થા તૈયાર કરાવે તો એના માર્ગમાં સરકારી વિધો. ઓળાં મુકાવાનો સંભવ છે. હેલ્થ કેટલાક મહિનાઓથી મુખ્યની અમેરિકન યુદ્ધ-માહિતી-કમેરી તરફથી મળૂર-ચાલોથી લઈને શિક્ષિતોના અંગ્રેજી સમક્ષ આવી અનેક નાની-નાની ફિલ્મો વિના-મૂલ્યે અને હોંશી હોંશી દેખાડવામાં આવી હતી. એના મોટા ભાગમાં અમેરિકાનો કે બીજા કોઈ પણ દેશનો પ્રચાર નહોતો એમ એને જોનારા હજારો કહી શકશે. પરંતુ આવી આવી મળ્યાં જો એટલું અહીં કરી શક્યા તો આપણું રહેશાબિમાન એથી ચઢિયાતું કામ કેમ ન કરી બતાવી શકે ? સરકારે ફરજ પાડી ત્યારે એનાં 'ડુ-રીવરો' દેખા-અનિચ્છાએ પણ પ્રગ સામે રણ કરનારા થીએટર-માલિકોએ શુદ્ધ રાષ્ટ્રકાવનાં પોષક ચિત્રો પોતાને ત્યાં આકર્ષી મુખ્ય ફિલ્મોની સાથે સાથે બતાવવા તૈયાર રહેવું જોઈએ.

વિદેશ જતા

વિદ્યાર્થીઓને ચેતવણી

ઝોકટામરની પાંચમીએ બ્રિટન જવા મુખ્યથી ઉપડેલા સૈનિક-જહાજમાં અપમાનકારી શરતો ઉપર સહી કરીને મુસાફરી કરવાનો ઈન્કાર કરનાર જે ત્રીસ હિંદી વિદ્યાર્થીઓનો ઉલ્લેખ આ નોંધમાં ગયે મહિને થયેલો તેમને પચ્ચીસ દિવસ બાદ ઉપડેલા બીજા એક જહાજમાં કેબિન-વર્ગની મુસાફરી કરવાની સગવડ સત્તાવાળાઓએ કરી આપી હતી અને તેઓ આ વંચાતા સુધીમાં બ્રિટનને કિનારે સ્વમાની હિંદીઓ તરીકેની મગરૂરી સહિત ઊતરી પણ ચૂક્યા હશે.

નામોચીલરી શરતો ઉપર મતું મારીને આ ત્રીસની પૂર્વે બ્રિટન જવા ઊપડી ગયેલા બીજાએ દ્વારા અપાયેલી પરદેશગામી હિંદી યુવાનોની નૈતિક કક્ષા વિશે ગયા મહિને અહીં ટકાર કરાયેલી. વિદ્યાર્થીઓમાં પણ તેઓમાંનો મોટો ભાગ કંઈ કક્ષાએ ખિરાજતો હોય છે તે અમેરિકાવાસી હિંદી વિદ્વાન ડૉ. તારકનંદ દાસે પોતાના દેશભાઈઓને સખેલા એક ખુલ્લા પત્રમાંથી જાણવા મળે છે:—

'હેલ્થ કેટલાક મહિનાઓ દરમિયાન, અમેરિકન યુનિવર્સિટીઓમાં સ્કોલરશીપ મેળવવામાં મારી મદદ માગતા હિંદી વિદ્યાર્થીઓના અને તેમના વાલીઓના કાજો મોટી સંખ્યામાં મારી ઉપર આવ્યા છે. તે દરમિયાન અસ્થિતિ જવાબ હું લખી શકું તેમ નથી, અને હિંદી વિદ્યાર્થીઓને અમેરિકન યુનિવર્સિટીઓમાં મોકલવા વિશેના મારા વિચારો દર્શાવવાનો સમય પાછો ગયો હોવાથી હું આ ખુલ્લો કાજ જ લખી રહ્યો છું.'

અભ્યાસમાં જેમણે પોતાની ભવને સામાન્ય વિદ્યાર્થીઓ કરતાં અનેક ગણી વધુ શક્તિશાળી સાબિત કરી બતાવી હોય તેવા વિદ્યાર્થીઓને અમેરિકન યુનિવર્સિટીઓ મર્યાદિત સંખ્યામાં સ્કોલરશીપો આપે છે. આવી સ્કોલરશીપ મેળવવાની કોઈ સામાન્ય હિંદી વિદ્યાર્થી માટે જરાય આશા નથી કારણ કે હિંદી યુનિવર્સિટીઓ કરતાં અમેરિકન યુનિવર્સિટીઓનું ધોરણ ધણું ઊંચું હોય છે. હિંદના સામાન્ય યોગ્યુએટો અમેરિકન યુનિવર્સિટીઓમાં થયેલી પ્રવિણતા નથી લાવી શકતા, તેઓ જેમ તેમ કરીને પાસ થઈ જતા હોય છે. એક મહત્વની અમેરિકન યુનિવર્સિટી ઊદાહરણ તરીકે યોગ્યુએટોને કહેવમાં આવેલું કારણ કે જેમનાં અભ્યાસથી તેઓ પ્રોફેસરોને સંતોષી શક્યા નહોતા... ગયે અકાઉટિયે' અમેરિકામાં અમ્ય અભ્યાસ માટે આવેલા ૭૦ હિંદી વિદ્યાર્થીઓની મોટી ટુકડીમાં કેટલાક અંડર-ગ્રેજુએટ હતા અને એક બંગાળી અંડર-ગ્રેજુએટ ઊતરીએ તો હજી જિંદગીનો બીજો દરકો પણ દૂરો નહોતો થયો, તેમજ એમનામાંનો મોટો ભાગ તેજસ્વી

વિદ્યાર્થીઓના સમૂહમાંથી પણ આવતો નહોતો એ ભેદને મને ધણું જ આશ્ચર્ય થયું. એ હિંદના સામાન્ય વિદ્યાર્થીઓ આવીને અમેરિકન યુનિવર્સિટીઓમાં ટાળે વળશે તો અમેરિકન યુનિવર્સિટીઓનો સત્કારમાં સારો ઉપયોગ તો તેઓ નહિ કરી શકે, પણ સરેરાશ હિંદી વિદ્યાર્થીની માનસિક શક્તિઓ વિશે ખરાબ અસર લાગી કરશે. પરિણામે, સાચેસાચ ચોખ્ખા વિદ્યાર્થીઓની મુશ્કેલીઓ વધશે અને નુકસાન તો હિંદને જ થશે.

‘પૂરી લાયકાત ન ધરાવતા ચોતાના પુત્ર-પુત્રીઓને માત્ર કૃતિ’ કે કદાચ સારી નોકરી અપાવવા સારું અમેરિકન ડીગ્રીની છાપ લેવા અહીં ન મોકલવાનું સૂચન હું મા-બાપોને કરું છું.’

ડૉ. તારકનાથદાસ, શ્રી. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી, સરદાર જે. જે. સિંગ, વગેરે અમેરિકાવાસી હિંદી વિદ્વાનો ઉપર હિંદમાંથી વિદ્યાર્થીઓના થોડાંખંડ કાગળો જંધને અમુક યુનિવર્સિટી, અમુક કોલેજ, રોકવરશીપ, રહેવાનું-જમવાનું, લાગવગ-ભલામણ ઇત્યાદિની વિગતો માગતા હોય છે. એમાંના કેટલાકને તેઓ સૌજન્યભાવે જવાબ આપતા હોય છે. પરંતુ તેઓ ત્યાં મહત્ત્વની વિદ્યાભ્યાસિક, સામાજિક કે રાજદારી પ્રવૃત્તિઓમાં દુબેલા હોય છે. એટલે આવી માહિતીઓ માગતા કાગળોના જવાબો આપવાનું કામ અમેરિકાની ‘હિન્દુસ્તાન રજીસ્ટ્રેશન એસોસિએશન’ નામની સંસ્થા વતી શ્રી. પ્રબોધ મિત્ર (C/o કોલમ્બિયા યુનિવર્સિટી, ‘ન્યુયોર્ક’ ૨૭, એન. વાય. યુ. એસ. એ.) એ ઉપાડી લીધું છે. એર મેઇલથી કે ફેક્સથી જવાબ માગનારાઓએ તેનો ખર્ચ ખીડવો જરૂરી છે.

**આંકડાની છત,
માલની નહિ !**

મકાનોના આંધકામ ઉપર લડાઈ દરમિયાન મુકાયેલા ધણા કડક અંકુશો થોડા વખત પૂર્વે જ હળવા કરવામાં આવ્યા હતા. મકાનના આંધકામમાં જરૂરી વસ્તુઓના જથ્થાની પરિસ્થિતિ ચાલુ વર્ષમાં કેવી રહી છે અને હવે પછીથી કેવી રહેશે તે વિશે સત્તાવાર આંકડાઓ બહાર પાડવામાં આવ્યા છે :—

‘રેલ્વેઓના પુનર્નિયોજન માટેનો મોટો જથ્થો તેમજ મધ્યસ્થ સરકાર, પ્રાંતિક સરકારો અને દેશી રાજ્યોની સરકારો માટેનો ખીન્ને જથ્થો બાદ ક્યાં પછી ૧૯૪૬ દરમિયાન ૫,૮૫,૦૦૦ ટન પોલાદ નાગરિક વપરાશ માટે મળી શકશે. એજ રીતે નાગરિક વપરાશ માટે છટ્ટા કરનારા સીમેન્ટના જથ્થાનો અંદાજ માસિક સવાલાખ ટન આંકવામાં આવે છે. (૧ ટન સીમેન્ટના ૩. ૬૮-૧૨-૦માં પાંચ રૂપિયાનો ઘટાડો હમણાં જ

કરવામાં આવ્યો છે.) સીમેન્ટનાં કારખાનાને મળતા કોલસાની પરિસ્થિતિ એ સુધરશે તો એમના ઉત્પાદનમાં મહિને ૨૫,૦૦૦ ટનનો વધારો થવાનો સંભવ છે. અત્યાર સુધી લાકડાંના ચાર પાંચથી છ લાખ ટન સરકારી અને લશ્કરી કામમાં વપરાતા હતા. આ જથ્થો હવે નાગરિક વપરાશ વાણી વળશે. તે ઉપરાંત, સરકારી અને લશ્કરી કામમાં બિનઉપયોગી લાકડાંની જે ખીજી જતો અત્યારસુધી નાગરિક વપરાશ માટે મળી શકતી હતી તે પણ ચાલુ જ રહેશે ૧૯૪૪ દરમિયાન કોલસાનો વપરાશ ૨૬ કરોડ ટનનો હતો, ૧૯૪૫માં એ વધીને ૨૬ કરોડ સુધી પહોંચશે. ૧૯૪૬માં હજી વધારો થવાની આશા છે અને એ વાહનવ્યવહારની પૂરતી સગવડ મળશે તો વધીને એ આંકડો ત્રણ કરોડ ટનની નજીક પહોંચી જશે. આમાંથી મુખ્યત્વે રેલ્વેઓ અને ખીજી સરકારી નિર્માણો બાદ કરતાં આવતા વર્ષ દરમિયાન પ્રાંતોમાં દેશી રાજ્યો અને હથોળાને મળીને ઘોઠ કરોડ ટન કોલસો મળી શકશે.

માલની આવી છત લાળીને રખે કોઈ મલકાઈ જાય. હજી તો છત માલની નહિ, માત્ર આંકડાની જ છે. આ બધી વસ્તુઓના વેપાર ઉપર એક યા ખીજી સ્વરૂપના સરકારી નિયમનો હજી મોજુદ છે. તે ઉપરાંત, તુમાર-શાહી, અમલદારશાહી, રૂસ્તખોરી, સંધરાખોરી અને કાળાં બગરના સો સો ગળણાંએ ગળાદને ન્યારે આ લાંખો કરોડો ટન તમારા ને મારા ઘરમાં પહોંચશે ત્યારે એનો હિસાબ કદાચ ઔસમાં જ માંડવાનો રહ્યો હશે.

**આઝાદ ફોજ
લણાવેલો પાઠ**

આઝાદ હિંદ ફોજના જવાબદાર આગેવાનો પર એસતા વર્ષે મંડાયેલ મુકદ્દમાનું એક મંગલ ચિહ્ન એ છે કે તેમણે પોતાનો ખચાવ કોઈ પણ કોમવાદી સંસ્થા તરફથી થવાના પ્રસ્તાવનો અસ્વીકાર કર્યો છે. હળાહળ કોમવાદ અને છૂતાછૂત આલડછેટનું જે એર હિંદી લશ્કરમાં પ્રારંભથી જ સિંચાઈ પોપાઈ રહ્યું હતું તે એરને રગેરગમાંથી નિચોવી નાખનારી આઝાદ હિંદ ફોજ આજે કોમવાદ પ્રાંતવાદ અગર કોઈ પણ વિભેદવાદને ન સત્કારે તે શોભીતું છે. તેઓએ તો શાકાહારી ને માંસાહારી એવી બુદ્ધિ પંગતો પણ લોપી નાખીને વગર સૂગે એક જ પંક્તિએ પોતપોતાનાં બોજનો લેવાની રસમ રાખી હતી ખાદ્ય એ તો મનુષ્ય માત્રની અંગત રચિતી તેમ જ પ્રણાલિકાની આગત છે. એમાં સૂગને રચાન હોય નહિ શાકાહાર કે માંસાહાર માનવીનો ચડનો ઉતરનો દરજ્જો નક્કી કરનારાં ધોરણો નથી. એ મોટા

પાઠ આઝાદ હિંદ ફોજે લખાવ્યો છે. જેમણે જોગળ-બંધવરમાં પણ બેઠે ન પાડ્યા તેઓ આજે મૃત્યુના મોમાં બેઠા છે તે ધડીએ પોતાનો બચાવ કરનારી કોમી જમાતોની ત-ફેણ કેમ જ કરે ?

એક બાણુ આ દુષ્ટ છે, તો બીજી બાણુ મહા-રાષ્ટ્રવાનીઓએ પૂતા ખાતે જાહેરમશા ભરીને કનંસ જોમયે નામના આઝાદ હિંદ ફોજના આગેવાન આરો-પીને મટે છુટકારાનો અને અભિનંદનનો જે ઠરાવ કર્યો તેમાં શ્રી બેસલેનુ એકલાનું જ નામ છે. એ ખેડકારક વિભેદદૃષ્ટિની પ્રતીતિ કરાવે છે. કોમી કે પ્રાતીય હર એક સિનિતતાને તિર્ષાજલિ આપીને 'જય હિંદ'ના રણસલકાર સાથે એકરમ અને એકરૂપ બની જનારા આ બહાદુરોનું જ આવી અલગ જોર-વૃત્તિને આગળ કરવામાં અપમાન છે એકવા મહારાષ્ટ્રી કનંસ બેસલેને કદીક મુક્તિ મળે અને પંજાબી શાહ-નવાજના કે સહાય પિસનનું રૂવાડું ચ ખાંડું થાય તો શુ મહારાષ્ટ્રીઓ મંતોપ માનશે ? અન્ય અનેક જીવન-દેવોમા ધુમાધુમ કરતા મહારાષ્ટ્રી પ્રાંતવાટે આ આઝાદ હિંદ ફોજની પ્રાણરક્ષાના તેમજ વીરપૂજના પવિત્ર પ્રદેશના તો ઉંઝરની બહાર જ વિરમનું ઉચિત હતું.

ધાર્મિક કેળવણીને

વેગળી રાખવી

'રાજ્યની કે રાજ્યઆગ્રિત કોઈ પણ શાળામા ધાર્મિક શિક્ષણ ફરજિયાત રાખી શકાય નહિ અને એ ફરજિયાત રાખ્યું હશે તો રાજ તાફની આટ મળશે નહિ અનુક ધર્મ' કે સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ જે શાળાઓ ચલાવતા હશે તે શાળા-ઓમાં બીજા ધર્મ' કે સંપ્રદાયના આગકો પણ લખતા હશે તો ધાર્મિક શિક્ષણ ફરજિયાત રાખી શકાય નહિ; નહિતર રાજ્યની આંત નહિ મળે. તેઓએ ધાર્મિક શિક્ષણ આપવું હોય તો શાળાના સમયની બહાર તે ધર્મના અનુયાયીઓ માટે જ પ્રબંધ કરવો રહેશે.

આવો કાપદો કરનાર ત્રાવણકાર રાજ્યે એક મોટા અનર્થને મિટાવવાનો માર્ગ પ્રલો છે. એ રાજ્યને આ પગલું ત્યાંની વિશિષ્ટ પરિસ્થિતિને કારણે હરવું પડ્યું છે. ત્રાવણકાર ખ્રીસ્તી ધર્મના અનુયાયીઓની બહોળી વસ્તીસંખ્યા ધરાવે છે, તે તેઓ પોતપોતાના પેટા સંપ્ર-દાયોની પણ શાળાઓ ચલાવે છે, જેને રાજ્યની મદદ મળતી હતી. પણ રાજ્યનો પૈસો તે સાર્વજનિક પ્રજાની કમાધનો રહેવાય. એ પૈસાનો ઉપયોગ કોઈ પણ અમૂક ધર્મ-સંપ્રદાયના અલગ હેતુઓ ને હિનોને ધર્માવવામાં ન જ

વાપરવા દેવાય. રાજ્યસત્તા પર જે શિક્ષણ પ્રજાને પૂરું પાડવાની ફરજ છે તે શિક્ષણ તો પાણીના પુરવઠા જેવું કહેવાય. એ જીવન-જીવમાં પાંચિક ખાનાં પેડાય નહિ, પ્રજાને પુરુ પડાતું પાણી જેમ સ્વચ્છ, રોગમુક્ત, સ્વાદિષ્ટ અને પરચકારી હોવું જોઈએ, તે જ રીતે પ્રજાને અપાતું શિક્ષણ પણ નાગરિક તરીકે બાળકોનું સમાન જીવનચરિત્ર કરનારું હોવું જોઈએ. પણ આજકાલ તો બાળકો ધર્મવિધુષ અને જડવાદી બની બેસે છે અને તેનું કારણ ધાર્મિક કેળવણીના અજની શિક્ષણ-વવરમાં અસાધ છે એવી એક માન્યતા જોર પર આવી છે. એવું મંતવ્ય ધરાવનાર એક-સમૂહ જે પ્રામાણિકપણે ભ્રાંત મનોદ-શામાં છે, તો બીજો એક મોટો વર્ગ તો 'ધાર્મિક શિક્ષણ'ના અલગ અલગ પ્રત્યેકમાં ઓઠાં નીચે, કેવળ રાજકારી તેમજ આર્થિક વર્ગોહિનોની પકડ વિદ્યાર્થી માનસની ઉપર વધુ ને વધુ મજબૂત બનાવવાની જ મેલી મુરાદને મેલી રહેલ છે, પણ આ 'ધાર્મિક શિક્ષણ' એ પ્રામાણિક ભ્રાંતિ હો કે પછી સમજપૂર્વકની મેલી રમત હો, બેમાંથી એકય દૃષ્ટિએ એનું વિષસિંચન શુદ્ધ નામરિકતાલક્ષી જાહેર શિક્ષણની અંદર થવા ન જ દેવું જોઈએ. શિક્ષણનો મુખ્ય ગુણ જ એ સાર્વજનિક માનવતાને પોષક અને તે હોવો જોઈએ મારો ધર્મ અને મારો પ્રભુજ સાચો, ઈતર બધા ધર્મો ને હુકરો નકારા, એવી જાતના ગર્જિત તેમજ અકટ સૂરો કાઠનારી 'ધાર્મિક કેળવણી'નો આ ન્વો ઊંચી રહેલો નાહ ત્રા-ણકારની માફક અન્ય સર્વ રાજ્યસત્તાઓને પણ એતવાણી રૂપ બનો. બીણા મોટા હરકોઈ પણ કામવાદી પંથવાદી મતાન્તરને જ્યાં આજે રાજકારણી સ્વાયંજનતાના બવ-લનને માટે અપમાં લેવાની વૃત્તિ પ્રવર્તે છે, તે હિંદ જેવા દેશમાં તો શિક્ષણની વિશેષ રક્ષા થવાની જરૂર છે. અને ખ્રીસ્તી ધર્મમાં તો પાછા જે પેટાસંપ્રદાયો છે તેની વચ્ચે ચ ઉગ્ર મતભેદો છે. એ બધા કીચમાં પ્રજાનાં બાળકોને ફરજિયાત ખુતાડવાનો-કાપને હક્ક ન હોવો જોઈએ. એજ વાત હિંદુઓ, જૈનો, મુસ્લીમોને પણ લાગુ પડે છે.

બનાવટોની કલૂપિત

કરસો નહિ

મહાસભાના મહામંત્રી આચાર્ય ક્રિષ્નાની દ્વારા મળેલી સુચના પ્રમાણે કોંગ્રેસની પ્રાંતિક મંમિતિઓ પોતપોતાના

પ્રાંતોમાં ૧૯૪૨ની લડત દરમિયાન અનેલા અનાવેલી વિગતો એકઠી કરવા મંડી પડી છે. લડત દરમિયાન થયેલી ધરપકડો, લાડીમારો, દંડો, ગોળીઓ અને અન્ય ભુલ્મોથી આ રીતે એકત્ર થયેલી માહિતી સરકારે એ પ્રત્યેકના બહેર કચેલા આંકડા કેટલા ખરાખોટા છે તે ખતાવી આપશે. એક બાબુથી એ વિગતો સરકારી અત્યાચારો અને પાશવી ભુલ્મોની કાળી કહાણી બની રહેશે, તેમ બીજી તરફ એ ભુલ્મોનો સામી છાતીએ સામનો કરીને શહીદ, કારાવાસી કે બહારવટીઆ અનેલા પ્રજાવીરોની ગૌરવકથા પણ એમાંથી જ ઊભી થશે અને માત્ર હિંદમાં જ નહિ પણ જગતમાં જ્યાં જ્યાં સામ્રાજ્યપતિઓ સામે શુભામોએ સંગ્રામ માંડ્યો છે ત્યાં ત્યાં લોકશક્તિનું આ દર્શન હમદર્દી પેદા કરશે. છેલ્લાં ત્રણ વર્ષો દરમિયાન હિંદમાં અને હિંદ બહાર બેલાયેલો હિંદુસ્તાનની આઝાદીનો સંગ્રામ તો એના કોઈ સમર્થ ઇતિહાસકારને હાથે મહાભારત-કથાની બરો-બરી કરે એવા એક ‘એપિક’નો વિષય બની રહેશે. પણ એવી મહાગાથાના એ પુનિત વિષયને અતિશયોક્તિઓ, અર્થસત્યો કે અનાવડોથી કોઈએ કલુપિત ન કરવું. જે હકીકત છે, જે બન્યું છે એજ ખુદ સુવર્ણ છે. એની ઉપર કોઈદેખેળ ચડાવવાની જરૂર નથી.

પ્રાંતપ્રાંતમાંથી માત્ર જે બન્યું હોય તેના હકીકત-પૂર્ણ અહેવાલો જ મહામંત્રીને મોકલાય તે આપણા ઇતિહાસની વિશુદ્ધિ જળવવાને કાળે જેમ જરૂરી છે તેમ આપણી તાકાત-કમતાકાતના સત્યદર્શન માટે પણ જરૂરી છે.

ગરીબોએ ભરેલી

જવાહર-થેલી

નવેંબરની ૧૪મીએ પંડિત જવાહરલાલની છાપનગી વર્ષગાંઠની ઉજવણી મુખર્ષ અને બીજાં સ્થળોએ થઈ હતી. જવાહરની જુવાની એ તો બહુ કે તરુણ ભારતીની કેસરી ચુંદડી બની ચૂકી છે. એની ઉપર અવરથાના ઘોડા વર્ષે વર્ષે પડતા રહે છે. પણ અપવ જોમાં એ રંચાયેલી છે એ રંગ એવો થેરો અને પાકો છે કે કાળના ઘોખી-ઘોઢાની કારી એની ઉપર ફાવતી નથી. એવો ને એવો ઊજળો અને વધુ વધુ ભલકમગેરો એ રંગ આજે વર્ષોથી રહ્યો છે. દેશની એક એક પેઢીને એણે મોહિતી લગાડી હતી. એ પેઢી તો

હવે પોતાનો દસકો વટાવી ચૂકી છે. નવી જે પેઢી આજે ઊભી થઈ રહી છે એને માટે પણ જવાહરની જુવાની એવી ને એવી પ્રેરણાભરી રહી છે. એમની વર્ષગાંઠનું વિશેષ તો કાંઈ આકર્ષણ હોતું નથી કારણ કે એ એક જ દિવસે નહિ પરંતુ વરસના દરેક દિવસે જનતા પોતાના આ જવાહર પ્રત્યે અણુઉતાર ઉત્સાહપૂરમાં ખેંચાયે આવતી હોય છે.

પણ આ વર્ષગાંઠે જે ઉજવણી થઈ છે તે જવાહરની નહિ પણ જનતાની પોતાની ભાવનાની છે. ગયે વર્ષે જ્યારે જવાહર જેલમાં હતા ત્યારે એમને અપૂર્ણ કરવાની એક ‘જનતાની થેલી’ ઊભી કરવાનો વિચાર મુંબઈના ‘ગ્લિસ્ટર’ સાપ્તાહિકના તંત્રી શ્રી. કરંજીઆને આવ્યો હતો. બીજાઓના સહકારથી એમણે આ થેલી માટેની ટેલ પોતાના વાચકો દ્વારા દેશની આમજનતા સમક્ષ નાખી હતી. મોટા મીત્રમાહિકો, લાખોપતિઓ કે મહેલાતવાસીઓ પાસે આ થેલી માટે હાથ લંબાવવામાં આવ્યો નહોતો એ આ થેલીની વિશિષ્ટતા હતી. મોંઘવારીમાં જકડાયેલી આમજનતાએ પોતાના હાથ અને તેટલા મોકળા કરીને જે કાંઈ આપ્યું તેનાથી ભરાયેલી આ થેલી જવાહર પ્રત્યેની સાચી શ્રદ્ધાભેટ બની છે. અઢી લાખથી વધુ વિદ્યાર્થીઓ, શુભાર્તાઓ, મન્ત્રો, લશ્કરી સૈનિકો, નાવિકો અને વિમાનીઓએ મળીને આ થેલીમાં જાતમહેનતની કમાણીમાંથી ટીપું ટીપું રૂડી ત્રણ લાખ રૂપિયાનું ભંડોળ કર્યું છે. જવાહરને શોભે તેવી આ સાચી ભેટનું મૂલ્ય એના આપનારા અજાણ્યા મધ્યમ-વર્ગીઓ અને અનામી કંગાલોના અંતરની મીઠી લાગણીથી શતગણું વધ્યું છે. કોઈ પણ કરોડપતિ જે આખી રકમ ધડીના છૂટા ભાગમાં એકલે હાથે જવાહરના હાથમાં ફગાવી દઈ શકત તેના આ રીતે સંચય કરનારું માનવ-કીડિયારું જવાહરના માનવપ્રેમી હૃદયને વિશેષ સ્પર્શી શકશે મુંબઈમાં એ થેલીની અપૂર્ણવિધિ વખતે ગઈ તો. ૧૪ મીએ થયેલા સમારંભમાં જે સન્માન જવાહરનું થયું તે એમની આ થેલીને ભરી દેનારા અઢી લાખનું પણ થયું છે.

ત્રણ લાખે પહોંચેલા આ ફંડમાં ધનિકો પાસેથી થોડી વધુ રકમો મેળવીને એને પાંચ લાખના આકર્ષક આંકડાએ પહોંચાડવાનો લોભ એના સંચયકોને પાછળથી

સાહિત્યકારનો યુગધર્મ

કાકા કાલેલકર

[તા ૧-૭ એપ્રિલ ૧૯૪૫ ના મુ.મધ્યમા ગોમતક મરાઠી સાહિત્ય સંમેલનનું નીચું અધિવેશન બરાયેલું તે પ્રસંગે અધ્યક્ષપદેથી આચાર્ય કાકાસાહેબ કાલેલકરે જે મનનીય હાપલું આપેલું તેમાંથી સ્થાનિક પ્રશ્નોને છોડી દઇ બાકીના મરાઠી ભાષણોના ઇતુવાદ અહીં પ્રગટ કર્યો છે -સ']

સર્વ સુતરફરી સરકૂતિના અગોપાત્રની ચર્ચા કરનારા સામયિકો અમરૂદ ભરેલા રાજકાલ્પથી અલિપ્ત રહે તોજ તે ટકી શકે છે અને બધા પક્ષો વધા પડેના હોંકોને સફાર મેળવી શકે છે. તેથી આના સામયિકોએ નિર્ભયતાથી, નિરપૂહતાથી અને સ્વેચ્છા પૂરેથી પોતાનું કાર્ય ચલાવવું જોઈએ. સંસથાને રહેતું પણ કુર્બાન ન બનવું એવી તેમની નીતિ હોવી જોઈએ પણ તેનો અર્થ એવો નથી કે બધાજ સાહિત્યકારોએ રાજકારણથી અલિપ્ત રહેવું સાહિત્યકાર એ રાજકારણમાં બાધો, સામાજિક બાબતોમાં ડોશીઓના નમાનાનો, સાહિત્યના સેરમાં ગેદેશ્વર અને વાદવિવાદમાં બરાડિયો એવો તો ન હોવો જોઈએ તેમજ વિવાદ વિના, નિર્ભયતા વિના અને સેવાચિતિ વિના છત્તવું એટલે નિર્ભયતા જેમ છત્તવું એ વિચાર ભરૂંતિ સાથે સખધ ધરાવનારા સાહિત્યકારને તો સખમ્ભવ જ જોઈએ સ્વરાજ્યના કાળમાં જ્યાં પશ્ચિમ જ રાજકારણ હોય છે ત્યાં સાહિત્યકારો તેનો બહિષ્કાર કરે તો બાલે પણ પરત્વે દેશમાં ગુલામીનું કલક મોઈ નાખનારા રાજકારણથી અલિપ્ત રહેવું એ કોઈને પણ શોભાવનારું નથી, પણ તે સાહિત્યકાર હોય શિશુલુચાકો હોય, ધર્મશાસ્ત્રી સત સત્પુરુષ હોય કે પેટપૂજક વેપારી હોય જ્યારે આપણે સાહિત્યની મહત્તા જાણીએ છીએ ત્યારે કેટલા ગૌરવપૂર્વક કહીએ છીએ કે સાહિત્યકાર એ સમાજનો અગ્રણી છે, હોંકાડુ છે, યુગધર્મનો પાલક છે, ભવિષ્યકાળનો મનદાતા છે। તેનું લખાણ એ ચેતનની ખાણ, મૂલ રાષ્ટ્રની સજ્જની, અન્યાય અને અત્યાચારનો યુગ્મ અને માનવીના દિવ્ય સદેહની કોટીનું હોય છે આ મહત્તાને જ સાચી માનવાની હોય તો આવો સાહિત્યકાર અન્યાયની, પ્રતિકારની હિલચાલમાં સૈની મોખરે હોવો જોઈએ જાવાપ્રધાન, તેજસ્વી હિલચાલનો તે પ્રભુતા હોવો જોઈએ, અને આત્મબહિષ્કારને અવસરે તેનું જ ડગલુ સૌથી આગળ હોવું જોઈએ બધા સાહિત્યકારો આવા હોવા નથી એવું મને સંભાવનાની જરૂર નથી કેટલાક સાહિત્યકારો કેવળ લખાના બંદુર હોય છે, કેટલાક નક, વીક અને વિદ્યાની કોમીના કેવળ હોંકાડુ હોય છે અને કેટલાક તો બીભ અને ધંધાઓની જેમ આ પશ્ચાત્તે પેટ ભરવાનો ધધો છે એટલું જ નહીં પણ રાખમાં રાખીને સાહિત્યનો આશરો લે છે આવાઓને સાહિત્યકાર ન કહેતા એવો મારો આમક નથી આવા લોકોમાંના કેટલાક લોકો પણ કોટકોમીને સમયે વીરમ્ કરવા તૈયાર થાય છે પણ તેઓ પોતાની મર્યાદા સમજીને સખાજમાં નમ્રવધી રહે છે આવાઓની નિદા કરવાની જરૂર નથી પણ સાચા સાહિત્યની પરીક્ષા કરવી વખતે આવા લોકોના પેસાનો વિચાર કરવાનો હોતો નથી જ્યાં સરકાર ખરદેરી અને પ્રભુ

ખસલે ઉત્તમ આપની હોય અને જ્યાં આર્થિક વિષમતા ગરી બોને મળે જ લઈએ કાંટા હેતી ન હોય ત્યાં ખરે છત્તવું સાહિત્યકાર વધરે રહી શકે નહિ

આ આદર્શ પ્રમાણે કુ નો વર્તમાનપત્રો ચલાવનારા છત્ત વિવેચકોને છત્તવું સાહિત્યકાર કહુ આ લોકોમાં પણ કેટલાક “માત્રણી અને પુરવડો” એ ન્યાયને આગળ ધરીને કેવળ દુકાનદારી કરે છે, એ જ કે ખરું હોય તો પણ સામજીકીતે આ વર્ગને પોતાની જવાબદારીનો ખ્યાલ હોય છે એમ કહી શકાય છત્તવિવેચનનું સાહિત્ય ધણીવાર ઉતાવળિયું, બીજું અને ફણ છત્તી હોય છે એ ખરું, તો પણ તે છત્તવું સાહિત્ય હોય છે એ વિશે શકા નથી છત્તવિવેચકોએ એટલે વર્તમાનપત્રકારોએ સાહિત્યની વિચારણાથી અલિપ્ત ન રહેવું જોઈએ અને સાહિત્યકારોએ છત્તવિવેચકોને પોતાની જાતમાં બહિષ્કૃત ન માનવા જોઈએ બધાજ છત્તવિવેચકોને આપણે સાહિત્યકાર માનવા જોઈએ સાહિત્ય લખનારા સાહિત્યકારોને ચલાવવા કે ઉવારી પાડવા એ છત્તવિવેચકોના હાથમાં હોય છે જ પણ તે કપરાત તેઓ વિચારપ્રેરક અને જનતાપ્રવૃત્તિ સાહિત્ય પણ અખડ નિર્માણ કરતા હોય છે જનતાની ભાષા ધડવાનું કામ તેમનું જ હોય છે જનતાના ઉપેક્ષા પામેલા અજવરું જનતાનું લક્ષ્ય ખેચીને તે અજને ચાલતા કરવાનું કામ પણ છત્તવિવેચકો જ કરતા હોય છે ઉત્તમ સાહિત્યને આસ્વાદ્ય લેવાની શક્તિ જનતામાં ઉત્પન્ન કરવાનું કામ પણ તેમનું જ છે અત્યોક્ષાની કસોટી કર વતું કામ તેમને જ કરવું પડે છે અને સદાદાર તથા સહિષ્ણુચિત્ત ધોરણ બગડે નહિ તેની સંભાળ પણ, બીભ સાહિત્યકારોની જેમ પણ વધારે જવાબદારીથી, તેમને જ રાખવી પડે છે છત્તવિવેચનનું કામ થે પણ બુદ્ધિભરે વખતે કયું છે તેથી આ જનતા સાહિત્યકારોએ લક્ષમાં રાખવો જોઈ કેટલાક આજ તેનો અહીં ઉલ્લેખ કરવો છત્ત થશે

છત્તવિવેચકને ઝીલ્કીઝીલ્કી બધી જ જાતની મહિતી હોય એ છત્ત હોય છે, પણ તે બધી જ તે છપાવી નાખે એ છત્ત નથી હોતું, સખાજમાંના સજ્જનદુર્જન, શારાનરસા, પોતીમાં અને પારમાં બધાની આજરું તેનું પ્રિય હોવી જોઈએ બધાની જ પ્રતિષ્ઠા તેના હાથમાં સુન્સિત હોવી જોઈએ મહિતી મેળવવામાં જરૂર પડે તે છપી પોલી સના જેટલા ચતુરઈ ભડે લાપરે, પણ તે મહિતી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આડિયા પિયનનો ધધો તેણે ન કરવો જોઈએ સમાજ કચાલુની ફરિએ, જેટલા બાબતો પ્રસિદ્ધ કરવી આવશ્યક હોય તેકયું જ તેણે છાપવું. ચર્ચા ઉત્પન્ન થક હોય ત્યારે તેણે બને પક્ષોની કસોટી કોણની પણ શરમ રાખ્યા વગર કરવી, પણ

હોય, જ્યાં અંધ રૂઢિ સામાજિક અત્યાચારને ડગડે ન

અર્થ એ છેવટે તો સમાધાન કરવા વારતે હોય છે. એ તેણે ભૂલ્યું ન બેઠ્યું. અર્થાં ઉપર એટલે પોતાના છાપાનું વેચાણ વધે છે એ બેઠીને સ્વાર્થને ખાતર અર્થાં ઉપાસવાની પ્રવૃત્તિ તેણે ન કરવી બેઠીએ. એકી વખતે ચાર-પાંચ ચર્ચાઓ પણ તેણે ન ચલાવવી બેઠીએ. લોકમતને કેળવવો અને પોતાના સાહિત્યમાર્ફત સામાજિક આદિચતુર સંગઠન કરવું એ વૃત્તવિવેચનનું મુખ્ય કામ હોય છે. આવી જવાબદાર વૃત્તિથી ચલાવેલું વૃત્તવિવેચન સાહિત્યદષ્ટિએ પણ આદરણીય થયા વિના રહેશે નહિ.

આપણા લોકોને ભૂતકાળને જીવંતો રાખવાની અને એવા ભૂતકાળમાં જીવવાની ટેવ હોય છે. તેથી આપણે જૂનું કંઈ પણ ભૂલતા નથી અને નવું બહુ થોડું શીખીએ છીએ. આ સ્વભાવ આપણી પ્રગતિને રોકે છે. આપણને ભૂતકાળનું જ્ઞાન સાડું હોયું બેઠીએ, ભૂતકાળમાંથી આપણને પ્રેરણા પણ મળવી બેઠીએ, પણ આપણે ભૂતના પૂનરી તો ન જ થઈ બેઠીએ. જૂની લઠવાટો લઠયા જ કરીએ તો વર્તમાન-કાળમાં જીવવા માટે આપણને પૂરતો અવકાશ જ મળશે નહિ. જૂનું અભિમાન છોડતાં આપણને આવડવું બેઠીએ. કોમ કોમ વચ્ચેનું વેમનરય આપણે દંડનાવી નાખવું બેઠીએ. સામાજિક ઐતિહાસિક આપણા મનમાં પણ ન ભડકે બેઠીએ. વ્યવહારમાં તો તે વિષે કોઈને શંકા પેલું ન આવે એવું આપણું વર્તન હોયું બેઠીએ. આ આદર્શ સિદ્ધ થતાં સુધી ભૂદી ભૂદી કોમો વિશે અનુદાર અભિપ્રાય વ્યક્ત કરનારી કહેવતોનો સાહિત્યમાં અને સામાજિક જીવનમાં બાંહેધાર કરવો બેઠીએ. વૃત્તવિવેચનને સાહિત્યમાં સ્થાન જ આપવામાં આવતું નથી તેથી તેનો પ્રથમ ઉદ્દેશ્ય ક્યો. આજકાલ સાહિત્ય એટલે નવલ-કથાઓ, નવલિકાઓ, રૂપકકથાઓ અને કવિતા એટલું જ માનવામાં આવે છે. નવલકથાને મેં ઉર્દૂમાં સામાજિક શક્તિ કહી છે. નવલકથાનું મહત્ત્વ દહાડે દિવસે વધતું જ જાય છે બહુ મોઠા મોઠા અને સમર્થ લેખકોએ સાહિત્યના આ અંગનો ઉપયોગ કરીને નવલકથાઓનું મહત્ત્વ વધાર્યું છે. નવલકથામાં સામાજિક કાન્તિ કરવાની શક્તિ છે. કોઈ-કોઈ નવલકથાઓએ સામાજિક ઇતિહાસનું મહત્ત્વ પ્રાપ્ત કર્યું છે અને સાહિત્યનો આ પ્રકાર દહાડે દિવસે ખૂબ ભેરથી વધતો જાય છે. વાચકો જરા ઉતાવળા થવાથી આ ક્ષેત્રમાં નવલિકાઓએ નવલકથાઓ સાથે હરીફાઈ કરવા માંડી છે. અને તેનું તાત્ર પણ દહાડે દિવસે વૃદ્ધ પામતું જાય છે. મનોરંજનની દષ્ટિએ નવલિકા વધારે ઉપયોગી નીવડે છે; પણ સમાજને સાડું આ નરસું વલણ આપવું એ મુખ્યત્વે કરીને નવલકથાનું જ કામ છે.

પ્રાચીનકાળમાં રૂપકકથાઓએ બહુ મોટું પદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. બધા જ દેશોમાં ઉત્કૃષ્ટ રૂપકકથાઓ ઘડાઈ છે. વચમાં આ પ્રકાર લગભગ બંધ પડ્યો હતો. હવે તે ફરીથી વધવા લાગ્યો છે. આ બાબત એટલું ધ્યાનમાં રાખવું બેઠીએ કે, રૂપક-કથાઓ કદીપણ સિથિલતાથી ન લખાવી બેઠીએ. ઉત્કૃષ્ટ મૂર્તિની

જેમ આ સાહિત્ય પણ તદ્દન ધુટાધને નિર્માણ થતું બેઠીએ ભાષાશુદ્ધિની દષ્ટિએ, અભિનત અભિરુચિના પોપણની દષ્ટિએ અને શૈલિની ઘનતાની દષ્ટિએ રૂપકકથાઓને સાહિત્યમાં ગુરુપદ મળવું બેઠીએ. શિક્ષણના કામમાં રૂપકકથાઓનો એટલો બધો ઉપયોગ થવો બેઠીએ કે, જનતાને તે કવિતાની જેમ મોઢે થઈ જવી બેઠીએ. ટંકશાળમાંનું નાણું જેમ શુદ્ધ, વજનદાર, માપસર અને કલદાર હોય છે, તેમ કોઈપણ ભાષાઓની રૂપકકથાઓ હોવી બેઠીએ, પણ મારા મત પ્રમાણે સાહિત્યનું સર્વોત્કૃષ્ટ અને સમર્થ રૂપ તો નિબંધ છે. હમણાં આ પ્રકારને વર્તમાનપત્રો અને માસિકોની બહાર બહુ સ્થાન નથી. પણ તેથી સમાજનું તો તુકસાન જ થયું છે. નિબંધ-સાહિત્ય બધી રીતે શુભગારાનું બેઠીએ. લોકશિક્ષણને ખાતર જ્ઞાનનાં બધાં જ ક્ષેત્રો નિબંધે હાથમાં લેવાં બેઠીએ; જ્ઞાનોપાસનાનું અને પુરુષાર્થનું એક પણ ક્ષેત્ર નિબંધે ન છોડવું બેઠીએ.

લલિત-સાહિત્ય વિશેનો મારો અભિપ્રાય મેં ઉપર આપ્યો છે. આ સાહિત્યની શક્તિને હું નાણું છું; મને તે ગમે પણ છે; પણ લલિત સાહિત્ય ભે બેજવાબદાર થાય તો તેને હું સમાજને ગુરુસ્થાને ન બેસવા દઉં. જનતાના હિતચિંતક સ્નેહીની પડવી પણ તેને નહિ મળે. નિર્દુષ્ક, મરકરો વગેરે રંગક વગેરે જેટલા સામાજિક પ્રતિકા ઘટે તેટલા જ તેને મળે.

સમાજમાંના ગુણદોષનું પ્રતિબિંબ લલિત-સાહિત્યમાં પડે એ ચોક્કસ છે. સમાજને પોતાના ગુણદોષ ઓળખવામાં તે ભલે મદદ કરે; પણ મનુષ્યસ્વભાવમાંની નબળાઈઓ વિશેની ક્ષમાવૃત્તિ અથવા કુતુહલવૃત્તિ તેણે પેદા ન કરવી બેઠીએ. સમાજમાંની કાચકતા કેટલી ભયંકર હોય છે! ભે તે મયદામાં ન રહે તો તે કેટલો અનર્થ ગુનરે છે એવું પણ ચર્ચા અને કલાત્મક આલેખન ટોલસ્ટોયની ભેદક શક્તિથી તે ભલે કરે; પણ લલિત-સાહિત્યે કાચકતાને ઉત્તેજનારા વિલાસિતાના પાઠ સમાજને ન પઢાવ્યા કરવા બેઠીએ.

પુરાણકારોએ નક્કી કર્યું હતું કે શંકર અને વિષ્ણુને ઉપાસના ઈષ્ટ છે પણ બ્રહ્મદેવની ઉપાસના કરવાનું કોઈ કારણ નથી. બ્રહ્મદેવ મતિ છે એટલે પોતાની છાકરીની પણ પાછળ પડે છે. તેને ઉત્તેજન ન આપવું બેઠીએ.

ગોવામાંનું સાહિત્ય વિકારયુક્ત હોય છે? આ પ્રશ્નની ચર્ચા આહીં એકવાર થઈ છે. ઉપરની દષ્ટિ ભે ગ્રાહ્ય માનવામાં આવે તો આ વિષયની વિશેષ ચર્ચા કરવાનું કોઈ કારણ નથી. અત્યાચારના જમાનામાં વિકારયુક્ત સાહિત્ય કદાચ ભાષામાં કે ક્યા પ્રદેશમાં નથી? ફરક એટલો જ છે કે, કેટલાક સાહિત્યમાં વિકાર-યુક્ત ભાગ ઉત્તાનપણે પ્રકટ થાય છે ત્યારે કેટલાક સાહિત્યમાં તે સૂચકતાના પાતળા અને પારદર્શક આવરણની નીચે ઢાંકેલા હોય છે.

શિથિલ મુલ્ય... લેખકો... સાહિત્ય વધારે વાંચે છે, તેને ભાષે... સેગનો સાહિત્યનો

આદર્શ આપણામાં જીવરવા લાગ્યો છે, અગ્રિય સ્વચ્છતામાં દબની કૃત્રિમતા સારી પેઢે ભળેલા હોય છે ગામાતકના લેખકોમાં પોર્ટુગીઝ, સ્પેનિશ, ફ્રેન્ચ, ઈટાલીયન વિગેરે લેટિન પ્રભાવ સાહિત્યને આદર્શ જોવામાં હોય તો આશ્ચર્ય નથી અગ્રેય સ્વચ્છતામાં શિષ્ટાચારનો દબા હોય તો એ તે અને જમ્મે છે કાશ્ચુ કે દબને કાશ્ચુ પણ તેઓ એક પ્રકારનો સ્વયમ પામે છે

સામે પમે લેટિન માનસમાંની વાસ્તવવાદી નિખાવસૂતાનો વધારે દબી સ્વયમને મૂકે તો તે અનિષ્ઠ છે એમ કાણુ કહેશે ?

ગાવ માનુ સાહિત્ય મને જાણ વાચવા મળ્યું નથી તેને લીધે હું નિશ્ચિત અભિપ્રાય નહિ આપી શકું પણ ગાવામાંના સમાજનો મને પરિચય છે, તે ઉપરથી હું કહી શકું છું કે શિષ્ટાચારમાં ફરક હોય તો પણ મનુષ્યભૂતિ તો અધે સરખી જ હોય છે ગાવાના લોકોની કાપામાં, સહજ ગાવચાવમાં પણ એ કાવ્ય દેખાઈ આવે છે તે તેમના સાહિત્યમાં પણ પ્રતિબિંબિત થયું જ હોય એમ પણ એક સમજ પ્રવેશવાના

સાહિત્ય વિશે સર્વ સામાન્ય અભિપ્રાય જણાવી દેવાનું સાદરસ અમે મહારાષ્ટ્રીઓ કરી શકીએ છીએ થોડા માહિતીના અને છીછરા અધ્યયનના ભેર ઉપર અર્ધ સત્યના ઉદ્ઘોષ પેદા કરવાની ટેવ અમને લોકોને છે ખરાબોશ દેખ લાગીને થોડે સારપ લેવાની ટેવ અમને લોકોને છે તે ખ્યાલમાં રાખીને આમાં ઉદ્ઘોષોને તમે જાણ મહત્ત્વ આપશો નહિ છું પણ મહારાષ્ટ્રીય છું મારામાં પણ આ દોષ હોવાનો સંભવ છે તેથી મારી વિરુદ્ધ પણ ઉપરની મારી સૂચના વાપરવાની મારી તમને વિનવિ છે મારી પ્રતિષ્ઠા બંધે હણાય પણ સામાજિક ઈર્ષ્યને નુકસાન ન થયું ભેઈએ અને સ્વકીયોનો વિચાર પ્રવાહ કલુષિત ન થવો ભેઈએ સાહિત્ય એ એક સામાજિક શક્તિ છે કુર્મજતા અને પિયતાથી સમાજનું જેવું નુકસાન થાય છે તેના જ પ્રકારના સાહિત્યથી પણ સમાજનું કારે નુકસાન થાય છે તેથી સાહિત્યકારે પોતાની જવાબદારી સમજીને લખવું ભેઈએ

—ચાલુ

૫ હે તાં પાણી [પૃષ્ઠ ૬૯૭ થી ચાલુ]

જાગ્યે હતો પણ રાજકીય કેદીઓ અને આઝાદ હિંદ ફોજ માટેના અને મીઠા ફૂટીમાં પોતાની આ થેલી વિધવરૂપ ન થાય એવા હેતુથી ખુદ જવાહરલાલે જ સામે ચાલીને આ થેલી આટલેથી જ બંધ કરવાની વિનવિ કરી હતી જીવનભરના યોદ્ધાને

અંજલિ

શ્રી નસિરહામ ખેલનું અવસાન ગુજરાતની જાહવિધ અંજલિને પાત્ર છે આપણા પ્રાતની રાષ્ટ્રીય જનશ્રુતિમાં એ પહેલા પેઢીના પુરુષ હતા સામકેશવાદી વિચારોથી એણે પોતાના યોજનને મોટા ભેજમમાં મૂક્યું હતું પૂર્વ આફ્રિકામાં ચાલ્યા જઈ ધણી વર્ષોના વસવાટમાં પોતે જર્મન સાધા રાખી જઈ 'વીલહેમ ટેલ' વર્મેરેના કાવાનતર ક્યાં સ્વ દીનજાણે એન્ડ્રુનો થાહ મેજવવાને પરિણામે ૧૯૨૦-૨૧માં એમણે કવિવર ટાગોરના શાંતિનિકેતનમાં શિક્ષકપદ મેળવ્યું હતું તે પછી પોતે ગુજરાતમાં આવી પારીદાર કોમરૂ પ્રાણકુધન કરવાની સામાજિક કુરિઓ સામે અવિરત સત્રામ માર્યો હતો સ્ત્રીસમાજનો પણ સમને ઝૂલવામાં એમના જેવા થોડા હશે વિચારોમાં શુદ્ધ પ્રજિવાદી હોઈ કરીને જ પોને વિના દબે 'ઈશ્વરનો ઈન્કાર' જેવું પુસ્તક આપ્યું હતું બાળક જેવા આનંદી હતા વર્તેજૂની જાગડેવ સ્ત્રીસપતિ હતા અતઃ કુટુંબી પરાયે' લખ્યું કરી અર્પી જનાર એ ગુર્જરી પુત્રના આત્માને શાંતિ મુખીએ

વિજ્ઞાનિકો પ્રત્યે

ઉદ્ધસીન ઉદ્યોગપતિઓ

આપણા પ્રખ્યાત વૈજ્ઞાનિક સુર સતિવરૂપ ભટ્ટ

નાગરે હિંદી ઉદ્યોગપતિઓ વિશેની પોતાના દિવની આ વરાજ ગઈ તા દમીએ કાનપુરમાં કાઢી હતી —

'હિન્દી ઉદ્યોગપતિઓ' અશિક્ષિત હોય છે આટલી ઓછી શુદ્ધિ છતાં તેઓ આટલી બધી કમાણી કરી રહ્યા છે એ ભેઈન હું તો ચોક્કસ જાણું છું એ લોકોને તો માત્ર સરતા અથવા સેકન્ડહેન્ડ ચીજોના સુચિપત્રોની પડી છે એમાંથી એમને ઝડ પૈસા કમાઈ લેવા છે વૈજ્ઞાનિક નિબંધો કે સંશોધનના સામયિકોની એમને કદી ય પડી હોતી નથી 'ઈન્ડિયન જર્નલ ઓફ સાયન્સિફિક એન્ડ ઇન્ડિસ્ટ્રીયલ રીસર્ચ' (વૈજ્ઞાનિક અને ઔદ્યોગિક સંશોધનનું હિંદી સામયિક)ની ૬૦૦ નકલો તો અમેરિકાને ખરીદતા હોય છે જ્યારે હિંદુ સ્ત્રાનમાં માત્ર ૧૨૦૦ નકલો જ વેચાય છે, અને તે પણ મુખ્યત્વે તો વિદ્યાર્થીઓ, વૈજ્ઞાનિકો અને શિક્ષણસરયાઓમાં જ હિંદી વૈજ્ઞાનિકોના કાર્યમાં પારેશીઓ વધારે રસ લેતા હોય છે

'વૈજ્ઞાનિકો અને નિષ્ણાતોને નોકરીમાં રાખવાનું હિંદી ઉદ્યોગપતિઓ હજી હમણા જ શીખ્યા છે પણ સરકારી નોકરી આથી નિષ્ઠુત્ત યદને એમને ત્યાં કારે પચારે રહેનારા આઈ સી એસ ના માણસો પોતાને ત્યાં રાખવાને તેઓ વધુ આદર હોય છે કાશ્ચુ કે આ ઉદ્યોગપતિઓને તો એવા માણસોની જરૂર છે કે જે સરકારમાં લાગવગ વધાવતા હોય, કોર્ટકેટો અપાવી શકતા હોય અને સોદા કરી આવી શકતા હોય નિષ્ણાતો એમને નથી ભેઈતા'

કાશ્ચા ઉદ્યોગપતિઓ માટે આથી વિશેષ રીકાની જરૂર છે ખરી ?

‘મારી મેંદીનો રંગ ઊડી જાય !

સૂરજ ધીમા તપો—

ટાંચણપોથીનાં વધુ પાનાં : હરોતો દસમે

ઝવેરચંદ મેઘાણી

કરસનજ તેડાં મોકલે રે
રાધા ! મારે મોલે આવ,
રે રાધા ! મારે મોલે આવ.

ઓતર-દખણ ચડી વાદળી રે
ઝીણા ઝરમર મેહ
રે ઝીણા ઝરમર મેહ

નહીં તો ભીંજાય ચૂંદડી રે
નીકર તૂટે રે સનેહ
રે નીકર તૂટે રે સનેહ

ઘોળીભીંજાય મારી ચૂંદડી રે
મારે રાખવો સનેહ
રે મારે રાખવો સનેહ



ટાંચણમાંનું આ ગીત ૧૯૨૮નો લાવનગરમાં લીધેલો
એએક વર્ષનો વસંવાટ યાદ કરાવી રહેલ છે. મકાન-માલિક
નવું ચણતર કરાવતા હતા, મનૂરણો ચૂનો ખાંડતી
ખાંડતી તાલે-સ્વરે ને કાંચે આ ચણતર-મસાલાને
રસતી હતી. ગવરાવનારી ૪૫ વર્ષની વય વટાવી ગયેલ,
અર્ધખોખી હતી. કાળું ફાટલું ઓઢણું યાદ આવે છે.
દેહ ઢાંકવા મિથ્યા મથતા સાડલાની માફક જ દેહની
ચામડી તરડાયેલી હતી. અનામત હતો એક કંઠ.



‘નહીં તો ભીંજાય ચૂંદડી રે, નીકર તૂટે રે સનેહ !
—સ્નેહજીવનની એ સનાતન સમસ્યા છે. સાચો પ્રેમ
પલના થે વિલંબ વિના સમસ્યાનો નિકાલ લાવે છે.

‘ઘોળી ભીંજાય મારી ચૂંદડી રે
‘મારે રાખવો સનેહ.’

‘ઘોળ્યો’—એ એક જ શબ્દમાં આ પંખીઓએ,
સિંધીઓએ અને સોરઠવાસીઓએ નિજાવરપણાની કેટલી
બધી ધૃત ધન તાકાતની ઊર્મિ ભરી આપી છે ! સામા
પારના વાસી પિયુ મેહારને ઝેલ્લી વાર મળવા જતી
સુહિણીએ પણ સિંધુનાં મધ્ય વહેતમાં મધરાત્રિએ
ઓગળેજ ધડાતો આધાર શુભાચ્યો હતો ત્યારે ગાયું હતું.

‘ધરો ભગો ત ગોરેઓ—’ ધડો ભાંગ્યો તો
ઘોળ્યો ! હું આપખળે તરીને આ લયાનંદ સિંધુ-પ્રવાહ
પાર કરીશ, પાછી તો નહિ જ વળું. મારો પિયુ વાટ
નેઈ રહેશે.



લાવનગરને ધર-આંગણે ચૂનાની ફૂંડીમાં ઘોડા પડે
છે, અને ખીબું એક ગીત એના તાલ-સ્વર-બોલની
ત્રેવડી ધાર સિંચે છે—

ધૂપ પડે ને ધરતી તપે છે ભલા
ધૂપ પડે તો ધરતી તપે છે ભલા !
સૂરજ રાણા ધીમા તપોને !

મારી મેંદીનો રંગ ઊડી જાય !

કોના હાથપગની હથેળી પાનીઓ પરથી સંસાર-
સૂરજના ઉગ્ર સંતાપ આ મેંદીનો રંગ ઉછેડી લેતા
હશે ? કોઈકે મિંચાની ખીખીના જ તો ! મેંદીના લાલી
શણગાર સગતી, એન્ડ્રી, થાણાના પોલીસોની ગરીબ
રસિક સિપાઈઓ મારી શશવ-સ્મૃતિમાંથી તરવરી આવે
છે : સાત સાત રૂપિયાના પગારદાર પતિઓની એ સપા-
રણો બે રીતે લાલી પ્રગટાવતી-મસાલા વાટીને, અને
મેંદી વાટીને; Food & Sex મેંદીનો રંગ, એ તો
છે મુરલિમ સંસ્કારની પ્રસાદી. ગીન પણ મિંચાનો જ
નિર્દેશ આપે છે—

મિંચાં કે વારતે દાતાણિયાં મગાવું ભલા !

X X X

મિંચાં કે વારતે પોઢણિયાં મગાવું ભલા !

હાં રે મારાં જોનન જાય ભરપૂર,

હાં રે મારાં નેણાં ઝખૂંકે જલપૂર.

સૂરજ રાણા ! ધીમા તપોને,

મારી મેંદીનો રંગ ઊડી જાય.

વિવેચનનો સૂર્ય-તાપ વધુ તપે અને આ ગીતોનો
મેંદી-રંગ ઊપડી પડે, એ ખીકે વધુ કંઈ લખાનું નથી.
જોનન જેનાં ભરપૂર નીરે વ્યથા વહી જતાં હશે તેના
નેણાંમાં જલગિન્દુઓ ઝખૂંકી રહેતાં હશે.

ટાંચણુ નીચું ટીપણી-ગીત આપે છે—

મોર આદર દાદર બાલે છે,
અરમર મેવલો વરસે છે.

તમે ભેદર ઓરા આવો રે
એક તમારી અરજ કરું.

આંગણીએ હોજ ગળાવું રે
ચોક્કમા ચપો રોપાવું.

પીઝણલે વાહર દોણું રે
ફૂલની સેને પોહાડું.

આટલી બધી સારવાર શાને માટે ? આટલા
માટે કે—

તમે ધડીક મુજ પાસે ભસો રે
હેડા હેડાં મેલીને

તમને સચી વાત મુજાણુ રે
એ રહિયામાં રાખો તો.

તમે એ રહિયામાં રાખો તો,
અમરત આણુ આપો તો !

હેડાં હેડાં મેલીને મેં એ ટીપણી-ગીતો એકાદ
પખવાડિયું સાંભળ્યાં કર્યાં. રહિયામાં જ રાખે ગયો.
એમાંથી જન્મ થયો-મારી સૌ પહેલી સ્વતંત્ર ગીત-
રચનાઓનો. દીકરી છંદુ બેળે રમતી હતી; હ્યેક મહિ-
નાનું ફૂલ, ત્યારે ત્યાં, લાવનઅરમાં 'વેણીનાં ફૂલ' રચાયાં—

લાલા છે મોર કાળા વાળી રે
એક વાર ભાંસાં રો' રંગવાળી !

જરસ્યા વિણુ શાને વહા જાવ રે
એક વાર ભાંસાં રો' રંગવાળી !

• એ ઝાલુ-ગીત;
'નોંદરભરી રે શુલાલે ભરી
'એનીબાની આખી નોંદરભરી રે'

એ હાલરકુંડું રૂને

ભેટ હુથે છે વવવાર,
વીરાજ કરી ભેટ હુથેરે.

એ સૌંદર-ગીત તો રાત્રિયે સૂતા પહેલાં રચીને
પ્રભાતે સ્વ. મિત્ર અમૃતલાલ દાણીની પાસે હોંશભેર
લખને દોડયો. ગયેલો તે સાંભરે છે. એતું પ્રોત્સાહન
પામીને વળતા જ રિવસે 'રાવાજીનું હાલરકુંડું' બનાવ્યું,
એક જ બેડકે રચીને પછી જ બીજો, દાણી પાસે
પહેંચ્યો. ખોટાકરની કવિતાનું લાલન કરનાર એ

અમૃતલાલ દાણી હતા મારી આ કવિતા-પ્રપંચોને
પણ એ જ અમૃતલાલે અમૃતમય ઉત્સાહે સિચી
ઉઠેરી. 'આવો આવો રે બહાદુર સ્ત્રી બહેન હિંદવાણી'
તું મારું ગીત ભાઈ અમૃતલાલના આત્માને સ્વરહિંસોલ
પર ચડાવી ડોલાવી શક્યું હતું. પોતાના મહિલા-વિદ્યા-
લયની વિદ્યાર્થિનીઓ-જેમાં કુમારિકાઓથી લઈ સુહાગણો
વિધવાઓ પણ હતી-તેમની આગળ આ કૃતિઓ સંભો-
ળાવવા પ્રેરીને, આડકતરી તેમજ સાંધી ઉભય જુક્તિ
વડે મારામાં કવિતા સર્જકતાનો આત્મવિશ્વાસ રોપનાર
પણ અમૃતલાલ દાણી હતા. દાણીનું એ ઝાલુ ન
ચુકવાય તેવું છે.

૯૧

સામા માણસને પોતાની પ્રજા વડે આંછ દેવો,
પોતાના તેજપુંજથી ચક્રિત, મુગ્ધ, રતબ્ધ બનાવી દેવો,
પોતાનો નમ્ર આશ્રિત ભક્ત બનાવવો, એ સહેલ છે.
સામા માણસની મુખ્ય શક્તિઓને પારખી લઈને પછી
એની લાઘવ-અચિત્તું આવરણ ઉપેડી લેવું, એનામાં નિઃ-
શક્તિભાન સંચારવું, અને એને આ નિઃશક્તિતા અતિ
ભાનમાંથી ઉગારી લેતે લેતે સર્જનપ્રવૃત્તિને પંથે પળાવવો
એ વિકટ કામ છે. દાણીમાં એ આવડત હતી. મારી
કાવ્યસર્જકતાનો રોપ, સંધિસીધી રાષ્ટ્રોત્થાન ભાવની
જોખમભરી ભૂમિમાં, પડતો બચી ગયો, અને નિસર્ગલક્ષી
બાળગીત, કૌમારગીત તેમજ દાંપત્યગીતની કચારીમાં
રોપાયો એ સ્વ. દાણીના પ્રતાપ. પત્રકારિત્વથી હું ત્યારે
થોડો વખત આવો ખસી ગયેલો હતો. 'કિલ્લોલ'
'વેણીનાં ફૂલ'નો ફાલ એટલે જ સંભવિત બન્યો. રાષ્ટ્ર-
ભાવી કૃતિઓનો ઉગમ તો તે પછી, ફરી પત્રકારિત્વે
ભિતર્યો ત્યારે, '૨૬-૩૦ નાં વર્ષોમાં, 'જંગો જંગના
કુષાત્' અને 'કવિ તને કેમ ગમે !' એ અનુકૃતિઓ
વડે સૌરાષ્ટ્ર સાક્ષાદિકનાં પહેલાં પાનાંને શણગારવા માટે
થયો હતો. 'યુગવંદના' મને પ્રિય છે, પણ વેણીનાં
ફૂલ ને કિલ્લોલ પ્રિયતર છે. જનમેદનીના પ્રાણમાં
જલધિ-ધોણ ગર્જવતું—

જંગો જંગનાં કુષાત્
જંગો ફૂલ અક્ષત
પૃથ્વીના પાદ પર
કરાલ કાલ જંગો

અગર તો—

હ્યો કટારે ઝરનો
આ પી જંગે બાણ !

એના કરતાં મનમાં મનમાં એકલા ગવાતું મારું—

મારલા હો મુને થોડી ધડી

તારો આપ આપાદીલો કંઠ ।

ખાવાયેલા વાદળોને હું

છેલ્લી વાર સાદ પાડી લઉં.

એ ગીત જીવનની વિકલતાઓ વચ્ચે વિશેષ આશ્વાસક
બની રહેલ છે.



‘૨૭-’૨૮ ની આ બે સાલોનું શ્રેય આટલેથી
સમાપ્ત નથી થતું. ૨૭. દાણીને ખાતે જમા થયેલ ખીલું
એક મહાન્નણ છે. ‘મેધાણીભાઈ, તમે લોકગીતોનો
ગરબા, રાસડા હાલરડાં વિ. પ્રદેશ ખેડો છો, પણ કાવ્ય-
દૃષ્ટિએ ધણું વધુ ચડિયાતાં આપણાં લક્ષ-ગીતોને તો
તપાસો.’ આ હતી ભાઈ દાણીની વારંવારની ટકાર.
લક્ષગીતોનો પ્રદેશ મારું માટે અણુદીઠ હતો. એમાં મને
પ્રવેશ કરાવનાર અમૃતલાલ. એમનાં પત્ની જ્યાબહેને
આ ગીત-જીવનનાં ખારણાં ઉધાડી આપ્યાં. ૨૮. દાણી
સાચા પડ્યા. જ્યાબહેન જેમ જેમ ગાતાં ગયાં—

ધરતીમાં બળ સરજ્યાં છે જણાં

એક ધરતી ખીલે આલ, વધાવો આવિયો

આલે મેહુલા વરસાવિયા

ધરતીએ ઝીલ્યા ભાર-વધાવો.

એ પહેલું ગીત,—

દૂધે તે ભરી રે તળાવડી

મેતીડે ખાંધી પાળ

ધસવર ધેલે ધોલિયાં

પારવતી પાણીડાં નય.

એ ખીલું—ને પછી

એક જાંઘા તે વર નો ભે ભે રે દાદા

જાંઘા તે નત્ય નેવાં ભાંજશે

એ પુત્રીહૃદયના આગળા ઉધડાવતું ગીત—

કુંવારી ચડી રે કમાડ

સુંદર વરને નિરખવા રે

એ સ્વપંચર ગીત :

હાળી શી કોયલ શબ્દે સોયામણી

આવે રે કોયલ આપણા દેશમાં

એ લક્ષજીવનના સાક્ષ્યનું શેષ મંગલ સૂચવતું ગીત :

એમ જ્યા બહેન ગાતાં ગયાં તેમ તેમ જીવન-ચૂંદડીનાં

ગવડૂલ વણાટમાં ઊપડતાં આવ્યા. ‘ચૂંદડી’ નામના

લક્ષગીત-સંગ્રહ પ્રજાને આપ્યા એ તો હીક, પણ એ

ગીતોની સંજીવનીએ આ બળના વેરાન વચ્ચે આતમ-
ભૂમિને રસવાનું જે ચિરકાલીન કામ બળવે રાખ્યું છે,
તેની વાત કરવા બેસતાં વાચા વિરમી જાય છે. કેટલીક
વસ્તુઓ તો મૂંગાં મૂંગાં જ માણવા જેવી છે.



પછી તો ‘ચૂંદડી’ની રંગઝાલકા ક્યાં ક્યાંથી
ઊડી તે યાદ કરું છું. એક અજાણ્યા બહેને છેક બ્રહ્મદેશ-
અક્યાખથી ‘કાગળમાં એક ગીત સંગ્રહમાં નહોતું તે
મોકલ્યું—

ગારાં...વહુ તે...ભાઈને વીનવે,

તારા ગામની સીમડી દેખાડ રાયબદા રે

લાલ છેડો લટકાં કરે

તમે આવેશં ઓઢો ગારી ઓઢણાં,

મારા છે.ગલાને હાંચે ચાલા આવ મારી ગારી રે

લાલ છેડો લટકાં કરે.



એ એક જ ગીતે મને નિહાલ કરનાર સૌરાષ્ટ્રણ
બહેનનાં દર્શન અને સમાગમ તે પછી પંદર વર્ષે ‘૪૪માં
અચાનક પામ્યો. ઘેર ખેડે ગંગાજી મળ્યાં. ચલાળાના
લાખાણી પુત્રી સૌ. હેમકુંવરબહેન મગનલાલ. અને
ખીલે પરિચય તો એ કરતાં પણ વધુ વિસ્મયકર બન્યો.
‘મંગલમૂર્તિ’ વિજયાબહેન દુર્લભજી પરીખ સાથેની અમારી
લેણદેવીના ચોપડામાં પહેલો આંકડો એક લક્ષગીતથી
પડ્યો. સીધાં તો મને લખે પણ નહિ એટલાં બધાં અગણ્ય,
તેણે એક ત્રીજા સ્તેહી દ્વારા ‘ચૂંદડી’ના એક ગીતની
ખંડિત પંક્તિઓ પૂરી પાડી અને વિશેષ થોડાં ગીતો
લખી મોકલ્યાં. મારા, અને મુજ જેવાં અનેકને વિસામે
બનનાર વિજયાબહેન-દુર્લભજીભાઈની દુનિયા મારાથી
છેક નિરાળી. ત્યારે આ લક્ષગીતોએ સેતુબંધ સરખાવ્યા.
ચલાળાવાસી ગ. સ્વ. મણિબેન પાસેથી મળ્યું અણુ-
કદધું એક રસગીત—

લાડી તમને કેસરિયા બોલાવે હો રંગલીની ।

ચોરાં આવો મૂન પાસ.

પાળી ચાલું તો મારા પાહુલિયા દુઝે,

કેમ રે આવું વરરાજ ।

મોકલાવું રે મારાં અવલ વહેરાં,

ઘેસી આવો મૂન પાસ



જ. ‘ચૂ’

ગીતનાલાલના

હતું રે

‘મેઘાણીને મળેલાં લોકગીતો તો બહુધા અરડાની મેરાણી-દીધાં છે.’ વાત દ્વિપિત છે. મારાં ગીતવાતા માનવીઓનાં નામ તો મારા પ્રત્યેક સંપ્રદાયી પ્રસ્તાવનાઓમાં રજુ છે. એટલું સાચું કે શ્રીમણેશ કરાવનાર હતાં મેરાણી અહેન જેવી, અરડાના અગવદર મામનાં. પણ હું કમ્પે હું પ્રાંતપ્રાંતે. મને સાંપડેલ છે રચયેરચના ટહુકાર. ટાંચણ-પાનાંની આ વાર્તા એ બધું કહી રહી છે. ખવાસણો ને કાઠીઆણીઓ, વણિક ને આઠાણ સ્ત્રીઓ, ઝાલાવાડ, હાસાર અને ગોહિલવાડનું પ્રતિનિધિત્વ કરનારી સ્ત્રીઓ, અનેક કનેથી હું પ્રસાદી પામ્યો છું બવડે અને તો બુદ્ધ ગુજરાતના વિચિત્ર પ્રતિનિધિઓ વિલક્ષણ રીતે ભેટી ગયાં છે.



એક તો આ ભાવનગર-વાસ દેજાની જ વાત છે. હું રહેતો તેની સામેજ નરોત્તમ ભાણુઓને અંગણે. આજે જ્યાં કબૂતરખાનાં જેવા ફૂડીબધ પ્લોક અદબદી રહેલ છે ત્યાં જીવો ટેકરા હતા. ટેકરા પર થોડીક એરડીઓ હતી. ત્યાં રહેતાં હતાં ‘મારવાડાં.’ ‘મારવાડાં’ એવા તિરસ્કારદર્શી શબ્દ ઓળખાવાતાં એ હતાં પાલનપુરની ય પેલી મેરનાં વતનદાર રાજસથાની મજૂર લોકો. મોટે ભાગે ઢાણા બજારમાં અનાજ-થપ્પીઓની બરેલ રેકડીઓ ખેંચનારાં એ ‘મારવાડાં’ ભેરાંના ગમને આરોહના સ્વરો રાત વેળા સંભળાતા ને જીંધ જીડી જતી. સ્વરોની એ સીડી પર ચડી જતુ મન જાણે કે તારાનાં જૂમખાં તોડવા સુધી પહોંચી જતું. સ્વરોમાં લહેરાઈ, પણ શબ્દો પકડી શકું નહિ. હતા તો પડોશી, પણ ‘પહોંચું’ શી રીતે? એ જ ટીંબા પરની સામી એરડી-ઓમાં રહેતાં હતાં દક્ષિણમૂર્તિ ભવનનાં થોડાંક સિદ્ધક શિક્ષિકાઓ. તેમાંનાં એક હતાં કમળાબહેન, (જેણે ‘૩૨’ કે ‘૩૩’માં બોળતળાવમા જળસમાધિ લીધી.) આ બહેનને પૂછ્યું કે આ મારવાડાંનાં ગીતો મેળવવામાં મદદ કરશો? પણ તે કાળે તો તદ્દન અજાણ્યાં. એટલે એમણે કંઈ રસ લીધો નહિ પછી બીતો બીતો એ બાકીઓને ઉંબરે ગયો. એના મરદોનો વિશ્વાસ મેળવ્યો. સ્ત્રીઓ ને પુરુષો મળેલ મળીને કહે કે ‘હા, આવજો તમતમારે માલજવા; મંડાવશું. એમાં શો વાધો છે? ના, અમને કાંઈ પણ સંકોચ નથી. ખુદોથી આવો!’ પછી એમણે જે ગપગીતો,

લખન-ગીતો, આણું વળાવવાનાં ગીતો ગાઈ ગાઈ, શબ્દોથી પરિચિત બનાવી મને કાગળ પર ઉતારવા દીધાં તેણે મારી સામે ગુજરાત, મહાગુજરાતને બદલે તો સમસ્ત રાજસ્થાન (પશ્ચિમ હિંદ) ની સાંસ્કૃતિક એકરૂપતાનાં આજે થઈ ગયેલ પૂણ્યદર્શનની તે કાળે ઝાંખી કરાવી હતી. આજે પણ એના એક લખગીતને હિંડોળે મન જૂલી રચું છે.

ખગે ખગે વાવડલી ખોદાણું

હો રૂપવી લાડી !

ખગે ખગે વાવડલી ખોદાણું

હો લાખેણી લાડી !

લઈ લાકાં મારે દેશ !

નિજાંળી મરુભોમનો વાસી વરરાજ એ પાણી-વિહોણા પ્રદેશથી લય પામતી વધૂને લાલચ આપે છે- ‘તારે પગલે પગલે કૃપા ગળાવીશ.’



એક સાંજે ટેકરે જઈ ચડ્યો. આ ‘મારવાડાં’ને એક ધરની મારવાડી સ્ત્રી અન્ય ઘેરે ઘેરે જઈને, વાટેલ મેંદોનો અડકક વાટકો આપતી હતી. પૂછ્યું, આ શું? કહે કે, દીકરીને તેડવા જમાઈ આવ્યા છે, એ અવસરનાં ગાણું ગાવાનાં આમ મેંદો દબને નોતરાં કરીએ. ધરધરની વહુ-દીકરી એ મેંદો હાથે મેલંને પછી રાતી હથેળીએ ગીતો ગાવા અમારે ઘર આવે. ચાલો, બેસો, સાંભળો એ ગાણું. પછી એમણે આલ-નીસરણી માંડતા બરપર સ્વરે જે ગીતો ગાયાં તે આ હતાં-જાણે કે સ્વરો છેક જિંચે બેસતી કુંજડીને પહોંચાડવાનાં હતાં.

બેસતી કુંજડી અંકશે રે કુંજ !

એક સંદેશો લેતી ના !

ભય જમાવાને ઈંડું કેળે કુંજ !

અમોરી ધીડયા ધાન ન ખાય

ખાએ ખારેક ટોપરાં રે કુંજ !

પીનચો એકયારા દૂધ

ખારો ખારેક ટોપરાં રે કુંજ !

મચળા એકયાંનાં દૂધ.

અર્થ-હે આકાશે બેસતી કુંજડી, એક સંદેશો લેતી ના. અમારા જમાવને જઈ કહેજે કે હવે તો અમારી દીકરી તિરહની મારી ધાન પણ ખાતી નથી. જમાઈ જવાખ વાળે છે કે ધાન ન બાવનાં હોય તો તમારી

દીકરીને ખારેક ટોપરાં ને ભેંસોનાં દૂધ ખવરાવજો. અરે જમાઈ! ખારેક ટોપરાં ને દૂધ પણ ખેરવાદ બન્યાં છે. માટે ઝટ તેડવા આવો.

ખીલું આ ગીત જમાઈ દીકરીને તેડવા આવ્યો હોય ત્યારે ગવાય છે એમ કહીને ગાયું.

આજ તો ધરાઈ ધૂંધળો મોરી નેડર!
રે મોટી છાંટારો, મોટી છાંટારો વરસે મેધ
સાસુડી સદેશા મોકલે મોરી નેડર!
રે સાળીયાં, -સાળીયાં ઉડાડે કાળા કાળ.
માળવણુ તો સદેશા મોકલે મોરી નેડર!
રે એકાઈ, એકાઈ સાસરીએ પધાર
...ગામરે - મારગીએ મોરી નેડર!
ઝીણેરી, ઝીણેરી ઊડે બલાલ.
નવે તો જમાઈને આપણા કેળે મોરી નેડર!
એકાઈ, એકાઈ મેવસીએ પધાર.

રાંચાંડી ! મારી નેડર !
લાખરીઓ, લાખરીઓ ભેટાણો ધરે આવ
મારગીઓ, મારગીઓ રેલાણો ધરે આવ
મારગીઓ, મારગીઓ નીલાણો ધરે આવ !
ચાંચે તે લખીઓ સાળારા ઓળખ મોરી નેડર !
પાંખડીએ, પાંખડીએ સાળારા જુવાર.
નવે તો જમાઈજને આપણા કેળે મોરી નેડર !
સાળા તો, સાળા સંધેયા આપણુ દેશ.
આજ તો ધોવારે ઢાલોલ ધોતીઓ મોરી નેડર !
સવારે, સવારે સાળાંવાળો સાથ
આપ તો ચડા મઢા માટ્ર ! ઘોડલે મોરી નેડર !
મારી રે, મારી રે બાઈ રે વેલડીમાં ભેત્રાવ !

અર્થ—આજ તો ધરતી પર ધૂંધળ છવાઈ છે. મોટે છાંટે મે વરસે છે.

સાસુ કહાવે છે, ને સાળીઓ બનેલી આવવાની વાટ નેતી કાગડા ઉડાડે છે.

માળવાની પુત્રી સંદેશો કહાવે છે, -એક વાર તો સાસરે આવ.

અમૂક ગામને માર્ગે ઝીણી શુલાલ જેવી ધૂળ ઊડે છે.

ઓ પ્રવાસીઓ, જમાઈને કહેજો કે એક વાર મેવસીએ મળવા પધારે.

પહાડ ચોમાસાને નીરે બેઠાઈ ગયો છે. મારગ રેલાઈ ગયો છે, મારગ હરિયાળી વનરૂપિત વડે નીલાઈ ગયો છે, માટે ધેરે આવ.

હે કુંજડી ! તારી ચાંચ પર વહુના લાકડાના ઠપકા લખ્યા છે, ને પાંખો પર એમના લુહાર લખ્યા છે.

હે જેડર પંખી ! જમાઈને કહેજો કે સધળા સાળા બહારગામના ધંધા નોટરીયા ઘેર આવી ગયા છે.

પછી એ સંદેશો વાંચીને જમાઈરાજ આજ કપડાં ધોવારાવે છે, ને સવારે સાળાઓના સંગાથમાં પહોંચે છે.

હે જમાઈ, તમે ચડા ઘોડે, ને મારી દીકરીને માટે વેલડી બેડાવો.

૭૭

જમાઈ તેડવા આવે તે અવસર પરનાં ગીતો આ સ્થળે પહેલાં જ જડ્યાં. એ સ્વરોમાં મને વિરહી નવવધૂઓની ઉત્કંઠ મનોદશાનો ચિતાર મળ્યો. મેં દી-નોતરાની નવીનતા મળ્મ. અને ગીતો તો વર્ષાસ્તુનાં, લગ્નનાં, હાલોનાં, જૂજવાં મળ્યાં. એક વાર તો પુરુષોએ પણ ગાયું, નાગજનું ગીત.

નાગજી નામના એક મારવાડી વીરને એની પ્રિયતમા યુદ્ધમાં જતો રોકવા મથે છે. નાગજી નથી રોકાતો. લડાઈમાં અંપસાવીને કામ આવે છે.

હો રે નાગજી ! તરક તરક વૂટયો ત્રાગ રે
વેરીડા ! પાંચ પેડા ને ઝીલે પ્રણી રે !

હો રે નાગજી ! ધડી એક ઘોડલો યંભ રે
વેરીડા ! બાણુ બાણુ તમહીણો દેશ ભે.

હો રે નાગજી ! તાવડીઓ પાંચી પડે થોમ તપે રે
વેરીડા ! ધરતી ત્રાંબાવરણી તપે હો !

હો રે નાગજી ! લટ ધૂંધરી છાંચા કટું રે
વેરીડા ! ધડી એક ઘોડલો યંભ ભે !

હો રે નાગજી ! સરને સરને દેવળીયારો દેવ રે
નાગજી સરને દેવળ માયલી પૂતળી રે

હો રે નાગજી ! આપે એકલુ મંદિર ભેળાં રેયાં રે
હો રે નાગજી ! સરને સરને હીવડારો હાર રે

” ” મું સરલું હીવડારો ડોરડો રે
હો રે નાગજી ! ઘું સરને કેળ માયલો કેળીયો

” ” મું સરલું કેવડારી કાંબડી રે
નાગજી ! આપે એકલુ યાણે બજયાં રે

હો રે નાગજી સરને સરને વાદળીયારો રોર રે
” ” મું સરલું વાદળી માયલી વીનળી રે

નાગજી આપે એકલુ વરસાએ આવયાં રે.
હો રે નાગજી ! યેં મોતી મેં લાલ રે

” ” એકલુ રોરે પ્રીત્યાં રે
હો રે નાગજી ! મેં જોળા મેં રાજ

” ” એક જ સાથે પરસીયાં રે

અર્થ—હો નામજી ! તને રોકવા ઊઠી ત્યાં તો તડ તડ રેડીઆનો ત્રાગ તૂટ્યો. પાંચ ટેરવો (પિંડો) પૂણીને ન આવી રાખી શક્યાં.

હો નામજી ! એક ઘડી ઘોડો થંભાવ. હે વૈરી ! તારા વિહોણું વતન સળગી જશે.

હો નામજી ! આ ધીમ તાપ તપે છે. ધરતી ત્રાંબા વરણી બની છે.

એક ઘડી ઘોડો રોક, તો હું તારા પર ભારી વાળ-લટોની ને ધૂંધટની છાંયડી કરું.

હે નામજી ! તું સરળજી દેવળનો દેવ, ને હું સર-જનકશ દેવળની પૂજણી. આપણુ બંને એક જ મંદિર ભેળાં રહેશું.

તું સરળજી હેવાનો દાર, હું સરળકશ એ દારનો મોતી-દારો. એક જ કંઠે આપણે બૂલશું.

તું કેળ-વૃક્ષ, ને હું કેવડની છડી—એક જ ક્યા-રામાં આપણે ઊગશું.

તું સરળજી મોટું વાદળું ને હું બનીશ વીજળી. એક જ વર્ષાક્રતુમાં આપણે સંગાથે આવશું.

તું મોતી ને હું માણેક : એક જ દોરે પરાવાશુ. તું ચોખા ને હું દાળ, એક જ થાળીમાં પિરસાશું.



જેમને 'મારવાણં' કહી હસીએ છીએ, જેમની હોળી-પવં પરની મહિનો મહિનો પહોંચતી રંગમસ્તીમાં એકલી અશ્લિલતા જ ઉકેલીએ છીએ, અને જેમનાં ઉચ્ચારણો આપણને જંગલી, પરદેશી, કણુંકડું લાગે છે, તેઓના કંઠની નજીક જતાં મને આ રતો મળ્યાં. આ તો મજૂરો હતાં. પુરુષો ને ચોરતો બેઢિ ભારભરી રેંકડીઓ ખેંચનારાં, જન્મભૂમિ અન્ન ન આપી શકી તેથી કાઠિયા-વાડ ખેડનારાં. પણ આ ગીતો તેમનાં ચિરસાથી વતન ભાંકુઓ બની રહ્યાં હતાં. જન્મસ્થાનથી હજારો ગાલિ વેગળાં પડીને ય જે મૂળ ગીતો ગાવાને રહ્યાં હોય તો પછી માણસને દેશાન્તર ખટકે નહિ. મૂળ ધરતીના સ્વરો ને સુગંધ તેમને ખુમારી આપી રહે છે. એકએક ગીતનું રમરણ એટલે તો નાનપણમાં કયે ખેતરે કયારા વાળતાં, ને કઇ કુઝરીની એથે યૌવનમાં પ્રણય કરતાં તેની જીવતી કદવના. મારવાડણો મને કહેતી હતી: 'ચોમાસું ખેસતું હોય, ખેતરમાં ઊંઘાં હોયે', આકાશે વાદળી ચડે, વરસાદ મંડાય, અમે બધી સૈયરું દોડીને એકાદ કુઝરીના એથે ઊભીએ; ને પછી માધએ.—

કાણી કાણી હો ! બાંધવ મારા કાળીઆરી રેખ ઘેળી ને ધારારો બાંધવ મારા ! મેવર એ

વરસને વરસને હો ! મેહુલા બાવાજી રે દેચ નદિ એ માલીરો નયો હળ ખેડે

વાવને વાવને હો, બાંધવ મારા ડોડાળી જીવાર ઘોરે ને વવાડો નાના કણી બાજરી

નાંદણે નાંદણે હો ! બાબજ મારી ડોડાળી જીવાર ઘોરે ને નાંદણે નાના કણી બાજરી

વૂઠા વૂઠા હો ! બાધવ મારા આપાદા હે મેહ ભરિયા હે નાંદા ને વળી નાંદડી

બીને બીને હો ! બાધવ મારા પાધડિયાળો પેચ, બીને હો બીને હો મારી બાબજ કેરી ચૂંદડી.

બીને બીને હો બાંધવ મારા રેશખીઆરી ડોર ગીગા ને બીને રે થારો પારણે.

નીપને નીપને હો ! બાંધવ મારા ડોડાળી જીવાર ઘોરે ને વાધેડા સાચાં મોતી નીપને.

અર્થ—હે મારા પિયરવાસી ભાઈ ! કાળી કાળી કાળજના જેવી રેખાઓ ચડી છે, ને તેમાંથી ઘેળી ધારનો એ વરસે છે.

(શું કાળજ આંજ્યાં નવણાંની અધુ-કદવના !)

હે મેહુલા ! તું જપને મારા બાપને ગામ વરસને, કે જ્યાં મારો માડીજયો હળ ખેડે છે.

(પતિને દેશ નહિ, પણ ભાઈને દેશ !)

હે મારા ભાઈ, ડોડાળી જીવાર વાવને ને દોરો પર નાના કણી બાજરી વાવને.

હે મારી ભાભી ! એ વાવેતરમાં નિંદામણી કરજો.

હે મારા વીર ! આપાદા મે દબ્યા ને નાળાં નદીઓ ભરાઇ ગયાં.

હે ભાઈ ! તારી પાધડીના પેચ ભિંજતા હશે, ભાભીની ચૂંદડી ભિંજતી હશે.

તારા બાબજના પારણીની રેશમી દોરી ભિંજતી હશે ને પારણામાં હે ભાઈ, તારો ગંગા ભિંજતો હશે.

આશિષો દઈ છું કે હે ભાઈ ! તારા ખેતરમાં મોટે દૂડે જીવાર નીપજજો, સાચાં મોતી સમાદાણા પાકજો.

આ મારું મહાગુજરાત-દર્શન છે. ગુજરાત શબ્દ ગોણુ બની રહે છે. પશ્ચિમ હિંદ-રાજસ્થાન-સમસ્તની રમરમમાં સંચરતું સંસ્કાર-શોભિત મારાં પિંડને ને પ્રાણને ધચકતાં કરે છે.

'મેઘાણીનાં લોકગીતો તો બહુધા 'મેઘાણી-દીધાં' એ વિધાનમાં થોડી બૂલ ભાણું છું.

ગાંધીજીની ઉન્નતિનાં પગથિયાં

[અંગત જીવનમાંથી]

રવિશંકર મહારાજ

આજ સુધી ઘણા મહાપુરુષો થઈ ગયા. તેમનાં કાષ્ટએ પોતાની જયંતી ઊજવવાનું કહ્યું હોય એવું સ્મરણ નથી અને એ પણ સાચું છે કે આટલા મોટા પાયા પર દેશ અને દુનિયાભરમાં કોઈ જીવતા માણસની જયંતી ઊજવાઈ નથી.

ગાંધીજીન્યતી લોકોએ જ્યારે ઊજવવા માંડી ત્યારે ગાંધીજીએ કહ્યું કે જે જયંતી ઊજવવી હોય તો મારું નામ છોડીને ચરખા જયંતી યા રેંટિયા જયંતી ઊજવો. આ માટીનો દેહ જશે, અને એને લોકો ભૂલી જશે, તો દેશ અને દુનિયાને નુકસાન નહીં થાય, પણ રેંટિયાને લોકો અપનાવશે અને નહીં ભૂલે તો દેશ અને દુનિયાનો ઉદ્ધાર થશે. ત્યારથી રેંટિયાખારસ અને ચરખા જયંતી નામે અસ્તિત્વમાં આવ્યાં. તેમણે ચરખાને પોતાનું પ્રતીક ગણ્યું અને આ જન્મની ઊજવણીને બહાને પણ લોકો જે ચરખાનું રહસ્ય સમજશે તો જગતની સેવા જ થશે. એના ઉદ્ધારમાં જગતનો ઉદ્ધાર છે. અને નાશમાં જગતનો નાશ છે. એમ લોકોને ઠસાવ્યું.

આ મહાપુરુષનું બાળપણ યાદ કરીએ છીએ તો તેનામાં જહાર તરી આવે એવું કંઈ લક્ષણ જણાતું નથી.

તેઓ અંધારાથી-ભૂતથી ડરતા. નિશાળમાં લખતા ત્યારે કાષ્ટની સાથે ખાસ દોસ્તી નહીં, ખીજા વિદ્યાર્થીઓ સાથે લગતા નહીં, રમતનો શોખ નહીં, અભ્યાસમાં પણ

સામાન્ય. નિશાળ બંધ થાય ત્યારે સીધા ઘેર જાય. શરમાળ પણ બહુ.

આમ તેમનું બચપણ જોઈએ છીએ ત્યારે આપણને જરૂર એમ લાગે છે કે આતો સામાન્ય વિદ્યાર્થી કરતાંય ઘણી બાજુઓમાં પાછળ હતા. કેટલાય એમની ઉંમરના વિદ્યાર્થીઓ કહેશે કે અમે ખીકથી ડરતા નથી, એમના જેટલા તો નથી જ ડરતા. અભ્યાસમાં, રમતમાં અને ખીજા વિદ્યાર્થીઓ સાથે લગવામાં આગળ છીએ. ત્યારે એ આગળ ક્યારે ચર્ચ થયા !

તે નોકરોની સોજતમાં ખીડી પીતા થયા, આપણે પણ ખીડી પીતા હોઈશું. તેમણે ખીડી પીવા દેવું કયું. આપણેય મદતીયા ખીડીઓ પીધી હશે. અને કેટલાકે જેમ તેમ કરીને જ્યાંત્યાંથી પૈસા મેળવ્યા હશે. તેમણે ખીડીઓનું દેવું ભરપાઈ કરવા માટે સોનાનું કડું કાપવામાં પોતાના લાંબને સાથ આપ્યો. આટલે સુધી તો ગાંધીજી આપણામાંના ઘણાની પાછળ લાગશે. પણ હવે તેમણે ફેટકો માર્યો, અને દોટ મૂકી. એ ચોરી કર્યા પછી તેમને ઊંઘ જ ન આવી. તેમને ભારે પાપ કર્યાનું લાન થયું. આ વાત પિતા જાણશે તો તે પોતાનું માથું ફેરવશે. પિતા માર મારે તો એટલું દુઃખ ન થાય, પણ પોતે માથું ફેરવે એ અસહ્ય લાગ્યું તેમ છતાં એ ચોરી કબૂલ કરવી જોઈએ અને ફરી જિંદગીમાં અસત્ય આચરણ ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરવી ને

તેમને લાગ્યું. પિતા ગંભીર માંદગીને બિચાને હતા. ત્યારે આ પ્રસંગ બન્યો તેમની કહેવાની હિંમત ન આવી, એટલે ચિઠ્ઠી લખીને આપી.

આમ કરવાથી તે સામાન્ય વિદ્યાર્થી કરતાં પાછળ દેખાતા હતા તે આગળ થઈ ગયા. આપણે તો કદાચ એમ વિચારશું કે ફરી નહીં કરીએ; પણ કાંઈ નથી જાણતું તે ચોરી જાહેર કરવાની શી જરૂર? એ તો ભૂલાઈ જશે. ગાંધીજીને તો ચોરી કર્યા માટે પશ્ચાતાપ થયો, અને પ્રાયશ્ચિત્ત કયું. તેમણે પિતાને ખાતર કબૂલાત ન કરી પણ પોતાને અર્થે કબૂલાત કરી. એમનું હૈયું ડંખવા લાગ્યું. અને પિતા ન જાણે તોય અંતરાત્મા તો જાણે છે ને? એટલે પોતાના અંતરને વફાદાર રહેવા માટે ગુનાની કબૂલાત કરી અને ફરી તેવો ગુનો ન કરવાનું પણ લીધું. આ આગળ વધવાનું એક લક્ષણ.

હવે ખીજા વાત. નાનપણમાં એમનામાં એક ગુણનો વિકાસ બહુ દેખાય છે, જે લાગ્યે કોઈનામાં દેખાય છે તે માઆપની સેવા.

હરિશ્ચંદ્ર અને શ્રવણનું નાટક વાંચીને તેમના જીવનમાં નવો પ્રકાશ પડ્યો. તેમને એ જોઈને આંસુ આવ્યાં. શ્રવણ અને હરિશ્ચંદ્ર જેવા થવાનું મન થયું.

તે તો કદાખીજાઓને પણ થતું આચારમાં

અર્થ—હો નાગજી ! તને રોકવા જીકી ત્યાં તો તડ તડ રેડીઆનો ત્રાગ તૂટયો. પાંચ ટેરરાં (પેરડી) ખૂણીને ન બાકી રાખી શકયા.

હો નાગજી ! એક ધડી ઘોડો ચંબાવ. હે વૈરી ! તારા વિહોણું વતન સળગી જવ્ને.

હો નાગજી ! આ ધોમ તાપ તપે છે. ધરતી ત્રાંબા વરણી બની છે.

એક ધડી ઘોડો રોક, તો હું તારા પર મારી વાળ-હોટાની ને ધૂંધટની છાંપડી કરું.

હો નાગજી ! તું સરગજે દેવળનો દેવ, ને હું સર-ગજસિ દેવળની પૂતળી. આપણુ બન્ને એક જ મંદિર ભેળાં રહેશુ.

તું સરગજે હેવાનો હાર, હું સરગજસિ એ હારનો મોતી-દોરો. એક જ કંઠે આપણે બૂલશું.

તું કેળ-વૃક્ષ, ને હું કેવડાની છડી—એક જ ક્યા-રામાં આપણે જાગશું.

તું સરગજે મોટું વાદળું ને હું બનીશ વીજળી. એક જ વર્ષાઋતુમાં આપણે સંગાથે આવશુ.

તું મોતી ને હું માણેક : એક જ દોરે પરાવાશુ. તું ચોખા ને હું દાળ, એક જ યાળીમાં પિરસાશું.



જેમને ‘મારવાડાં’ કહી હસીએ છીએ, જેમની હોળી-પરં પરની મહિનો મહિનો પહોંચતી રંગમસ્તીમાં એકલી અધિક્ષતા જ ઉઠકીએ છીએ, અને જેમનાં ઉચ્ચારણો આપણને જંગલી, પરદેશી, કણુંકડુ લાગે છે, તેઓના કંઠની નજીક જતાં અને આ રતો મળ્યાં. આ તો મજૂરો હતાં. પુરુષો ને ઝોરતો બેઠે બારબરી રેંકડીઓ ખેંચનારાં, જન્મભૂમિ અન્ન ન આપી શકી તેથી કાઠિયા-વાડ ખેડનારાં. પણ આ ગીતો તેમનાં ચિરસાથી વતન બાંકુઓ બની રહ્યાં હતાં. જન્મસ્થાનથી હંમરો ગાઉ વેગળાં પડીને ય જો મૂળ ગીતો ગાવાને રહ્યા હોય તો પછી માણસને દેશાન્તર ખટકે નહિ મૂળ ધસ્તીના સ્વરો ને સુચક તેમને ખુમારી આપી રહે છે એકએક ગીતનું સ્મરણ એટલે તો નાનપણમાં કરે ખેતરે ક્યારા વાળતાં, ને કણકુમરીની એથે ચૌવનમાં પ્રણય કરતાં તેની જીવતી કલ્પના. મારવાડણો અને કહેલી હાળી : ‘ચોમાસું ખેસતું હોય, ખેતરમાં જીકાં હોયે’, આકાશે વાદળી ચડે, વરસાદ મંડાય, અમે બધી સૈયરું દોડીને એકાદ કુમરીના એથે જીતીએ; ને પછી ગાઇએ.—

કાણુડી કાણુડી હો ! બાધવ મારા કાળજીઆરી રેખ ઘોળી ને ધારારો બાધવ મારા ! મેવર એ

વરસને વરસને હો ! મેહુલા બાવાજ રે દેશ જઈ એ માદીરો બયો હળ ખેડે

વાવને વાવને હો, બાધવ મારા ડોડાળી જીવાર ઘોરે ને વવાડો નાના કણુડી બાજરી

નીંદણે નીંદણે હો ! બામજ મારી ડોડાળી જીવાર ધારે ને નીંદાવો નાના કણુડી બાજરી

વૂઠા વૂઠા હો ! બાધવ મારા આવાડા હે મેહુ બરિયા હે નાંકા ને વળી નાંદડી

બીને બીને હો ! બાધવ મારા પાધડિયાજો ધેય, બીને હો બીને હો મારી બામજ કરી ચૂંદડી

બીને બીને હો બાધવ મારા રેશમીઆરી ડોર ગોગા ને બીને રે મારા પાશણે.

નીપને નીપને હો ! બાધવ મારા ડોડાળી જીવાર ઘારે ને વાયોડા સાચા મોતી નીપને.

અર્થ—હે મારા પિયરવાસી ભાઈ ! કાળી કાળી કાળજના જેવી રેખાઓ ચડી છે, ને તેમાંથી ઘોળી ધારનો મે વરમે છે.

(શું કાળજ આંખ્યાં નયણ્યાંની અથુ-કલ્પના !)

હે મેહુલા ! તું જઈને મારા બાપને ગામ વરસને, કે જ્યાં મારો માડીનયો હળ ખેડે છે.

(પતિને દેશ નહિ, પણ ભાઈને દેશ !)

હે મારા ભાઈ, ડોડાળી જીવાર વાવને ને દોરા પર નાના કણુડી બાજરી વાવને.

હે મારી ભાળી ! એ વાવેતરમાં નિંદામણી કરજો.

હે મારા વીર ! આવાડા મે ઢલ્યા ને નાળાં નદીઓ ભરાઈ ગયાં.

હે ભાઈ ! તારી પાધડીના પેય ભિંજના હશે, ભાભીની ચૂંદડી ભિંજની હશે.

તારા બાવડના પારજીની રેણમી દોરી ભિંજતી હશે ને પારજીમાં હે ભાઈ, તારો ગંગો ભિંજતો હશે.

આશિષો દઈ છું કે હે ભાઈ ! તારા ખેતરમાં મોટે હૂડે જીવાર નીપજવે, સાચાં મોતી સમા દાણા પાકવે.

આ માત્ર મહાગુજરાત-દર્શન છે. ગુજરાત રાજ્ય ગૌણ બની રહે છે. પશ્ચિમ હિંદ-રાજસ્થાન-સમસ્તતી રાજ્યમાં સંચરતું સંસ્કાર-શોભિત મારાં પિંડને ને પ્રાણને ધખકતી કરે છે.

‘મેઘાણીનાં લોકગીતો તો બહુધા ‘મેરાણી-દીમાં’ એ વિધાનમાં થોડી જૂલ ભાણું છું.

ગાંધીજીની ઉચ્ચતિનાં પગથિયાં

[અંગત જીવનમાંથી]

રવિશંકર મહારાજ

આજ સુધી ઘણા મહાપુરુષો થઈ ગયા. તેમનાં કામોએ પોતાની જગતી ઊજવવાનું કહ્યું હોય એવું સ્મરણ નથી અને એ પણ સાચું છે કે આટલા મોટા પાયા પર દેશ અને દુનિયાભરમાં કોઈ જગતા માણસની જયન્તી ઉજવાઈ નથી.

ગાંધીજયન્તી લોકોએ જ્યારે ઊજવવા માંડી ત્યારે ગાંધીજીએ કહ્યું કે જે જયન્તી ઊજવવી હોય તો મારું નામ છોડીને ચરખા જયન્તી યા રેડિયા જયન્તી, ઊજવો. આ માટીને દેહ જશે, અને એને લોકો ભૂલી જશે, તો દેશ અને દુનિયાને તુકસાન નહીં થાય, પણ રેડિયાને લોકો અપનાવશે અને નહીં ભૂલે તો દેશ અને દુનિયાને ઉદ્ધાર થશે. ત્યારથી રેડિયાબારસ અને ચરખા જયન્તી નામે અસ્તિત્વમાં આવ્યાં. તેમણે ચરખાને પોતાનું પ્રતીક ગણ્યું અને આ જન્મની ઊજવણીને બહાને પણ લોકો જે ચરખાનું રહસ્ય સમજશે તો જગતની સેવા જ થશે. એના ઉદ્ધારમાં જગતનો ઉદ્ધાર છે. અને નાશમાં જગતનો નાશ છે. એમ લોકોને ઠસાવ્યું.

આ મહાપુરુષનું બાળપણ યાદ કરીએ છીએ તો તેનામાં બહાર તરી આવે એવું કંઈ લક્ષણ જણાતું નથી.

તેઓ અંધારાથી-ભૂતથી ડરતા. નિરાળમાં ભણતા ત્યારે કોઈની સાથે ખાસ દોસ્તી નહીં, બીજા વિદ્યાર્થીઓ સાથે ભળતા નહીં, રમતનો શોખ નહીં, અભ્યાસમાં પણ

સામાન્ય. નિશાળ બંધ થાય ત્યારે સીધા ઘેર જાય. શરમાળ પણ બહુ.

આમ તેમનું બચપણ જોઈએ છીએ ત્યારે આપણને જરૂર એમ લાગે છે કે આતો સામાન્ય વિદ્યાર્થી કરતાં ધણી બાળપણમાં પાછળ હતા. કેટલાય એમની ઉંમરના વિદ્યાર્થીઓ કહેશે કે અમે બીકથી ડરતા નથી, એમના જેટલા તો નથી જ ડરતા. અભ્યાસમાં, રમતમાં અને બીજા વિદ્યાર્થીઓ સાથે ભળવામાં આગળ છીએ. ત્યારે એ આગળ ક્યારે થઈ ગયા !

તે નોકરોની સોજતમાં બીડી પીતા થયા, આપણે પણ બીડી પીતા હોઈશું. તેમણે બીડી પીવા દેવું કયું. આપણે મફતીયા બીડીઓ પીધી હશે. અને કેટલાકે જેમ તેમ કરીને જ્યાંત્યાંથી પૈસા મેળવ્યા હશે. તેમણે બીડીઓનું દેવું ભરપાઈ કરવા માટે સોનાનું કડું કાપવામાં પોતાના લાંબને સાથ આપ્યો. આટલે સુધી તો ગાંધીજી આપણામાંના ધણીની પાછળ લાગશે. પણ હવે તેમણે ફૂદકા માર્યો, અને દોટ મૂકી. એ ચોરી કર્યા પછી તેમને ઊંધ જ ન આવી. તેમને ભારે પાપ કર્યાનું લાન થયું. આ વાત પિતા જાણશે તો તે પોતાનું માથું ફૂટે. પિતા માર મારે તો એટલું દુઃખ ન થાય, પણ પોતે માથું ફૂટે એ અસહ્ય લાગ્યું તેમ છતાં એ ચોરી કબૂલ કરવી જોઈએ અને ફરી જિંદગીમાં અસત્ય આચરણ ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરવી એમ

તેમને લાગ્યું. પિતા ગંભીર માંદગીને બિછાને હતા. ત્યારે આ પ્રસંગ બચે તો તેમની કહેવાની હિંમત ન આવી, એટલે ચિઠ્ઠી લખીને આપી.

આમ કરવાથી તે સામાન્ય વિદ્યાર્થી કરતાં પાછળ દેખાતા હતા તે આગળ થઈ ગયા. આપણે તો કદાચ એમ વિચારશું કે ફરી નહીં કરીએ; પણ કાંઈ નથી જાણતું તે ચોરી જાહેર કરવાની શી જરૂર? એ તો ભૂલાઈ જશે. ગાંધીજીને તો ચોરી કર્યા માટે પશ્ચાતાપ થયો, અને પ્રાયશ્ચિત્ત કયું. તેમણે પિતાને ખાતર કબૂલાત ન કરી પણ પોતાને અર્થે કબૂલાત કરી. એમનું હૈયું કંપવા લાગ્યું. અને પિતા ન જાણે તોય અંતરાત્મા તો જાણે છે ને? એટલે પોતાના અંતરને વફાદાર રહેવા માટે ગુનાની કબૂલાત કરી અને ફરી તેવો ગુનો ન કરવાનું પણ લીધું. આ આગળ વધવાનું એક લક્ષણ.

હવે બીજી વાત. નાનપણમાં એમનામાં એક ગુણનો વિકાસ બહુ દેખાય છે, જે લાગ્યે કોઈનામાં દેખાય છે તે માયાપની સેવા.

હરિશ્ચંદ્ર અને શ્રવણનું નાટક વાંચીને તેમના જીવનમાં નવો પ્રકાશ પડ્યો. તેમને એ જોઈને આંસુ આવ્યાં. શ્રવણ અને હરિશ્ચંદ્ર જે વા થવાનું મન થયું. આવું તો કદાચ બીજાઓને પણ થતું હશે; પણ તેમણે તો આચારમાં મૂક્યું.

પિતાના મૃત્યુની છેલ્લી પળ

સુધી તેમણે રોજ સાંજે પગ યાંખ્યા. પિતા રાત્રે સવાની રગ્ગ આપે ત્યારે સંઈ જતા. આમ થવજુની જેમ સાચા સેવક બન્યા હતા. અને એ સારવાર સેવાનો શોખ આજે ફૂલીફાલીને દુનિયાને ઠંડક આપી રહ્યો છે. આ અનન્ય ભાવની સેવાથી તે આપણી આગળ યજ્ઞ ગયા.

આગળ જતાં તે માંસ ખાય છે. માંસ ખાવાની પાછળનો ઉદ્દેશ મજબૂત બનીને દેશની સેવા કરવાનો છે અહીં તે પાછા પડયા. જો કે આપણાથી તો તે વખતે આગળ હતા જ, કેમકે તેઓ શોખ કે રવાઢ કરતા ખાતર માંસ ખાતા ન હતા પણ પરોપકારરૂતિથી ખાતા હતા.

આવું તો ધણા વિદ્યાર્થીઓ માને છે અને કહે છે પણ તેમને થયું કે આમાં તો માઆપને છેતરાવતું થાય છે માંસ ખાધું હોય ત્યારે જૂખ ન લાગે અને ઘેર માઆપ ખાવા બોલાવે ત્યારે જૂખ નથી એમ જૂકું કહેવું પડે, આતું કહેતાં તેમને થયું કે આ તો અસત્ય બોલીને માઆપને છેતર્યા. એક તરફ દેશના ઉદ્ધાર માટે માંસ ખાવાતું હતું અને બીજી તરફ માઆપને છેતરવાં પડતાં હતાં, તેમણે નિર્ણય કર્યો કે માઆપ જીવતાં હોય ત્યાં સુધી માંસ ન ખાવું. અસત્ય બોલીને માને છેતરતી દેશ સેવા નથી કરતી. ગમે તે બોલે અસત્ય આચરણ તો ન જ થાય, એ દિલમાં સજ્જડ ફસી ગયું હતું. તેથી આ નિર્ણય ધર્યો.

આપણને તો એમ લાગે કે એમાં માઆપને શું? અને એ ક્યાં જાણવાનાં છે? ક્યાં ઘેરથી પૈસા માગવા છે? અને જાણશે તોયે દેશ માટે એવું

કરે છે એમ સમજશે અને પોતાના દીકરા વિષે અભિમાન થશે. તેમને આવો વિચાર ન આવ્યો. અને તેમણે માતાને ન છેતરાવતું મહત્ત્વનું ગણ્યું. આ પગલું તેમને આગળ લઈ જાય છે.

વળી તેમને વિદ્યાવત મોકલવાનો પ્રસંગ આવ્યો. કોલેજમાં બરાબર ફાવતું ન હોય અને પરદેશ જવાનો મળતો હોય તો બધા વિદ્યાર્થીઓને એ ગમે અને તે વખતે જે આડે આવે તેમને જેમતેમ સમજાવીને જાય. સાચાં બેટાં વચન આપે, પણ જવાનો પ્રસંગ છોડવાતું મન ન થાય. ગાંધીજીએ તેમ ન કયું. તેમણે માતા પાસે માંસ, મદિરા અને અભિચાર ન કરવાની પ્રતિજ્ઞાને વફાદાર રહેવાનો દબ સંકલ્પ કર્યો.

માતા તો દેશમાં હતાં. તેમને ખબર ન હતી કે પોતાનો દીકરો પરદેશમાં શું કરે છે? અને કેમ રહે છે? પણ દીકરો પોતાની જાત પ્રત્યે વફાદાર રહ્યો અને મનમાં ગાંઠ વાળી કે માતા ન જાણે તેથી શું? મારાથી બોલું ન થાય.

આ પ્રતિજ્ઞાઓ પાળવાની કસોટીઓ થતી ગઈ તેમ તેમ તેઓ ફૂંકે ને બૂસકે આગળ વધતા ગયા અને આપણે તો ક્યાંય પાછળ રહી ગયા.

વિદ્યાવતમાં વિદ્યાર્થી તરીકે બહુ આગળ કે હોશિયાર હતા એમ ન હતું તેમને તો શરૂઆતમાં ગમતું ન હતું અને રાત્રે ધનામાના રડતા ઘેર પાછા જવાના વિચારો આવતા. કોષ્ટની સાથે લગતા નહીં, શરમાતા; વાત કરવાનો પ્રસંગ ટાળતા, પણ પેલી પ્રતિજ્ઞાઓ ભૂલતા નહીં. તે વખતે મિત્રો બુદ્ધિથી પ્રતિજ્ઞાના બુદ્ધ બુદ્ધ

અર્થ કરતા અને એમને ફસાવવા પ્રયત્ન કરતા. પણ ગાંધીજીએ તો માતા યતોનો જે અર્થ કરે છે તે અર્થને વફાદાર રહેવાતું બળ કેળવ્યું અને બુદ્ધિથી થતા અર્થનો સ્વીકાર ન કર્યો, અને પોતાને વિષે મૂખ, જંગલી, માવડીઓ વગેરે વિશેષણોના ઉપયોગ થયો તે સ્વીકારી લીધો, પણ વ્રતમાંથી ચરમા નહીં

તે એક ડોશીને કંઈક પરિચય થવાથી સંવિધરે મળવા જતા. તે ડોશીને આ વિદ્યાર્થી ગમી ગયા અને પોતાની દીકરી તેમની સાથે પરણાવવાનો વિચાર આવ્યો પણ એ વિચાર ગાંધીજી જાણી ગયા. એટલે તેમણે મશકરી થવાના બોલે પણ સત્ય હકીકત લખી જણાવી કે હું તો દેશમાં પરણેલો છું અને એક બાળકનો પિતા પણ છું અને અત્યાર સુધી તમારી દીકરી સાથે કંઈજ અવધિત છૂટ લીધી નથી.

બીજા વિદ્યાર્થીઓ આવે પ્રસંગે જાહેર કરે નહીં અને બર્ણાધિકારી અને ગાંધીએ જે સત્ય હતું તે કંઈુ અને આગળ વધ્યા.

તેઓ આપણી જેમ કાઠિ વખત ભૂલ કરી એસે છે અને થોડા પાછળ પડે છે. પણ તરત તે સુધારીને દૂધા મારી ધણા આગળ વધે છે.

આવા પ્રસંગો લખવા બેસીએ તો ધણા યજ્ઞ જાય. દ્રેકમાં આમ બધી કસોટીઓમાં તેઓ પાર જીત્યાં છે અને આગળ વધતા જ ગયા છે.*

નેશનલ સેવીંગ

અવધૂત

ગામના ચોરા આગળ એક મોટર ભી છે. પાછલા ભાગમાં ધૂમાડો, સવારની રસોઈ થઈ રહેવાની સાક્ષી પૂરતો નીકળી રહ્યો છે. હવામાં પ્રસરી રહેલો સુગંધ મુઠિયાં તળાવાની આડી ખાઈ રહી છે. કોઈ લીલાં મરચાં સાથે આવે છે તો કોઈ શાક સાથે. એક માણસ લેસણ ફેલે છે તો બીજો મસાલો વાટવાનો પત્થર ધૂવે છે નાચી દહીં સાથે દાખલ થાય છે તો કુંભારને માથે પાણીનાં બેડાં છે....બે ત્રણ અફસરો અંદર બહાર કરતા ધમાલમાં અભિવૃદ્ધિ કરી રહ્યા છે.

પરંતુ આગલા ભાગ પર તો પૂરેપૂરી શાન્તિ છે. એનો અર્થ એમ નથી કે ત્યાં કોઈ નથી. બલકે પાછલા ભાગ કરતાં અનેક ગણી સંખ્યા છે. ચોપાડમાં નાખેલ ગાદી તકિયા પર ઓફિસર લાગતો એક જુવાન માણસ સુરવાળ પર ખમીસ ચઢાવી ઉઘાડે માથે છાપું વાંચતો બેઠો છે. ડાબી બાજુએ હેટ અને અસ્તો પડ્યાં છે, તો જમણી બાજુ પર ત્રણેક કારકુન બેઠા છે. એક જણ આંકણીયી લીટીઓ દોરે છે તો એક જણ લખી રહ્યો છે. છેલ્લે બેઠેલો કારકુન કામ કરવામાં મશગુલ હોય તેમ કાગળિયાં ગોઠવે છે. પણ એના કામનો પાર જ નથી આવતો. ઉપરનાં નીચે કરે છે તો નીચેનાં ઉપર કરે છે. તો વળી વચ્ચેથી પણ એકાદ બે તાણી કાઢે છે....

સામે-ગાદીને અડોઅડ એક વચ્ચે કીક કીક જગ્યા છાડી છેક ધાર પર બેચાર બેડૂત બેઠા છે પણ તે ય પૂરેપૂરા સંકેત સાથે. એમની

પાછળ ઘેતલી સાફના લગભગ એક સરખા લેખાસવાળા ચાલીસ પચાસ બીજા બેડૂત બેસી રહ્યા છે. નીચે ધૂળ અને કાંકરી છે જ્યારે માથા પર ઓતરા-ચિતરાના તાપ પડે છે. પણ કોઈનેય પેલી જાજમ ઉપર અરે જાજમ વગરની અડધી ખાલી ચોપાડમાં બેસવાની દૃષ્ટિ નથી. દૃષ્ટિ છે તો હિંમત નથી.

સાહેબે '...સ્ટેટ ગેઝેટ' બાબુ પર મૂકતાં સામે બેઠેલા એક વૃદ્ધ બેડૂતને ઉદ્દેશ્યો: 'કેમ બેસી રહ્યા છો ગામેતી (મુખી)? આખા ગામનું ઉધકું કરે નહિ પોસાય.' બાબુના કારકુન પાસેથી નામાવલિનું કાગળિયું લીધું. છેલ્લા આંકડા પર નજર ફેરવતાં બોલ્યા: 'એક તો તમે અડધાં નામ છતાં રાખ્યાં છે.' અસ્તા પરથી એક ચોપડી લીધી. પાનું ઉઘાડતાં કહ્યું: 'જુવો ઇકાતેર ધરને બદલે તમે આખાં પાંસઠ લખાવ્યાં છે ને.'

'ઓહો (હશે) આવસી. રાજના સોપડામાં ઉગે ઈ ખરૂં. પણ સાપરાં તો તણુ વીહુ જ હે! પમે આપ ના માનો તો ઘણી સો.'

'ખેર. બોલો, ચાલો તમારા કેટલા લખાવો છો?'

'હું (શુ) લખાવું અનદાતાર!'

'જુવો પાછા. એકવાર મેં તમને કહ્યું કે આમાં કંઈ આનાકાની ચાલે એમ જ નથી છતાંય'— અને કારકુન તરફ જોઈ કહ્યું. 'લખો ગામેતીના પચાસ'—

પરંતુ રૂપિયા બોલાય તે પહેલાં તો ગામેતીએ માથા ઉપરથી કાગળિયું ઉતાર્યું: 'જાજમ થઈ જાય ને અનદાતાર! પસા તો મારા છપરા પર

ચાપડા (નળિયાં) ની હે. ઈમ નો કરો માખાપ.'

ગામેતી સાથે પેલા બીજા માણસોએ બોલી બિઠ્યા; 'ના સાખ ના મરી જવાય ને?'

સાહેબ હસ્યા. 'અરે ગાંડા! ગામેતી થઈને?' અને એમણે વળી પાછી ખાત્રી આપી કે આ પૈસા તમને બાર વરસે વ્યાજ સાથે પાછા મળશે. દસ આપશો તો પંદર મળશે વીસ આપશો તો ત્રીસ મળશે.

અને આ પછી તો પેલા પાછલા લોકોને પાસે બોલાવી એમણે નાનકડું એવું ભાષણ પણ કર્યું. 'લડા-ઈમાં અંગ્રેજ સરકારને ધૂમ ખાય થયું છે. ને આપણા રાજનેય પૈસા આપવા પડ્યા છે.' એમણે અર્થ-શાસ્ત્રના કેટલાક મુદ્દા પણ સમજાવ્યા: લડાઈને લીધે મોંઘવારી થઈ, મોંઘવારીને લીધે લોકો પાસે પૈસા આવ્યા, પૈસા આવ્યા એટલે ખરીદશક્તિ વધી ને ખરીદશક્તિ વધી એટલે મોંઘવારી થઈ.

'હવે તમારી પાસેથી પૈસા લેવાથી ખરીદશક્તિ ઘટશે, ને ખરીદશક્તિ ઘટશે એટલે મોંઘવારી થશે.'—

પણ પેલા લોકોને ખરીદશક્તિ શું ને મોંઘવારી મોંઘવારી શું એની કંઈ સમજ નહોતી પડતી અથવા તો પાડવા નહોતા માગતા. એ તો એટલું જ જાણતા હતા કે રાજને આ રૂપિયા ભરવા માટે કાં તો કંઈ દેર વેચવું પડશે કે કાં તો કોઈ ને ત્યાં ભાગિયો રહેવા વખત આવશે.

આ પછી સાહેબે આ 'નેશનલ સેવિંગ સર્ટિફિકેટ' નો બીજો મોટો કાયદો દેખાડ્યો: 'એ બહાને સુખ

દુઃખ વેડીને તમે આટલા રૂપિયા મેળવી શકશો...એક માણસદીઠ મહિનાના બે જ આના બચાવે તો ઘરમાં એવા આઠ માણસ હોય તો મહિને ત્રિવસે એક રૂપિયા બચે. વરસના બાર રૂપિયા થયા ને એમ દસ વરસ બચાવો તો ૭ વીસું જેટલી મોટી રકમ—

ગામેતીને હસવું આવ્યું : ‘અરે અનઘાતાર ! એમ બસતા એવ તો લોકોને દેવું જ હું કામ કરવું પડે !’

તમે સમજતા નથી ગામેતી, દેવું હોય તો કપાવાની દાનત ચાપ સમજ્યાને ! લો બોલો, કેટલા લખાવો છો ?’

સાહેબના આટલા ભાષણ અને પૈસા પાછા મળવાની પૂરપૂરી આત્રી આપ્યાને અતે મ લોકોના વિચાર તો એના એ જ હતા. આમ કરીને મીકું મીકું બોલીને રાજ પૈસા પડાવી ખાવા જ બેઠું છું, અને તેથીજ તો ગામેતી ચે કહ્યું જ ? ‘આપ પૈસા પાસા આલવાનું ની કે તોય કાંઈ આલ્યા વગર સાલવાનું હે સાય, પણ જરા ગચ્છું (શક્તિ) બોધને માંડો તો ઠીક પડે, ખાવસી !.....લખો બે રૂપિયા.’

‘અરે કાંઈ માંડો થયો ગામેતી, ચેલો કારકુન એલી જીરો. સાચે સાચે એણે એક કાગળિયું સામે ધયું’ : ‘આ બે માંડણની પાળના દુંગા ગામેતીએ કેટલા લખાવ્યા છું ? છને પચ્ચીસ રૂપિયા ?’

‘આઈ કુણુ ભવયું હે તે. પણ આપ કાંઈ જૂઠું તો ની બેલતા આ હે.’

‘તો બસ ત્યારે લે બોલ ! કારકુને કલમ ઉઠાવી, સાહેબ બોલી

હાથા : ‘લખો વીસ રૂપિયા’ અને ગામેતીને વળી કાગળિયું ઉતારતો બોર્ષ પંદર કરાવી દીધા. ‘હવે બોલીશ નહિ.....હાં પછી કોણુ છે ?’

કારકુને નામ બોલવા માંડ્યા. જેમ જેમ આવતા થયા તેમ તેમ કોઈનાર સાહેબ લખાવતા કોઈનાર કારકુન પોતે લખી નાખતો. લાંબી પંચાત તો હતીજ નહિ કાં તો પાંચ કે કાં તો દસ. એથી કોઈના વધારેય નહિ કે ન ઝોછા હા કક-ળાટ વધી પડતો તો કોઈને બિલકુલ છોડી દેતા એ ભલે. બાકી પાંચથી ઝોછા લેવાની શુન્નઈશ ન હતી.

સાહેબ પોતે મ સમજતા હતા કે આ લોક પાસે પૈસા નથી ને બધો ત્રાસ જ છે પણ શું કરે ? ચિઠ્ઠીના આકર હતા. જ્યાં આખીય પ્રજા ગરીબ હોય ત્યાં છોડી છોડીને ય કેટલાને છોડે ?

એક બીજાને ગરીબ સમજીને એની અરજ ધ્યાન પર લઈ છોડી દેવા જતા હતા ત્યાં તો કારકુને અંગ પર નાખેલું કપડું લઈ લેવડાવ્યું. કાળી કાયા પર મેલી ચાંદીની ચૂડી ચમકી રહી. ‘જોયું ને કે’ છ ને ગરીબ છું.’

સાહેબને મ કારકુનનું કહેવું સાચું લાગ્યું વળી એમ યથુ યથુ : લંગોટી-બાર જીવનાર પ્રજા, ત્રણ ત્રણ કપડાં પહેરવા લાગી, ઢોરઢાંખર રાખવા લાગી ત્યારે પૈસાદાર તો ખરી જ ને ?’ ચૂડીવાળાની મદદે એના પછીના મામવાળો એક બીલ લખ્યો : ‘એ તો સાચ એની ખુનતી હે.’

સાહેબને દાઝ ચડી : ‘ઠીક, એના પાંચ માંડો ને આ ડહાપણુ કરે છે એના દસ લખો.’

‘ઓ હો હો ! ગજબ ચાઈ જાય ને મામાપ !’ પેલા બીજાને તો બંધે સામે જ તાવ ચઢી ગયો.

કારકુનને એકડો ઉપર મીકું કરતાં વાર શી લાગવાની હતી ! ‘લે માંડ અંગૂઠો રાવજી, દબાવ તારા નાભને ?’

પણ રાવજી તો હજુ મ મરકરી જ માનતો હતો. ગામેતી તરફ એણે નજર નાખી, બીડ પડે કોઈ જકાત લગવાન સામે જીવે એમરતો.

સૌ કોઈએ બોલ લીધો કે કોઈની પણ ભલામણ ન કરવી પણ આની ભલામણ કયા વગર તો ગામેતી ‘હાં, અનઘાતાર ! (એ ભલામણ કયા વગર તો ગામેતી ન રહી શક્યા હોલો (સાવ) મરીય હે. મૈશ્ પ મરી ગયું હે ને નાનાં નાનાં બે ત્રણ સોસાં—’ય—’

‘એ છોકરાંનું કેમ પૂડું કરી શકે છે ને રાજને—આ આટલી દસ રૂપરડી નથી અપાતી ? લઈ લો એનો અંગૂઠો. ઝટ કરો. જમાને પાછું બિપડું છે !’

અને સાહેબ વળી પાછા પેલા ગામેતીને પૈસા બચાવવાનો આ ઉત્તમ રસ્તો સમજાવી રહ્યા.

બીજી તરફ કારકુન સૌ કોઈના પાંચ પાંચ ટપકાવે જતો હતો. કોઈ પંચાત કરતો કે અરજ શુન્ન-રતો તો—અરાબર કામ પતાવવાનો નુરખો—દસનો આંકડો તૈયાર જ હતો. બપોર થતાં એક તરફ રસોઈ પણ ચર્ષ. બીજી તરફ આ લોકનું પણ પતી ગયું. સાહેબે રમ આપતાં ગામેતીને વળી કહ્યું : ‘તમ લોકને હમણાં તો મુશ્કેલ લાગશે પણ જ્યારે દસના પંદર રૂપિયા હાથમાં આવશે ત્યારે જીલ્લાનું એમ થશે કે વધારે લખાં હોત તો સાડું. ને જીવો, પૈસા

લેવા આવશે ત્યારે તમને 'નેશનલ સર્વીંગ સર્ટિફિકેટ' નોટ જેવું છાપેલું એક કાગળિયું મળશે એ સાચવી રાખજો.'

પરંતુ ગામેતી જ નહિ સૌ કોઇને થતું હતું કે સાહેબ ગપ્પા જ મારે છે. આ બધી રાજની છેતરપીટી જ છે; હાથી આગળ પડેલો પૂજો કોઈ દિવસ પાછો લેવાયો છે કે લેવાશે ?

એક જ મહિનામાં ઉધરાણી-અમલદાર આવી પહોંચ્યો.

કોઈ એ ગામમાં આવેલી ધાંચીની દુકાન પરથી રૂપિયા ઉપર મહિને એક આનો કરીને વ્યાજે કાઢયા તો કોઈએ વળી ધાન વેચ્યું. તો કોઈ કોઈએ, ઘી કે બકરા-કૂકડાં વેચીને ભેગા પણ કરી રાખ્યા હતા.

પરંતુ પેલા કાવળને રૂપિયાનું વ્યાજ રૂપિયો આપે તો ય ન તો પેલો ધાંચી ધીરે એમ હતો કે ન હતા ધરમાં દાણા. મિલ્કતમાં ગણેા ન ગણેા તો, એક બકરી ને ત્રણ નાનાં નાનાં છોકરાં હતાં. એણે વળી આ નવા અમલદારને અરજ કરી : 'સાચ કાંઈ ની હે. હું (શું) આણું ?'

પણ આ અમલદાર તો કરડવા જ દોડ્યો. પાંચ સાત ગાજો ચોપડાવતાં ઉપરથી એક લાત પણ લગાવી દીધી : 'ઊઠ સાલા હુકર ! ન હોય તો બેઠું વેચી આવ પણુ—'

'પણ સાચ બેઠુંય મરી ગયું' હે હું વેચું !'

'શું વેચું ? દેખાડું ?' કહેતો એનો એક નોકર ધસી આવ્યો.

ગામેતી વચ્ચે પડ્યા ને શવળને સમજાવીને ઘેર કાઢ્યો : એક ઢાંહું હે એ વેચી આ તાણે; ખીજું હું થાય !'

પરંતુ તક આવે પંદરની બકરીના કોઈ દસ અપવાય તૈયાર ન હતું છવટે પેલા દુકાનદારને જ

'મહેરબાની' કરવી પડી. આઠ રૂપિયા બકરીના આખ્યા ને બે રૂપિયા રૂપિયે મહિને બે આના કરીને વ્યાજે ધીપાં.

રાવળના હાથમાં, દસનું નેશનલ સેવીંગ સર્ટિફિકેટ આવતાં વળી ખીજી મૂંઝવણ ઊભી થઈ : 'આ કાગળિયાને સંધરવું ક્યાં ?'

ઝાંખરાંના ધરમાં ન તો પેટી હતી કે ન હતું માટીનું એવું વધીકું વાસણે ય. કોઠી ય ભાંગેલી હતી, અને તે ય, મહિનો માસ સાચવવું હોય તો ગમે તે કરે પણ આ તો બાર બાર વરસ લગી !

ત્યાં તો એ પોતાની મૂંઝવણ પર પોતે જ હસવા લાગ્યો અને મૂળમાં આ કાગળિયું જ સંધરવા સરખું છે કે કેમ એ નક્કી કરવા બે ચાર જણુ સાથે એ ય પેલા દુકાનદારને ત્યાં ગયો.

દુકાનદાર પોતે ય-ગુજરાતી પૂરું નહોતો જાણતો પછી અંગ્રેજી તો જાણે જ ક્યાંથી ?

પણ નોટના જેવું ચિત્રામણ અને અંગ્રેજ રાજનો સિલ્હો નેમ્બને એને સાહસ ખેડવાનું મન થયું, હસતાં હસતાં પેલા બીલોને પૂછ્યું : 'અબે આઠ આઠ આનામાં આલવું છે આ કાગળિયું ?'

'અરે જ જ શેઠ. પાંચ રૂપિયાનું કાગળિયું આઠ આનામાં તે—ઉઠો લે, આ તો ઈમ કરીને સેતરી લેહે !' અને ચાલતા થયા.

પણ રાવળ ન ઉઠ્યો, એનો વિચાર તો આ દુકાનદારને છેતરવાનો જ હતો, કહ્યું : 'એ બધાનાં તો પાંસ પાંસનાં હે ને માઈ કાગળિયું તો દહતું હે.'

'તો તારો રૂપિયો. બોલ આલવું છે ?'

'હાંહું' રાવળએ ના પાડી.

'દોઢ. આલવું હોય તો હા લણુ નકર લે આ પાણું.' અને કાગળિયું નાખતાં ઉમેયું : 'ધરે જમ્બને લાજમાં નાખજો તે ખટાશ થશે.'

રાવળ જેમ દુકાનદારનું મન પારખી ગયો હતો તેમ દુકાનદાર એની ય મરજી જાણી ગયો હતો. અને તેથી જ તો ચાલતા થએલા રાવળને એણે ન બોલાવ્યો ને ?

દુકાન બહાર નીકળેલો રાવળ વળી ગૂંચવાયો : ખીજું બધું તો કીક પણ આને સંધરવું ક્યાં ? બાર વરસ લગી કાણુ જીવ્યું ને કાણુ મર્યું ! છોકરો તો એક વરસનો છે ને તે ય હવે દૂધ વગર કેમ જીવ્યું કે જીવશે. જ્યારે છોકરીઓ તો સાસરે જતી રેવાની...ને પોતે ય રાવળને હસવું આવ્યું : 'આ પાંસ વરહ જીવહે તો છોકરાંનાં ભાયગ વળી.'...અને નિર્ણય કરતાં બપડ્યો : 'આલી દેવા જ દે ને. દોઢ તો દોઢ.' પાછા ફરી પૂછ્યું : 'શેઠ, પેલા ઉપરના પૈસા—વ્યાજ ને મૂડી હંગણું ય વાળી દેવું હે ? બોલો વરચાર ઉગે તો ?'

'અહીં આવે ત્યારે કે ત્યાં ઉભે ઉભે.'

રાવળ પાછો દુકાનમાં ગયો. દુકાનદારે બે બતાવ્યા ને આડન બપાજના આઠ આના તરત માગ્યા : 'લાવ આઠ આના. હાથમાં આ લે તો બેના કાકા.'

રાવળને વળી ટાઢ ચઢી : 'ઓ હો હો ! રૂપિયા લીધે એક ચૂંગી (ખીડી) ખીએ અટલી વાર તો થાઈ ની હે ને એટલામાં બધા આઠ—'

દુકાનદાર હસ્યો : 'ત્યારે એ તો એ ! ગણને દિસાય : બે રૂપિયાનું ચાર આના આડત થયું ને ચાર આના મહિનાનું વ્યાજ.'

[અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૭૧૩]

રજવાડી હિંદનો પરાજય

- મગનભાઈ પ્ર. દેસાઈ

[મરાઠા રાજ્યમંડળ પર હલ્લો]

[બ્રિટિશ અંકથી આ ઇતિહાસ લેખનાળા આવી ચક્રયો નહોતો, તે હવે યર કરુ છું આપણે એટલે આવ્યા હતા કે, વેલેરલીની આક્રમણ-નીતિ પેશવા સુધી પહોંચી હતી, અને તે અંગ્રેજોની નજમમાં ફસાઈ હતા. પણ શું થયું તે હવે જોઈએ.

આ પછીનું પગલું મરાઠા રાજ્યમંડળ ઉપર ખુલ્લો હલ્લો કરવાનું અંગ્રેજોએ બધું. અને તે પૂરી ગણતરીએ તેમણે બધું હવે.

એલિફન્ટની જીવનકથા સંખનાર સર ડી. કોલ્લિસ (પા. ૬૯) તેમાં કહે છે કે,

"મરાઠાઓના કનિયાઓમાં આપણે જે દખલ કરી માંહી પડ્યા તે વધારું આક્રમણકારી હવે એ કમલ કરવું જોઈએ "

આ કાળને ઇતિહાસકાર મિલ પણ આ જાતનું જણાવે છે. (પા. ૫૭૫):-

"જે મહાન હેતુઓ હવે બ્રિટિશ સરકારનું ધ્યાન માગતા હતા એક પેઢવાને પાછો પૂનાની ગાદીએ બેસાડવો અને એની ઊંચી સ્થાને તેને પહોંચાડવો કે જે બીજા બધા મરાઠા રાજ્યોને કાળમાં રાખવા માટે પૂરતી હોય, આ સત્તા નામે પેશવાની, બાકી ખરેખર તે એ બ્રિટિશ સરકારની જ થાય.

"બીજું-આ ધરનાને એવી સુધારી લઈને કાળમાં દેવી કે જેથી એને મળતી સંધિઓ બીજા વધુ બળવાન મરાઠા રાજ્યો ઉપર કોઈ બેસાડી ચક્રાય અથવા, કાઈ નહિ તો, તલકાળ યુદ્ધ આવી લાગે એવી ભયદશા થતી તો, એ તે ઉપાયો કરીને, રોકતી; કેમ કે, ખાસ કરીને અત્યારની નાણા-કીય દશામાં, તે આ વર્તમાન ગોઠવણી માટે લોકમાં અપ્રિયતા અને તકલીફ ઊભી કરે."

તે હજારો પગથિયાવાર હવે જોઈએ.

૧

વસઈનો કચ્છો.

'વસઈની સંધિએ ક્યું' કે, શિંદે અને બોસલેને એવા ક્યાં અને તેથી એકને બદલે બેકને હરાવવાની જરૂર ઊભી કરી "

મિલ-૬૧૩-૪

કોઈ મરાઠા સરદાર નહિ ધાયું હોય એટલી ત્વ-ચાલી અંગ્રેજોએ પૂતા સર કરી લઈ બાહરાવને વસ-ઈથી પોતાનો રક્ષા કરી આણી પાછો પૂતાની ગાદી ઉપર બેસાડી દીધો. આ અપાટે ચામતાં શિંદેની આંખ ઊધડી હવે તે પામી ગયો કે, જેને પોતે હોદ્દર પાસેથી છોડાવીને અપનાવના માગતો હતો, તે તો ત્રાહિત ત્રીજાને કબજે પહોંચી ગયો છે; અને તેને ત્યાંથી છોડાવી લાવવાની વાત તો ક્યાંય રહી, હવે

કરવું શું એજ મોટા વિચાર થઈ પડ્યો! આ વિચાર કરવા તેણે બોંસલેની સલાહ-મસલત શોધી. તે અથે તે વસાડની હદ સુધી પહોંચ્યો, અને બોંસલેને સામેથી ત્યાં આવવા કહેણ મોકલાવ્યું. મોડે મોડે પણ મરાઠા સરદારો પોતાની કફાડી દશા પામવા લાગ્યા.

મળવાને માટે ગોઠવેલું આ રથાન એક મહત્વનો ત્રિભેટો હતો. તેની એક બાજુ પેશવાઈ હતી, બીજી બાજુ નિઝામની મોગલાઈ હતી, અને ત્રીજી બાજુ બોંસલેનું રાજ લાગુ થતું હતું. આમ ત્રણ તારના અગત્યનાં રાજ્યોની હદ એ જગાએ મળતી હતી. આવા ત્રિભેટા ઉપર શિંદે બોંસલે પોતાની સેનાઓ સાથે જ્યાં. તેમને વિચારવાનો પ્રશ્ન આખા મરાઠા રાજ્યમંડળના-અરે, તે દ્વારા સ્વતંત્ર ભારતના-ભાવીના જોડેલો ગંભીર અને મોટો હતો.

વસઈના તલ મુજબ પેશવા એવો બંધાઈ ગયો હતો કે તે તેના આ સામંતો જોડે સ્વતંત્ર રીતે વાત ન કરી શકે; કારણકે તે તલમાં એક કલમ હતી કે અંગ્રેજોની દરમિયાની વગર તે કાંઈ દેશી સત્તા જોડે વાત ન કરી શકે. આમાં તેના સામંતો ય આવી જતા હતા. સામેથી શિંદે વગેરે તેને અંગ્રેજોના ન સાંભળતાં-કાંઈ કહી ન શકે, કેમ કે તે આખોએ પરદેશીઓને હવાલે પડ્યો હતો. એટલે, જે શિંદે, હોદ્દર, બોંસલે વગેરે મરાઠા સરદારોએ પેશવા સાથેના પોતાના સંબંધ અંગે કાંઈયે વિચારવું હોય, તો પોતાનું તે લવિષ્ય માટે તેમણે અંગ્રેજોની જોડે પંચાત કરવી જોઈએ. એ ત્રિભેટા પર મળેલા એ સરદારોને આ ગંભીર ધાંટી વિચારવાની હતી. હોદ્દર અહીં નથી. ચોથો મરાઠા સામંત ગાયકવાડ; તે તો ક્યારેના વેલે-રલીના સહાય-ચક્રની હુકમાં લપાઈ ગયો હતો. ઉપરાંત રહ્યા દક્ષિણ મહારાષ્ટ્રના સરદારો; તેઓ તો પૂતા સર થતાં ત્યાં જ ટાઢા થઈ ગયા હતા.

આમ મરાઠાઓ સામે કાયડો હતો. સામે વેલેરલી માટે ય તે સીધો સરળ તો નહોતો જ. પેશવાને સહાય-ચક્રના ફાંદામાં લીધા બાદ મરાઠા રાજ્ય મંડળના તેના સરદારો એમની મેળે એ ચક્રમાં જેંચાઈ આવશે, કે જે બહાર રહેશે તો તેથી જ કરીને આપમેળે અસહાય થઈ જઈ પડ્યા રહેશે, એવી એની માન્યતા હતી. આ ખરી હતી કે ખોટી તે નક્કી થવાનો કાળ માગે દેખાવા લાગ્યો હતો. એમ ન થતાં લડાઈ ઊભી થઈ જાય તો ?

વળી અત્યાર સુધીની લડાઈએને લીધે ખર્ચના રાજ વળ્યા હતા. જે પાછી નવી લડાઈ ઊભી થાય, તો નાણાંકીય દશા તો કફેડી બની જ ન્ય; અને તો તો વિલાયતના તેના વાણિયાશાહી શેકો તેને માફ ન જ કરે. પરંતુ, આ વિષે તેને એટલી રાહત હતી કે, પીટ વડા પ્રધાનપદે હતો ત્યાંસુધી તેને પાછું વાળી જોવાની જરૂર નહોતી. ઊલટું, એના આક્રમક સ્વભાવ પ્રમાણે, પેશવાઈ પાછા બાદ એ તો આગળની એક માટી ચોળના ગોઠવવા લાગ્યો, અને તેને માટે પોતાની આપ-ખુદ સત્તાનાં ચક્રો ચાલતાં કર્યાં.

મરાઠા રાજ્યમંડળમાં પેશવા બાદ બળમાં બીજે નંબરે શિંદે આવતો હતો. વેલેસ્લીએ હવે તેને દાઢમાં ધાલવા મનસુખો કર્યો. ઇતિહાસકાર મિલ મથાળે મૂકેલા વાક્યમાં કહે છે એમ, મરાઠા સરદારો જોડેની લડાઈ વસઈની તહનો ચોખ્ખો ફણગો હતો, અને એ ઊભી કર્યાં તો દોષ વેલેસ્લીને શિરે ન્ય છે એ પણ એટલી જ ચોખ્ખી વાત છે. જે કે, તે તો એની સામે બચાવમાં કાંઈ કાંઈ બહાનાં બનાવે છે ખરો. પરંતુ એ તો એટલું જ બતાવે છે કે, તે હુમલાખોર-આક્રમણશીલ હોવા ઉપરાંત ઉસ્તાદ લખાડીપણું પણ કરી બાણતો હતો. એ લાંબી દલીલબાજની વિગતોમાં પડતું એ અહીં

મર્યાદા બહાર જવાપણું થાય. વેલેસ્લી દોષિત હતો એની સાક્ષી મિલ નીચે પ્રમાણે (પા. ૫૯૮) આપે છે:—
‘એની સામિતી એટલી સાફ પડેલી છે કે તે શબ્દોમાં કહેવાની લાગે જ જરૂર છે. (૧૮૦૩ ના ઓગસ્ટમાં મરાઠા જોડેની) લડાઈની જરૂર વસઈની તહમાંથી થઈ; અને તે તહ ગવર્નર-જનરલે કરેલું કામ હતું. તે તહ પૂર્વે તેને, શિંદે ભોંસલે જોડે યુદ્ધ થશે, એવી જરાય સરખી ખીંક નહોતી, એમ તેનાં જ બધાં શબ્દો અને કાર્યો પરથી સાબિત થાય છે. એના શબ્દો માનીએ તો તો, તહ થયા બાદ પણ,—લડાઈ જાહેર કર્યાં પૂર્વે છ અઠવાડિયાં સુધી,—તેને તેવી ભીતિ નહોતી.’
આપણે ઉપર જોયું કે, વેલેસ્લી એમ માનતો કે, મરાઠા રાજ્યમંડળનો અધ્યક્ષ પેશવા ફાંદામાં પડ્યા પછી, તેના શિંદે ભોંસલે આદિ-સામંતો યા તો આપો-આપ એની ફેડે આવશે, અથવા જે અલગ રહેશે તો મધ્ય સ્ત્રવા વગરના છૂટા મણકા બની જશે. ત્રિભેટા ઉપર ભેગા થનાર મરાઠા સરદારોએ આ જ કંઠણ સવાલનો જવાબ આપવાનો હતો. એ સવાલ એ હતો કે, આ પ્રસંગે ગમ ખાઈ બેઠા રહેવું કે લડવું.

એનો બેઉ પક્ષનો જવાબ હવે પછી જોઈશું.

—આલું

ને શ ન લ સે વીં ગ [પૃષ્ઠ ૭૧૧ થી ચાલુ]

‘પણ મંછનો તો.’

‘એ તો ચોપડામાં આંકડો પડ્યો ફેં મહિનાતું—પણ એની માથાફૂટ રહી! જે તારે આ કાગળિયું આલવું જ હોય તો આઠ આના પાછળથી—અરે હેંળી ઉપર આલજે ના.’ અને કામે વળતાં ઉમેયું: ‘પછી તો તારી મરજી.’

પણ રાવજી હડે ભરાયો ‘ચૂકતે કરો તો આવું નકર—’

‘એ ભાઈ ચૂકતે. લાવ હેંડ.’
કહી દુકાનદારે કાગળિયું લીધું. ઉલટ—પાલટ ફેરવીને બે ત્રણ વાર જોયું. આખરે નિર્ણય કરી નાખ્યો: ‘પડયું છે ત્યારે. બાર વરસે રાજવાળો આપશે તો કીક નકર બકરી, જાણે આઠને

બદલે દસમાં પડી’તી. ધંધો કંઈ ચાખીને ઓછો થાય છે!’ અને ચોપડી ઉઘાડી રાવજીનું ખાતું ચૂકતે કરી દીધું: ‘લે બસ હવે.’

દુકાન બહાર નીકળતો રાવજી એટલો બધો ખુશ હતો કે ઘેર જતા પહેલાં ગામેતીને વાત કરવા એ તરફ વળ્યો. આંગણમાંથી જ વધાઈ ખાધી:

‘મોં તો એ કાગળ્યાના અઢી રૂપાળા ઉપજાવી કાઢ્યા ગામેતી.’

‘કીક કીધું.’ ગામેતી ય થોડા ખુશ તો થયા પણ સાથે સાથે ‘બચત’ શિખડાવવા આવેલ પેલા સાહેબને ત્રીસ માઈલ દેટે રહ્યા રહ્યા જાણે કહી રહ્યા: ‘જોઈને આ બસત!’ અને ભોંડવા લાગ્યા: ‘દૈયતવું બહું

તાકવા નીકળી પડળ્યા તે કાંક બહું થાજ્યું રાજનું ને કાંક થાજ્યું દુકાનદારનું. રાવજીને તો બોકડીની બોકડી બોઈ ને છારો દૂધ વના રી હે એ લટકાનું.’ અને એકાએક ફાણ જાણે કે શું થઈ આવ્યું પણ રાવજીને ધૂતકારી ઉડ્યા: ‘અવે આંધ હું કામ બેઠો હે લે? જા ઉઠ? જા તારે ઘીરે.’

‘ખરી વાત હે ધરે છારો રોતો ઓહે.’ બચડતો રાવજી ઊભો થયો અને ચાલવા લાગ્યો.

પરંતુ રાવજીની ઢીલી ચાલ ઉપરથી જ, તાકી રહેલા ગામેતી સમજ ગયા: ‘ઘીરે જઈ તો હું (છું) પણ દૂધ વના ટટળતા સોરાને ઉઠે (હું) પાએ હું (શું)?’

એશિયાઈ સેનાનો નાનેરો સૈનિક

મહેન્દ્ર મેઘાણી

‘એશિયામાંથી આત્મા જાય’
‘જય એશિયા.’

ક્ષિતિજ ઉપરથી આ નવા નાદ આજે સંભળાઈ રહ્યા છે. એ નાદની સાથે સાથે જેના શબ્દવાદને પાંખો ફૂટી છે એવા દેશોનાં નામ આપણે કાને પડે છે. એક તો હિન્દી-ચીનનું નામ સંભળાય છે અને બીજું સંભળાય છે ‘ઈન્ડોનેસિયાનું’ નામ. એશિયાના આ દેશોનાં નામ આજે આપણા કાન ઉપર પડે છે અને ભૂતકાળના કોઈ પરિચિત ભણકારો જગાડે છે. આપણે સૌ એશિયાવાસીઓ એક છીએ એવા જે નૂતન પ્રાણવાયુ ફૂંકાયો છે તેથી હજી હમણાં સુધી માત્ર નકશા ઉપરનાં નિજીવ નામો જે હતાં તે આપણા કલેજના જાણે કે જીવતા હુકડા બની જાય છે. સૈકાઓ પૂર્વેની એક જ હિંદુ સંસ્કૃતિની સાંકળોની આ બધી કડીઓ હવે આપણને સાંભરી આવે છે. આપણા-હિન્દુઓ અને મુસલમાનો તમામના-ભારતવાસી પૂર્વજોએ આ બધા દેશોમાં જઈ, વસીને, પોતાની સંસ્કૃતિ અને ભાષા, ક્ષિપિ અને સાહિત્ય, કલા અને રિવાજોથી એને સુશોભિત બનાવીને એમને ‘ગ્રેટર ઇન્ડિયા’—જુદા ભારતનું જે નામ આપાવ્યું છે તેનું રમરણુ આજે આપણને તાજું થાય છે. આપણી વિજય-કૂચમાં જે શામિલ બન્યા છે તે કોઈ ભટકતા ‘વેટમારુ’ નથી પણ આપણા પોતાના વિખુટા પડેલા ભાંડુ છે એવું જાન આજે આપણને થઈ રહ્યું છે.

જઈને જુઓ હિન્દી-ચીનમાં: આજથી અઢી હજાર વર્ષ પૂર્વે ત્યાં જઈને વસેલા ભારતવાસી સૈન્યધર્મીઓના સંસ્કૃત શિક્ષાલેખો અને જીવતા શિક્ષાલેખો સમાન ત્યાંની આજની બૌદ્ધધર્મી ને ધર્મલાભી પ્રજા ઉપરના તેમના ભાષા-ધર્મ વિશેના સંસ્કારો હજી મોજાઈ છે. શિવ અને શકિત, બ્રહ્મા અને લક્ષ્મી, ગણેશ અને નંદી : આ બધાં પૂતળાં ત્યાં પડ્યા છે. મંદિરોમાં મહાભારત અને રામાયણની આખી ચિત્રકથાઓ પથ્થરમાં કાતરાયેલી પડી છે.

એથીયે આગળ, દૂરના જવા સુમાત્રામાં હિંદુ સંસ્કૃતિ કોઈ સંશોધનનો વિષય બની ગયેલી ભૂતકાળની કથા નથી રહી. એ સંસ્કૃતિ આજે પણ ત્યાં જીવતી છે—હિંદુસ્તાનમાં છે તેના કરતાં વધુ કલામય અને સ્વાભાવિક રીતે રોજિંદા જીવનમાં વણાઈ જઈને એ જીવતી રહી છે. ખુદ જવામાં તો એ સંસ્કૃતિ ધણું ખડું મંદિરો અને ઐતિહાસિક ખડે-રેમાં જળવાયેલી છે પણ એની પાડોશના બાલી-ટાપુમાં એ ત્યાંની પ્રજાના શ્વાસવાસમાં ધબકતી દેખાય છે એ હજાર વર્ષો પૂર્વે ભારતવાસીઓ ત્યાં જે સંસ્કૃતિ લઈને ગયા હતા તે લગભગ જેવીને તેવી બાલીની આજની પ્રજામાં જીવતી પડી છે.

મૂળ તો જવા-સુમાત્રા-બાલી અને બીજા તમામ ટાપુઓ જુદા ભારતના હિંદુ સામાન્યના જ ભાગ હતા. પણ પંદરમી સદીમાં મુસલમાનોએ જવા કબજે કર્યું અને આખા

ટાપુમાં હિન્દુ કે બૌદ્ધ ધર્મ પાળવાની મનાઈ ફરમાવી. એ વખતે બ્રાહ્મણો અને બૌદ્ધધર્મીઓ નાસીને પાડોશના બાલી ટાપુમાં જઈ વસ્યા. ત્યાં એમના ધર્મ-સંસ્કૃતિને કોઈ પરદેશી વિજેતાનો સ્પર્શ ન પહોંચ્યો.

એ રીતે બાલીમાં અખંડિત પડેલી ભારતીય સંસ્કૃતિનાં દર્શને આજથી લગભગ એ દાયકા પૂર્વે કવિવર ટાગોર, કાલિદાસ નામ નિજનરાજ ચેટરજી વિ. વિહારમણિએ જઈ આવ્યા હતા. ગુજરાતીઓ અને બીજા પ્રાંતના વેપારીઓ પણ જવા-બાલીમાં વેપારાર્થે—વર્ષોથી જઈ વસ્યા છે. ૧૯૩૬માં ગાયકવાડ સાથે જળણીતા લેખક શ્રી. રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ પણ બાલીની સંસ્કૃતિ જોઈ આજ્યા છે. આમાંના પ્રત્યેક પાછા ફરી ફરીને સામાયિકો કે પુસ્તકો દ્વારા આપણે કાને જે વાતો નાખેથી તે થોડા ક્ષારસિકો કે ઇતિહાસ-અભ્યાસીઓના ચિત્રમાં જ વસેલી. સામાન્ય માણસ સુધી પહોંચવા માટે અર્વાચીનતાની જે કડી એમાં જોડાયેલ છે ખૂટતી હતી. આજની રાજકીય પરિસ્થિતિએ એ કડી પૂરી પાડી છે અને એશિયાના આઝાદી-જંગની સેનામાં આપણી સાથે એક-કતારે અને એક સરે કદમ મિલાવતા એ દેશની ઝોળખાણુ વધુ ઊંડી કરવાની મીડી ઉત્કંઠા આપણામાં જગાડી છે. જવા-બાલી જઈ આવેલા વિદ્વાનોના શબ્દો હવે આપણે ખૂણે ખાંચેથી શોધીએ છીએ.

૧૯૨૭ના જુનના ‘મોડર્ન રિવ્યુ’

• સમયની થપટોથી પડી ગયેલી બાલીના પુરાતન મંદિરોની દેવમૂર્તિઓને સ્થાને મૂકવા માટે તેના અસલી કપ-આધારમાં ઘડાયેલી પ્રતિમા અને તેના જીવાન બાલીવાસી શિક્ષણીય ચિત્ર પૂંઠા ઉપર છે.

માં 'હિન્દી-જવા' ઇતિહાસની એક રૂપરેખા' આપતાં પ્રા. બિજનરાજ ચેટરજી લખે છે :

- 'સીતાની શોધમાં દુનિયાને ચાર છેડે સુમીવળી વાનર-દૂકડીઓ મોકલાઈ તેમાંની એક જવા ગયેલા એવો ઉલ્લેખ રામાયણમાં છે. આ લખાણ ઈસુના પહેલા સૈકાથી મોડું તો નહિ જ થયું હોય એમ મનાય છે. ઇસુના બીજા સૈકામાં જેણે દુનિયાની ભૂગોળ લખી એ મિસરના આકાશશાસ્ત્રી ટોલેમીએ જવાનો ઉલ્લેખ જબદિય (ચાવાદ્વીપ) નામે કર્યો છે એનો અર્થ પોતે 'જવનો ટાપુ' કર્યો છે એ ખતાવે છે કે આ ટાપુનું સંસ્કૃત નામ એ વખતે પરદેશીઓને પણ જાણીતું હતું.'

પ્રા. ચેટરજી કહે છે કે જવાના જૂનામાં જૂના શિલાલેખો ઠીક ઠીક સંસ્કૃત ભાષામાં લખાયેલા હતાં. ઇસુની ચોથી સદીમાં લખાયેલા મનાતા આ લેખોની લિપિ દક્ષિણ હિંદના પ્રાક્લવ શિલાલેખોની લિપિને મળતી આવે છે. એમાં અશ્વર્મા, મૂલવર્મા, પૂર્ણવર્મા વિ. રાજાઓની વાત આવે છે. ઉત્તર હિંદની બે નદીઓ ગોમતી અને ચંદ્રભાગાનાં નામો એક રાજાએ બંધાવેલી બે નહેરોને અપાયાનો લેખ પણ છે.

વિખ્યાત ચીની મુસાફર ફા-હિયાન પણ પાંચમા સૈકાના બીજા દાયકામાં જ સીલોનથી જવા ગયેલો. એના કહેવા પ્રમાણે એ વખતે ત્યાં ઘણા પ્રાણીઓ હતા. પણ બૌદ્ધધર્મની મહત્તા ઉલ્લેખ કરી શકાય તેટલી નહોતી. જવાથી ચીન પોતે જે જહાજમાં ગયેલો તેની ઉપર ૨૦૦ હિંદુ વેપારીઓ હતા એમ ફા-હિયાને લખ્યું છે. ગુણવર્મા નામના કાશ્મીરના એક રાજાએ જવામાં સૌપહેલો બૌદ્ધધર્મનો પ્રચાર ૪૨૩ની સાલમાં

આદરેલો, અને જવાથી પછી એ નંદી નામના એક હિંદુના જહાજમાં બેસીને ચીન ગયેલો એમ પ્રા. ચેટરજી કહે છે. આખા દ્વીપસમૂહના શિલાલેખો, ચીની ઇતિહાસ, જવાની કવિ નામની જૂની સંસ્કૃતમય ભાષાના લેખો અને તાજેતરમાં ડચ-સંશોધકોએ કરેલા સંશોધનને આધારે પ્રા. ચેટરજીએ પંદરમા સૈકામાં મુસલમાનો જવા ગયા ત્યાં સુધીના તેના હિંદ સાથેના સંબંધો ટાંકી બતાવ્યા છે. છેલ્લે બાલી વિશે એમણે લખ્યું છે :

'બૌદ્ધધર્મ' હજી બાલીમાં છે પણ હિંદુ ધર્મ વધુ ફેલાયેલો છે. સૈવપંડિતોના ભોજન સમારંભોમાં બૌદ્ધ ધર્મશુરોઓને આમંત્રવામાં આવે છે. પ્રાણીઓ 'ઇદા' કહેવાય છે, ક્ષત્રિયો 'દેવ' કહેવાય છે, વૈશ્યો 'ગસ્તી' કહેવાય છે, શુદ્રોને 'બિપ' અને 'મેમ' નામ અપાયાં છે... અમૂક જ વેદો બાલીમાં આજે હયાત છે. એમાંનો એક પ્રજ્ઞાંડ પુરાણ છે... ઉત્તર કાંડ વિનાનું રામાયણ આજે પણ બાલીમાં કવિસાધામાં હયાત છે. ઉત્તર કાંડ એ આખો જુદો ગ્રંથ જ બની ગયો છે મહાભારતનું નામ બાલીમાં અજ્ઞાત છે પણ એનાં છ પર્વ આખા ને આખાં કવિ ભાષામાં છે. બાલીનાં અધ્ધરાં છે. 'ઉસન જવા' અને 'ઉસન બાલી' નામનાં કથાગીતો બાલીમાં છે. એમાં ટાપુનું નામ 'બલિ-અંક'-વીરો અને બહાદુરોનો ખોળો કહેવાયું છે. બાલીની પ્રભુના લડાયક અને ગરમ ખમીરનું એમાં ચોગ્ય દર્શન છે.'

૧૬૨૪માં જવાની યાત્રાએ જઈ આવેલા શ્રી કાલિદાસ નાગે પોતાની લેખમાળામાં ટાંકેલી એક ઐતિહાસિક બીના બતાવે છે કે આજે સામ્રાજ્યવાદી ભેરુની સહાયે દોડનારા અંગ્રેજો માટે એ કામ નવું નથી. નેપોલીયન સાથેની લડાઈના દિવસોમાં પણ રખેને ડચના હાથમાંથી ફ્રેન્ચ જવા પડાવી

લ્યે એવી દહેશતથી ૧૮૧૦-૧૫ દરમિયાનનાં પાંચ વર્ષો સુધી બ્રિટિશ સેનાપતિ રૂફ્સે એ ટાપુનો કબજો પોતાને હસ્તક લઈ લીધો હતો અને નેપોલીયનના પતન પછી ડચના હાથમાં એ પાછો સોંપ્યો હતો.

જવાના પાટનગર બેટ્ટેવીઆમાં એક નિશાળમાં ગયેલા શ્રી કાલિદાસ લખે છે.

'શાસ્ત્ર-વીર્ય' જેનું કુળનામ હતું એવા એક જવાવાસી પંડિત સાથે મારી યોગ-ખાણ કરાવવામાં આવી. જવાની ભાષા અને તેના સાહિત્યનું શિક્ષણ તેઓ આપતા હતા. આપણા પંડિતોની માફક જ એ અફસોસ કરતા હતા કે શિક્ષણની પરંપરાગત રસમમાં સંડોવેલી ચૂક્યો છે. મેં હસતાં હસતાં એમને પ્રશ્ન કે તમારા કુળ-નામ 'શાસ્ત્ર-વીર્ય'ના અસલ અર્થની તમને ખબર છે ખરી? એ સંસ્કૃત તો જાણતા નહોતા એટલે મુંઝાઈ ગયા, મેં એમને અભિનંદન આપતાં કહ્યું કે એ નામ તો હિન્દીઓ માટે ગૌરવ લેવા જેવું હતું કારણ કે સાચી તાકાત પશુબળમાં નહિ પણ આપણા પૂર્વજોના ડહાપણના ભંડાર સમા 'શાસ્ત્રોમાં' સમાયેલા છે. (એવો આ નામનો અર્થ થાય છે) શ્રી શાસ્ત્રવીર્ય તો ઘણા કુલાઈ ગયા અને અહિં જે સર્વત્ર લોકપ્રિય છે તે ભગવતગીતામાંથી થોડા શ્લોક ભાલવાની મને વિનંતિ કરી.

જવાના શ્વાસે શ્વાસમાં જે ભય છે તે નૃત્ય વિષે આગળ ઉપર એજ લેખક કહે છે:

'જવાવાસીઓ જન્મથી જ નાટ્યકારો હોય છે એની મને ખાતરી થઈ ચૂકી હતી, પણ નૃત્યમાં તેઓ કેટલો મહાન છે તેનો ખ્યાલ તો મેં 'પ્રાત જુદ' (ભારત-યુદ્ધ) બેધું નહિ ત્યાં સુધી ન આવ્યો. હંસને જેટલું તરતું રવાનાવિક એમજ જવાવાસીઓને નાચતું. મને વિચાર આવ્યો કરે છે કે તાલબદ્ધ હાલસાવની અદ્ભુત રચના આત કરતાં. એમને કોણ શીખવતું હશે? એ હાલસાવ મૂંઝા હોવા છતાં આપણા આધુનિક નાટ્ય-સંવાદોના બરાડા કરતાં કેટલું બધું વધુ કઠી જતા હતા !

મને લાગે છે કે એમની પાપપા એજ એમનો એકમાત્ર શિક્ષક છે...છાકરાઓએ અમારી સામે રજૂ કરેલ પ્રસંગ કુરુક્ષેત્રના યુદ્ધ દરમિયાન કહ્યું અને ધર્માત્મક વચ્ચેની લડાઈને હતો. સામાન્ય જીવનમાં જે છાકરાઓ આટલા બધા રાત અને નરમ દેખાતા હતા તે પુરાણકાળના વેદ સંજ્ઞને આપ્યા ત્યારે અનેરી સવ્યતામાં પલટાઈ ગયા હતા એક બ્રાહ્મ હતા અનાય' થોડી ધર્માત્મક, એના જગ્યા ને જડસુ હાવભાવ, ભરેદાર હલવાના એના કીમિ થાએ,-પશુબળત્વ' સજ્જવાઈપણ' બીજા બાબતુ હતો આય'વીર કહ્યું-એની ગૌરવ અને આત્મવિશ્વાસભરી ચાલ, લાગણીઓ ઉપર એનો સયમ, રાત અને સ્વરસ છતાં વીળળી જેવી એની ચપળતા, એકજ અચૂક ધ્યા સાથે દુરમનને જમીનદોસ્ત કરતો. છતાં એના સુખ્ય દર્શનને ખરડાવે એવી કુરુક્ષેત્રની ક્રોધ નિશાની જણાતા હતા નહિ પ્રેમશીલની મૂર્તિ' ભણે કે મહાભારતના પાનામાંથી જીલો થઈ હતી !

બાકીના નાના ટાપુની યુદ્ધકથા સાંભળીને લેખકને આપણા અણુનગર રજપૂતો સાંભરી આવે છે:

'બાકીવાસીઓ પાસે રૂચ રાજસ-તાના રવીકાર કશવણત્વ' કામ ૧૮૪૧ પહેલા થઈ શક્યું નહોતું. એ સાવમા રૂબરૂકાય પછે વધુ મનજીત બની તેથી ૧૮૪૬-૪૯ દરમિયાન ટાપુમાં ડેર ડેર ભયકર બળવા થયા હતા અને રૂચ સરકારને માણસો અને પૈસાની સારી એવી ગુઝાશની અમલી પડી હતી રાષ્ટ્રીય વિરોધ એટલો બધો મક્કમ અને સઘનિત હતો કે ડેક ૧૮૬૪ સુધી રૂચ સત્તાના સીમા હાય નીચે વાત માત્ર એ પ્રાતો જ હતા બાકીના પ્રાતોમાં રાજાઓના જ હજરુ થાસનો લાતાં અને એમની ઉપર નામની જ (અવશ્યી વધુ બીજું) કાઈ રૂચ સરકારને હતું નહિ ૧૮૪૯માં, આપણ ટાપુ-પ્રદેશોને રૂચ સરકારે દાખી દીધા હતા. તેમ છતાં ય સામનો કરવાનો જીરુસો કચડી શકાયો નહોતો. એટલે ૧૯૦૧-૦૮ સુધીમાં રૂચ સરકારે અસર-કારક પગલાં લીધા અને મોટા ભાગના નાના-રાજાઓ શરણે થઈ ગયા પણ મોટામાં મોટા રાજા રાજાઓ નીકળી

પડ્યા બાન્ડુખના રાજાએ શુભામી કરતાં મોત પસંદ કર્યું. એણે અને એના વડા દાર સૈનિકોએ રણપ્રેદાનમાં દુરમન સામે દોષ મૂકી અને એમનો એકેએક વીર મૃત્યુને ભેટ્યો જીવેલું યુદ્ધમાં ઝપવા-વચના આપણા રજપૂતોના શિરસ્તાને બરાબર મળતી આ પ્રથા છે. કેસરિયાની આ વીર પ્રથાને બાકીમાં 'પુપુતાન' કહેવાય છે'

કેસરિયા કરીને વીરને છાત્રે તેમ મોતને ભેટવાની ભૂતકાળના રજપૂતોની પ્રથા આજે એમના ભારતવાસી વશજોમાં તો નથી રહી પણ આ બાકીની પ્રજાએ એ શૌભ-સંસ્કાર-વારસો આજ સૈકાઓ સુધી સાચવી રાખ્યો છે. ચિતોડના અટકી વીરોએ સ્વર્ગમાંથી આ દશ્ય નિહાળ્યું હશે ત્યારે બાકીના એ માત્રા રજપૂતો ઉપર એમણે પુણ્યદૃષ્ટિ નહિ કરી હોય ? માત્ર બાકીઓના જ્ઞાનભંડારો જ નહિ પણ બાય' ક્ષત્રિયોનાં શુભગત પણ બાકીનાં પ્રજાજીવનને આ રીતે તેજસ્વી બનાવી રહ્યાં છે બાન્ડુખના રાજાએ, અને એને પગલે પગલે બાકીના બીજા રાજાઓએ ૧૯૦૬માં કરેલાં કેસરિયાની કથા આજે ત્યાંની પ્રજાના હૃદયમાં જીવતી પડી છે અને જ્યાં એ સ્વાતંત્ર્યયુદ્ધ લડાયું હતું તે સ્થળ આજે પણ ત્યાં જનારા મુસાફરને લોકો જિંવી લાગણી અને માનથી બરેલા અંતરે દેખાડે છે.

બાકીની પ્રજા વચ્ચે ૧૯૨૭ માં જઈ આવેલા કવિવર રાગોરે લખ્યું છે:

'એમના કપડા રાગરંગીલા અને ભારે શણગારથી સજ્જા હોય છે. એ બતાવે છે કે કોણ દંમકડા વગરના ચીંથરાથી પોતાના દેહને ઢાંકીને એવું અપમાન કરવાની એમને ટેવ નથી. ચરિત્રુએ, જ્યાં કોઈ ટોણું ભેજ થાય ત્યાં એ દેખાવ ધણે પ્રિય થઈ પડે છે. સ્ત્રીઓ પોતાનું જીવણ' અરધું અજ લેવાડું' રાજે છે એવું કોઈ કારણ પછે તો કહે છે કે, 'અમે છું' હલકી સ્ત્રીઓ છીએ તે અમારી છાતી દાખા

દેખાયે ?' સામાન્ય રીતે પુરુષો તેમ જ સ્ત્રીઓનાં શરીરના આકાર તથા ધાદ પ્રમાણસર હોય છે વધુ પડતો ભડો કે દુભળો કોઈ માણસ મારા બેવામાં નથી આવ્યો.

'ચિત્રકલાની દૃષ્ટિએ બાકીની ચરિયાની ભાષ્યે જ કોણ પ્રભુ દુનિયામાં હશે ખાતાનું પુષ્કળ મળે છે, એટલે પોતાના કૂંપડા, પોતાનું રાગરંગીયું, પોતાના વિધિ અને રિવાજોને માનવી અહીં કલામય બનાવી શકે છે કોઈ બિખારી અમે હજી બેસી નથી, કયાં એટીપણનું કોઈ ચિત્ર અમે ભણું નથી, ચારે બાજુ બસ જાન-વાદન, નૃત્યો અને નાટ્યપ્રયોગો ચાલ્યા કરે છે. એના વિષયો મહાભારતમાંથી લીધેલા હોય છે રસ્તાની બિલ બાજુ ભવભવનાં મંદિરો અને મૂર્તિઓ છે શરીર તેમ જ આત્મા માટેના બોલાઈની ત્યાં જગત તણ નથી શ્રી-નિકેતન-સંપ્રદાય-સુખચાલિત્ર એ એક સાચું ચિત્ર છે

'એમના ઉત્સવસભ્યાં જીવનની મુખ્ય વસ્તુ છે નૃત્ય. સતતપણે વક્ષા આવતા જાગર-વાણ્યોમાં જમ એમની નાનિચેરી-ઓના પાન ઝુલે છે, એમ જ ફરી ફરીને આવતા નૃત્યના સાહે એ સ્ત્રી-પુરુષોનાં અંગ ડોલતાં હોય છે.....એમના નૃત્ય એ અંગના હલનચલનનું સૌંદર્ય દેખાડવા માટે નથી થોભ્યા. નૃત્ય એ તો એમની સાથા છે-એમની ઈતિહાસ-કથાઓની સાથા છે. એમનું જાન-વાદન પણ એક ભવત્ત સ્વર-નૃત્ય છે સંગીત પણ સૌંદર્ય દેખાડવા માટે નથી, એ તો એમના નૃત્યને તાલની ભૂમિમાં પૂરી પાડવા માટે જ છે'

જે બાકીમાં આજ ત્રણસો વર્ષોથી પરદેશી ગોરાઓ વધુ ને વધુ સત્તા જમાવતા ગયા છે, અને જ્યાં લડાઈ પહેલાં દર વર્ષે હજારો પર-દેશી મુસાફરો સહેલ કરવા આવતા, તે આજે ધસુની વીસમી સદીમાં પણ પોતાની અમલ સંસ્કૃતિમાંજ આટલું યોગ્યિત કેમ રહી શક્યું હશે ? લડાઈ પહેલાંનાં વર્ષોમાં

એ કાં ત નું રૂપ

નિતુભાઈ પ્ર. મહેતા

રૂપેરી પરદા પર ચિત્રચોરસાને લબ્ધ બનાવવાની રીત આપણી આંખોએ અનેકવાર નિહાળી છે. કલાકારનું શિલ્પ, કડિયાએ તૈયાર કરેલી ભૂમિ, બીજી સામગ્રી અને એના પર છંટાવું અજવાળું—ચિત્રચોરસાની અંદર આ ભાત ઉચકાય છે અને સમૃદ્ધ દૃશ્ય નજરને મળે છે.

પણ એકાંતને શણગાર અથરો છે. એકાંતને પણ શણગારવું પડે છે. કેમેરાએ ચોક્કસ નજર મેળવીને એકાંતને 'લેન્સ' પર રમાડવું પડે છે. એવા ચિત્રચોરસામાં દૃશ્યની સામગ્રી એાછી હોય પણ એની અસર ભરપૂર હોય છે.

જે દિગ્દર્શક એકાંતને રૂપેરી પરદા પર લઈ આવી શકે છે એની શક્તિ માટે આપણને માન થવું જ જોઈએ. જીવનમાં એકલતા આવે છે એને પરદા પર સ્થાપિત કરવી હોય તો એની રીત જૂદી છે. પણ માત્ર ચિત્ર ચોરસાથી એકાંતની સ્થાપના કરવી એમાં ખુદ્ધિ ઉપરાંત ભિન્ન અને ભિન્નજની જરૂર પડે છે.

આવું 'રૂપેરી' એકાંત મને સાંભરે છે. એક ચિત્રમાંથી મેં એને માણ્યું છે અને આજે એની યાદ માણી રહ્યો છું.

રૂપેરી પરદો અખર છે. ચિત્ર-ચોરસામાં ક્ષણ બે ક્ષણ માટે કોઈ માનવી નજરે પડતું નથી. કોઈ ગતિ આંખ સામે આવતી નથી.

કાઠિયાવાડની સુક્ષ્મ જમીન જેવી પીળી જમીન છે. સુકાએલા ઘાસની. એ જમીનની વચ્ચે એક કેડી છે. કેડીની આબુઆબુ થોડાં ઝાંખાં ભીંગેલાં છે. ધોરડી જેવાં, જવાસા જેવાં.

ચિત્રચોરસામાં કોઈ હલતું નથી, એમને એમ મૂંગો એ પડ્યો છે. ત્યાં એક ધૂળચકલી એના ગળાને છાંટવાનું શરૂ કરે છે. ધૂળચકલી દેખાતી નથી પણ એનો અવાજ 'દેખાય' છે.

ધૂળચકલીની એ બોલી મૂંગા ચિત્રચોરસાને જીભ આપે છે અને એ જીભ પણ એકાંતની જ વાત કરતી લાગે છે. કારણકે કોઈ માણસ ત્યાં દૂંકતો નથી.

દિગ્દર્શકે આટલું કરીને ચિત્રની અંદર એકાંતને શણગારી નાખ્યું છે. ધૂળચકલીની બોલી એ ખરેખર એકાંત કુદરતનું એક ધ્વનિધરણું જ છે. ગામડાંમાં આપણે જઈએ ત્યારે ધણીવાર એમ બને છે કે માણસ નજરે પડે નાહ, કોઈ ચીજ ગતિ પકડતી લાગે નહિ, પણ ત્યારે ય કોઈ હોલું બોલતું હોય છે.

એવી કોઈ સાંજ માણી હોય તો સંભારો. મેં તો એકલી એવી સંધ્યાનો ભોગવટો કરી જોયો છે. એવે વખતે ધૂળ લહેલા માગં ઉપર લેલાં નામનાં પક્ષી ગોકીરો કરી મૂકે છે. એકાંતના શણગાર તરીકે એ ધ્વનિ આમણને યાદ રહી જાય છે.

દિગ્દર્શકે આવો અનુભવ એકઠો કર્યો હોય તો એ રૂપેરી પરદાને એકાંતથી રૂપાળો બનાવી શકે છે.

હા, પછી એ ધૂળચકલી બોલતી રહે છે અને કોઈનાં પગરખાંનો અવાજ કાન પર પડે છે. આઘેથી એક આદમી ચાલ્યો આવતો દેખાય છે. એ આદમી એકોતમાં ખાસ ખલેલ પાડતો નથી. કારણકે ધૂળચકલીની જેમ એ પણ આવી જમીન પર ચાલતો રહે છે

એ આદમી માટે પહેલેથી જ આપણા દિલમાં દર્દ જાગે છે. એ એકલો છે, ચિત્રચોરસો એકલો છે.

આ તો ક્ષણબેક્ષણ અખરતાં ચિત્રના ચોરસાની વાત થઈ. પણ આ બે ક્ષણોએ પણ કેવી ગૂંથણી કરી આપી !

બીજા એક ચિત્રમાં એક એકલી પડી ગયેલી કબરને એકાંતનું રૂપ આપવામાં આવેલું મેં જોયું છે. કબરમાં સૂતેલો એમને એમ સૂઈ ગયો નહોતો. એ જીવતો હતો. ત્યારે એની આસપાસ એક નાનકડી દુનિયા ફરતી હતી પણ મૃત્યુ ! એ તો એકલાની જ નદ્રા છે ને !

એટલે દિગ્દર્શકે એ કબર ઉપર એક ઝાડ રાખી દીધું હતું અને આકાશમાં શોકનાં વાદળાં રાખી દીધાં હતાં. ચિત્રચોરસાને જ શોક પાળતો દેખાડવામાં આવ્યો હતો !

આમાં બીજા માણસો દેખાતા નહોતા. કબર પર કોઈ આંસુ સારતું નજરે પડતું નહોતું. કબર એકલી હતી અને કુદરત પણ એકલી હતી.

ધરની અંદર રહેવા છતાં એકાંત નો અનુભવ થાય છે, એવું દૃશ્ય પણ ચોરી પરદાએ શણગાયું છે.

ગોર્કી જેવા સાહિત્યકારનું બાળપણ કેવું હતું ? ધરની અંદર બીજા માણસો હતા પણ ગોર્કી તો એ બધા વચ્ચે એકલો જ હતો !

ધરના એક રજોડીઆ પર બાળક ગોર્કી બેસી રહેતો, મૂંગો. ધરમાં જે કોઈ બનતું એના પર એ ત્રિચાર કરતો. મોટાએને જે સૂઝતું નહિ એ

[અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૭૨]

કાર્યજ પર હુળ ફરે છે

દર્શક

કેટલાંક માણસો એટલા હલકા હોય છે કે એમને દુસ્મનને નમાવવાથી જ શાતા નથી વળતી; એ તો દુસ્મન જ્યારે સમુદાય નાશ પામે છે ત્યારે જ વૃક્ષ થાય છે. રામમા એવી હલકાઈનો જન્મ થઈ ચૂકો હતો. ને એનો પ્રતિનિધિ હતો 'કેટા' જેટો નાણુના જેવી વ્યક્તિ હતી મોટા જમીનદાર હતો. પૈસાનો વૃંદો નહતો પણ પહેરવાના કપડાં તો ઉભડીઆ જેવાં, ખાવાનું તો સાવ સુકડું ને 'કસ વગરનું', ને મહેનત તો ત્રણ ગધેડાં જેટલી. સાદાઈનો એ ચાહક હતો તે તો કીક પણ સુખને સુન્દરતાનો એ કદો વેરી હતો. એની હાજરીમા કોઈ હસતુ તો એ મુઓ જ. કારણ કે રામમા એ સે-શર હતો સે-શરનું કામ કોઈ રામન, રામન કુલ-પરંપરાથી ખસતો જણાય તો સજા કરવાનું હતું. કેટલીય રામન સ્ત્રીઓને સુંદર વચ્ચે ને ઘરેણાં પહેરવા માટે ઘડેને એણે દંડ ક્યાં હતા. કોઈનું સુખ જાણે એ ભાળી શકતો નહોતો.

એમાં એકવાર એ કાર્યજ ગયો. કાર્યજ પર જે પ્રાર દંડ નખાવેલો હતો તે ઉપરથી એની કલ્પના એવી હતી કે કાર્યજ તો સાવ વેરાન ને પામખાલ થઈ ગયું હશે. એણે કાર્યજમાં નોકામેન્ય ને લશ્કર બેઠાં, મગીયા બેઠા-હવેલીઓ બોલ હાથકસબના કારખાનાં ને શહ-સોનાગરોની વજુબરો બોલ. એ બોલને એ જાણી જાયો. તે દિવસથી એણે સેનેટમા પોતાના ભાણેણીની સમાપ્તિ ને જ વાકાથી કરવા માંડી.

'કાર્યજનો નાશ થવો જોઈએ.' ગમે તે વિષય હોય ને ગમે તે પ્રમંગ હોય, કેટા ઉપસંહારમા શું બોલશે તે એકેએક રામન જાણતો કોઈ રડયા ખડયા આનો વિરોધ કરતા. પણ આખરે કેટા જીત્યો, કાર્યજનું ભાવી નાકડી થઈ ગયું.

બહાનુ ગોતી કાઢ્યું. ખીજા વિગ્રહ અંતે જે સુવેદ થઈ તેમા એક શરત એવી હતી 'કાર્યજે રામની સમિતિ સિવાય કોઈની જોડે લુહ કરવું નહિ' તથા ન્યુમીડીઆને સ્વતંત્ર રાજ્ય ગણવું. હવે ન્યુમીડીઆના રાજાને ઉપથી શરત ફાવતી મળી ગઈ એ જ્યારે ને ત્યારે કાર્યજની હકમા ધૂસી જાય. બેચાર ગામડાં લે, એક બે કિલ્લા તોડી પાડે, કાર્યજના વેપારીઓના કાફલા ભૂંટી લે, પણ કાર્યજ એને સીધું કશું ન કરી શકે. રામને લખે-રામ તપાસ કરે. પંચ નિમાય-ન્યુમીડીઆના પક્ષમાં ચુકાદો આવે ને પાછું એમ ને એમ ચાલ્યા કરે. ૫૦ વર્ષ આમ ને આમ ચાલ્યું. કાર્યજે સખૂરી રાખી-જથ્થાને ઢાળ્યા કર્યો. પણ છેવટે સેનેટના ગરમ મિળજના થોડાક સભ્યોએ ન્યુ મીડીઆના હલ્લાખોરોને એક વાર સપડાવ્યા ને કેટલાકને મારી નાખ્યા.

રામને આ જ જોઈતું હતું એણે તરત જ કાર્યજે સુવેદમંગ કર્યો છે એમ કરીને લાડાઈ જાહેર કરી ને લશ્કર રવાના કર્યું. સેનેટ તરત જ એલચીઓને મોકલી પરિશિષ્તિ સમ-

જાવી. સેનેટની ઉપરવટ જઈ ન્યુ-મીડીઆ સાથે લડનારા પક્ષના સભ્યોને મોતની સજા કરી. પણ રામે એ કોઈ માલવ્યું જ નહિ. ૬૦ હજાર માણસોનું નિયંત્રણ. એ ઉતરનારામાં એક હતો સીપી-ઓનો પાત્ર. 'નાનો સીપીઓ.'

કાર્યજનો પાસે નહોતાં વહાણો કે નહોતી સેના, નહોતો ધાન્ય સંગ્રહ. એમના જુવાન લડવૈયા તો ન્યુમીડીઆ સાથે જથ્થામાં જ વેત-રાઈ ગયા હતા. રામન સેના તો કાર્યજથી માત્ર આઠ જ માર્શલ દૂર આવી પહોંચી હતી. કાર્યજનો રામન સેનાપતિને શરણે ગયા ને શરણાગતિની શરતો માગી. સેનેટે કહ્યું 'કે કાર્યજને જમાવવું હોય તો ઉમરાવોના ૩૦૦ બાળકોને-સિસીલીમાં બાન તરીકે મોકલો ને વધુ હુકમો માટે સેનાપતિને મળ્યા તો આફ્રિકામાં એમને જે તે મુલક રહેવા દેવામાં આવશે.'

'વધુ હુકમોના' ગર્જનાં શુ પડ્યું હતું તે સમજ્યા સિવાય, રામન ઔદાપ પર ભરોસો રાખીને કાર્યજ-મન સેનેટે હુકમ માથે ચાલ્યો.

ખીજા દિવસે પ્રજાતના પોરમાં કાર્યજના આરામાં એક રામન વહાણ બાનને લઈ જવા જીજ્ઞ હતું ૧૪ વર્ષના સુકુમાર કિશોરોને વળાવવા એમના માળાપો ને અમૃત્ય સ્ત્રીઓ બાવી હતી. સૌની આંખોમાથી આંસ ટપકતાં હતા. કેટલાંક બાળકો તો માત્રો છેડા પકડીને જીભાં હતાં. કેટલીક માતાઓ એમના બાળકોને જાકડીને જીભી હતી. વહાણ ઊપડવાનું

★ આં સુ ટ પ ક તી આં જે એ જો ઇ ર હો. લ લૂ ક તી જવા લા માં ★
 ★ ફે દી પ ડ તા એ છે ત્રણ બાળકો અને એની માતાને જોઈ. ★
 ★ એના હૈયામાંથી શ્વાસ નીકળ્યો : 'રોમનું' પણ આવું જ થશે ? ★

નિશાન થયું, સેનેટરો આવ્યા, કોઈ માતાને સમજાવી, કોઈ બાળકને છાતું રાખ્યું ને કોઈને હિમ્મત આપી, બાળકોને વહાણ પર ચડાવ્યા. વહાણ ચાલ્યું. હૈયું ચીરી નાખતું આક્રંદ સાંભળાયું. ઇતિહાસકાર કહે છે: 'કેટલીક માતાઓ બેલાન થઈ હતી, કેટલીક 'દરિયામાં પડી, વહાણની પાછળ જવા દોરડાં પકડી રાખ્યાં.' સૂરજ એ કેમ જોઈ શક્યો હશે ? વધુ હુકમો માટે સેનેટના દૂતો રોમન સેનાપતિના તંબૂમાં ગયા. સેનાપતિએ કહ્યું.

'કાર્થેજમાં જેટલાં હથિયાર ને દારૂગોળો હોય તે સોંપી દો. નગરજનોને નિઃશસ્ત્ર કરો.'

એલચીઓ બાધાની જેમ જોઈ રહ્યા. પહેલાં તો એ સમજી ન શક્યા.

'તમે કહો છો કે તમારે રોમ તથા ખીજ સાથે સુલેહ શાંતિથી રહેવું છે. તો પછી તમારે હથિયારની જરૂર શી છે?' રોમન સેનાપતિએ કહ્યું. ને ઉમેયું 'હાથિયારો નથી છોડવા માગતા એનો અર્થ એ છે કે તમારા મનમાં હજી મેલી રમત છે.'

સુલેહકારો પાસે ખીજે કોઈ માર્ગ જ ન હતો. તે હુકમ પણ પાળ્યો. કાર્થેજમાંથી ખીજ સવારે શસ્ત્રસરંજામનાં ગાડાંની હેડયો નીકળી. લંગરની લંગર. બેલાખ તો એમાં બખ્તરો હતાં ને એટલી જ તલવારો—ભાલા ને અપરંપાર શસ્ત્રો. રોમન સેનાપતિના તંબૂ આગળ આવીને બધું ઠાકવી નાખ્યું હવે આજ્ઞાઓ પૂરી થઈ હતી ? કે કોઈ નવી આજ્ઞા બાકી હતી ?

રોમન સેનાપતિએ એમની આજ્ઞા-ધિનતા ને સુલેહની આતુરતાની પ્રશંસા કરીને સેનેટને છેવટ બાકી રહેલી આજ્ઞા કરી 'એમણે કાર્થેજ ખાલી કરીને ચાલ્યા જવાનું હતું.' કારણ કે કાર્થેજને ઉખેડી નાખી ત્યાં ખેતર કરવાનું હતું. કાર્થેજીયોને 'દરિયાથી દસ માઇલ' નજીક ન હોય તેવી કોઈ પણ ખીજ જગ્યાએ વસવાની છૂટ હતી.' આ શબ્દો સાંભળતાં જ કાર્થેજીયન એલચીઓ હતબુદ્ધિ થઈ ગયા બેલવાની શુધ ગુમાવી બેઠા. આવડો મોટો દગો રમી શકે ? આવડી ભારે કૃતજ્ઞતા આચરી શકાય ? આવો અમાનુષી અન્યાય ? પણ સામે રોમન સેનાપતિ જોઈવાત હસવાની નહોતી. આ આજ્ઞા સાચી ને અફર એ બાળકો જ કેટલાંક એનો પગમાં પડી ગયા દયા માગવા લાગ્યા—કકળવા લાગ્યા. ખીજઓએ પોતાનાં લૂગડાં ચીરી નાખ્યાં—કપાળ ફૂટ્યાં—દેવોની સહાય ચાચી. ખીજ વળી સેમન સેનેટ પર ફિટકાર વરસાવવા લાગ્યા. બધું એજે ગયું ત્યારે છેવટ સેનેટ પાર્સે દયા માગવા જવા દેવાની રજા માગી. સેનાપતિએ ડોકું ધૂણાવી કહ્યું "નકામું છે. સેનેટની જ આ આજ્ઞા છે." ક્રોધ—શોક—અપમાન—લજ્જતા ભારે દબાવેલા એ બધા પાછા ફર્યા ત્યારે સૌના મનમાં એક જ વાત રમતી હતી. "કેમ કરીને આ સમાચાર લોકોને કહેશું ? લોકો અમારું શું કરશે ?" કેટલાક રસ્તા પરથી પાછા વળી ખીજે ચાલ્યા ગયા.

લોકો તો આ વાત સાંભળીને ભાન જ ગુમાવી બેઠા. જેમણે બાન સોંપવાની ને હથિયારો સુધરત કરવાની

સલાહ આપી હતી તે સેનેટરોના ચીરે-ચીરા કરી નાખ્યા. જે દૂતો મૂંગા મોંએ આ આજ્ઞા સાંભળી પાછા આવ્યા હતા તેમને શેરીઓમાં ધસડ્યા. જેટલા ઇટાલીયનો ભાળ્યા તેટલાને પાણી ને પાણી ટીચી નાખ્યા.

સેનેટ તેજ દિવસે શરણે જવાને બદલે યુદ્ધ ચડી ખપી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. હેસ્ટુબલને સેનાપતિ નીમ્યો; ને આખા શહેરને ઘેરાની સ્થિતિમાં મૂકી દીધું. જેટલા ગુલામો હતા તેમને સ્વતંત્ર કરી દીધા. દેવળો, રંગભૂમિઓ, વેપારીઓની ગોદીઓ બધાં હથિયાર બનાવનારાં કારખાનાં બંધી ગયાં; કમાડેથી—કમાડેથી ખૂણેથી ખાંચરેથી જ્યાંથી મળ્યું ત્યાંથી બોહું એકઠું કરવા માંડ્યું. સાંજ પડ્યે ત્રણ લંગર તલવારો તૈયાર થવા માંડી. સ્ત્રીઓએ ધતુષ્પની દોરી કરવા માટે લાંબા ચોટલા કાપી આપ્યા. હેનીબાલ જેમ જ કાર્થેજ મરશે પણ તાબે નહિ થાય તેવો નિશ્ચય કર્યો. રોમન સેનાને આની કલ્પના જ નહોતી. એ તો આરામથી જાવણીમાં પડી હતી. એમને કાર્થેજમાં પેસવાની ઉતાવળ નહોતી. જે દિવસે તે દિવસે દરવાજા ઉઘાડા જ છે ને ! હજી કાર્થેજીયોને એમની ધરવખરી તો સારી લે ! ને એમની પાસે વેંતનું ચપ્પુ પણ ક્યાં રહેવા દીધું છે ?

પણ સેના જ્યારે શહેર પાસે આવી ત્યાં તો બાણનો વરસાદ વરસ્યો, કિલ્લા પર બખ્તરધારી અસંખ્યસ્ત્રી-પુરુષો દેખાયાં, થોડીવારમાં ગોફણો ને જતરડામાંથી પાણીનો વરસાદ શરૂ થયો. રોમનસેના પાછી ભાગી. કાર્થેજીયો દગો રમ્યા હતા !

કાથેજી એક નાના દિપકરૂપ પર હતું. જમીનને સાધનારી એકજ પટ્ટી હતી. એ રસ્તે જ કાથેજીનો બહારની દુનિયા સાથે સંબંધ સચવાતો હતો. રોમનસેનાએ એ પટ્ટીના છેડા પરજ કિલ્લેબંધી કરી. એમણે ધાયુ" કે જે મહિનામાં પતી જશે લાડશે સેનાથી ! ખાશે શું ? પણ જે મહિનાને બહોળે એ વર્ષના વહાણાં વાયા પણ કાથેજીના વિશાળ કિલ્લાની એક કાંકરી પણ ખરી નહોતી. કારણ કે કાથેજીનું બંદર તો હજી ચાલતું જ હતું.

સેનેટ પણ હવે અધીરી થઇ, આમાં રોમન પ્રતિજ્ઞાની હાંસી થતી હતી. એણે સેનાપતિ બદલી નાખ્યા. નવો સેનાપતિ હતો સીપીઓ. હેનીઆલને જીતનાર સીપીઆનો પૌત્ર. એણે જોયું કે જ્યાં સુધી બંદર બંધ ન થાય ત્યાં સુધી કાથેજી જીતવું અશક્ય હતું. ને બંદર જીતનામાં કાંઈ તત્ત્વવારની જરૂર નહોતી. એણે આવીને બધા સૈનિકોને કોઠાળી પાવડા પક-કાઢ્યા. ખાડી ખૂરવાનું ચર કમું. કાથેજીપતે કિલ્લા પર ઊભા ઊભા દરિયો ખૂરવાના પ્રયત્નને હસતા હતા. પણ હસ વીસ દિવસ જતા એમનું કાર્મ સફાઇ ગયું. ખાડી કદાચ ખૂરી નાખે. ને તો ? આ આરામાના વહાણો તો ગયા. નવા વહાણોનું શું ? અનાજનું શું ? એમણે બીજો જ પ્રયત્ન આદર્યો. સીપીઓને એની ગંધ પણ આવવા દીધા સિવાય તેમણે જમીનની એક બીજી જ પટ્ટી ખોદવા માંડી. દરિયા તરફ મોટી નહેર ખોદાતી હતી. ધર પરની વજી-વખીઓ-આ-રણ્યા બારી ઉતારીને વહાણો બનાવતા હતા. સીપીઓનું સૈન્ય દરિયો ખૂરવ હતું. કાથેજીપત્ર પ્રજા દરિયાનું મોં હિંચાડતી હતી. એક બાજુ બારુ પૂરાઇ ગયું. વહાણો સંભવાઇ ગયા ને ટ્રી બાજુએ નવું બારુ ખૂરવું-નવા

પચાસ વહાણોનો કાફલો દેખાયો. સીપીઓ ધડીબર સાડક થઇ ગયો. પણ તરત જ સાવધ થઇને રોમન કાફલાને હુમલો કરવા આજ્ઞા કરી. એમાં કાથેજીપતેના જૂનાં-ખોખરાં પાટિયાનાં બનેલા વહાણો ઝીક ન ઝીલી શક્યાં. સીપીઓએ એનો ખુરદો કાઢી ફરી નવા બારાને ખૂરવી દીધું. આમાં ત્રીજું વર્ષ પૂરું થવા આવ્યું.

બારુ પૂરાયા પછી સીપીઓએ કિલ્લા પર હુમલો ચર કર્યો કિલ્લો તૂટ્યો. રોમનસૈન્ય પાણીના પૂરની પેટ અંદર પેડું. પણ કાથેજીપત્ર રાજમાર્ગો-ગયાંઓ ને શેરીઓમાં કાથેજીપત્ર નાગરિકો જે હાથમાં આવ્યું તે લઇને લડ્યા; બચેલું સૈન્ય સેનેટના કિલ્લામાં ભરાયું સાંકડી શેરીઓમાં ઊંચી ઊંચી મેડીઓ પરથી રોમન સૈનિકો પર લાડડાં, લોકાં, રાડાં, પત્થરોના વરસાદ વરસ્યો. સીપીઓએ જોયું કે આમ તો રોમન સૈન્ય ખલાસ થઇ જશે એણે રાજમાર્ગ પરના મકાનો કબજે કરવા માંડ્યા. ને એક મકાનને બીજા મકાન પર પાટિયાં - મુઝી આપું ઘરકર નીચે શેરીમાં નહિ પણ ઉપર જ ચાલીને મધ્યદુર્ગ સુધી પહોંચે તેમ જોહ્યું. ને પસાર કરેલ મકાનોને દારૂઓળાથી ઉઝાડી નાખ્યા. આ રીતે પણ શહેરના મધ્યભાગમાં પહોંચતા એને સાત દિવસ થયા. કિલ્લામાં ભરાયેલ ઘરકરે જ્યારે આપું શહેર સળગી ગયેલું જોયું ત્યારે હામ જોઇને શરણે આવ્યું ૫૦૦૦૦ જુખ્યા, ચીંચરેલાલ સ્ત્રીપુરુષો દરેવાળામાંથી નીકળ્યા (પણ: સેનાપતિ હેરફેરવેલો તો: એની સ્ત્રી બાળકો ને ૩૦૦ સાત્રીતો સાથે ઊંચી ટેકરી પરના કેવીના મંદિરમાં ભરાઇ બેઠા. સીપીઓએ એને ઘેરા

લાલી જુખે માયાં. ઉવટ એક દિવસ સાંજે હેરફેરવેલ ધાળા ધળ લાઇને મંદિરમાંથી ઊતર્યો. સીપીઓના પગમાં પડ્યો. પણ એની સ્ત્રી બહાર ન નીકળી. મંદિરના કોટ પર ઊભા રહી એના ઘણી પૂર થૂંકી. 'દેશ આખાને હોમી શરણે જનાર ક ગાલ જીવડા દવાનત હજો તને પછી સીપીઓને કહે: 'તારી પાસેથી હું કાંઈ નથી માગતી-તેં તો બધા જીતેલા કરે છે તેમ કમું છે. પણ હું કાથેજીના દેવ-તાઓની પાસે માગું છું કે આ પોતાના ગામ-પોતાની સ્ત્રી ને બાળકોને તણ દુરમનના પક્ષમાં જનાર આ અધમને સજા કરતી વખતે જરા પણ રહેમ ન બતાવે.' કહી એણે મંદિરને આગ મુકી-ને ત્રણ બાળકો લઈ એ ભૂમકતી જ્વાલામાં ફેડી પડી.

ને સીપીઓ ચારે બાજુ સળગતા કાથેજી તરફ જોઈ રહ્યો. સાત લાખની વસ્તીવાળા એ નગર પર હળ ફેરવતી વખતે એના સાતસો વર્ષનો ઇતિહાસ આંખ બાજળ તરવા લાગ્યો. એના હાથી-એની નીકાઓ-એના અંજીર ને શેતુરના રમ્ય બગીચાઓ, એનું અટકી ખરીર, એનો જવલત પુરુષાર્થ એ બધા પર જાણે એ હળ ફેરવતો હતો. એને આવીજ એક બીજી નગરી ટ્રોયનો વિનાશ યાદ આવ્યો. હોમરની ફડી એના મોંમાંથી સરી પડી.

Priam's and Troy's
time come they fates obey,
And must to fire and
sword be made a prey.
રોમનું પણ શું આવું જ થશે ? ને એની આંખમાંથી આંસુ ટપકી પડ્યાં.

ઈતિહાસકાર કહે છે કે કાથેજી ને બળતાં ૧૪ દિવસ લાખ્યા ને તે જઆએ ૪ મૂંદની રાખનો ચર પડ્યો.

પૂણ્યયોગ અને માનવોત્કર્ષ

તા. ૩૧-૧૦-૪૫ : આ માસના 'રેખા'માં 'વિચાર અને શ્રદ્ધા' નામનો રા. નિરુદ્ધેસાઈનો લેખ છે. એમાં શ્રી. અરવિન્દની યોગપ્રણાલી વિશે પણ થોડું લખાયું હોવાથી મને કુદરતી રીતે જ વિશેષ રસ પડ્યો.

એ લેખ છે તો ટૂંકો. પણ એમાં લેખકે નિખાલસપણે આજના વિચારવૃત્તોની-વિશેષે કરી દેશપ્રેમી તથા અમલી કાર્યના તેમજ એનાં ઝડપી લાભદાયક પરિણામોના ઉત્સુક યુવાનોની મુજબણ રજૂ કરી છે. લખાણમાંના સામ્યવાદ તથા ગાંધીવાદ વિશેના ભાગ વિશે અહીં ગૌણપણે જ લખી શકાશે; મુખ્ય ચર્ચા (જોકે એ પણ, કરવી જોઈએ તેનાથી તો ટૂંકી) ઉક્ત યોગવિષયક થઈ શકશે.

“શ્રી અરવિન્દ જેવા સ્પષ્ટપણે માને છે કે પ્રત્યેક માનવીમાં આંતરચેતનાનાં બીજ પડ્યાં છે. એના પોપણ-સંવર્ધનમાં જ માનવોત્કર્ષ છે.” લેખકનું આ વિધાન, પૂણ્યયોગની વિશિષ્ટ પ્રણાલીની દૃષ્ટિએ, અમુક રીતે સુધારીને સમજવાની જરૂર છે, એમ મને લાગે છે. પહેલું તો એ કે મનુષ્યમાં રહેલી આંતર કે ભાગવત (=અગવાનની, તેથી દિવ્ય) ચેતના એ અંકુરવાનું બાકી હોય તેવું કોઈ ‘બીજ’ નથી. માનવોત્કર્ષ સાધવા સમયે એ આત્મતત્ત્વ તો છે સંસિદ્ધ, સ્વયંપર્યાપ્ત, પૂર્ણ અને નિઃસ્પૃક્ત. આ વસ્તુસ્થિતિમાંથી ફક્ત ચતુર્ બીજું કથયિતવ્ય એ છે કે આપણને હમણાં નથી થતો એ આત્માનુભવ થઈ શકે માટે મનુષ્યે આડે પહોર ઈશ્વરાભિમુખ અનર્થાભી છે તેમ વિશ્વમાં ય છે તે ઇશ્વર ભણી વળેલું જીવન માળવાની ટેવ પાડવી જોઈએ. એ રીતે આત્મતત્ત્વ ભીતરમાંથી આગળ આવતાં, તે સંવર્ધમાન થઈ પોષાતાં, આસપાસના જગત (લેખકે સ્પષ્ટવ્યાં છે તેવાં આર્થિક વગેરે સાંસારિક દુઃખો તેમજ એ દર થયાં પછી મળતાં કે મળવાનાં સાંસારિક સુખો) પ્રત્યેનો આપણી દૃષ્ટિ જુદી જ થવાની. ચેતનાનું એમ રૂપાંતર થયા પછી એવાં દુઃખ ઘટાડવા કે સુખ વધારવાની બ્યાવહારિક પ્રવૃત્તિઓ પણ આપણે શુદ્ધ ઉદાસીનતાથી નહિ પણ રસાન્વિત, જીવન્ત નિષ્કામ ભાવે કેમકે પૂરેપૂરી ઈશ્વરાપેક્ષા યુક્તિથી જ કરીએ. આવું માન-ક્રિયતમ જ્ઞાન તરીકે હૃદયમાં માત્ર જાગે એવાર-

નવાર અનુભવાય એમ નહિ, પણ એ જ્યારે ત્યાં ઠરે, ત્યારે જ સારુંનરસું બધું જીવન પ્રેભુલીલાનો આવિર્ભાવ છે એવી પ્રતીતિ થાય.

પરંતુ પૂણ્યયોગ તો આર્થ તત્ત્વજ્ઞાનના આ સન્ત મહાત્માઓના અનુભવસિદ્ધ સિદ્ધાન્તથી પણ આગળ જાય છે. આ યોગશાસ્ત્રમાં તો એવું કહ્યું છે કે સુખપ્રત ચેતનાવાળો આત્મા જીર્વગામી તો બને છે, પણ, એનામાં-સાધના પૂરતા પ્રમાણમાં ને એના પાકકાળે દહીમૃત થાય ત્યારે જ, અલબત્ત-મનથી ઉપરની એવી જીર્વભૂમિકામાંથી સર્વાંશે સત્યરૂપ એવી વિજ્ઞાનમય ચેતના પણ જીતરે છે અને સાધકવ્યક્તિ કે સાધકસમૂહને દિવ્યતાની લહાણુ લેવા સમર્થ બનાવે છે. આ પરથી સમજાશે કે હાલના માનવને એવો ને એવો રહેવા દેવામાં નહિ પણ એ ‘કાયા માલ’માંથી દેવમાનવરૂપી manifested product ઉપજાવવામાં જ એનો ખરો, અપૂર્વ નિત્ય-સ્થાયી ઉત્કર્ષ છે.

સમૂહની યાત કરતાં, છેલ્લું એક અગત્યનું બિન્દુ ટપકાવી લઈએ.

ઉપલી વિચારસરણી પ્રમાણેની સાધના કરવા જોઈશે આત્મવિષયક પ્રગતિ તો સમસ્ત માનવજાતિ કદાચ કદી પણ નહિ કરે માટે એ, લેખકે જેને ‘અમર’ કહ્યા છે તેવા વિચારો સદાકાળ અવ્યવહાર્ય જ રહેવાના એમ લાગે. પણ આ વાંધાનો ઉત્તર શ્રી અરવિન્દે (‘ધી એક વંટ’ : એપ્રિલ ‘૪૫; પૃ. ૭૭) “It is not intended to supramentalise humanity at large...” વગેરે શબ્દોમાં આપી દીધો છે. તેમનાં કહેવા પ્રમાણે, અમુક (કહેા કે, ૧૦૦) સંખ્યાનાં ધણું આગળ વધેલાં આ યોગનાં સાધક સ્ત્રીપુરુષો જો જીર્વ પ્રદેશમાંથી જીતરતી વિજ્ઞાનમય (‘સુપ્રામેન્ટલ’) ચેતનાના તત્ત્વને પાર્થિવ જીવન-ઉત્ક્રાન્તિના કાર્યમાં એક વાર બરાબર સ્થાપી દે, તો માનવજીવનની બાકીની વિશુદ્ધિ તથા સુધારણા તો એ પરમ, દેવી ચેતનામય વિજ્ઞાનશક્તિ પોતે જ કરશે. જેમ યશુ સમાન હોતો તે મનુષ્યપ્રાણીમાં મનની, યુદ્ધિની શક્તિ એક વાર સ્થપાઈ પછી તે સૈકે સૈકે આપમેળે વિકસતી ગઈ, તેવું આ નવી શક્તિનું સમૂહનું. એટલે, મુશ્કેલ જતાં અગત્યનું કાર્ય એ છે કે અદ્યસંખ્ય મનુષ્યોમાં પણ એવી પરમ ચેતનાનું સ્થાપન થાય.

‘એડવેટ’ના એ જ અંકમાં (પૃ. ૮૮) એક વિચારકે લખ્યું છે કે રશિયનોએ સામ્યવાદ દ્વારા આર્થિક લોક-સંઘ (economic commune) ચાલુ કર્યો છે તેનું આધ્યાત્મિક ‘કમ્યુન’ તેઓ કરી શકશે કે નહિ એ હમણાં કહેવાય નહિ; અને ઉમેર્યું છે કે બખ્ષે મહાયુદ્ધોથી એટલો લાભ તો થયો છે કે માનવજાતની એતનાઓમ ખૂબ જ ખેડાઈને એટલી બધી તો ઉપરતળે થઈ ચૂકી છે કે એ આધ્યાત્મિક એતનાકણના વાવેતર માટે તૈયાર થઈ શકે છે.

‘રેખા’ના લેખકે ગાંધીજીની અહિંસાનો સામુદાયિક વિનિયોગ સફળપણે કરવામાં નહીં ભારે, અનેક મુસીબતોનું સ્વયં કહ્યું છે. એ મુસીબતો તો છે અને રહેવાની-પૂર્ણસ્વરાજ્યની સિદ્ધિ પછી પણ આપણે તેમ જ જગતને માટે રહેવાની, કારણ, એ વખતે પણ જગતમાંનો કે હિંદમાંનો, જે કહેા તે માનવસ્વભાવ તો સર્વાંશે હાલના જેવો રહેવાનો. એનું રૂપાંતર ઉપર સ્વયંના ચલ કર્યો છે તેવી રીતે, ધરમજળથી, યોગીઓ તથા ઉચ્ચ કક્ષાના યોગસાધકો કરશે ત્યાં સુધી (જાતે જ ખાડી ને ખાડી એવી ને વળી અંતરજ્યોતના પ્રકાશરહિત મનોમય તથા સારી માઠી પ્રાણમય એતના લગીની જ પહોંચ ને પકડવાળાં, તેથી અદ્યપશક્તિમંત) ‘ઉત્તમ’ રાજ્યપત્ર કે ‘ઉત્કૃષ્ટ’ સમાજસ્થના ગમે તેવાં પૈથુ સુખી જીવન કે સ્થાયી શાંતિ આપી શકે તેમ નથી. માનવની પાંચિવ મુક્તતા પણ અપાર્થિવ શક્તિઓના પ્રભાવે ને સાહામ્યથી થવાની છે એમાં મીનમેષ નથી.

તા. ૧-૧૧-૪૫ : નવા પ્રકાશન ‘શ્રી અરવિન્દ સર્વજ્ઞ’નો પહેલો અંક એ યોગીનમનું ‘સામન્સ’ યાને ભૌતિક વિજ્ઞાનશાસ્ત્રો-વિશેનું જે દષ્ટિબિન્દુ એ રથળે (પાને ૩૪મે, ૧૩૮મે) રજૂ કરે છે તે પૂર્ણયોગથી અઘાત હોય તેના ઘણાને નવાઈ પમાડશે-શાથી જે, એમાં એ શાસ્ત્રોનું ખરુ રવરૂપ રપટુ કહ્યું છે ને ઉપયોગિતા સ્વીકારી છે. ઉપયોગિતા એ રીતે કે દ્રશ્ય જગતનું આપણું જ્ઞાન એ શાસ્ત્રો વડે જેટલું વધારે વિશાળ બનશે તેટલું આપણું અહિંસાવાનું જ્ઞાન પણ વધારે વિશાળ ને ચોક્કસ બનવાનું. આમ કહેવાનું કારણ એ કે પરમ એતના એ આ રચૂળ જગતને યોતાના અતરણનું પાત્ર ફરવ્યું હોવાથી મનુષ્ય જગતમાં ગૂઢ રહેલાં ભૌતિક પદાર્થો, શક્તિઓ વગેરે વિશે જેટલું વધારે જાણે તેટલું એ માત્ર તવીન શક્તિ ઝીલવા, સમાવવા, પચાવવા, દહાવવા વધારે યોગ્ય બને. હમણાં દેખાય છે એ રીતે તો સામન્સે માનવમાંના અખગતમ-તત્વને ગૂંજાણવા ને ભુજાવવાનું કામ અધિક અંશે કહ્યું લાગે પરંતુ, રચૂળ પર એનાથી ભિન્ન એવા સૂક્ષ્મના દબાણને જે આખરે તો પ્રભુની કૃપાને સહાયતા પામેલા માનવીએ દિવ્યદષ્ટિપૂર્વક કામે લગાડવાનું છે it is only by the divine use of the pressure of contraries and an intervention from above that there will be the spiritual outcome

એ કાં ત નું ૩૫ [પૃષ્ઠ ૭૧૭ થી ચાલુ]

તત્ત્વ ગોર્કીના મગજને હેરાન કરતું. એટલો બેસીને એ જીવનનાં નિરીક્ષણો કરેતો. કાચાં કાચાં એ નિરીક્ષણો હતાં કારણ કે ગોર્કીની વય નાની હતી પણ મોટપણમાં સાહિત્યનો સામગ્રી તરીકે એનું અવ્યય, એનાં એ વખતનાં નિરીક્ષણો એની બહારે થાયાં. દિગ્દર્શકે આ રીતે ગોર્કીને એકાંતની સાથે ગૂંથી લીધી હતો.

આ પ્રકારનાં દશ્યમાં જે તત્ત્વ મૂક્યું પડે છે એ તત્ત્વ ચિત્રચોરસાની અસરનું પરિણામ હોય છે વાત-પરણું, લગ્ય સામગ્રીનો અભાવ અને એમાંથી એકાંતની ભાત ઉપસી આવે છે.

આર્થિક એપ્રિને એના એકલા-

પણાને હિમ્મત રીતે રૂપેરી પરદા પર જિતારી મરણુ છે.

રઝળતો આદમી સપનાનાં મોતી વીણવા કરે પણ એ મોતી ફરતે ફર રહે. કમજામાં એ મોતી આપે જ ગઈ.

ચાર્લ્સ પ્રેમ કરે, સૌ હસે. ચાર્લ્સ એની આંધળી પ્રિયતમાને ગુલાબ આપે અને સૌ તાળીઓ પાડે ચાર્લ્સ એ આંધળી પ્રિયતમા આગળ એની શ્રીમં-તાઈનાં બજારમાં ફૂંકે અને એનો ફાટેલો ડગલો બહાર પડે.

આખરે ચાર્લ્સ એની એકની એક લાકડી, એના વળી મએલાં પગરખાં અને હાલમાં નિયાસ લઈ રૂપેરી પરદા પરથી બૂંસાતો નળ-એ bright out એકલા પડી મએલા આદમી માટે

દઈ જગાવી નળ છે.

લગ્ય દશ્ય પણ ગોઈવલુ પડે છે, એને માટે યોજના કરવી પડે છે એ માટે પૈસા વેચવા પડે છે, કેમેરાને બરાબર કરવું પડે છે, એ બધા પછી ચિત્રચોરસો સમૃદ્ધ બને છે.

પણ એકાંતને રૂપ આપવાનું કામ એના કરતાંય અધરુ છે મોહક દઈ જીલું કરવાની શક્તિ એવે વખતે કેમેરાને મેળવવી પડે છે.

કવિ, ફિલસૂફ, સાહિત્યકાર, કલાકાર-એમને એકાંત દષ્ટિબિન્દુ આપે છે, દઈ આપે છે, મિત્તળ આપે છે, ચિંતન આપે છે. ફિલમના દિગ્દર્શકને પણ કાલ્પનાર એકાંત સાદા હેતું હોય છે-અને ત્યારે દિગ્દર્શક એકાંતને બરાબર શયમારી આપે છે.

શેઠ અને સાકરિયો

મહેન્દ્ર મેઘાણી

સુંદર શેઠ દેખાતા હતા તેટલા મામુલી માણસ નહોતા. ગામના અગ્રગણ્ય શેઠીઆમાં એમની ગણના થતી. જે કાઠિયાવાડીઓ દોરી લોટો લંછને શહેરમાં આવેલા અને પછી આપખળે અને લોહીના પર-સેવા કરીને લખપતિપદે પહોંચ્યા હતા તેમની યાદીમાં એમનું નામ શામિલ હતું. ગામમાં અંદરજાનેથી એમના દ્રોણીઓ ધણા હતા, પણ એમને મોઢે તો એકથી તમામ મલાવા કરી જાણતા હતા. બે-ત્રણ મહિને એકાદવાર, માત્ર નામના જ કારણસર એમને ઘેર ઋતુ પ્રમાણે શી મંડ, રસપુરી, બાસુદી કે દૂધપાનું જમણુ એ કરતા અને પોતે જેમના મિત્ર હોવાનો દાવો કરતા તે સૌ સજ્જતેને પોતે જલે પીર-સીને જમાડતા. શેઠની આ એક પ્રિમ 'હોબી' હતી. જે કે દ્રોણીઓ તો કહેનાતા કે પોતાનો પૈસો દેખાડવા માટે જ શેઠ આવા જમણુવારો કરી રહ્યા હતા.

પણ પૈસાને સઘીને શેઠ કરે પણ શું? વિધાતાએ ભૂલભૂલમાં એમને ઘેર એક ધોડિયું વર્ષો પહેલાં બાંધી દીધું હતું. તે પછી તો એ દીકરી રંભા પરણીને સુખમાં પડી ગઈ હતી. રંભાની ને એના ડોક્ટરપતિની બેઠી જોનારના હૈયામાં અમીનો છંટકવ કરતી અને જમાઈ દૂરના બ્રહ્મદેશમાં ગયા ત્યાં પણ શેઠની દીકરીએ જઈને જે મીઠી સુવાસ ફેલાવી હતી તેના આખરી જશ તો શેઠ અને શેઠાણીને જ જનો: સુંદર શેઠની દીકરી છે બાઈ!

એટલે સાચે જ શેઠને કોઈદિવસ પોતાની ગંભીર ઇસ્કામતના વારસદાર દીકરાની ખોટ સાલી નહોતી. દીકરો આવ્યો હોત તો ઘરમાં રહીને ફવીક કીર્તિ વધારત એની કાને ખબર છે! આ તો દીકરી ઘરમાંથી ગઈ, અને છતાં જ્યાં ગઈ ત્યાં બધેય ઘરને ઉજળળતી ગઈ! સુંદર શેઠની દીકરી! વાહ પ્રભુ, વાહ! આથી વધુ મારે શું બોલ્યો!

શેઠના પિતાહૃદયની પુત્ર માટેની જીંડી અંખનાએ દૂદરત સામે લાચાર થઈને બેસી રહેવાને બદલે બીજા માર્ગ લીધો હતો. ગામના જુવાનિયાઓને એમની વચ્ચે મોટો વયબેદ હોવા છતાં એમની સાથે એમના જેવડા થઈને શેઠ તડાકા મારતા, સામસામી મજાક ઉડાવતા, અને સાથે સાથે પોતાની અનેક નાની-મોટી ચોજનાઓ ત્યાં વહેતી મૂકતા. ચોજનાઓ વહેતી મૂકવી એ શેઠની બીજી એક 'હોબી' હતી. મૂરતિયાઓ અને કન્યાઓ બેઠીની અછતના આ જમાનામાં શેઠ એક બાળુથી ગામના સદગૃહસ્થોનાં જમણુવારકરીને પોતાની એક આંખ એમાંના પ્રત્યેકના ઘરમાંની દીકરીઓ ઉપર રાખતા તેમ બીજી બાળુ જુવાનોની સાથે અલક-મલકની વાતો કરીને એમને પણ પોતાની હથેલીમાં રાખતા.

કયા શેઠના ઘરમાં કઈ દીકરી કેવડી છે, મોટીમાં ઝાઝું રૂપ ન હોવાથી કયા ઘરની નાની કન્યાઓ પણ ઉમ્મરલાયક થઈ હોવા છતાં 'અટકી પડી' છે, કઈ છોકરી 'સાંઠડા' જેવી થઈને ફરે છે ને ન

પરણવાની એની જીદ સામે માઆપનાં બિનાં આંસુની કારી પણ ફાવવા દેતી નથી, કઈ છોકરીની ઉમ્મર 'પાકી ગઈ' હોવા છતાં હાડમો સાપ નાની દેખાતી હોવાથી તેનો ક્યાંય મેળ બાજતો નથી ને માઆપને બિચારાને પરાણે ભણાવવી પડે છે, કોઈ હિસાબે પણ કોઈ મૂરતિયાની આંખ એન ઉપર ઠરે એવી ગણતરીથી કયા માઆપ પોતાની દીકરીને 'રિવિંગ આથ' અને નૃત્ય-સંગીતના વર્ગોમાં પરાણે મોકલી રહ્યાં છે, કયા કાર-ખાના-માસિક જમાઈને પરદેશ મોકલવાના પાંચ-દસ હજાર ખર્ચાને પણ દીકરીને ઠેકાણે પાડવા તલસી રહ્યા છે, આની આવી અનેક માહિતીઓથી ભરપૂર ફાઇલો શેઠના મગજમાં વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવાઈ ગયેલી રહેતી. કોઈ અમેરિકન પુસ્તકાલયને પણ આંટી દે એવું સુવ્યવસ્થિત હતું સુંદર શેઠનું મગજ.

ગુમરાગના ભોગ બનેલા 'કોઈ જુવાનું' વેવિશાળ માનબેર તોડી તખાવવું, એ રીતે 'ખડા'માં ગયેલી કન્યાને પાછી ઠેકાણે પાડી દેવી, કોઈ 'પાકી' ગયેલી કાંકરીને ખૂણે ખાંચરે ઠેકાણે પાડી દેવી, નાનપણમાં બોલ બોલાયા પછી મોટી ઉમ્મરે ફરી જનાર જુવાનને હજાર વાતે પણ સમજવી લેવો, બીજી કોમના કે બીજા ધોળના પણ જુવાન સાથેના જેના પ્રેમપત્રો પકડાયા હોય એવી કન્યાને હવાફર કે પર્યટનના ઝોઠા હેઠળ કરાંચી, કાશ્મીર કે કલકત્તા રવાના કરાવી દઈને જાઓ ઉઠાપોઠા

થનો અટકાવવો અને એ રીતે એ છોકરીના ભાવિ સગપણના 'આન્સ' સાવ બમડી જતા અટકાવવા, એવાં એવાં અત્યંત સમયસૂચકતા, વાણી-માધુર્ય, એક પ્રકારની માનસિક 'એલ્ટેનેસ', અને સદંતર સ્વાર્થવિ-હીનતા માગતાં કાર્યોમાં શેઠ વર્ષોના અનુભવે એલાડી બની ગયા હતા.

જેની ઉપર સહુ કુમારિકાઓના પિતાઓની નજર ઠરી હોય એવો કોઈ સુદર, સુશીલ જુવાન સગપણ-લગ્નની દુનિયા બહુ નજર પથુ ન નાખતો હોય એને પો'નો માનીતો કરી લઈને, સેવા અને આદર્શ પ્રાણ ધમપણા કરતો અટકાવીને પ્રથમ તો એને 'લાઇનસર' ચડાવી દબને, સારો પગાર મંડાવી દબને, પોતાની તમામ બચાવારી ઔદ્યોગિક યોજનાઓની વાતોમાં એને મુખ્ય પાત્ર રાખીને, પછી શેઠ ઉવટનો દાવ નાખતા અને એમાં અચૂક એ જુવાન ઝલાઇ જતો. કમવાના પિતા ઉપર તો શેઠનું અણુ ત્રણ પેઢી સુધી ન વિસરાય તેટલું ચડતું, જુવાનના પિતાને પથુ થતું કે, છોકરાએ લલે આપણું નહિ ને બીજાનું માન્યું પથુ સાડું કામ તો કરી આબોને; અને ખુદ જુવાન પથુ એમ સમજતો કે, અમારી સાથે જે મદુતાથી કામ લેતુ જોઈએ એ એકલા આ શેઠને જ કેટલું સરસ આવડે છે! 'શંકર' તો બિચારા મને મનવી મનવીને ધરડા ચર્ચ જાત તોય હું કદી વેવિશાળ ન કરત!

શેઠનો મુરમંત્ર તો એક જ હતો કે આજનો જુવાન બિચારો મિનાવાકે વગોવાય છે. એ તમારી ખાસેથી નથી બંધા માગતો કે નથી મોટરો માગતો, તમારી કે ઈ સાલબીની ભુરડીથી એ

અંબય તેવો નથી, એ તો માગે છે માત્ર મીઠી મીઠી વાતો અને પાસે એસાડીને, નરમાશથી, એના, જેવડા ચબને બસ વાતો જ કર્યા કરે, પછી જુઓ વાદીની મોરલી સામે નાગ ચબને કેવે છે કે નહિ?

આવી 'યોજનાઓ'માં શેઠને સૌથી વધુ ચારી અપાવતી તે તો એમની પરમાર્થ બાવના જ હતી. કારણ કે સૌ જાણતાં હતાં તેમ કોઈને વળગાડી દેવાની હોય એવી કોઈ દીકરી શેઠના પોતાના ઘરમાં તો હવે હતી જ નહિ, અને જેને માટે આમની છોકરીની જરૂર પડે એવો કોઈ કુ'વારો ગમે પથુ એમને હતો નહિ. હા, સ્વાર્થ એટલો હતો કે આ બધાં કામ પાર પાડવામાં શેઠનું હૃદય ભારે મુખ-મૂતોળ અનુભવતું, અને પોતે નિખાલસપણે માનના કે એમણે કરેલા પયુ'પણોના પોસા કરવા પથુ વધુ મુલ્ય અપાવનારું આ કામ છે.

શેઠની કુ'ભ રાશિના નામવાળી માટુંગામાં એવી જ એક બીજી બકિત હતી એનું નામ સાકરિયો. સાકરિયો ઉર્ફે સુરભાઈ ઉર્ફે સાકળચંદ. જેમ એક બાજુ કાલેજમાં બે વર્ષે જઈ આવીને નવા જમાનામાં શોભે એવો પાસાદાર થઇ આવ્યો હતો તેમ બીજી તરફ કાલેજ છોડ્યા પછીના બે જ વર્ષોમાં દુનિયાદારીના એક દાવકાતું ડહાપણ મેળવી શક્યો હતો. ભાવ-નગરનો સાકળચંદ અમદાવાદ આવીને કાલેજિયન સુરભાઈ બનીને એની વાફાઈથી હોસ્ટેલમાં સૌને પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. અબ્બાસમા એ સેકન્ડ ક્લાસ માકે તો અચૂક મેળવી લેતો. એના કાઠિયાવાડી લહેકા અને વાકપ્રયોગો અને આખા બોલા-

પથુ ઉપર ગૂજરાતની વિદ્યાર્થીનીઓ મુલ્ય બની હતી. રબાઓમા અને વતન વર્ષને ટાંકણે એમાંની કેટલીકના 'અક્ષરદેહના મિત્ર' તરીકે સબોધાયેલા સુરભાઈ ઉપર લાગણીઓના ભરણ કાલવતા પત્રો ભાવનગર સુધી આવતા.

પથુ એમ તો સોજે કળા અને બનીસે બક્ષણ સાકરિયાએ પોતાનામાં ઉતાર્યા હતા. પાણી ભાળીને જળી જાય એવો માટીપગો એ નહોતો. આછા લીલા રંગના કાચવાળા એના ચરમામાંથી એ કઈ છોકરી કેટલા પાણીમાં છે એ માપી લેતો, અને પોતાની આંખમાં એમને વિષે શી માન્યતા છે તે તો કોઈ ન જાણી શકે માટે રાતના સૂતાં પહેલાં કદી એ ચરમાં આંખથી અળમાં કરતો નહિ મુખ્ય એના મામાને ત્યાં જતો આવતો સાકરિયો સૌ શીશીઓની આંખમાં વસી ગયો હતો. વરતાની કુટુંબવાળા એક શ્રીમંત વેપારીના ઘરમા કાકા-બાપાની બે ઉમ્મર-ભાવક બહેનો હતી. એ વેપારીએ તો એટલે સુધી કહેવરાવ્યું કે, 'ભાઈ બેવને જોઈ જા, સારી ઈ તારી' પથુ સાકરિયે તો 'કેલુ' કે, 'કન્યા મારી સાથે નહિ, મારા ઘર સાથે પરણાવવાની છે. ભાવનગરના ધુમા-ડિયા ચૂલામા આખો બાળવતું કામ આ તમારી સુકુમાર કણીઓથી ન થાય.' આથી બેમાથી એક બેને તો સુરભાઈ ના પાડે તો આપવાત કરવાના મનસૂયા ધડવા માડ્યા. પથુ સાકરિયાના મામા વખતસર ચેટી ગયા અને દેશમાંથી હમણાં જ પાકી થઇને મુમર્ઝની 'બજારમાં' આવેથી એક છોકરી સાથે સાકરિયાના આંદાજ કરી લીધા.

લગન પછી થોડે મહિને સાકરિયો મુંબઈ રહેવા આવ્યો. પોતે ગૃહસ્થાશ્રમી બન્યો હતો પણ એવું મિત્રમંડળ આપું વાંઢાઓનું અનેહું હતું. પોતાનો ધંધો કરતાં કરતાં એ સૌને મંજતા રહેવાનું, કાઠની ઘડિયાળ દુરસ્ત કરાવી દેવાનું, બીજાને વળી કાઠ ફેરીઆ પાસેથી સારી ચોરાઉ ફાઉન્ટન પેન મેળવી દેવાનું, કંટ્રોલર જનરલની ઓફિસમાં જઈને અમુક વસ્તુની પરમીટ મેળવી આવવાનું, આઈ-દસ દિવસ પર જેનું બુકિંગ બંધ થઈ ગયું હોય એવી ગાડીઓની ટિકિટ ચોવીસ કલાકની જ મહેલલે-અને કેટલીકવાર તો ગાડી ઉપડવા પૂર્વે અરજા કલાકે જ મેળવી આપવાનું કામ કરવા માટે સાકરિયો શરૂઆતથી જ મિત્રોમાં પ્રિય થઈ પડ્યો. એની સ્ત્રી સવિતા પણ રમઝોમાં ટોળે વળીને ઘેર આવતા મિત્રો માટે સપાટામાં ચા-નારતા તૈયાર કરીને બેઠકના ઓરડામાં આપી જતી. ચા ન પીનારા માટે પ્રથમથી જ કાશી કે ઉકાળો બનાવી રાખતી, મંડળી નારતો કરે ત્યાં તો સ્ટેશન પાસેની બજારમાંથી શાકભાજી અને સાથે મંડળીને વાતો કરતાં વાગોળવા માટે શેરેક ગંડેરી પણ લેતી આવતી. સાંજ પડવા આવે ત્યાં તો ધુરી શાક અને ગળ્યું દૂધ તૈયાર કરીને ઊભી હોય. દાળ-ભાત વિના સાંજે પણ ન ચલાવી શકનારા નબીરા માટે એ પણ કરી રાખ્યાં હોય અને કાંસાની તાંસળી વિના દૂધ પીવું જેને હરામ હતું તેવા સાકરિયાના એક મિત્ર માટે મેડા ઉપરથી તાંસળી ઉતારીને માંજીને ચકચકિત કરેલી એમની થાળીમાં ચપ દઈને મૂકી દીધી હોય.

આ રીતે મિત્રોનો ચાહ મેળવનારું સવિતા-સાકરિયા દંપતી વડીલોમાં પણ એટલું જ પ્રશંસાપાત્ર ઠર્યું હતું. સવિતા ભણેલી-ગણેલી છતાં આ રવિવાર આવ્યો ને નાટક-સિનેમામાં ચાલી નીકળ્યાં એવું એનામાં નહોતું. પતિ ઉપરના રુનેહે એને વરઘેલી બનાવવાને બદલે આજ્ઞાપાલક બનાવી હતી. અને તેથી જ સાકરિયો મુંબઈ હોય ત્યારે પણ ભાવનગરના ટાઉ-તડકા એણે એકલીએ એક અક્ષર પણ કાઢ્યા વિના સલાહ હતા. આપું કુંડુંબ માડુંગા રહેવા આવ્યું તે પછી પણ સવિતાનો સાસુ કાઠ કારણસર અઠવાડિયું બહાર ગામ ગયા હોય કે સર્ગામાની કાઠ વહુ-દીકરીની સુવાવડે ઇન્સ્પિતાલમાં બે દિવસ ગયા હોય તો નાના ભાઈ બહેનોને બીક ન લાગે તે સારુ એમની સાથે જઈને એ સૂતી. નાની ઉમરે પર્યુપણમાં અઠાઈ કરતી તેથી તો એ ગામનાં બેરાંઓમાં વાતોનો વિષય થઈ પડી હતી. વડીલો આ બધું જોતાં અને મનમાં ને મનમાં હરખાતાં. જે વાતનો સૌને અધિક સંતોષ હતો તે તો એ હતી કે લગ્ન પછી ત્રણ વર્ષ વીત્યાં તો પણ કાઠ બાળકનો બોળે એણે કુંડુંબ ઉપર નાખ્યો નહોતો કાઠ ટીખળીએ પૂછ્યું હશે કે આમ કેમ ? તરત સાકરિયાએ કહ્યું કે, ‘મારા બાપા અને મારી વહુના બાપા બેઉ હજી એ ગાદી ઉપર બેઠા છે. એમાંથી એક બેઠો તો મારો વારો આવે ને !’

સાકરિયાના વાંઢા મિત્રોની મંડળીમાંથી એક પછી એકના ચાંદલા થવા માંડ્યા. એમાં સાકરિયાનો આડકતરો હિરસો ખરો. સામસામી દિશામાં

જેમનાં મગજ આજે કામ કરી રહ્યાં છે એવા જીવાન છોકરા-છોકરીઓ એક તરફ અને બીજી બાજુ વડીલોઃ એ બેઉ વચ્ચેનો એક તાર સાકરિયો હતો. સમોવડિયા મિત્રો સાથે પૂરી છૂટથી વર્તનારો સાકરિયો બ્યારે વડીલો વચ્ચે એકલો હોય ત્યારે સૌ એને પોતાનો સલાહકાર, સદેશવાહક કે વિશ્વિકાર બનાવવા મથતા. ચાંદલા થઈ ગયા પછી પણ સાથે હરવા ફરવાની, લગ્નની સાલ-તિથિ મુકરર કરવાની કે ખુદ લગ્ન વખતે ચોક્કસ રિવાજો પાળવા-ન-પાળવા વિષેની ચર્ચામાં બેઉ પક્ષોના મંતવ્યો એક બીજા સામે રળુ કરવાનું કામ એ કરતો. એની બોલી જ એવી સાકર જેવી કે અંદરનું કિવનાઈન સામા માણસને ગળે ઊતારી દે. મિત્રોનાં લગ્નમાં અણુવરપદનો તો એનો જ બાણે ધ્વજરો થઈ ગયો હતો.

આમ સુંદર શેઠ અને સાકરિયો બેઉ એક જ ધંધામાં પડેલા હરફિ હતા.

શેઠની માફક સાકરિયો પણ આ કામોમાં સ્વાથંરહિત ભાવનાથી જ પડ્યો હતો. અને છતાં એમની વચ્ચે વિચારબેદ-પદ્ધતિબેદ હતો જ. સુંદર શેઠ કેટલીક વાર ઉભય પક્ષને પૂરો ઝોળખ્યા વિના લાકડે માંકડુ વળગાડી દેતા. કેટલીક વાર કાઠ મા-આપને ગળે ઘંટીના પડ જેવી સાદતી જીવાન કન્યાનો ભાર ઉતારવા સારુ ધૂળ જેવા મૂરતિયાને પણ એ દઈ દેતા. અને જ્યાં એમની પસંદગીમાં કચાશ ન હોય ત્યાં પણ વેવિશાળ પછી બસ તાબડોતબ લગન કરાવી નાખવાનું એમનું દબાણ તો જીવાનો ઉપર સદાય રહ્યા કરતું. સુંદર શેઠ અને

સાકરિયા વચ્ચે સૌથી મોટો યત્નેક અહીં જ હતો. સાકરિયાનું કહેવું હતું કે વેવિશાળ પછી એાણમાં એાણ એક વરસ તો આજના જમાનામાં હોકરા-હોકરીએ લગ્નઅધનમાંથી મુક્ત રહીને બાળે અને એક ખીખને ખરાબર પારખતાં ધાય એ ફરિયાદીય છે. પોતાના બાળકોની નાની ઉંમરમાં બોલ બોલી લખે પછી છેક જીવાનીમાં એમનાં લગ્ન કરવાનો આપણા વડવાઓનો સુરિવાજ એ આ દલીલના ટેકામાં વારંવાર ટાંકેતો.

સાકરિયા જેવા જીવાન આમ જીનવાણી પ્રથામાં જ્યારે શુભ લાગતો હતો ત્યારે સુંદર શેઠ જેવા જૂની પેઢીના માણસ એથી બિલટા જ વિચારના જન્ય હતા. સગપણ લલે છ મહિના મોઢું કરવું પણ સગપણ પછી તો જેમ અને તેમ લગ્ન ઉકેલી લેવાં એવી એમની ધૂન હતી. ખીજ અનેક વાતોમાં વણિક-બુદ્ધિથી બાંધેલ કરવા તૈયાર રહેતા સુંદર શેઠ એક આ વાતમાં તણ માત્ર પણ દીલું મૂકવા રાજી નહોતા. પોતે ગોઠવી દીધેલાં બેઠાં ઉપર એમનો એટલો હક્ક એ માનતા કે એમણે લગ્ન અને તેટલાં જલદી પતાવી નાખવા. એને માટે બ્રાહ્મણ-જોષીઓને હાથ કરીને અવગણવળ મુહૂર્ત જોવરાવવામાં પચીસ-પચાસનું ખર્ચ કરવું પડે તો પણ એ કરાવતા.

જેના જેના ચાંદલા કરાવવામાં પોતે ભાગ લખ્યો હોય તેનાં લગ્ન જો તેનું દિવસમાં ન થઈ જાય તો તો શેઠને ગમે તેવા ભોજન પણ કહવાં થઈ પડતાં.

આવો જ એક જનાય છેલ્લા

મહિનાઓથી શેઠના ધાનમાં ધૂળ નાખી રહ્યો હતો. સાકરિયાથી એ અજાણ્યું નહોતું. શેઠના બજારમાં સામી એસરીએ રહેતા એપના પિત્રાઈની દીકરી ગુલામના લગ્નની એ મૂંઝવણ હતી. મૂંઝવણ જો વેવિશાળની હોત તો તો એની ફિકર જ નહોતી. એક કહેતાં એકવીસ મૂરતિ-ધાને શેઠ હાજર કરી દે તેમ હતું. પણ મૂરતિયો તો એનો આજ વરસેક દિવસથી મળી ગયો હતો. એ મોહનને મેળવવામાં શેઠને નેનાં પાણી મોઢે ચડાવવાં પડ્યાં હતાં. અને તોય એકલે હાથે શેઠથી મોહનનો ગઢ જીતાય તેમ નહોતું એટલે એ વિજયની યશ કલગીમાં સાકરિયાને-ખીજ કાંઈ નહિને સાકરિયાને-ભાગીદાર બનાવવો પડ્યો હતો. શેઠના સુવર્ણના યાળમાં એ લોહાની મેખ બની હતી.

ગુલામ મુર્ખ આવી તે પૂર્વે પણ મોહન અને એના પિતાને સુંદર શેઠ ઓળખતા હતા. મોહન ત્યારે ઈજનેરીના છેલ્લા વરસમાં લખતો હતો. મોહનની પાછળ ભાઈએનોની એક સારી એવી કતાર હતી એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ એના માતા-પિતાની ઈચ્છા એનું વેળાસર વેવિશાળ કરી નાખવાની હોય. વહેલાં લગ્ન કરવાથી વધુ ઘેર આવે અને નાનાં ભાંડરડાને સંભાળી લે એવી મનેચ્છા તો એમાં હતી જ. વળી સારા ઘરની કન્યા સાથે મોટાભાઈના બોલ બોલાય તો પછીનાં બહેન-ભાઈઓ માટે પણ કાંઈક 'કસદાર' ટેકાણું મળી રહે એવી ગણતરી પણ એમાં હતી.

પરંતુ મોહન કાંઈ વાતેય સગપણ કરવાની હા પાડે તેમ નહોતો.

જે જે જગ્યાએથી આવેલાં કહેણ મોહન નકારતો ગયો ત્યાં ત્યાં એની કાંઈ વધતી ચાલી અને એને જ મેળવવાના મનોરથ એ પ્રત્યેક કુટુંબમાં વધુ હોડા મૂળ ધાસતાં ગયાં. સુંદર શેઠની નજર પણ મોહનમાં કાંઈ અણુમોલ જવાહીર પારખી ગઈ. આવો હીરો કાંઈ જ્યાં ત્યાં વટાવી દેવાનો ન હોય એમ માનીને એમણે મોહનને વટાવતાં પહેલાં થોડા મહિના માટે સિલકમાં રાખવાનો સંકલ્પ કર્યો. મોહનને માટે આવતાં એક એક ભાગાં જોઈને એનાં માતા-પિતાનાં અંતર ઇલકાઈ જતાં પણ હાથ, મોહન તો હીધુ લાલીને ના પાડ્યે જ જતો હતો. મા-આપના પૂરપૂ તો આગલાં લવનાં કાઈ જખરાં હતાં પણ જરાક અધૂરા રહી ગયાં હશે તેથી જ આવડી આવડી સિદ્ધિઓ એક અણુમલ્લુ હોકરાની હાંને લીધે ઉંખરે આવીને પાછી જતી હતી! જ્યારે એ કાંઈ નહી વહી જાય છે પણ એક જોષી ભરીને પી લેવાય એટલાં નજીક પહોંચાતું જ નથી. પિતાના દિલમાં જે શોષ આ રીતે પડતા તેની વાત એ જે જે રનેહી-એને કરતા તેમનાં હૈયાં પણ દ્રવી બેઠાં અને સૌ મોહનને એક જ સલાહ આપતા કે ભૂંડાં, કરી નાખને! આ લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવે છે ત્યારે ક્યાં પોથીમાં ડાચું લાલીને બેઠો રે'છ! પછી લણુને ને! અવતાર આપો તું તારે! એકાદ એ બાદ કરતાં મોહનના મિત્રોએ પણ સલાહ આપી કે, 'હા ભાઈ, તારા જીવનમાં કાંઈક રસિકતાની જરૂર છે. માટે ભગવાનનું નામ લખેને થાવા દે!'

આમ મોહન લગભગ એકલો

પડી ગયો હતો. એવામાં સુંદરજી શેઠ એકલા એની વહારે ધાયા. ‘જુઓ ભાઈ,’ મોહનના પિતાને એમણે કહ્યું, ‘તમે કોઈ મોહનને સમજી શકતા નથી. નાહકનો એને હેરાન કરે છે. બધા ભેગા મળીને. મારે મત એવો છે કે મોહન એનું એન્જ્યુએટનું વર્ષ પૂરું ન કરે ત્યાંસુધી આવી કોઈ પણ આડી વાતનો વિશ્લેષ એના મગજને આપણાથી કરી શકાય જ નહિ. મોહન જેવો સોનાનો છોકરો હશે તો કન્યા તો એને હું એકને બદલે સાત પરણાવી દેશ. પણ અત્યારે આવા જુવાન માણસને નારાજ કરીને તમે કોઈ ખાટવાના નથી. અત્યારે કોઈ વાતેય મોહનનું સગપણ થાય એમ હું ઇચ્છતો નથી. એની ‘ફરિયર’નો તો કાંઈ વિચાર કરો ! અરે ખુદ મોહન હા પાડે તોય આપણે સૌએ એને હમણું જ-આર મહિના વારવો જોઈએ.’

મોહનના પિતા સુંદરજી શેઠને ઘણા માનથી ચાહતા. વેપારમાં તો એ એમના ‘શીનિયર’ હતા, પણ તે ઉપરાંત વહેવારમાં પણ એમની કુશળતા અને એમનાં જ્ઞાન અનુભવ એવાં હતાં કે ડાહ્યો માણસ તો એમને પૂછ્યા વિના પવાલું પાણી પણ ન પીએ. આ બાબતમાં એમની સલાહ ધણીય કડવી લાગતી હતી પણ બીજું કોઈ નહિને સુંદરજી શેઠ આવી સલાહ આપે ત્યારે એનું બ્યાજખી કારણ હોતું જ જોઈએ ! અને એમ મોહનના અને ધરના લલા સારુ થઈને કહેતા હશે ને ! બિચારાને ક્યાં પોતાની કોઈ દીકરી સારુ એને સાચવી-રાખવો છે ?

તે પછી તો મોહન સુંદરજી શેઠને

લકત ગતી ગયો. શેઠ પણ એને પાસે બેસાડીને પોતાના વેપારની વાતો કરે, એના લાલુતરની ખબર પૂછે, કોઈ વેપારી પેઢીના કાગળ આવ્યા હોય તે વંચાવે, એના જવાબનો મુસદ્દો મોહન પાસે જ ધડાવે, સરકારી ખાતા ઉપરના કોઈ કાગળો એની પાસે ટાઈપ કરાવે અને પોતાને ઘેર લઈ જઈ ખવડાવે, આનંદ કરાવે અને રાત રોકી રાખે. મહિનાઓ વીતતા ગયા તેમ તેમ શેઠને મોહનનું મૂલ્ય વધુ ને વધુ લાગતું ગયું. એની ઉપરની એમની લાગણી પણ વધતી ગઈ. શેઠ ચંપકને ક્યાંક દત્તક લઈને આવડી મોટી મત્તાનો વારસ બનાવી દેશે એવી શંકા ધણાને થવા માંડી. માતા-પિતા અને કુટુંબી વડીલોની ગમે તેવી વાતનો કાંકરો આંખના પલકારામાં કાઢી નાખનારો મોહન પણ શેઠનો પડ્યો બોલ ઉપાડતો થઈ ગયો.

એ દરમિયાન દેશમાંથી આવેલા શેઠના ભાઈએ સાચી ઓસરીએ જ ધર માંડ્યું. એમની સાથે આવેલી એમની દીકરી ગુલાબને પરાની નિશાળમાં બેસાડી. ગુલાબ જરા દેખાવડી તો ખરી જ, અને એમાં પાછી શેઠની આંખ સામે રોજ દેખાય એટલે થોડાક મહિના નહિ વીત્યા હોય ત્યાં એના સંબંધ માટે શેઠ પોતાની ‘ફાઇલો’ ઉઘલાવવા લાગ્યા. એકવાર, બેવાર, ત્રણવાર, ફરી ફરીને શેઠ તમામ જુવાનોને આંખની છીછી સામે ફેરવી ગયા, પણ ફરી ફરીને એમનું મન એક માત્ર મોહન ઉપર આવીને જ ઠરતું. જેમ જેમ શેઠ વધુ વિચારના ગયા તેમ તેમ મોહન-ગુલાબની જોડી એમના દિલમાં વધુ ને વધુ વસતી ગઈ.

પણ મોહનને મનાવવો અને

ગિરનાર ખોલવો એ બેઉ બરાબર હતાં. એમાં વળી સુંદરજી શેઠની સ્થિતિ તો બે રીતે કંટોળી હતી. એક તો એ કે, આજસુધી મોહનને છાબડે બેસી બેસીને પોતે મેળવેલો તમામ જશ ગુમાવવાનો પ્રસંગ આવી પડ્યો હતો. એ કે એના બચાવમાં તો એમ કહી શકાય તેમ હતું કે મોહનનું એન્જ્યુએટનું વર્ષ પૂરું થઈ ગયું હોવાથી હવે એના વેવિશાળની વાત કરવામાં કાંઈ ગેરવાજખી નહોતું. પણ જેની સામે કોઈ દલીલ નહોતી અને જે એક જ વાત એમની પાછલી તો દીક પણ ભાવિની કારકિર્દીને સુદ્ધાં ધસી જૂંસીને સફા કરી નાખે તેમ હતી તે તો એકે આ વખતે જેને માટે મુરતિયો મેળવવાનો હતો તે કન્યા ખુદ પોતાની જ ભત્રીજી હતી. સુંદરજી શેઠના આટલા વર્ષોના ઇતિહાસમાં પોતાના કુટુંબના કોઈ દીકરા-દીકરીને એમણે પોતાની લાગવગના જેરે વરાબ્યાં હોય એવું બન્યું નહોતું. ગામના લોકો બીજું ચાલ્યું તેવું એમને વિશે ધારે કે પીઠ પછવાડે બોલે પણ આજ સુધી એમનો કોઈ દુરમન પણ એમ કહી શકે તેમ નહોતો કે શેઠ ગામના જુવાનિયાને પડખામાં ધાલીને બેઠા છે તે તો પોતાની ફલાણી ભાણેજ કે ઢોંઢણી ભત્રીજી વળગાડી દેવા સારુ.

કોઈ સારી કન્યાને, એ પોતાના કુટુંબની હોવાના એક માત્ર કારણપર, નજર સામેના કોઈ ચોગ્ય મૂરતિયાને સોંપના અચકાતું શા માટે જોઈએ એની દલીલ સુંદરજી શેઠ કરી શકતા નહિ. પણ એમ તો પોતાના બાળકના રોગના ધલાજી બીજા ધંધાભાઈ પાસે કરાવ-

નાર દાક્તર કે પેતાની ઉંચી મુકામેલા આરોપનો અચાવ ખીજ વધીય પાસે કરાવનાર પહેલી હરોળના ધારાશાસ્ત્રી પાસેથી પણ એમની એ વર્નાબૂકના કારણ તરીકે ક્યાં કોઈ દલીલ મળે છે ? તાવમાં શેઠાઈને બેઠોલ બનવા આવેલા પોતાના કિશોર-પુત્રને દરિપતાલમાં ચૂકવ્યા બાદ સુકરાઈ તરફથી મળેલી મોટરને બદલે લાલુતી ટેકસી વાપરનારા પેલા શહેરના નગરપતિ પાસે, કે વધોથી મેટ્રિકના પેપર તપાસનારા પેલા શિક્ષક એક પોતાની દીકરી એ પરીક્ષામાં બેઠી ત્યારે સામે આશીને તમામ પેપરોનું પરીક્ષક-પદ નકાલું એની પાસે એ વર્તન માટે કઈ દલીલ છે ? શેઠ બલે ભારોડી કહેવાતા હોય, પોતાને સાચું લાગે તે બીજું બધું જ બલે સામાજિક ઉપદાસ પ્રત્યે એપરવાહ રહીને એ આચરે તેના હોય, પણ એક આ માતમાં તેઓ અંગત માન્યતાને ભોગે પણ એક પ્રકારની સામાજિક 'સ્પોટ્સમેનશી'નું પ્રથમથી જ કડકપણે પાલન કરતા આવ્યા હતા. અને આજે હવે છેવટ જતાં એ પ્રચાલિકાને એમ કેમ લાગવા દેવાય ?

તે પછી શેઠે સાકરિયાનો ભેટો કર્યો. સાકરિયા અને મોહન અમદાવાદમાં સાથે ભણ્યાં એ શેઠની જાણમાં હતું. મોહન જેવા એકાંતપ્રિય અને સમૃદ્ધભરિ માનવીને સાકરિયા જેવા સાંજ પડ્યે ત્યાં સાત ધરના ઉંચા દીપ્તિ આવનારા આદમી સાથે સૌથી નિહટની કે દિલો-જન દોસ્તી તો નહોતી મોહનના એકદમ નિકટના જે બે-ત્રણ મિત્રો તો તે બેઠક હિંદમાં જન્મેલા છતાં પણ માકમવાદ, એન્જલવાદ,

લેનિનવાદ, ટ્રોટસ્કીવાદ અને સ્તાલિનવાદ વચ્ચેના સિદ્ધાંતભેદો અને વિચારધર્મોની અટપટીમાં ચૂંચવાઈને દેહે દુઝળા અને જોયા નબરના અસમાધારી બની ગયા હતા. એક માનનીય રાષ્ટ્રીય નેતાનું નામ સાકરિયાએ જેના 'એક્સ એક્સિઓ' - માવતર દિવાકરો - પ્રમુખપદ માટે સૂચ્યું હતું તે અખિલ હિંદ 'એચલર બ્લોક' - વાંદા જૂથના સંયુક્ત મંત્રીઓ તરીકે આ ભાષ્યોના નામ એણે ગોઠવી દીધાં હતાં. એટલે પોતાના જ દેશ કે સમાજ સાથેના મોહનને જે કાઈ સંબંધ હોતો તે સાકરિયા સમાન સેવૂ મારફતેજ રહેતો. વાણીમાધુર્ય રેલાવવાની સાકરિયાની નિપુણતાએ ધણીને એના ચાહક બનાવ્યા હતા, થોડાકને વળી છર્પીણ બનાવ્યા હતા. પણ મોહન જેવા વાણીસંકા અને પરિણામે એક પ્રકારની અરપણ લાધવમંથિથી પીડાતા માણસ ઉપર સાકરિયાનો પ્રભાવ સવિશેષ પડતો.

એટલે જ શેઠ પોતાની યોજના આખરે સાકરિયા દ્વારા બર લાવી શક્યા શેઠના કેટલાય લોક-સંબાળને નવલકથામાં નવા વાંચેલા 'બબ્બજતર' શબ્દે નવાજનારા સાકરિયાએ પણ એમની આ વખતની પસંદગીને મનમાં મનમાં મુખારકજાદી આપી હતી. શેઠ સાથેના એના મતભેદોને કારણે મોહન-ગુલાબની બેઠીનાં મુદ્દ્ય પ્રત્યે આંધળો અને એવો સાંકડો દૃષ્ટિતો માણ્યમ કદાચ કોઈ નહિ હોય, અને સાકરિયા તો નહોતો જ.

તેથી, પોતાની તમામ મુત્સદ્દીગીરી ઉનારી નાખી સાકરિયાએ મોહન સામે વાત સાંજ ઉઘાડી શબ્દોમાં જ રણ

કરી હતી: 'આજ નહિને વરસે બે વરસે પણ લમની ઉત્કંઠા તારા દિલમાં જગ્યા વિના રહેવાની નથી. પણ એ ઉત્કંઠા જગશે ત્યાં સુધીમાં તારું નામ કદાચ તારા 'કોમરેડ' મિત્રોવાળા બ્રહ્મચારી-જૂથમાં લખાઈ ચૂક્યું હશે. તે વખતે પછી આ કોઈ શેઠીઆ સાચુ જોવાય નહિ આવે. અને જે કોઈ આવતુ હશે તો આવડી ઉમર સુધી તું કુંવારો રહી ગયો તેનાં બેઠી કારણે કોઈને કોઈ લાગતું વળગતું આ સમાજમાં જરૂર ફેલાવી મૂકશે. ત્યારે પછી તું દાકારી-સર્ટિફિકેટ રજુ કરીશ તોય સૌના વહેમની દીવાલની કાંકરી સરખીય બેસવી શકીશ નહિ. એટલે વહેલાં-મોડાં પણ બે ભગન કરવાનાં જ હોય તો બહેતર છે કે આજથી જ એનું 'રીઝર્વેશન' કરાવી રાખવું. પછી તું તારે પરજીને તારા દિલમાં ગૃહસ્થાશ્રમના અંકુર ફૂટે ત્યારે વળી ત્યાં સુધીમાં આ ગુલાબ બે વધુ ચોપડી લાણી ભાંશે અને તુલ્ય રળતો-કમાતો થઈ જઈશ. ગુલાબ જેવી છોકરી તો વાણિયાના હજાર ધરમાં સુવાવડો આવી જાય ત્યારે મોડ એકમાં અવનરે એવી છે-પાછી તને તો સાત ભવમાંય સામી મળશે કે નહિ તેની કોને ખબર છે. માટે દોસ્ત, કર કે કુંવારી'

મોહનની હા પડાવવા માટે આ ઉપરાંત જે જે મગજમારી અને મહેનત પોતે વરસેક પહેલાં કરી હતી તે સાકરિયા બહુ સંભારે તેવો નહોતો. પણ સુરજ શેઠના એટલા શબ્દો તો એને બરોબર વાંદ હતા કે, 'લમની કોઈ જાતની ઉતારણ અમે કોઈ કરવાના નથી, એ બાબતમાં મોહનજામ સાવ નિશ્ચિંત રહે. અને તેમાં ય

પોતાના નોખા ધરનેા ભાર ઉપાડી
હ્યે એટલી આવક મેળવતા એ થાય
નહિ ત્યાં સુધી તો લગ્નનો વિચાર
સુદ્ધાં કેમ કરી શકાય ? માટે એયને
હવે સુખેથી રહેજો અને ભગવાન
સૌનું ભલું કરશે’

સાકરિયો જાણતો હતો કે ગુલા-
ખમાં કુમારિકાસહજ મુખ્ય શરમા-
ળપણું હતું, પણ એથી સવાયું
શરમાળપણું આ વાંઠા મોહનમાં હતું.
વેવિશાળ પછી ચાર દિવસ વીત્યા
છતાં ય એક એકલાં ક્યાં ય ફરવા
નીકળ્યાના સમાચાર સાકરિયાના
‘ગેસ્ટાપો’-તંત્રમાં પહોંચ્યા નહિ
એટલે એને ચિંતા થઈ પડી. બીજે
દિવસે આવતા શનિ-રવિની
જ્યુથિકા-રેના ગીતના જલસાની બે
ટિકિટ એ લઈ આવ્યો: ‘જો કાંઈક
રાધા-કૃષ્ણની મરતી બેય શીખી
આવતા હોય તો ઘોળ્યા દસ રૂપિયા.’

તે પછી ત્રીજે જ દિવસે, કલક-
તામાં સંપૂર્ણપણે સુદ્ધ-સરંજામના
ઉત્પાદનમાં શેકાયેલા જે કારખાનામાં
સુંદર શેઠના સારી સંખ્યામાં શેર
હતા, તેનો એક ‘એરમેઇલ’-કાગળ
અને ‘એક્સપ્રેસ’ તાર મોહનલાલના
નામે આવી પહોંચ્યા. તારમાં લખ્યું
હતું: ‘કાગળ વાંચો. તારથી જવાબ
આપો કે મોડામાં મોડા શનિવારના
નાગપુર મેઇલમાં નીકળો છો.’ કાગળ
ઓફિસના છટાદાર નોટપેપર ઉપર
ટાઈપ થયેલો અને મેનેજિંગ ડીરેક-
ટરની સહીથી સત્તાવાર રીતે પાઠવા-
યેલો હતો: ‘એક ઈજનેરની અમારે
તાત્કાલિક જરૂરિયાત છે. અમારા
એક ડાયરેક્ટર સાહેબે આપતું નામ
સૂચવ્યું છે. સોમવારે સવારે અહીં
પહોંચીને ‘ચાન્સ’ સંભાળી લ્યો.

રહેવા-આવાનું અમારી સાથે જ
રાખવાનું છે. પગારની ફિક્સર ન
કરશો. તમારા જેવા જીવાન ઉત્સાહીની
કંપનીને જરૂર છે.’

બધું બરોબર પાર બિતરી ગયું.
શેઠ પોતે સાથે જઈને મોહનના નવા
સ્ટુડીયો ખાદી પસંદ કરાવી આવ્યા.
સિલાઈમાં તો પ્રથમ પેરિસના અને
પછી કલકત્તાના દરજ્જા આવતા
હોઈને ત્યાં જઈને જ સૂટ ‘અરબ’ટ’માં
નાખી દેવાનું નક્કી થયું. સુંદર
શેઠનો ગુમારતો જ મોહનલાલ માટે
ચામડાની સૂટકેસ અને સેકન્ડ-હાન્ડની
ટ્રિકિટ લઈ આવ્યો. શનિવારે સાંજે
બોરીબંદર ઉપર એક હારતોરાની
જ ખામી હતી, નહિ તો કોઈ ઠાકર
મુસાફરીએ નીકળ્યા હોય તેવું લાગે
એવો ઠાકરો શેઠે કરી દીધો હતો.
ગાડી બિપડ્યા પછી અચાનક સાક-
રિયાને કાંઈક સાંભળ્યું. એણે ખીસામાં
હાથ નાખ્યો અને જલસાની બે ટિકિટો
બહાર નીકળી. જ્યુથિકાના કોઈ
આલાપની મૃદતાથી સાકરિયાની
આંગળીઓ ‘પ્લેટફોર્મ’ ઉપર એના
ચિરાડિયા બોલાવતી ગઈ. પહેલા
કુંડાળામાં પોતે હાર્યો છે એવા
લાન સહિત એ ધરભણી વળ્યો

હા, મુહૂર્તમાં જ સાકરિયાની
ધારણા બિંધી વળી હતી. એની
ગણતરી એવી હતી કે આ બે ય
વર-કન્યા આમ શરમમાં ને શરમમાં
એક બીજાથી અતડા રહ્યા રહ્યા જ
જો પરણી જશે તો એમનો સંસાર
સુઝો રહી જશે. માટે સગપણ પછીના
વરસ-દોહવરસમાં એક જ ગામમાં
રહીને હળેમળે, સાથે હરેફરે એક-
બીજાને પૂરા ઝોળાખતા થાય, ગુલા-
ખની હજી ખીલતી કળી છે ત્યાં મોહન

એની ઉપર પોતાના બે સરંકાર પાડે
ત્યારે જ સંસાર સાથીઓની સાચી
લાયકાત એનામાં આવશે. પણ આ
તો ભાઈ બિપડ્યા ને નીકળ્યા ઠેઠ-
જતા કલકત્તે! સદ્લાગ્યે મુંબઈમાં
મોહનના કુટુંબમાં એકાદ-બે ગંભીર
માંદગી આવી ગઈ, તેમ બીજી-બીજી
કલકત્તાનું પાણી એને માફક ન
આવવાથી મોહન પોતે મેલેરિયામાં
ઝપટાઈ ગયો તેથી વરસેકમાં ત્રણ
આંટા એ મુંબઈ આવી ગયો. પણ
કોઈ મિલન-દુબ્બે. ભજવાયાં નહિ.
ગમે તેવો મિલન-ક્ષોભ અનુભવ-
નારાઓ પણ પત્રમાં તો પેટ ભરીને
એકબીજા ઉપર ગ્રેમ ઠાલવતા હોય
છે એવું જાણનાર સાકરિયાએ ગુસ્સા-
બની સાહેલીએને હાથ કરીને મોહ-
નના એની ઉપર આવેલા કાગળો
થોડા કલાકો માટે મેળવ્યા. હાથમાં
આવેલો પહેલો જ કાગળ વાંચતો
ગયો તેમ એને લાગતું ગયું કે કોઈ
વેપારી પેઢીએ કોઈ બીજી પેઢી ઉપર
જસતના ભંગારનો સોદો કરવા જાણે
લખાણુ કર્યું છે !

તેમ છતાં, તાજેતરમાં જ
મોહને મુંબઈની મુલાકાત લીધી ત્યારે
એને સાથે લઈને પોતે શેઠને ત્યાં
સાંજનું ભોજન લેવા જવાનું ઠરાવ્યું.
સામેની પરશાળને ઉઠેજ ગુલાબ
રહેતી હતી એટલે થોડી ધણી વાત-
ચીતો જરૂર થઈ શકશે એમ એને
હતું. થાળીઓ પીરસાવાને થોડી જ
વાર રહી હશે ત્યાં સાકરિયા પર
સવિતાનો ટેલીફોન આવ્યો કે, ‘આપને
સખત તાવ ચડ્યો છે માટે ઝટ ઘેર
આવો અને રસ્તામાંથી પેશા મદ્રાસી
દાકતરને તેડના આવો.’ એક થાળી
ઓછી પીરસવાનું કહીને સાકરિયો

ત્યાંથી રવાના થયો. જતાં હિંમત કરીને એટલું શેઠને કહેતો ગયો કે, 'પાછો કાલ તો મોહન કલકત્તા જતો રહેવાનો છે એ યાદ છે ને!'

તે દિવસે એ શેઠને મળ્યો ત્યાર પછી પંદરેક દિવસ સુધી એમની સાથે મળવાનો-અને તેમ એકલાં મળવાનો પ્રસંગ સાકરિયાને સર્પાડ્યો નહોતો. પરંતુ દરમિયાન એને જાણવા મળ્યું હતું કે, જસદી લખન નછો કરવા શેઠે એ રાતે મોડે સુધી મોહન સાથે માથાઝીક કરેલી પણ પછી કાંઈ એક્કસ નિર્ણય પર આભ્યા વિના જ દિવસ આખાના થાક્યાપાક્યા બેઠે સૂઈ ગયા હતા. શેઠે એ રાતે લગન માટે જે દબાણ મોહન માથે કયું હતું તેથી સાકરિયાને માથા સુધી ઝાળ લાગી ગઈ હતી. વેવિશાળના દિવસોમાં શેઠે આપેલા વચનના શબ્દો એને ફરી ફરીને સંભરતા હતા અને પોતાનો ઉપયોગ કરી ચાંદલા કરી લીધા પછી પોતાની અસલની રીત પ્રમાણે વર્તવા મંડનાર આ બેવચની શેઠ ઉપર એને તિરસ્કાર થવા માંડ્યો. અને કોઈ વાર પોતાના મનની તમામ વાત એમને સંભળાવી દેવા માટેનો લાગ એ ગોતવા લાગ્યો.

એ લાગ એક રાતે પોણા આઠની ફારટમાંથી સ્થેશને ઝિતર્યો ત્યારે એને મળી ગયો. માડીમાંથી ઝિતરીને એ તો ભીડચાય તે પહેલાંજ દાદરાનાં પગથિયાં લાણી ઉતાવળે પગલે ચાલ્યો. પણ ત્યાં તો સેકન્ડ ક્લાસમાંથી ઝિતરેલા શેઠે એને ખબરે લગ્ય મુઠ્ઠાને એને કહ્યું: 'ધીરે લાઇ ધીરે! આટલી બધી ઉતાવળે કયા રો જા?'

ભિમો રજો. કાંઈ જવાગ દેવાનો ન હોય ત્યારે પોતાના દારમ-અખડા-ટમાં સામા માણસના સચાલને ઉઝારી દેવાની એનામાં કલામય વિનમરીલતા હતી ધીમે પગલે ચાલતાં ચાલતાં બંને જ્યારે બહાર નીકળ્યા ત્યારે પિંજર-વજૂટયા ઊંદર જેવો મુસાફર-સમૂહ ઝડપભેર ગામન થઈ ગયો હતો. આજ 'તો આમ થઈને જાગે,' એમ કહીને શેઠે સાકરિયાને પોતાના ધરની દિશામાં લીધો.

રસ્તામાં શેઠે તો પોતાની હંમેશની પ્રથા મુજબ બેચાર આડી-અવળી વાતો કરી અને પછી મુદ્દા ઉપર આભ્યા: 'હે' સાકરિયા,' સુરુ-ભાઈનો પ્રધાન ગુણ પારખી જઈને આજથી સવાએક વર્ષ પહેલાં આ નામથી એને સંબોધવાનું સૌ પ્રથમ શેઠે શરૂ કયું' ત્યારે એમના લહેકામાં જે મિઠાશ હતી એજ હજી આજે પણ હતી 'હે' સાકરિયા, તારેને મોહનલાલને કાગળની લેવડ-દેવડને સંબંધ ખરે કે નહિ?'

'સંબંધ નહિ એનું તો નહિજ, પણ ખાસ કાંઈ કામ વિના શું કાગળો લખવા?' સાકરિયાએ કહ્યું.

'એ સાચું, પણ તું કોઈ વાત લખ, તો સોમાંથી પંચાશી નહિ બચે નેતું ટકા તારી વાત મોહનલાલ માની ત્યે ખરા'

'અરે એનું કાંઈ નહિ. આમેય કાંઈ લખડો કોઈને ગણકારે તેવો નહોતો. એમાં હવે તો તમે એને તમડાને બે મીડા મંડાવી દીધા એટલે આવા અધંબેકાર મુકસિસોની એને શી પડી હોય!'

'એ લાઈ, કોઈ કોઈને મંડાવી

દઈ શકતું નથી, તેમ 'કોઈ કોઈનું' છુંડાવી શકતું નથી. એતો જેમ મંડાવું હોય એમ જ થવા કરે છે. કોઈ કોઈના હાથની વાત થોડી જ છે આ દુનિયામાં? નહિતર આ સૌ તરસાં ચકલાની જેમ ઝંખીએ છીએ તો અમારી ગુનાખનાં લગન થઈ ગયા ન હોત ઝટ! એના સાસુ-સસરા તો બિચારા મહિનાઓથી તલસે છે કે વહુ ઝટ ધરે આવે. એનું તો મોહને પેલાંય કોઈ દિ' નહોતું માન્યું તે વળી આજ શેનો માને? પણ જે બે માણુઅમાં એને વિશ્વાસ હતો એનાં વેણુ પણ હવે એને હૈયે વસતાં નથી.'

'પણ શેઠ,' બીજાની ઠાજરીમાં 'મુંદરણ આપા' કહીને એમને સંબોધનારો સાકરિયા બોલ્યો. 'તમે તમારી ધૂનમાં જ મંડ્યા રહો અને આગળ પાછળનું કાંઈ જોયા વિના બસ જેના ચાંદલા કર્યોને ત્રણ ઉપર ચોથો મહિનો ન ચાય ત્યાં તો એને લગન કરવાનો ઘોંચપરોણો કર્યો કેજે એ કર્યાં સુધી ચાલે? લગનની

શી ઉતાવળ

'ઉતાવળ

હોઈ, મારા

વેળ ન ગુમ

મન કહે છે

'તમે

વરસોથી

પણ જે

મનનું

કે નહિ

'

આ

થઈ

રહી અને વરસ દિ' તો એક આ બેયે જ પરણતાં પહેલાં કાઠી નાખ્યો ભાઈ ! મલકમાં કાંઈ બીજાં વરતા-પરણતા નહિ હોય ! પોતાના મા-આપનો ય કાંઈ વિચાર કરવો જોઈએ પછી. એના આપનો સ્વભાવ તો તું જાણુ છ ને ! આ મોહનની વહુ થેર ક્યારે આવશે એની ચિંતામાં જ અરથો તો એમને દમ લાગુ પડી ગયો. સાચો ખોટો પણ બળવાનો સ્વભાવ થઈ ગયો એનો શું ઈલાજ ! સ્વભાવનું કાંઈ ઓસડ છે ભાઈ !'

'મોહનના આપાએ પણ બળતું શું કામ જોઈએ ? હજી તો મોહનના આ હાથે-પગે સાજા છે. ધરમાં ત્રણ ચાર બેતું છે, કામવાળાં છે. અને જરૂર પડે તો રસોઈયો ય રાખી શકે એવી ક્યાં એમની સ્થિતિ નથી ? ભેગાભેગું એક વરસ ખમો તો છોકરી મેટ્રિક થઈ જાય, અને વસ્તારીના ધરતું કામ કરવા જેટલી કાંઈક હાડેતી ય થઈ જાય ને !'

'હું તો એટલું જાણું કે એક વાર ૬ પરણી જાય પછી ભલેને મેટ્રિક શું બી. એ. ને જી. એ. બેય કરે એનો કાઠને વાંધો નથી. અને વરસ દિ' સુધી ભલેને મોહનની હારે એકલી કલકત્તા જઈને રહેતી, અને પછી હાડેતી થઈને આવે સસરાના ધરમાં. એમાંય જો એને કાંઈ રોકતું હોય તો કે'વું.'

'જુઓ શેઠ, તમે કન્યાના વાલી છો. એટલે મારે તમને કહેવું પોટું, પણ હજી આ ઉમરે ગુલાબનાં લગન થાય અને વરસકમાં ક્યાંક છોકરું થાય તો શી રીતે એને બળવશે એ ? હજી તો શી

એની બુદ્ધિ, શો એનો અનુભવ !' સાકરિયાએ ચર્ચાને બીજી ગલીમાં વાળી.

'કન્યાનો ઉમર તો દીકરા તારા ભૂરીઆ ચશ્મામાંથી તને દેખાય એનાં કરતાં નરી આંખે જોનારા અમ જોવાને કાંઈક વિશેષ દેખાય ને ! ઉમર ઉમર કરી રહ્યો છે, પણ આ જ ગુલાબીને હું સુંબડ ન લાગ્યો હોત ને જો દેશમાં જ ક્યાંક વરાવી દીધી હોત તો આજ તો એક છોકરાની મા થઈને ધર આપાનું કામ કરતી જતી હોત. બાકી તો એનો વાંધો જ એકવડિયો એટલે બાવીસ વરસની થાશે તોય હાડેતી લાગશે જ નહિ વળી તું જોતો અણુવર થાજ એને તો છોકરાંની ફિક્કરમાં ક્યાં રહેવા દેજ બે વરસ સુધી તો ? હું શું નથી જાણતો ? બધું ય જાણું છું. લગ્નભેટમાં તું કાને કાને અને શું શું આપે છે ૬ કાંઈ અછતું રહેવા નથી પામતું.' શેઠ હવે દિલ ખોલીને વાત કરતા હતા.

સામે સાકરિયા પણ એટલા જ નિખાલસપણે જવાબ વાલ્યો. 'ભેટ તો એક નિમિત્ત માત્ર છે શેઠ, બાકી એની સફળતાની સો ટકા ખાતરી તો બિચારા એને બનાવનારા કારખાનાવળા પણ નથી આપી શકતા. માટે જ દરેક પરણનારે ખારમે મહિને બાળક સાચવવાની ત્રેવડ હોય તો જ પરણવું એ મારો મત છે. જેની એ ત્રેવડ નહિ હોય એ તો આમેય પરતાશે, અને એમેય પરતાશે.'

'ત્યારે પણ હું શું કરું ભાઈ ? છોકરાં થાવાં છું કાંઈ પાપ છે ? આ મલક આખો શું બસ ગાંધીજીનો આશ્રમ છે ? અને તેમ છતાંય આ ન બોલવાનું બોલીને કહું છું કે

બાળજીને એના લગ્નની ભેટમાં ય...! સાકરિયા, મારું માન ને આ બેયને પરણાવી દે. એય. પછીને છોકરાં સાચવવાની ત્રેવડ ન હોય તો ભલેને કલકત્તા જઈને...'

'હે-હે-હે...શું,' સાકરિયા ચોંટી બેઠ્યો.

સાંભળી લે હવે સાકરિયા, આ સુંદરજીના ઘોળામાં કાંઈક ઇત્યાદિ રાખીને પૂરું સાંભળી લે હા, કહું છું કે એયને પછી એને કલકત્તા જઈને કરવું હોય છ' સુખેથી કરે. અમારે છ ક્યાં કાંઈ જોવું છે કે લગન પછી એ શું કરે છે ? પણ જો આ લગન પહેલાં...' ખોલતાં ખોલતાં પોતાના ધર પડખેની મ્યુનિસિપાલ બત્તી નીચે આવી પહોંચેલા શેઠ જીભને સંયમ પકડાવ્યો.

પણ સાકરિયા હજી પૂરું સમજ્યો નહોતો દેખાતો એટલે વળી શેઠ આગળ ચલાવ્યું:

'સાકરિયા, તમારે જીવાનિયાઓને સગપણ નથી કરવું, ને સગપણ કરીને પછી લગન નથી કરવાં; ફલાણું નથી કરવું ને લીકણું નથી કરવું. પણ લગ્ન-જીવનનો આનંદ તો તમારે કુંવારે-કુંવારા પણ લેવો જ છે એમને ! તે દિ' તારા આપાને તાવ આગ્યો ને તું વાળું કર્યા વિના જ જતો રહ્યો. નહિ તો તારી સામે આટલું ભાપણુ મારે કરવું ન પડત. નજરે જ તમને દેખાડી દેત સાકળ-ચંદલાઈ, કે જેને સગપણ ન કરવું હોય, ને જેને લગન ન કરવાં હોય એનાં આ લક્ષણુ ન હોય ! જવાબ-દારી જો બીજાની રહેતી હોય તો તો મન-વાચા ને કરમથી તમે

ત્યાંથી રવાના થયો. જતાં દિવસ કરીને એટલું શેઠને કહેતો ગયો કે, 'પાછો કાલ તો મોઢન કલકતા જતો રહેવાનો છે એ યાદ છે ને!'

તે દિવસે એ શેઠને મળ્યા ત્યાર પછી પંદરેક દિવસ સુધી એમની સાથે મળવાનો-અને તેમ એકલાં મળવાનો પ્રસંગ સાકરિયાને સંપાદ્યો નહોતો. પરંતુ દરમિયાન એને જાણવા મળ્યું હતું કે, જલદી લગન નક્કી કરવા શેઠે એ રાતે મોડે સુધી મોઢન સાથે માથાઝીક કરેલી પથ્થુ પછી કાંઈ ચોક્કસ નિર્ણય પર આવ્યા વિના જ દિવસ આખાના યાત્રાપાક્યા બેઠે સૂઈ ગયા હતા. શેઠે એ રાતે લગન માટે જે દબાણ મોઢન માથે ક્યું હતું તેથી સાકરિયાને માથા સુધી ઝાળ લાગી ગઈ હતી. વેવિશાળના દિવસોમાં શેઠે આપેલા વચનના શબ્દો એને ફરી ફરીને સાંભરતાં હતા અને પોતાનો ઉપયોગ કરી ચાંદલા કરી લીધા પછી પોતાની અસહની રીત પ્રમાણે વર્તવા મંડનાર આ બેવચની શેઠ ઉપર એને તિરસ્કાર થવા માંડ્યો. અને કોઈ વાર પોતાના મનની તમામ વાત એમને સંભળાવી દેવા માટેનો લાગ એ ગોતવા લાગ્યો.

એ લાગ એક રાતે પોણા આઠની ફારટમાંથી સ્ટેશને ઊતર્યો ત્યારે એને મળી ગયો. ગાડીમાંથી ઊતરીને એ તો બીડ્યાય તે પહેલાંજ દાદરાનાં પગથિયાં લાણી ઉતાવળે પગલે ચાલ્યો. પથ્થુ ત્યાં તો સેકન્ડ ક્લાસમાંથી ઊતરેલા શેઠે એને ખબે હાથ મૂકીને એને કહ્યું: 'ધીરે લાઇ ધીરે! આટલી બધી ઉતાવળે ક્યાં બાગ્યો જાગી!' સાકરિયા હસીને

ઊભો રહ્યો. કાંઈ જવાબ દેવાનો ન હોય ત્યારે પોતાના હારથ-ખખડાટમાં સામા માણસના સવાલને ઉડાવી દેવાની એનામાં ક્લામચ વિનયશીલતા હતી. ધીમે પગલે ચાલતાં ચાલતાં બંને જ્યારે બહાર નીકળ્યા ત્યારે પિંજર-વહૂટયા બાંદર જેવો મુસાફર-સમૂહ ઝડપભેર ગાયમ થઈ ગયો હતો. આજ 'તો આમ થઇને જજે,' એમ કહીને શેઠે સાકરિયાને પોતાના ધરની દિશામાં લીધો.

રસ્તામાં શેઠે તો પોતાની હંમેશની પ્રથા મુજબ બેચાર આડી-બવળી વાતો કરી અને પછી મુદ્દા ઉપર આવ્યા: 'હે સાકરિયા,' સુરુ-ભાઈનો પ્રધાન ગુણ પારખી જઈને આજથી સવાએક વર્ષ પહેલાં આ નામથી એને સંબોધવાનું સૌ પ્રથમ શેઠે શરૂ ક્યું ત્યારે એમના લહેકામાં જે મિઠાશ હતી એજ હજી આજે પણ હતી 'હે' સાકરિયા, તારેને મોઢનલાલને કાગળની લેન્ડ-ટ્રેવડને સંબંધ ખરો કે નહિ?'

'સંબંધ નહિ એવું તો નહિજ, પણ ખાસ કાંઈ કામ વિના શું કાગળો લખવા?' સાકરિયાએ કહ્યું.

'એ સાચું, પણ તું કોઈ વાત લખ, તો સોમાંથી પચાશી નહિ બંકે નેવું ટકા તારી વાત મોઢનલાલ માની હશે ખરા'

'અરે એવું કાંઈ નહિ. આમેય ઈ લાખડો કાઈને ગણકારે તેવો નહોતો. એમાં હવે તો તમે એને તગડોને બે મીઠા મંડાવી દીધા એટલે આવા અર્થબેકાર મુશ્કેલોની એને શી પડી હોય!'

'જો લાઈ, કાઈ કાઈને મંડાવી

દઈ શકતું નથી, તેમ 'કાઈ કાઈનું' છુટાવી શકતું નથી. એતો જેમ મંડાણું હોય એમ જ થવા કરે છે. કાઈ કાઈના હાથની વાત થોડી જ છે આ દુનિયામાં? નહિતર આ સૌ તરસ્યાં ચકલોની જેમ જંખીએ છીએ તો અમારી ગુવાખનાં લગન થઈ ગયા ન હોત ઝટ! એના સાસુ-સસરા તો બિયારા મહિનાઓથી તલસે છે કે વલુ ઝટ ધરે આવે. એવું તો મોઢને પેશંચ કાઈ દિ' નહોતું માન્યું તે વળી આજ શેનો માને? પણ જે બે માણસમાં એને વિશ્વાસ હતો એનાં વેણ પણ હવે એને હૈયે વસતાં નથી.'

'પથ્થુ શેઠ,' બીજાની હાજરીમાં 'મુંદરજી બાપા' કહીને એમને સંબોધનારા સાકરિયા બોલ્યો. 'તમે તમારી ધૂનમાં જ મંડવા રહો અને આગળ પાછળનું કાંઈ જોવા વિના બસ જેના ચાંદલા કર્યાને ત્રણ ઉપર ચોથો મહિનો ન થાય ત્યાં તો એને લગન કરવાનો થોડપરોણો કર્યા કરો એ ક્યાં સુધી ચાલે? લગનની તમારે એટલી બધી શી ઉતાવળ આવી પડી છે?'

'ઉતાવળ હોય ત્યારે જ હું કહેતો હોઉં, મારા ભાઈલા. હવે ધડીનીય વેળ ન ગુમાવવી જોઈએ એમ માડું મન કહે છે.'

'તમાડું મન તો આજ આટલાં વરસોથી એમ જ કહેતું આવ્યું છે. પણ જે બે જણ પરણવાનાં છે એમનાં મનનું કાંઈ જાણતું જરૂરી ખડું કે નહિ?'

'જરૂર તે હવે બીજી શી હતી? આ મોઢન મળતો રળતો-કમાતો થઈ ગયો. છોકરી ય છ ચોપડી લાણી

રહી અને વરસ દિ' તો એક આ બેથે જ પરણતાં પહેલાં કાઢી નાખ્યો લાઇ ! મલકમાં કાંઈ બીજાં વરતા-પરણતા નહિ હોય ! પોતાના મા-આપનો ય કાંઈ વિચાર કરવો જોઈએ પછી. એના આપનો સ્વભાવ તો તું જાણુ છ ને ! આ મોહનની વહુ ઘેર ક્યારે આવશે એની ચિંતામાં જ અરધો તો એમને દમ લાગુ પડી ગયો. સાચો ખોટો પણ જળવાનો સ્વભાવ થઇ ગયો એનો શું કલાજ ! સ્વભાવનું કાંઈ ઓસડ છે ભાઈ !'

'મોહનના આપાએ પણ જળવું શું કામ જોઈએ ? હજી તો મોહનના આ હાથે-પગે સાગ છે. ઘરમાં ત્રણ ચાર બેનું છે, કામવાળાં છે. અને જરૂર પડે તો રસોઇયો ય રાખી શકે એવી ક્યાં એમની સ્થિતિ નથી ? ભેગાભેગું એક વરસ ખમો તો છોકરી મેટ્રિક થઈ જાય, અને વસ્તારીના ઘરનું કામ કરવા જેટલી કાંઈક હાડેતી ય થઇ જાય ને !'

'હું તો એટલું જાણું કે એક વાર ક પરણી જાય પછી ભલેને મેટ્રિક શું બી. એ. ને જી. એ. બેથ કરે એનો કાંઈને વાંધો નથી. અને વરસ દિ' સુધી ભલેને મોહનની હારે એકલી કલકતા જઈને રહેતી, અને પછી હાડેતી થઈને આવે સસરાના ઘરમાં. એમાંય જો એને કાંઈ રોકતું હોય તો કે' તું.'

'જુઓ શક, તમે કન્યાના વાલી છો એટલે મારે તમને કહેવું ખોટું, પણ હજી આ ઉમ્મરે ગુલાબનાં લગન થાય અને વરસકમાં ક્યાંક છોકરું થાય તો શી રીતે એને જળવશે એ ? હજી તો શી

એની ખુદ્દિ, શો એનો અનુભવ !' સાકરિયાએ ચર્ચાને બીજી ગલીમાં વાળી.

'કન્યાનો ઉમ્મર તો દીકરા તારા ભૂરીઆ અશ્મામાંથી તને દેખાય એનાં કરતાં નરી આંખે જોનારાં અમ જેવાને કાંઈક વિશેષ દેખાય ને ! ઉમ્મર ઉમ્મર કરી રહ્યો છે, પણ આ જ ગુલાબડીને હું મુંબઈ ન લાવ્યો હોત ને જો દેશમાં જ ક્યાંક વસાવી દીધી હોત તો આજ તો એક છોકરાની મા થઈને ઘર આપાતું કામ કરતી જતી હોત. બાકી તો એનો વાંધો જ એકવડિયો એટલે બાવીસ વરસની યાશે તોય હાડેતી લાગશે જ નહિ વળી તું જોતો અણુવર થાજ એને તો છોકરાંની ફિક્કરમાં ક્યાં રહેવા દેજ બે વરસ સુધી તો ? હું શું નથી જાણતો ? બધું ય જાણું છું. લગ્નમેટમાં તું કોને કોને અને શું શું આપે છે કાંઈ અછતું રહેવા નથી પામતું.' શેઠ હવે દિલ ખોલીને વાત કરતા હતા.

સામે સાકરિયા પણ એટલા જ નિખાલસપણે જવાબ વાળ્યો. 'મેટ તો એક નિમિત્ત માત્ર છે શેઠ, બાકી એની સફળતાની સો ટકા ખાતરી તો બિચારા એને બનાવનારા કારખાનાવળા પણ નથી આપી શકતા. માટે જ દરેક પરણનારે ખારમે મહિને બાળક સાચવવાની ત્રેવડ હોય તો જ પરણવું એ મારો મત છે. જેની એ ત્રેવડ નહિ હોય એ તો આમેય પરતાશે, અને આમેય પરતાશે.'

'ત્યારે પણ હું શું કરું ભાઈ ? છોકરાં થાવાં છું કાંઈ પાપ છે ? આ મલક આખો શું યસ ગાંધીજીનો આશ્રમ છે ? અને તેમ છતાંય આ ન બોલવાનું બોલીને કહું છું કે

બાળજીને એના લગ્નની મેટમાં ય...! સાકરિયા, મારું માન ને આ બેથને પરણાવી દે. એય. પછીને છોકરાં સાચવવાની ત્રેવડ ન હોય તો ભલેને કલકતા જઈને...'

'હે-હે-હે...શું,' સાકરિયા ચોંટી ઊઠ્યો.

સાંભળી લે હવે સાકરિયા, આ સુંદરજીના ધોળામાં કાંઈક ઇતખાર રાખીને પૂરું સાંભળી લે હા, કહું છું કે એથને પછી એને કલકતો જઈને કરવું હોય ક' મુખેથી કરે. અમારે ક' ક્યાં કાંઈ જોવું છે કે લગન પછી એ શું કરે છે ? પણ જો આ લગન પહેલાં...' બોલતાં બોલતાં પોતાના ઘર પડખેની મ્યુનિસિપલ બત્તી નીચે આવી પહોંચેલા શેઠ જલને સંયમ પકડાવ્યો.

પણ સાકરિયા હજી પૂરું સમજ્યો નહોતો દેખાતો એટલે વળી શેઠ આગળ ચલાવ્યું:

'સાકરિયા, તમારે જીવાનિયાએને સગપણ નથી કરવું, ને સગપણ કરીને પછી લગન નથી કરવાં; ફલાણું નથી કરવું ને દીકણું નથી કરવું. પણ લગ્ન-જીવનનો આનંદ તો તમારે કુંવારે-કુંવારા પણ લેવો જ છે એમને ! તે દિ' તારા આપાને તાવ આવ્યો ને તું વાળું ક્યાં વિના જ જતો રહ્યો. નહિ તો તારી સામે આટલું ભાપણ મારે કરવું ન પડત. નજરે જ તમને દેખાડી દેત સાકળ ચંદલાઈ, કે જેને સગપણ ન કરવું હોય, ને જેને લગન ન કરવાં હોય એનાં આ લક્ષણ ન હોય ! જવાબદારી જો બીજાની રહેતી હોય તો મન-વાચા ને કરમથી.

૫૩૨ : શેઠ અને સાકરિયો

આજના જુવાનો ધણી-ધણિયાણી નેવાં થઈને રહ્યા એવા છે. હા, તે દિ' રાતે મોડું થયેલું એટલે પછી મોહનને મેં જ આઢી સુવડાવ્યો. રાતના પેશાબ-પાણી કરવા ઊઠ્યો ત્યારે જોઈ તો બાળુના ઓરડામાંની મોહનની પથારી ખાલી ! મેં વિચાર્યું કે પેશાબ કરવા ઊઠ્યો હશે એ પણ પથ આચરમ જોઈ તો ખાલી અને સામેની પરશાળમાં આધેથી જ નજર પડી તો દેખાયું કે કડોડાના ઓડીકણે એ જ જણાં એકાં હતાં..... એ જ નહોતા એકાં, સાકરિયા, એક જ બેડું હતું, બીજું તો એના ઓળામાં માથું નાખીને સતું હતું..... હા સતું હતું.' કડોડા કરતા એટલુ એથી ગયેલા

શેઠ ત્યાં થાસ લેતા થઈયા. 'બસ લે મેં બોલી લીધું. નાનાને મોઢે ન બોલવાનું' એ આજ બોલી લીધું છે સાકરિયા પણ તું તો નાના સાથે નાનો ને મોટા સાથે મોટા થઈ બાળુ છ કાણાને તો ફક્ત એક કચકારો જ હોય. અમે અમારી ફરજ બજાવી લીધી છે જા, હવે તને ગોઠે એમ કરજે તું તારે !'

શેઠના ઘરને દરવાજો એ જ પહોંચી ગયા હતા. એક બાળુ શેઠની વાટ જોતા ઓરડામાં બત્તી બળતી હતી. પરશાળની સામી બાળુ કડોડાવાળા અધારા ખૂણામાં એક નજર કરીને મૂંગો મૂંગો સાકરિયો જ્યારે પાછો વળ્યો ત્યારે એના કાનના પડદા ઉપર

ગરમ લૂ વાતી હોય તેમ આટલા રૂબરૂના લગ્નકારા બોલતા હતા :

'કુંવારે-કુંવારા રહીને પણ પાછો' લગ્ન-જીવનનો ઓનંદ તો તમારે લેવો જ છે...'

સોળ કુળાનો એ સાકરિયો અત્યારે એક કુળાનો થઈ ગયો હતો. જૂખો પેટે માદલ એકનો ફેરો ખાઈને આવ્યો હતો તો શેઠને ચોતાના મનની વાત સંભળાવી દેવા પણ એણે જે સાંભળ્યું એનાથી એનું મોડું સિવાઈ ગયું હતું.

જમતનાં જીવતાં માનવીઓ પણ ક્યારેક ચોતાની જેવા અચેલ બની જાય છે એ મ્યુનિસિપાલિટીનો નિર્ણય હોવા ટગર ટગર જોઈ રહ્યો હતો.

ધ્રુવ

હું ઓશરીમાં, સુવુ ખાટલામાં, ને ધ્રુવનો તારક ત્યાં નિહાળું. એ ધ્રુવની તો ફરતા ફરે છે, બીજા બધા તારકીયા. વિચારું, કે આ દીસે છે સ્થિર એક તારો ને સર્વ અસ્થિર વળી ભમે છે. ત્યાં સાંભળું, પુસ્તક વિગનાને, વાંચું હતું, છે લગભગ સર્વ આ તો છે ના કંઈએ સ્થિર દૃષ્ટિ લેદે, ધ્રુવ, એ ભમે છે અવકાશ માંહિ. તો તો પછી એમ જ માનવાનું, સંસાર ચક્રે સ્થિર ના ચવાનું, અસ્થિર કે સ્થિર હું તો વિચારું, કોને સ્વસ્થાને, પથ નિશ્ચિતે કે, આ ઉગવા આયમવા વચાળે, કર્તવ્ય તેજે જ પ્રકાશવાનું.

દિનકરરાય કેશવલાલ વૈદ્ય

વૈદકમાં કુદરત, કલા અને કેળવણી

રમણલાલ એન્જિનીઅર

હવે આપણે વૈદકનાં ક્ષેત્રમાં કલાનું પ્રયોજન જોઈએ. જીવનમાં જે કલાનું પ્રયોજન છે તે જ પ્રયોજન વૈદકમાં પણ છે. વાસ્તવિકતામાંથી આદર્શનું સર્જન અને હીન પરિસ્થિતિનું ઉચ્ચતમમાં રૂપાંતર.

જે કલા રોગનું આરોગ્યમાં, વેદનાનું શાંતિમાં, અશક્તિનું શક્તિમાં, અશુદ્ધિનું શુદ્ધિમાં, વિરૂપતાનું સૌંદર્યમાં, અદ્વિપાયનું દીર્ઘાયુષમાં, અધાધૂધીનું સુવ્યવસ્થામાં, અને મરણપ્રમાણનું મટાકપ્રમાણમાં રૂપાંતર કરે તેજ સાચી વૈદકીય કલા છે. બાકીની બધી સારવારની પદ્ધતિઓ હીન કલાઓ અથવા મિથ્યા કલાઓ છે.

પણ સારી કે માઠી, સાચી કે જુદી, ઉચ્ચ કે હીન, કલાની જરૂર શા માટે પડે છે? એનો જવાબ એ છે કે, રોગનિવારણ માટે. પછી પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે રોગ આવ્યો. ક્યાંથી? આ પ્રશ્ન આજનો નથી, સંસ્કૃતિની શરૂઆતનો છે, અને હજી સુધી આ પ્રશ્નનો છેલ્લો જવાબ કોઈ આપી શક્યું નથી. કહ્યા એમ માને છે કે અમે આ પ્રશ્નનો છેલ્લો જવાબ આપી ચૂક્યા છીએ પણ સારે કે ખોટે નસીબે આ પ્રશ્નના એક જવાબ ઉપર હજી સુધી માણુસ-જાતનો એકમત થયો નથી.

સૌથી પહેલો પ્રશ્ન એ છે કે રોગ એ એક આત્મો-પાળિત અનિષ્ટ છે કે વડીલોપાળિત? કે પછી રોગ રચવામાં આપણે અને આપણા પૂર્વજો બંને ઓછાવતે અંશે જવાબદાર છીએ?

ઓગણીસમી સદીમાં રસો અને અન્ય વિચારકોએ જેમ એ મત પ્રચલિત કર્યો કે બધા માણુસો સ્વતંત્ર અને સારા જન્મે છે, તેમ નિસર્ગોપાસકોએ પણ એવો મત ચલાવ્યો કે બધા માણુસો જન્મથી નીરાગી હોય છે. માત્ર અકુદરતી રહેણીકરણી એમને રોગી બનાવી મૂકે છે. અને કુદરતી રહેણીકરણીથી એમને ફરી પાછા નીરાગી કરી શકાય.

ઝીજુવર્લસર્ગ અવલોકન, પૃથક્કરણ અને નિદાને ઉપરનો મત ખોટો ઠરાવ્યો છે. અને હવે તો લગભગ

બધા જ ચિકિત્સા સંપ્રદાયના અગ્રેસરો એ બાબત ઉપર એકમત છે કે માણુસ જન્મથી રોગી હોય છે અથવા તો પોતાનામાં ઓછાવતે અંશે રોગઅંશો લઈને અવતરે છે. સંપૂર્ણ નીરાગી બાળક એ તો કેવળ કલ્પનાનું સર્જન છે.

દુનિયાના બધા ધર્મો માણુસ જન્મથી પાપી છે એ સિદ્ધાંતમાં માને છે. અને પાપમુક્ત થઈ પ્રભુને પામવા માટે કોઈ ચોક્કસ મહાત્મા, પયગમ્બર કે સદ્ગુરુનું શરણ શોધવા માટે સૂચવે છે. હિંદુધર્મ શીખવે છે કે આત્મા અવિદ્યાથી વોટળાયેલો છે, અને એટલા માટે દરેક મોક્ષવાંચ્છુ વ્યક્તિએ સદ્ગુરુનું શરણ શોધવું જોઈએ. ગીતા કહે છે કે બધા ધર્મો ત્યાગીને તું મારે શરણ આવ. બુદ્ધધર્મ બુદ્ધને શરણ જવાનો આદેશ કરે છે. ખ્રિસ્તી ધર્મમાં પણ મૂળ પાપનો સિદ્ધાંત The Doctrine of Original Sin છે. આ સિદ્ધાંત મુજબ દરેક માણુસ જન્મથી પાપી છે. અને એ પાપમાંથી મુક્ત થવાનો એક માત્ર માર્ગ પ્રભુના પુત્ર ઈસુનું શરણ સ્વીકારવાનો છે. ઈસ્લામ મહંમદને છેલ્લા પયગમ્બર તરીકે અને શીખધર્મ ગુરુ ગોવિંદસિંહને છેલ્લા ગુરુ તરીકે સ્વીકારવાનું શીખવે છે. પણ જુદા જુદા ધર્મોનું આ શિક્ષણ ઉમ્મરલાયક સમજી માણુસો માટે કામનું છે. પણ અબુધ બાળકને કઈ રીતે ધર્મસંસ્કાર આપવા? એને માટે દરેક ધર્મ પાસે પોતાના વિશિષ્ટ વિધિઓ છે. હિંદુઓ બાળકને ઉપનયન સંસ્કાર કરે છે. આ સંસ્કારથી બાળક દ્વિજ (બે વખત જન્મેલું) બને છે. પહેલો કુદરતી જન્મ, બીજો ધર્મપ્રવેશનો જન્મ. ખ્રિસ્તીઓ બાપ્ટીઝમની ક્રિયા કરે છે. યહુદીઓ અને મુસ્લીમો સુન્નાત કરે છે. પારસીઓ નવજ્નેતની વિધિ કરે છે. આ રીતે દરેક ધર્મ પ્રાકૃત બાળકને સંસ્કૃત બનાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે.

હવે જો આપણે આત્માનો પ્રદેશ છોડીને શરીરની સૃષ્ટિ તરફ વળીએ તો પ્રાકૃત બાળકને સંસ્કૃત-કરવાના અનેકવિધ છલાજો જુદા જુદા ઉપચાર કલાઓએ ચોળ્યા છે. આયુર્વેદક બાળકને ગળથુથી આપે છે.

ઉકેલ : વૈદકેકર્મા કુદરત, કલા અને કેળવણી

કેટલાક નિસર્ગોપચારકો ઉપવાસથી એની જીવનમાત્રાની શરૂઆત કરે છે. કાંધેર કનાઈય તરંગના જન્મેલા બાળકને ટાકાપાણીમાં બોળી કાઢી એને એની જીવનમાત્રાની શરૂઆતમાં જ જલોપચારની દીક્ષા આપી દેતા. હોમિયોપેથો દરેક બાળકને સદૃશ ૨૦૦ આપીને સોરાનો અસવિષ નાશ કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે. કારણ કે એમના મત મુજબ સોરા એ મૂળ રોગ છે. બાળકના દાંત આવવાના થાય ત્યારે તેઓ કેલકર કાર્ય આપે છે. અને એલેપથો તો રોગની એકતામાં માનતાં ન હોવાથી બાળકને નીચેની કરવા માટે નાનાવિધ ઉપચારો ચોંટાડે છે. બાળકની આખમાં સીરર નાઇટ્રેટના ટીપાં મૂકે છે, એને બળિયા અને ડીપેરીઆની રસીઓ આપે છે. એની સુત્રત કરે છે. બાળક સહેજ મોડું થાય એટલે કાકડા અને નાકના મસા જોયો એમના નજરે નિરૂપયોગી જણાતા અવયવોને તેઓ છેદી નાખે છે. બાળકના માતા-પિતા ને વિશેષ સાધનસંપન્ન હોય તો ટાઇફોઇડ, ધતુર્વા અને બીજા અનેક રોગોની રસીઓનો અને અસંખ્ય દવાઓ અને ઇન્જેક્શનોનો એને લાભ મળે છે.

મૂળ રોગ ઉપર આટલા બધા પ્રાયમિક પ્રહારો કર્યા પછી એનો નાશ થાય છે અથવા? ના, બિલકુલ નહિ! માણસ જેમ જેમ મોટો થતો જાય છે તેમ તેમ એને વારાફરતી અનેક રોગોનો સામનો કરવાનો રહે છે, અને દરેક માણસ પોતપોતાની શ્રદ્ધા અને અશ્રદ્ધા મુજબ જીવી જીદી જાતની સારવાર લે છે.

જેમ કાર્ષ્ બાળક સંપૂર્ણ રીતે નીરોગી નથી હોતુ તેમ કાર્ષ્ પશુ પુખ્ત ઉમરના ઓ-પુરુષ સંપૂર્ણ રીતે નીરોગી નથી હોતા. છુટ્ કુદરતે એમ કહ્યું હતું 'કે' એ મારી જિંદગીમાં એકેય નીરોગી માણસ જોયો નથી. નેત્રનિદાનનાં નિષ્ણાતો એમ કહે છે કે સંસારમા સંપૂર્ણ સ્વાભાવિક આંખ કુર્લભ છે કેરોડનિદાનના નિષ્ણાતો પણ એમ કહે છે કે સંપૂર્ણ સ્વાભાવિક કેરોડ લાગે જ જોવાની મળે છે

પરિસ્થિતિ આવી હોવાથી દરેક યુગના વૈદ્યીય વિચારકોએ રોગનું મૂળ શોધી કાઢી એનો નાશ કરવાના અયાગ પ્રયત્નો કર્યા છે પણ દરેક વિચારકને રોગનું મૂળ કારણ-starting point જુદું જુદું જ જડ્યું છે. અને એમાંથી જ વૈદકના જીદા જીદા સંપ્રદાયો ઉદ્ભવ્યા છે.

ચરકને ત્રણ દોષમાં, હિપોક્રેટીસને ચાર દોષમાં,

પેરાસેલ્સસને અવયવમાં, સુસ્કરને તંતુજાળમાં, શીરજોને કેલ્કમાં, બીક્રને માદક્રોમીમામા, પારતરને જંતુમાં, હાનમેનને ત્રણ વિષમાં અને એમાંય મુખ્યત્વે સોરામાં-અર્થાત્ અસવિષમાં, છુટ્ કુદરતે વિજ્ઞાતીય દ્રવ્યમાં, ટીલકનને અશક્તિ-અશુદ્ધિમાં, યોહ્નરને જીવનરક્તિમાં, સાઉન શીકવાડને રસપ્રતિબિંબોના આંતરરસોમાં, સુરેસ માઇલિસને ખાનપાનમાં, ગાધીજીને જીલ અને જનનેદ્રિયના અસંયમમાં, અને પ્રાચીન વિચારકોને ગ્રહોથી માડીને જૂતપ્રેત સુધીના વ્યમાનુષી તત્ત્વોમાં રોગનું મૂળ દેખાયું. અને એમણે પોતપોતાની સમજણ મુજબ રોગના નિવારણની પદ્ધતિઓ રચી.

આ દરેક વિચારમા અને એની ઉપર રચાએલા આચારમાં સત્ત્વ, અસત્ત્વ, તક અને તરંગ કેટલે અંશે છે એનો ન્યાય તોળવા આપણે નહિ બેસીએ. કારણ કે આપણા પૂર્વજો કરતાં આપણું જ્ઞાન ધણું વધુ હોવા છતાં આપણે હજી પૂર્ણજ્ઞાની થયા નથી. અનેક વિષયો પરત્વે આપણે માઠ અજ્ઞાનમાં ગોઠ્યા ખાઇએ છીએ અને અનેક મહત્વના પ્રાણપ્રશ્નો ઉપર આપણે મતભેદ અને વાદવિવાદમાંથી ઊંચા આવતા જ નથી.

અહીં માત્ર આપણે કલા કે જેનું પ્રયોગન કુદરત કરતાં શ્રેષ્ઠતર સર્જન કરવાનું છે, તેના વિકાસ કક્ષ રીતે થાય છે તે જોઈએ. દરેક ક્ષેત્રની પેઠે વૈદકના ક્ષેત્રમાં પણ કામ કરનારાઓને આપણે ત્રણ વિભાગમાં વહેંચી શકીએ. મજૂર, કારીગર અને કલાકાર. મજૂર એટલે જડ શ્રમ કરનાર વ્યક્તિ. કારીગર એટલે જે શ્રમના સાધે બુદ્ધિનો પણ ઉપયોગ કરે તે વ્યક્તિ અને કલાકાર એટલે શ્રમ, બુદ્ધિ અને કદપના એ ત્રણેના સમન્વયથી સર્જન કરનાર વ્યક્તિ.

એક માણસ બીમાર પડે એટલે એની આજીવાણુ વણમાગી સલાહ આપનારાઓના લુથ ઊભરાય છે. આવા વિચારશૂન્ય ઉપદેશકો વૈદ્યીય ક્ષેત્રમાં મજૂરો છે. વૈદ દાકતરો વૈદ્યીય કારીગરો છે. બ્યારે અસાધારણ પ્રતિભાસંપન્ન બિહિસકો વૈદ્યીય કલાકારો છે. વૈદકના ક્ષેત્રમાં મજૂરો ઘેરઘેર હોય છે. કારીગરો ટેરેર હોય છે. જ્યારે સાચા કલાકારનાં દર્શન તો દરેક યુગમાં કુર્લભ હોય છે.

મજૂર, કડિયા અને સ્થપતિ વચ્ચે, રંગારા, પેન્ટર અને ચિત્રકાર વચ્ચે જેટલી તફાવત છે, તેટલોજ તફા-

વત ફેગટીઆ સલાહકારો, પદવીધર ચિકિત્સકો અને યુગપ્રવર્તક ઉપચારકો વચ્ચે છે.

વૈદ્યકીય કલાનું 'પ્રાથમિક સ્વરૂપ છે, ટેકાવૈદ્ય' (Empiricism). ટેકાવૈદ્ય એટલે સમજણ વિનાનો અનુભવ, જ્ઞાનવિનાનું કર્મ, વિચારરહિત આચાર અને દ્રષ્ટિ વગરની દોટ.

જનસમાજમાં એવો એક ખ્યાલ પ્રવર્તે છે કે વૈદ્ય કનું આદિ, મધ્ય અને અંત અનુભવ છે, અનુભવસિદ્ધ વૈદ્ય એ જ સાચું વૈદ્ય. લોકો કહે છે કે જોપી જીવાન અને વૈદ્ય ધરડો ખોળવો.

પણ આ ખ્યાલ એ એક ખોટો ખ્યાલ છે. એકલા અનુભવ ઉપર રચાએલું વૈદ્ય હીનવૈદ્ય છે. સાચા વૈદ્યે અનુભવની આરપાર જોતાં અને અનુભવથી પર થતાં શીખવું જોઈએ. એકલો અનુભવ માણસનું જેટલું હિત કરે છે એટલું જ અહિં કરે છે.

આખા ભગતે કહ્યું છે કે "શાસ્ત્ર તણી છે એકજ આંખ, અનુભવ વિણુ ઊધડે નહિ આંખ" વૈદ્યકીય આખ-તોમાં આ સૂત્રને ઉલટાવીને એમ કહેવું જોઈએ કે : "અનુભવ તણી છે એક જ આંખ, શાસ્ત્ર સમજ્યા વિણુ ઊધડે નહિ આંખ" એટલે અનુભવ જેટલી જ શાસ્ત્રની કિંમત છે.

આપણો બધાનો અનુભવ છે કે પૃથ્વી સપાટ છે, સૂર્ય એની આજુબાજુ ફરે છે, સેકેરીન કડવી લાગે છે, ગરમ કપડાં ગરમી આપે છે, નાસ્તાથી શક્તિ આવે છે, ચાનો કપ કે સિગારેટના બે દમ સ્ફુર્તિ આપે છે. એસ્પીરીનથી માથાનો દુઃખાવો મટે છે. દવા શરીર ઉપર કાર્ય કરે છે.

પણ વિજ્ઞાન આ બધા અનુભવોને ખોટા ઠેરવે છે. એ સિદ્ધ કરે છે કે પૃથ્વી ગોળ છે. સૂર્ય પૃથ્વીની આજુબાજુ નથી ફરતો પણ પૃથ્વી સૂર્યની આજુબાજુ ફરે છે. સેકેરીન ગળી હોય છે. ગરમ કપડાં ગરમી આપતાં નથી માત્ર મંદવાહક હોવાથી શરીરની ગરમી બહાર જવા દેતાં નથી. નાસ્તાથી તાત્કાલિક શક્તિ નથી આવતી માત્ર શરીર ઉત્તેજિત થાય છે. ચા કે સિગારેટ લોહીનાં ઝેરા કોષોમાં ફેંકી દઈ ક્ષણિક શુદ્ધિ ઊભી કરી સ્ફુર્તિનો ભ્રમ પેદા કરે છે. એસ્પીરીનથી જ્ઞાન-તંત્રોએ શિથિલ થઈ દુઃખની ચેતવણી આપતા અટકી

જાય છે. દવા શરીર ઉપર કાર્ય નથી કરતી પણ શરીર દવા ઉપર કાર્ય કરે છે. એકલો અનુભવ આપણને કેવો ઊધે રસ્તે દોરવી જાય છે એના આ કેટલાક દેખીતા દાખલા છે.

અનુભવમાં જ્યારે વિચાર, વ્યવસ્થા અને નિયમ ભણે ત્યારે કલા એક પગથિયું ઉઠી ચઢે છે. એ ટેકાવૈદ્ય મટીને વૈજ્ઞાનિક ચિકિત્સા બને છે.

આયુર્વેદ, યુનાની પદ્ધતિ અને અલોપેથીનો ઔપધો-પચાર મોટેભાગે ટેકાવૈદ્ય છે. આ પદ્ધતિઓને અનુભવ એકઠો કરતાં આવડ્યો પણ વ્યવસ્થિત કરતાં આવડ્યો નહિ. એ કામ એમના પછી જન્મેલી હોમિયોપેથીએ કર્યું. જેમ કાઈ માળાના વિખરાએલા મણકા એક મજબૂત દોરીએ સંધાતાં એકસૂત્ર બની જાય છે, તેમ હોમિયોપેથીના મહાનિયમમાં આ ત્રણે પદ્ધતિઓએ એકમેક કરેલો કિંમતી પણ અવ્યવસ્થિત અનુભવ વ્યવસ્થિત બનીને આવતી પેઢીઓ માટે ઉપકારક થઈ ગયો.

એક સાદો દાખલો લઈએ. હાનમેનના જમાનામાં જે અનેક વૈદ્યકીય ાદો પ્રવર્તતાં એમાંનો એક વાદ કિવનાઈનવાદ હતો. આ વાદમાં માનનારા દાકતરો એમ માનતા કે કિવનાઈન દરેકે દરેક રોગનો રામખાણુ ધલાજ છે. એ વખતે કિવનાઈનનો યુરોપીયન વૈદ્યમાં નવોસવો પ્રવેશ થયેલો. અને એની સામેનો શસ્ત્રાતનો વિરોધ ઓગળી જતાં એની તરફેણમાં ઉત્સાહનું એક મોલું ફરી વળ્યું. ધીમે ધીમે કડવા અનુભવે દાકતરો શીખના ગયા કે કિવનાઈન રોગ માત્રનો રામખાણુ ધલાજ નથી. ત્યારપછી કિવનાઈનનો ઉપયોગ માત્ર આઠ દશ રોગો પૂરતો જ. મર્યાદિત થયો. હોમિયોપેથીએ એક ડગલું આગળ ભર્યું. એણે એ સિદ્ધ કર્યું કે આ રોગનો ૫ દરેકે દરેક કેસ કિવનાઈનથી સુધરી શકતો નથી. અને કયા કયા કેસો સુધરી શકે એ એણે એના સમલક્ષણ ચિકિત્સાના નિયમથી નક્કી કર્યું. ત્યારપછી પણ અનેક ભૂલો, નિષ્ફળતાઓ અને પ્રયોગો પછી પોટન્સીના પ્રશ્નનું પણ સમાધાન થયું અને એમ લગભગ નક્કી થયું કે નવા મેલેરીઆમાં ચીન સલ્ફની ડઝ ઉપરની પોટન્સી નિષ્ફળ નીવડે છે. આ દાખલામાં ઔપધોપચારની કલા નીચેની રીતે વીકસી.

દરેક રોગ માટે કિવનાઈન એ પહેલું પગથિયું. ગણતરીના રોગો માટે કિવનાઈન એ બીજું પગથિયું.

કિનાઈનનો સમસક્ષણ ચિકિત્સાના નિયમ મુજબ ઉપયોગ એ ત્રીજું પદ્યયુ દરેક રોગ અને કેસ માટે બંધબેસતી પોટાસીની શોધ એ ચોથું પદ્યયુ. રોગનિવારણ માટે એકલી કિનાઈન બસ નથી, સાથેસાથે બીજી ચિકિત્સાઓનો ઉપયોગ અનિવાર્ય છે, એવી શોધ એ પાંચમું પદ્યયુ.

એમણીસમી સદીમાં કિનાઈનનો જેવો આંધળો ઉપયોગ થયો, એવો જ આંધળો ઉપયોગ આજે 'સદા' મુખની દવાઓનો અને પેનીસીલીનનો થઈ રહ્યો છે. સમય જતા નવીનતા ધમાધ જશે એટલે આ દવાઓ વૈદકમાં પોતાને યોગ્ય રચાતે એમશે.

એલોપેથી અને આયુર્વેદનો ઔષધોપચાર ટેકીવૈડુ છે, એનું એક કારણ એ છે કે પોતાના પછી જન્મેલી પદ્ધતિ હોમિયોપેથીની દૃષ્ટિ સ્વીકારવાની આ બંને પદ્ધતિઓ પોતાની રિથિતચૂરતતાને લીધે ના પાડે છે.

પણ ટેકીવૈડનો ઇજારો કાંઈ આ બે પદ્ધતિઓએ જ લાંબો નથી. નિસર્ગોપચારની ઘણી ખરી શાખાઓની શરૂઆત ટેકીવૈડ તરીકે જ થઈ છે તેમજ આજે પણ નિર્મર્ગોપચારની ફટલીએ દેશી વિદેશી પદ્ધતિઓ ટેકીવૈડ કરતાં લેશમાત્ર સારી નથી.

પ્રિસનીટ્રે જ્યારે જલોપચારની શરૂઆત કરી ત્યારે એ પોતાના પાણીના પ્રયોગોમાં ધણું જ ઠંડું પાણી વાપરતો. એની પાસે સાધનો જૂજ હતાં. અને એ દર્દીઓને ફરોજનું વીસ રતલ જેટલું પાણી પાતો. ત્યાર પછી એજ પેઢીમાં જર્મની-ઓસ્ટ્રીઆમાં જલોપચારની એટલી પ્રગતિ થઈ કે પ્રિસનીટ્રે સર્વસંગ્રહ ઉપર નજર નાખતાં આપણને પ્રિસનીટ્રેના અણધારે જલોપચારના મુકાબલે પ્રિસનીટ્રે જલોપચાર એક લલિતકલા જેવો લાગે છે.

પ્રિસનીટ્રે પછીના જલોપચારકો અનુભવ, અવલોકન, અને ચિંતનથી એટલું સમજ્યા કે દર્દીને બહુ પાણી પાવાથી એનું શરીર બહુ ચોકાયું થતું નથી. જીલટપદ્ધતિ એના જીવનરસો પાતળા પડી જઈને નિર્મળ બની જાય છે. તેમજ એમણે અતિશય ઠંડા અને અતિશય ગરમ પાણીનો, વરાળનો અને બરફનો ત્યાગ કર્યો. આવા અતિમ ઉપાયોના ત્યાગ કરવાથી, જલોપચારને સચોટ-તો ભોગ આપ્યા મિત્રાય સવામત બનાવી શક્યો.

એજ રીતે આપણે જો ઉપવાસનો ઇતિહાસ તપાસીએ તો એમ માલુમ પડે છે કે શરૂઆતમાં એના જનક ડો. ડ્યુધને એ વિશે એટલો બધો ઉત્સાહ હતો કે તેઓ ઉપવાસને રોગમાત્રના રામચાણુ દલાજ માનતા. અને ખે.રાક તરફ કે બીજા આરોગ્યદાયક ઉપચારો તરફ ખિલકુલ ધ્યાન આપતા નહોતા. શરૂઆતના લંધનચિકિત્સકો દર્દીને ખૂબ લાંબા એટલે કે ૩૦ થી ૬૦ દિવસ સુધીના ઉપવાસ કરાવતા અને દર્દીની છાત્ર ચોકખી ન થાય ત્યાંસુધી ઉપવાસ ચાલુ રખાવતા. પાછળથી કેટલા અનુભવે એ સમજાયું કે ઉપવાસ એ રોગમાત્રનો રામચાણુ દલાજ નથી. ક્ષય જેવા રોગોમાં ઉપવાસનો આંધળો ઉપયોગ કરવાથી રોગ મટવાને બદલે વધારે છે. અને દર્દી કમોતે મરે છે. તેમજ કેટલાયે દર્દીઓની જીજ્ઞાસા તેઓ સ્મશાન ભેગા ન થાય ત્યાંસુધી સુધરતી જ નથી. એનું કારણ એ હોય છે કે એમની અનન્યા એવી તો રોગી દશામાં હોય છે કે એ ગમે એટલા લાંબા ઉપવાસના પ્રયોગથી સુધરતી જ નથી. એને સુધારવાનો રસ્તો એક લાંબો ઉપવાસ નહિ પણ ટૂંકા ઉપવાસના થોડે થોડે અંતરે કરામાં આવેલા અનેક પ્રયોગો એ છે. આ ટૂંકા ઉપવાસે ના વચગાળામાં આહારશુદ્ધિ કરીને શરીર-શુદ્ધિની ક્રિયા ચાલુ રાખવી જોઈએ. આમ થાય તો જ આંતરડાના હડીલા વ્યાધિઓ ધીમેધીમે મટે.

ત્યારપછી લીડહારે એ બતાવ્યું કે શરીરશુદ્ધિના એયુત્સાહમાં ઉપવાસનો ગુનાહિત હદે અનેક નિસર્ગોપચારકો દુરુપયોગ કરી રહ્યા હતા. ઉપવાસનો સાચો ઉપયોગ ઉગ્રરોગોમાં અને રોગ નિવારક ક્રાન્તિમાં એને યોજવામાં હતો. હડીલા રોગમાં ઉપવાસ મોટે ભાગે બિનજરૂરી અને અપાયકારક છે. તેમજ જેમના શરીર સશક્ત અને જીવનશક્તિથી ભરપૂર હોય - તેમને જ ઉપવાસ કે કાચા ખોરાકના પ્રયોગો અનુકૂળ આવે છે. એાઈ જીવનશક્તિ અને નયજા બાંધાના માણસો માટે તો ઉપવાસની સારવાર અને એમાંય ખાસ કરીને લાંબા ઉપવાસની સારવાર ગુનાહિત સારવાર છે. એનાથી શરીરની શુદ્ધિ થવાને બદલે એની શક્તિ ખવાઈ જાય છે આ રીતે જે ઉપવાસ ટેકી વૈડાની દશામાં રોગમાત્રનો રામચાણુ દલાજ હતો તેનું શાસ્ત્રીય કલામાં રૂપાંતર થતાં એનો ઉપયોગ માત્ર ઉગ્ર રોગો અને રોગ નિવારક ક્રાન્તિ પૂરતો જ રહ્યો અને તે પણ

એક માત્ર ઇલાજ તરીકે નહિ પણ આ પરિસ્થિતિના અનેક ઇલાજોમાંના એક મહત્વના ઇલાજ તરીકે રહ્યો.

દુઘોપચાર પણ એની શરૂઆતમાં એક ઢંગપણા વિનાની ચિકિત્સા હતી. શરૂઆતમાં કેટલાક રજાખલા દાકતરો દ્વારા સાથે દુઘોપચાર કરાવતા. આપણા દેશી વૈદો તેમજ યુનાની હકીમો પણ આ જ પદ્ધતિને અનુસરે છે. નિસર્ગોપચારકોએ દવાઓનો ત્યાગ કર્યો પણ દુઘોપચાર ચાલુ રાખ્યો. તેઓ દર્દીને નાખી મૂકતા અને જ્યારે જેટલું દૂધ પીવું હોય ત્યારે તેટલું દૂધ પીવા દેતા. ત્યારબાદ કેટલાક નિસર્ગોપચારકોએ આ સ્વચ્છંદી પ્રથા છોડી દઈ, દર્દીને એ જાગતો હોય ત્યાંસુધી એને ભાવે કે ન ભાવે, ફાવે કે ન ફાવે તો પણ દર અર્ધા કલાકે કે કલાકે આઠથી બાર ઓંસ દૂધ આપવાનું શરૂ કર્યું. ત્યારપછી કેટલાક ચિકિત્સકોને લાગ્યું કે હોજરીને આરામની જરૂર છે. એટલે બાર કલાક દૂધ અને બાર કલાક આરામ એ ક્રમ ચાલુ થયો. પછીથી એમાં સમશિતોષ્ણસ્નાન જેવા પ્રયોગો ઉમેરાયા. પછીથી ડૉ. પોર્ટર જેવાએ દુઘોપચાર જે રોગમાં વધુમાં વધુ ફાયદો કરતો હોય તે રોગને પહેલો મૂકી પછી ક્રમશઃ પ્રમાણમાં એાછી સફળતાવાળા રોગો ગોઠવ્યા, અને છેલ્લે તદ્દન અનિશ્ચિત પરિણામવાળા રોગો મૂક્યા. આ યાદીથી જુદા જુદા હકીક્તા રોગોમાં દુઘોપચાર કેટલો સફળ-નિષ્ફળ નીવડે છે, એનો સ્પષ્ટ અને અતિશયોક્તિ વિનાનો ખ્યાલ આવ્યો. આ રીતે રોગવાર વર્ગીકરણ પછી વ્યક્તિવાર વર્ગીકરણ થયું. એનાથી દુઘોપચાર કેાને અનુકૂળ આવે અને કેાને પ્રતિકૂળ આવે તે શોધવાના પ્રયત્નો થયા. પછીથી દુઘોપચાર સાથે ફળાહાર અને શાકભાજી સંયુક્ત કરવાના પ્રયત્ન થયા. ત્યારપછી દુઘોપચાર કરતાં પણ વધુ અસરકારક પરિણામો આપે એવા પેટન્ટ ખોરાકો શોધાયા. આ ખોરાકોની શોધથી દર્દીને પથારીવશ રહેવાની જરૂર મટી ગઈ, અને કામધંધો છોડ્યા સિવાય અને દૂર દૂરના આરોગ્યભવનોમાં ગયા સિવાય, દરેક માણસ ઘેર બેઠાં દુઘોપચાર કરી શકે એવી સગવડ બીબી થઈ.

દુઘોપચારના વિકાસક્રમમાં પહેલી ભૂમિકા જુના વૈદકો દુઘોપચાર, બીજી ભૂમિકા દવારહિત દુઘોપચાર, ત્રીજી ભૂમિકા નિયમિત પણ બળાત્કારે દુધભિંસણ, ચોથી ભૂમિકા આહાર અને આરામની સમતુલા, પાંચમી ભૂમિકા

ઉપવાસ, સ્નાન અને ખીજ ઉપચારોનો દુઘોપચાર સાથે સમન્વય, છઠ્ઠી ભૂમિકા દુઘોપચારની સફળતાની દૃષ્ટિએ રોગોનું વર્ગીકરણ, સાતમી ભૂમિકા વ્યક્તિગત અનુકૂળતા પ્રતિકૂળતાની દૃષ્ટિએ વ્યક્તિઓનું વર્ગીકરણ, આઠમી ભૂમિકા મિશ્ર દુઘોપચાર અને નવમી ભૂમિકા પેટન્ટ ખોરાકો.

શરૂઆતની આંધળી, અનૂતી, અથડાતી, કુટાતી અને અબ્બવસ્થિત કલા સમય જતાં કેવી સુવ્યવસ્થિત સચોટ અને સુંદર બને છે, એનાં મેં ચાર દાખલા આપ્યા.

હવે આપણે ઉચ્ચ કલા અને હીન કલા વચ્ચેના કેટલાક સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મ ભેદો જોઈએ. આ અભ્યાસ બહુ જ મહત્વનો છે. કારણ કે કલા પારખુઓનો મોટામાં મોટો દુષ્કાળ વૈદકના ક્ષેત્રમાં છે, એને લીધે જ જગતમાં આટલું બધું ઊંટવેદું ચાલે છે.

સાચી કલાનું પહેલું લક્ષણ એ છે કે એ કુદરત ઉપર બળાત્કાર નથી કરતી પણ કુદરત સાથે સહકાર કરે છે. “બળાત્કારને બદલે સહકાર” એ એનું માનીતું સૂત્ર છે.

દર્દીને ઝાડા થયા હોય તો તે અદ્રીણથી પણ અટકાવી શકાય, અને એનીમા અને પેકથી પણ મટાડી શકાય. દર્દીના તાવ જવરદન દવાઓથી તોડી શકાય તેમજ જલોપચારથી મટાડી શકાય. બાળકને બાળા-ગોળીથી ઊંઘાડી શકાય અને એની પાચનક્રિયા સુધારીને ઊંઘ સુધારી શકાય, ગાંડાને કે ગુનેગારને મારી ખૂંડીને કાબૂમાં રાખી શકાય, અને હેતથી પણ હેળવી શકાય.

આ બંને માર્ગમાંથી નિસર્ગોપચાર હમેશાં બીજો માર્ગજ પસંદ કરે છે. એ જાણે છે કે કુદરતનો હેતુ શુભ હોય છે, અને એની કાર્યપદ્ધતિ સાચી હોય છે. એટલે કલાનું કાર્ય કુદરતને સહાય કરીને એનો હેતુ પાર પાડવાનું છે. જ્યારે કુદરત ભૂલ કરતી માલમ પડે ત્યારે પણ કલાએ એ ભૂલને હળવે હાથે સુધારવી ધટે. એક દર્દીને જો ૧૦૭ ડીગ્રી તાવ આવે તો નિસર્ગોપચારક જલોપચારથી એને ૧૦૫ કે ૧૦૪ કરે છે. એ રીતે તાવને તોડી નાખવાને બદલે કુદરતના આક્રા પ્રયાસને અંકુશમાં લઈ એની ભૂલ સુધારે છે.

“જીલમ મત કરના રે બચ્યા,

અલખકા ખેલન હય સખ સચ્યા” (સરસ્વતીચંદ્ર)

એ સૂત્ર આત્મસાક્ષાત્કાર કરવા ઇચ્છિતાર વ્યક્તિ માટે જેટલું સાચું છે, તેટલું જ સાચું શરીરસ્વાસ્થ્ય વાંછનાર માટે છે. સાચી કલાનું બીજું લક્ષણ કરકસર; સમયની, શક્તિની, સાધનની અને સંપત્તિની. -ચાલુ

ક્ષયનાં કારણ અને નિવારણ

લેખક : શ્રી ભૂપતરાય મો. દવે

તાજ અને નીરોગી હવા

ક્ષય રોગના દર્દીને સૂકી, તાજ, સ્વચ્છ અને નીરોગી હવા રોગચુકત કરવામા ખૂબ જ મદદરૂપ થાય છે. ઠંડી હવા શરીરને ચેતન બક્ષે છે. તાજ-સ્વચ્છ હવામા લાંબા શ્વાસો-અશ્વાસ સ્વચ્છ મને લેવાથી લોહીમાં પૂરતા પ્રમાણમા ઓક્સિજન (પ્રાણ-વાયુ) જાય છે. આ ઓક્સિજન શરીરનું સ્વાસ્થ્ય સાચવવામાં મહત્વનું કાર્ય કરે છે, રક્ત એનાથી શુદ્ધ અને લાલ અને છે આ ઉપરાંત ખોરાક પચાવવામાં, શરીરમાં ઉષ્ણતા પેદા કરવામાં અને રોગો સામે લડનારી જે 'જીવનશક્તિ' છે તેનો સંચય કરવામાં પ્રાણવાયુ સહાયરૂપ અને છે.

નિર્મળ-ઠંડી-સૂકી તાજ હવા ક્ષયના દર્દીના શરીરમા નવું ચેતન રેડે છે મીઠી ભૂખ જગાડે છે. પરિણામે ક્ષયરોગીની તાકાત દિનપ્રતિદિન ધટતી જાય છે અને દર્દી નવજીવન પ્રાપ્ત કરે છે ટૂંકામાં, હવા એ જ જીવન છે.

પાણી

મનુષ્યને જેમ શરીરના પોષણ માટે હવાની જરૂર છે તેમ પાણીની જરૂરિયાત પણ રહે છે. રુધિરાભિસરણ અને ખોરાકને પચાવવામા પાણીની મદદ નોંધ્યે એ વગર ચાલી શકે તેમ નથી.

દર્દીઓ માટે પાણી હળવું અને ભૂખ લગાડનારું હોય તે ઉત્તમ પાણી ગણાય કેમકાક શહેર અને ગામડાના પાણીમા કબજિયાત કરનારા બારે

તત્ત્વો હોય છે એ પ્રકારનું પાણી ક્ષયના દર્દીને માફક નથી આવતું.

ક્ષયના દર્દીને હળવું, સહેલાઈથી પચી શકે અને શક્તિ આપે તેનું સ્વચ્છ ગળેનું પાણી માફક આવે છે.

આહાર

મનુષ્યની તદુરસ્તીનો મુખ્ય આધાર ખોરાક પર છે. તેમાં જે દર્દીઓ માટેનો આહાર કાળજીપૂર્વક ચોજવો નોંધ્યે ગમે તેવો હવેલો, ગધાતો, સત્ત્વહીન ખોરાક દર્દીના રોગ વધારે છે.

ક્ષયના દર્દીના આહારમા ધઉ, ઘી, દૂધ, માખણ, સાકર, સેલેક, પરવળ, દૂધી, લીલા વટાણા, લીની ચાક બાજીઓ, પાકા ટમાટા, લસણ વગેરે ઉપરાંત ફળરસો, જેવા કે સંતરાં, દાડમ, અનનસનો રસ, મેસબી, પીચ, લીલી દ્રાક્ષ, કેરી, લીલા અજીર વગેરે પ્રજીવનક (વિટામિન)વાળો ખોરાક લેવો, જેથી સહેલાઈથી પચી શકે અને નવું લોહી આવે, દર્દીના શરીરમા નવું તાજું લોહી અને જીવનશક્તિ વધે તેમ તેનું શરીર નીરોગી અને સ્ફૂર્તિવાળું બને છે.

દૂધમાં ગાયનું તાજું દૂધ પચવામા હળવું છે ગાય રોગીષ્ટ ન હોય તેની ખાતરી કરી લેવી. ગય તક કામાં જ જમમા ફરતી હોય તેનું દૂધ ઉત્તમ ગણાય છે.

બકરીનું દૂધ ગાયના દૂધ કરતા પાતળું અને જીવનસ્ત્રવોથી ભરપૂર હોય છે કારણ કે બકરી દરેક ઝાડના, ઊડના, વેવાના, અને વનસ્પતિનાં પાનનો આહાર કરે

છે. એમાથી જે દૂધ બને છે તે રોગનાશક અને પૌષ્ટિક હોય છે. બકરીના દૂધમાં ગાયના દૂધ કરતાં લોહનું તત્ત્વ વધારે છે નિયમિત બકરીનું દૂધ પીવાથી વજન, લોહી અને શક્તિ વધે છે તેમ જ ચામડીનું સૌંદર્ય ખોની ઠઠે છે તેમ જ બાળકો માટે બકરીનું દૂધ તેના શરીરવિકાસમા સારી મદદ કરે છે. રોગી કે ઘર આગણે આખો દિવસ બાધેમ બકરીનું દૂધ પૂરતો લાલ નથી આપી શકતું આટલું લક્ષમા રાખવું જરૂરી છે ક્ષયના દર્દીએ જેટલું પચી શકે તેમજ દૂધ લેવું દૂધથી શરીર બંધાય છે. રોગ ધીરે ધીરે જાય છે દૂધ અને ફળો ક્ષયના દર્દીમા વિપુલ જીવનશક્તિ ભરી દે છે.

ઊંઘ

જાંઘ વગર માણસ મદિા પડે છે સાચું કહું તો જીવ માણસને નીરોગી જીવન બક્ષે છે માણસ આખો દિવસ કામ કરીને, યાકીને રાત્રે ધસ-ધસાટ જીવી જાય છે સવારે જાગે ત્યારે થાક બધો જીતરી ગયો હોય છે અને તે તેના શરીરમાં નવું જોમ પ્રગટેલું એનુંભવે છે. આ ખતાવે છે કે જીંધની ફરજ શરીરની ધસાઈ ગયેલી શક્તિને એકઠી કરવાની છે.

તેવી જ રીતે ક્ષયના દર્દી માટે જીવ મહત્વનું કાર્ય કરે છે દર્દી જીંધ દ્વારા મનનો, શરીરનો થાક ઉતારીને ધસાઈ ગયેલું શરીરસ્વાસ્થ્ય નવપલ્લવિત બતાવે છે.

એટલે દર્દીએ પૂરતા પ્રમાણમા ખીંધ જીવ લેવી નોંધ્યે જીવ વગર

રોગમુક્ત ન થવાય, એ સાવ સાચી વાત છે.

આરામ

પશુ, પક્ષી, માનવી વગેરે આરામ લીધા વગર લાંબુ જીવી શકે નહિ. આરામ ન લેવાય તો શરીર નબળું પડે છે. શક્તિઓ ખૂટવા માંડે છે. તેવી રીતે ક્ષયના દર્દીએ આરામને સૌથી વધારે મહત્ત્વ આપવું જોઈએ. 'ક્ષય એટલે ધસાવું,' શરીર ધસાવું હોય ત્યારે પૂરતો આરામ લઈને શરીરને તંદુરસ્ત બનાવવું એ સૌથી વધુ ઉપયોગી છે.

ક્ષયના દર્દીને તાવ આવતો હોય છે એ સ્વાભાવિક છે. તાવથી શરીરની તમામ શક્તિ હણાઈ જાય છે. શરીરમાં નવી તાકાત જો ન આવે તો મૃત્યુ વહેલું આવે છે. મૃત્યુને આગળ ધકેલવું હોય તો દર્દીએ રાત-દિવસ પધારીમાં સૂતા સૂતા આરામ લેવાની ટેવ પાડવી.

ભોજન, મળ-મૂત્રનો ત્યાગ, શરીરની સ્વચ્છતા મટિવું સ્નાન, ગળદેહ, વાંચન, સર્ગાસર્ગધીઓને મળવાનું વગેરે કાર્યો પધારીમાં સૂઈને કરવાં. જેથી શક્તિનો ખોટો વ્યય નહિ થાય.

લાંબાં શરીર, ધસાઈ ગયેલી જીવનશક્તિ આથમી ગયેલી રૂઝૂતિ, ખોવાયેલ જીવનનો આનંદ, મનની પ્રવૃત્તિતા વગેરે પાછાં મેળવવા માટે આરામ એજ સૌને માટે સાચો-સરલ અને કલ્યાણકારી માર્ગ છે.

પ્રકાશ

ધણાખરા દર્દીનું મૂળ કારણ તપાસીએ તો ભેજ અને અંધકાર હોય છે. જ્યાં સૂર્યનો પ્રકાશ નથી પડતો ત્યાં રોગનાં જંતુઓ

ફેલાય છે. હવા ખગડે છે અને માનવીની તંદુરસ્તી જોખમાય છે.

દર્દીને સ્વચ્છ પ્રકાશમાં જોડેલો આનંદ થાય છે તેટલો આનંદ અંધકારમાં નથી થતો. ક્ષયના દર્દીને અંધારામાં બેઝેની-ગૂંગળાંમણુ લાગે છે આથી દર્દી હળવું થવાને બદલે જીંડાં મૂળ નાખે છે.

ગરીબ લોકોને ક્ષયરોગ ઝડપી લે છે તેની પછવાડે "અંધારીઆં ધર" મુખ્ય કારણ છે. ક્ષયના દર્દીને પૂરતો પ્રકાશ મળે એટલા માટે ખુલ્લા ચોગાનમાં હવા-પ્રકાશવાળા મકાનમાં કે ઝાડની શીતળ છાયામાં તેવું બીજાનું ગોઠવવું. પ્રકાશની અસર ક્ષયના દર્દીને હળવું બનાવે છે. રોગનાં જંતુઓ ફેલાતાં અટકે છે. પ્રકાશ મળવાથી દર્દીનો ઉલ્લાસ વધે છે. અને સ્વભાવ ગુલાબી બને છે.

સૂર્યસ્નાન

ક્ષયના દર્દીમાં સૂર્યસ્નાનનું ઘણું મોટું મહત્ત્વ છે. ક્ષયનાં જંતુઓનો જડમૂળથી નાશ કરવો હોય તો સૂર્યના કિરણોનો પૂરતો લાભ લેવો જોઈએ.

રોગીની સ્થિતિ સારી હોય તો સવારે અને સાંજે ઊગતા અને આથમતા સૂર્યનાં કોમળ કિરણો સહન થઈ શકે તેટલાં અને શક્તિ મુજબ આપવાં. દર્દીને થાક લાગે કે કંટાળો આવે તો સૂર્યકિરણો આપવા બંધ કરવાં, સૂર્યના સખત તાપમાં દર્દીને કદી સૂર્યસ્નાન આપવું નહિ.

દર્દીને તાવ હોય ત્યારે સૂર્યસ્નાન ન લેવું. ઘણી વખત દર્દીના સર્ગા-સ્વજનો દર્દી તાવથી ભરેલો હોવા છતાં સૂર્યના ઉગ્ર કિરણો આપવાનો આગ્રહ રાખે છે. આથી દર્દીની બેઝેની

વધી પડે છે. તાવનું પ્રમાણ ઉપર ચડે છે. માથું ભારે બને છે. રોગની ગતિ મંદ થવાને બદલે રોગ ઉછાળો મારે છે. આથી સૂર્યસ્નાન બુદ્ધિપૂર્વક પ્રમાણસર લેવાનું રાખવું.

માટીનો લેપ

પેડુ ઉપર બીની માટીનો લેપ કરવાથી તાવનું પ્રમાણ ઘટે છે. કબજિયાત ઓછી થાય છે. માટી વારંવાર બદલી નાખવી. ઝાડા થયા હોય, માથું દુખવું હોય ત્યારે માટીનો લેપ ઘણી રાહત આપે છે.

એનિમા

દસ્ત બરાબર ન આવે તો જીલ્લાય ન આપવો પણ એનિમા સહેજ ગરમ પાણીની આપવી. જેથી મળ બહાર નીકળી જશે. અશક્તિ હોય તો થોડું પાણી લેવું.

ટપ્પાથ

(પેડુસ્નાન) દર્દીમાં થોડી ઘણી શક્તિ હોય તો સાધારણ ઠંડા પાણીના ટપ્પામાં બેસીને પેડુસ્નાન કરવું. શરૂઆતમાં ૨ થી ૩ મિનિટ લેવું. પછી તો દર્દીની શક્તિ મુજબ સમય વધારતા જવો, આથી તાવ અને પેડુની ગરમી ઓછી થાય છે.

માલિશ

દર્દીને તાવ ન હોય ત્યારે હળવું તલના તેલનું માલિશ કરવું. આથી દર્દીને આરામ મળે છે. અને શરીરમાં નવું લોહી-ચેતન આવે છે.

કસરત

દર્દીને દિવસે કે રાત્રે તાવ ન આવે ત્યારે સમજવું કે હવે તબિયત સારી થતી જાય છે. આ પ્રમાણે એકાદ મહિનો પસાર થાય ત્યારબાદ સવારમાં

ફરવા જવું. હાંખા શ્વાસ લેવા. ધીરે ધીરે હાથ ગોળાકારમાં ફેરવવા, વગેરે ક્રિયાઓ બહુ જ ધીરેથી અને કાળજી-પૂર્વક કરવી. આંચકાથી કે ઝડપી કસરતો ન કરવી. કસરત કરતાં થાક લાગે તો કસરત ન કરવી.

દવાઓ

દવાઓ નુકસાન કરે છે. એટલે દવા ન લેવી. દવાને બદલે યુક્તાદાર અને આરામ એ જ ક્ષયરોગનો મટાડ છે.

સ્વચ્છતા

હાંત, મોઢું, પચારી, વસ્ત્રો, નખ, શરીર વગેરે સ્વચ્છ રાખવાં.

ગળફા થૂંકદાનીમાં જ નાખવો નોઈએ. આમ ન થાય તો ગળફા દ્વારા રોગનો ફેલાવો થાય છે.

દરરોજ લાઈસોલ અથવા કાબો-લિકનું પાણી થૂંકદાની સાફ કરવામાં લેવું. જેથી જંતુઓ નાશ પામે છે. ગળફાને આળી નાખવો.

બધાં ત્યાં દીવાલ ઉપર થૂંકવું નહિ.

કેટલીક મહત્વની સૂચનાઓ

ક્ષયથી પીડાતી સ્ત્રીએ પોતાના બાળકને ધવરાવવાનો તથા પોતાની પાસે રમાડવાનો આગ્રહ ન રાખવો.

દર્દીએ ચિંતાથી દૂર રહેવું અને આનંદી સ્વભાવ રાખવો.

ક્ષયના દર્દીએ નોક્રી જ શ્વાસ લેવાનો આગ્રહ રાખવો. મોટી નહિ.

ક્ષયના દર્દીનાં વાસણો, કપડાં વગેરે જુદાં રાખવાં. કપડાં વગેરેને ગરમ પાણીમાં બાંસીને ઉપ-ગોળમાં લેવાં.

ક્ષયનો દર્દી વાત કરે ત્યારે તેનો શ્વાસ આપણા શ્વાસમાં લાગી ન

જાય તેટલા માટે દર્દીએ મોં આગ્રુમાં ફેરવીને વાત કરવાની ટેવ પાડવી.

ક્ષયનો દર્દી સારો થાય તો પશુ મહેનત-મજુરીનું કામ ન કરવું. કારણ કે વધારે મડતો શ્રમ કરવાથી જીવન-શક્તિ ખૂટે છે અને ફરીવાર ક્ષયરોગ ઉથલો મારે છે-જગૃત થાય છે.

ક્ષયના દર્દીને સૂકી-ઠંડી-તાજી હવા મળે તેવાં સ્થળો જેવાં કે પંચ-ગની, મીરજ, દેવલાલી, મદનાપલી, ધરમપુર (પતીઆળા રોડ) અલમોરા, મસુરી, કાઠિયાવાડમાં વઢવાણ, અને સોનગઢ (ભાવનગર પાસે) વગેરે સ્થળે જવું જેથી તબિયત સુધરશે આ ઉપરાંત કોઈ પણ મામડાંની હવા દર્દીને માફક આવે તો બીજે સ્થળે ફક્ત હવા માટે જવાની જરૂર નથી. કારણ કે મામડાંમાં ઘી, દૂધ, શાક-ભાજીઓ ચોરખાં અને તાજાં મળે છે.

આખું બે અંગ હોલું મૂકીને ચતા સુઈને આરામ કરવાથી દર્દીનો થાક ઊતરી જાય છે અને રક્તિ મળે છે. આ આરામ લેવાની સૌથી સારી રીત છે. આ ક્રિયાને 'સવાસન' કહે છે.

બિજાનું કંઈક નરમ ન રાખવું. મધ્યમ રાખવું. સ્ત્રીગવાળો ખાટલો કે કંઈક ગાદલું ન વાપરવું. વધારે પડતું રે ભરેલું ગાદલું પણ દર્દીને નુકસાન કરે છે.

ઘઉંનો ખોરાક ક્ષયના દર્દીને વધારે અનુકૂળ આવે છે. ધંદીએ હાથેથી દળેલ બુસાવાળો લોટ ખોરાકમાં લેવો.

તાજું માખણ કોડલીવર તેલની ગરજ સારી છે. દિવસે અને રાત્રે તાપ રહેતો હોય, અપચો-હોય, ત્યારે

કોડલીવર તેવ ક્ષયના દર્દીને ન આપવું. ઈંડાં અને કોડલીવર તેલ ક્ષયનો દર્દીને માફક આવે તેણે લેવાં.

કફ, કબજિયાત, અટલું કરે તેવાં ખાટાં ફળો ન લેવાં.

દર્દીએ વજન તરફ બહુ લક્ષ્ય ન આપવું. શરીરમાં નવું લોહી, જીવન-શક્તિ, અને તબિયત સુધરતી હોય ત્યારે હરહંમેશ પ્રફુલ્લ મન રાખી આરામ કરવો, કારણ કે આરામ એ ચિકિત્સાનું મુખ્ય અંગ છે.

વજન કરાવવાની ઈચ્છા થાય તો સ્ત્રીગના કાંઈ ઉપર વજન ન કરાવવું.

ગાડા થતા હોય તો સફરજનો રસ લેવાથી ઘણી રાહત મળે છે.

છાતીમાંથી લોહી પડતું હોય તો ઠંડા પાણીમાં ડુવાલ પલાળીને નીચોવીને છાતી ઉપર લપેટવો. આમ વારંવાર કરવાથી લોહી પડતું બંધ થશે.

ક્ષયનો રોગ અસાધ્ય છે એમ લોકો માને છે પણ ખરેખર આ ચામ્યતા સાચી નથી. ક્ષયનો રોગ સાધ્ય છે-સારો યર્ષી શકે છે.

ક્ષયરોગમાંથી મુક્ત થવા માટે કુદરતી ઉપચારો, યુક્તાદાર, મનની પ્રફુલ્લતા, નિશ્ચયબળ, મનો-બળ, હવા-પ્રકાશ, સુંદર વાતાવરણ, નિયમિતપણું, આરામ, આ બધા ક્ષયને હાંડી કાઢનારા ઉપાયો છે. ક્ષયના દર્દીએ બાવા સરસ ઉપાયો પોતાના જીવનમાં વણી લે તો ક્ષયરોગ મટી જાય છે. અને ક્ષયનો દર્દી અધકારમાંથી પુનઃ જીવન-પ્રકાશ મેળવવા લાગ્યશાળી બને છે.

[સંપૂર્ણ]

વિજ્ઞાન-દર્શન

શ્રી. બંસી ગાંધી બી. એસી.

પ્રોફે. જયંતિલાલ દે. ઓઝા એમ. એસી.

ડૉ. નરસિંહ સુ. શાહ એમ. એસી. પીએચ. ડી.

[આધુનિક વિજ્ઞાન હવે પ્રયોગશાળાની અબજબી રહ્યું નથી. માનવીના જીવનમાં તે અતિ મહત્તાપૂર્ણ ફાળો આપે છે. વૈજ્ઞાનિક સંશોધનના પરિણામે મોટા પાયા પર ઉદ્યોગોમાં લાગુ પાડી જીવનની જરૂરિયાતો તૈયાર કરવામાં, જીવનને વધારે સુગમ બનાવવામાં તેનો ઉપયોગ થઈ રહ્યો છે. પણ વિજ્ઞાન બેધારું છે. એક ધારે તે સર્જે છે, તો બીજી ધારે સંહારે છે. વિશ્વયુદ્ધે આ સ્પષ્ટ દર્શાવી આપ્યું છે: વિજ્ઞાનની આ સંહારક પ્રવૃત્તિ સૌ કોઈ વિચારવંતને સાહે છે. વિજ્ઞાનનો દુરુપયોગ કરનારા બીજા છે: વિજ્ઞાનીએ કોઈ દિવસ સંહારકવૃત્તિ પોષી નથી.

એ સુવિદિત છે કે હિંદુ કાચું ધન લૂંટાઈ રહ્યું છે: પરદેશીઓ તેનો લાભ લઈ રહ્યા છે. આ સ્થિતિ દેશની પ્રગતિને રૂંધનારી છે. પણ આપણા ઉદ્યોગપતિઓ સંશોધનના ફાયદા હજી બરાબર સમજતા થયા નથી. સંશોધનનો અર્થ જલદી કાંઈક નવું બનાવી આપો એવો કરવો એ દૃષ્ટિ ટૂંકી અને ઔદ્યોગિક ખીલવણીને વિઘાતક છે.

આ વિભાગમાં વિજ્ઞાન-જગતમાં ચાલી રહેલી પ્રવૃત્તિઓ આપવામાં આવશે. લોકલોચ્ય ભાષામાં સંશોધનના પરિણામે રજુ કરવા; વિજ્ઞાનની જુદી જુદી શાખાઓમાં ચાલતા પ્રવાહો વર્ણવવા; આ બધું અહીં આ આપવા પ્રયત્ન કરીશું. ખાસ કરીને આપણા દેશમાં થઈ રહેલી ઔદ્યોગિક સંશોધનની પ્રવૃત્તિના વૃત્તાંતોને વિશેષ મહત્તા આપશું.]

તત્ત્વજ્ઞાની કે વિજ્ઞાની ?

એક જૂની વાચકા પ્રમાણે એક ગુરુને ત્રણ શિષ્યો હતા. એક હતો. અંગ્રેજ; બીજો હતો ફ્રેંચનો અને ત્રીજો હતો જર્મનનો. ગુરુએ એક મહાન શોધનું કામ પોતાના શિષ્યોને સોંપ્યું. અને તે શોધ...ઊંટને લગતું જ્ઞાન સંપાદન કરવાનું.

ઊંટના ઉત્પત્તિસ્થાન અરબસ્તાનમાં જઈ ત્યાંથી ઊંટને લગતી તમામ માહિતી ભેગી કરવા અંગ્રેજ શિષ્ય ગુરુની રજા લઈને ઊપજ્યો. કેટલાક માસ ત્યાં ફર્યો અને ઊંટને લગતી ખૂબ માહિતી ભેગી કરી તેણે પોતાનો હેવાલ તૈયાર કરી ગુરુને સોંપ્યો. ફ્રેંચ શિષ્યે દુનિયાના તમામ સારામાં સારા પુસ્તકાલયો તપાસી પોતાનો હેવાલ તૈયાર કર્યો અને ગુરુને ચરણે ધર્યો. હવે રહ્યો જર્મન. તેણે એક ખંડમાં બેસી ઊંટ માટે તેણે જે કાંઈ સાંભળ્યું હોય તથા વાંચ્યું હોય કે જોયું હોય તે સંબંધી ખૂબ વિચાર કરી પોતાનો હેવાલ તૈયાર કર્યો અને ગુરુને સોંપ્યો. આ ત્રણમાં જર્મનનો ઊંટ વિષેનો હેવાલ સૌ કરતાં વધારે ચોક્કસ અને સમૃદ્ધ હતો ! આ વાત સત્ય હોય કે નહિ, પણ એટલું તો તે જરૂર ખતાવે છે કે

અંગ્રેજ, ફ્રેંચ અને જર્મન સ્વભાવથી જ કંઈ કે દિશામાં પ્રગતિ કરી રહ્યા છે.

યંત્રોની શોધ થવાની સાથે યુરોપના ઔદ્યોગિકીકાસની શરૂઆત થઈ. ઈ. સ. ૧૮૦૫ થી ૧૮૬૦ સુધીમાં ઔદ્યોગિક પરિવર્તનનું મહાન મોઝું યુરોપમાં ફરી વળ્યું. આ સમય દરમિયાન જર્મની તો ઊંધતું બ રહ્યું. જર્મનીમાં મહાન વૈજ્ઞાનિક ગૌસ (Gauss) આ સમય દરમિયાન થયો. તેણે ઘણી શોધો કરી, પણ તેન શોધો જર્મનીને ઔદ્યોગિક બાબતમાં તે સમયે નકામ હતી. આજ અરસામાં જર્મનીમાં કેન્ટ, હાગેલ શોપેન હોઅર ઇત્યાદિ મહાન વિચારકો પેદા થયા. આથી જર્મનીને ‘ તત્ત્વજ્ઞાનીઓનું જર્મની ’ એવું નામ-મળ્યું. જર્મન ઉદ્યોગમાં પછાત હતું તેથી તેને આ નામ આપવામાં જર્મનીનો ઉપહાસ કરવા સિવાય બીજો કોઈ હેતુ હતો. હવે આપણે ‘ તત્ત્વજ્ઞાનીઓનું જર્મની ’ ઔદ્યોગિક જર્મની કેમ બન્યું તે તપાસીએ.

ઈ. સ. ૧૮૭૧ થી જર્મનીએ ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રમાં અંપલાવ્યું. પણ તેની પ્રગતિ ઘણી ધીમી હતી. ૧૯૧૦ માં જર્મનીના માજી કેયસર પાસે વૈજ્ઞાનિક સંશોધન મા એક સંસ્થા સ્થાપવાની વિનંતિ કરવામાં આવી કેપસ

વિદ્યેમ વિજ્ઞાન ઈન્સ્ટીટ્યુટ સ્થપાયુ આ સંસ્થા અંગેનું
ધણું અર્થ કેવસરે પોતાના તરફથી આપ્યું હતું. કેટલુંક
અર્થ ઉદ્યોગો તરફથી અને કેટલુંક પરચુરણ ઉપરાણ
કરીને કરવામાં આવ્યું હતું. ૧૯૧૪ના વિગ્રહના વખત પછી
મંદીના કાળમાં ઉદ્યોગોને સખત ફટકો પડ્યો અને ત્યારથી
આ સંસ્થાનું ધણું અર્થ રાજ્ય તરફથી આપવામાં આવે છે.

આ સંસ્થા અંગે ઘણાં ભૂલં ખાતાં સ્થાપવામાં
આવી છે. પરંતુ ખૂબીની વાત એ છે કે કોઈ ખાતુ
તે 'ખાતાની' જરૂર છે માટે ઉધાડવામાં આવ્યું નથી.
પણ અમુક માણસ જર્મનીમાં છે અને અમુક ખાતામાં
તે ધણું સાડું કામ કરી શકે એમ છે એમ લાગે એટલે તે
માણસને ખાતું ઊધાડી કામ કરવાની સગવડો કરી
આપવામાં આવે છે. આ રીતે જર્મનીમાં તમામ ક્ષેત્રને
માટે કામ કરનારાઓને પૂરતી સગવડ મળતી આવી છે.

જર્મનીની વિજ્ઞાનમાં શિક્ષણ આપવાની પદ્ધતિ પણ
જન્યતા જેવી છે. અમુક પુરતકો વાંચીને ત્યાં વિજ્ઞાનની
ઊંચી ડીગ્રીઓ મળતી નથી; પણ વિજ્ઞાનના અમુક ક્ષેત્રમાં
કામ કરનાર કોઈ પણ વિદ્વાન પાસે વિદ્યાર્થીએ અમુક
વખત રહી કામ કરવાનું. તેના કામમાં તે સંતોષકારક
પ્રગતિ જતાવે એટલે તેને યુનિવર્સિટીની ડીગ્રી મળે. આથી
દરેક વિદ્યાર્થીને પોતાની પસંદગીના ક્ષેત્રમાં કામ કરવાનો
પૂરતો વખત તથા પૂરતી સગવડો મળી રહે છે. બીજાઓએ
અમુક ધેરણે અભ્યાસ કર્યો છે માટે આપણે પણ તેજ
ધેરણે આગળ વધવું એવા દૂંકા વાકાઓ ત્યાં બાંધવા
નથી હોતા. ગ્રેડેસરને પણ પુરતકમાં સખ્યા મુજબના
વિષયો જ શીખવવાના નથી હોતા દરેક ગ્રેડેસર વિજ્ઞાનના
અમુક ક્ષેત્રમાં પ્રયોગો કરી રહ્યો હોય, તે પોતાની પ્રયોગ
પદ્ધતિ તથા તેને સગવડ જરૂરી જ્ઞાન વિદ્યાર્થીને આપે
અને વિદ્યાર્થી તેની સાથે રહી ગ્રેડેસરની કાર્યપદ્ધતિ
મુજબ કામ કર્યા કરે અને યથાયોગ્ય મુધારા, વધારા
પણ સચવે: આથી વિદ્યાર્થી અને શિક્ષક બંને સ્વતંત્ર રીતે
પોતાનું કાર્ય આગળ ધપાવી શકે છે.

જર્મનીની આ શિક્ષણ પદ્ધતિનો ખ્યાલ આપણને
વિજ્ઞાનમાં તેણે આપેલા નીચેના ફાળા ઉપરથી આવશે:
ખતાવટી મળી, નદી-વિજ્ઞાન પ્રયોગશાળાની સ્થાપના
(આતુ ખાતું ઉધાડનાર જર્મની પહેલુ જ છે), લોખંડના
ઉદ્યોગમાં કપતી આગેદૂર, કાલસામાંથી પેટ્રોલ બનાવવાની
રીત, એમોનીયા બનાવવાની રીત, ઉપરાત અનેક જાતના
ઔષધો વગેરે.

આ બધી સિદ્ધિઓનો સ્થળની મર્યાદાને લીધે માત્ર
દૂંકામાં ઉચ્છેષ્ટ કર્યો છે. તે સંબંધી વિગતવાર ખૂબ લખી
શકાય. પરંતુ આ પૂરવાર કરે છે કે જર્મની ઉદ્યોગોમાં
ખૂબ આગળ વધી શક્યુ હોય તો તે ત્યાંની સંશોધન
પ્રણાલિને આભારી છે.

આપણા દેશની સ્થિતિ ઉદ્યોગોની બાબતમાં ખૂબ
પછાત છે. હિંદને ઉદ્યોગોમાં આગળ ધપાવવા આપણા
યુવકોએ સંશોધનમાં ખૂબ રસ લેવો પડશે, સ્વતંત્ર રીતે
જવાબદારીપૂર્વક કામ કરવું પડશે.

(‘ગેડન’ સિયુના એક અંગ્રેજ લેખને આધારે)

વેજીટેબલ દૂધ

મહા વિશ્વયુદ્ધે આપણને વેજીટેબલ ઘી ખાતાં ક્યાં
છે : હવે વેજીટેબલ દૂધ આવે છે. એંગ્લોરમાં શ્રી. જમ-
શેદજી તોતા સ્થાપિત ઈન્ડિયન ઈન્સ્ટીટ્યુટ ઓફ સાયન્સ
નામની વૈજ્ઞાનિક ‘સંશોધન-સંસ્થા’ ધણાં વર્ષોથી ચાલે
છે. આ સંસ્થાના જીવ-રસાયન વિભાગમાંથી પ્રગટ
થતી શોધો કોઈ કોઈ વાર જીવનરપર્શી બને છે.

તાજેતરમાં ત્યાંથી પ્રગટ થયેલ એક પુસ્તિકામાં
જણાવવામાં આવ્યું છે કે સોયાબીનમાંથી દૂધ કાઢવા
માટે એક ખાસ રીત ચોજવામાં આવી છે. આ પ્રમાણે
તૈયાર કરેલું દૂધ ગાયના જેવું હોય છે; અને ગાયના
સારા દૂધના બધા ઉપયોગી તત્ત્વો તેમાં હોય છે. આ
પૌષ્ટિક તત્ત્વો-ગ્રીડીન, ચરબી, અને ખનીજ દારૂનું
પ્રમાણ કોઈ સારી જાતના ગાયના દૂધમાં હોય તેટલું
આ સોયાબીન દૂધમાં પણ છે.

જેવી રીતે આપણે ગાયનું દૂધ વાપરીએ તેવી રીતે
આ સોયાબીન દૂધ વાપરી શકાય એમ અખતરા કરીને
ચોક્કસ પૂરવાર કરવામાં આવ્યું છે. સોયાબીન દૂધમાંથી
મલાઈ કાઢી શકાય; તેનું દહીં બનાવી શકાય. સોયાબીન
મલાઈ ખાવાની ટેવ કેળવવી પડે; પણ સોયાબીન દહીં
બીજા દહીં જેવું જ સ્વાદિષ્ટ લાગે છે. સોયાબીન દૂધ
પર બાળકોને રાખીને એમ નહીં ચડ્યું છે કે સોયાબીન
દૂધની પૌષ્ટિકતા ગાયના દૂધ કરતા સહેજ ઊતરતી
છે-૯૦ ટકા આવે છે.

‘ગાયના દૂધને બદલે એકલું સોયાબીન દૂધ ચાલે
નહીં, પણ કુદરતી દૂધની ઉત્પત્તિમાં સોયાબીન દૂધ જરૂર
પૂરવણી કરી શકે.’

એક પૌંડ સોયાબીનની કિંમત ત્રણ-ચાર આના પડે છે. અને એક પૌંડમાંથી ગાયના દૂધ જેવું છ પૌંડ દૂધ પેદા થાય છે. એટલે સોયાબીન દૂધ કિંમતમાં ખૂબ સરતું પડે છે. એક આને શેર આ દૂધ વેચી શકાય. બેંગલોર ઇન્સ્ટીટ્યુટ આ દૂધની બનાવટ અમુક સંખ્યામાં વિદ્યાર્થીઓને શીખવવા અને જેઓ દૂધ કેમ બનાવવા એ જોવા ઇચ્છતા હોય તેમને બતાવવા તૈયાર છે.

સુગંધી પદાર્થો

પ્રાણિજ સુગંધીદાર પદાર્થોની સંખ્યા એકદમ નાની છે. છતાં તેઓ અગત્યનું સ્થાન ધરાવે છે. આ પદાર્થોમાં કરતુરી (musk), સિવેટ (civet) અને અંબર (ambergris) ખૂબ જાણીતા છે. ઊંચા પ્રકારની સુગંધીઓની બનાવટમાં આ વસ્તુઓની ખાસ જરૂર પડે છે. જૂદા જૂદા મિશ્રણમાં દ્રાવણ રૂપે યા બીજી રીતે પ્રવાહી પદાર્થોમાં મેળવીને તેઓનો ઉપયોગ સુગંધીદાર વસ્તુઓની બનાવટમાં થાય છે. આને લીધે ઉત્તેજક સુગંધ પેદા થાય છે અને મિશ્રણમાં આવેલા અન્ય પદાર્થો તેને એકદમ ઊડવા દેતા નથી એટલે સુગંધ લાંબો વખત ટકી રહે છે.

નર કરતુરી મૃગના કુંટા (નાભિ)માંથી કરતુરી નીકળે છે. આ મૃગ કદમાં નાનું, સ્વભાવે શરમાળ અને ચપળ પ્રાણી છે. ખોરાક-પાણી મેળવવા માટે તે રાતના અંધ-કરમાં પોતાની સંતાવાની જગ્યામાંથી બહાર નીકળી પડે છે. ઉત્તર હિંદ, ચીન અને સાઇબેરિયાના પર્વતોમાં તેનું નિવાસસ્થાન છે. કરતુરી મૃગ પકડવું સહેલું નથી. ભૂલાવામાં પાડીને તેને પકડવામાં આવે છે. રસ્તામાં ખાડા ખોદી તેના પર ઘાસ છત્તાદિનું ખોદું ઢાંકણ કરી રાખવામાં આવે છે. તેના પરથી દોડતાં હરેણુ ખાડામાં પડે છે અને તેને પકડી લેવામાં આવે છે. તેના શિકાર પણ કરવામાં આવે છે. કરતુરી કાઢવા માટે જાતનો બેદ રાખવામાં આવતો નથી. માદાને પણ મારી નાખવામાં આવે છે. જો કે તેમાંથી કરતુરી મળતી નથી. પરિણામે આ જનાવરની જાત નાપૂર્ણ થતી જાય છે અને કરતુરી હુપ્રાપ્ય થતી જાય છે.

ઝેલ (walale) જાતની એક માછલીના આંતરડાંમાંથી મળતી સાથે આંતર રસ નીકળે છે: આ રસ એજ અંબર. આ રસ સમુદ્રની સપાટી પર તરતો દેખાય છે, અને કેટલીકવાર કિનારે ઘસડાઈ આવે છે. ઝેલના માછી-

મારો આ રસ બેગો કરે છે. અંબર કાળા યા કાળા ભૂરા રંગનું હોય છે. રસ સૂકાતાં તેમાંથી જૂદા જૂદા કદના અને વજનના ગટ્ટા થાય છે. આ ગટ્ટામાંથી સુગંધ નીકળે છે. અંબરની કિંમત ખૂબ ઊંચી છે.

એબિસિનિયામાં એક બિલાડી થાય છે. આ બિલાડી કોધાયમાન થાય ત્યારે તેના પેટના ભાગમાં એક સુગંધી પદાર્થ ઝરે છે. આ પદાર્થ તેના પેટમાં એકઠો થાય છે. આનું નામ સીવેટ. આ પદાર્થ કાળો, ભૂરા, પોચો ચીકણો હોય છે. તેને ખૂબ ઘટ બનાવીએ તો તેમાંથી ન ગમે એવી વાસ નીકળે છે. પરંતુ તેના પાતળા (dilute) દ્રાવણમાં તે એક વિશિષ્ટ ઉત્તેજક સુગંધ આપે છે.

નરપતિમાંથી કાઢવામાં આવતા તેલોના મુખ્ય બે વિભાગો કરી શકાય: પ્રથમ વિભાગમાં, ખાવામાં વપરાતાં તેલ, જેવાં કે કોપરેશ, મગફળી, કુસખી, તલનું તેલ વગેરે આવે. આવા તેલોનું રાસાયનિક સ્વરૂપ એકસરખું હોય છે. જૂદા જૂદા ચરખી તેલો (fatty acids) જેવાં કે ઓલિઇક, પામીટિક, સ્ટીરિકનું ગ્લીસરીન સાથે રાસાયનિક સંયોજન થવાથી તેલ યા ચરખી જેવા પદાર્થો ઉત્પન્ન થાય છે. આવા તેલોને (fixed oils) કહેવાય છે. આવા ગ્લીસરીનયુક્ત પદાર્થો (glycerides) ગ્લીસેરાઇડ કહેવાય છે. તેલ આવા ગ્લીસેરાઇડનું મિશ્રણ છે. બીજા વિભાગમાં, દવામાં વપરાતાં તેલો, જેવાં કે યુકે-લીન્ટસ તેલ, ટરપેન્ટાઇનનું તેલ, લીંબુ-નારંગીનું તેલ આવે. આ તેલોનું રાસાયનિક સ્વરૂપ જૂદા પ્રકારનું હોય છે. તેઓ સુગંધીદાર હોય છે. અને સહેલાઈથી ઊડી જાય છે. એટલે સુગંધ હવામાં ફેલાય છે. આ વિભાગના તેલો essential oils (ઊડણુ તેલો) કહેવાય છે. આ તેલોમાં રહેલા કેટલાક પદાર્થો જૂદા પાડીને તેલ-અત્તરની બનાવટમાં ઉપયોગમાં લેવાય છે.

આવા તેલોમાં પાટયૌદી તેલ સાચુની બનાવટમાં અગત્યનું સ્થાન ધરાવે છે. સાચુમાં વપરાતા સુગંધિત પદાર્થોમાં આ તેલ ખૂબ ઉપયોગી છે. તેમાં પુષ્કળ સુગંધિત પદાર્થો આવેલા છે. પોગાર્ટેમોન પાટયૌદી નામના ઝાડના પાંદડાંમાંથી આ તેલ કાઢવામાં આવે છે.

અત્યાર સુધી હિંદના સાચુ બનાવનારાઓ પરદેશથી આયાત થતા તેલ પર આધાર રાખતા. દર વર્ષે એક લાખ રૂપિયાની કિંમતનું આઠ હજાર પૌંડ તેલ આયાત થાય છે.

ખેંચોરમાં આ તેલ કાઢવા માટે પોગોરોમેનનું વાવેતર હાથ ધરવામાં આવ્યું હતું. અને તે સફળ નીવડ્યું છે. હવે મોટા પાયા પર પોગોરોમેન ઉગાડવાનું સર કરવામાં આવ્યું છે. ખેંચોરના જાડમાંથી બે ટકા તેલ નીકળે છે અને પરદેશી માલ જેવા જ ગુણ ધરાવે છે. તેમાં એક પદાર્થ એવો છે કે તેની સુગંધ ગુલાબ જેવી છે.

ઉપયોગી ખનીજની શોધ

હિંદુસ્તાનનો ખનીજ સંપત્તિ અગ્રાધ છે પણ મુખ્યત્વે અલ્યુશિયમ્સ પડી છે. આ દિશામાં થતાં પ્રયત્નોમાં નીચેની હકીકત નોંધપાત્ર છે. ૧૭૬૭માં વાન્કવેલીન નામના એક રાસાયનિક બેરીલિયમ (Beryllium) નામની ધાતુ શોધી કાઢી બેરીલિયમ મુખ્યત્વે બેરિલ નામના અનિર્જિમાંથી કાઢવામાં આવે છે.

આ ધાતુ ખૂબ હલકી છે, એટલે તેનો ઉપયોગ વિમાનના અમુક ભાગો બનાવવા માટે થાય છે. આ ઉપરાંત અન્ય ધાતુઓ સાથે બેરીલિયમને મેળવીને નવી મિશ્ર ધાતુઓ તૈયાર કરવામાં આવે છે. આ મિશ્ર ધાતુઓ ખૂબ ઉપયોગી નીવડી છે, જેમકે તાંબા या નીકલમાં જુજ પ્રમાણમાં બેરીલિયમ મેળવવાથી તાંબા-નીકલના ગુણોમાં મહત્તર ફેરફાર થાય છે. આ ફેરફારોમાં ખાસ નોંધના જેવા ફેરફાર એ છે કે તાંબુ અને નીકલ ખૂબ સખત ખનીજ બને છે. તાંબા બેરીલિયમની મિશ્ર ધાતુ હોવા જેવી સખતમાં સખત ચીજો કાપવાની સારકીઓ બનાવવામાં વપરાય છે. ક્ષ-કિરણોની નળીઓ બનાવવામાં પણ બેરીલિયમ વપરાય છે. રૂપા સાથે આપેા ટૂંકા બેરીલિયમ ઉમેરવાથી રૂપાના ગુણમાં ફેરફાર થાય છે. આવા રૂપામાંથી બનાવેલી ચીજો ઉષ્ણકી શખતા છતાં ઝાખી પડતી નથી કે કાળાશ પકડતી નથી.

બેરીલિયમના ખનીજ કાલોગિયા, આઝીલિમાંથી નીકળે છે તાજેતરમાં લખનૌ યુનિવર્સિટીના પ્રોફેસર હીઅરને બેરીલિયમનું મુખ્ય ખનીજ બેરીલ પતિમાળા રાખના નારનોન ગામ પામેથી મળી આવેલ છે.

કાકડાસીંગી

કાકડાસીંગી આયુર્વેદમાં એક ઔષધ તરીકે જાણીતી છે ઉષ્ણ, ગળ તેા દુષ્ણ ગુણો દર્શોમાં વપરાય છે. હિમાલયના નીચલા પ્રદેશોમાં પીસ્ટાસિયા ઇન્ટીગ્રીમા (Pistacia Integerrima) નામના જાડ પુષ્પળ ૧૫ છે. આ જાડ પર ગૂઢા (galls) થાય છે : આ એ જ કાકડાસીંગી,

કાકડાસીંગીનું રાસાયનિક અન્વેષણ હજી સુધી થયું નથી. તાજેતરમાં આ કામ હાથ ધરવામાં આવ્યું છે. એમ માલમ પડે છે કે કાકડાસીંગીમાં બે પદાર્થો છે. આ બન્ને પદાર્થો પાસાફર રૂપમાં જુદા પાડવામાં આવ્યા છે. તેમાં નાઇટ્રોજન નથી, એટલે તે કાલ્પદાનની બતના નથી તેના પર વિશેષ કામ હજી ચાલે છે.

કાકડાસીંગીને વરાળ સાથે આસવવાથી તેમાંથી ૧૦૩ ટકા સુગંધિત તેલ નીકળે છે. આ તેલ પર પ્રયોગો કરતાં એમ માલમ પડ્યું છે કે ગળાના દુખારમાં તે ખૂબ ગુણકારી થાય છે : સાકર સાથે એક રીધું મેળવીને દિવસના ત્રણ વખત આપવાથી આરામ કરે છે.

એલ્યુમીનીયમનાં વાસણ ફેંકી ન દેતા !

એલ્યુમીનીયમના વાસણ તૂટી જાય તો તેમને સાંધવા મુશ્કેલ છે. ત્રાંબા પિત્તળની ચીજોને રેણુ કરી ચકાવ પણ એલ્યુમીનીયમને રેણુ કરવું મુશ્કેલ છે. પરંતુ દિલ્હીની સાઈન્ટીફીક અને ઈન્ડસ્ટ્રીયલ સંશોધન કાઉન્સિલના નિયામક સર ભાટનગર અને તેમના મહત્તરીય મી. સુંદરરાવે નીચેની રીત પ્રમાણે એલ્યુમીનીયમ સાંધવામાં ઉપયોગી રેણુ (flux) શોધી કાઢ્યું છે :

બોરેક્ષ—૫૦ ભાગ

પોટાશિયમ ક્લોરાઈડ—૨૫ ભાગ

સોડિયમ ક્લોરાઈડ (મીકું)—૨૫ ભાગ

ટીટીનીયમ કાપોક્ષાઈડ—૨૫ ભાગ

સોડિયમ બાય સલ્ફાઈડ—૧૧૦ ભાગ

આ બધી વસ્તુઓને મિશ્ર કરીને સાંધા પર મૂકી ગરમ કરવાથી સાંધા મળી જાય છે. આ રેણુ ૬૦૦° ડીગ્રીએ પીગળે છે, અને સાંધવાનું વાસણ ફેં નડાઈનું હોય ત્યાંસુધી સાડુ કામ આપે છે. અમેરિકાથી એલ્યુમીનીયમ સાંધવાનું રેણુ આવે છે તે જૂઠ્ઠા પ્રકારનું હોય છે. પણ ઉપર આપેલ પ્રમાણમાં વસ્તુઓ મેળવીને બનાવેલ રેણુ તેના જેટલું જ 'સાડુ' કામ આપે છે એમ પૂરવાર થયું છે.

* * *

હિંદુ વિજ્ઞાન પરિષદનું તેરીસસુ વાર્ષિક અધિવેશન ખેંચોરમાં જાન્યુઆરી ૧૯૪૬ની તા. ૨ જીએ શરૂ થશે. પ્રોફેસર એમ. અમૃતજી હુસેન અધિવેશનના પ્રમુખ ચૂંટાયા છે

હિન્દુસ્તાની સંગીતની અત્યારની સ્થિતિ, અને તેના ભાવિ સંબંધે ગંભીરપણે વિચાર કરીને તેને સાચી દોરવણી આપે, એવી હિન્દુસ્તાની કોઈ એક સંસ્થા કે પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિ નજરે પડતી નથી. એ આપણા સંગીતનું એક મહાન દર્ભાગ્ય છે. સ્વ. પંડિત વિષ્ણુ દિગંબરે સંગીતને આ નવા યુગમાં જે પ્રતિષ્ઠા આપી, અને સ્વ. ભાતખંડે તેને એક જે સમન્વયકારી શાસ્ત્રીય સ્વરૂપ આપ્યું તે પછી તે બંને ગાદીઓ ખાલી પડી છે. ભારતીય સંગીતના આકાશમાં આજે કોઈ ધ્રુવતારક દેખાતો નથી. આ સ્થિતિ દેખીતી રીતે લાગે છે તે કરતાં ઘણી વધારે ભયંકર અને ધાતક છે. આપણી ભારતીય સંસ્કૃતિના પુનરુત્થાનના કામમાં એક અંગેનો પક્ષાધાત રહી જશે કે શું તેવી ભીતિ ઉત્પન્ન થાય છે.

ભારતીય સંગીતશાસ્ત્રને આધુનિક પદ્ધતિએ શાસ્ત્રબદ્ધ કરવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન સ્વ. ભાતખંડે કર્યો. તેમણે ભારતીય સંગીતની ઇમારત રાગ ઉપર ચંચાલ રહી છે, તે સિદ્ધાંતને દૃઢ કર્યો. રાગ એ ભારતીય સંગીતનો મમ છે, પ્રાણ છે. અનેક સદીઓના, અનેક કલાકારોના અને અનેક સંગીતશાસ્ત્રીઓના પ્રયત્નો અને પ્રયોગોથી આ રાગવ્યવસ્થા બંધાઈ છે. સ્વરોની કલામય ગૂંથણી એ આમ તો કોઈ પણ સંગીતના મૂળમાં રહેલી જ છે. પણ ગૂંથણીનું જે વિશિષ્ટ સ્વરૂપ હિન્દુસ્તાની સંગીતમાં જોવા મળે છે, તે નિરાળું જ છે. સ્વરચંચાની ગૂંથણીમાંથી અલગ અલગ વ્યક્તિત્વ ધરાવતા રાગો

બંધાય, અને એ જ રાગોમાંથી પાછા સ્વરોનું વ્યક્તિત્વ પ્રગટ થાય, એવી સુભગ રચના વિસ્તર છે, ભારતીય કળાદૃષ્ટિને એક ઉદાત્ત નમુનો છે. હજી આપણે ત્યાં રાગોના સૌંદર્ય વિવેચનનો પ્રદેશ ખેડાયો નથી. તે દૃષ્ટિએ જો આપણે આ રાગોને જોઈએ તો તેમાં રસની અખૂટ ખાણ મળી આવે એમ છે.

સ્વ. ભાતખંડેના પ્રયત્નો છતાં પણ આ રાગ રાગિણીઓ સંબંધે આપણે ત્યાં હજી પણ અનેક ભ્રામક માન્યતાઓ ફેલાયેલી રહી છે. સંગીતશાસ્ત્ર ઉપર લખાતાં અભ્યાસના પણ કેટલાંય પુસ્તકોમાં મહાદેવના મુખમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા છ રાગો, તેમની પત્ની રાગિણીઓ, તેમના પુત્રો, અને વધારામાં તેમની પુત્રવધૂઓનો વિસ્તાર વર્ણવાયેલો નજરે પડે છે. તેને રૂપક તરીકે ગણીએ તો પણ રાગોના આ વર્ગીકરણમાંથી અત્યારે કંઈ પણ શાસ્ત્રીય તત્ત્વ તારવી શકાતું નથી. એક કાળે આ વર્ગીકરણમાં કંઈ શાસ્ત્રીય દોષ હોય તો આપણને ખબર નથી કારણ કે એવું પણ બન્યું છે કે અમુક રાગોની સ્વરચંચાઓ કાળે કાળે અને સ્થળે સ્થળે બદલાતી રહી છે. અત્યારે પણ અમુક રાગો જુદા જુદા ધરાણાના ગાયકો પોતપોતાની રીતે ગાય છે, અને તેમાં પોતે જ સાચા છે, અને બીજા નરાતાર જુદા છે, એમ માનીને એકબીજાની હાંસી કરે છે. આમાં જો કોઈને નુકશાન થતું હોય તો તે રાગને જ થાય છે. એટલે અત્યારે તો રાગ રાગિણીઓના ધોરણમાં એક પ્રકારની

અંધાધુંધી પ્રવર્તે છે. સ્વ. ભાતખંડેના વર્ગીકરણને હજી પણ આખા હિન્દના સંગીતશાસ્ત્રીઓએ કે સંગીતકારોએ સ્વીકાર્યું નથી. અલગત તેમાં સ્વ. ભાતખંડેનું વર્ગીકરણ સર્વાંગ સંપૂર્ણ છે, એમ પણ આપણે ન માનીએ, તો પણ આખા ઉત્તર હિન્દુસ્તાની સંગીતમાં રાગોના સ્વરૂપો તથા નામોનું એક ધોરણ હોતું જોઈએ. એ તદ્દન સાચું સત્ય પણ અમલમાં મૂકવાનું બની શકતું નથી. દરેક જુદા જુદા મતવાદીઓ આ ઐક્યમાં માનવાની સાથે જ પોતાનો મત સ્વીકારાય તે જ ઐક્યનો ઉપાય છે; એમ સાથેસાથ માને છે.

સ્વ. ભાતખંડેના રાગોના વર્ગીકરણના કેટલાક મૂળભૂત સિદ્ધાંતો ધણા સચોટ અને શાસ્ત્રીય છે. તેમણે આપણા રાગોને દસ થાટમાં વહેંચી નાંખ્યા છે. આ દરેક થાટમાં એક એક સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વવાળો રાગ છે, અને તે એક યા બીજી રીતે બીજા રાગો ઉપર પોતાની પકડ ધરાવતો હોય છે. આ દસેય થાટ રાગો તે સંગીતકળાની દૃષ્ટિએ ઉત્તમ રાગો છે, તેમ નથી. પણ વર્ગીકરણમાં સ્વરચંચાના બધાકરણને વિશેષ વજન આપવાનું હોય છે. આનો એક દાખલો આપું.

માલકંસ રાગ એ એક તદ્દન સ્વતંત્ર અપ્રતિમ સૌંદર્યવાળો અને વિશિષ્ટ વ્યક્તિત્વવાળો રાગ છે. ફક્ત સા ગ મૂ ધ નિ એ પાંચ સ્વરોનું જ વર્તુળ રચીને આ રાગ જે નૃત્ય રચે છે, તે અદ્ભુત છે. આ માલકંસ આ પાંચ સ્વરો સિવાય બીજા કોઈ સ્વરને

દાણુભર પશુ સહન કરતો નથી, અને તેનું એ અભિમાન તેને શોભારૂપદ અને છે. (અલ્પબત્ત હમણું હમણું માલકેસ રાગના સ્વર-વિસ્તારમાં પંચમ સ્વરનો ઇષત-રૂપશ કરાવવાની 'દિ'મત'—કેટલાક ગવૈયાઓ ખતાવે છે, પણ મને તો તેમાં બાવાનું બેપ બગડતું દેખાય છે, માલકેસ રાગ તો તેમાં બગડે છે; પણ પંચમ સ્વર પણ તેમાં જુડે લાગે છે. ગાનાર પોતે તો કેવો લાગતો હશે, તે પોતે જોઈ લે.)

આ માલકેસ રાગ પોતાના પૃથ્માં બ્યારે ખીલે છે, ત્યારે વાતાવરણ માલકેસમય કરી મૂકે છે. જાણે કે દુનિયામાં આ પાંચ સ્વરો સિવાય બીજા કોઈ સ્વર જ નથી, એમ લાગી જાય છે. મંદ્રના વિસ્તારમાં જઈને તે આપણને કોઈ મહનમાં ખેંચી જાય છે. તાર સમકમાં જતાં વેંત જાણે કે આપણામાં તેજ લરી મૂકે છે, પણ આ રાગને સ્વ. જાત-ખડેની નિશાળમાં તો હૈરવીયાટના વર્ગમાં જ બેસતું પડે. હૈરવી પાસે સાતેય સ્વરો છે, તે ખીળ અનેક રાગોને ઉત્પન્ન કરી શકે છે, અને દોરી શકે છે હૈરવી પોતાના બે સ્વરો રો અનો પનો બોગ આપને માલકેસને સજી શકે છે, બ્યારે માલકેસ કોઈ ખીળ રાગને સજી શકતો નથી.

એટલે કહેવાતું તાત્પર્ય એ છે કે રાગોના વર્ગીકરણમાં સ્વરરચનાનું બ્યાકરણ એ મહત્વની વસ્તુ છે. પણ બ્યાકરણની દૃષ્ટિએ એક વાર વર્ગીકરણ થયા પછી રાગોને એક પ્રકારનું સ્વાતંત્ર્ય મળે છે. પછી જાવો પ્રમાણેનું નવું વર્ગીકરણ આપણે ઊભું કરી શકીએ.

એટલે સ્વ. - જાતખડેએ થોટના વર્ગીકરણનો જે પાયો ચલ્યો, તેમાં થયેલ રાગોની વહેંચણી આખતમા કે રાગોના તેમણે આપેલ સ્વરૂપની બાજતમાં જાલે મતભેદ હોય, પણ થાટ દ્વારા રાગોના વર્ગીકરણના સિદ્ધાંતને હટાવી શકાય તેમ લાગતું નથી. પણ આ બાજતમાં કોષ એક-ધારું કે સર્વમાન્ય એવું વર્ગીકરણ ઊભું કરવાના પ્રયત્ન કરે તેવી કોષ સંસ્થા અત્યારે નથી, અને તેની ખૂબ અગત્ય છે, એમ જે અગાઉ કહ્યું તેનું મહત્વ હવે કદાચ વધારે સમજાશે. એક સિધિ, એક રાષ્ટ્રભાષા, એક જોડણી વગેરે માટેની જુબેશ જેટલી જ અગત્યની જુબેશ આ બાજતમાં ઉઠાવવાની જરૂર છે; એનું કારણ એ છે કે હિન્દની સંસ્કૃતિમાં રહેલ ઐક્યનું જાન આ સંગીત જેટલી સરળ રીતે, અજ્ઞાત રીતે અને સ્વાભાવિક રીતે કરાવે છે, તેવી ખીજ બહુ ઓછી કળા કરાવતી હશે. અનેક પ્રજાઓની અને ખાસ કરીને હિન્દુ અને મુસ્લીમ સંસ્કૃતિની અદ્ભુત મેળવણી જો કોષ કળામાં વધારેમાં વધારે દેખાતી હોય તો તે સંગીતમાં છે. બે સંસ્કૃતિઓનું વિલોપન થઈ અને નિશ્ચિત પ્રકાર જો માટે કેવળ હિન્દુસ્તાની શબ્દ જ વાપરી શકાય તેવી કળા તે સંગીત-કળા છે હજી આપણે સ્થાપત્યમાં, મૂર્તિવિધાનમાં, ચિત્રકળામાં જુદી જુદી સંસ્કૃતિની અસરોને પારખી શકીએ છીએ. પણ સંગીતકળામાં આપણે શોધના ખેતીથી તો કયો રાગ મુસ્લીમ સંસ્કૃતિનો ને કયો રાગ હિન્દુ સંસ્કૃતિનો હરાવીશું? એ તો હીક પજુ-ગાવાની જુદી જુદી પદ-

તિઓમાં પણ બંને કામના ઉત્પત્તિ એક સરખા માસમ પડે છે. કામી-વાદીઓ પાકીસ્તાનના અને હિન્દુ-સ્તાનના જુદા જુદા રાગો કેમ વહેંચશે, તે હજી તેમને સમજું લાગતું નથી. કદાચ ઔરંગઝેબે આ પ્રશ્નમાં જ મુંઝાડને સંગીતને ઊંડું ઘટી દેવા માટેનો આગ્રહ ખતાવ્યો હશે. આ રાગોમાં જ એજ અવિભાજ્ય હિન્દના બળવાન સૂરો નીકળે છે, તેને કદી દબાવી શકાશે નહિ. પણ આ બધું ક્યારે થાય, કે એ રાગોના વારમાને પુનર્જીવન મળે. અત્યારે કોષ પણ કળા જો આત્મશુદ્ધ નહિ બને, અને સાથે સાથે સંગીતકારોમાં સમ-વધ-કારી ભુદ્ધિ જન્મત નહિ થાય, તો આખી કળા વૌખાર્ષિકશે, અને તેને ટેબે ઊડવાનો વખત આવશે, અને એ કાળનાં ચિહ્નો અત્યારે દેખાય છે. અત્યારે કોષ પણ રાજ ઉપરના કોષ પણ જાતના અંગવિચ્છેદના પ્રયોગો ચાલે છે. તેનું કોષ ધોરણ નથી, સૌ કોષ ફાવે તેમ રાગોના કટોક કાપીને તેના પર ખીળ સ્વરોને સંધા-ડીને રૂપકમાં પૂતળાં ઊભાં કરી કરીને નચાવે છે. શ્રોતાઓ ધડીક ગલમલિષાં અનુભવે છે, અને જોતજોતામાં એ પૂતળાં જાગ્યાં પડે છે કળાની નાચતી ફૂર દારી તો આપણા હિન્દના સંગીતકારોજ સહન કરી શકે.

આને માટે આટલું થવું અનિવાર્ય છે.

૧ અખિલ હિન્દ (તેના ખરેખરા અર્થમાં) એવી સંગીત-સંસ્થા ઊભી થવી જોઈએ. નહોં કે દરેક સંસ્થાએ પોતાની જાનને અખિલ હિન્દનો ઈતકામ પહેસવવો જોઈએ.

[અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૭૪૮]

ખિલાડી બોલી

શ્રી, શરદિન્દુ અંધોપાધ્યાય

અનુ. રમણિક મેઘાણી

ત્યા રે રાતના લગભગ દોઢનો સુમાર થયો હશે. આરામ ખુરશીમાં બેસી વાંચતા વાંચતા તંદ્રા આવી ગઈ હતી. કેરોસીનનો લેમ્પ બરાબર માથા ઉપર, ઓશીકા પાસે મોટી વાટે બળતો હતો. ઓચિંતો પત્નીનો સાદ સાંભળી હું ચમકીને જાગી ગયો—‘અરે, જરા દૂર કરોને આ પાપને, જુઓને ફરી પાછું બોલે છે.’

બરાબર જે પથારી પર બાબો સખત તાવથી બેલાન જેવો થઈને પડ્યો હતો, તેનાં માથા તરફની બંધ બારીની પાછળની બાજુએ બેસી, ખિલાડી રેતી હતી, એવું બોલતું બરાબર સ્વાભાવિક ખિલાડી જેવું જ હતું, છતાં એમાં જાણે એક અશ્વિકર શોક-સંતપ્ત રૂઢનો આભાસ થતો હતો; એ ક્ષોણ પીડિત રૂઢનો સૂર હૈયા સોંસરવા બિતરી જતો ને મનમાં થતું જાણે એ કોઈ અશુભના એધાણ છે.

મેં બારી ઉઘાડી હત હત ક્યું. ને એ ફૂંકો મારીને દૂર જતી રહી. અંધારામાં અદ્ભુત થઈ ગઈ.

પરાતું નાનકડું ગામ. સરકારી નોકરીની બદલી થતાં આજ લગભગ વરસેક દિવસથી આ મકાનમાં જ રહું છું. આજ સુધી ખિલાડીનો આવો ત્રાસ નહોતો, પરંતુ લગભગ એક મહિના પહેલાં કોણ જાણે એક દુબળી-પાતળી ખિલાડી અહીં આવી પડેલી. એનો મેલો ને ગદો રંગ અને દેહ પર વચ્ચે વચ્ચે બિલા થઈ ગયેલા વાળ એને વધુ કુતસીત

બતાવતા હતા. તદુપરાંત વળી એનું આમ બોલતું ! જાણે કોઈ મૂર્તિમંત અમંગળ મારા ઘરની ચોતરફ આંટા મારતું હતું.

પહેલે દિવસે પત્નીએ કહેલું—ખિલાડી રહે એ બહુ અપશુકન કહેવાય. આપણાં વિજુ-અનુ સારા રહે એટલે બસ.

ખિલાડીનું રાવું તો મને યે નહોતું ગમતું. પરંતુ સ્ત્રીઓ જે વાત સહેજે સ્વીકારે છે તેને આપણે પુરુષો સહેજે નથી સ્વીકારી શકતા. એથી વાત બિડાવતા મેં કહ્યું : ‘તમે લોકો પણ—’

તે પછી રોજ આમ ચાલવા લાગ્યું. પાંચ-છ દિવસ પછી ગૃહિણી ફરીથી સાશંકપણે બોલી—‘એ સાંભળો તો ! મને બહુ ખીક લાગે છે. ઘર પાસે રોજ રોજ આમ ખિલાડી રહે એ સારું નહિ. ભગાડું છું તોય ભાગતી નથી. તમે એ નખોદિયા જીવને ગોળીએ દઈ દો ને !’

હું મૂંઝવણમાં પડ્યો. માત્ર રોવાના અપરાધસર એનો જીવ લેતાં મારી હિંમત ન ચાલી. પણ એને અમારા ઘરથી કંઈ રીતે દૂર કરવી તે પણ હું વિચારી વિચારીને થાક્યો તો યે ન સૂઝ્યું. આખરે મેં રસો-યાને એને પકડવાનો હુકમ કર્યો, બે કલાક સુધી એ એની પાછળ પાછળ ફર્યો. પણ માંદલી હોવા છતાં એની શક્તિ ક્યાં ઓછી હતી ! એ હાથમાં ન આવી, તે ન જ આવી.

ને ત્યારે મેં જાહેર ક્યું કે જે કોઈ એને પકડી લાવશે તેને હું એક રૂપિયો ધનામ આપીશ. અને અમારા મકાનનાં બધા જ નોકરો એની પાછળ આદુ ખાધને મંડી પડ્યા. ત્યાં સુધી કે મારો મોટો છોકરો અજબ પણ એને પકડવા વિવિધ ફંદા-ફંસલા યોજવા લાગ્યો હતો. પણ ગરબની ધુતારી હતી એ ખિલાડી ! સહુના ફંદા-ફંસલા નકામા કરતી એ મારા ઘરને પ્રદક્ષિણા કરતી ફરવા લાગી. એવું બોલતું ભલે ને ગમે તેટલું મમ્બેદી હોય, અમારી સહુની મહેનતને ધૂળ મેળવતી એ મથેચ્છ આનંદ માણતી ફરતી હતી. મારો રોય વધી ગયો.

ક્યારેક ક્યારેક એનો મુડદાલ, કુધાપીડિત ને અત્યંત કદરૂપ ચહેરો દૂરથી જોઈ, હું વિચારતો કે એને શું જોઈતું હશે ? શા માટે આવું અત્યંત બુલ્બુલિત રૂઢન એ કરતી હશે ? આજસુધી કદીયે એણે રસોડામાં પગ મૂક્યો નથી. એને ખાવાની લાલચ આપી જોઈ; એમાં પણ નિષ્ફળતા જ મળી, ત્યારે શા માટે ? પરંતુ તેમ છતાં હું જાણી ન શક્યો કે કેવી જખ્ખર ભૂખ લઇને એ અમારે ત્યાં આવી હતી.

એક દિવસ સાંજે નોકર સાથે ફરવા ગયેલા છોકરાં પાછાં આવ્યાં ત્યારે નાનો પુત્ર વિજય કાદવથી ખરડાયેલા શરીરે પાછો ફર્યો. નોકરે અપરાધીની જેમ ગરીબા યદને કહ્યું કે ‘રસ્તા પરના પૂત્ર ઉપર રમતાં રમતાં બચુભાઈ ઓચિંતો નીચે ગળડી પડ્યા હતા, છતાં શરીરે ખાસ કંઈ

વાગ્યું નથી, નીચે કાદવમાં પડ્યા એટલાં સદ્ભાગ્ય !' ભાગ્યની વાત સાંભળી મારું માથું ફરવા લાગ્યું, કારણ પૂછ નીચેના એ નાળામાં થઈને જ શહેર આખાની ગંદકીની ગટર વહી જતી હતી.

વળતે દિવસે વિલુને જરા તાવ અને ચારેક દિવસમાં દાઢફોંછડિતું એક પણ લક્ષણ દેખાયા વિનાનું-આકી ન રહ્યું પત્ની અશ્રુપૂર્ણ આંખે મારી સામે જોઈ રહી હું સમજી ગયો એ વિચારનું પાત્ર ખેવડા જોરથી રડતું મકાન આખાને ગળાતું કરતું હતું.

જે રાતની વાતથી પ્રારંભ કર્યો છે એ રાત વીની ગર્ભ વીનશે એવી વ્યાસા નહોતી છતાં જ્યારે એ વીતી જ ગઈ ત્યારે હું સવારે હાથ-મેઘો ધોવા નીચે જીતયો. એક જથ્થેને ડોક્ટરને બોલાવવા મોકલ્યો અને હું ઝટપટ ખાલો મા પી વિલુના એરડામાં પહોંચ્યો. જોયું તો એના તરફડાટ વધી ગયો હતો. એ જ્ઞાનમાં છે કે નહિ તે સમજાતું નહોતું. અવારનવાર એ ચીસ પાડી જીતો. 'મેં જોયું તો એની માને ગળે મજબૂત રીતે હાથ ભેરવી પોતાની માતાની નિકટ લઇ જઈ રહી પડ્યો કે- 'બા આ બિલાડી.....મારે નથી જતું'

તે એની બા બે હાથે એને હેવા સરસો આપતા રહી પડી, એણે તરત દાંત તળે હોઠ દબાવી રોતું બધ કયું, તે એજ પળે નીચેથી શ્વિલાડીએ રોતું શરૂ કર્યું.

હું ત્યાં વધુ જીમો ન રહ્યો. દાંત કોંસતા, મારા એરડામાં જઈ મેં બંદૂક દબાડી. એમાં ટોટા ભરી બંદૂક હાથમાં લઈ હું અંદરના વરંડામાં આવી જીમો રહ્યો

શિયાળાની સવાર હતી. મોડી ડોકા પડતો હતો, છતાં ધુમ્મસ

પૂરેપૂરું દૂર નહોતું થયું. અમારા મોટા એવા આંગણુની બીજી બાજુએ એક અતિ જીવો નહિ એવો વાંસનો માંચડો હતો. વિધવિધ પ્રકારની વિવિધ વેશ્યાઓ એ માંચડો શણગારાણે હતો. એનાં ઉપર ચડી એ કમળખત-અભાગી પ્રાણી આરામ કરતું આયું પડ્યું હતું. બંદૂક જીંઠાવી ખરાબર નિહાળીને મેં બાર કર્યો. વધુ પડતી ઉત્તેજનાએ કદાચ હાથ ધ્રુજી ગયો હતો કે કેમ; પણ મિલાડી કૂંફો ભારતીક અદ્ભુત યર્ષ ગમ્મ અને એ સાથે જ માંચડાની પેલી બાજુએ કોઈ ભારે ચીજ નીચે પડવાનો ધ્વજ અવાજ સંભળાયો.

બંદૂક એક તરફ ફેંકી ઉતાવળે પગલે ત્યાં જઈને મેં જોયું તો મારો મોટો પુત્ર અજ્ય જ ત્યાં-માંચડા પાસે પડ્યો હતો. એનાં શરીરમાં જીવ નહોતો. બંદૂકની ગોળી ખરાબર એની ઓપરીમાં વાગી હતી. ચૂલ્ય પહેલાં નાની એવી એક ચીસ પાડવાનો સમય પણ એને ન મળ્યો. એક નાનકડી વાંસની ટોપલી એના હાથ પાસે પડી હતી. કદાચ એની બાળક-જુદિ મુજબ એ એનાં વડે જ બિલાડીને પકડવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો.

*

અને ત્યાર બાદ ? નાનો પુત્ર વિજય બચી ગયો. ડોક્ટરની પણ ખાસ દવા બા સેરા-ચાકરીથી નહિ, પણ એનું આપણું હતું એથી.

અને જે બિલાડી 'બૂખ' હતી ત્યારે હજાર પ્રપત્ત કરવા છતાં થે લગ્નથી દૂર નહોતી ખસતી, તે 'બૂખ'ના અવસાને આપમેળે એટલી દૂર ચાલી ગઈ કે ફરી બીજી વાર એ દેખાઈ જ નથી-નહિં.

સંગીતનું પુનર્વિધાન

[પૃષ્ઠ ૭૪૯ થી શરૂ]

૨ આવી સંગીત સંસ્થા યોગ્ય પ્રતિનિધિત્વવાળી, અને હિન્દના સમગ્ર સંગીતનો વિચાર કરે તેવી જોઈએ.

૩ આ સંસ્થા તરફથી બહાર થતું સાર્વજનિક તે જ સંગીતનું પ્રમાણભૂત સાહિત્ય મનાવું જોઈએ.

૪ સંગીતના પ્રચારમાં એક-બારાપણું અને વેગ આવે, તે માટે આ સંસ્થાએ પોતાની શાળાઓ સ્થાપની જોઈએ અથવા તો દરેક સંગીતસંસ્થાએ આ સંસ્થાની માન્યતા સ્વીકારવી જોઈએ.

૫ સંગીતના શાસ્ત્રીય, તુલનાત્મક અભ્યાસ માટેના અનુરનાતક અભ્યાસ-ક્રમો યોજના જોઈએ.

૬ જુદી જુદી પદ્ધતિઓના ગૃહો તથા વાદનકારની કળાઓના નમૂનાઓની રેકૉર્ડિંગ એક જિતમ વ્યવસ્થિત પુસ્તકાલય ભંડુ થવું જોઈએ, અને તે પરના શાસ્ત્રીય વિવેચનો લખાવાં જોઈએ.

આ તો માત્ર એક દિશાસૂચન જ છે. આતુ તો જલ્દી થઈ શકે પ્રતિવાર જુદાં જુદાં મંડળોનો આમાં નિર્વેધ નથી. પણ સમગ્ર હિન્દવ્યાપી સંસ્થા માટેનો આગ્રહજ આમાં વધારે છે.

આ પ્રશ્ન પણ એક રાષ્ટ્રીય મહત્ત્વ ધરાવતો પ્રશ્ન અને, અને સંગીતકારો રાષ્ટ્રીય દૃષ્ટિએ વિચાર કરતા યાવ તોજ ઉકલે એવો છે. રાષ્ટ્રવિધાસડો અને સંગીતકારો પોતાની શક્તિ ભેગી કરશે ?

દેશ દેશની લોડું ડાખો



મોતી પદમણી

લેખકો : નિરંજન વર્મા : જયમદલ પરમાર

મોડવગઢમાં રાજા ઉદયસિંહ રાજ કરે. રાજાને જાતી જિંદગાનીએ એક કુંવર અવતર્યો. કુંવરનું નામ પાડ્યું વીરસિંહ. વીરસિંહને રાજા હથેળીથી હેઠા મૂકતા નથી અને આંખથી અળગા કરતા નથી. કુંવરને રાજા ખોલે ખમા, રાણી ખોલે ખમા, દાસદાસી ખોલે ખમા-ખમા. કુંવરને રાજા મૂકે કે રાણી તેડે, રાણી મૂકે કે દાસદાસી તેડે. વીસ વરસ વીતી ગયાં તોયે કુંવરે રાજમહેલ બહાર પગલું પણ માંડ્યું નથી.

મે વરસે કુંવરનાં લગન કર્યાં અને હને લગવાનનાં તેડાં થયાં. વીરસિંહ રાજસિંહાસને પગ દીધો. પણ એક ત. ખીજ દિવસથી વીરસિંહ મહેલમાં. આખો દિવસ રાણીજી સાથે જાતન કરે, રાજ

થાક્યા. આવીને મહેલે પોકાર કર્યા : 'રાજાજી! રાજ હાથ ઝાલો.' પણ જવાબ કોણ દે? ત્રણ-ત્રણ દિવસ પોકાર કર્યા તોયે નહિ હા કે નહિ હોંકારો.

મહેલમાં અપાઠ કુંડ ને શ્રાવણ કુંડ. રાણીજી સવારે અપાઠ કુંડમાં નહાય; સાંજે શ્રાવણ કુંડમાં. કુંડને મારજે પ્રધાન બિલા રહ્યા ને રાણીજીને કાને વાત નાખી. રાણીજી ચતુર ને ચક્રાર. ઈસારામાં વાત સમજી ગયાં. કહે કે 'જાઓ પ્રધાનજી! એક કામ કરો. ફૂલવાડીની જોતરાદી વાડ તોડાવી નાખો. કાલ રાજાજી ફૂલવાડીએ આવશે, બહાર નીકળશે તો બધું ચે થઈ રહેશે.'

ખીજે દિવસે રાણીજી કહે : 'મહારાજ! મહેલમાં બેઠાં કંટાળી. ચાલો પગફેરો કરીએ. આપણી ફૂલવાડીએ જઈએ.'

માંડ રાજા માન્યા, રાજાજીને માટે ઘોડાર-માંથી જય ઘોડાને લાવ્યા. રાણીજી માટે વેલ રાજાજી ઘોડે બેઠા. રાણીજી વેલમાં બેઠાં. રાજાજી ગાન્યા. વેલના ધૂધરા ગાન્યા. જાજી. પાછળ રાણીજી.

વાગ્યું નથી, નીચે કાદવમાં પડ્યા એટલા સદસાચા !' લાગ્યની વાત સાંભળી મારું માયું ફરવા લાગ્યું, કારણ પૂત્ર નીચેના એનાળામાં ચઢને જ શહેર આખાની મંદિરાની ગટર વહી જતી હતી.

વળતે દિવસે વિજુને જરા તાવ અને ચારેક દિવસમા ટાઇફોઇડનું એક પણ લક્ષણ દેખાયા વિનાનું-બાકી ન રહ્યું પત્ની અશ્રુપૂર્ણ આંખે મારી સામે ભેંઈ રહી હું સમજી ગયો એ વિચારનું પાત્ર ભેવડા જેરથી રડતું મોકાન આખાને ગળાવતું ફરતું હતું.

જે રાતની વાતથી પ્રારંભ કર્યો છે એ રાત વીતી ગઈ. વીનશે એવી આશા નહોતી છતાં જ્યારે એ વીતી જ ગઈ ત્યારે હું સવારે હાથ-મેંઠ ધોવા નીચે જીતયેઈ એક જથ્થેને ડોક્ટરને બોલાવવા મોકલ્યો અને હું ગરુપટ ખાલો આ પી વિજુના ઓરડામાં પહોંચ્યો. જ્યેથુ તો એના તરફડાટ વધી ગયો હતો. એ લાનમાં છે કે નહિ તે સમજાતું નહોતું. અવારનવાર એ ચીસ પાડી ઊઠતો. મેં જ્યેથુ તો એની માને ગળે મળ્યુંત રીને હાથ ભેરવી પોતાની માતાની નિકટ લઇ જઇ રહી પડ્યો કે- 'આ આ બિલાડી.....મારે નથી જતું'

તે એની આ બે હાથે એને હેંચા સરસો આપતા રહી પડી, એણે તરત દાંત તળે હોઠ ફાવી શેતું બધ કયું, તે એજ પળે નીચેથી બિલાડીએ શેતું શરૂ કયું.

હું ત્યાં વધુ ઊભો ન રહ્યો. દાંત ભીંસતા, મારા ઓરડામાં જઇ મેં બંદૂક ઉપાડી. એમાં ટોટા ભરી બંદૂક હાથમાં લઈ હું અંદરના વરંડામાં આવી ઊભો રહ્યો

શિયાળાની સવાર હતી. માઠો

૧ પડતો હતો, છતાં ધુમ્મસ

પૂરેપૂરું દૂર નહોતું થયું. અમારા મોટા એના આંગણાની બીજી બાજુએ એક અતિ જાંચો નહિ એવો વાંસનો માંચડો હતો. વિધવિધ પ્રકારની વિવિધ વેલથી એ માંચડો શણગારાયો હતો. એના ઉપર ચડી એ કમખખત-અભાગી પ્રાણી આરામ કરતું આહું પડ્યું હતું. બંદૂક ઊઠાવી બરાબર નિહાળીને મેં બાર કર્યો. વધુ પડતી ઉત્તેજનાએ કદાચ હાથ ધ્રુજી ગયો હશે કે કેમ; પણ મિલાડી ફૂંકો ભારતીક અદૃશ્ય ચર્મ ગઇ અને એ સાથે જ માંચડાની પેલી બાજુએ કોઇ ભારે ઝીંગ નીચે પડવાનો ધબ્બ અવાજ સંભળાયો.

બંદૂક એક તરફ ફેંકી ઉતાવળે પગલે ત્યાં જઈને મેં જ્યેથુ તો મારી મોટી પુત્ર અજન્મ જ ત્યાં-માંચડા પાસે પડ્યો હતો. એનાં શરીરમાં જીવ નહોતો. બંદૂકની ગેળી બરાબર એની ઓપરીમાં વાગી હતી. મૃત્યુ પહેલાં નાની એરી એક ચીસ પાડવાનો સમય પશુ એને ન મળ્યો. એક નાનકડી વાંસની ટોપડી એના હાથ પાસે પડી હતી. કદાચ એની બાળક-બુદ્ધિ મુજબ એ એનાં વડે જ બિલાડીને પકડવાનો પ્રયોગ કરતો હશે.

*

અને ત્યાર બાદ ? તમને પુત્ર વિજય બચી ગયો. કોઇની પણ ખાસ દવા યા સેરા-આકરીથી નહિ, પણ એનું આપણું હતું એથી.

અને જે બિલાડી "બૂખ" હતી ત્યારે હજાર પ્રયત્ન કરવા છતાં થે ધરથી દૂર નહોતી ખસતી, તે "બૂખ"નાં અવસાને આપમેળે એટલી દૂર ચાલી ગઈ કે ફરી બીજી વાર એ દેખાઈ જ નથી-નહિં.

સંગીતનું પુનર્વિધાન

[પૃષ્ઠ ૭૪૬ થી ૭૫૬]

૨ આવી સંગીત સંરચા યોગ્ય પ્રતિનિધિત્વવાળી, અને હિન્દના સમગ્ર સંગીતનો વિચાર કરે તેવી જોઈએ.

૩ આ સંરચા સંસ્કૃતી બહાર પડતું સાહિત્ય તે જ સંગીતનું પ્રમાણુત સાહિત્ય મનાવું જોઈએ.

૪ સંગીતના પ્રચારમાં એક-ધારાપણું અને વેગ આવે, તે માટે આ સંરચાએ પોતાની શાળાઓ રથાપરી જોઈએ અથવા તો દરેક સંગીતસંરચાએ આ સંરચાની માન્યતા સ્વીકારવી જોઈએ.

૫ સંગીતના શાસ્ત્રીય, તુલનાત્મક અભ્યાસ માટેના અનુરનાતક અભ્યાસ-ક્રમે ચોખવા જોઈએ.

૬ જુદી જુદી પદ્ધતિઓના ગવેયા તથા વાદનકારની કળાઓના નમૂનાઓની રેકૉર્ડિંગ એક ઉત્તમ બપવસ્થિત પુસ્તકાલય ઊભું થવું જોઈએ, અને તે પરનાં શાસ્ત્રીય વિવેચનો લખાવાં જોઈએ.

આ તો માત્ર એક દિશાસૂચન જ છે. આતું તો ઘણું ઘણું શકે પ્રાંતવાર જુદાં જુદાં મંડળોનો આમાં નિષેધ નથી. પણ સમગ્ર હિન્દઆખી સંરચા માટેના આગ્રહજ આમાં વધારે છે.

આ પ્રશ્ન પણ એક રાષ્ટ્રીય મહત્વ ધરાવતો પ્રશ્ન બને, અને સંગીતકારો રાષ્ટ્રીય દૃષ્ટિએ વિચાર કરતા થાય તોજ ઉકલે એવો છે. રાષ્ટ્રવિધાયકો અને સંગીતકારો પોતાની સક્રિય ભેગી કરશે ?

દેશ દેશની ભોડું ડયાઓ



મોતી પદમણી

લેખક : નિરંજન વર્મા : જયમલ પરમાર

માંડવગઢમાં રાજા ઉદયસિંહ રાજ કરે. રાજાને બતી જિંદગાનીએ એક કુંવર અવતર્યો. કુંવરનું નામ પાડ્યું વીરસિંહ. વીરસિંહને રાજા હથેળીથી હેઠા મૂકતા નથી અને આંખથી અળગા કરતા નથી. કુંવરને રાજા બોલે ખમા, રાણી બોલે ખમા, દાસદાસી બોલે ખમા-ખમા. કુંવરને રાજા મૂકે કે રાણી તેડે, રાણી મૂકે કે દાસદાસી તેડે. વીસ વરસ વીતી ગયાં તોયે કુંવરે રાજમહેલ બહાર પગલું પણ માંડ્યું નથી.

વીસમે વરસે કુંવરનાં લગન કર્યાં અને રાજા ઉદયસિંહને લગવાનનાં તેડાં થયાં. વીરસિંહ ગાદીએ બેઠા, રાજસિંહાસને પગ દીધો. પણ એક દિવસની જ વાત. બીજા દિવસથી વીરસિંહ મહેલમાં ને મહેલમાં. આખો દિવસ રાણીજી સાથે આનંદ-ઓછવ કરે, ગાન-શુલતાન કરે, રાજ કોનું ને પાટ કોનાં? રાજની ખબર નથી, પાટની ખબર નથી. રાજ બિચારા પ્રધાનજી ચલાવે છે.

રાજા રંગમહેલમાં અને વસ્તી વિપતમાં. રાજા વિના રાજ કેમ હાલે? છે મહિને પ્રધાન

ધાક્યા. આવીને મહેલે પોકાર કર્યા : 'રાજાજી! રાજ હાથ આલો.' પણ જવાબ કોણુ દે? ત્રણ-ત્રણ દિવસ પોકાર કર્યા તોયે નહિ હા કે નહિ હોંકારો.

મહેલમાં અષાઢ કુંડ ને શ્રાવણ કુંડ. રાણીજી સવારે અષાઢ કુંડમાં નહાય; સાંજે શ્રાવણ કુંડમાં. કુંડને મારગે પ્રધાન બિલા રહ્યા ને રાણીજીને કાને વાત નાખી. રાણીજી ચતુર ને ચક્રોર. ઈસારામાં વાત સમજી ગયાં. કહે કે 'જાઓ પ્રધાનજી! એક કામ કરો. ફૂલવાડીની ઓતરાદી વાડ તોડાવી નાખો. કાલ રાજાજી ફૂલવાડીએ આવશે, બહાર નીકળશે તો બધું ચે ધઈ રહેશે.'

બીજે દિવસે રાણીજી કહે : 'મહારાજ! મહેલમાં બેઠાં કંટાળી. ચાલો પગફેરો કરીએ. આપણી ફૂલવાડીએ જઈએ.'

માંડ રાજા માન્યા, રાજાજીને માટે ઘોડા. માંથી જય ઘોડાને લાવ્યા. રાણીજી માટે વેલ લાવ્યા. રાજાજી ઘોડે બેઠા. રાણીજી વેલમાં બેઠાં. ઘોડાના ડાબલા ગાળ્યા. વેલના ધૂધરા ગાળ્યા. આગળ રાજાજી. પાછળ રાણીજી.

કૂલવાડીમાં જઈને ઘોડાએ ધકળક મચાવી. છ મહિનાથી જમિયારમાં ગાધેલો. આજ ઉઘાડામાં આવતાં આનંદમાં આવી ગયો. ઘોડાએ કુણ્હણાટી કરી અને હરખની હાવળ દીધી. આમ જોયું, તેમ જોયું. જુઓ તો ઓતરાદી વાડ નહિ. ચારે પગે છલાંગ મારી અને છમાછમ છમાછમ કરતો વનને મારગે વહેતો થયો રાજના હાથમાં લગામ તણાઈ રહી અને અંગ પલાણે ભિડાઈ ગયું. રાજ તો હલે કે ચલે.

ઘોડો દોડયો જાય છે. નજરનુ પાદર મૂક્યું, સીમાડો મૂક્યો. વન મૂકી, જંગલમાં આવ્યો. જંગલ મૂકી પાછો ઉઘાડામાં આવ્યો. જુઓ તો મોટો મારગ હાલ્યો જાય. મારગ કાઠે વડેલો. વડલા હેઠ ઘોડો ભિલો રહ્યો. રાજ ઘોડા માથે બેઠો અડખેપડખે જોયા કરે છે.

થોડીક વાર થઈ કે મારગે કલથોર ગાજ્યો. રાજ નજર કરે તો હાથમાં હથિયાર ને હજાર માણસ આલ્યા જાય પાંચસો આગળ ને પાંચસો પાછળ વચ્ચેવચ્ચ એક પાલખી. સોનાની પાલખી ને પીતાંબરી પડદા. પાલખીને કાંઈ નકશી ! કાંઈ નકશી ! પાલખિયાને જરિયાની પોષાક ને હાથે-પગે હિમનાં કડાં. પાલખિયા જાણે રૂપના અવતાર.

પાલખિયા જોઈને રાજને થયું કે જેના પાલખિયા આવા રૂડા ને જેને પહેરવા જરિયાની પોષાક એ પાલખીમાં બેઠેલી કેવી રૂપાળી હશે ? મેં તો મારી એક રાણીને જ જોઈ; લાવ ને જોઈ આ પાલખીયાળીને ? પણ જુઓ કેમ ? પાલખી આડા તો પડદા બીટેલા. રાજએ પાલખી પછવાડે ઘોડાને વહેતો કર્યો.

ચાલતાં ચાલતાં ગંગાજીને કાઠે આવ્યાં. પાલખિયાએ પાલખીને ટકોરો કર્યો ને ગણગણ વાત કરી. તરત જ પાંચસો માણસોએ હથિયાર મૂક્યાં. ગંગાજીની રેતીમાં બાડા કર્યા ને

તંબૂ તાણ્યા, તંબૂને પડખે પાલખી બિતારી. પાલખી આડા પડદા દીધા ને પાલખીવાળી પડદાને જોયે તંબૂમાં ચાલી ગઈ.

રાજને થયું કે અરેરે ! જોવા ચે ન મળી. લાવ થોડી વાર રાહ જોઈ. રાજ ઘોડા માથે બેઠો રહ્યો. નજર તંબૂ માથે ખોડાઈ રહી.

થોડી વાર થઈ ને તંબૂડિયાએ તંબૂને ટકોરો કર્યો ને ગણગણ વાત કરી ખીજાં પાંચસો માણસોએ હથિયાર હેઠાં બૂક્યાં. તંબૂથી ગંગાના પાણી સુધી પડદા તાણ્યા. એટલા જાંચા કે હાથી માથે બેઠાંચે અંદર નજર ન પડે પડદાની આડશે પાલખીવાળી પાણીમાં ગઈ ને નહાઈ ઘોઈ પાછી આવી. તંબૂમાં જઈને બેસી ગઈ.

રાજ ઘોડા માથે બેઠો છે. હાથમાં લગામ બાંધી છે. નજર તંબૂ માથે છે. એક દિવસ, બે દિવસ, ત્રણ દિવસ. ત્રીજે દિવસે તંબૂ બિપડ્યા. આગળ પાંચસો માણસ, પાછળ પાંચસો માણસ. વચ્ચે પાલખી. પાલખીવાળી પાછી ચાલી. રાજને થયું કે અરેરે ! ત્રણ દિવસ રોકાયો તો પણ નજરેય ન પડી. પાલખીની પાછળ પાછળ રાજએ ઘોડો વહેતો કર્યો.

ચાલતાં ચાલતાં વડ હેઠ આવ્યા. વડે મારગ ફટાય. એક મારગે પાલખી ચાલી. ખીજો મારગ રાજના ગામનો. રાજ તરભેટે ભિલો રહી ગયો પાલખી પણ ભિલી રહી ગઈ. રાજ પાલખી તરફ નજર કરે ત્યાં પાલખી તરફથી ઘા આવ્યો. જુઓ તો એક ચીંથરી. રાજ ચીંથરી ઉપાડીને હાથમાં લે ત્યાં પાલખી વહેતી થઈ.

રાજ ચીંથરી ઉપાડીને જુઓ તો અંદર પદમકમળનાં કૂલની વચ્ચે મોતીની માળા. માળાની વચ્ચેવચ્ચ સોપારી ને હળદર, સોપારીને કંકુને ચાંદલો ને હળદરને માથે ચોખા ચોડેલા. રાજએ કૂલ જોયાં, માળા જોઈ. સોપારી ને હળદર જોયા પણ કાંઈ સમજ ન પડી. જોઈ

ફરીને જિંઘે નજર કરે તો પાલખી ક્યાંયે ચાલી ગયેલી. ‘પાલખીવાળી ! પાલખીવાળી !’ એવું રટણ રાજને થઈ ગયું ને ઘોડો હાલતો થયો.

સાંજ થયે ઘોડો માંડવગઢ આવ્યો. આવીને મહેલે ઊભો રહ્યો. રાજને જોઈને આખા મહેલમાં આનંદ ગોળ્યો. રાજને વધાવવા રાણીજી આવ્યાં. પણ રાજને આડું જોયું, અવળું જોયું. કટકટ પગથિયાં ચડી મહેલે ગયો. જઈને પલંગમાં અવળો ફરીને સૂઈ ગયો.

વાંસોવાંસ રાણીજી આવ્યાં. આવીને જુઓ તો રાજજી અવળા ફરીને સૂતા છે. ‘પાલખીવાળી ! પાલખીવાળી !’ લવ્યા કરે છે ને હાથમાં ચીંથરી રમાડ્યા કરે છે, રાણીજી ઓછાં ઓછાં થઈ જાય છે, પણ રાજજી તો બોલે કે ચાલે. રાણીજીને થયું કે આને બહાર કાઢીને તો બૂડું થયું. હવે કરવું શું ?

માથાના વાળ પગે લૂચા ત્યારે રાજજી અરથે પહોરે બોલ્યા. રાણીજીને ચીંથરી આપીને કહે : ‘આનો અરથ શો ?’

રાણીજીએ ચીંથરી હાથમાં લીધી. ઉઘાડીને જોયું ને બેઘડી વિચારમાં પડી ગયાં. તરત રાજજીને કહે : ‘ઊઠો રે ઊઠો, મારા રાજજી ! આનો અરથ તો શું, પણ એ અરથ આપવાવાળીને મેળવી આપું તો હા જાણજો.’

સાંજળીને રાજ ઊભો થયો. થાળમાંથી ચાર કોળિયા આમ ખાધા, ચાર કોળિયા તેમ ખાધા. ખાઈ કરીને રાણીજીએ પાનનું બીડું લીધું. પણ હજીયે રાજજીને મન પાલખીવાળીનું રટણ છે. પાન હાથમાં લેતાં કહે : ‘રાણીજી ! અરથ તો કહો.’

રાણી કહે : ‘જુઓ રાજજી ! ચીંથરીમાં પદમકમળનાં ફૂલની હાર. એનો અરથ કે એ પાલખીવાળીનાં પદમાવતીમાં રહેકાણુ. મોતીની માળા એ તો પાલખીવાળીનાં જ એંધાણુ. પાલ-

ખીવાળી પોતે મોતીપરી. સોપારી એના ઘરનું એંધાણુ. એના ઘરને બારણે સોપારીનું ઝાડ. અને હજાર તો બાઈનો પોતાનો રંગ. કંકુ છાંટી, ચોખા ચોડયા એ તો બાઈની વાત. તમારી સાથે એના મનનો મેળ. પણ રાજજી ! પદમાવતી મારું પોતાનું પિયર. હું એની આખી વાત જાણું. મોતીપરી પદમણીને અવતાર, ધરણી-ધર શેઠની દીકરી. દીકરીને કંકુપગલે ઘરમાં લખમી રમે. એ દીકરીને કેમ પરણાવે ?’

રાજ કહે : ‘ત્યારે થાય શું ?’

રાણી કહે : ‘ચાલો પદમાવતી. માણસની પેર તો ભગવાનની મેર. થવાકાળ થઈ રહેશે. કામ કરી જોઈએ.’

તરત ઘોડાહારમાંથી જય-વિજય ઘોડા કાઢ્યા. ઘોડા માથે પીતળિયાં પલાણુ ને સોનેરી સાજ નાખ્યા. સોનામહોરે ખડિયા લયાં અને રાજ રાણીએ સોદાગરના વેશ પહેરી લીધા. ઘોડે ચડીને એડી મારી કે જય-વિજય એકબીજાનાં મોઢાં સૂંઘતા, હારોહાર ડાબલા માંડતા છમ છમ કરતા ઊપડ્યા. આઠમે દિવસે પદમાવતીને પાધર ઊભા રહી ગયા.

પદમાવતી રાણીજીનું પિયર. જિતવું ક્યાં ? ઓળખાણુ પડે નહિ અને કામ થઈ જાય તેમ કરવું. રાજ મકાન ભાડે લેવા નીકળ્યો. પણ પદમાવતી તો પાંચસો રજવાડાનું પાટનગર. રણી ખાવા પદમાવતીમાં પાંચ દેશ ભ્રમટે. ખાલી ઘર ક્યાં મળે ? મેડી-હવેલી ભરપૂર, ઘર-મકાન ભરપૂર. ગોતતાં ગોતતાં ઠેક ગામને છેડે એક તૂટેલ ખંડેર મળ્યું. ખંડેર ભાડે લઈને રાજ પાછો આવ્યો. ખંડેરમાં ઉતારા કર્યા. ટાબકટીબક કર્યા. કામ કરવા કામોરા રાખ્યા.

ખીજે દિવસ થયો કે રાજ પૂછે : ‘હવે ?’

રાણી કહે : ‘સોદાગરના વેશ પહેરી રાખો. ધરણીધર શેઠની પેઢીએ જાઓ. લાખનાં પરવાળાં

ને લાખનાં ગજમોતીની માગણી કરો, માલ જોઈને મોઢું હલાવેા. સારા માલની મુદત મળશે. મુદતમાં પદમણીને મન હશે તો ખમર પડશે.’

રાજાએ સોદાગરના વેશ લીધા, માથે પાઘડી ને ખભે ખેસ પગે ધોતિયું ઢરડાય ને હાથે લાકડી મરડાય. જઈને ધરણીધર શેઠની દુકાને ઊભો રહ્યો. સોદાગરને દેખીને શેઠ સામે આવ્યા. કહે : ‘આવો સોદાગર ! શેના સોદા કરવા ?’

સોદાગર કહે : ‘મારે લાખનાં પરવાળાં જોઈએ. લાખનાં ગજમોતી જોઈએ. પૈસા પૂરતા આપું, પણ માલ અસલી માથું.’

શેઠ પરવાળા કાઢયાં, ગજમોતી કાઢયાં. સોદાગરે માલ આમ ફેરવ્યો, તેમ ફેરવ્યો. જોઈ કરીને માથું હલાવ્યું. શેઠ એના મુનીમને કહે : ‘લઈ જાઓ સોદાગરને અંદરને ઓરડે. જૂનામાં જૂનો માલ ખતાવશું.’

સોદાગરને લઈને મુનીમ અંદરને ઓરડે આવ્યો. અંદરને ઓરડે પેટી ઉઘાડી, પટારા ઉઘાડ્યા. અવાજ સાંભળી અંદર બેઠેલી મોતી પદમણીને થયું કે ‘આ માલ તો મોંઘામૂલો. એનો ખરીદનારો કોણ નીકળ્યો ?’

આડશેથી અવાજ સાંભળ્યો તો ગંગાકાંઠે આવેલો માણસ પોતે. પદમણીનું મન પણ એની છાંયે લાગી ગયું છે. પણ પદમણી ચતુર જાત. એમ ને એમ કાંઈ હા પાડે ? એને થયું કે શોડોક તાવવા કે.

એણે આખે અંગે ઓઝલ ઓઢી. ઓઝલમાં ઊભાં ઊભાં અંદરના ઓરડાને બારણે કાળી મશના બાર લીટા કર્યા. લીટા કરી અંદર ચાલી ગઈ.

સોદાગરે માલ જોઈ માથું હલાવ્યું. મુનીમ કહે : ‘તમારે જોઈતો માલ મંગાવી દઈએ. થોડા રોકાઈ જાઓ.’

સોદાગર હા પાડી બહાર નીકળ્યો. બારણે કાળા લીટા જોયા. લીટા જોઈ ઘેર આવ્યો. આવીને ‘રાણીને વાત કરી. કહે કે ‘આટલો આટલો હેરાન થયો ત્યારે મોઢું યે જોવા ન મળ્યું. જોવા મળ્યા મશના બાર લીટા.’

રાણી કહે : ‘એમ કાંઈ ઉતાવળે આંખા પાકે ? પદમણીએ તો સંકેત કર્યો. જ્યારે બાર કલાકની અધારી રાત એટલે અમાસ આવશે ત્યારે તમને મળશે. અમાસ મુધી વાટ જુઓ.’

રાજા દિવસ ગણવા લાગ્યો. અમાસ આવી કે સોદાગરનો વેશ પહેરી લીધો ને શેઠની દુકાને આવ્યો. દુકાને જાય તો શેઠ ન મળે. મુનીમે રાજાની મહેમાનગતિ કરી. કહે કે : ‘હજી માલ નથી આવ્યો. દૂર દેશવર લખ્યું છે. આવ્યે માલ ખતાવશું.’

રાજાનો અવાજ સાંભળી પદમણીએ ઓઝલ ધરી. ઓઝલમાં ઊભાં ઊભાં ઓરડાને બારણે ખડીના બાર લીટા કર્યા ને અંદર ચાલી ગઈ.

સોદાગર ખડીના બાર લીટા જોઈને ઘેર આવ્યો. આવીને રાણીને વાત કરી. રાણી કહે : ‘પદમણીનો સંકેત વધારે લંબાયો. હવે કહે છે કે જ્યારે બાર કલાકની ઊજળી રાત આવશે ત્યારે તમને મળશે. પૂનમ મુધી વાટ જુઓ.’

રાજા વળી વાટ જવા લાગ્યો ને રોજ દિવસ ગણવા લાગ્યો. પૂનમ આવી - કે રાજા સોદાગરને વેશે શેઠની દુકાને જઈ ઊભો.

મુનીમ કહે : ‘હવે આઠ દિવસમાં માલ હાજર.’

સોદાગરને મુનીમ વાત કરે છે ત્યાં વળી પદમણી ઓઝલ ઓઢી બારણે આવી. બારણે કંકુના ત્રણ લીટા કર્યા અને એમ ને એમ અંદર ચાલી ગઈ.

રાજાએ ત્રણ લીટા જોયા જોઈને પાછો ઘેર આવ્યા. આવીને રાણીને કહે : ‘મૂકો આવી

લપ, સંકેત કરી મુદત દીધે જાય. આમ ને આમ જિંદગી પૂરી થાય. એને પરણવા કોણ રોકાય ?

રાણી કહે : ‘ એમ અરથેથી અટકી જવાય ? હવે તો ત્રણ જ દિવસની વાર છે. પદમણી કહે છે કે એ ધરમમાં બેઠી છે. હવે ત્રીજે દિવસે તમને જરૂર મળશે. ’

ત્રણ દિવસ તો રાત્રીને ત્રણ જુગ જેવડા ગયા. ત્રીજે દિવસે રાણીએ રાત્રીને આખે અંગે શણગાર્યો. શણગાર સત્તી વિદાય દીધી. રાત્રી આવીને દુકાને ઊભો રહ્યો. રાત્રીએ દુકાનને બારણે જ ઊભાં ઊભાં માલ માગ્યો. મુનીમ કહે : ‘ હવે તો આજ કાલમાં માલ હાજર, ’

સોદાગર કહે : ‘ મારે આમ ને આમ વાટ ક્યાં મુધી ભેવી ? શહેરમાં ઘણાં મોતીના વેપારી છે. ચોકખી વાત કરો, નહિ તો ગમે ત્યાં જઈને માલ મૂલવી લઉં. ’

પદમણીને કાને વાત પડી. એને થયું કે હવે રાત્રી અધીરો થયો લાગે છે હવે આજુ તણાવવું નહિ સારું. એણે આખે અંગે અંધાળ કરી વાળેવાળે મોતી ઠાંસ્યાં. સોળ શણગાર સત્તી. બાર આભૂષણ પહેર્યાં. સિંદૂર-સૂરમા લગાવ્યાં. અણુવટ-વીંછિયા પહેર્યાં. કેસર-કસ્તુરીના લેપ ક્યાં, પાન ખાઈ, અત્તર લગાવી, લવંગ-એલચીનો ખટવો કમરે ખોસ્યો. ક્રીન-ખાખી ક્ષેંગો પહેર્યો. આરપાર એકેએક રોમ દેખાય એવી હમરૂ શમરૂની ચોઢણી ચોઢી હાથમાં સોનેરી થાળ અને થાળમાં પૂતળો લઈને પદમણી રૂમમાં ઝુમ્મા....રૂમમાં ઝુમ્મા.... કરતી બારણે નીકળી.

ઝાંઝરનો ઝણકાર સાંભળી રાત્રીએ ઊંચું જોયું. જુએ તો પદમણી સામે ચાલી આવે છે. રાત્રીએ પદમણી સામે જોયું. પદમણીએ રાત્રી સામે જોયું. બેયની નજર એકબીજા સામે નોંધાઈ રહી.

રાત્રી જુએ છે તો આખા ચોરડાને અજવાળતી પદમણી ઊભી છે. સોના જેવી મૂરત, ચંપા જેવો રંગ, પૂનમનો ચાંદો ને દીવાળીનો દીવો, કાચી કણેરની ડાળ, વળી વળી બેવડ વળી જાય, પાન ખાતાં ગળા સોંસરી પિચકારી

દેખાય, કાંકરી મારતાં લોહાની ધાર થાય, કૂંક મારો તો આકાશે ઊડી જાય. વચ્ચે ખેંચો તો ઢળીને ઢગલો થાય. લાકડી પર ઘુમાવો તો સાપની જેમ લપટાઈ જાય. પલંગમાં પડે તો બાર વરસ ગોતતાં ચે હાથ ન લાગે.

અને કેવા એના ગુણ ? વધવામાં બીજની ચંદા, સોના સમા વાળ, માખણનો લોંદો, તેજ જાણીની ઝાળ, બોલી જાણે કોયલનો ટહુકો, વીજળી જેવી ચમક, કેવડિયાની મહેક. પવિત્રતામાં ગંગાની ધાર અને પોતાની લીધી વાતમા પથર સમી પાર.

પદમણી નજર કરે તો રાત્રી પણ ચોરડાને અજવાળી રહ્યો છે. કેવાં એનાં રૂપ ? જાણે ગુલાબ કેરું ફૂલ, સોના સમે રંગ, કેળ કેરો ગાલો, સૂરજ કેરી જ્યોત, ભમરા સમા કાળા ભમ્મર વાળ, પોપટ સમું નાક, જાણે ચાવજ કેરું બાળ, શિર પર જરીનું મંદિલ બાંધી, મશરૂનો પાયજામે પહેરી, કેડે રેશમી લેટ બાંધી, અંદર ચાંદીની મૂઠે સોનાની નકશી કરેલ ગુસમી જામેયો ખોસ્યો છે. કાનમાં બે મોતી લટકે, ગળામાં મુખેદારી કંઠો લળકે, હાથની આંગળીએ જડાઉ અંગૂઠી ગળકે. મોઢે અંબરનું પાન ખાઈ, હીર-ભરતની મોજડી પહેરી જાણે છેલછખીલો ગલસુ જુવાન ઊભો છે.

એક પણ નજર કરી ન કરી ને પદમણી બારણા પાસે ગોખલે બેઠી અંગાર પર ધી નાખી ધૂપ કર્યો. ધૂપને ચાર આંટા મારી પગે લાગી. ઊભી થઈને થોડા ચોખા ચોતરાદા ફેંક્યા અને ફરી પાછી બારણે ખડીના બાર લીટા કરી મહેલની અંદર ચાલી ગઈ.

પદમણી હાલી ગઈ તોયે રાત્રીની સામે જાણે પદમણી તર્યા કરે છે. મુનીમે હાથ હલાવ્યો ત્યારે અરથે પહોરે એને ભાન આવ્યું. હસતો હસતો રાત્રી ઘેર આવ્યો, રાણી કહે : ‘ બસ થાયો તૈયાર. આજની રાતે બારને ઘડિયાળે તમને એ મળશે. મળવાનું ઠેકાણું નગરીની ચોતરાદી દિશાએ, સતી માતાનું મંદિર. ’

રાત્રી તો જિંચો થાય, નીચો થાય, સાંજ પડશે કે નહિ એવે વિચારે સૂરજ સામે જોયા કરે.

[અપૂર્ણ]

ગ્રંથસમીક્ષા

જા. મ. રાવલ

માણુસાધના દીવા : લે. ઝવેરચંદ
મેધાણી : પ્ર. કાઠિયાવાડ વિ.
રાણપુર; એન્ટર : ભારતી
સાહિત્ય સમુદાય : મુલ્ય અઢી
રૂપિયા.

પૌતાના લેખક જીવનમાં જેને
એક મોટી વધાઈનો પ્રસંગ મેધાણી
માને છે તેનું આ પુસ્તક ફળ છે એ
પ્રસંગ તે ધારાળા ગોર તરીકે જાણીતા
પ્રભસેવક રવિચંદ્ર મહારાજનો એમને
ધ્યેયો સમાગમ અમદવાડના સરકારી
હવાખાનામાં સરકારી કેદી તરીકે સારવાર
બોજવી રહેલા મહારાજ પાસે જસી,
તેમના વિદ્યાળ અનુભવ સંદર્ભે 'તાણું'
પૌતાના જિજ્ઞાસુ પ્રશ્નોની આવીથી જોણ,
પછી 'રઠપાણી' મોતા' બની તેમથી
કેટલાંક રત્નો મેળવનાર મેધાણીએ એને
પૌતાની ઈરેકામત કરી ન પૂઠાં આ
પુસ્તક દ્વારા જાહેર મૂકી બનાવી દીધી છે
મૂળા લોકસેવકને બોલતો 'લોકસેવકો
નમ્ર નિરીક્ષક' મળી ગયો, અને ન્યાસ-
જીને એઈએ તેવા ગણેશજી મળી ગયા
એ બરેબર એક મુખવિધુમી ધરના છે.
લોકજીવનના નિરીક્ષણ-વિવરણનું આનંદમય
સૌરાષ્ટ્ર પૂરતું મર્યાદિત રહેલું મેધાણીનું
કાર્યક્ષેત્ર આથી વિસ્તરે છે, અને હજી
વધુ વિસ્તરવાની આગાહી આપે છે.

પુસ્તકમાં રવિચંદ્ર મહારાજની અનુ-
ભવગથાઓ છે. એમાંનું પાત્રલેખન,
સંવાદોની ભાષા અને સમગ્ર કહેણી
મહારાજની જ રાખી, પુસ્તકનું દસ્તાવેજ
મહત્ત્વ અણખસાદાયેલું રાખવા પોતે
પૌતાનો કસબ ખાસ વાપર્યો નથી એમ
લેખકે જણાવ્યું છે વાદ ખરી કે બનેલી
ધટનાઓનો, લોકપ્રતિનો અને લોકભાષાનો
આ પુસ્તક એક દસ્તાવેજ કે નોંધ છે
પણ વાતકલાની દૃષ્ટિએ ત્યારે એમાં કશું
એમ કોઈ રજો માને ' મહારાજ
એક સિદ્ધકર વાતકાર છે. એમનાં

વાક્યો સચિડાકૃતાર હોય છે. એમની
કથનશૈલીને કપાના ' સર્વ' ગુણો વરેલા
છે—આવું પ્રમાણપત્ર લેખકે મહારાજને
આપેલું છે એ બ્યાનમાં રાખવા સાથે
આ પણ જુવવા જેવું નથી કે, એમ
હોવાથી મહારાજની વાણી ઝીણોને ફરી
રખી કરવા ઉપરાંત લેખકને વધુ બહુ કરવું
પડ્યું નહિ હોય. તેમ છતાં એટું આવું
ઝીણું અને રખીઆત તેમના ક્ષિપાય
કેઈ બીજાને હાથે આવાં સફળ યથ્થ યથ્થાં
હોત નહિ પાત્રા, પ્રસંગો ને પાત્રભાષા
મહારાજના, છતાં એ બધાંને યોગ્ય રીતે
સાક્ષી તેની રસિક વાર્તાબનાવની રેવાલ
આલે આલતી કલમ તો મેધાણીની છે
એમનો કસબ સવ નથી અહીં, એમ તો
કેમ કહેવાય ?

મહારાજને મોયથી નીકળેલા આ
પ્રસંગોને કલમના સાધનથી જીવતા બતા-
વવા કરવાય ખરી ખૂબી તો મેધાણીએ
બતાવી છે એમાના પાત્રોની ભાષા પકડીને
બરાબર ઉતારવામાં મહારાજના બોલાવા
બોલને તેમના નાક્યને બરાબર ઝીક્યા
છે સૌરાષ્ટ્રની લોકબોલાનું માધુર્ય ને બળ
પચાવનારને તો એ એક રસિક અને
સહેલું કાવ્ય બન્યું હોયું એઈએ મહી-
કાંઠાના નીચલા પરના લોકની એ ભાષાનાં
વાક્યવળેટ, ઉચ્ચાર-લઠણો, 'એ...હ'
જેવા કહેઠા અને પુરોષ વડે પણ થતા
'બધું' 'મૂઠું' જેવા પ્રયોગ-બધું આબાદ
ઉતારાવું છે નગરવનિતાના જેવી શીકી,
પોચી કે થાંપણી નહિ, પણ ગ્રામયુવતીના
જેવી ધીંગી ને હથેલી, ભઠી છતાં મીઠી,
એ ભાષા છે એ પુસ્તકિયા ભાષા નથી,
જીવતી લોકવાણી છે

એ વાણીનાં બોલનારઓનો પણ કેવો
સબળ પરિચય અહીં થાય છે ! મહીનાં
છાત્રુ એ ધારાળા, ખારૈયા ને પાઠશુવાડિ
યાત્રુ જીવન, એમની ટેવો, એમના અણ-
ધડં ખમીર ને ખાનદાની, નળગાથો ને
નાદાની, વીરતા અને કામજતા, એ સર્વને

એમના વર્ગીય પ્રતિનિધિરૂપ કેટલાંક પાત્રોની
મહારાજકવિત પ્રસંગગથાઓ આપણને
અરેબરે પરિચય આપી નય છે બોળાં,
બરકટ, પ્રેમ આપો તો સાધું માધું આપે
એવા, એમાં કશું અનૈતિક કે અસ્વાભવિક
ન માની શકતા ચોરીની આદતને વધ-
યતા, પણ આ મહારાજ જેવાના 'રાખરે'
એમાંથી તેમ દારૂની લતમાંથી છૂટા થવા
મથતા, રાગસત્તાએ કાયમનાં ગુનેગાર
તરીકે આડેલાં એ માનવીએ છે એમની
આ કથાઓ સાહિત્યકારોને એક અણુણ
પ્રદેશની ભાળ આપશે અને સમાજશાસ્ત્રી
એને, માનસશાસ્ત્રીઓને તથા લોકસેવકોને
અણી વિચારબોરાક પૂરો પાડશે.

આમાં રખી ધ્યેયો સોળ પ્રસંગ-
કથાઓમાં 'બહુ લાં...બુ' દેખું છું'
કહેતા અમરેતરાળા ભગવ તથા પ્રતાપવંતી
સરકારી નારી જી'બાની કથાઓ તો
માણુસાધના પૂજ્યોવાત દીવાનું' દર્શન
કરાવનારી છે, પણ બાકીનીમાં તો ચોરી
ને ખૂન જેવા ગુનાઓની કથની છે, તોય
ચોપડીનું નામ 'માણુસાધના દીવા' ? હા,
રવિચંદ્ર મહારાજે કહેલા- 'માણુસાધના
દીવાને અળવાળે એ ગુનાના કરનારાઓના
ય અંતરમાં ઠમટમટા માણુસાધના દીવા
જેવા માટે તો આ ચોપડી આપણને
નોતરે છે. માતી ખારૈયા, દેશડાને
ખોડીઓ, ગ્રામજી, ગ્રામજી, દેશડા, દેશડા-
આ બધાની વાતો એ બતાવે છે માણુ-
સાધના એ દીલો ક્યારેક હોવાઈ નય
છે, અસહ્ય ગરીબોને લાથે, જેમ શનિયાના
પ્રસંગમાં બન્યું છે, તો ક્યારેક એ
જેવવાતાં જ કરી ગયો હોય છે. પૈસાનીજ
આધળી જીવાસતામ, જેમ બન્યું' દેખાય
છે શેર ખેતૂરના પૈસા માગતા દુહાણાના
પ્રસંગમાં (પૃ ૮૧) પણ વધુ દાખલા
તો અમર્યા યથ્થ મળેલા એકાદ નાનાં
ગુના પછી એના કરનારને વધુ કાર્યકર
ગુનેગાર બનાવવા તરફ લઈ જતી પોલિ-
સની ગુના વપાસની પદ્ધતિ તથા સ્થળની

શાસ્ત્રનપદ્ધતિ એને માટે જવાબદાર હોવાનો હોય છે. રખસનવશ એવાં અયુષ્ય માનવીઓને બે પોલિસને બદલે તેમની માણસાઈના દીવાને તેમાં નહું તેવ પૂરી તેની શય સફારી નવી ન્યોતે તેને પ્રકાશતા કરી મૂકનાર કોઈ સ્વચંદ્ર મહારાજ મળે તો પરિણામ સાવ બુદ્ધ જ આવે છે આ બધું આ કથાઓ આપણને સમજાવી જાય છે. 'માણસાઈના દીવા' નામ બધી રીતે ઉચિત છે.

બીજી બધી વાતો તો બરાબર, પણ બાબર દેવાનો અહીં અપાયેલા આખો વૃત્તાન્તનું આ 'માણસાઈના દીવા'માં શું સ્થાન ? એ જ દૃષ્ટિથી જોવું હોય તો કહેવાય કે 'ભગત'માંથી ક્રમશઃ માણસ-માર ડાકુ બનતા બાબરની વાત માણસાઈનો હોલવાઈ ગયેલો દીવા દેખાડે છે પણ બીજી રીતે જવાબ મળી રહે છે ને તે એ કે આ કથાઓમાંથી મહારાજના ચતુર્માનો કે 'સ્વજનો' જેવા છે તેવાનો દરતાવેળ પરિચય જ આપવાનો હતો ને ? એટલે એ પ્રદેશ ને ત્યાંના લે કોની વાતમાં બાબર દેવાની ય વાત કેમ ન આવે ? અને પછી તો સોરઠી બહારવટિયાના કથાકારને ગુજરાતનો બહારવટિયા ય ન આકર્ષે ?

એનાં પાત્રોની વચ્ચે અખંડ સેવાત્રતી યે.ગી જેવા દુમતા મહારાજનું વ્યક્તિ-ચિત્ર પણ આ કથાઓમાં સાથે સાથે કેવું ઉપસતું આવે છે ! ગુનેશ્વર તરીકે પોલિસ-ઓર્ડર ચડેલા કોમની ફરજિયાત લેવાતી નિત્યની હાજરી બંધ કરાવવા ઉધાડે પગે ગાઈએની ત્રણચાર વાર એપ કરતા, નિર્દેશિને ફાંસીને માંચેડેથી તૃતયા લાંબી કેડની સ્ત્રમમાંથી ઘોડાવવા અથાગ મહેનત કરત, શનિયાના છાકરાની એનાં માળાપે ન કરી તેવી પ્રેમાળ સારવાર કરતા મહારાજ પોતે જ માણસાઈનો વિશુદ્ધિયોત જન્મત દીવા નથી ? બહુ લલકારાતા 'જનતા એ જ જનાઈન' એ સૂત્રને તેમ 'સાળાર ઉપરિ માનુષ' એ અર્થિદાસચયને મહારાજ જ બળે સાચું સમજ્યા છે. બે મૂઠી ખીચી વિના બીજી કશી જરૂરત વિનાના આ સાહિત્યક પ્રાણેષે નિષ્કામ

સેવાયોગ અને સાચા માનવધર્મનો કેવો જીવતો આદર્શ પૂરો પાડ્યો છે ! ચોર-ડાકુગીરી કરનાર કે જૂઠા બોલનાર કે પોતાનું અપમાન કરનાર પ્રત્યે જેમને ન કશી સૂઝ, કે ઝીડ, કે તિરસ્કાર, 'બાળક જેવાં' એ જ જેમનું એમનાં સ્વભાવ વર્તનાદિ પરતું વત્સલ નિર્દેશ સાબ્ય, એવા મહારાજે સાપણે આપ્યા વિના કેટલાયનું ઓછુંવતું દૃઢ્ય પરિવર્તન સાધ્યું છે ને કેટલાયને સારે રસ્તે ચડાવ્યા છે એ કયા સાધન વડે ? લોકોનાં હૈયાને અડતું એ અમોઘ સાધન છે પ્રેમ. એ પેલા કૃષ્ણ જતા પાટણવાડિયાઓને 'મારાં સ્વજનો' કહી રાકે છે. ભોળિયાં લોકો મહારાજને પાયરણા પર ઊભાડી પ્રણમે, પોતાને અણીની પળે આવી ઉગારનાર અમત્કારીક પુરુષ માને (પૃ. ૨૩૩), એમનો બોલ ઉઘાપે નહિ, એમને નાના ગાંધી કહે, એમાં પછી નવાઈ શાની ? લોકસંપર્ક કેમ કરાય, લોકસેવા કેમ પાલ્ય અને લોકહૈયાને કેમ સ્પર્શાય એ બાણવા સારુ લોકસેવક બનવા ચઢનારાઓએ ક. તો મહારાજ ભેડે એ ખારેયા પાટણ-વાડિયાઓમાં ફરવું બેઠ્યો. કાં તો આ પુસ્તકનું વાચન કરવું બેઠ્યો.

લોકસેવક તરીકે નહિ પણ લોકપ્રેમી, સાહિત્યસેવક તરીકે આ પુસ્તકના લેખક મહારાજની ભેડે એવો પાંચ દિવસનો વાનગીપ્રવાસ મહીકાંકાના એ મુલકનો બેડી આબડા છે. એની હકીકત પણ એમણે પુસ્તકનાં છેલ્લાં બાવન પાનામાં પોતાની લાક્ષણિક શૈલીમાં વાંચનારાઓ આગળ ધરી દીધી છે. મહીસાબર, એનાં કોતરો તથા તીરપ્રાંતની ભૂગોળ તથા એ પ્રદેશનાં ગામો તથા માનવીઓની પ્રથમ દર્શને પોતા પર પડેલી છાપ વર્ણવવાનું ત્યાં મેઘાણીએ કર્યું છે. તેમ છતાં એ પાનાં પણ આગતાં પોણાગસોની માફક કેટલાક પ્રસંગોનું આલેખન કરી જાય છે. આ પ્રવાસકથામાં સૌરાષ્ટ્રની રાવજ્ય નદીને તેમ સૌરાષ્ટ્રના બહુની લોકકથાના દૂધાને, અલગત પ્રસંગોચિત રીતે, ટાંક્યા વગર સોરઠી લોકસાહિત્યમાં ગજાનું લેહન એ જીવડાળી રહેવાયું નથી, પણ આ

કંઈ ફરિયાદ કરવા નહીં, એમની લાક્ષણિકતા સૂચવવા લખાય છે.

પુસ્તક વાંચવા ઉપરયા પછી પોતાના અન્ત સુધી લઈ ગયા પછી જ આપણને ઊઠવા દે તેવું રસમય બન્યું છે. મેઘાણીનાં ઘણાં વાર્તાત્મક પુસ્તકોનું એ તો બાણીનું વક્ષણ છે.

રાણી પ્રતાપ [અનુ. ઝવેરચંદ મેઘાણી; પ્રકા. ગુજ્જર અંથ-રત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ;] મૂલ્ય અઢી રૂપિયા.

બંગાળી નાટ્યકાર સ્વ. દ્વિબેન્દ્ર રોયના નાટકના ગુજરાતી અનુવાદની આ છઠ્ઠી આવૃત્તિ છે.

આપણા ગુજરાતીમાં મૌલિક રીતે લખાયેલા 'પ્રતાપ નાટક' ભેડે આને સરખાવવા જેવું છે. મેવાડના મહારાણા પ્રતાપનો ટેક અને અકબર સામે એણે વરસો લગી ખેડેલું બુદ્ધ બનેનો મુખ્ય ત્રિપય છે બનેલું આધારસ્થાન છે કનૈસ ઠોડનું રાજસ્થાન, એટલે બંનેમાંની ઘણી હકીકત વચ્ચે સાર્ય દેખાય છે. ગુજરાતી 'પ્રતાપ નાટક' બંગાળી કરતાં ક્યાંક ક્યાંક તો સારી જલક બતાવે છે. એમ પણ સરખામણી કરનારને લાગશે.

આ નાટકમાં આરંભમાં તો અકબર હિંદાત્તચરિત્ર નહિ પણ સંકુચિત વૃત્તિનો જણાય છે, બે કે પાછળથી તેની મહાનુભાવતા ખીલવવામાં આવી છે. પુરુષપાત્રોમાં પ્રતાપ ને અકબર આગળ તરી આવે છે. (માનસિંંદને સહીમ જરા ઝાંખા છે) પણ તેમનુંય આલેખન સીધું થયું છે સમ્રાટસિંંહના પાત્રમાં થોડી સંકુચતા મૂકી છે એના દૈવત સાથેના લગ્ન અને પ્રેમની તથા સહીમની લાતના એણે લીધેલા વેરની જાતમાં એ પાત્ર થોડા નવા રંગો પારખ્યું છે, પ્રતાપ સાથેનો એનો ખટરાખ અને એનું દિલ્હી જઈ મેવાડ પર આક્રમણ પ્રેરવું, એ હકીકતનેય નાટકમાં ટીક મદરત ને વિસ્તાર મળ્યાં છે. પૃથ્વીરાજનું પાત્ર મફતરા જેવું બનાવાયું છે તે એના અતિ-હાસિક બિંબની ગૌરવદાન કરે છે. અલ-

બત, એને વફાદાર રહેવા પાછળથી લેખક એને સારી પ્રતાપભક્ત બનવે છે અને અતિમ પ્રતાપપ્રદર્શિત એના મે મા પૂરે છે ખરા.

પણ પુરુષપત્રો કરતાં તો નારકનાં સ્ત્રીપત્રો વિશેષ આકર્ષક બન્યા છે. એ તો હંમેશની દ્વિલેન્દ્રનો વિશિષ્ટતા છે પોતાની ભાવનાશીલતા, ક્ષિત્તા, માનવતા ને પ્રેમની મહત્તાનું ઉચ્ચારણ મોટે ભાગે એ ભાવનામૂર્તિ સ્ત્રીપત્રો દ્વારા જ શોધે છે. આ નારકમાં સતી વફાની અને મરત પ્રેયસી હૈલત ધ્યાન ખેંચે છે જ, પણ ઈરા અને મહેરને, બાપના વેરની પાર જઈ માનસી બેનો કે ગોઠણ બનતી એ બે યુવતીઓને, તો સંપર્ષભરી આ માનવી સૃષ્ટિમાં પ્રેમની ને માનવતાની દેવીઓ જેવી દ્વિલેન્દ્રવાલે આવેલી છે ઈરા તો ભાવનાનું, સ્વપ્નનું, બાલક હોય તેવી છે; એ ભાવનાની ને કવિતાની જ વાણી ઉચ્ચારતી હોય છે. ઈરા, મહેર ને હૈલત, એક હિંદુ ને બે મુગલ, યુવતીએ ને હિંદુ-મુસ્લિમ વૈમનસ્ય ને બેદની દીવાલો વચ્ચે, રસની, એકતાની, માનવતા ને પ્રેમનો ઉઘાર મંગલ ધર્મ પ્રમાણતી મૂર્તિઓ બનાવી છે યજ્ઞ-સિંહ પ્રત્યે મહેર હૈલતના દિલમાં પ્યારનો અકુર ઉઘાડીને પણ કર્તાએ એ જ પ્રયોજનને સિદ્ધ કરવા ચાલ્યું છે.

નારકમાં દીર્ઘસુવિતા અને પ્રસંગો, પાત્રો તથા પ્રવેશોનું બાહુલ્ય છે, છતાં એ પ્રવૃત્તિ સુવાચ્ય છે એમના મૂળ બંધાણી મોતો કેવાં હશે એની ખબર નથી, અનુવાદક એને 'અતિ-અતિ મીઠા' કહે છે, પણ એના અનુવાદ તરીકે રજૂ થયેલા પાત્રમાથી 'મારા સ્વેચ્છામાં પડ્યા પડે, મારો ક્યાં હશે દેવજનાથ' એ રેરાનું ગીત અને 'સતાને એ મુખદાની યાદ' એ મહેરનું ગીત, અનુવાદકનું કવિત્વ દાખવતા સુકાવ્યો છે.

આચાર્ય આનંદશંકરે કાવ્ય સ્મારક અંથ

[ગુજરાતી-હિંદી વિભાગ : પ્રકાં
ગુજરાત વર્નાક્યુલર મોસાપટ્ટી,
અમદાવાદ, મૂલ્ય આઠ રૂપિયા.]

ગુજરાત વર્નાક્યુલર મોસાપટ્ટીના
નવમ સ્વર્ગ આચાર્ય શ્રી આનંદશંકરે

ધ્રુવના સ્મારણમાં ગુ. વ સો ની કારો-
બારી સમિતિએ સ્વર્ગસ્થના પ્રશંસકો
અને અભ્યાસીઓ પાસેથી સંસ્કૃત,
અંગ્રેજી, હિંદી ને ગુજરાતી એ ચારે
ભાષામાં લેખો મંગાવીને એક મોટો
સ્મારકઅથ પ્રગટ કરવાનો કસવ કર્યો તે
આ અંશરૂપે અર્ધો સિદ્ધ થાય છે. અર્ધો
એટલા મોટે કે અંગ્રેજી લેખોને બીજા
વિભાગરૂપ અલગ અથ વારતે જુના
તારવીને બાકીનાનો આ પહેલો વિભાગ
પ્રથમ પ્રગટ કરવો પડ્યો છે.

આમા હિંદી અને સંસ્કૃતના મળીને
૫૦ માલવીયાણના બે સબ્દ સાથે માત્ર
૭૦ લખાણ છે બાકીનાં ૪૫૦ પાના
ગુજરાતી લેખો રોકે છે ગુજરાતી વિભા-
ગની લેખસામગ્રીમાં પ્રથમ અને ખૂબ
મોટો પ્રકાર છે. સ્વર્ગ આચાર્યના કિતો,
સિંધો, પ્રશંસકો અને સળધીઓના
સંસ્મરણાત્મક અને અધ્યર્નવિરૂપ
લેખોનો એ લેખોમાથી વિધાર્થી, અધ્યા-
પક, ગૃહસ્થ, 'વસંતવંતી', સાહિત્યકાર
વિચારક, અને બનારસ વિદ્યાપીઠના
વાઈસ-ચાન્સેલર આનંદશંકરનો, તેમજ
તેમનાં વ્યક્તિત્વ, જ્ઞાન, જીવનદર્શિ, દષ્ટિ-
વિશાળતા વિનોદ, ધર્મભાવના, ધ. નો
ઠીક પરિચય મળી રહે છે. જુદી જુદી
વ્યક્તિઓએ પોતપોતાના પરિચય ને
સંબંધના પ્રકારમાં સ્વર્ગસ્થના જીવનના
જુદા જુદા પાસાને સ્વર્ગવાનું એમાં
કરેલું જણાય છે બીજા પ્રકાર છે સ્વ-
ર્ગસ્થના લેખક-વિચારક સ્વરૂપ પરત્વે
શોડી ચર્ચા કરતા ત્રણચાર અભ્યાસપૂર્ણ
લેખોનો આ પ્રકારના લેખોનો વિભાગ
તો ખૂબ સમૃદ્ધ બનતો જોઈતો
હતો—સંપાદકોએ કશીક ચેતના નહીં
કરીને તેમ કરવું જોઈતું હતું—પણ તેમ
નથી થયું. આચાર્યશ્રીના જીવન પર
લખાયા છે એટલા લેખ એમના લેખન
પર, એમના ધર્મ; સમાજ, કેળવણી,
સાહિત્ય ને સામકારણ વિશેનાં વિચારો
ને લખાણો પર, અને જોવામાં આવતા
નથી. ત્રીજા પ્રકારના લેખો સ્વર્ગ
અભ્યાસલેખો છે. સ્વર્ગ એટલે જુદા
જુદા અભ્યાસીઓએ પોતપોતાના અધ્ય-

યન કે વિચારણાના તાલ ફળ જેવા
લખેલા લેખો આ ત્રીજા પ્રકાર આચાર્ય
આનંદશંકરનું નામ જેની સાથે જોડાયું
છે એ અંશરૂપે જૌરવ અભ્યાસીઓને મન
વધારે એવો છે આ પ્રકારના લેખોને
અભિનંદન-સ્મારક-અથોમાં સામલ કર-
વાની એક પ્રણાલિમાં બંધાયું જણ છે
આવા અથોને જેના સ્મારક અથ બનાવતા
હેઈએ તેના સાક્ષરજીવન પડના લખા
ણોથી જ ક્યાં હોય તો શું જોડું, એવો
એક વિચાર આવે છે; પણ, સર્વ વિષયના
રસિયા અને વિશેષજ્ઞ નહિ તો સામાન્ય
જ્ઞાતા તો ખરા જ એવા આનંદશંકર
ધ્રુવના જીવાત્માનું તપશ્ચર્ય તો આવા નિરક્ષ,
બાધાસાક્ષ, પ્રાચીન કાવ્યસંપાદન, રસ-
ચર્ચા, ધર્મ-તત્ત્વજ્ઞાન, વિજ્ઞાન, શિષ્ય-ચિત્ર-
કળા, અને ઇતિહાસ જેવા વિષયજ્ઞ જ્ઞાન
વિજ્ઞાનના અત્ર જન્મ થયા છે તેવા અભ્યા-
સલેખોથી કરવું જ ઉચિત નથી શું, એવો
પ્રશ્ન આવીને બીજા પળે તેને ફૂર કરી
દે છે.

લખનારઓમાં વજ્રલો, અધ્યાપક,
દાકતરો, શિક્ષકો, સાહિત્યકારો, ઉદ્યોગ-
પતિ, અમલદારો, એમ બધા વર્ગનાં કેટ-
લાક પ્રતિષ્ઠિત નામો નજરે પડે છે એની
એમ કહી શકાય કે લગભગ બધા વર્ગ
પોતાની હાલતી નોંધાવી પોતાની અન્ય-
લિ આપી આચાર્યશ્રીને સન્માની જાય
છે આ પ્રકારના અથોમાં બધા લેખો
એક જ કક્ષાના હોઈ ન શકે એ દેખીતું
છે. સ્વસ્મરણાત્મક લેખોમાં તો સૌ
પોતપોતાનાં સ્મરણો કહેતા હોય છે, ને
એ બધા પાસેથી આપણને સ્વર્ગસ્થ
સ્મરણી કશુંક જણવાતું મળતું હોય છે,
એટલે એમાં પસંદગી કેમ શાય તે
બાકીનામાથી વાંચવા જેવા લેખો તારવીને
બતાવી શકાય એમ છે, પણ અભ્યાસીઓ
પોતાની રચિ ને દષ્ટિને જ માર્ગદર્શક
બનવા હઈ પોતાની પસંદગી કરી લે
એ જ વધું સાડું છે.

અચની કિંમત કાઢામણી છે પણ
તેની જવાબદારી યુદ્ધની હરી અને પ્રકા-
શક સંસ્થા એ બાબતમાં લાચર છે એ
સમજ શકાય છે.

પલટાતા નકશા--પુ. ૪

લે. રતિલાલ મહેતા; પ્રકાં
વંદેમાતરમ્ કાર્યાલય; મુંબઈ ૧
મૂલ્ય, અઢી રૂપિયા.

રોને રોજના લડાતા સંઘ્રામની સાથે
સાથે માહિતી ફ્રે ચાલુ રાખવા મથતા
રસિયાઓને ઉપયોગી થનાર 'વંદેમાતરમ્'ની
પુસ્તકમાળાનું આ ચોથું પુસ્તક ઈ. સ.
૧૯૪૪ના એપ્રિલથી ૧૯૪૫ના મે સુધી
સંઘ્રામની માહિતી અને સમીક્ષા સંખ્યા-
બંધ નાના અને ત્રણ મોટા નકશાની
સહાય સાથે રજૂ કરે છે. યુરોપના પૂર્વ
અને પશ્ચિમ તથા પ્રચીનના મોરચાનું
રોને રોજનું આ યુદ્ધવિવેચન જર્મનીના
પરાજય સુધી આવીને આ પુસ્તકમાં
અટકે છે. પ્રકરણો જુદે જુદે તબક્કે
લખાયેલાં હોઈ, ને યુદ્ધ તે દરમિયાન
આગળ વધતું હોઈ, પાછળથી બનેલી
હકીકતને સમાવતો એક લેખ પુસ્તકને
અતે જરૂરી બન્યો છે. બારે માસના
મહત્ત્વના (જેમા હિંદના પણ આવી
બધ છે) યુદ્ધ બનાવોની રોજનીશી,
આટોપાઈ ગયેલા યુરોપીય યુદ્ધ પર
દૃષ્ટિપાત ફેંકવાવા લક્ષ્યાવતો નક્કી અને
જુદાં જુદાં સ્થળો વચ્ચેનાં અંતરોની
ચાલી—એ આ પુસ્તકનાં છેલ્લાં ત્રણ
અંગ સામાન્ય વાચકને ઉપયોગી નીવડશે.
પુસ્તક પત્રકારત્વનું સુલક્ષણ સંતાન છે.

પ્રસ્તાવનામાં લેખકે અને ત્યાર પછી
છપાયેલા લેખના લેખક શકમળદાસ
ગાંધીએ યુદ્ધને અંતે શું, તથા શાંતિ
અને પુનર્ધર્ટનાના પ્રશ્નો ઉઠી પોતાની
કેટલીક આશંકાઓ ને ફફડાટ વ્યક્ત કર્યા
છે, હજી બધું એરજ પર ભંગાય ટીપાય
છે ત્યાં રશિયા જેવી સત્તાના વલણ
પરતે બહુ નિશ્ચયાત્મક બોલવું ભેઈએ
નહિ, જેવું પ્રસ્તાવનામાં સહેજ થઈ
ગયું જણાય છે. બાકી, 'હુનિયાની ભાવિ
શાંતિ રશિયાના નવપલટા પર ધણો
આધાર રાખે છે. અને તે સાથે એ
સામેના ધ્રિટન—અમેરિકાના અવિશ્વાસ
અને સાસ્રાન્યલોહુપતાની નાબૂદી પણ
એટલી જ આવશ્યક છે.' એ પ્રસ્તાવના
વાક્ય ભેડે સૌ સંમત થાય તેવું છે.

અ. મ. રા.

ઉર્વશી અને યાત્રી : લેખક
દુર્ગેશ શુક્લ, પ્રાપ્તિસ્થાન
ભારતી સાહિત્ય સંઘ, પો. બો.
૯૭૮, મુંબઈ ૧ રા. બે.

શ્રી. દુર્ગેશ શુક્લના 'ઉર્વશી અને
યાત્રી' કાવ્યસંગ્રહમાં, એક પૃષ્ઠીછંદની
નાટિકા અને એક વૃત્તાન્ત ગૃયતી સોનેટ-
માળાનો સમાવેશ થયેલો છે. એ બન્ને
કૃતિઓમાં એક કે બીજી રીતે નવું રચ-
વાની કવિની પ્રશસ્ત્ય પ્રયોગશીલતા નજરે
પડે છે, તેમાં ચ ભિમિનાટક 'ઉર્વશી'નો
પ્રયોગ વિશેષ ધ્યાનપાત્ર છે. તેમાં, પુરુરવા
જેવા માનવપ્રિયતમ સાથે પ્રેમમાં પડેલી
ગાંધર્વકન્યા ઉર્વશી વરુણ પિતાને ત્યજી
પૃથ્વી ઉપર આવી વસે છે; તે પાછી
પોતાની મૂળ ભૂમિ-સાગરના નાદથી તેના
પ્રત્યે આકર્ષાઈ, પુરુરવાને ઝૂરતો મૂકી
ચાલી નીકળે છે. ત્રીક અને આંગલ નાટ-
કોથી પરિચિત કવિ એ કથાને આસાનીથી
નાટયોચિત રૂપ આપી શક્યા છે અને
એ ત્રિઅંગી નાટકમાં પ્રવાહી પૃથ્વી છંદનો
સફળ નાટયોચિત પ્રયોગ કરી, ભવિષ્યના
નાટ્યકારો માટે એક નવો માર્ગ ખુલ્લો
કર્યો છે. તેમાંના છંદ, પોતાના આરોહ-
અવરોહવડે સંપૂર્ણ રીતે પાત્રોના મનો-
ભાવો વ્યક્ત કરી શકે છે. તે એટલે લગી
કે જળબાળા જેવા મુકાબલે ગૌણ પાત્રોનું
વ્યક્તિત્વ પણ તેમાં ઉપસી આવે છે.
એટલું જ નહિ, કવિ પૃથ્વીછંદ દ્વારા
સંવાદનાં કેટલાંક મર્મસ્થાનોને સંવાદના
જ લહેકાથી રજૂ કરે છે. દા. ત ઉર્વશીની
પ્રણયકથાના પિતા પાસે રફેટ કરતાં
અચકાતી જળબાળા (પૃ. ૧૬), પુરુરવાને
મળવા બહારી ઉર્વશીની અધીરતા (પૃ.
૨૦, ૨૧), સાગરપ્રયાણ્યેલો ઉર્વશીની
પુરુરવાની વેદના પ્રત્યેની ઉપેક્ષા (પૃ. ૩૦),
જવા ઇચ્છતી ઉર્વશીની પુરુરવા પ્રત્યે
રત્નની માગણી (પૃ. ૪૪), પુરુરવાના
જખમી દેહનો ઉર્વશી પ્રત્યે કટાક્ષ
(પૃ. ૩૩) વ. પ્રસંગોમાં કવિની ઉપરની
શક્તિ જણાય છે. તેમાંનું છેલ્લું પ્રસંગનું
અવતરણ ભેઈશું, જેમાં પોતાની સ્થિતિની
સમજ પાડતી ઉર્વશીને જખમી પુરુરવા
મહેણું મારે છે :

ઉર્વશી : “તમે મુજ વિષાદની ચ
જરી કટપના તો કરો.
એ ન જવું દિનું નાય,
બળ ના કંઈ ચાલતું,
રણુ તૃણુસમાન વારિવહને
ચડી રે જવું.
પડે મવણુ ‘આવ, આવ’
મુજ તાતના શબ્દ જ્યાં
રહે ન ઉર હાય, સાથ
વસવા જમ અપ્પિમના
ઉમંગ ઉછળે, પછી શું
વળવા કરી શક્યતા ?
સમુદ્ર પતિ સાદ શું
અવગણી શકે અશ્વસ ?”

પુરુરવા : “શકે અવગણી જ માત્ર
પિયુનેહ”

ઉર્વશી : “સ્વામી, ક્ષમા

અપૂર્વ સુખપ્રાપ્તિના મદમહી કરી હું રહી
ઉરે મદ્દલ ધા, પરંતુ પણ માહરા ચિત્તની
વિચિત્ર ગતિ ભેઈ યાવ ઉરમા જરી કેમળ :”

બીજા ગદ્યનાટકો સાથે 'ઉર્વશી' સર-
ખાવતાં તેની, ભિમિનાટક હોવાથી કાવ્ય-
ગતિ કંઈક મોળી જણાય : પણ કાવ્ય-
ગતિને બદલે ભિમિનાટકની નેમ ભાવદર્શન
કરાવવાની વિશેષ હોય, અને તેમાં ઉર્વશી
તદ્દન સફળ થયેલું છે. તેના ત્રીજા આખો
ખંડ અને ખાસ કરીને પાછલો ભાગ
ભાવદર્શનની દૃષ્ટિએ અત્યંત સુંદર છે
પ્રણયનું એક્ય હોવા છતાં માનવ અને
ગાંધર્વ વચ્ચેની સ્થિતિભિન્નતા, તેમના
સ્વભાવમાંથી ઊઠતાં સવેદનોની ભિન્નતામાં
પરિણમે છે, તેનું સુંદર નિરૂપણ કવિ કરે
છે. એક બાબત, સાગરનાદ સાંભળી ઉત્કં-
ઠિત ઉર્વશી પિતાને પણ ત્યજી ચાલી
નીકળવાનો હુનિવાર આવેગ સહી રહી
છે : તો બીજી બાબત, ઉર્વશીના સંયોગ
વિનાની અવશ સ્થિતિ જ સહી ન શકનાર
પુરુરવા, કાણે કાણે વેદનાની લાલમાં
બળતો બોલે છે :

“મને દદય આમ સંશય,
તને ન હું ઉર્વશી

ફઈ દિલ શક્યો, ન પ્રણું
દિલ તારું છતી શક્યો,

થતે જ નહિ તેા પિતામહ
જવા તને પ્રેમના "

પૃ ૩૧-૩૨

અને જવાના આનંદે થનગની-હરી
રહેલા ઉવંશી પ્રેમની, અસહાય પુરુશવાની
હુણુ અને હવેના ભાગમા ચિત્ત ઉઠા
નતી ઉઠિત

"હસે ? વિરહની વ્યથા
નજી આવતી નેહને

પ્રિયે, ક્ષય થા કુળે
વદન હાસ ધરે, કહે ?

સમીપ મુજ આંખ કંટી
સુખસોમન પાત્ર ન્યા

પ્રધુ ન પ્રધુ ત્યા જ ફર
વિધિએ ક્યું ફર, હા

કુકોમળ, સુરેખ કમકમ
હિ નાર પાદાભુજ

પુરા પતિપતે હવા સુખદ
રમણીયા, તે હવા

પ્રથમ કંટા જવા
અનુભવે ઉર વજરા "

પૃ ૩૨

આ નાટકમાં સાદરત લલિત અને
જહીર ભાવો વહાવવાનું સામર્થ્ય કવિમા
જણાય છે અને સુકુમાર-અળવાન ભાવોના
શબ્દમાધુર્યવાળા, સરસ રીતોના સમૃદ્ધ
વર્ણનો, તેમ જ સુદર શબ્દચિત્રો નાટક
માંના કવિત્વને ઉભળે છે દ્રશ્ય, કવિ
મટિ આ સ્તુત્ય પ્રયોગ છે અને શ્રી
કાકોરના પૃષ્ઠીનું એક નવા પ્રદેશ અર્થે
વિરથી સિમાચિહ્ન છે આપણે ત્યાં કવિતા
વાચનને જનતામાં પ્રસરવા પામી અને
આવી નાટકાઓ યોગ્ય નહને કહે ભાવ
વાહી પડન પામે તે જનતાને જરૂર
રસદાથી થઈ પડે કવિએ નળદમયતીની
અપૂર્ણ નાટિકા રચી છે, તે અને બીજી
રચે એ હવેનાયોગ્ય છે

શ્રી શુકલની સોનેટમાળા 'અનાદરના
ચાન્દી' એ ચ તેમની કવિતા રીતોની કેટ
લાક હંપ લાક્ષણિકતાઓ દર્શાવે છે એકસો
સોનેટ મધુકાને ચૂંચત કયાસુત્ર આ
પ્રમાણે છે આજી પર્વતની તળેડીનું એક
રમણીય ગામ અનાદરા છે, ત્યાંના યુવક
એક કન્યા ઉમા પ્રત્યે પ્રેમપૂર્વક

જામી કામળ ભાવ ધરાવે છે ત્યાંથી તે
મુખઈ જઈ તેના એક મિત્ર જયવતી
પરિણિતા બહેન રમાના પ્રેમમાં પડે છે,
અને તે અસહયિત પ્રેમમાંથી ક્ષયને
હાડવા કંઈક કરે છે અને તેવા
અનુભવોસહ પાછા ફરી, પોતાના વતન
આજીમા અને તેમા વસતી ઉમાના સાત્તિ
ધ્યામાં વસી, ક્ષય થા ડુઝાવે છે

આટલા બધા સોનેટદ્વારા, ઉપર કહેલી
આજી કયા વ્યક્ત કરનાર કવિ પાસે
પ્રસંગો ને ચિત્તોની સમૃદ્ધિ તેા દેખીતી
છે આજી જેવા યુગરાવના રમણીય
કુવરાળ પ્રદેશની પ્રકૃતિસુદરતાને, ત્યાંના
રચયોની ઐતિહાસિક લાક્ષણિકતાને તથા
ત્યાંના યેનીપ્રધાન શ્રામજીવન અને શ્રામ
સમાજની તળપદી વિચિત્રતાના ખલ્લનાને
કવિએ પોતાના નિરૂપણાર્થે ઠીક લૂટ્યા
છે આજી ઉપરાંત, મુખઈ અને યાત્રીના
અન્ય જમણના વર્ણવે એવા રચયોની
પસંદગી કરી, કવિએ સુદર વર્ણનો કર્યા
છે તે બધા રચયોના પ્રકૃતિદરેયા વર્ણવતા
કાવ્યો, ૧ અનાદરાનું પ્રસાવ ૨ આજી
૩ એક સંક્યા ૪ પર્વતની સંક્યા, ૫
મેધબાળા ૬ મુખઈ ૭ સાંક્ય ભારતી ૮
કંટી ૯ છે તેા એ રચયોમાના કેટલાક
પ્રદેશ સથે સંક્યાયેલે કાઈ ઐતિહાસિક
પ્રસંગ, દતકયા કેલોકોકિતને ચૂંચી લેનાર
સોનેટો તે, ૧ ફેર રાક ૨ બાલમ
રસિયા ૩ જીવું બારી ૪ બેલીઝ લોક
છે, અને રચયોની તળપદી વિચિત્રતાવાળા
કાવ્યો, ૧ બેઠને ૨ બેતરના આડિયા
૩ બેતરમા કહેલા બગ ૪ અવાવડુ
વાવ ૫ હાથિયો શેર વ ને ગણી રાકાય
લજમજ આ બધી તરખીમા સીધી આડ
કવરી રીતે પાત્રના મનોભાવો વ્યક્ત કરવા
માટે જ છે પણ ચોખ્ખા, નાયકની મનો
દશાને જ વર્ણવનારા સાસ સોનેટો, ૧
પ્રસપ્ત ૨ અમરવેલ ૩ પ્રિયે જો ના
આવે, ૪ ભાગ્યબીજ વ છે અને ચિત્તન
કાવ્યો છટાછટા આ સમઢમા ઘણા છે
તે ઉપરાંત ૧૮ સોનેટોના 'દેશદેશ'નું
વિભાગ તેા આજી જ માનસરાજીય
ચિત્તનો છે એ વિભાગના પ્રવાહી પુરવી-
મા કાવ્યના અર્થબન અને અર્થસમર્થક

લક્ષણો પોષાય છે એમાના શાસ્ત્રીય ગદ્યો
ચિત્ત સિદ્ધાન્તદર્શનો રૂપરૂપતાથી, વિચા
રોની સુદમ ઝીલવટથી અને કલા પ્રવા
હીપણે રજૂ થયેલા છે તેા બીજી બાજુ,
એક બધુ માનસરાજીય આલેખન
કોઈ ચોક્કસ પાત્રના ભાવલેખનાથે નહિ
પણ કેવળ સામાન્ય નિરીક્ષણાર્થે કે
સિદ્ધાન્તદર્શનાથે થતુ હોવાથી, તે કાવ્યો
નિબંધ તમક બની ગયા છે અને આ
આજી, કીકી કયા ઉપર એનો ભાર ધણો
વધી જાય છે આજી આ જ ચિત્તન કવિ
કાઈ બહેનથી કથાના ફલકમાં જરૂર ચૂંચી
ચકે, પણ, અને તે બધા સ્વતંત્ર સોનેટો
બનતા નિરસ થાય છે

આ માળામાં કથાનક ઉપર અવલબતા
સોનેટો, 'રમા,' 'આરાઓટ' જેવા
બે-ચાર જ છે, બાકી તેા બધા સોનેટ
લજમજ સ્વતંત્ર રીતી ચકે તેવા છે કવિએ
રચેલા સોનેટો સોનેટ કાવ્યપ્રકારની રૂઢ
માન્યતાને સતોયે તેવા ચિત્તની ચાટ
અને કયાક પવનસવાળા પણ છે તેા બીજી
બાજુ કવિના કથચિત્તબચની બધી ચોક્કા-
શનો લાભ પણ તેને મળ્યા છે એક
બાજુ લેખકની સંસ્કૃતમય રીતી છે, તેા
બીજી બાજુ અપૂર્ણ કવિતામા હજી નહિ
કે વિરલ વપસયેલા પરચણ, તળપદી લહેકા,
શબ્દો, રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો પણ આવે છે
હા ત કચકારવા, મોસુજી, વસવસો,
હાસકારો, હાકલું, પાપા પગલી આગે,
હા રે બહાબહા, વોથ માઠી, અરર ઓ
મા હે, હા, હુક, ચાલ રી, આ અને
એવા પ્રયોગોની હળવી રવાભાવિકતા પણ
રીતોમા છે એક બાજુ જુની સરખમ
ણીઓ પણ બરી તેા, નવી કલ્પનારીઠ
ને વ્યવહારુ હંચય પ્રકારની ઉચિત સર
ખામણીના સુભગ વર્ણનો ય પણ કવિ
શબ્દપરપરા મૂકમે જવામા શ્રી કાકોરની
કવિતાને અનુસર્યા છે નવા પ્રાસો, તથા
પ્રાસાદિક એવા આતરપ્રાસોની ગરજ
સારતા પકિતની અદરના શબ્દો પણ
કેરકેર છે હા ત નાય-હાય, વરજ-રમ,
લાચ-હાચ, હાય-સાય, શિખતે જ
નિરતે જ વાદ-માર, રાક-રોક વ વ
વળી હાની પકિતના ઉપલા ટુક વળુન

બદલે અછડતા રણકારની માધુરી માટે લઘુ વર્ણનો ઉપયોગ તો કેટલે બધે સ્પષ્ટો તેમણે કરેલો છે. અને ક્યાંક, 'પ્રિયે જો ના આવે ! જેવામાં બહુ સુખદ નહિ તો પણ શિખરિણી-મંદાકીનતા છંદના મિશ્રણનો પ્રયોગ પણ જણાય છે.

કવિની શક્તિઓ ઉપરાંત મર્યાદા પણ નોંધવા જેવી છે. કવિની નાટિકામાં છંદ, શૈલી, ભાવ પ્રગટીકરણ જેટલાં જીવંત લાગે છે, તેટલાં સોનેટમાંનાં—કેટલાંક બાદ કરતાં—છંદ વ. જીવંત જણાતાં નથી. તેવું કારણ, તેમની પોતાની ભાવવાહી શૈલી અતિશયદાગુ બની અસ્પષ્ટાઈ અને ભાવરોધક થઈ જાય છે, તેથી ક્યાંક સમગ્ર કાવ્યનો, તો ક્યાંક સમગ્ર સાથે અસુક પકિતનો અર્થ સ્પષ્ટ ન થતાં, રસ રુધાય છે. આશા રાખીએ કે કવિ એ બાબત ધ્યાન રાખી પોતાની શક્તિને, માતબર બનાવે.

હીરાબેન ક. મહેતા

વિશ્વદર્શન (તારક પરિચય) લેખક

છાટુભાઈ સુથાર પ્રકાશક :

અરોતર એન્ક્યુક્શન સોસાયટી

આણંદ કિ. રા. ૧-૪-૦

વસંત ઋતુનો તારા-નકશો કિં.

૦-૮-૦

ગ્રીષ્મ ઋતુનો તારા-નકશો કિં.

૦-૮-૦

શરદ ઋતુનો તારા-નકશો કિં

૦-૮-૦

હંમંત ઋતુનો તારા-નકશો કિં.

૦-૮-૦

આલેખક : છાટુભાઈ સુથાર
પ્રકાશક : તારા મંડળ, આણંદ.

આકાશદર્શન વિષે ગુજરાતીમાં ગણ્યાગાંઠ્યાં જ પુસ્તકો છે તેમાં વિશ્વદર્શન નામક હાથ-પોથીના પ્રકાશનથી એક સારો ઉમેરો યાચ. છે.

આખા આકાશનો પરિચય આપવા માટે ઋતુ ઋતુનો એક નકશો કરીને કુલ છ નકશા તારકમંડળે કરવા કાર્ય છે અને જેમાંથી ઉપર મુજબ ચાર નકશા પ્રકટ થઈ ગયા છે, તેની સમજણ આપવા માટે આ હાથપોથી તૈયાર કરવામાં આવી છે. ખગોળશાસ્ત્રના વિજ્ઞાનમાં ઊત્તરતાં પહેલાં કોઈ પણ અભ્યાસીને પ્રાથમિક જરૂરિયાત તારાઓનો પરિચય કરી લેવાની હોય છે. સારા નકશાઓને અભાવે કેટલાયે જિજ્ઞાસુઓ તારાઓનો પરિચય કરે ન કરે ત્યાં આગળ વધતા અટકી જાય છે. જો એ પરિચય પહેલાં જ વાર સારા નકશાઓથી કરાવવામાં આવે તો ખગોળશાસ્ત્રનો પ્રવેશ સુગમ થઈ જાય. તારક-મંડળે પ્રકટ કરેલા આ નકશા એ રીતે સ્પષ્ટ અને પૂરતી વિગતવાળા છે ૧૩"×૧૩" જેવડું માપ નકશાને સ્પષ્ટ બનાવવામાં ઠીક મદદગાર બન્યું છે.

હાથપોથીની મર્યાદા આ નકશા સમજાવવાની છે, એટલે તારાઓના વિજ્ઞાનને સ્પર્શ ન કરીને પોથીએ પોતાની મર્યાદા બરાબર જાણવી છે. સમજણ વધારે વિશદ કરવા માટે હાથપોથીમાં પણ ઋતુના નાના છ નકશા ઉપરાંત તારક મંડળોના વિશેષ નકશા આપવામાં આવ્યા છે હાથપોથીના ઋતુ-નકશા છે એનાથી બમણા કરવામાં આવ્યા હોત તો ઠીક સ્પષ્ટ બની શકત.

નકશાઓમાં ક્યાંક વૈતરણી કે નદી-મુખને બદલે યમુના કે વેદીમુખ થઈ ગયાં છે એ પ્રાથમિક પરિચય કરનારને ભ્રમ-ભ્રામાં નાખી દે તેમ છે. ઉપરાંત યમુના, વેદીમુખ, નસ્તુરંગ, ઉચ્ચૈઃશ્રવા, ભુજંગ, ભુજંગધારી વગેરે તારકનામો અત્યાર સુધીમાં આપણે ત્યાં પ્રચલિત થઈ ગયાં છે એને બદલે વૈતરણી, નદીમુખ, નરાશ્વ, ખગાશ્વ, સર્પ, સર્પધર વગેરે બીજાં નામો મૂકવાથી વાંચનારાઓમાં દ્વિધા જાણી કરશે. આપણે ત્યાં ખગોળશાસ્ત્રનાં વધારે પુસ્તકો પ્રાપ્ત નથી થયાં એ

પહેલાં ખગોળશાસ્ત્રના ગણ્યાગાંઠ્યાં અભ્યાસીઓ છે તેઓ ભેગા મળીને શાસ્ત્રીયતા જળવાઈ રહે છતાં લોકજીવે સરળતાથી ચાલી જાય તેવાં નામો નક્કી કરી લે તો નામ-કરણમાં એકવાક્યતા જળવાઈ રહે અને લોકોમાં દ્વિધા જાણી યતી અટકે.

આ પુસ્તકના પ્રકાશનની સાથે ગુજરાતમાં ખગોળશાસ્ત્રના પ્રચાર માટે નકશા પ્રકાશન, પુસ્તક પ્રકાશન, માસિક પ્રકાશન, સભાઓ વગેરે ઉદ્દેશ સહિત તારકમંડળ, આણંદ નામની સંસ્થા અસ્તિત્વમાં આવે છે તે ગુજરાતને માટે આનંદનો વિષય છે. પાંચ રૂપિયા શી લઈને સંસ્થાનું સાહિત્ય સભ્યોને મફત આપવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું છે ગુજરાતમાં શાસ્ત્રીય અભ્યાસની બહુ જ થોડી સંસ્થાઓ છે. તેમાં પોતાના અસ્તિત્વથી ઉમેરો કરતી આ સંસ્થામાં ગુજરાત સરનાં ખગોળશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ જેટલી જાહેર સંસ્થાને વ્યવસ્થિત અને કાર્યશીલ બનાવે એવી આશા રાખીએ.

અશ્વિનીકુમાર

લોજ અને કાળીદાસ : સંપાદક

લક્ષ્મીનારાયણ મોહલાલ પંડ્યા

પ્રકાશક : એન. એમ ત્રિપાઠી

લિ. પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ-૨

કિંમત ૪-૮-૦.

જે જમાનામાં સાહિત્યમાં વાસ્તવશર્દન કેટલું હોયું એટલું, એ જીવનસ્પર્શી હોયું એટલું કે નહિ, એમાં પ્રતિવાદ છે કે નહિ એવી એવી ચર્ચાઓ જાણી કરવામાં નહોતી આવી એવા જમાનાની આ લોકવાર્તાઓ છે.

સૈદ્ધાંતોથી આપણા દેશના પ્રાંત-પ્રાંતમાં આ અને આવા પ્રકારની વાર્તાઓ લોકકંઠે સચવાતી આવી છે. કોઈ બારેડ, કોઈ ચારણ કે કોઈ વાતઝાહી આંદમી ગામડાના ચોરા ઉપર રાતના બેસીને આવી વાર્તાઓ ન્યારે લલકારીને કહેતા હોય ત્યારે એ સાંભળવાની ખરી મન પડે. ગામજનો માટે આના મનોરંજનની

કાર્યક્રમો માનસિક થાક ઉતારનારા થઈ પડતા અને એ ઉપરાંત બુદ્ધિની અને ચતુરીની, સાહસ ને પરાક્રમની આવી વાતો સાક્ષીને લોકો પોતાના હૃદયે ભૂલી જતા કે એવા ગુણો તરફ ગળવાનો પ્રયત્ન કરતા

આવી વાતોએમા 'માનવ સ્વભાવની ખામીઓ અને ખૂબીમા આવડી હોય છે જીવનની અનેક બાબતોને સ્પર્શી આ વાતો સૌકાએ જયા છતાં નિત્યની જેની લાગે છે ત્યારે આત્મની આપણી કેટલીક દુષ્ટી વાતોએ કે નવલકથાઓ આ લોકસંસ્કૃતિ સાહિત્ય પાસે ઝાંખી લાગે છે.

આ સંજ્ઞામા ૬૬ વાતોએ મૂળમા આવી છે દરેકમા કાષ્ટ ને કાર્ષ્ક વિવેચનવા સમાવેશ છે દરેક વાતને પોતાનું કાષ્ટ કહેવાનું હોય છે.

આ સંજ્ઞાની આ ચોથી આવૃત્તિ છે. એના સંપાદકે આમા ઠીક કમ લાધો છે પણ કાપાને હલ વધુ સરલ કરી 'શક્યા હોવ અને કેટલાક પ્રસંગોમાથી કેવળ નિર્ણય લાગે એવી બીનાઓ કાઢી નાખી હોવ તો વધુ સારું' થાત

બાળકો અને પ્રૌઢો મનના ઉત્તર વચન મનિ નાની આવૃત્તિ નવીન શૈલીએ લખવાની નરે છે. સંપાદક એ કરો ?

રાષ્ટ્રભાષા વિષે વિચાર : લેખક મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી પ્રકાશક : નવજીવન પ્રકાશન મંદિર અમદાવાદ કિમત ૦-૧૨-૦૦.

રાષ્ટ્રભાષા હિંદી કે હિંદુસ્તાની એનો ન્યારે દેશવ્યાપી મતભેદ લેલો થયો છે ત્યારે ૫ ગાંધીજીના રાષ્ટ્રભાષા પરત્વેનો લેખો, પત્રો વગેરેનો સંગ્રહ સમયસરનો અર્થ પડશે એવાએ શરૂઆતમા જ કહ્યું છે કે 'હિંદુસ્તાની એટલે ઉર્દૂ નહિ, પણ હિંદી ઉર્દૂ' રહ્યું' ઉત્તરના હિંદી સમજ

શકે તેવું સમિત્રણ ને નાજરી અથવા ઉર્દૂમા લખે એવું રૂપ આ પૂરી રાષ્ટ્રભાષા, બાહ્ય અધુરી પૂરી રાષ્ટ્રભાષા શીખનારે આજ તો બને વિધિ શીખવી એટલે ને બને રૂપ નાખવા એટલે રાષ્ટ્રપ્રેમ આ નિશ્ચયપૂર્વક માગે છે ને આ નજરો તે કમાશે, નહિ બલ્કે તે ખોરી'

હિંદી અને હિંદુસ્તાનીમા શ, ફેર છે તે આ પુસ્તકનો દરેક લેખ સ્પષ્ટ જણાવે છે આને આ પ્રશ્ન વધારે જટિલ બની ગયો છે એ પ્રશ્ન વિશે રાજકરણી પણ બની ગયો છે એવાર એ પકડમાથી આ પ્રશ્ન મુક્ત થશે તો જ ભાષા કે એથી પણ વધુ ભાષા શિખવાનો જાતો આજો લાજરો

રાષ્ટ્રીય મહાસભા અને વિદ્યાર્થી પ્રવૃત્તિ : લેખક મગનભાઈ પ્ર. દેસાઈ. પ્રકાશક નવજીવન કાર્યાલય, અમદાવાદ કિં. ૦-૧-૦

રમૂ નાની પુસ્તકમા લેખકે વિદ્યાર્થી પ્રજાતને બળવાન અને કાર્યરત કરવાને સૂચનો કરેલા છે આને ને રીતે વિદ્યાર્થી સધા કામ કરે છે એમા ને દોષો છે તે પણ સ્પષ્ટ જણાવ્યા છે વિદ્યાર્થીઓ કેવળ ભાવના ને લાજરૂમા તણાઈને કામ કરે તેના કરતા એમા બુદ્ધિ, જ્ઞાન અને સાહસ-શીર્ષા પણ ઉમેરાય એ જરૂરી છે

લેખકે વિદ્યાર્થી કાર્યક્ષેત્રના ચાર વિભાગ પાડેલ છે (૧) આત્મશુદ્ધિ કે ભવ-સુધારણા (૨) રચનાકાર્યની બાબતો (૩) સેવાની તાલીમ અને ચિરંત (૪) અભ્યાસશુદ્ધિ.

આ ચારે કાર્યોનું પૃથક્કરણ અને આલોચના એમણે કરી છે વિદ્યાર્થી પ્રવૃત્તિમાં રસ લેતા દરેકે અવશ્ય આ પુસ્તકા એવી એટલે.

ગાંધીજીની યુરોપયાત્રા : અનુવા-

દક ચંદ્રશંકર પ્રા. શુક્લ

પ્રકાશક : વૌરા એન્ડ કં.

લિ મુંબઈ-૨ કિમત રૂ. ૨-૦-૦

દુમરી મુરીએલ લેસરના પ્રખ્યાત અંગ્રેજ પુસ્તક Entertaining Game તો આ અનુવાદ ધણો મોટો પણ એક અધિકારી જનને હાથ થયો છે એ સતોષની વાત છે

પુસ્તકના પ્રસંગો એક પછી એક એટલા બળવાન છે કે આપણે એના પ્રવાહમા એક નવલકથાનો જેમ એટલે જીએ પ્રસંગોની ભવ્યતા પ્રસંગે પ્રસંગે વધે છે. ગાંધીજી એક સાહનાયક તરીકે ગાંધીજી એક સત્યના શોધક તરીકે, એક દરિદ્રવાસચક્ષુના અદના સેવક તરીકે આ બધા તેજસ્વી પ્રસંગોના સોસરવા રેખાઈ આવે છે

આખા પુસ્તકનો સાર એક વાક્યમા કહેવા હોય તો 'હું જુલ કું છું' કે હું ખાલી હાથે પાછો આવ્યો છું' પણ મને એટલો સતેષ છે છે ને વાતકાની અજાનુ મારા હાથમા સોપાઈ હતી તે વાનટો મે નીચા નમાવ્યો નથી કે તેની પ્રતિજ્ઞાને કોઈ રીતે આપપ લાજવા દીધી નથી. મે' નિર્જીવ એવી બાજજ રાખી છે, ને સાધના કરી છે, કે મારાથી ગફલતની કોઈ ભણે કે નબળાઈની કોઈ ખગમા એવું કામ ન થયો કે એવું કંઈ વચન ન બોલાયો, નેનાથી મારા દેશનું જોરવ ઝાંખું પડે કે મારા દેશભાઈઓએ મારા પર મૂકેલા વિશ્વાસને માટે હું અપાત્ર કું' ગાંધીજીએ કહેલા આ ઐતિહાસિક પ્રાણ આપણને દેશની આત્મની કટોકટીની ક્ષણે પણ ચાદ આવે છે

આ પુસ્તક ખૂબ વંચાય એમ અમે છતાંજીએ છીએ

લોકશિક્ષણ

[ભીંતપત્રો મારફત]

લેખક

બબલલાલ મહેતા

૧. દૂધ માણસનું હાડ બાંધે છે

આપણે વાતે વળગીએ છીએ ત્યારે બધા બૂમો પાડીએ છીએ કે દહાડે દિવસે આપણી પ્રાન્ત માચકાંગલી થતી નય છે. પણ એ વાત ક્યાં પછી એના ઉપાય માટે આપણામાંથી કોઈ કશું પગલું લે છે ? તો જવાબ મળશે. ના.

ઈ. સ ૧૯૧૩માં વિભાગતના લોકોનાં શરીરની સરોસરી ઊંચાઈ પાંચ ફૂટ જે ધ્ય હતી અને અત્યારે પાંચ ફૂટ છ ઈંચ છે એટલે કે છેલ્લા પચીસ વર્ષમાં આપણા દેશના લોકોની ઊંચાઈ એમણે ચાર ઈંચ વધારી મૂકી એજ પ્રમાણમાં એમણે એમનું વજન પણ વધાવ્યું છે.

આપણે ત્યાં એથી ઊલટી સ્થિતિ છે. આપણે દહાડે દિવસે ઠીંગણ અને દુબળા પાતળા થતા જઈએ છીએ. પણ કોઈ આપણા આ મહાન ક્ષયરોગને અટકાવવાનો વિચાર કરતું નથી.

આપણે ચારે કોર ભણતર વધારવાની વાતો સાંભળીએ છીએ. એ સારી વાત છે. પણ શરીર સુધાર્યા વિના ભણતર શું ખપમાં આવવાનું ? અક્ષલ હોશિયારી પણ શરીર સાતું હોય એથી જ વધી શકે છે. એટલે ખરું જોતાં તો શરીર સુધારે અને અક્ષલ વધારે એજ સાચું ભણતર બે એ જોય ન થતું હોય તો એકલું ભણતર આપતી નિશાળોને તાળાં વાળી નય તો પણ આપણને બહુ ખોટ નથી.

આપણી પ્રાન્તનાં શરીર બગડવાનાં કારણો તો અનેક છે પણ એમાં મુખ્ય કારણ ખોરાક છે. આપણો ખોરાક દિવસે દિવસે કસ વગરનો થતો નય છે અને એની જ આ બધી મોઝાણ છે.

દૂધ એ તો આ મૃત્યુ લોકલું અમૃત છે. કેટલાક વેદો એને પ્રજ્ઞા ખોરાક કહે છે એમાં બહુ અતિશયોક્તિ નથી, રોજ એ એ પ્રતા પ્રમાણમાં મળે તો

મોટો શું કે નાનો શું દરેક માણસના શરીરનો વિભાસ થતો જ રહે. બાળકના ઉછરતા શરીર માટે તો એની ખાસ જરૂર છે. એથી જ વિભાગતની લાખો નિશાળોમાં વધેથી બાળકોને મફત અર તો બહુ સસ્તા સાવે રોજ દૂધ પાવામાં આવે છે.

પણ આપણી દૂધની વપરાશ કેટલી છે એ તમારે જાણવું છે ?

આયાતીક સરાસરી વપરાશું દૂધ	
દેશ	
વિભાગતમાં	રા શેર
અમેરિકામાં	રા શેર
જર્મનીમાં	ર શેર
હિંદુસ્તાનમાં	સવા અધોળ

ક્યાં રા શેર દૂધ અને ક્યાં સવા અધોળ દૂધ ? આપણે પણ આપણા બાળકોને બે એમના જેવા મનખૂત અને તંદુરસ્ત બનાવવા માગતા હોઈએ તો બીજી બધી વાતો છોડી દઈને, બીજા અર્થશિમાં કાપ મૂકીને પણ આજે જ આપણા બાળકોને વધારે નહિ તો રોજ અઢરે શેર દૂધ પીવડાવતા તો થઈ જ નવ.

તા. ૨૪-૧૦-૪૫

૨ મોસમી તાવનો સહેલો છતાં

અકસીર ઇલાજ

સાદરવા મહિનામાં તાવ આવે છે એ મોસમી તાવ કહેવાય.

એ તાવને કાઢવા માટે નીચેના ઇલાજ કરો

કરિયાતું	તોલો ૧
કડું	તોલો ૨
કોલમ	તોલો ૩

આ ત્રણ ચીજોને સાથે બરાબર ખાંડીને બારીક ચૂર્ણ કરવું. એમાંથી સવાર સાંજ બખ્ખે આનીસાર દવા પાણી સાથે લેવાથી તાવ ઊતરી નય છે અને ફરી આવતો નથી. પણ આ કવાલી ફાળી લાગલાજન ક્ષાત દિવસ સુધી

મરડાને સહેલો ઉપાય

કાથો	તોલો-૩
કપૂર	તોલો-૧
ચૂનો (માખણ જેવો)	તોલો-૦.૫
અરીણ	તોલો-૦.૫

આ બધાનું મિશ્રણ બનાવીને તુવેરના દાણા જેવડી ગોળી બનાવી દિવસમાં ત્રણવાર એક એક ગોળી પોણી સાથે લેવાથી ત્રણ દિવસમાં મરડો અને આમ મરી નય છે. (પરંતુમાં ઘણે બિલકુલ ખાવા નહિ)

૨૪-૧૦-૪૫

૩ હરામના ધંધાઓથી ચેતતા રહેજો

મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે આપણા ગામમાં પણ કોઈ કોઈને છકા પંચાના ચરકે લાગ્યો છે. એમાય જ્યારે સાંભળ્યું કે કેટલાક બહેનો અને ઉચ્ચ ગણાતી બ્રાહ્મણ કોમના બાઈઓ પણ આ લતમાં ફસાયા છે ત્યારે ખરેખર બહુ દુઃખ થયું.

છકો પંચા એક ભતનો જુઝાર છે. સદ્ગાના ધંધાએ જેમ અનેકને પાયમાલ કર્યા છે એમ આ છકા પંચાએ પણ ગામના ગામ તારાજ કર્યા છે. પાટીદારોના બાર ગામોમાં એક બહુ આગળ પડતા ગામને પણ આ છકા પંચાનો ચરકે લાગ્યો હતો. પરિણામ એ આવ્યું કે ત્યાંના કેટલાય સારા સારા ધરોમાં આજે પણ હાંલો કુસ્તી કરવા લાગ્યા છે.

આ ધંધામાં પણ થોડા લોકો લાભ થાય છે પણ એ એના ખીલાવાળા બીજા બધાને તો વહેલા મોડા ધરના ગોળીચંદન જ ખોવા પડે છે. આવા ધંધામાં મોટે ભાગે ગરીબ વર્ગ વધારે હેરાન થાય છે જેમ હુબતો માણસ તણખડું પકડતા નય એમ બધેથી આવી રહેલો માણસ પૈસા માટે જ્યાં ત્યાં હવાતિયાં નાખે છે પણ એથી એ ઇગરી રાકતો નથી. પ્રમાણિકપણે મહેનત કરીને કમાયેલો તક આપાવે છે.

૪ ધંધામાં ફસાયેલા

બાઈ બહેનોને એક નમ્ર ચેતવણી છે કે આ ધંધો કરવા ભેગા નથી એમા વહેવા મેઠા પાયમાલ ન થવાય છે રમતરમ એ પક્ષ નરા શાત ચિત્તે એમની રિયલિટીને અને અનુભવોનો વિચાર કરશે તો એમને જાણી કે એ એમાથી ઘાન નથી ન બની શક્યા કેટલાક તો નબર કાઢી આપના રાચો પાછળ ન ખુવાર થઇ ગયાના દાખલા છે

લોટરી ભાવા જલુ, ધાપાઓની રમત હરીફાઈઓ ભાષી, દુડી તીડી રમતી સહો ખેલવો કે જુગાર રમવો આ બધા મામા ફેણના બાહુ છે વચર પરસેવે પૈસા ર થવાના વલખા છે એ રસ્તે બાગ્ય ન કોઈ સુખી થયા છે સમજી માણસે થોડું કહ્યું થઈ સમજીને આટલાથી ચેતી જલુ નહિ તો વહેલા મેઠા પાયમાલ થ જવાશે તા. ૨૫-૧૦ ૪૫

૪ સરહાર જયતી

આપણે બધા પ્રાન્ય માધીછને ઉમરે અને અનુભવે બહુ જૂઠું ધારીએ છીએ તેથી છે પણ ખરા પરત આપણા સર હાર વજ્રભાઈ પાણુ ગઈ તા ૩૧ મી એ ૭૦૫૫ વર્ષ પુરું કરીને ૭૧મા વર્ષમા પ્રવેશ કરી ગયા આપણને કાઢને કષ્ટના પક્ષ આવવી હતી કે તેથી આટલા જૂઠું થઇ ગયા હશે ?

એમની વીર વાણીમા, એમની નીહર પ્રતિમા અને એમના ઢગવાળાં સેવા કાર્યોમા ને ભ્રમ પડેછ છે એ ભેતા આપણને તો એ એક નવજનને પક્ષ સરમાવે એવા જુવાન લાગે છે પણ એ જુવાનતા સરહારપરથી સમરત દેશના સરહાર બન્યા છે એ કઈ માત્ર સૂઝને આગે ગાધી નથી થઇ ગયા એની પાછળ તો વધેલી વપરયા પડી છે છે લા સિત્તેર વર્ષનો અનુભવ પડ્યો છે એથી તો આખા દેશ એમની ૭૦મી વર્ષગાઠને દિવસે એ વીર પુરુષને અનુભવ આપી અને વીરજીવ કરી

આપણે તો એટલું ન ધ્યાન્યએ કે સરહાર થલુ છવો અને આપણે એમના આ સૈનિક બનીએ

તા ૩-૧૧-૪૫

૫. દીવાળીનું સંસ્મરણ

આજે દીવાળી છે ચાલુ વર્ષ આજે ૫૨ થશે અને ૬૯મી નૂતન વર્ષ પ્રસરી એ નૂતન વર્ષના સુપ્રસાદે દરેક બાઈ બહેનને અમ તા હનના અભિનંદન છે

દીવાળી દર વા આવે છે ત્યા આપણને એ દરેક વખતે કેમ ગમે છે ? એ ગમે છે કારણકે જે એની સાથે આનંદ ઉત્સાહ અને ઉલ્લાસ લેતી આવે છે આપણે પણ આપણામા એ એ ત્રણ વસ્તુ કાયમ રાખીએ તો આપણે ગયા જઈએ ત્યા સૌને ગમી જઈએ કોઈ પણ સાલુસને સોગિયુ મોઢું રહતી સુરત કે નિરાશાનો સૂર ગમતો નથી હોતો

આ દીવાળીને દિવસે આપણે ખઈયુ પીયુ, પહેરીયુ એકીયુ આગણામા સવિધા અને રંગોળીઓ પ્રસૂ એ બધુ સાડ છે પણ એની સાથે કરતા જેની અંક ખીજ વસ્તુ ની પણ હુ ચાદ આપુ

માણસ ને પૈસા કમાય છે તો એના હિસાબ રાખે છે વર્ષ આખરે કેટલું બચ્યું કે કેટલું ખોયું એનું સંવેદુ કાઢે છે ત્યારે આપણને તો મનુષ્યરેહ ભેગો ઉત્તમ દેહ મળે છે અને આપણે કેટલો મહાપયોગ કરો ? એ વડે આપણે શુ સાધ્યું ? એનો આપણામાથી કેટલા હિસાબ રાખતા હશે ? ન રાખતા હોઈએ તો ખરેખર એ રાખવા ભેગો છે દીવાળીને દિવસ એવું સંસ્મરણ કાઢવા માટે જીતમ તાકડો છે પણ ચોપડો તાખ્યા વિના સંસ્મરણ શી રીતે નીકળે ? આનો જીવનનો ચોપડો કાખવો હોય તો માણસે રૌબનીરી શખવી ભેદ્યએ એના જીવરથી વર્ષ આખરે આપણે કેટલા આગળ વધ્યા કે પાછળ પડ્યા એનું વારણ નીકળી શકે નવેસથી સરઆવ કાવી હોય એ એ દીવાળીને દિવસે પોતાની સિવક મેળવીને નોંધી લે અને આવતી કાલના મનજ દિવસથી રૌબનીરીની સરઆવ કરે કાણેલા ન હોય એ મનમા ને મનમા આખા વર્ષનો તાજ કાઢીને મનમા નોંધી રાખે

તા ૩-૧૧-૪૫

૬ વિદ્યાર્થી અને સંમેલન

દીવાળીને ટાંકણે આપણે શૈના બહાર ગામ વસતા કોઈઓ પક્ષ ને દિવસ માટે આપણી વચ્ચે રહેતા આવે છે એ તકનો લાભ ઉઠાવે એક બીજાને પરિચય વ બે રહે અને એક બીજાની વધારે નજીક આવી શકાય એ હેતુથી આજે સાંજે ૪ થી ૫૫ સુધી રામજી મહિમા જુના નરા, નાનાં મોરા બધા વિદ્યાર્થીઓ તથા વિદ્યાર્થીઓમા રસ ધરાવતા બાઈ બહેનોનું આપણે એક એક રનેહસમેલન યોજાયુ છે એ રનેહ સમેલનમા દરેક બાઈ બહેનને આવવાનું અમારું રનેહભયુ આમત્રણ છે

મયક્રમ

- ૧ સુગીત
- ૨ હેતુનિર્દેશ તથા પ્રમુખની વરણી
- ૩ પુણ્ય સમાચાર અને પરિચય વિધિ
- ૪ બાધી જયતી પ્રસંગે તાવાની હરિકથામ ઉત્તરેલાએ ને અભિનંદન ખગેની લઢાણી
- ૫ વિદ્યાર્થીઓ તેમજ પ્રમુખશ્રીના બ્યાખ્યાનો
- ૬ વહેમાતરમ

તા ૪-૧૧-૪૫

૭ પુરતકાલય વહિવટની યોજના

આપણે ત્યાંનું પુરતકાલય હવે ભ વરિયત થઈ ગયું કહવાય એમાથી રૌબ ૫૦ થી ૬૦ પુરતકો વચાવા માટે ભય છે પણ હવે એમા નવા પુરતકોની કારતી થવાની જરૂર છે એ માટે એ એક ચાલના પડી કાઢી છે ને કોઈ શ ૨૫૦ આપશે એમના નામનું પુરતકોથી કારણ એક કખાક પુરતકાલયમા ઉમેરવામા આવશે આવા બે કખાકના વચેનો અને મળી ચૂક્યા છે અને આશા છે કે બીજા વધારે પણ મળી રહેશે

પક્ષ આપણુ પુરતકાલય હ મેશ માટે વ્યવસ્થિત બનાવવુ હોય તો એની કાઠક કાયમી યોજના થવી ભેદ્યએ એટલે કે પુરતકાલયના કામ પછગ રૌબ ૪-૬ કલાક આપી શકે એવા એકાદ પચારતાર માણસને રૌબનાની વ્યવસ્થા ઊભી કરવી એકેએ એ નાણા વિદ્ય અને ગઢિ પક્ષ

રૂપિયા સોની રકમ આપીને પુસ્તકાલયના ચાલસેક સહયોગની નીચે તે સહેજે ચાર હજારની રકમ થઈ નીચે એમાંથી માસિક ૮-૧૦ રૂ. નું વ્યાજ મળી રહે. અને એ વ્યાજમાંથી પેલા પગારદાર માણસને રોકી શકાય.

આવા સો અથવા એથી વધારે રકમ આપનારાઓમાંથી જ એક કમિટી યુઠાય એ કમિટી પુસ્તકાલય અંગેનો વહિવટ કરે અને પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિને વિકસાવે.

આપણે ત્યાંના પુસ્તકાલયનો પૂરો સહુપયોગ કરવો હોય તો આવી કોઈ યોજના સ્વીકાર્યા સિવાય આપણે માટે બીજા કોઈ રસ્તો નથી. આપણે રાખું છું કે શક્તિવાળા દરેક આ કાર્યમાં સાથ આપશે

તા. ૫-૧૧-૪૫

૮ નૂતન વર્ષે પ્રાર્થના

હે પ્રભુ, આ નૂતન વર્ષના પ્રથમ દિને અમારી પ્રાર્થના છે કે તું અમને વેરઝેર, રાગ દ્વેષ અને અહંપણના ખોટા અભિમાનમાંથી બચવાની શક્તિ આપ.

સત્ય, પ્રેમ અને આનંદથી તું અમને ભરી દે.

સ્વેચ્છા અને સમજૂતીથી અમે તારી હાથમાં શિરોધાર્ય કરીએ એવું હે પ્રભુ તું અમને બળ દે.

તા. ૫-૧૧-૪૫

૯ ભાઈ બીજ

લેવી વીર પસલા એવી ભાઈ બીજ. આ બંને ઉત્સરે બહેનનો ભાઈ પ્રત્યેનો અને ભાઈનો બહેન પ્રત્યેનો ભાવ વ્યક્ત કરવાના ઉત્સવો છે. ભાઈ બહેનનો પ્રેમ આ દુનિયામાં અનેરો પ્રેમ છે. એને અમર કરવા માટે જ આ ઉત્સવો યોજાયા છે. આપણે એક બીજને વધારે લાયક બનીએ અને ભાઈ બહેન વચ્ચેના નિર્મળ પ્રેમને દુનિયામાં વધારે વ્યાપક કરીએ તો આજના મિથાનો અને આનંદ ઉત્સવો સાર્થક કર્યા ગણાય.

તા. ૬-૧૧-૪૫

૧૦ વાણેશ્વરી માતાના પ્રવાસે

ચામણાથી અહીં માઇલ દૂર વિજાલ પાસે શેઠી નદીના બરાબર કિનારા ઉપર વાણેશ્વરી માતાનું એક રમણીય સ્થાન છે. ત્યાં આપણે પ્રવાસે જવાનું વિચાર્યું છે.

જે ભાઈઓ ત્યાં આવવા ઇચ્છતા હોય તે એમના નામ આપી નીચે. ભાઈ બીજને દિવસે બપોરે બાર વાગ્યે આપણે ત્યાં જવા ઉપદેશીએ એટલે આ નામો ૧૧/૧૧ પહેલાં તૈયાર થઈને મારી એરડીએ આવી પહોંચે ત્યાં આપણે શું શું કરીશું?

દર્શન કરીશું, બેસીશું, વાતો કરીશું ગાઈશું, ગમ્મત કરીશું, તાલ આવશે તો નદીમાં નાહીશું અને થોડો નારતો પણ કરીશું. દીવાળીની રત્નઓમાં બહારગામથી આવેલા આપણા ભાઈઓ પણ આ પ્રવાસમાં ભેડાવાના છે એટલે વધારે મજા પડશે.

તા. ૬-૧૧-૪૫

૧૧. લાભપાંચમથી આપણે ત્યાં

અભ્યાસગૃહ શરૂ થાય છે

બહુ દિવસથી અભ્યાસગૃહની વાત કરીએ છીએ એ અભ્યાસગૃહ શનિવાર તા. ૧૦-૧૧-૪૫ની લાભપાંચમની સંજથી આપણે ત્યાં શરૂ થાય છે. એમાં ભેડાવા ઇચ્છનારા કાલ સાંજ સુધીમાં એમના નામ મને આપી નીચે. અભ્યાસ ગૃહમાં આવનાર પાસેથી દીવેલ ફી તરીકે માસિક ૦-૨-૦ લેવામાં આવશે.

અભ્યાસગૃહમાં અઠવાડિયે દોઢ કલાક માટે વિદ્યાર્થીઓને સ્વાધ્યાયમાં મદદ કરવા માટે આવવાનું વચન નીચેના ભાઈઓએ આપ્યું છે એ બદલ એમનો આભાર માનું છું.

કોણ કયાં આવશે

રવિ શ્રી ડાહ્યાભાઈ મંજળભાઈ પટેલ
(ભરેલું હાથરકુલમાં ભણાવવા જતાં શિક્ષક)

રવિ શ્રી આદિત્યભાઈ સોનાભાઈ પટેલ ,,

સોમ શ્રી અંબાલાલ વલ્લભભાઈ પટેલ ,,

મંજળ શ્રી રણુજીભાઈ મા. શેઠ

(આપણે ત્યાંના નવજીવા શેઠ)

ગુપ્ત શ્રી મણિભાઈ ડાહ્યાભાઈ -પટેલ

(અહીંની શાળાના શિક્ષક)

ગુરુ શ્રી મંજળભાઈ શંકરભાઈ પટેલ ,,

શુક શ્રી બલભાઈ

તા. ૭-૧૧-૪૫

૧૨ અભ્યાસગૃહની દિનચર્ચા

સંજે ૭ વાગ્યે આવી રહેલું -

૭ થી ૭ા દીવાબતી-આસન પાંચ-સ્વા વગેરે વ્યવસ્થા

૭ થી ૭ા પ્રાર્થના તથા સમાચાર

૭ થી ૮ા હવે જ્ઞાનનો વર્ષ.

બબલભાઈ.

૮ થી ૧૦ સ્વાધ્યાય (શિક્ષકની દેરવાળી સાથે)

૧૦ પહેલાં સૂઈ જવું.

સવારે પાંચ વાગ્યે ઊઠવું.

પાંચ થી ૬ પ્રાર્થના દાંતણી પરવારવું

૬ થી ૬ા પ્રાર્થના તથા પાંચ

મિનિટનું ચારિત્ર્ય વધેક વાચન

(હાલમાં 'નિત્ય સદેશ')

૬ થી ૬ા કસરત કવાયત

૬ થી ૭ા સ્વાધ્યાય

૭ થી ૮ ગુહના કામો-પાણી

ભરવું, દીવાબતી સાફ કરવાં વગેરે

(ફટા હોય અને ઈચ્છે તે સમૂહ

કાંતણમાં બેઠાય)

૮ વાગ્યે ઘેર ચાલ્યા નીચે.

તા. ૭-૧૧-૪૫

૧૩

૧૩. બધાને આમંત્રણ છે

આને સંજે સાડા પાંચ વાગ્યે રામજી મહિરના મેડે આપણે ત્યાં ચરૂ થનારા અભ્યાસગૃહની ઉદ્ઘાટન ક્રિયા થશે એ પ્રસંગે બધા વિદ્યાર્થીઓ, એમના વાલીઓ તેમજ અન્ય ઉત્સાહી ભાઈ બહેનો ત્યાં પધારીને એ પ્રસંગે શોભાવે તથા અમારા ઉત્સાહમાં વધારો કરે એવી અમારી ખાસ વિનંતિ છે.

કાર્યક્રમ

૧ પ્રાર્થના ગીત

૨ અભ્યાસગૃહનો દેવ-બબલભાઈ

૩ આજના

બાઇ બહેનને એક નમ્ર ચેતવણી છે કે આ ધધો કંઈવારે જોવા નથી એમા વહેલા મોઢા પાચમાસ જ થયય છે. રમનારાએ પણ જરા શાંત ચિત્તે એમની સ્થિતિનો અને અનુભવોનો વિચાર કરો તો એમને જણાશે કે એ એમાથી તાજ નથી જ બની શકયા કેટલાક તો નંબર કાઢી આપના રાએ પાછળ જ ખુવાર થઇ ગયાના દાખવા છે

લોટરી ભરવા જવું, છાપાઓની રમત હરીફાઈઓ ભરવી, ફૂટી લીટી રમવી, સટ્ટો ખેલવો કે જુઓર રમવો આ બધા મ.મા ફાઇના બાહુ છે. વખર પસંદે પૈસાંદાર થવાના વલખા છે એ રસ્તે બાગે જ કોઈ સુખી થયા છે સમજી માણસે ચોક્કસ ધણું સમજીને આટલાથી થીની જવું નહિ તો વહેલા મોઢા પાચમાસ થઇ જવારી વા. ૨૫-૧૦-૪૫

૪. સરદાર જયંતી

આપણે બધા પૂજ્ય ગાંધીજીને ઉમરે અને અનુભવે બહુ જૂઠાં ધારીએ બીએ. તેઓ છે પણ ખરા. પરંતુ આપણા સરદાર વલ્લભાઈ પણ બઈ વા ૩૧ મી એ ૭૦મું વર્ષ પૂરું કરીને ૭૧મા વર્ષમા પ્રવેશ કરી ગયા. આપણને કોઇને કહ્યના પણ આવની હતી કે તેઓ આટલા જૂઠાં થઇ ગયા હશે ?

એમની વીર વાણીમાં, એમની નીંદર પ્રકૃતિમા અને એમના દગલાબધ સેવા કાર્યોમા એ જોમ પડેછ છે એ જોતા આપણને તો એ એક નવજવાનને પણ સરમાવે એવા જુવાન લાગે છે પણ એ યુવરાવતા સરદારપદેથી સમરવ દેયના સરદાર બન્યા છે એ કંઈ માત્ર સુઝને બાંજડે ગાંધી નથી થઇ ગયા એની પાછળ તો વર્ષોની તપસ્યા પડી છે. છેલ્લા સિતેર વર્ષોના અનુભવ પડયા છે. એથી તો આખા દેશે એમની ૭૦મી વર્ષજાઠને દિવસે એ વીર પુરુષને અંજલિ આપી અને વીરપૂજા કરી

આપણે તો એટલું જ ઇચ્છાએ કે સરદાર બહુ ટોવા અને આપણે એમના થા સૈનિક બનીએ.

વા. ૩-૧૧-૪૫

૫. દીવાળીનું સરવૈયું

આજે દીવાળી છે. ચાલુ વર્ષ આજે ૫૩૦ યશી અને કાલથી નૂતન વર્ષ બેસશે એ નૂતન વર્ષના શુભભાતે દરેક બાઇ બહેનને અમરા હૃદયના અભિનંદન છે.

દીવાળી દર વર્ષે આવે છે ત્યા આપણને એ દરેક વખતે કેમ ગમે છે ? એ ગમે છે કારણકે એ એની સાથે આનંદ ઉત્સાહ અને ઉત્તમ લેલી આવે છે આપણે પણ આપણામા એ એ વધુ વરવુ કાયમ રાખીએ તો આપણે નવા જીવે ત્યાં સારને ગમી જઇએ કોઇ પણ માણસને સોજિયુ મોટું રહતી સુરત કે નિરાશાનો સુર ગમતો નથી હોતો.

આ દીવાળીને દિવસે આપણે ખર્ચશું પીણું, પહેરીશું ઓઢીશું આગણામા સાચિયા અને રંગેળાઓ પ્રશ્ન એ બધું સાડું છે પણ એની સાથે કરવા જેની એક ખીજ વરવુની પણ હુ ચાદ આપું.

માણસ એ પૈસા કમાય છે તો એનો હિસાબ રાખે છે. વર્ષ આખરે કેટલું બચ્યું કે કેટલું ખાલ્યું એવું સરવૈયું મારે છે. ત્યારે આપણને તો મનુષ્યરેહ જોવા ઉત્તમ રેહ મળ્યા છે. એનો આપણે કેટલો સહયોગ કર્યો ? એ વડે આપણે શું સાધ્યું ? એનો આપણામાંથી કેટલા હિસાબ રાખતા હશે ? ન રાખતા હોઈએ તો ખરેખર એ રાખવા જોવા છે દીવાળીનો દિવસ એકું સરવૈયું મારવા માટે ઉત્તમ તાકડો છે. પણ શોપડો રાખ્યા વિના સરવૈયું શી રીતે નીકળે ? આવો જીવનનો શોપડો રાખવો હોય તો માણસે રોજનીશી લખવી જોઈએ, એના જીવરથી વર્ષ આખરે આપણે કેટલા આગળ વધ્યા કે પાછળ પડ્યા એવું તારણ નીકળી શકે. નવેસથી ચર્યાવ કરવી હોય એ એ દીવાળીને દિવસે શેતાની સિવક મેળથીને નોંધી લે અને આવતી કાલના મનન દિવસથી રોજનીશીની ચર્યાવ કરે. બાણેલા ન હોય એ મનમા ને મનમા આખા વર્ષનો તાજ કાઢીને મનમાં નોંધી રાખે.

૪-૧૧-૪૫

૬. વિદ્યાર્થી સ્નેહ સંમેલન

દીવાળીને ઠાંકણે આપણે શાંતા બહાર ગામ વસતા બાઈઓ પણ બે દિવસ માટે આપણી વચ્ચે રહેવા આવે છે એ તકને લાભ ઉઠાવે એક બીબને પરિચય વાળે રહે અને એક બીબની વધારે નજીક આવી શકાય એ હેતુથી આજે સંજે ૪ થી ૫મા સુધી રામજી મદિદમા જુના નવા, નાના મોટા બધા વિદ્યાર્થીઓ તથા વિદ્યાર્થીઓમા રસ ધરાવતા બાઈ બહેનોનું આપણે એક એક રનેહસમેલન યોજ્યું છે એ રનેહ સંમેલનમા દરેક બાઈ બહેનને આવવાનું અમારું રનેહભયું આમંત્રણ છે.

કાર્યક્રમ

- ૧ સંજીવ
- ૨ હેતુનિર્દેશ તથા પ્રમુખની વરણી
- ૩ મુશળ સમાચાર અને પરિચય વિધિ
- ૪ ગાંધી જયંતી પ્રસંગે વરવાની હરિકાલમ. હેતુરેવાઓને અભિનંદન પત્રોની લઢાણી.
- ૫ વિદ્યાર્થીઓ તેમજ પ્રમુખશ્રીના વ્યાખ્યાનો.
- ૬ વરમાવરમ

વા. ૪-૧૧-૪૫

૭. પુસ્તકાલય વસિવટની યોજના

આપણે ત્યાંનું પુસ્તકાલય હવે બંધ-વરિષ્ઠ થઈ ગયું હશેવાય. એમાથી રોજ ૫૦ થી ૬૦ પુસ્તકો વચાવા મરિ બાય છે. પણ હવે એમાં નવું પુસ્તકોની ભરતી થવાની જરૂર છે. એ મરિ એ એક યોજના થકી કાઢી છે. જે કોઈ રૂ ૨૫૦૦ આપશે એમના નામનું પુસ્તકોથી ભરેલું એક કબાદ પુસ્તકાલયમા હમેરવામા આવશે આવા એ કબાદના વચનો મને મળી ચૂકયા છે. અને આશા છે કે બીબ વધારે પણ મળી રહેશે.

પણ આપણું પુસ્તકાલય હમેશ માટે વ્યવસ્થિત બનાવવું હોય તો એની કાઠક કાયમી યોજના થવી જોઈએ. એટલે કે પુસ્તકાલયના કામ પછળ રોજ ૪-૬ કલાક આપી શકે એવા એકાદ પત્રારહાર માણસને રોકવાની વ્યવસ્થા કાઢી કરવી જોઈએ. એ નાણું વિશ્વ અને નહિ. પણ

રૂપિયા સોની રકમ આપીને પુસ્તકાલયના ચાલસેક સભ્યો બની ન્ય તો સહેજે ચાર હજારની રકમ થઈ ન્ય એમાંથી માસિક ૮-૧૦ રૂ. તું વ્યાજ મળી રહે. એને એ વ્યાજમાંથી પેલા પગારદાર માણસને રોકી શકાય.

આના સો અથવા એથી વધારે રકમ આપનારાઓમાંથી જ એક કમિટિ ચુંટાય એ કમિટિ પુસ્તકાલય અંગેનો વહિવટ કરે અને પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિને ચિકિત્સાવે.

આપણે ત્યાંના પુસ્તકાલયનો પૂરો સદુપયોગ કરવો હોય તો આવી કોઈ યોજના સ્વીકાર્યા સિવાય આપણે માટે બીજો કોઈ રસ્તો નથી. આપણે રાષ્ટ્ર છ' કે રક્તિવાળા દરેક આ કાર્યમાં સાથ આપશે

તા. ૫-૧૧-૪૫

૮ નૂતન વર્ષે પ્રાર્થના

હે પ્રભુ, આ નૂતન વર્ષના પ્રથમ દિને અમારી પ્રાર્થના છે કે તું અમને વેરઝેર, રાગ દ્વેષ અને ગર્હપણના ખોટા અભિ-માનમાંથી બચવાની શક્તિ આપ.

સત્ય, પ્રેમ અને આનંદથી તું અમને ભરી દે.

સ્વેચ્છા અને સમજપૂર્વક અમે તારી ઇચ્છાને શિરોપાય કરીએ એવું હે પ્રભુ તું અમને બળ દે.

તા. ૫-૧૧-૪૫

૬ ભાઈ બીજ

જેવી વીર પસલી એવી ભાઈ બીજ. આ બન્ને ઉત્સાહ બહેનનો ભાઈ પ્રત્યેનો અને ભાઈનો બહેન પ્રત્યેનો ભાવ વ્યક્ત કરવાના ઉત્સવો છે. ભાઈ બહેનનો પ્રેમ આ દુનિયામાં અનેરો પ્રેમ છે. એને અમર કરવા માટે જ આ ઉત્સવો યોજાયા છે. આપણે એક બીજને વધારે લાયક બનીએ અને ભાઈ બહેન વચ્ચેના નિર્મળ પ્રેમને દુનિયામાં વધારે વ્યાપક કરીએ તો આજના મિષ્ટાનો અને આનંદ ઉત્સવો સાર્થક કર્યા ગણાય.

તા. ૬-૧૧-૪૫

૧૦ વાઘેશ્વરી માતાના પ્રવાસે

ચામણથી અહીં માઇલ દૂર વિઝોલ ખાસે શેઠી નદીના બરાબર કિનારા ઉપર વાઘેશ્વરી માતાનું એક રમણીય સ્થાન છે. ત્યાં આપણે પ્રવાસે જવાનું વિચાર્યું છે.

જે ભાઈઓ ત્યાં આવવા ઇચ્છતા હોય તે એમના નામ આપી ન્ય. ભાઈ બીજને દિવસે બપોરે બાર વાગ્યે આપણે ત્યાં જવા ઉપડીશું એટલે આનારા ૧૧ના પહેલાં તૈયાર થઈને મારી ઓરડાએ આવી પહોંચે ત્યાં આપણે શું શું કરીશું ?

દર્શન કરીશું, બેસીશું, વાતો કરીશું ગાઈશું, અમત કરીશું, વાલ આવશે તો નદીમાં નાહીશું અને થોડો નાસ્તો પણ કરીશું દીવાળીની રત્નઓમા બહારગામથી આવેલા આપણા ભાઈઓ પણ આ પ્રવાસમા જોડાવાના છે એટલે વધારે મજા પડશે.

તા. ૬-૧૧-૪૫

૧૧. લાભપાંચમથી આપણે ત્યાં

અભ્યાસગૃહ શરૂ થાય છે

બહુ દિવસથી અભ્યાસગૃહની વાત કરીએ છીએ એ અભ્યાસગૃહ શનિવાર તા. ૧૦-૧૧-૪૫ની લાભપાંચમની સાંજથી આપણે ત્યાં શરૂ થાય છે. એમાં જોડાવા ઇચ્છનારા કાલ સાંજ સુધીમાં એમના નામ મને આપી ન્ય. અભ્યાસ ગૃહમાં આવનાર ખાસેથી દીવેલ ફી તરીકે માસિક ૦૨-૨૦ લેવામાં આવશે.

અભ્યાસગૃહમાં અઠવાડિયે દોઢ કલાક માટે વિદ્યાર્થીઓને સ્વાધ્યાયમાં મદદ કરવા માટે આવવાનું વચન નીચેના ભાઈઓએ આપ્યું છે એ બદલ એમનો આભાર માનું છું.

કોણ કયારે આવશે

શનિ શ્રી ડાહ્યાભાઈ મંજળભાઈ પટેલ (ભમરેઠ હાઇસ્કૂલમાં ભણાવવા જતાં શિક્ષક)

રવિ શ્રી આદિતભાઈ સોનાભાઈ પટેલ ,,

સોમ શ્રી અંબાલાલ વલ્લભભાઈ પટેલ ,,

મંજળ શ્રી રણછોડભાઈ મા. શેઠ

(આપણે ત્યાંના ભણીતા શેઠ)

બુધ શ્રી મણિભાઈ ડાહ્યાભાઈ -પટેલ

(અહીંની શાળાના શિક્ષક)

શુક્ર શ્રી મંજળભાઈ શંકરભાઈ પટેલ ,,

શુક્ર શ્રી બળભાઈ

તા. ૭-૧૧-૪૫

૧૨ અભ્યાસગૃહની દિનચર્યા

સંજે ૭ વાગ્યે આવી રહેલું -

૭ થી ૭ા દીવાબતી-આસન પાથ-સ્વા વગેરે વ્યવસ્થા

૭ થી ૭ા પ્રાર્થના તથા સમાચાર - ૭ થી ૮ા ઇતર જ્ઞાનનો વર્ગ, બબલભાઈ.

૮ થી ૧૦ સ્વાધ્યાય (શિક્ષકની દેરવાળી સાથે)

૧૦ પહેલાં સૂઈ જવું.

સવારે ૫ા વાગ્યે ઊઠવું.

૫ થી ૬ વાગ્યે દાંતાણી પરાવરણું

૬ થી ૬ા પ્રાર્થના તથા પાંચ

મિનિટનું આરિચ વર્ધક વાચન

(હાલમાં 'નિત્ય સદેશ')

૬ થી ૬ા કસરત કવાયત

૬ થી ૭ા સ્વાધ્યાય

૭ થી ૮ ગુહના કામો-પાણી

ભરણું, દીવાબતી સાફ કરવાં વગેરે

(કદા હોય અને ઈચ્છે તે સમુદ

કાંતણમાં જોડાય)

૮ વાગ્યે ઘેર આવ્યા ન્ય.

તા. ૭-૧૧-૪૫

૧૩

૧૩. બધાને આમંત્રણ છે

આજે સાંજે સાડા પાંચ વાગ્યે રામજી મંદિરના મેડે આપણે ત્યાં શરૂ થનારા અભ્યાસગૃહની ઉદ્ઘાટન ક્રિયા યશે એ પ્રસંગે બધા વિદ્યાર્થીઓ, એમના જાણીએ તેમજ અન્ય ઉત્સાહી ભાઈ બહેનો ત્યાં પધારીને એ પ્રસંગને શોભાવે તથા અમારા ઉત્સાહમાં વધારો કરે એવી અમારી ખાસ વિનંતિ છે.

કાર્યક્રમ

૧ પ્રાર્થના ગીત

૨ અભ્યાસગૃહનો હેતુ-બબલભાઈ

૩ પ્રમુખશ્રીનું વ્યાખ્યાન

બાઇ બહેનોને એક નમ્ર ચેતવણી છે કે આ ધર્મો કરવા જેવો નથી એમાં વહેલા મોડા પાંચમાલ જ થવાય છે રમનારાઓ પશુ જરા શાંત ચિત્તે એમની રિયલિને અને અનુભવોનો વિચાર કરી તેો એમને જણાશે કે એ એમાંથી તાજ નથી જ બની શક્યા કેટલાક તો નબર કાઢી આપના રાચો પાછળ જ ખુવાર થઇ જયાના દાખલા છે

લોટરી ભરવા જવું, છાપાઓની રમત હરીફાઈઓ ભરતી, દુડી તીરી રમતી સદો ખેલો કે જુનાર રમવો આ બધા મ મા ફાઇના બાહુ છે વગર પરસેવે પેસ વાર થવાના વલખા છે એ રતો બ ગ્યે જ કોઈ સુખી થયા છે સમજી માણસે શોડ કહ્યું ધણું સમજીને આટનાથી ચેતી જવું નહિ તો વહેલા મોડા પાંચમાલ થઈ જવાશે તા ૧૫-૧૦-૪૫

૪ સરદાર જયતી

આપણે બધા પ્રાણ્ય ગાંધીજીને જીમરે અને અનુભવે બહુ જૂઠું ધારીએ છીએ તેઓ છે પણ ખરા પરતુ આપણા સરદાર વલ્લભાઈ પણ જઈ તા ૩૨ મી એ ૭૦મુ વર્ષ પુરું કરીને ૭૧મા વર્ષમાં પ્રવેશ કરી ગયા આપણને કાળેને કાળના પણ આવની હતી કે તેઓ આઠસા જૂઠું થઇ ગયા હશે ?

એમની વીર વાણીમાં, એમની નીડર પ્રતિભા અને એમના દગરામધ સેવા કાયેમી ને એમ પડેલું છે એ એતા આપણને તો એ એક નવજવાનને પણ શરમાવે એવા જીવાન લાગે છે પણ એ ગુજરાતના સરદારપદેથી સમરત દેશના સરદાર બન્યા છે એ કંઈ માત્ર સૂઝને માત્રે આપી નથી થઇ ગયા એની પાછળ તો વર્ષોની તપસ્યા પડી છે છે લા ચિત્તેર વધારે અનુભવ પડયો છે ક્ષેત્રી તો આખા દેશે એમની ૭૦મી વર્ષગાંઠને દિવસે એ વીર પુરુષને અનલિ આપી અને વીરપૂજા કરી

આપણે તો એટલું જ ઇચ્છીએ કે સરદાર ધણુ ઇવો અને આપણે એમના શા સૈનિક બનીએ

તા ૩-૧૧-૪૫

૫ દીવાળીનું સંસ્મરણ

આજે દીવાળી છે ચાલુ વર્ષ આજે પુરું થશે અને કલગી નૂતન વર્ષ બેસશે એ નૂતન વર્ષના સુપ્રમાતે દરેક બાઇ બહેનને અમ સ હૃદયના અભિનંદન છે

દીવાળી ૬૨ વા આવે છે ત્યા આપણને એ દરેક વખતે કેમ ગમે છે ? એ ગમે છે કારણકે એ એની સાથે આનંદ ઉત્સાહ અને ઉત્તમ વૈભવી આવે છે આપણે પણ આપણામાં જો એ ત્રણ વસ્તુ કાયમ રાખીએ તો આપણે જ્યા જઈએ ત્યા શૈને ગમી જઈએ કોઈ પણ માણસને સોજિયુ મોઢું રડતી સુરત કે નિરાશાનો સૂર ગમતો નથી હોતો

આ દીવાળીને દિવસે આપણે ખઈશું પીશું, પહેરીશું ઓઢીશું આગલામાં સાધિયા અને રંગીનીઓ પૂશું એ બધું સાતું છે પણ એની સાથે કરતા જેની એક બીજી વસ્તુ હી પણ હું યાદ આપુ

માણસ બે પેસા કમાય છે તો એના હિસાબ રાખે છે વર્ષ આખરે કેટલું બચ્યું કે કેટલું બોલ્યું એનું સ વૈધુ કાટે છે ત્યારે આપણને તો મનુષ્યજેડ જેવો જીતમ દેહ મળ્યો છે અને આપણે કેટલો સદુપયોગ કર્યો ? એ વડે આપણે શું સાધ્યું ? એનો આપણામાંથી કેટલા હિસાબ રાખતા હશે ? ન રાખતા હોઈએ તો બરેબર એ રાખવા જેવો છે દીવાળીનો દિવસ એવું સંસ્મરણ મારવા માટે જીતમ તાકડો છે પણ ચોપડો તાખ્યા વિના સંસ્મરણ શી રીતે નીકળે ? અજોડ જીવનનો ચોપડો રાખવો હોય તો માણસે રૈજનીશી લખવી એછએ એના જીવથી વર્ષ આખરે આપણે કેટલા આજગ વધ્યા કે પાછળ થઈયા એનું તારણ નીકળી શકે નવેસરથી સરઆત કરવી હોય એ એ દીવાળીને દિવસે પોતાની સિવક મેળવીને નોંધી લે અને આવતી કાલના મનજ દિવસથી રૈજનીશીની સરઆત કરે કણેલા ન હોય એ મનમાં ને મનમાં આખા વર્ષનો તાજ કાઢીને મનમાં નોંધી રાખે

તા ૪-૧૧-૪૫

૬ વિદ્યાર્થી એક શરમેલન

દીવાળીને ટાકલો આપણે શોના બહાર ગામ વસતા બાઈઓ પણ બે દિવસ માટે આપણી વચ્ચે રહેવા આવે છે એ તકનો લાભ ઉઠાવે એક બાઈનો પરિચય ત ને રહે અને એક બાઈની વધારે નજીક આવી શકાય એ હેતુથી આજે સંજે ૪ થી ૫મા સુધી રામજી મહિરમા જૂના નવા નાનાં મોડા બધા વિદ્યાર્થીઓ તથા વિદ્યાર્થીઓમાં રસ ધરાવતા બાઈ બહેનોનું આપણે એક એક રનેહસ મેલન યોજ્યું છે એ રનેહ સમેલનમાં દરેક બાઈ બહેનને આવવાનું અમારું રનેહકર્મ્ય આમ ત્રણ છે

કર્મક્રમ

- ૧ સંગીત
- ૨ હેતુનર્દેશ તથા પ્રમુખની વરણી
- ૩ પુણ્ય સમાચાર અને પરિચય વિધિ
- ૪ આંધી જયતી પ્રસંગે તાવાની હરિકામ ઉત્તરવાઓને અભિનંદન પત્રોની લઢાણી
- ૫ વિદ્યાર્થીઓ તેમજ પ્રમુખશ્રીના વ્યાખ્યાનો
- ૬ વરમાતરમ

તા ૪-૧૧-૪૫

૭ પુસ્તકાલય વહિવટની યોજના

આપણે ત્યાનું પુસ્તકાલય હવે જ્ય વરિયત થઈ ગ્યું કહવાય એમાંથી રૈજ ૫૦ થી ૬૦ પુસ્તકો વધારા માટે ભય છે પણ હવે એમાં નવા પુસ્તકોની ભરતી થવાની જરૂર છે એ માટે એ એક યાજના ધરી કાઢી છે ને કોઈ જા ૨૫૦ આપશે એમના નામનું પુસ્તકોથી ભરેલું એક કબાડ પુસ્તકાલયમાં ઉમેરવામાં આવશે આવો એ કબાડના વચનો અને મળી ચૂક્યા છે અને આશા છે કે બીજા વધારે પણ મળી રહેશે

પણ આપણું પુસ્તકાલય હ મેશ માટે બધવરિયત બનાવવું હોય તો એની કાઠક કાયમી યોજના થવી એછએ એકડે કે પુસ્તકાલયના કામ પછળ રૈજ ૪-૬ લાકા અડધી શકે એવા એકાદ પચાસના માણસને રૈજનાની બધવરિયા ઊભી કરવી એઈએ એ તાજા વિના બને નહિ પણ

રૂપિયા સોની રકમ આપીને પુસ્તકાલયના ચાક્ષીએક સહયોગ બની ન્ય તો સહેજે ચાર હજારની રકમ થઈ ન્ય એમાથી માસિક ૮-૧૦ રૂ. નું વ્યાજ મળી રહે. એને એ વ્યાજમાંથી પેલા પગારરાર માણસને રોકી શકાય.

આવા સો અથવા એથી વધારે રકમ આપનારાઓમાથી જ એક કમિટી જુઠાય એ કમિટી પુસ્તકાલય અંગેનો વહિવટ કરે અને પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિને વિકસાવે.

આપણે ત્યાંના પુસ્તકાલયનો પૂરો સહયોગ કરવો હોય તો આવી કોઈ યોજના સ્વીકાર્યા સિવાય આપણે માટે બીજો કોઈ રસ્તો નથી આપા રાખું છું કે શક્તિવાળા દરેક આ કર્યમાં સાથ આપશે

તા. ૫-૧૧-૪૫

૮ નૂતન વર્ષે પ્રાર્થના

હે પ્રભુ, આ નૂતન વર્ષના પ્રથમ દિને અમારી પ્રાર્થના છે કે તું અમને વેરઝેર, રાગ દ્વેષ અને અહંપણના ખોટા અભિમાનમાથી બચવાની શક્તિ આપ.

સત્ય, પ્રેમ અને આનંદથી તું અમને ભરી દે.

સ્વેચ્છા અને સમજપૂર્વક અમે તારી હૃદયને શિરોપાય કરીએ એવું હે પ્રભુ તું અમને બળ દે.

તા. ૫-૧૧-૪૫

૬ ભાઈ બીજ

જેવી વીર પસલી એવી ભાઈ બીજ. આ બંને ઉત્સવો બહેનનો ભાઈ પ્રત્યેનો અને ભાઈનો બહેન પ્રત્યેનો સાવ વ્યક્ત કરવાના ઉત્સવો છે. ભાઈ બહેનનો પ્રેમ આ દુનિયામાં અનેરો પ્રેમ છે. એને અમર કરવા માટે જ આ ઉત્સવો યોજ્યા છે. આપણે એક બીજને વધારે લાયક બનીએ અને ભાઈ બહેન વચ્ચેના નિર્મળ પ્રેમને દુનિયામાં વધારે વ્યાપક કરીએ તો આજના મિષ્ટાનો અને આનંદ ઉત્સવો સાર્થક કર્યા ગણાય.

તા. ૬-૧૧-૪૫

૧૦ વાઘેશ્વરી માતાના પ્રવાસે

યામણાથી અહીં માઇલ દૂર વિજોલ પાસે શેઠી નદીના બરાબર કિનારા ઉપર વાઘેશ્વરી માતાનું એક રમણીય સ્થાન છે. ત્યાં આપણે પ્રવાસે જવાનું વિચારું છે.

જે ભાઈઓ ત્યાં આવવા ઇચ્છતા હોય તે એમના નામ આપી ન્ય. ભાઈ બીજને જિવસે બપોરે બાર વાગ્યે આપણે ત્યાં જવા ઉપડીશું એટલે આનારા ૧૧મા પહેલા તૈયાર થઈને મારી ઓરડાએ આવી પહોંચે ત્યાં આપણે શું શું કરીશું?

દર્શન કરીશું, બેસીશું, વાતો કરીશું, ગાઈશું, ગરમત કરીશું, તાલ આવશે તો નદીમાં નાહીશું અને થોડો નાસ્તો પણ કરીશું. દીવાળીની રત્નઓમા બહારગામથી આવેલા આપણા ભાઈઓ પણ આ પ્રવાસમા જોડાવાના છે એટલે વધારે મઝા પડશે.

તા. ૬-૧૧-૪૫

૧૧. લાલપાચમથી આપણે ત્યાં

અભ્યાસગૃહ શરૂ થાય છે

બહુ દિવસથી અભ્યાસગૃહની વાત કરીએ છીએ એ અભ્યાસગૃહ શનિવાર તા ૧૦-૧૧-૪૫ની લાલપાચમની સર્જિથી આપણે ત્યાં શરૂ થાય છે. એમાં જોડાવા ઇચ્છનારા કાલ સાજ સુધીમાં એમના નામ મને આપી ન્ય. અભ્યાસ ગૃહમાં આવનાર પાસેથી નીવેલ ફી તરીકે માસિક ૦-૨-૦ લેવામાં આવશે.

અભ્યાસગૃહમા અહવાડિયે દોઢ કલાક માટે વિદ્યાર્થીઓને સ્વાધ્યાયમાં મદદ કરવા માટે આવવાનું વચન નીચેના ભાઈઓએ આપ્યું છે એ બદલ એમનો આભાર માનું છું.

કેણુ ક્યારે આવશે

શનિ શ્રી ડાહ્યાભાઈ મંજળભાઈ પટેલ
(બમરેક હાઈસ્કૂલમાં ભણાવવા જતાં શિક્ષક)
રવિ શ્રી આદિતભાઈ સોનાભાઈ પટેલ,,
સોમ શ્રી અંબાલાલ વદલભાઈ પટેલ,,
મંજળ શ્રી રણજીભાઈ યા. શેઠ
(આપણે ત્યાંના બહુતા રોક)

બુધ શ્રી મણિભાઈ ડાહ્યાભાઈ -પટેલ

(અહીંની શાળાના શિક્ષક)

ગુરુ શ્રી મંજળભાઈ શંકરભાઈ પટેલ,,

શુક્ર શ્રી અરુભાઈ

તા. ૭-૧૧-૪૫

૧૨ અભ્યાસગૃહની દિનચર્ચા

સંજે ૭ વાગ્યે આવી રહેલું -
૭ થી ૭ા દીવાળતી-આસન પાથ-
રવા વગેરે વ્યવસ્થા
૭ થી ૭ા પ્રાર્થના તથા સમાચાર
૭ા થી-૮ા હવર જ્ઞાનનો વર્ષ,
બબલમ.ઈ.

૮ થી ૧૦ સ્વાધ્યાય (શિક્ષકની નેરવાળી સાથે)

૧૦ા પહેલાં સૂઈ જવું.
સવારે પાં વાગ્યે બઠવું.

પા થી ૬ શાય દાંતણથી પરવારવું
૬ થી ૬ા પ્રાર્થના તથા ખંચ
મિનિટનું ચારિત્ર્ય વર્ષક વાંચન
(હાલમાં "નિત્ય સંદેશ")
૬ થી ૬ા કસરત કવાયત
૬ા થી ૭ા સ્વાધ્યાય

૭ા થી ૮ ગૃહના કામે-ખાણી
ભરવું, દીવાળતી સાફ કરવાં વગેરે
(દેશ હોય અને હજી તે સમુદ્ધ
કાંતણમાં જોડાય)
૮ વાગ્યે ઘેર આવ્યા બન્ય.

તા. ૭-૧૧-૪૫

બાળકનો ખિલખિલાટ



બાળકોના સર્વરોગનિવારણ અને
બાળકના બાધાના ઘટલરૂપ

બાળુલીન

તમારા બાળકને હંમેશા આપવાનો આગ્રહ રાખો

★ સોલ એજન્ટ ★

બી. એ. એન્ડ પ્રધર્સ મુંબઈ-૨ અને કલકત્તા

- ★ સારામાં સારી બનાવટના કાચ.
- ★ વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિસર કામ
- તમારી આંખો માટેના
'ચક્રમા' લેતી વખતે
અમારા શો-રૂમની
મુલાકાત જરૂર લ્યો

- ★ બ્રાહ્મકોના સતોષ
- ★ પ્રમાણિક વ્યાપાર
- અમારા ખાસ
વેપારક્ષેત્ર છે

ખરીદી મથક.

ટુસ્પેક્ટસ ઓપ્ટીસીયન્સ

વર્લ્ડલ ટેરેસ, સેન્ટ્રલર્સ્ટ રોડ

111 પ્રોગ્રામ ટરમીનસ : મુંબઈ-૪

૨૧ ફ્રિ

કુલંકારી

સુવાસીની

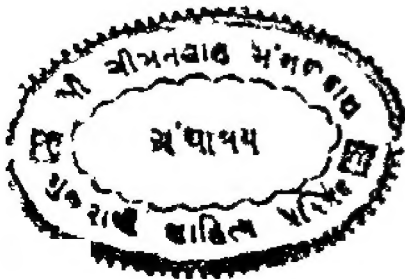
સામીરા



૧૫ દિવસ • આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ
માટે રાખી શકાશે.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ-૬



ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૬